CATÁLOGO

DA

IMPORTANTE E PRECIOSISSIMA LIVRARIA

Que pertenceu aos notaveis escritores e bibliófilos

Condes de Azevedo e de Samodães

Enriquecido de notas bibliográficas e noticias de varias edições de muitas das obras descritas.
E tambêm de numerosos "fac-similes" de portadas, frontispicios, páginas, gravuras, registos de lugar e de data de impressão das mesmas obras, etc.

REDIGIDO POR

JOSÉ DOS SANTOS

Com uma INTRODUÇÃO pelo erudito escritor e bibliófilo

Sr. Anselmo Braamcamp Freire

SEGUNDA PARTE

N-Z

Que ha de ser vendida em leilão no dia 20 de Novembro próximo e dias seguintes, ás horas adiante indicadas, em local oportunamente anunciado

SOB A DIRECÇÃO DE

João Vicente da Silva Coelho

M CM XXII

TIP. DA EMPRESA LITERÁRIA E TIPOGRÁFICA

321, RUA DA BOAVISTA, 321

PORTO

CATÁLOGO

DA

LIVRARIA DE AZEVEDO-SAMODÃES

Obras Bibliográficas e Literárias mais importantes compulsadas durante a elaboração do presente Catálogo

Almirante — Bibliografia militar de España, *Madrid, 1876*. In-8.º max.
Azevedo Soares — Bibliografia nobiliarchica portvgveza. *Braga, 1916*, in-8.º gr.
Barbier — Dictionnaire des ouvrages anonymes. *Paris, 1872-89*, in-8.º gr., 5 vols.
Barbosa Machado — Bibliotheca lusitana. *Lisboa, 1745-52*, in-fol., 4 vols.
Barrantes — Catátogo razonado y critico... *Madrid, 1863*, in-8.º.
Bernardes Branco — Portugal e os estrangeiros. *Lisboa, 1879-95*, in-8.º gr., 5 vols.
Boletim da Sociedade de Bibliophilos «Barbosa Machado». *Lisboa, 1912-15*, in-8.º, 3 vols.
Braamcamp Freire — Vida e obras de Gil Vicente... *Porto, 1919*, in-4.º gr.
Brunet — Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, 1860-89*, in-8.º gr., 8 vols.
Canto — Bibliotheca açoriana. *Açores, 1890-900*, in-8.º, 2 vols.
Colmeiro — La botanica y los botánicos de la peninsula hispano-lusitana. *Madrid, 1558*, in-8.º gr.
Duplessis — Bibliographie parémiologique. *Paris, 1847*, in-8.º.
Fernandes Tomás — Cartas bibliographicas. *Coimbra, 1876-77*, in-8.º, 2 Series.
Ferreira da Fonseca — Subsidios para um Diccionario de pseudonimos, iniciais e obras anonymas de escritores portuguezes. *Lisboa, 1896*, in-8.º.
Ficalho — Garcia da Orta e o seu tempo. *Lisboa, 1886*, in-8.º.
Figanière — Bibliographia historica portugueza. *Lisboa, 1850*, in-8.º.
Firmin-Didot — Catalogue des livres de M. Ambroise... *Paris, 1878-84*, 6 vols.
Gallardo — Ensayo de una biblioteca española... *Madrid, 1866-89*, in-4.º, 4 vols.
Garcia Peres — Catálogo razonado, biográfico e bibliográfico... *Madrid, 1890*, in-8.º.
Garcia Rico — Biblioteca Hispánica. Catálogo de libros... *Madrid, 1916*, in-8.º.
Garraux — Bibliographie Brésiliene (1500-1898). *Paris, 1898*, in-8.º gr.
Gracias — A imprensa em Goa nos seculos XVI, XVII e XVIII. *Nova-Goa, 1880*, in-8.º.
Hæbler — Bibliografia ibérica del siglo XV... *Haya, 1904-917*, in-8.º, 2 Partes ou vols.
Heredia — Catalogue de la bibliothèque de M. Ricardo... *Paris, 1891-94*, in-4.º gr., 4 vols.
Kugelmann — Histoire de l'imprimerie en Portugal. *Paris, 1867*, in-8.º.
Leclerc — Bibliothèque américaine. *Paris, 1878-91*, in-8.º gr. e Supplement (n.º 1 e 2).
Martins de Carvalho — Diccionario bibliographico militar portuguez. *Lisboa, 1891*, in-8.º gr.
Melchór Garcia — Catálogo paremiológico. *Madrid, 1918*, in-8.º gr.
Moniz — Catalogue de la bibliothèque de M. Fernando Palha. *Lisbonne, 1896*, in-8.º gr., 4 vols.
Morante — Catalogus librorum Doctoris D. Joach. Gomez de la Cortina... *Matrit, 1854-62*, in-8.º, 8 vols.; e Suplementum, 1 vol.
Nicolau Antonio — Biblioteca Hispana vetus, et nova. *Matrit, 1788*, in-fol., 4 vols.
Paulitschke — Die Afrika-literatur in der zeit vont 1500 bis 1750 N. Ch. *Wien, 1882*, in-8.º.
Pinto de Matos — Manual bibliographico portuguez. *Porto, 1878*, in-8.º.
Ricardo Jorge — Francisco Rodrigues Lobo. Estudo biogr. e crit. *Coimbra, 1920*, in-8.º gr.
Rodrigues — Bibliotheca Brasiliense. Catálogo annotado. *Rio de Janeiro, 1907*, in-8.º gr.
Sacramento Blake — Diccionario bibliogr. brazileiro. *Rio de Janeiro, 1883-902*, in-8.º, 7 vols.
Salvá y Mallen — Catálogo de la biblioteca de Salvá. *Valencia, 1872*, in-8.º gr., 2 vols.
Sanchez — Bibliografia zaragozana del siglo XV. *Madrid, 1908*, in-4.º max.
Serrano y Sanz — Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el ano 1401 al 1883. *Madrid, 1903-905*, in-4.º gr., 2 vols.
Silva *(Inocêncio)* — Diccionario bibliographico portuguez. *Lisboa, 1858-1920*, in-8.º, 21 vols.
Sousa Viterbo — O movimento typographico e literario em Coimbra no seculo XVI. *Coimbra 1894*, in-8.º.
——— Fr. Bartolomeu Ferreira. O primeiro censor dos Lusiadas. *Lisboa, 1891*, in-8.º gr.
——— A Litteratura hespanhola em Portugal... *Lisboa, 1912*, in-4.º gr.
Teixeira de Melo — Catálogo da Exposição permanente dos cimelios da Bibliotheca Nacional. *Rio de Janeiro, 1885*, in-8.º gr.
Ternaux — Bibliothèque américaine... *Paris, 1837*, in-8.º.
Tito de Noronha — A imprensa portugueza durante o seculo XVI. *Porto, 1874*, in-8.º.
——— Ordenações do reino. *Porto, 1873*, in-4.º.
Trindade — Catálogo da livraria... José Maria Nepomuceno. *Lisboa, 1897*, in-8.º.
Viñaza — Bibliografia española de lenguas indigenas de América. *Madrid, 1892*, in-8.º max.
Vindel — Catálogos. *Madrid, 1901-17*, in-8.º, diversos vols.
Xavier da Cunha — Impressões Deslandesianas. *Lisboa, 1896*, in-8.º, 2 vols.

CATÁLOGO

DA

IMPORTANTE E PRECIOSISSIMA LIVRARIA

Que pertenceu aos notaveis escritores e bibliófilos

Condes de Azevedo e de Samodães

**Enriquecido de notas bibliográficas e noticias de varias edições de muitas das obras descritas.
E tambêm de numerosos "fac-similes" de portadas, frontispicios, páginas, gravuras, registos de lugar e de data de impressão das mesmas obras, etc.**

REDIGIDO POR

JOSÉ DOS SANTOS

Com uma INTRODUÇÃO pelo erudito escritor e bibliófilo

Sr. Anselmo Braamcamp Freire

SEGUNDA PARTE

N-Z

M CM XXII

TIP. DA EMPRÊSA LITERÁRIA E TIPOGRÁFICA

321, RUA DA BOAVISTA, 321

PORTO

CONDIÇÕES DO LEILÃO

1.—Em todos os dias de leilão haverá exposição dos livros uma hora antes de começar a venda.

2.—Póde ser exigido signal de 20 % quando os lotes arrematados não sejam pagos em seguida.

3.—Depois de escudos 1$, não se admite lanço inferior a $10 centavos.

4.—Os lotes serão retirados nas 24 horas que seguirem á arrematação.

5.—No ultimo dia de leilão, serão novamente postos em praça os lotes que não tiverem sido pagos.

6.—Feita a adjudicação e entregues os lotes, não se admitem reclamações.

7.—O arrematante pagará 10 % sobre o preço da arrematação, 5 % dos quais são para a Biblioteca Nacional de Lisboa (Decreto n.º 7002).

ADVERTENCIA

O leilão efectuar-se-ha aos domingos, ás 13 horas, e aos dias de semana, ás 20 horas.

La VENTE aura lieu le 20 Novembre prochain et jours suivants, sous la direction de ***Mr. João Vicente da Silva Coelho***, *Libraire, 27, Rua do Mundo, 29—LISBONNE*, ***Portugal.***

POUR LES COMMANDES

Mr. João Vicente da Silva Coelho—Livraria, 27, Rua do Mundo, 29—LISBONNE; Mr. Manuel dos Santos—Livraria, 13, Largo do Calhariz, 14—LISBONNE; Mr. José dos Santos—*Livraria Lusitana*, Calçada do Combro, 131—LISBONNE. Se chargent des commissions par cette VENTE, des personnes qui voudront bien les leur confier en envoyant les commandes, accompagnées des prix de chaque lot.

Voir les conditions

Encomendas para Portugal

Recebem-se nas seguintes condições:

1.ª Devem ser acompanhadas do preço por que se deve arrematar cada lote.

2.ª A comissão é de 10 % sobre o preço da arrematação dos lotes pedidos.

3.ª Não se executam sem prévio pagamento, que póde ser feito:

1.º Enviando, como sinal, a quantia equivalente a 50 % do total dos preços oferecidos.

2.º Autorizando casa bancaria, ou pessoa estabelecida em Lisboa, a satisfazer a importancia das arrematações á apresentação das respectivas contas.

4.ª Os lotes serão entregues á pessoa encarregada de os pagar, ou remetidos directamente, sendo as despezas por conta do comprador.

Commandes pour l'Étranger

Les commandes seront executées dans les conditions suivantes:

1e Prix marqué pour l'enchère de chaque lot.

2e Commission de 10 % du montant de lots achetés.

3e Frais et emballage par compte de l'acheteur.

4e Pour le payement immediat des lots chèque ou ordre de crédit sur un banquier ou négociant de Lisbonne, pour le montant des prix marqués, accompagnant les commandes.

ABREVIATURAS MAIS UTILIZADAS E RESPECTIVAS CHAVES ELUCIDATIVAS

Acad. das Sc.	Academia das Sciências.
Acad. R. das Sc.	Academia Real das Sciências.
B. N. de L., ou Bibl. Nac. de Lisb. .	Biblioteca Nacional de Lisboa.
Bibl. Mun. do Porto	Biblioteca Municipal do Porto.
Bibl. d'Ajuda	Biblioteca d'Ajuda.
Bibl. da Acad. das Sc.	Biblioteca da Academia das Sciências.
B. ou Br.	Brochado, Brochura.
Cart.	Cartonado.
Col., ou Coln.	Coluna.
Cols., ou Colns.	Colunas.
Des.	Desencadernado.
Dr., ou dr.	Doutor.
E., ou Enc.	Encadernado.
E. (*perg.*)	Encadernação de pergaminho.
fl.	Folha.
ff.	Folhas.
Fr.	Frei.
Imp.	Imprensa, Impressa.
In-32.º, In-24.º, In 16.º, In-12.º, In-8.º, In-4.º, In-fol., etc.	Indica os vários formatos dos livros
Inum.	Inumerada.
Inums.	Inumeradas.
Ms., ou ms.	Manuscrito, Manuscrita.
Mss., ou mss.	Manuscritos, Manuscritas.
Off., ou Offic. Typ.	Oficina Tipográfica.
P., ou P.e	Padre.
Pag., ou Pags.	Página, Páginas.
Prel., ou Prels.	Preliminar, Preliminares.
S. l., n. d.	Sem logar de impressão, nem data.
Typ., ou Tip.	Tipografia.
Vol., ou Vols.	Volume, Volumes.
?	No final de alguma data, periodo, ou logar de registo de páginas de qualquer volume, é indicativo de que tal data, periodo ou número de páginas nos são de todo desconhecidas.

CATALOGO DA LIVRARIA

QUE PERTENCEU AOS

Condes de Azevedo e de Samodães

N

2188—**Nabo** (*P. Antonio*).— CEREMONIAL E OR ‖ DINARIO DA MISSA... Lisboa... 1568.

(*Do frontispicio damos a seguinte reprodução foto-zincográfica*):


CEREMONIAL E OR
DINARIO DA MISSA, E DE
COMO SE HAM DE ADMINISTRAR os
ſacramentos da ſancta madre igreja, com
declaraçam da virtude & vſo delles, & ...
que de cada hum ſe fara ao pouo certos
dias do anno, com outras couſas
neceſſarias pera os Curas, &
mais ſacerdotes.

Feito per mandado do sereniſſimo Principe, & Cardeal Iffante dom Enrique, Arcebiſpo de Liſboa, &c.

Impreſſo em Liſboa em caſa de Francisco Correa, Impreſſor do dito Senhor, Aos ſeis de Mayo. 1568

Com Priuilegio Real.

Taxado a reis em papel.

(*O original mede 163×113mm*)

In-4.° de IV ff. (prels.) inums. e 105 nums. pela frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo ou frontispicio acima reproduzido em «fac-simile»; na frente da fl. II a licença de fr. Antonio de S. Domingos: «Soppofto que afsi pareçe ao Senhor Dõ George, || & ao fenhor Prouifor, dou licença que fe im- || prima ho liuro chamado Ceremonial. a feis de || Mayo de 1568. || Frey Antonio de fam Domingos.»; e o «ALVARA.» regio permitindo a impressão, datado e subscrito no fim: «Luis de Sexas o fez em Lisboa a xx. Doctubro, de mil & quinhētos || fefenta & fete. Ioam de Sexas o fez efcrever. || *O «Card. Iffante.»*; no verso da mesma fl. II e na frente da III o «PROLOGO.» (impresso com caracteres itálicos); e no verso da mesma fl. III e em toda a IV o «REPERTORIO.» (Indice).

A obra propriamente dita, que decorre nas 105 ff. nums. pela frente, compreende como que diversas partes ou capitulos, dentre os quais registaremos os seguintes:

«CEREMONIAL DA Miffa: & como os fieis Chriftãos a deuem ouuir.» «COMO SE HAM DE || ADMINISTRAR OS SACRAMEN- || TOS DA SANCTA MADRE EGREJA, COM || declaraçam da virtude & vfo delles, & do- || ctrina que de cada hum fe fara ao || pouo em certos dias do || Anno.» (Do Sacramento do Baptifmo. — Do Sacramento da Confirmaçam. — Do fanctiffimo Sacramento do || altar, & como fe adminiftrara aos fãos. — Do Sacramento da || Penitencia.); «Seguenfe os Canones | Penitenciaes.» (Primeiro Canon, ao Canon xi.): «Seguenfe os cafos referuados ao Papa.» (No primeiro cafo., Cafo xx.); «Seguefe os cafos refervados || ao Prelado pellas conftituições || defte Arcebispado.»; «Seguefe a Bulla que fe coftuma || leer feria quinta in Cœnia Domini, || publicada per mandado do || Papa Pio quinto.»; «Seguenfe as abfoluições da exco- | munham major, E dos peccados: & || primeiramente do excomungado || que nõ he ainda declarado.»; «Do Sacramento da Ex- || trema Vnçam.»; «Auifos pera ajudar a bem || morrer.»; «Seguefe o modo de encõ- || mendar, & enterrar os || defuntos.»; «Seguese o modo de enterrar os meninos innocentes.»; «Doctrina do Sacramento || da Extrema Vnçam, que || os Rectores hã de fa- || zer ao pouo certos || dias do año.»; «Do Sacramento da || Ordem.»; «Doctrina do fancto Sacramento || da Ordem, que os Rectores ham || de fazer ao pouo em || certos dias do || Anno.» «Sacramento do Matrimonio»; «Doctrina que os Rectores || ham de fazer ao pouo certos || dias do anno.»; «Regimento pera reconciliar egre- || ja juntamente com o Adro, que nam || for confagrada.»; e «Reconciliaçam do adro per fi.».

O volume é constituido por um caderno de quatro ff. (as prels.), sem rubrica alguma; doze de oito ff. cada um, rubricados, no pé das cinco primeiras ff. de cada um dêles: *a, a 2, a 3, a 4, a 5,* a *m, m 2, m 3, m 4, m 5;* e um (ultimo) de dez folhas, rubricado, no pé das cinco primeiras: *n, n 2, n 3, n 4, n 5.* Note-se porém que na rubricação não foi utilizada a letra *J*, pelo que não ha caderno com esta rubrica.

A composição é embelezada com varias letras iniciais de caprichosos desenhos de fantasia (algumas figuradas), gravadas em madeira; e a impressão, denotando muito trabalho e esmero, executada a preto e a vermelho.

Livro clássico e muito estimado, que se julga ser traduzido do latim. O nome do autor e do tradutor, vem sómente indicado no Alvará regio inserto na frente da segunda das quatro folhas preliminares.

Edição primitiva e, ao que parece, a unica que veio á luz. Os exemplares são EXTREMAMENTE RAROS, sobretudo quando completos e perfeitos como está este nosso.

Nantes (*P. Martinho de*).—Cantico espiritval sobre o Mysterio da Encarnação do Verbo Divino.—Veja-se: *Nantes (Fr. Bernardo de)*.—Katecismo...

2189—Nantes (*Fr. Bernardo de*). — KATECISMO || INDICO... LISBOA .. M. DCCIX. (1709).

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*):

KATECISMO

INDICO

DA LINGVA KARIRIS,

ACRESCENTADO DE VARIAS

Praticas doutrinaes, & moraes, adaptadas ao genio, & capacidade dos Indios do Brasil,

PELO PADRE

Fr BERNARDO DE NANTES,

Capuchinho, Pregador, & Missionario Apostolico;

OFFERECIDO

AO MUY ALTO, E MUY PODEROSO REY de Portugal

DOM JOAÕ V

S. N. QUE DEOS GUARDE.

LISBOA,

Na Officina de VALENTIM DA COSTA Deslandes, Impressor de Sua Magestade.

M. DCCIX

Com todas as licenças necessarias.

(*Reproducção de tamanho igual ao do original*)

In-8.º peq. de XXIV (a ultima em branco) pags. (prels.) inums e 363 nums., além de uma em branco, final. E.

As XXIII primeiras pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); «DEDICATORIA.» a D. João V (impressa com caracteres itálicos, e encimada por um cabeção decorativo que tem ao centro o escudo das armas reais portuguesas), subscrita no fim: «Do ſeu menor ſeruo || Fr. Bernardo de Nantes, || Capuchinho.» (pags.

III a VI); Prologo «AO LEYTOR.» (pags. VII a IX); «APPROVAÇOENS || dos Theologos da Ordem.» e respectivas *Licenças*, datadas de Nantes, Lisboa e Roma, 1707 a 1708 (pags. X a XIII); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.), datadas de Lisboa, 1708 (pags. XIV a XIX); e, impresso com caracteres itálicos como a Dedicatoria, o «INDEX || DO QVE CONTEM || efte Katecifmo.» (pags. XX a XXIII).

O texto propriamente dito do *Katecísmo Indico*, em português e em kariris, é impresso a duas colunas por pagina (uma para português, e outra para a versão em kariris) e decorre de pags. || 1 a 151.

De pag. 152 a 363 (composição a toda a largura das mesmas pags., e tambem em português, pags. pares, e kariris, pags. impares) veem as seguintes peças:

«CANTICO || ESPIRITVAL || SOBRE O MYSTERIO DA || Encarnaçaõ do Verbo Divino, || *Pelo Padre Martinho de Nantes* || *Capuchinho.*» (pags. 152 a 161).

«CANTICO ESPIRITVAL || A S. FRANCISCO, || Orago da Igreja Matriz dos Indios || de Wracapa.» (pags. 162 a 167). (Ambas estas peças são escritas em quadras septisilibas de toantes).

«INSTRUCÇOENS MORAES || em forma de praticas fobre os || principaes myfterios de noffa || Santa Fé, accommodadas ao ge- || nio, & capacidade dos Indios Ka- || riris.» (pags. 168 a 363).

Esta ultima peça compreende oito Discursos, o ultimo dos quais fecha com o trivial LAUS DEO rematado por uma vinheta (gravura em madeira), representando uma elegante jarra com flôres.

Livro, no seu genero, verdadeiramente interessante e muito estimado; registado por Inocencio (*Dic. bibliographico*, tomo I, pag. 382), Pinto de Matos (*Man. bibl. portuguez*, pags. 418 e 419), Dr. José Carlos Rodrigues (*Bibliotheca Brasiliense. Catalogo de livros...*, pags. 454 e 455), etc.; e primorosa e desenvolvidamente descrito por Xavier da Cunha, a pags. 39-42 do volume I das suas *Impressões Deslandesianas.*— Leclerc, *Bibl. Amer.*, n.º 1878.

Edição primitiva—a mais estimada dos bibliófilos. Os exemplares, muito valiosos, são RARISSIMOS, sobretudo quando completos e perfeitos como está o nosso.

A «Nova edição fac-similiar», publicada por Julio Platzmann, foi impressa em *Leipzig, B. G. Teubner, 1896*, e constitue um 8.º peq. de VI-XXIV-I-363 pags.

2190—**Napoléon.** Poeme em dix chants. Tome I. *Chez les premiers Libraires d'Angleterre, de France, d'Italie et d'Allemagne. MDCCCXXXIII.* (No verso da fl. do rosto: *Londres: De l'Imprimerie de T. Bretell...*). In-8.º, 2 tomos de XI-263-I e XV-255 I pags. em um vol. E.

Nas pags. prels. V a XI do tomo I vem um «AVERTISSEMENT», e nas V a XV do tomo II um proemio «AL SAGGIO LETTORE».

Poema dividido em X Cantos; estimado. A edição compreende textos em francês e italiano.—Pouco vulgar. Optimo exemplar.

2191—**Narração** dos applausos com que o Juiz do Povo e Casa dos Vinte-quatro festeja a felicissima inauguração da estatua equestre onde tambem se expôem as allegorias dos Carros, Figuras, e todo o mais concernente ás ditas Festas. (Escudo d'armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. Anno MDCCLXXV. Com Licença da Real Mezo Censoria.* In-4.º de 32 pags. E.

Compreende composições em prosa e verso, havendo entre estas ultimas a seguinte: «*HYMNO*, ODE, E ORAÇÃO gratulatoria pela inauguração do regio monumento.» —Interessante e não vulgar.

2192—**NARRATIONES** || RERVM INDICARVM || EX LITTERIS PATRVM SOCIE- || tatis IESV defumptæ, ac ex Ita- || lico fermone in Latinum || traductæ. || *Interprete* GVLIELMO HVYSMANNO *I. V.* || *Licenciato & linguæ Latinæ in Collegio Bufli-* || *diano Trilingui, in Academia Louanienfi publi-* || *co pro-*

feffore. || (Grande marca-emblema da Comp.ª de Jesus, tendo no centro as iniciais: I H S) LOVANII, Ex officina Ioan. Mafij, fub viridi Cruce. M. D. LXXXIX. (1589).—In-8.º peq. de 144 pags. nums., além de uma inum., final, inserindo sómente, ao centro, a marca do impressor (gravura em madeira), com a divisa: «FVLGET CRVCIS MYSTERIVM». E.

Na primeira pagina o titulo transcrito acima; na 2 (estas duas primeiras pags. não apresentam a competente numeração, pois que esta só começa a apparecer da 3 em diante) a «CENSVRA.» (datada e subscrita: «Hac 22. Iunij. 1589. || H. Cuyckius. || *Pontificius & Regius librorum Cenfor.*»), e outra peça permitindo a impressão (subscrita: «Ioannes Clarius *facræ Theol. Doctor.*»); de pag. 3 a 141 a Dedicatoria ou preambulo: «R.dis IN CHRISTO PA- || TRIBVS, P. RECTORI, PRO- || fefforibus Sacræ Theologiæ & Studiofis || Collegij Societatis Iesv in alma Vni- || uerfitate Louanenfi, felicitatem & per- || petuam falutem precatur gvlielmvs || Huyfmanus Antuerpienfis, publicus || in Collegio Buflidiano Trilingui latinæ || linguæ Profeffor.» (datada e subscrita no fim: *Louanij ex Collegio nostro Buflidiano Trilin- || gui, Anno reparatæ falutis 1589 decimo fexto Calend. Iulij. ...Guilielmus Huyfmanus.*»); de pag. 11 a 58: «VERA NARRATIO MEMORABILIS CVIVSDAM *naufragij, ex litteris P. Petri Martinez ex || vrbe Goa, ad R.m Patrem Generalem miffis,* || *5 idus Decembris decerpta.*» (datada e subscrita no fim: «Ex vrbe Goa quinto Idus Decem- || bris, 1586. || Vræ P. || Filis indignus || Petrus Martinez.»; e de pag. 69 a 141: «COMMEMORATIONES || NOVORVM SVCCESSVVM, || ex Regnis Cinæ & Iaponis, circa finem || anni reparatæ falutis humanæ 1586. || *Vna cum reditu Procerum Iaponenfium* || *in Indiam.* || Ex litteris quibufdam Patrum Societatis Iesv || menfe Octobri 1588. tranfmiffis collectæ. || *Exemplar litterarum Patris Alexandri Valignani* || *Indiæ Prouincialis, ad P. Generalem... Cocino prefcriptarum postri-* || *die Idus Ianuarij 1538.*»

Compilação interessantissima e valiosa para o estudo das missões na India e no Japão, etc. Não citada e RARISSIMA. Belo exemplar.

Nasão Zarco y Colona (*D. Tivisco de*).—Veja-se: *Carvalho de Ataíde* (*Manuel de*).—Theatro genealogico...

Nascimento (*Francisco Manuel do*—Filinto Elisio).—Vida e feitos del rei D. Manuel...—Veja-se: *Osorio* (*D. Jerónimo*); e: *La Fontaine* (*J.*).—Fabulas...

Nascimento (*Fr. Joseph de*).—Sermaõ do Acto publico da Fee... de Coimbra... 1726.—Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

2193—**Natividade** (*Fr. Antonio da*).—MONTES || DE || COROAS || DE || S. AGOSTINHO || N'ELLE, E NA SVA EREMITICA || Familia recebidas. || *DEDICADOS* AA (*sic*) SERENISSIMA RAYNHA || DE || PORTVGAL || DONNA LVIZA. || PELO || *P. M. ANTONIO DA NATIVIDADE,* || *da mefma Familia, & Prouincia de Portugal,* || *Natural da Cidade de Lisboa.* || ——— || LISBOA || *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de Henrique Valente de Olieyra, Impreffor delRey N. S. *Anno* 1663.—In-fol. de XX pags. (prels.) inums. e 659 nums., além de uma em branco e mais XVIII inums., finais, de «TABOA || ALPHABETICA || Das coufas mais principaes defta obra.» E.

As XX pags. prels. inserem o seguinte: titulo (emmoldurado por cercadura constituida de pequenas vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas) (pag. I; a II em branco); Dedicatoria á rainha D. Luiza (impressa com caracteres itálicos; pags. III e IV); «LICENÇAS DA ORDEM.» (pag. V); *«LICENC,AS DO S. OFFICIO.»* (pag. VI); *«Licença do Dezembargo do Paço.»* (pag. VII); «ERRATAS.» (pag. VIII); «ADVERTENCIAS || AO LEYTOR B.» (pags. IX a XII); e «TABOA || DOS MONTES, (III) || COROAS E MAIS TITOLOS, || que nefta obra fe feguem.» (pags. XIII a XX).

A obra propriamente dita compreende um «*PROEMIO*» (pags. 1, 2 e parte da 3) e tres «Montes», a saber: «MONTE I. || Coroas que em ſy recebeo || S. Agoſtinho.»; — «MONTE II. || COROAS DE PERROGATIVAS || QVE || S. AGOSTINHO || em ſeos Eremitas recebeo.»; — e «MONTE III. || DOS DOVTOS HOMEÊS || & liuros com que || S. AGOSTINHO || na noſſa Eremitica Familia he coroado.»

A «Taboa dos Montes», o texto propriamente dito da obra e a «Taboa Alphabetica», são compostos a duas colunas por pag.; e as restantes peças insertas no volume, a toda a largura das pags. que ocupam.

Livro clássico e estimado. Contém numerosas e interessantes informações ácerca dos religiosos da Ordem de S. Agostinho.

Edição primitiva, e a única publicada até ao presente. Os exemplares são BASTANTE RAROS no mercado. O nosso ex. encontra-se optimamente conservado.

2194———**SYLVA** || DE SVFFRAGIOS || Declarados lonna || *dos, encõmendados para cõmũ* || *proueito deuiuos e defuntos.* PELO. P. F. ANTONIO DA NA || *tiuidade da ordem cos Eremitas de S Augustinho da Prouincia* || *de Portugal &* || *nella* || *leiter jubilado da sagrada* | *Theologia.*

Estes dizeres acham-se dentro de mui elegante e artistica portada (tudo aberto a buril em chapa de metal), a qual contém no alto e nos lados tres imagens de santos, e a meio da base o brazão d'armas de D. Isabel da Silva (a quem a obra è dedicada) Na base, tambem aberto a buril, o registo:

Imprimiu Manoel Cardoso impressor || *de liuros— No Collegio de .N.S. do populo de* || *Braga era 1635* In-4 º de, afóra a portada, XVI ff. (prels.) inums., 359 nums. na frente, e mais XXVIII inums., finais. E. (*perg.*),

As XVI ff. prels. inserem o seguinte: Aprovações e Licenças (Do Santo Officio e da Mesa do Paço) permitindo a impressão da obra (ff. I e II); «DEDICATORIA || A || DONA IZABEL || DA SYLVA.», subscrita no fim: «*Fr. Antonio de Natiuidade.*» (ff. III e IV); «PROLOGO || AO PIO E DEVOTO LEYTOR.» (ff. V e VI): «INDICE || DOS LIVROS, E || CAPITOLOS DESTA SYLVA || de ſuffragio.» (ff. VII a XIII); «INDICE || DAS DVVIDAS, || QVE NESTA SYLVA SE RESOL- || uem pertencentes á Theologia || dos. ſuffragios.» (ff. XIV e XV); e «*ERRATAS.*» (frente da fl. XVI; o verso em branco),

O texto da obra propriamente dito termina no final do verso da folha 358; nas ff. 359, 360, nas tres primeiras e na frente da quarta das XXVIII ff. inums. finais, vem, a duas cols., o «INDEX || LOCORVM VETERIS || TESTAMENTI, QUÆ IN HOC OPERE, || ſiue ad literam explicantur.»; no verso da mesma quarta fl. e na quinta, o «INDEX | LOCORVM NOVI || TESTAMENTI, QVÆ IN HOC OPERE, || ſiue myſticè, ſiue litteraliter explanantur.»; e nas vinte e tres restantes o «INDICE || ALPHABETICO || DAS COVSAS MAIS NOTAVEIS, || que ſe contè neſte volume.».

Na portada, na parte inferior do brasão de D. Isabel da Silva, vê-se a rubrica do artista que a executou: «*fr.co deura*‘.».

Obra clássica e muito estimada. Edição única. Os exemplares são MUITO RAROS. Este nosso encontra-se belamente conservado. — Catálogo Palha, n.º 31.

2195 **Natividade** *Fr. Francisco da*.—LENITIVOS || DA DOR || PROPOSTOS || AO AVGVSTO, E PODEROSO MONARCHA | EL REY D. PEDRO II. || NOSSO SENHOR, || E applicados aos leaes Portuguezes no juſtificado ſenti- || mento da intempeſtiva morte da Sereniſſima || Rainha, & Senhora noſſa || A SENHORA || D. MARIA SOFIA || ISABELLA || *POR* || Fr. FRANCISCO DA NATIVIDADE || CARMELITANO. || (Vinheta reproduzindo um vaso com flôres; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de MIGVEL DESLANDES, || Impreſſor de Sua Mageſtade. | *Com todas as licenças necessarias.* Anno M.DCC. (1700).—In-fol. de LVI pags. (prels.) inums. e 539 nums., além de uma, final, inum. de novo registo. E.

As LVI pags. prels. conteem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS.» (Da Religiaõ. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) (pags. III a XLII); e



EM LISBOA, com todas as licenças necessarias.
Por Pedro Craesbeeck. Anno 1617.

Frontispicio ou portada do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2196.
O original mede 163×113mm.

(Pag. 7)

diversas poesias exaltando a obra e o seu autor: «... ROMANCE HEROICO ENCOMIASTICO.» (33 quadras decassilabas), subscrito por *Joseph Soares da Sylva.* (pags. XLII e XLVIII); «AO DOVTISSIMO, E SAPIENTISSIMO AUTOR.» (doze sextilhas: pags. XLIX, L e parte da LI); «Ad ipſum Authorem in operis || effectu.» (Epigrama), subscrito por André Leitão de Faria (restante parte da pag. LI); «Ad elucidiſſimi Operis præconium || EPIGRAMMA.», subscrito por *Fr. Joseph ab Angelis.* (pag. LII); «SONETO || Em louvor do Reverendiſſimo || Padre Meſtre || Fr. FRANCISCO DA NATIVIDADE.», subscrito por *Luis de Siqueira da Gama.* (pag. LIII); e: «DE Fr. JOAÕ DE PASSOS || Amanuenſe do AUTHOR || *ROMANCE HEROICO.*» (em 13 quadras decassilabas) (pags. LIV a LVI).

De pags. nums. 1 a 427 corre o texto da obra propriamente dito; a pags. 428 e 429 a «PROTESTAÇAÕ DO AUTOR.»; de 431 a 464 o «INDICE || Dos lugares da ſagrada Eſcritura.»; e de 465 a 539 o «INDICE || Das couſas mais notaveis.».

A rematar o texto da penultima pagina prel. vem uma vinheta ou marca do impressor representando uma figura de mulher, a que se sobrepõe a divisa: «CONCORDIA SYMBOLVM.».

A composição, executada com caracteres redondos e algum itálico, é esmaltada com varios cabeções e florões de remate decorativos, de lindos desenhos de fantasia (gravura em madeira).

Livro estimado. Está desenvolvidamente descrito por Xavier da Cunha a pags. 193-196 do vol. I das suas *Impressões Deslandesianas*. Já pouco vulgar no mercado. Belo exemplar.

2196———**LIVRO** da Regra do Biſpo & Doutor || da Igreja Sancto Agoſtinho. E das Conſtituições da Ordem de São Paulo pri- || meiro Ermitão (*sic*) da cõgregação da Serradoſſa,...

Estes dizeres são copiados d'uma especie de declaração que se encontra no verso da segunda das IV ff. inums.; o frontispicio consta de uma portada, de que damos o «fac-simile» foto-zincográfico em folha solta, na parte inferior da qual se lê o seguinte registo:

EM LISBOA. *com todas as licenças neceſſarias.* Por Pedro Craesbeeck. Anno 1617.

In-4.º de IV ff. (prels.) inums., 89 nums., a duas cols. por pagina, e parece-nos que mais uma pag. em branco, final, que no presente exemplar não está completa, o que nos não permite saber se contém algum registo final de impressão. E.

As IV ff. prels. compreendem: na primeira a portada mencionada; na frente da segunda, duas «LICENC,AS.» (a 1.ª datada e assinada: «Lixboa 12. de Agoſto de 617. || *Fr. Antonio de Saldanha.*—e a 2.ª: «... Em Lixboa 14. de Agoſto de 617. *Bartolomeu da Fonſequa.* || *Antonio Diaz Cardoſo.* || *Fr. Manoel Coelho*»); no verso desta mesma fl. os dizeres que encimam esta descrição; e nas terceira e quarta ff. acham-se a «TABOADA DA REGRA, || E CONSTITVIC,OĒS.».

A *Regra* contém VI Capitulos; e as *Constituições* cinco Titulos, a saber: «Titulo primeiro. Do officio diuino.»—»Titulo ſegundo. || Da obſeruancia da noſſa ſagrada Religião.»—«Titulo terceiro. Do vniuerſal gouerno de toda a Ordem.»—«Titulo quarto. Da forma que ſe ha de ter ácerca dos eſtudos.»—«Titulo quinto. Das culpas, & das a ellas deuidas.». O 1.º titulo compreende IX capitulos; o 2.º, XVII: o 3.º, XV; o 4.º, VII; e o 5.º, XXI.

A *Regra* ocupa as primeiras 5 ff. nums., vendo-se na 1.ª, após um cabeção decorativo (gravura em madeira), o titulo que segue: «IESVS. || COMEC,A A || REGRA DO BISPO, || E DOVTOR || DA IGREJA || SANTO AGOSTINHO, || Repartida em ſeis Capitolos. || Capit. I...»—As restantes ff. do vol. são ocupadas pelo «PROLOGO DAS || CONSTITVIC,OĒS || DOS RELIGIOSOS DA ORDEM || de S. Paulo primeiro Hermitão neſtes || Reynos de Portugal.» (ff. 6.ª e 7.ª), começando as *Constituições* propriamente ditas na 8.ª fl., precedidas de uma vinheta tipográfica e do titulo: «CONSTITVTVICOĒS *(sic)* || CONFIRMADAS AVTORITATE || Apoſtolica dos Religioſos da

Ordem de S. Paulo || primeiro Hermitão da congregação dos || Heremitas da Serradoffa neftes Rey- || nos de Portugal. || Cap. I...».

Livro clássico. Os exemplares são RARISSIMOS. Inocencio não pôde ver nenhum, e nós não encontramos menção de qualquer exemplar na numerosa bibliografia que consultamos, incluíndo os catálogos de livreiros alfarrabistas e de livrarias expostas em leilão.

A edição primitiva, rarissima, da *Regra e Constituições* dos Eremftas de S. Paulo, dada á estampa no seculo XVI, safu segundo Inocencio, com o titulo: – «Livro da regra do Sancto Agostinho e das Constituições perpetuas dos religiosos pobres hermitãos da Serra D'ossa, da ordem de S. Paulo primeiro hermitão. Feitas e confirmadas com auctoridade apostolica. *(Lisboa). Por Antonio Ribeiro, 1584.*» In-4.º A *Regra,* vai até á frente da fl. 9, e as *Constituições,* do verso da mesma fl. 9 a fl. 76, seguindo-se-lhe as *Bullas* de cônfirmação e outras peças. – Dez annos depois fazia-se a reimpressão do livro: – *Lisboa, por Manuel de Lyra, 1594,* in-fol. Os exemplares, tanto da edição original como da reimpressão, são hoje muitissimo raros.

2197—**Natividade** *(Fr. Francisco da)* —ORDINARIO || E CEREMONIAL, || SEGVNDO O VSO ROMANO. || Das Miffas, & Officios Diuinos, & de || outras coufas neceffarias da Or- || dem do noffo Padre Sam || Paulo primeiro Er- || mitão. || *Compofto pelo Padre frey Francifco do Na- || tuidade, actual Definidor, & || Vifitador || da ditta Ordem.* || (Pequena vinheta tipográfica representando um vaso com flôres) || *Com as licenças neceffarias.* || ——— || EM LISBOA. || Na Officina de Pedro Crasbeeck. || M D.CXV.—In-4.º de III ff. (prels.) inums., 53 nums. na frente, com o texto do *Ceremonial,* e mais III inums., finais, com a *TABOADA.* E.

A primeira fl. prel. é para o frontispicio; a segunda para uma gravura perfeitamente conforme á portada do *Livro da Regra* que precedentemente descrevemos; e a terceira, para: na frente o «PROLOGO.», e no verso duas «LICENC,AS.» permitindo a impressão (a 1.ª datada e assinada: «...Lisboa 24. de Iulho de || 1615. || *Pedro de Nouais.*»; e a 2.ª: «...Em Lisboa 31. de IU- || lho de 1615 || *O Bifpo de N.* || *Saluador de Mefquita.* || *Bertolameu da Fonfeca.* || *Antonio Dias Cardofo.* || *Fr. Manoel Coelho*).

Na Fol. I. começa o «ORDINARIO, E CEREMONIAL ROMANO...», que se divide em dous tratados:

«TRATADO PRIMEIRO, DAS COVSAS || pertencentes ao Choro, e das mais fóra do Altar.» (compreende 27 Capit.; termina na frente da fol. 22);

«TRATADO SE- || GVNDO, DO || CVLTO DO || ALTAR.» (contém 29 capit.; começando no verso da fol. 22).

Todas as pags. são compostas a duas cols., excepto as das ff. prels. e as da *Taboada.*

Obra clássica, muito apreciada. Os exemplares são MUITO RAROS. Inocencio parece que nunca pôde ver nenhum exemplar. O nosso encontra-se perfeitamente conservado.

2197—**Natividade** *(Fr. José da).* – FASTO || DE || HYMENEO, || OU || HISTORIA PANEGYRICA || *dos Defpoforios dos Fideliffimos Reys de* || *Portugal, noffos Senhores,* || D. JOSEPH I || E || D. MARIA || ANNA VITORIA DE BORBON, || *que dedica, e confagra á mefmo Fideliffima Mageftade, da* || *Rainha noffa Senhora,* || FR. JOSEPH DA NATIVIDADE, || *Prégador Geral da Ordem dos Prégadores, na Provin-* || *cia de Portugal.* || (Vinheta com coroa real) || LISBOA. || Na Officina de MANOEL SOARES, || Anno de M.DCC.LII. || ——— || *Comtodas* (sic) *as licenças neceffarias.* In-fol. de XL pags. (prels.) inums. (a ultima em branco), 408 nums. e mais duas inums., finais. E.

As XL pags. prels. inserem o seguinte: titulo de ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo de rosto (pag. III; a IV em branco); Dedicatoria a D. Maria Ana de Bor-

bon, encimada pelo escudo das armas reais portuguesas, gravado em madeira (pags. V a XIV); «PROLOGO. LEITOR.» (XV a XXVIII); «LICENÇA DA ORDEM.» (XXIX a XXXV); «LICENÇA || DO SANTO OFFICIO.» (pag. XXXVI); «LICENÇA || DO ORDINARIO.» (pag. XXXVII a parte da XXXIX); e «LICENÇA || DO DESEMBARGO DO PAÇO.» (restante parte da pag. XXXIX).

Nas pags. nums. 391 a 408 decorre o «INDICE || DO MAIS NOTAVEL DESTE LIVRO.»; e nas duas pags. inums. finais as «*Erratas.*», e as «*Emendas*».

É livro curioso e estimado; e os exemplares perfeitos como está este nósso, não são já hoje em dia vulgares no mercado.

2199—**Natividade** (*Fr. Luis da*.—DIVINDADE || DO FILHO DE DEOS HVMANADO || IESVS CHRISTO REDEMPTOR, E || SALVADOR DO MVNDO. || MOSTRADA NOS ENCOMIOS DIVINOS COM QVE || a Igreja Catholica a feſteja nos dias claſſicos de ſuas ſolemnidades. || PRIMEIRA PARTE. || *COM HVMA DECLAMACAM SOBRE O PELLOTE* || *delRey Dom Ioão o I. de boa memoria. intitulada. Retrato de* || *Portugal Caſtelhano.* || COM TRES INDICES, E ELENCO COPIOSO PARA OS || Evangelhos, & feſtas de todo o anno. || OFFERECIDO A ELREY DOM IOAM O IV. NOSSO SENHOR. || (Grande escudo d'armas reais portuguesas;—primorosa gravura a buril em chapa de metal, assinada: *João Baptª—M. P.*) || *AVTOR FR. LVIS DA NATIVIDADE LENTE QVE FOI DA SCRIPTVRA SAGRADA* || *frade menor, filho da Santa Provincia de Portugal: natural da Villa de Pinhel Falcão.* || EM LISBOA. || *Na officina de* Lourenço de Anueres. Anno de 1645. || ——— || A cuſta de Manoel Pereira Mercador de Livros.—In-fol. de VIII pags. (prels) inums. e 576 nums. E. (*perg.*).

As VIII pags. prels. compreendem as seguintes peças: titulo (impresso a preto e a vermelho, e orlado de cercadura constituida por dois filêtes paralelamente dispostos) (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS DA ORDEM.»; «DO SANTO OFFICIO.»; «DO ORDINARIO.»; «DO PAÇO.» (pags. III e IV); Dedicatoria «AO NOSSO MVITO || ALTO, E MVITO PODEROSO REY, E || Senhor DOM IOAM O IV. do no- || me, entre os Reys de Por- || tugal, o Felice, & || Amado.» (Impressa com caracteres itálicos; pags. V e VI); «ARGVMENTO || DA OBRA.» (pag. VII); e «*ERRATAS*» (pag. VIII).

De pag. 443 a 489 decorre o «*INDEX DAS COVZAS NOTAVEIS.*»; de 490 a 511 o «INDEX || DOS LVGARES MAIS || NOTAVEIS DA SCRIPTVRA || que eſtão neſte livro.»; de 512 a parte da 520 um «ELENCO || DAS FESTAS || DE NOSSA SENHORA || SOBRE OS EVANGELHOS.»; da restante parte da pag. 520 a parte da 526; «FESTAS DE CHRISTO.»; e da restante parte da pag. 526 em diante o «ELENCHO || DO COMMVM DOS SANTOS || APOSTOLOS, E MARTYRES ENTRE || Paſchoas.»

Exceptuando as peças insertas nas pags. prels., dispostas a toda a largura das mesmas paginas, tudo o mais é composto a duas colunas por pagina.

Edição primitiva, e a única que se fez desta obra clássica e estimada. **Muito rara.** Belo exemplar.

Naufragio Carmelitano, ou Relaçaõ do notavel sucesso que aconteceo aos Padres Missionarios...—Veja-se: *Gomes de Brito (Bernardo)*.

2200—**Navarra y de La Cueva** (*D. Pedro*).—LOGROS || DE LA MONARQVIA || EN ACIERTOS || DE VN VALIDO. || Al Rey nuestro señor || DON CARLOS SEGVNDO. || *POR* || *Don Pedro de Nauarra y de la Cueua,* || *Cauallero de la Orden de Sant Iago, Mar-* || *ques de Cabrega, Mayordomo de la* || *Reina Nueſtra Señora.* || ⁂ || CON PRIVILEGIO. || En Madrid: Por Iulian de Pare-

des. || Año de 1669.—In-4.º de XX ff. (prels.) inums. e 83 nums. pela frente (o verso da ultima em branco). E.

As XX folhas prels. inserem o seguinte: titulo (emmoldurado por cercadura constituida de peqs. vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas); Dedicatoria a D. Carlos II; Aprovações e Licenças permitindo a impressão; «ELOGIO AL TRATADO DEL PRIVADO || Perfecto, que ha efcrito el Señor || Don Pedro de Nauarra... || *POR EL LICENCIADO Don Antonio de Lara Mogrouejo, Oidor de Mexico, y antes de Guate- || mala mas antiguo...»; «Al muy Iluftre Señor D. Pedro de Nauarra y de || la Cueua... D. Iuan Enriquez de Zuñiga...»* (especie de Carta); «AL LIBRO, Y AVTOR, || *Don Melchor de Cabrera Nuñez de || Guzman, Alcaide de la Fortaleza de || la villa de Guardo, en las Montañas || de Leon...»*; e «INDICE || de los Capitulos de efte || Libro.»

Entre a primeira e a segunda das XX ff. prels. vem uma gravura alegórica (aberta a buril em chapa de metal) tendo no centro um peq. busto de Carlos II de Espanha.

Livro curioso e estimado. Salvá não o possuia. *Muito raro.* Bom exemplar.

Navegação de Lisboa á Ilha de S. Thomé...—Veja-se: *Collecção de Noticias...*

Navegação feita da cidade do Grão Pará...—Veja-se: *Collecção de Noticias...*

2201—**Nebrija** (*Antonio de*).—Dictionarivm Ælii Antonii Nebrissensis grammatici, chronographi regii, immo qvadrvplex ejvsdem antiqui Dictionarii supplemmentum... *Anno 1735. Hispali: Ex Officina Viduæ Francisci Laurentii de Hermosilla, in Vico de Vizcainos.* In-fol. de XII-775-I pags. E

Dicionario importante e muito apreciado. Edição pouco frequente no mercado.

2202—**Nennius.**—NENNII || BANCHORENSIS COENOBIARCHÆ || EULOGIUM || BRITANNIÆ || SIVE || HISTORIA BRITONUM. || EDITIO NOVA || PRIORIBUS LONGE CORRECTIOR. || (Vinheta de composição tipográfica, encimada por coroa real e tendo no centro as iniciais: G. R.) || *HAVNIÆ* || CURA ET IMPENSA CAROLI BERTRAMI || SOCIETATIS ANTIQUARIORUM || LONDINENS. SOCII. ETC. || ——— || MDCCLVIII. (1758). In-8.º peq. de XVIII pags. (prels.) inums. e 122-30 nums. E.

As XVIII pags. prels. inserem: titulo; Dedicatoria ao «ILLUSTRISSIMO || ET || EXCELLENTISSIMO HEROI || D. IOHANNI || HARTVIGO || ERNESTO...»; «DOMINO ET MÆCENATI || CLAMENTISSIMO || LIBRUM HUNG || NOVA LUCE DONATUM...»; «CAROLI BERTRAMI || PRÆFATIO || AD || LECTOREM.» e «D. THOMÆ GALE || PRÆFATIO || IN NENNIUM || A SE EDITUM.»

Nas 30 pags. finais decorre: «VARIÆ LECTIONES || HISTORIÆ BRITONUM || SCRIPTÆ PER || NENNIUM BRITANNUM || EX MANUSCRIPTIS || CANTABRIGIENSIBUS, COT- || TONIANIS, ALIIS, || ACCURANTE || D. THOMÆ GALE...»

Primeira edição em separado, RARISSIMA, deste apreciado livrinho (Veja-se Brunet, *Man. du libraire*, tomo 4.º, coln. 38). Belo exemplar.

2203—**Neto** (*David*—Judeu português).—RESPUESTA || AL || SERMON || Predicado por el Arçobispo de || GANGRANOR, || Enel *Auto de Fe*; Celebrado en || *Lisboa, en 6. Setiembro Anno* 1705. || Por el Author de las Noticias Re- || conditas de la *Iquifícion.* || Obra Posthuma. || Impresso || En Villa-Franca. || Por Carlos Vero. || ——— || *A la Infignia de la Verdad.* || ——— In-8.º peq. de X-104 pags. E.

As X pags. prels. inserem: titulo (pag. I; a II em branco), e Proemio «AL LECTOR.» (pags. iii a x).

Embora no frontispicio se declare ser o opusculo *Impresso En Villa-Franca*, vê-se bem, pelos caracteres e pelo papel empregado na impressão, que esta não podia deixar de ser executada na Holanda ou em Inglaterra.

O texto propriamente dito da «Respuesta» ou confutação do «Sermão» do Bispo de Cranganor (D. Diogo da Anunciação), iniciado por uma letra ornamental, é encimado por um cabeção decorativo, gravado em madeira.

Opusculo interessante e muito estimado; e os exemplares são BASTANTE RAROS,— pelo menos em Portugal.

2204—**Neufville** (*Mr. Lequien de la*).— HISTOIRE | GÉNÉRALE || DE PORTUGAL || *Par M.r* LEQUIEN DE LA NEUFVILLE. | TOME PREMIER. | Gravura alegórica, gravada a buril) | A PARIS, || Chez ANISSON Directeur de l'Imprimerie Royale. || ——— || M. DCC. (1700) || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* In-4.º gr., 2 tomos de XVI-10-XXII-II III I-626 e IV-608-XIV pags. E.

As duas primeiras das XVI pags. prels. do tomo I estão em branco; na III vem o titulo transcrito acima; a IV em branco; nas V a X, em elegantes caracteres itálicos, e encimada por um cabeção alegórico, vem a Dedicatoria «AU ROY || DE PORTUGAL || ET || ALGARVES.» (D. Pedro II); e nas XI a XVI, encimado por outro cabeção alegórico, o «AVERTISSEMENT.»—As 10 pags. imediatas inserem: «LOIX || FONDAMENTALES || DU ROYAUME || DE PORTUGAL; || *faites dans la premiere Convocation des Etats géneraux tenus à Lamégo*... || *sous le regne d'Alfonse, premier Roy, en l'année 1143.*»;—as II pags. imediatas: «Fautes à corriger.»;—as III seguintes: «TABLE || CHRONOLOGIQUE || DES ROIS DE PORTUGAL. || Contenus en ces deux Volumes, depuis l'année || 1139, jusqu'en 1521.»;—e a ultima das pags. prels., a «*Approbation.*» e o «*Extrait du Privilége du Roy.*»

As XIII primeiras das XIV pags. inums. finais do tomo II inserem a «TABLE || DES PRINCIPALES MATIERES || contenues dans ce Volume.»; e a XIV e ultima as «Fautes à corriger.».

A obra é dividida em VIII Livros, cada um dos quais é encimado por um desenho reproduzindo determinado sucesso relatado no mesmo Livro, e rematado por um florão alegórico, tudo primorosamente gravado a buril em chapa de metal. O cabeção do Livro V reproduz uma curiosa vista dos Paços da Ribeira e de uma boa parte do Tejo, onde se veem, ancoradas, diversas nãos.

O tomo I é tambem enriquecido com um belo retrato de D. Pedro II, primorosamente gravado a buril (*Edeline Sculp.*).

Trabalho histórico bastante curioso e estimado. Impressão belissima. Optimo exemplar, com magnifica encadernação (inteira) de carneira fina, tendo as pastas ao centro, impresso a ouro, e *ex-libris* heraldico do marquez de Beignolay (?). A lombada da encadernação de cada um dos dois volumes contém seis divisões ou quadrados de entre nervos da respectiva costura de folhas, vindo a meio de quatro delas, impresso tambem a ouro e encimado pela competente corôa, o monograma do mesmo titular. Nestas excepcionais condições, pode, sem favor, considerar-se exemplar de muito apreço, valôr e raridade.

2205—**Neuville** (*Josephina*).—Memorias da minha vida. Recordações de minhas viagens, por... Dedicadas a minhas filhas... *Lisboa: Typ. do Panorama... 1864.* In-8.º, 2 vols. de XII-301 e 261 pags. E.

Interessantes e estimadas. Já pouco vulgares no mercado.

2206—**Neves** (*Fr. Damião das*). — COMPENDIO || DA REGRA E || DIFFINICOIS DOS CAVALLEI- || ros da ordem de noſſo Senhor IESV Chriſto, com || algũs breues apoſtolicos, & priuilegios Rea- || ys á meſma ordem concepidos. || *Feyto & ordenado pello Reuerẽdiſsimo padre o Doutor Frey Damião* || *Dom*

Prior do Conuento de Thomar; & Geral da dita Ordem & Caualleria de Chrifto. || Impreffo com licença. Em Lixboa. Por Iorge Rodriguez. || Vendefle na tenda de Hieronymo Lopez. Liureyro. (*S. ind. de data—Licenças: 1605 a 1607*). In-4.º de V ff. (prels.) inums. e 44 nums. na frente. E.

As V ff. prels. inums. inserem o seguinte: titulo, impresso a preto e vermelho (frente da fl. I; verso em branco; Licenças (entre elas uma Aprouaçam de *Frey Manoel Coelho*) (frente da fl. II); Carta ou Alvará regio permitindo a impressão («... Sebaftiam Pereyra a || fez. Em Lixboa a dezoito de Março de || mil feifcentos, & feis. Ioam da Cofta o fez efcreuer. || REY.») (verso da fl. II e frente da III); Carta ou pastoral do autor, datada e subscrita no fim: «Dada em a cidade de Lisboa fob o noffo fi- || nal & finete da ditta ordem. Frey Mathias || de Aguiar Procurador Géral della a fez, || a tres de Março de 1607. || *Frey Damião. Dom Prior.*» (verso da mesma fl. III e frente da IV; o verso desta em branco); e Dedicatoria?: «AOS FREYRES E || CAVALEYROS DA ORDEM DE || noffo Senhor IESV Chrifto.», datada no fim: «... Do Conuento de Thomar em || vinte de Ianeiro Anno do Senhor de 606. Valete.» (fl. V).

Nas folhas nums. 1 a 5: «SVMMARIO || DE CERTOS CA- || PITVLOS DA REGRA DOS CA- || ualleyros da Ordem de Noffo Senhor IESV || Chrifto reformada authoritate Apoftolica á || inftancia do Infante Dom Henrique || Meftre da dita Ordem, & Du- || que de Vifeu, por Dom Ioão. || Bifpo de Lamego, anno do || Senhor de || 1449.» (XI Cap.); de fl. 6 a 16 e na frente da 17: «SEGVENSE AS DIFFINIçoens || *do capitulo que celebrou em a villa de Tho- mar o ferenifsimo Rey dom Manoel Go- uernador do Méftrado & Ordem de || noffo Senhor IESV Chrifto em || Dezembro de 1503.*» (XVIII Cap.); desde o verso da fl. 18 ao verso da 31: «PRIVILEGIOS CON- || CEDIDOS A ORDEM DE CHRI- || fto, pellos Reys deftes Reynos. || Meftres, & Gouernadores || da mefma Ordem.»; e no alto da frente da fl. 32: «COMECAM OS || INDVLTOS E BREVES APOS || TOLICOS, CONCEDIDOS A || Ordem do templo, & á Militia de || IESV Christo.», os quais decorrem até final do verso da fl. 44 e ultima.

O titulo no frontispicio é encimado pela cruz da Ordem de Cristo, a qual, impressa a vermelho, tem em volta estes dizeres: *«Mille clvbei—pendent ex e a—omnis armaturæ—fortium: cant. 4.»*.

O volume é constituido por doze cadernos de impressão de quatro folhas cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles: o primeiro (as quatro ff. prels.): ¶ 2 (á primeira fl deste primeiro caderno competia a rubrica ¶, porém não a apresenta), ¶ 3; e os onze imediatos, respectivamente: *A*, *A* 2 a *L*, *L* 2. Note-se porém que na rubricação não foi utilizada a letra *J*, pelo que não ha caderno com essa rubrica.

Livro, no genero, curioso e estimado. Única edição dada á estampa. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso está optimamente conservado, circunstancia esta que muito recomenda e valorisa.

2207—**Neves e Castro** (*Francisco Augusto das*).—Theoria das provas e sua applicação aos actos civis, por... *Livraria Internacional, de Ernesto Chardron, Editor. Porto e Braga. 1880* (*Porto: Typ. de A. J. da Silva Teixeira*). In-8.º gr. de 406-I pags. E.

2208—**Newielhe** (*P.*).—RELAÇAÕ || DA JORNADA, QUE FEZ || AO || IMPERIO DA CHINA, || E SUMMARIA NOTICIA DA EMBAIXADA, || que deo na Corte de PEKIM || *Em o primeiro de Mayo de* 1753. || O SENHOR || FRANCISCO XAVIER || ASSIZ PACHECO E SAMPAYO, || *Profeffo na Ordem de Chrifto: Confelheiro do Con- || felho do Ultramar; e do de Sua Ma- || geftade Fideliffima,* ESCRITA || A HUM PADRE DA COMPANHIA DE JESUS, || *Affiftente em Lisboa,* || PELO REVERENDO PADRE NEWIELHE || Francez, da mesma Companhia; || *Affiftente no feu Collegio de Macáo.* || (Logar de vinheta orna-

mental) || LISBOA: || Na Officina dos Herd. de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || ——— | ANNO M.DCC LIV. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 16 pags. inums. B.

Na primeira pag. o titulo transcrito acima; a pag. 2 em branco; e nas pags. 3 a 16 o texto da Relação, datado e subscrito no fim: «Mação II de Novembro de 1753. || De Voffa Reverencia || Minimo fervo || J. S. DE NEWIELHE. S. J.»

A *Relação*, verdadeiramente interessante, é MUITO RARA no mercado, onde desde ha muito tempo nenhum exemplar tem aparecido á venda.

2209—**Newstead** (*Robert*).—CANTIGAS || POR || Adoraçaõ Publico, || NE LINGUA DE PORTUGUEZA DE CEYLON. || ~~~~ || DE ROBERT NEWSTEAD, MISSIONARIO WESLEYANO || ~~ || «*Canta louvours com Entendimento.*» || DAVID. || ——— || NE COLOMBO: || IMPRESSADO NE OFFICINO WESLEYANO. || ——— || 1818.—In-8.º peq. de 128 pags. C.

Livrinho interessante e estimavel a varios respeitos. Compreende um «PREFACE.» (pags. 3 e 4); 131 Cantigas (pags. 5 a 105); um «INDEX.» (pags. 106 a 112); diversas Orações (pags. 113 a 115); «O DEZ MANDAMENTOS.» *(sic)* (pags. 116 e 117); «O SERMAO || RIBA | DO MONTANHA.» (pags. 118 a 127); «O CREDO DOS APOSTOLOS.» e «O ORACAO DO SENHOR.» (pag. 128).

A impressão foi efectuada com pequenos caracteres redondos, sobre papel de manufactura oriental ou asiatica. Os exemplares são MUITO RAROS. Na guarda da frente deste nosso, vem a seguinte nota á pena, que supômos do Conde de Azevedo:—*Este volumezinho é curioso por muitas razões, pela linguagem, pelo logar em que foi stampado, e por ter sido do Doutor Clacke a quem o editor o deu de presente, como consta do Autographo do mesmo na lauda opposta em Inglez—Comprei-o em Londres por 4 xelins.*

Pinto de Matos, registando este livrinho a pag. 123 do seu *Man. bibl. port.*, diz o seguinte:

> «O unico exemplar que se saiba existir em Portugal, possuia-o o Sr. Conde d'Azevedo, e tinha sido do Visconde do Banho.
>
> «Compoem-se este raro livrinho de orações e cantigas em prosa e verso na lingua portuguesa de Ceilão.
>
> «Custou em Londres ao Visconde do Banho 1 shg., e ao Sr. Conde d'Azevedo 1$000 reis.»

2210—**Nicolas** (*Auguste*).—La révolution et l'ordre chrétien, par... Ouvrage complémentaire de *l'État sans Dieu,* du même auteur. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris: Vaton .. 1874.* (No verso da fl. de ante-rosto: *Impr. Eugène Heutte et C.ie*). In-8.º de VIII-444 pags. E.

2211—**Nieremberg** (*P. Juan Eusebio*).—Catecismo Romano, e praticas da doutrina Christãa para os principaes mysterios de nosso Senhor, Fèstas dos Santos, & Domingos do Anno: necessarias para as obrigaçoens de hum Christão. Conforme os catecismos de Pio V. e Clemente VIII & o Decreto do Santo Concilio Tridentino. Dedicado ao. . Senhor D. Francisco Barreto... Bispo do Algarve. Composto pelo... Traduzido em Portuguez pelo Licéciado Joseph Hortis de Hyala Cura de S. Miguel de Torres Vedras: Acrescentado por Manoel Henriques, e illustrado com o texto da Doutrina Christãa, & varios Exemplos. *Lisboa Occidental, Na Offic. de Antonio Pedrozo Galram. Com todas as licenças necessarias. Anno de 1722...* In-4.º de LXXXVI pags. (prels.) inums. e 456 nums. E.

Livro estimado. Tradução apreciada. Edição pouco vulgar.

2212———**DE LA** | DIFERENCIA || ENTRE LO | TEMPORAL, | Y || ETERNO. || CRISOL || DE DESENGAÑOS, CON LA | MEMORIA DE LA ETERNIDAD, POSTRIMERIAS || humanas, y principales Misterios Divinos » || *POR EL* P. . . | *de la Compañia de IESVS.* || AL ILLVSTRISSIMO SEÑOR || ANDRE FVRTADO | Y MENDOÇA, || DEAN, Y CANONICO DE LA SANCTA IGLESIA || Metropolitana de esta ciudad. . || ——— || LISBOA. || *CON LICENCIA.* || En la Officina D'ANTONIO CRAESBEECK Y MELLO, | Impressor de Su ALTEZA. Añ. 1665.—In-4.º de XII pags. (prels.) inums., 429 nums. e mais XL inums., finais. E. (*perg.*).

As XII pags. prels. inserem: titulo; Dedicatoria a André Furtado de Mendonça, encimada pelo seu brasão d'armas (aberto em madeira); «*LICENCAS.*»; «ADVERTENCIA DE LAS || Meditaciones mais importantes || desta obra.»; e «*SVMA DE LOS CAPITVLOS.*».—E as XL pags. inums. finais: «AVTORIDADES LATINAS || citadas en este Libro, fuera de las que || están en la margen.»; «INDICE DE LAS COSAS NOTABLES.»; e «LVGARES DE LA SAGRADA || ESCRITVRA.».

Exceptuando o texto inserto nas pags. prels., todo mais é composto a duas colunas por pagina.

Obra, no seu genero, estimada. Edição **muito rara**. Belo exemplar.

2213———**Differença** entre o temporal, e eterno. Chrisol purificatorio de desenganos com a memoria da Eternidade, & consideraçaõ dos Novissimos do homem, & principaes Mysterios Divinos, pelo... Traduzido de Castelhano em Portuguez... *Lisboa, Na Offic. de Antonio Pedrozo Galram. Com todas as licenças necessarias, & Privilegio Real. Anno de 1711.* In-4.º de VIII-428-XXVI pags. E.

Tradução estimada. Edição original, já rara. Bom exemplar.

2214—**No ay coſa** entre los mortales mas expueſta a la variedad de la for- || tuna, q̃ los imperios qualquier accidente de eſtado los inquieta; || qual quier mouimiẽto publico los deſcõpone; a imitaciõ del cuer- || po humano, nacen, crecen, y mueren...—No fim:

En Lisboa. *Con licencia. Por Manuel da Sylua, ano* 1641.—In-fol. de 8 pags inums. B.

É uma especie de Memorial dirigido a D. João IV, em que se referem alguns curiosos sucessos ocorridos durante e após a revolução do 1.º de Dezembro de 1640, etc.

Muito interessante e não mencionado pelos bibliógrafos. RARISSIMO.

2215—**Nodal** (*Bartolome Garcia de—, Gonçalo de*).—RELACION DEL VIAJE QVE POR ORDEN DE SV MAG.D || Y ACVERDO DEL REAL CONSEJO | *de Indias, Hizieron los Capitanes* || *Bartolome Garcia de Nodal, y Gonçalo* || *de Nodal hermanos, naturales de Ponte* || *Vedra, al descubrimiento del Eſtrecho* || *nuebo de S. Vicente y reconoſimj.º* || *del de Magallanes.* || A DON FERNANDO CARRILLO | *Cauallero del abito de Santiago, Presidente* | *en el mismo Consejo.* || CON PRIVILEGIO || *En Madrid. Por Fernando Correa* || *de Montenegro. Año. 1621.* In-4.º de XII ff. (prels.) inums. e 60-15 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das XII ff. prels. o frontispicio ou portada do liuro; na fl. II e frente da III a «Fee de aprouacion.» (datada e subscrita no fim: «... En la vi || lla de Madrid a veynte y dos dias del mes de || Diziembre de mil y ſeyſciẽtos y veynte años || *Iuan de Xerez.*»); no verso da mesma fl. III a «Suma del

priuilegio.» (subscrita pelo mesmo *Iuan de Xerez.*); na frente da IV a «TASSA.» (subscrita pelo mesmo): no verso da mesma ff. IV as «*ERRATAS.*» e correspondente declaração d'*El Licenciado Murcia || de la Llana.*; na fl. V e frente da VI a Dedicatoria «A DON FERNANDO || Carrillo, Cauallero del Abito de Santiago, || Prefidente del Real Cofejo || de Indias.» (subscrita pelos autores — Bartolome Garcia de Nodal e Gonçalo de Nodal); no verso da mesma fl. VI e ff. VII e VIII o Preambulo ou Prologo «AL LECTOR.»; na fl. IX e frente da X «ADVERTENCIAS.»; no verso da mesma fl. X e na fl. XI: «*Variacion de la aguja.*»; e na fl. XII: «*Reglas para faber la variacion dela aguja || al nacer y poner del Sol.*» (São em numero de seis as regras explicadas).

As 60 primeiras ff. nums. inserem o texto da «RELACION || DIARIA DEL RE- || CONOCIMIENTO DEL nueuo Eftrecho de San Vicente, || y del de Magallanes.»; a primeira das 15 imediatas: «*TABLA PARA SABER LAS || horas que tiene el dia artificial, hafta llegar al na || tural de veyente y quatro horas en todos los Para- || lelos, y alturas que diftan de la linea Equinocial, || hafta los fefenta e feys grados y medio...*; e as 2 a 10 e frente da 11: «RELACION || SVMMARIA DE || LOS SERVICIOS DE LOS || Capitanes Bartolome Garcia de No- || dal, y Gonçalo de Nodal || hermanos»; do verso da mesma fl. 11 á frente da 13: «Seruicios del Capitan Gon || çalo de Nodal.»; no verso da fl. 14 e frente da 15 a enumeração de «*Los nauios que los Capitanos Nodales ayu || daron a rendir, quemar, y echar a fondo || en treynta años que ha que firuen a fu Mageftad.*»; e no verso da referida fl. 15 (ultima): «APRVEVAN ESTOS SERVICIOS, || cedulas, y titulos de su Magestad: y patentes, || ordenes, y certificaciones de los Genera- || les, Almirantes, y Maesses de || Campo que se siguen.» (seguem os respectivos nomes).

O frontispicio (gravado), com o respectivo titulo, constituido por um elegante pórtico ou alçado alegórico, que tem no alto o escudo d'armas de D. Fernando de Carrillo (a quem a obra é dedicada); a meio do lado lateral esquerdo um medalhão com o busto de Bartolomeu Garcia de Nodal, e a meio do lado direito outro medalhão com o busto de Gonçalo de Nodal; no lado esquerdo da base um outro escudo d'armas e no lado direito a náo *N. S. de Atocha*, a meio da mesma base a náo *N. S. del buen Suceffo.* Na parte inferior, lado esquerdo, a rubrica do artista: «*I. de Courbes Sculpfit.*

Primeira, e RARISSIMA, edição deste interessante e estimado livro, que contém muitas passagens alusivas ao BRASIL. Salvá não chegou a possui-la, mas apenas a edição imediata: *Cadiz, Don Manuel Espinosa de los Monteros, s. d. (1766?)*, in-4.º, com um mapa. (N.º 3797 do respectivo Catálogo).

O nosso exemplar, a que falta um mapa tirado ápaite, está bem conservado. Na guarda da frente tem a seguinte curiosa nota, escrita á pena:

A respeito deste livrinho pode ver-se o que diz Horne nos seus estudos de Bibliographia, vol. 2. pag. 680. Não se conheciam na Inglaterra senão dois exemplares delle, e um dos mesmos exemplares foi vendido por trinta e uma Libras e dez Shellings!!!

2216—**Noel, Carpentier & Puissant Fils** (*M.M.*).—Dictionnaire des découvertes dans les arts, les sciences, le géographie, l'histoire, l'agriculture, le commerce, etc., etc.; indiquant les époques de l'établissement des peuples... Par... Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles nouveaux. *Bruxelles, Soc. Typ. Belge... 1838.* In-8.º gr. de 562 pags. E.

2217—**Nogueira Coelho** (*Filipe José*).—Principios do direito divino, natural, publico universal, e das gentes, Adoptados pelas Ordenaçoens, Leis, Decretos, e mais Disposiçoẽs do Reino de Portugal, com as Remissoens das Leis extravagantes, e mais Reaes Determinaçoens, e as das Notas do Novo Repertorio aos respectivos Textos da Ordenaçaõ; e huma Relaçaõ exacta das Leis, e mais Disposiçoens Novisssimas, Escriptos pelo Bacharel... Segunda ediçaõ, mais correcta, e acrescentada até o anno de 1776.

A' custa de Luiz de Moraes e Castro... (Vinheta ornamental, gravada em madeira). *Lisboa. Na Offic. de Francisco Borges de Souza. M.D.CC.LXXVII. Com licença da Real Meza Censoria.* In-4.º de XV-420 pags. E.

As XV pags. prels. (inums.) inserem: ante-rosto; rosto; e proemio «A QUEM LER.» (pags. V a XV).

2218—**Nogueira Gandra** (*João*).—Descripção das festas com que o Senado da Camara da cidade do Porto celebrou a entrada dos Regimentos de Infanteria n.º 6, e 18, no dia quinze de Agosto de 1814. (Escudo d'armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Com Licença.* In-4.º de 27 pags., além de 3 em branco, finais. B.

Compilação curiosa de varias composições, em prosa e verso, todas alusivas ás afamadas festas.
Exemplar precioso e muitissimo estimavel, pois que tem ainda a enriquecê-lo mais tres lindas e primorosas aguarelas reproduzindo dois artisticos arcos triunfais e um monumento com obelisco, vendo-se a meio deste uma moldura com o busto de D. João V (miniatura primorosamente desenhada e aguarelada a varias côres, como igualmente o são outras miniaturas com figurinhas que se admiram nos dois mencionados arcos). Nestas excepcionais condições, Exemplar Único, decerto.

2219—**Noidens** (*Bento Remigio*).—Historia moral del Dios Momo; enseñanza de principes, y svbditos, y destierro de novelas, y libros de cavallerias, Por el Padre... Antuerpiense, de los Clerigos Regulares Menores. La Vtilidad de la Obra se refiere en el Prologo, y los tratados en el Elenco, al fin del Libro... *Año* (Escudo d'armas de D. Antonio Paniagua y Zuñiga, a quem a obra é dedicada) *1666. Con Pvivilegio. En Madrid: Por Francisco Nieto...* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 384 nums. E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo (emmoldurado por cercadura); Dedicatoria; Aprovações e Licenças permitindo a impressão; Lista de outros livros do autor; e «*PROLOGO.*».
Livro estimado e edição RARA. Exemplar com ligeiro concerto na parte inferior das tres ultimas ff. (com prejuizo de algum texto na ultima fl.).

2220—**Noirlieu** (*Martin de*).—Études d'un jeune philosophe chrétien, ou morceaux extraits des plus célèbres défenseurs de la religion; suivies d'une réfutation abrégée du Livre des Ruines de Volney; par M. D. N. *A Paris, De Méquignon Junior... 1823.* (*De l'Impr. de L.-T. Cellot*). In-8.º de IV-XII-429 pags. E.

2221—**Noirot** (*N. J. E.*).—L'Art de conjecturer, appliqué aux sciences morales, politiques et économiques. Par... *Paris, Guillaumin et Cᵉ... 1851.* In-8.º de IV-503 pags. E.

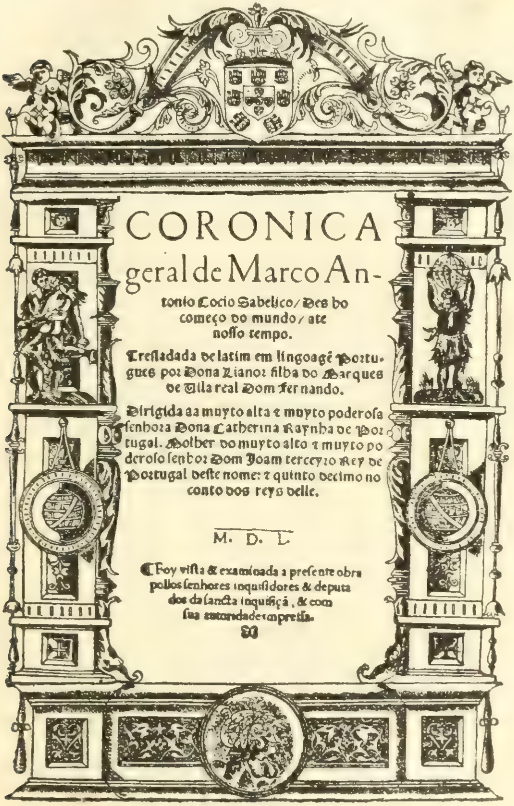
2222—**Nonnotte** (*Abbé*).—Les erreurs de Voltaire... Quatrieme édition, Revue corrigée & considérablement augmentée, avec un Avant-propos pour le second Tome, & une Table des matières. Par... *A Lyón, Chez V. Regulhat... M.DCC.LXX.* In-12.º, 2 tomos de IV-xlviij-475 e IV-xxxvj-463 pags. E.

Obra estimada. Pouco vulgar. Bom exemplar.

Noronha (*Fr. D. Carlos de*).—Veja-se: *Regra* da Cavallaria e Ordem Militar de S. Bento de Aviz... *Lisboa, 1631.*

2223—**Noronha** (*D. Leonor de*).—CORONICA || geral... Coymbra, M. D. L. (1550).

(*Da portada damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



CORONICA
geral de Marco An-
tonio Cocio Sabelico/ des do
começo do mundo/ ate
nosso tempo.
Tresladada de latim em lingoagẽ Portu-
gues por Dona Lianor filha do Marques
de Villa real Dom Fernando.
Dirigida aa muyto alta & muyto poderosa
senhora Dona Catherina Raynha de Por
tugal. Molher do muyto alto & muyto po
deroso senhor Dom Joam terceyro Rey de
Portugal deste nome: & quinto decimo no
conto dos reys delle.
M. D. L.
Foy vista & examinada a presente obra
pollos senhores inquisidores & deputa
dos da sancta inquisiçã, & com
sua autoridade impressa.

(*O original mede 276×178mm*)

In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e *cccLxiij* (aliás *ccclxiiij*, pois que com aquele numero estão numeradas as duas ultimas pags.) nums. E.

Na primeira das VIII pags. prels. o titulo e pórtico acima reproduzido em «fac-simile»; na II o escudo de armas de Portugal, encimado por viseira e cabeça de dragão

alado, e circundado de folhagem ornamental (gravura quadrangular, de grandes dimensões, aberta em madeira); na III a Dedicatoria á rainha D. Catarina, que começa: Muyto alta ꝛ muyto poderosa | Senhora.; nas IV a VI a: ¶ Tauoada dos capitulos conteudos nesta primeyra eneyda || da Coronica geeral de Antonio Sabelico., impressa com caracteres redondos e a duas cols. por pagina, rematando: «Fim da Tauoada.»; e nas VII e VIII o «Prologo de Marco Antonio || *Cocio Sabelico, orador historiographo clarissimo em duas historias que fez || des do mundo criado.»* Impressão nitida, com caracteres redondos; o texto é iniciado por uma grande letra (C) de desenho de fantasia (gravura em madeira).

No alto da primeira das trezentas e sessenta e quatro pags. nums. começa o texto da

Eneida primeyra de Antonio
Sabellico, Des da criaçam do Mundo
em que começa sua historia.
Capitulo primeyro.

que decorre até pag. cccxlviij. Compreende nove Livros, com cxxiij ¶ Cap., o ultimo dos quais fecha com o trivial «FINIS.», seguido da subscrição, de que damos o «fac-simile»:

Acabouse a primeyra eneida de
Marco Antonio Cocio Sabelico / tresladada de latim
em lingoagẽ Portuguesa por a senhora dona Lianor
filha do Marques de Vila real dom Fernando.
E por seu mandado impressa em a muyto
nobre ꝛ leal cidade de Coymbra / por
Joam da Barreira ꝛ Joam Al
uares / empremidores del
rey na mesma vniuer
sidade.
Aos.xxv.dias do mes de Setembro.
de M. D. L.

(*O original mede* 73×133mm)

No alto da pag. cccli (não existem pags. com as rubricas cccxlix e cccl) principia o

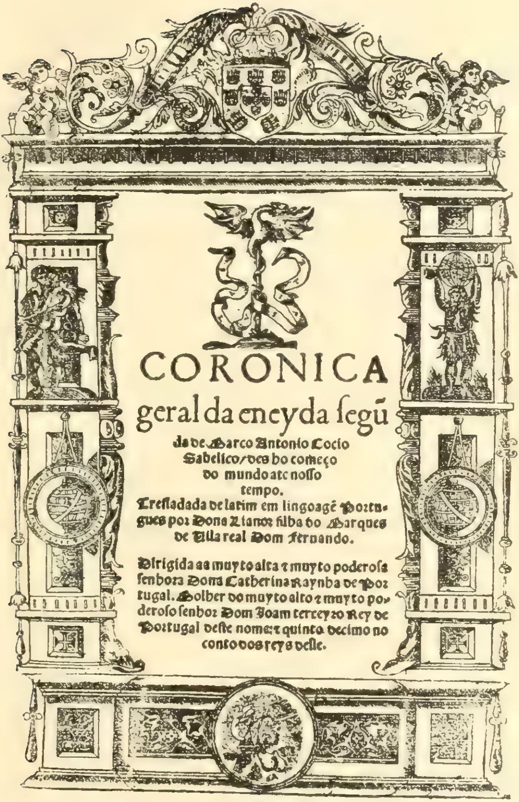
Capitulo de Iob de que nam faz
mençam Sabelico.

que decorre até meio da ultima pag. do volume, seguindo-se, como que a rematar estes dizeres, reproduzidos agora em «fac-simile»:

¶ Foy visto ꝛ examinado este capitolo ꝛ tractado da histo
ria de Job / pelo doutor mestre Diogo de Gouuea
per mãdado especial do senhor Cardeal In
fante inquisidor geral nestes reynos ꝛ
senhorios de portugal. Em
Lisboa a xvij. de julho.
M. D. L.

(*O original mede* 177×37mm)

Na composição do texto foram empregados caracteres redondos, itálicos e góticos: com os primeiros a *Tauoada*, o «Prologo» e a primeira linha dos titulos das mesmas peças, a dos nove Livros e a do «Capitulo de Iob»; com os segundos as restantes linhas das tres citadas peças, e, na *Tauoada*, a indicativa dos nove Livros; e com os



CORONICA
geral da eneyda segũ
da de Marco Antonio Cocio
Sabelico/ des ho começo
do mundo ate nosso
tempo.
Tresladada de latim em lingoagẽ Portu-
gues por Dona Lianor filha do Marques
de Villa real Dom Fernando.

Dirigida aa muyto alta & muyto poderosa
senhora Dona Catherina Raynha de Por
tugal. Molher do muyto alto & muyto po-
deroso senhor Dom Joam terceyro Rey de
Portugal deste nome: & quinto decimo no
conto dos reys delle.

Portada da segunda parte da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2223.
O original mede 276×180mm.

(Pag. 19)

ultimos a Dedicatoria á rainha D. Catarina, o texto principal da Obra e parte das notas e citações marginais que as pags. apresentam por vezes (até pag. cxxxiv; as insertas nas restantes pags. são compostas com caracteres redondos), sendo porém, como é usual, de menor corpo os caracteres empregados nas notas. As pags. da Eneida são, como as da Tauoada, a duas cols., mas aqui divididas por um filête.

Com excepção das pags. prels. I, II, IV, V, e VI, todas as restantes do volume são circundadas por um filête.

O volume é constituido por vinte e quatro cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as VIII pags. prels.), rubricado, no pé da frente da segunda fl.: ¶ ij (a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta, como é usual, a competente rubrica ¶ j); os vinte e um imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das primeiras cinco ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij, A v a X, X ij, X iij, X iiij, X v; o vinte e tres, de seis ff. sómente, no pé da frente das quatro primeiras: Y, Y ij, Y iij, Y iiij; e o vinte e quatro e ultimo, de oito ff. (a ultima toda em branco), no pé da frente das cinco primeiras: Z, Z ij, Z iij, Z iiij, Z v. Nas rubricas não foram empregadas as letras J e V.

Dos cccxxiij Capitulos que, como já dissemos, esta primeira Eneida contém, o primeiro não apresenta titulo propriamente dito; o segundo é assim intitulado:

> ¶ Capitulo segundo de Noe
> ꝛ do diluuio.

o ultimo:

> ¶ Cap. cxxiij. Como a nauega-
> çam da India foy causa da gran
> de riqueza de Salamã: ꝛ como a
> muyta prosperidade lhe gerou
> cair em idolatria polas muytas
> molheres gẽtias com que casou
> ꝛ de sua morte.

——— **CORONICA** || geral da eneyda segũ || da... Coymbra... M. D. L. iij. (1553).

(Da portada damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e ccccixiij (esta ultima numerada, por engano, cccxxiij) nums., além de uma em branco, final.—*As duas partes em igual numero de vols.* E.

Na primeira das VIII pags. prels. a portada acima reproduzida em «fac-simile»; na pag. II o escudo de armas de Portugal (que vem em igual pag. da parte precedentemente descrita, porém agora seguido do Visto e autorização de Fr. Jerónimo d'Azambuja permitindo a D. Leonor de Noronha a impressão da obra); nas III a VII a «¶ Tauoada dos capitulos que ſe contem neſta ſegunda Eneyda || de Marco Antonio Sabelico des do mundo criado.»; na VIII o «Prologo de Marco Antonio || *Cocio Sabelico na Eneyda ſegunda da ſua hiſtoria* || *deſdo mundo criado.*».

No alto da primeira das quatrocentas e vinte e tres pags. nums. principia o texto Da ſegunda eneyda, encimado pelo titulo:

> Liuro primeyro: da eneyda se-
> *gunda do meſmo autor.*

Compreende nove livros (Liuro primeiro a Liuro nono) e clj. ¶ Cap., o ultimo dos quais fecha com o clássico

Laus Deo.

seguido pelo registo da impressão e declaração de erratas, que reproduzimos em «fac-simile» foto-zincográfico:

Acabouse a segunda eneida de
Marco Antonio Cocto Sabelico/ tresladada de latim
em lingoagẽ Portugues por [illegible] dona Lianor
filha do Marques de Villa real dom Fernando.
E por seu mandado impressa/ em a muyto
nobre ꝛ leal cidade de Coymbra/ por
Joam de Barreira ꝛ João al-
uares empremidores del
Rey, na mesma vniuer
sidade.
Aos dez dias do mes de Junho.
De M. D. L.lij.

E por a arte da impressam ser muyto delicada, & ter tantas miudezas como tem, vão algũs erros que ho discreto leytor pode suprir cõ muyta facilidade aiudando aa letra, porque não se põe aqui, por serem de pouca substancia.

(O original mede 104×130mm)

O primeiro dos clj. Capitulos que esta Eneyda segunda contém, é assim intitulado:

Capitolo primeyro de hũ concilo dos iudeos depois da morte del rey Salamão: em que se apartam os dez tribus a fazer outro rey.

e o ultimo:

¶ Capit. clj. Como Marcio co
riolano alevantou ho cerco
a Roma ꝛ ho tornou a por, ꝛ
despois alevãtar a rogo de
sua mãy / ꝛ de sua morte,

Na composição do texto desta Eneyda segunda, vêem-se, como na Eneida primeyra, caracteres redondos, itálicos e góticos: os primeiros na «Tauoada», e na primeira linha do titulo do «Prologo» e dos nove Livros (em alguns dêles, todo o titulo), e do registo da impressão; os segundos no Visto de fr. Jerónimo d'Azambuja, nos titulos dos nove livros insertos na «Tauoada», nas restantes linhas do titulo do «Prologo» e do «Liuro primeyro», no «Prologo» propriamente dito, no titulo do *Capitolo primeyro* e na primeira linha de alguns dos demais capitulos da obra, e ainda na declaração das erratas inserta no fim, após o registo de logar, nome do impressor e data da impressão; e os ultimos, em parte dos dizeres insertos no frontispicio, no texto propriamente dito da Eneyda segunda, no titulo dos seus capitulos e no registo final da impressão, já citado. As notas e citações marginais que a maioria das pags. apresentam, são tambem compostas com caracteres góticos, mas, como na Eneida primeira, de corpo muito menor que o do texto.

O volume compreende vinte e oito cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as VIII pags. prels.), rubricado, no pé da frente da terceira fl.: ℒ iij (ás duas primeiras ff. deste primeiro caderno competiam, respectivamente, as rubricas ℒ j e ℒ ij,

porém não as apresentam); os vinte e tres imediatos (2 a 24), de oito pags. cada um, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a Z, Z ij, Z iij, Z iiij; os vinte e cinco a vinte e oito, respectivamente: a, a ij, a iij, a iiij a d, d ij, d iij, d iiij; e o vinte e nove (ultimo), de seis ff. sómente: e, e ij, e iij, e iiij.

A impressão dos dois volumes é nitida e perfeita; a esmaltar a composição ha numerosas letras iniciais de lindos desenhos de fantasia, gravadas em madeira.

O Visto e a permissão para a impressão, de fr. Jerónimo d'Azambuja, insertos a pag. II (prel.) do volume segundo, por baixo do escudo de armas portuguesas, são textualmente como seguem:

Eu frey Hieronimo Dazambuia meſtre em a ſancta Theologia da ordem dos pree- || gadores, deputado polo ſenhor Cardeal Iffante pera ho exame dos liuros que ſe hão de || imprimir neſta cidade de Lixboa, dou fe q̃ ho preſente liuro Marco Antonio Sabeli || co treſladado de latim ẽ portugues pela muyto illuſtre ſenhora dona Lianor de Noro || nha, não tem couſa reprouada nem ſcandaloſa. Pelo qual dou autoridade â dita ſe- || nhora que ho poſſa mandar imprimir. E por aſſi paſſar na verdade fiz eſte feyto & || aſſinado per mim a .21. Dagoſto de M. D. L. annos. || Frey Hieronimo Dazambuja. Magistri.

Na numeração das pags. das duas partes da obra notam-se numerosos erros: Na parte primeira a pag. xix está numerada xviij; a cij, ci; a ciiij, cii; a cv, ciij; a cxxv, cxxiiij; a cxcix, ccij; a ccij, clxxxxix; a cclxxxiiij, cclxxxiij; a cccij, ccijcl; e não ha pags. com as rubricas cccxlix e cccl. E na parte segunda: a pag. x acha-se num. xij; a xxij, xxvij; a xxvij, xxij; a lxxj, lxxv; a lxxiij, lxxvi; a lxxiiij, lxxi; a lxxvj, lxxv; a lxxviij, lxxvii; a lxxxj. xci; a cxxxv, cxxxix; a clxxviij, clxxvj; a clxxx, cjxxxix; a clxxxix, clxxx; as cxcj e cxcij, respectivamente clxcj e clxcij; a xxciv, ccxxvij; a cxcviij, ciiij; a ccij, cxcvii; a ccx, ccxxiij; a ccxiij, ccxxj; a ccxx, ccxjj; a ccxxij, ccx; a ccxxxv, ccxxxj; a cclxviij, clcxviij; a cccxvij, cccxviij, a cccxix, cccxviij; a cccxxxxv, cccxxxv; a ccclxxvj, ceclxvj; a ccclxxxvj, ccccxcix; a ccclxxxxix, ccclxxxvjj; a ccccxvij, ccccxvj; a ccccxviij, ccccxxxj; a ccccxxxj, ccccxviij; a ccccxxxiv, ccccxxvj; a ccccxxxvij, ccccxlxj; a ccccxlx, cccccxxxviij; e a ccccxliij, ccccxxiij; além de não apresentar a competente rubrica a clvj; de não haver pags. com a rubrica clxxj, cxc cclxxxiiij e cclxxxv; e aparecerem duplicadas as rubricas cclxxiiij e cclxxv.

O caderno L encontra-se transposto para depois do M.

As pags. pares ij a xxxviij da primeira parte apresentam, no alto, a indicação do livro que inserem: Libro primeyro; e as impares j a xxxix a indicação complementar: Da primeira eneida.; as restantes pags. pares desta primeira parte, ao contrario das primeiras, a indicação: Da primeira eneida., e as impares, a indicação complementar: Libro ſegundo., Libro terceyro., etc.

As pags. pares e impares da parte segunda inserem igualmente, a encabeçar, os dizeres: Libro primeyro. e Da ſegunda eneyda, alternando-se porém de livro para livro; como seja, por exemplo: nas pags. pares que inserem o livro primeiro: Libro primeiro., e nas impares: Da ſegunda eneyda.; nas pags. pares que inserem o livro segundo: Da ſegunda eneyda., e nas impares: Libro ſegundo.; e assim sucessivamente.

O «Capitolo de Iob», com que fecha a ***Eneyda primeyra*** (de pag. *ccclj* em diante), parece nunca ter sido visto por Inocencio, pois que o ilustre bibliógrafo, referindo-se a êle no ***Dic. bibliographico*** (tomo V, pags. 179-181), mostra bem pela forma por que se exprime, que, apesar de citado por Barbosa Machado na sua ***Bibl. lusit.*** e por Sousa Farinha no seu ***Summario*** da mesma ***Bibl. lusit.*** (Lisboa, na Offic. de Ant. Gomes, 1786,

in-8.º peq., 4 vols.) sob o titulo de *Tratado da historia de Job*, duvidava bastante da sua existencia. A autenticidade do capitulo em questão foi, porém definitivamente demonstrada, e até amplamente elucidada, pelo dr. Ramiz Galvão nas suas notas bibliográficas ácerca do exemplar existente na Bibl. Nac. do Rio de Janeiro, publicadas no n.º 97 (9 de novembro de 1874) do *Globo*; e mais recentemente por Brito Aranha (*Dic. bibl.*, tomo XIII, pags. 290-291), pelo dr José Alexandre Teixeira de Melo (*Catalogo dos cimelios da Bibliotheca Nacional* da capital do Brasil, n.º 140, pags. 332-334), e por José Antonio Moniz (*Catalogue de la bibliotheque de M. Fernando Palha, Troisième partie*, pags. 27-28, n.º 2381).

Barbosa Machado, Ribeiro dos Santos, Costa de Macedo (este no *Catalogo dos livros que se hão de ler...* Lisboa, 1793, in-4.º) e Pinto de Matos registam todos, nos seus tratados bibliográficos, esta apreciada tradução da «Coronica geral» de Marco Antonio Sabelico, dando porém dela mui sumaria descrição. O primeiro dos bibliógrafos que ficam citados, referindo-se na sua *Bibl. lus.* ao merecimento e primores da versão, diz, em remate á descrição da primeira parte da obra: -«Esta traducção tem pelo contexto muitas e doutas annotaçoens da Traductora...».

D. Leonor de Noronha, a tradutora, nasceu em Evora em 1488, e faleceu a 17 de fevereiro de 1563. Era filha de D. Fernando, marquez de Vila-rial.

Desta PRECIOSA E RARISSIMA especie bibliográfica quinhentista sómente se conhecem presentemente quatro ou cinco exemplares, alguns incompletos, como o da Biblioteca Nacional fluminense, que consta só da primeira parte, e essa mesma falha das pags. *cccxlix* e *cccl.*; e o da livraria de Fernando Palha, que, embora constituido pelas duas partes da obra, carece da fl. de rosto da primeira. O nosso exemplar, êsse encontra-se não só completo mas tambem optimamente conservado, parecendo até que a sua impressão se realizou ha poucos dias e não ha trezentos e tantos anos! Pode, pois, considerar-se verdadeiramente precioso e de um valor correlativo.

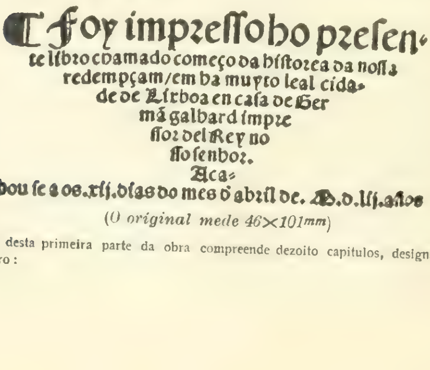
De uma das *decadas* das *Eneidas* de Marco Antonio Sabelico traduziu tambem D. Leonor de Noronha a seguinte obra, de que a livraria de Azevedo-Samodães possue um belissimo exemplar da edição original.

2224——¶ Este liuro he do ‖ começo da historea de nossa redẽ- ‖ çam... Lixboa... M.d.l.iij. (1553).

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-4.º pequeno de cvj. folhas numeradas pela frente. E.

Na frente da primeira folha (inum., como é usual, pois que a num. só aparece da Fo. ij. em diante) o titulo e pórtico acima reproduzido em «fac-simile»; no verso da mesma primeira fl. a declaração de exame ao livro e da Licença de fr. Jerónimo de Azambuja permitindo a impressão do mesmo livro; no alto da frente da Fo. ij. começa o texto da obra propriamente dito, o qual vai até um pouco mais da primeira metade do verso da Fo. cvj. (ultima), seguindo-se por ultimo a subscrição final, que reproduzimos em «fac-simile» foto-zincográfico:


¶ Foy impresso ho presente libro chamado começo da historea da nossa redempçam/em ha muyto leal cidade de Lixboa en casa de Ger mã galbard impressor del Rey nosso senhor. Acabou se aos.xij.dias do mes d abril de. M.d.lij.años

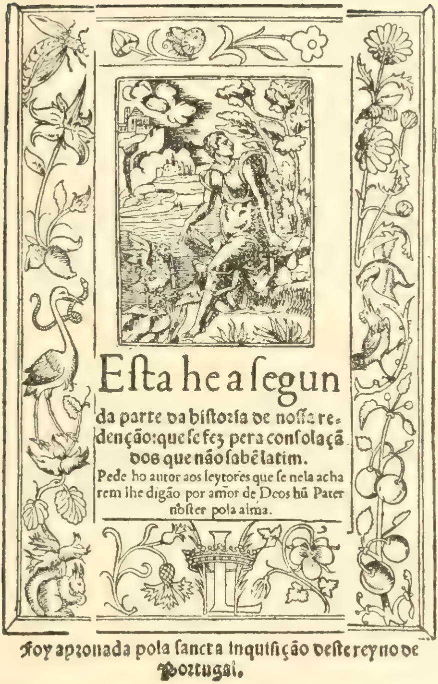
(*O original mede 46×101mm*)

O texto desta primeira parte da obra compreende dezoito capitulos, designando-se o primeiro:


Este liuro he do
começo da historea de nossa redẽ-
çam que se fez pera consolação dos
que nam sabẽ latim: pede ho au-
tor della aos leitores q̃ se nella ha
acharem lhe digam por amor de
deos hũ pater noster polla alma.
Foy aprouada pella sancta Inqui-
siçam deste reino de portugal.

Portada da primeira parte da obra descrita no Catalogo sob o n.º 2224.
O original mede 160×123mm.

(Pag. 22)



Eſta he a ſegun
da parte da hiſtoria de noſſa re-
denção: que ſe fez pera conſolaçã
dos que não ſabẽ latim.
Pede ho autor aos leytores que ſe nela acha
rem lhe digão por amor de Deos hũ Pater
noſter pola alma.

Foy aprouada pola ſancta inquiſição deſte reyno de
Portugal.

Portada da segunda parte da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2224.
O original mede 180×116mm.

(Pag. 23)

¶ Capitulo primeiro
da conceiçam de nossa
senhora.

e o ultimo:

Capitulo. xviij.º do
jejum do redẽptor ꝛ como ho quis
atentar ho diabo de que nos
elle guarde.

Do exame e Licença de fr. Jerónimo de Azambuja permitindo a impressão do livro damos textualmente a reproducão:

Frey Hieronimo da || zambuja mestre na sctã theologia ꝛ deputa || do pello señor Cardeal Ifante inquisidor | geral nestes reynos de Portugal pera ho || exame dos liuros neste arcebispado de || Lixboa: dou fee que examiney este liuro | da vida de nossa Senhora ꝛ nõ achey nel- || le cousa cõtra a fee nẽ bõs custumes pello | qual dou licença que se possa imprimir. || a.ix. de Julho de mil ꝛ quinhentos cin- || coenta ꝛ hum.

Na composição do texto do livro foram empregados belos caracteres GÓTICOS, de quatro corpos: com os de corpo maior a primeira linha da Licença de fr. Jerónimo de Azambuja, a dos dezoito capitulos da obra e a do registo final; com os de corpo immediatamente inferior as restantes linhas das duas primeiras destas tres citadas peças; com os de corpo imediatamente inferior o texto propriamente dito da obra; e com os de corpo mais pequeno as notas e citações marginais que algumas das pags. contêem.

A composição é esmaltada com dezoito letras iniciais (uma em cada capitulo), de lindos desenhos de fantasia, gravadas em madeira.

O volume é constituido por treze cadernos de impressão: os doze primeiros, de oito ff. cada um, acham-se rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A ij (á primeira fl. deste primeiro caderno competia a rubrica A, porém, como é usual, não a apresenta), A iij, A iiij a m, m ij, m iij, m iiij; e o ultimo, no pé da frente das cinco primeiras ff.: n, n ij, n iij, n iiij, n v. Na rubrica das folhas não foi empregada a letra J.

——Esta he a segun || da parte da historia de nossa re- || denção:... Coimbra, 1554.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de cxlix (aliás 141, pois que a num. salta de cxxxvj para cxlv, e seguindo esta nova ordem até final) pags. nums. (excepto as duas primeiras, que por constituirem a fl. de rosto, não apresentam numeração: i e ij), além de uma com o registo da impressão, uma com a marca do impressor (veja-se a reprodução que dela damos em o n.º 2119 do presente Catálogo), e uma em branco, inums., finais.—*As duas partes em um vol.* E.

Na primeira pag. (a segunda em branco) o frontispicio reproduzido acima em «fac-simile»; e nas pags. iij. a cxlix. o texto desta segunda parte da obra, a qual compreende os Capitulos xix a xxiiij.

Do registo ou subscrição final e declaração que se lhe segue, inserto na primeira das tres pags. inums. finais, damos a seguinte reprodução foto-zincográfica:

A LOVVOR DE

Deos, & da Virgem glorioſa ſua madre. Se acabou a ſegunda parte da hiſtoria de noſſa redenção: Impreſſa em a muyto nobre & ſempre leal cidade de Coimbra, por mandado da muyto illuſtre ſenhora Dona Lianor de Noronha. Por Ioão de Barreyra impri midor del Rey na vniuerſida de d Coimbra. Aos. viij. dias do mes Dagoſto do anno de .1554.

Viſto per mim frey Hieronymo Dazambu ja: Dou licença que ſe poſſa imprimir a vinteoyto dias do mes de Setẽbro de M.D.L.I.
Frey Hieronymo
Dazambuja.

(*O original mede 124×101mm*)

A composição do texto mostra belos caracteres GÓTICOS, e a dos titulos dos Capitulos caracteres redondos (a primeira linha) e itálicos (as linhas imediatas á primeira).

O volume é constituido por dez cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., está rubricado, no pé da frente da segunda fl.: A ij. (á primeira fl. competia a rubrica A, porém não a apresenta); os oito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij, B iij, B iiij a I, I ij, I iij, I iiij; e o decimo e ultimo, de quatro ff. sómente: K, K ij, K iij.

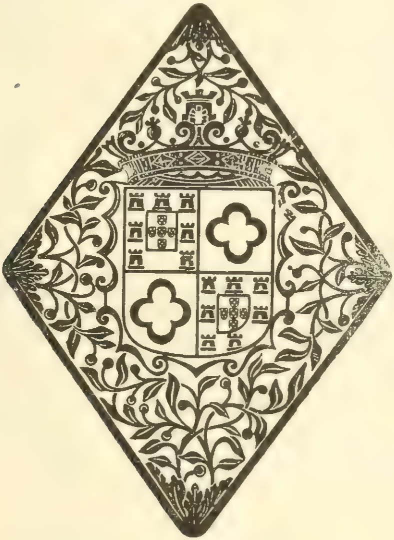
No alto das pags. nums., encimando o respectivo texto, os dizeres ou titulo: Segunda parte da hiſtoria (pags. pares) De noſſa redempção. (pags. impares).

Conforme na primeira parte, a composição é esmaltada com letras iniciais de desenhos de fantasia, gravadas em madeira.

O pórtico ou alçado que emmoldura o titulo da primeira parte desta obra e vinheta que o encima é o mesmo que, vinte anos depois, em 1572, Antonio Gonçalves utilizou para ornamentar o rosto da primeira edição d'*Os Lusiadas* de Camões; porém agora (como pode vêr-se no «fac-simile» que damos acima) sem os trofeus que primitivamente ornavam as colunas laterais do alçado, os quais talvez fossem suprimidos em virtude de se acharem gastos pelo excessivo uso dado ao mesmo alçado, pois que este, de 1552 a 1572, se utilizou oito ou dez vezes.

A marca do impressor, inserta a meio da frente da ultima folha do volume, embora, como se disse acima, de desenho identico á que reproduzimos a pagina 661 da primeira parte do Catálogo, não apresenta já, no pequeno quadro que se acha pendurado na parte inferior do estacão ou tronco de arvore, o nome – LVDVVICV || RODVRICI, que a marca primitivamente continha, como se vê da reprodução acima referida.

Edição primitiva desta clássica e apreciadissima versão. Os exemplares, verdadeiramente preciosos, são DA MAIOR RARIDADE; que nos conste só ha noticia dos dois exemplares que apresentamos (um dêles constituido sómente pela segunda das duas partes da obra), os quais são os únicos citados pelos bibliógraphos e que êles não tiveram ainda assim a fortuna de vêr. Ambos se encontram no mais perfeito estado de conservação. As duas partes que constituem o nosso exemplar completo acham-se reunidas em um só volume, cuja encadernação, de carneira fina, executada no seculo XVII ou XVIII, apresenta, a meio das duas pastas (faces exteriores), impresso a ouro, o *ex-libris* brasonado dos Marquezes de Arronches e Condes de Miranda (Veja-se a obra *Super-libros ornamentaes* pelo conde de Castro e Sola, n.º XXIII, a pags. 45-46). Dêsse *ex-libris* damos, em tamanho exacto, a seguinte reprodução fotozincográfica:



2225——**Outro exemplar**; só a segunda parte. E.

Este exemplar da segunda parte da obra encontra-se, como já dissemos acima, belamente conservado, pelo que tambem se pode reputar de muito apreço e valor.

Os bibliógrafos citam ainda desta obra, além de outras pretensas edições,—que afinal nunca apareceram, pelo que não as mencionaremos—est'outra edição de que existe um exemplar da primeira parte na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (veja-se o *Catalogo dos cimelios* da mesma Biblioteca, a pags. 299 e 300, o n.º 117):

«Este libro he do começo da historia de nossa redençam, que se fez para consolaçam dos que não sabẽ latim. Pede a Autor delle aos lectores que com charidade lhe digam por amor de Deos hũ Pater noster polla alma. *M. D. LXX.*»

Os dizeres transcritos acham-se dentro de portada gravada em madeira; no fim do texto a subscrição:

«Em Lisboa. Por Joam de Barreira. Impressor del Rey. M. D. LXX.».

Na fl. 2 vem uma dedicatoria do impressor: «A Muyto e Excellente Princesa, & serenissima Senhora Ifante Dona Maria filha do muy alto & inuenciuel Rey dom Manoel da gloriosa memoria. Ioam de Barreira Imprimidor. S.» Nela declara João de Barreira que a obra é de «dona Lianor de Noronha filha de dõ Fernando Marques de Villa Real tam affeiçoada ao seruiço de V. A...».

Os exemplares desta reimpressão são tambem de extrema raridade; nem se conhece nem mesmo se presume o logar onde exista algum que reuna as duas partes da obra.

Citam e descrevem, mais ou menos amplamente, as duas obras de D. Leonor de Noronha que ficam descritas, os seguintes bibliógrafos: Barbosa Machado (*Bibl. lusitana*, tomo III, pags. 13-14), Nicolau Antonio (*Bibl. hispana nova*, tomo I, pag. 339, col. primeira), Inocencio (*Dic. bibliographico*, tomo V, pags. 179-181), Brito Aranha (obra citada, tomo XIII, pags. 290-293), Costa e Macedo (*Catalogo* denominado da Academia), Pinto de Matos (*Man. bibl. portuguez*, pags. 423-424), Serrano y Sanz (*Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833* (Madrid: Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas e Museos», MCMV, in-4.º gr., 2 vols.), tomo II, pag. 662); e sómente a segunda parte da ultima das duas obras, Sousa Viterbo (*O movimento typographico e litterario em Coimbra no seculo XVI* — estudo publicado n'«O Instituto», vol. XLI—1893-94).

A Dona Leonor de Noronha atribuem os bibliógrafos e varios escritores ainda a seguinte obra, de que actualmente, que saibamos, não ha sequer vestigios de um único exemplar: — *Tractadinho da paixão de Christo, com a declaração do Pater noster.*

2226 **Noronha** (*D. Sancho de*). — TRACTADO... — Coymbra... M. D. XLVII. (1547).

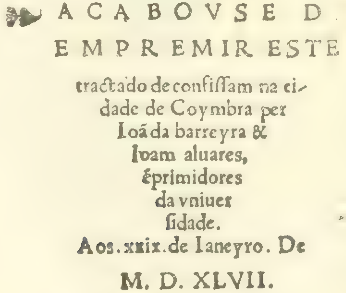
(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-4.º peq. de 103 pags., afóra uma, final, com o *colofón* da impressão. E.

Na pag. 1 (inum., pois a numeração só aparece da pag. 2 em diante) o frontispicio acima reproduzido em «fac-simile»; na 2 a Dedicatoria «AO MVITO ALTO || & muyto poderoſo Principe el Rey || Dõ Ioam ho terceyro deſte nome. || Noſſo ſenhor.» (Começa pela formula: «Muyto alto e muyto poderoſo ſenhor.»); nas pags. 3 a 8 a «PREFACAM EM || louvor do ſacramento da Confiſſã || E de como por ella nos deuemos || conuerter a Deos.»; nas pags. 9 a 103 o texto da obra propriamente dito, o qual, compreendendo LVII Capitulos, é encimado, no alto da dita pag. 9, pelo titulo do

«CAPITulo primeyro. Da neceſſidade do ſacramento da ſancta confiſſam.»

E na pag. inum. final, o *colofón* em que vem indicado o logar e data da impressão, que reproduzimos foto-zincográficamente:


ACABOVSE D
EMPREMIR ESTE
tractado de confiſſam na cidade de Coymbra per
Ioã da barreyra &
Ioam aluares,
ẽprimidores
da vniuer
ſidade.
Aos.xxix.de Ianeyro. De
M. D. XLVII.

(*O original mede 67×79mm*)



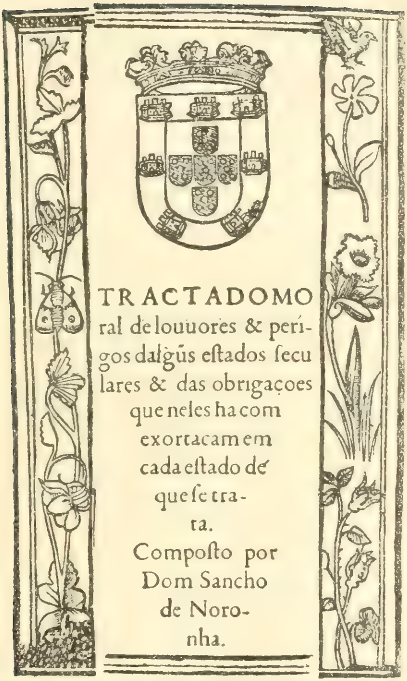
TRACTADO
DA SEGVNDA PARTE
do sacramento da penitentia, Que
he Confissam. Com detestaçã
dos sete peccados mortaes,
E exortaçã das virtudes
contrayras a elles.
& modo pera
bem con-
fessar.

Composto por dom Sancho
de Noronha.

M. D. xlvij.

Portada da obra descrita no Catalogo sob o n.º 2226. O original mede 170×115mm.

(Pag. 26)



TRACTADO MO
ral de louuores & peri-
gos dalgũs eſtados ſecu
lares & das obrigaçoes
que neles ha com
exortacam em
cada eſtado de
que ſe tra-
ta.
Compoſto por
Dom Sancho
de Noro-
nha.

Portada da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2227. O original mede 145 · 89mm.

(Pag. 27)

O volume é constituido por treze cadernos de impressão de quatro ff. cada um, rubricados: o primeiro, no pé da frente das segunda e terceira ff.: *A*, *A ij*; e os doze restantes, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *B*, *B ii* a *N*, *N iij*.

A impressão, embelezada com cinquenta e sete letras iniciais de Capitulos, de desenhos de fantasia (algumas figuradas), gravadas em madeira, foi executada com caracteres redondos e góticos: com aqueles o texto propriamente dito da obra; com estes as notas marginais das paginas.

Tanto este livro como o que a seguir se descreve são tidos em elevado conceito pelos nossos mais doutos escritores e bibliógrafos, «por serem escritos com pureza de linguagem e estylo grave.» O seu autor é considerado um dos nossos melhores clássicos do seculo 15.º.

A edição, primorosa, é, que nos conste, a única que até o presente se fez da obra. Os exemplares, na verdade preciosos, são DA MAIS EXTREMA RARIDADE; nem mesmo se conhece logar certo ou presumivel onde exista algum outro exemplar, além do nosso, que tambem se encontra muito bem conservado, estando apenas o frontispicio um pouco aparado, com prejuizo de parte da coluna lateral exterior do pórtico ou alçado que o embeleza, e notando-se um pequeno defeito (queimadura de tinta) a pags. 67-68.

2227——**TRACTADO** MO || ral de louuores ..—Coymbra.. M.D.XLIX (1549).

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica).

In-4.º peq. de *CXIIII* (aliás 115) pags. nums., afóra uma em branco, final. E.

Na pagina *I* o titulo ou frontispicio reproduzido acima em «fac-simile»; na *II* a Dedicatoria «¶ A HO MVITO ALTO E || muyto excelente principe dom Ioam noſ || ſo ſenhor, Filho do muito alto & muyto || poderoſo Rey dom Ioam ho terceiro || deſte nome noſſo ſenhor.»; nas *III* a *VIII* a «PREFACAM EM LOVVOR DAS || virtudes & de como nelas a feli- || cidade deſta vida conſiſte.»; de pags. *VIII* a parte da *CXIII* o texto proprirmente dito da obra; e na restante parte da mesma pag. *CXIII* e em parte da *CXIIII* o visto e permissão de fr. Martim de Ledesma para a impressão do livro. A fechar a seguinte subscrição, de que damos o «fac-simile»:

Foy Impreſſo ho preſente tractado em a
muy nobre, & ſempre leal Cidade
de Coymbra, por Franciſ-
co Correa impreſſor
do Colegio
Real,
acabouſſe aquatro dias do mes, de
Setẽbro.
ANNO.D.M.D.XLIX.

(O original mede 54×82mm)

Impressão nitida, com elegantes caracteres redondos e itálicos, os primeiros no texto propriamente dito e os segundos nas varias notas e citações (marginais). A obra é dividida em XV Capitulos, rezando o titulo do primeiro:

Capitulo primeiro da grande
za do eſtado Real & das obri
gações & perigos que nele ha.

e o ultimo:

CAPIT XV. de como nos bens do mun
do, nem em ſuas onrras, eſtados
nam deuem os homens de
por ſeu fim.

O Visto e permissão de fr. Martim de Ledesma para a impressão da obra, em que se faz um ligeiro elogio desta, diz textualmente assim:

«EV O DOCTOR FREI MARTIM de Ledeſma polla cõmiſſão (*sic*) que tenho do || muy alto Principe, ho ſenhor Cardeal dõ || Anrrique Inquiſidor mor em eſtos Reynos de Portugal vi eſte libro cõpoſto por o muyto noble, & muyto magnifico ſenhor || Dom Sancho de Noronha, amq̃ fala em lingoajem Portugues da obrigacam & o- || ficio del Principe y ſeos juyzes & comſe || lheiros, he o dicto libro muy chatolico || de muyto ſanas. & boas doctrinas, y eſpe- || ro q̃ ſera muyto proueitoſo.
«et vtinã lectores ad quos libermittitur guſ || tãter mãdẽt executioni quæ elaborate eis || in prædicto codice preſẽtantur.
«Frei, Martinus
de Ledeſma
Doctor.»

O volume é constituido por catorze cadernos de impressão de quatro ff. cada um, e um (o ultimo) de duas ff. sómente: O primeiro d'aqueles está rubricado, no pé da frente da terceira fl. (as primeira e segunda ff. do caderno não apresentam a competente rubrica, respectivamente *i* e *ij*): *iij*; o segundo, no pé da frente das tres primeiras ff., respectivamente: *b, b ij, b iij*; o terceiro, no pé da frente da primeira fl.: *c*; o quarto, no pé da frente das tres primeiras ff., respectivamente: *d, d ij, d iij*; o quinto, no pé da frente da primeira fl.: *e*; os sexto a oitavo, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *f, f ij; g, g ij; h, h ij*; os nono a decimo primeiro, no pé da frente da primeira fl. de cada um dêles, respectivamente: *i, K, l*; os decimo segundo e decimo terceiro, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: *m, m ij; n, n ij*; o decimo quarto, no pé da frente da primeira fl.: *o*; e o ultimo (o de duas ff. sómente), no pé da frente da primeira: *P*.

A composição é embelezada com dezassete letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira): uma na Dedicatoria, uma na Prefaçam, e as restantes em cada um dos quinze Capitulos da obra

Obra muitissimo interessante; como á precedentemente descrita, não se lhe fez até hoje outra edição. Os exemplares são DA MAIOR RARIDADE; apenas ha noticia de dois (um dos quais deverá certamente sêr este nosso) que veem citados no *Dic. bibl.*: um que pertencera ao advogado Rego Abranches, outro que tivera presente o antigo jornalista Joaquim Martins de Carvalho, e do qual dera circunstanciada noticia no *Conimbricense* (n.º 2633 de 19 de setembro de 1872). (Veja-se *Dic. bibl.*, tomo XIX, pag. 6). Nenhum destes exemplares foi visto por Inocencio ou Brito Aranha, seu ilustre continuador. O nosso exemplar encontra-se perfeitamente conservado, circunstancia que o torna ainda mais precioso e valioso.

Barbosa Machado, na sua *Bibl. lusitana*, tomo 3.º, pags. 673 e 674, referindo-se ao autor destas duas notaveis especies do nossa literatura quinhentista, exprime-se desta forma: — «Foi muito douto nos estudos Theologicos, e não menos versado nas maximas politicas de que são irrefragaveis testemunhas as obras que publicou.»

2228—**Noronha** (*Tito de*).—A Imprensa Portugueza no seculo XVI || seus representantes e suas producções || —— || Ordenações do Reino || Por || Tito de Noronha || (Marca ex-libris de J.-V.—Joaquim de Vasconcelos) || *Porto* || *Imprensa Portugueza* || — || *MDCCCLXXIII*. In-4.º de VIII-104-IV pags. Des.

No centro da ultima pag. vem o registo: «Acabou-se de imprimir no Porto, na IMPRENSA PORTUGUEZA, || aos XXIX dias do mez de Janeiro || de MDCCCLXXIII».

É o n.º 2 da «Archeologia Artistica», publicada pelo sr. Joaquim de Vasconcelos, distinto crítico d'arte do Porto. A tiragem foi limitada a 250 exemplares, pelo que estes são já hoje pouco vulgares no mercado. O nosso acha-se levemente manchado pela agua nas primeiras folhas.

2229— **A IMPRENSA** || PORTUGUEZA || DURANTE O SECULO XVI || POR || TITO DE NORONHA || ——— || PORTO || IMPRENSA PORTUGUEZA || ——— || MDCCCLXXIV (1874).—In-4.º de 40 pags. Des.

Este curioso e apreciado estudo compreende os seguintes capitulos: I—PRELIMINARES; II—NUMERO DE EDIÇÕES; III—IMPRESSORES; IV—LIVREIROS.

A tiragem foi apenas de 269 exemplares. Pouco vulgar no mercado.

Norre Pereira (*Dr. Manuel*).—Veja-se: *Constituições das Religiosas da Ordem dos Eremitas de S. Agostinho...*

2230—**Nota & Giraud** (*Alberto—, Comte*).—Théatre d'... et du... ou choix des meilleures pièces de ces deux auteurs représentées sur les théatres d'italia, Traduit pour la première fois par M. Th. Bettinger; précédé d'un Précis historique sur la Comédie en Italie et en France, depuis l'origine du théatre jusqu'a nos jours, par M. E. Scribe... Et accompagné de remarques et commentaires sur chaque piece, par M. Bayard. *Paris. Aimé-André... 1839* (*Impr. de Casimir*). In-8.º, 3 vols. de IV-505-I, IV-497-I e IV-484-III pags. E.

Muito estimada. Excelente edição. Bom exemplar.

Noticia do Brazil...—Veja-se: *Collecção de noticias...*

2231—**NOTICIA** || DO GRANDE CHOQUE, || que teve a Guarnição do Presidio DE MARZAGAM || COM OS MOUROS || ESTUQUES, E DE COMO ALCAÇOU || delles huma fatal victoria no dia 3 de Fevereiro || do anno passado de 1754.—*S. ind. de l., n. de d. da impr.* (*1755?*). In-4.º de 7 pags., afóra uma em branco, final. E.

O opusculo, interessante e mui pouco vulgar no mercado, não tem frontispicio propriamente dito: o titulo acima reproduzido vem no alto da primeira pagina, a encimar o texto da Relação.

2232—**NOTICIA** DO || GRANDE ESTRAGO || CAUZADO POR HUMA GRANDE TOR- || menta, que houve na Villa || DE || VIANNA, || E OUTRAS TERRAS CIRCUMVIZINHAS || no dia 20 do mez de Setembro do prefente || anno. || *REFERIDO TUDO EM HUMA CARTA,* || *que da mefma Villa veyo a efta Cidade.* || (Vinheta ornamental) || LISBOA: || ——— || M.DCCLVIII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de uma fl. de rosto e 5 pags., além de uma outra em branco, final. E.

A Noticia, que decorre desde a pag. 1 até parte da 4, vem no fim datada e subscrita: «Deos guarde a V. mercê muitos annos. Vianna 29 de Setembro de 1758. || *A. J. da C.*». A esta segue-se: «COPIA DE OUTRA CARTA || efcrita na Cidade do Porto na mefma || occafião.».

O texto, iniciado por uma letra ornamental, é encimado por uma vinheta ou cabeção alegorico ao assunto do texto, grosseiramente gravada em madeira.

Opusculo curioso e MUITO RARO. Exemplar com peq. corte de traça na margem inferior das ff.

2233—**NOTICIA** (PRIMEIRA || —SEGUNDA & TERCEIRA) || DOS || GLORIOSOS SUCCESSOS QUE || tiverão as armas || DE || S. MAGESTADE || NA PROVINCIA DA BEIRA; E PARTICULARMENTE || do que houve junto à Villa de

Monsanto em onze de Junho no || combate, que teve com o inimigo, o exercito de S. Magestade || mandado pelo Marques das Minas Governador das ar- mas daquella provincia, & do Conselho de Estado „ de Sua Magestade. || (Escudo d'armas reais portuguesas) || LISBOA. || (Linha constituida de peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas) || Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor do Sãto || Officio, & da Serenissima Casa de Bragança. Anno de 1704.—In-4.º, 3 opusculos de 7, 7, 7 pags., além de uma em branco, em cada um deles. B.

O segundo opusculo ou Relação trata dos «Gloriosos successos que tiveraõ as armas... na Provincia da Beira, e particularmente do Destroço que os Paizanos della fizeraõ ao inimigo na fugida que fazia para Castella.»; e o terceiro: «Dos gloriosos svccessos... em que se dá conta da tomada do Castello de Monsanto.».

Este ultimo opusculo é impresso por Valentim da Costa Deslandes.—Interessantes e RAROS.

Noticia summaria do Gentilismo da Asia. — Veja-se: *Collecção de noticias...* (t. I).

Noticia vniversal de Catalvña...—Veja-se: *Marti y Villadamor* (*D. Francisco*).

2234—**Noticias ecclesiasticas,** ou Folhas periodicas, Que todas as semanas sahem na Corte de Pariz e onde se deo á luz no dia 2 de Janeiro deste presente anno de 1760, o discurso seguinte.—*S. ind. de log., nem de data da imp.* (*seculo XVIII*). In-4.º de 24 pags. B.

Não tem frontispicio propriamente dito: o titulo vem no alto da primeira pag., a encimar o texto do opusculo. Interessante e pouco vulgar.

2235—**Noticias reconditas** do modo de proceder a Inquisição de Portugal com os seus prezos. Informação, Que ao Pontifice Clemente X. deo o P. Antonio Vieira: A qual o dito Papa lhe mandou fazer, estando elle em Roma, na occasião da causa dos Christãos novos com o Santo Officio para mudança dos seus estilos de processar; em que por esse motivo esteve suspensa a Inquisição por sete annos, desde 1674 até 1681. Ao que se segue huma Carta impugnatoria dirigida ao Padre Vieira, sobre o mesmo objecto; e a eloquente resposta deste. Documentos curiosissimos, e nunca publicados até agora *Lisboa: Na Imp. Nacional. Anno 1821. Com licença da Commissão de Censura...* In-8.º peq. de 272 pags., afóra duas em branco, finais. E.

Livrinho curioso e estimado. Já pouco frequente no mercado.

2236—**Nourrisson** (*J. Felix*).—Essai sur la Philosophie de Bossuet, avec des fragments inédits; par... *Paris*: *Ladrange*, *1852* (*Impr. de L. Martinet*). In-8.º de VIII-284-I pags. E.

As pags. prels. VII e VIII inserem um «AVANT-PROPOS».

Novais Pacheco (*Diogo de*).—Veja se: *Valladares e Sousa* (*José Xavier de*).

2237—**Nove de Outubro,** (O) ou breves considerações sobre a ultima guerra civil. Por um Liberal. *Porto: Typ. da Revista... 1849.* In-8.º de 196 pags. Des.

2238—**NOVO TESTAMENTO** (O) || DE NOSSA (*sic*) SENHOR E SALVADOR || JESUS CHRISTO. || ~~~ || TRADUZIDO DE INDO-PORTUGUEZA. || ~~~ ||

COLOMBO: || IMPRESSADO NE OFFICINA DE MISSAÕ WESLEYANO. || — || 1852. In-8.° gr. de frontispicio e 502 pags. com duas cols. de impressão. E.

A primeira das 502 pags. nums. (a numeração só começa a aparecer de pag. 4 em diante) insere o «INDICE.»

A composição tipográfica é a duas cols. por pagina: a primeira para o texto português, e a segunda para o indo.

Estimada. Edição **muito rara**. Optimo exemplar.

2239—**Nunes da Cunha** (*João*).—EPITOME || DA VIDA, E ACC,OENS || DE || DOM PEDRO || ENTRE OS REYS DE CASTELLA || o primeiro defte nome. || *OFFERECIDO* || AO MVITO ALTO, E MVITO PODEROSO REY || D. AFFONSO VI. || NOSSO SENHOR. || *ESCRITO POR* || IOÃO NVNEZ DA CVNHA || VISO-REY DA INDIA, || E GENTIL-OMEM DA CAMERA DE || SVA ALTEZA. || ——— || LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello, Impreflor de || SVA ALTEZA. *Anno 1666.* In-4.° de VI pags. (prels.) inums. e 124 nums.

As VI pags. prels. inserem: titulo do ante-rosto («EPITOME || DA || VIDA, E ACC,OENS || DE || DOM || PEDRO || ENTRE OS REYS DE CASTELLA || o primeiro defte nome.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); e a Dedicatoria a D. Afonso VI, datada e subscrita no fim: «Porto 16. de Abril || 1665. || *Ioão Nunez da Cunha.*» (pags. V e VI).

Obra clássica, muito interessante e da qual, segundo Inocencio, D. Francisco Manuel de Melo dizia—*«que sendo pequena, fazia competencia a todos os grandes livros»*.

Edição primitiva, e, ao que parece, ainda hoje a unica publicada.—**Muito rara**.

Precedendo esta obra, encontra-se, encadernado juntamente, este outro livro do mesmo autor:

— **PANEGYRICO** AO SERENISSIMO REY || D. IOÃO O IV. || RESTAVRADOR DO REYNO || LVSITANO. || *OFFERECIDO* || AO MVITO ALTO, E MVITO PODEROSO REY || D. AFFONSO VI. || NOSSO SENHOR. || *ESCRITO POR* || || IOÃO NVNEZ DA CVNHA || VISORREY DA INDIA, || E GENTIL-OMEM DA CAMERA DE || SVA ALTEZA. *Cantabiles mihi erant juftificationes; in loco, peregrinationes meæ.* || ——— || LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello, Impreflor de || SVA ALTEZA. *Anno 1666.* In-4.° de VIII pags. (prels.) inums. (as ultimas duas em branco) e 84 nums.—*As duas obras em um vol.* E.

Na primeira das VI pags. prel. o titulo do ante-rosto («PANEGIRICO || AO || SERENISSIMO REY || D. JOÃO IV. || RESTAVRADOR DO REYNO || LVSITANO.»); a II em branco; na III o titulo do rosto (transcrito acima); a IV em branco; e nas V e VI vem a Dedicatoria a D. Affonso VI, datada e subscrita no fim: «Porto 16. || de || Abril de 1665. || *Ioão Nunez da Cunha.*» (Embora apresente a mesma data, é diversa da que vem na obra anteriormente descrita).

É tambem livro interessante e estimado; e a edição a única até agora publicada. Os exemplares são MUITO RAROS.

2239-A—*Outro exemplar* da primeira obra. E.

Exemplar com pequenos cortes de traça nas margens; contém, porém, no fim, duas folhas de «ERRATAS.», a primeira das quais é para a obra descrita em primeiro logar; e a segunda para a descrita em segundo logar.

2240—**Nunes da Fonseca** (*P. Manuel*).—Archivos da religião christã ou Jornal especialmente destinado á Instrucção Religiosa e Moral, e a combater o erro e a impiedade. Vol. I. *Coimbra: Na Imprensa Christã da Rua dos Cutinhos. 1823.* In-4.° de 462 pags.

——VOL. II. *Ibid.*, *na mesma imp.*, 1823. In-4.º de 248 pags.—*Os dois vols. em um tomo.* E.

Na primeira pagina do Vol. I o titulo acima transcrito; a pag II em branco; nas pags. 3 a 8 um «MEMORIAL A SUA MAGESTADE FIDELISSIMA, *O SENHOR D. JOÃO VI.*» (datado e subscrito no fim: «Coimbra 25 de Junho de 1823. || O Editor.»); nas pags. 9 a 18 uma «INTRODUCÇÃO.»; e nas 19 a 23 uma «CIRCULAR DE CONVITE PARA A ASSIGNA || TURA DOS ARCHIVOS.», e as «CONDIÇÕES DA SUBSCRIPÇÃO.»

Publicação interessante a varios respeitos, publicada anónima. Compreende numerosas composições em prosa (sobre variadissimos assuntos), e algumas em verso.—Colecção completa, estimada e pouco comum. Bom exemplar.

Nunes de Carvalho (*Dr. Antonio*).—Veja-se: *Castro.* (*D. João de*).—Roteiro...

2241—**Nunes de Leão** (*Duarte*).—DESCRIPÇÃO || DO REINO DE || PORTUGAL, EM QUE SE TRATA DA SVA ORIGEM, Producções, das Plantas, Mineraes, e Fru- || ctos; com huma noticia de alguns || Heróes, e tambem Heroínas, que ſe || fizerão diſtintos pelas ſuas vir- || tudes, e valor. || POR || ... || *Deſembargador da caſa da Supplicação.* || E OFFERECIDA || AO EX.^mo^ E REV.^mo^ SENHOR || D. FRANCISCO RAFAEL || DE CASTRO, || SEGUNDA EDIÇÃO. || (Linha de peqs. vinhetas ornamentais) || LISBOA: || Na OF. DE SIMÃO THADDEO FERREIRA. || ANNO M.DCC.LXXXV. || *Com licença da Real Meza Cenſoria.* || ——— || *Vende-ſe na loja de Borel...* In-8.º peq. de XX pags. (prels.) inums. e 376 nums. E.

As XX pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); Dedicatoria a D. Francisco Rafael de Castro, subscrita, no fim, pelos editores: *Borel, Borel e Companhia* (pags. III a V; a VI em branco); «ADVERTENCIA.» (parte da pag. VII); Dedicatoria «Ao Illustrissimo, e muito Excellen- || te Senhor D. Diogo da Sylva, Du- || que de Francauilla... || *Gil Nunez do Leão.*» (desde a restante parte da pag. VII até final da X); Prologo «AO LECTOR.» (pags. XI a XIII); e «TABOADA *Das couſas que ſe contém neſte liuro.*».

Livro clássico e estimado. Reimpressão já pouco comum no mercado. A edição primitiva foi impressa *Em Lisboa... por Jorge Rodrigues, Anno 1610,* e consta de um 4.º de XII ff. inums. e 162 nums. na frente.

Encadernado juntamente, em continuação do volume, encontra-se:

SUPPLEMENTO, || *De que, como parte integrante, se devem prover todos os que tiverem a minguada e incorrecta* || *edição da* DESCRIPÇÃO DO REINO DE PORTUGAL *por* D. N. DO LIAÕ, *reimpressa em Lisboa,* 1785. || 8.º *por* Borel, Borel e Companhia. *Segue-se ao* Supplemento *uma larga* Errata *cuja mór parte é igualmente applicavel á mesma* 1.ª (*sic*) *edição.*—No fim o registo: «COIMBRA. Na Real Imprensa da Universidade. 1825. || *Com Licença da Real Commissão de Censura.* In-8.º peq. de 16 pags.

Este SUPPLEMENTO, cujos exemplares são muito raros, compreende uma «PREFAÇÃO. (pags. I a parte da 8); o «CAPITVLO LXXXII. (*Dos primeiros homens que habitaram as terras* || *da Lusitania.*») da «Descripção de Portugal» de Duarte Nunes de Leão,—capitulo que, por lapso, não fôra dádo na segunda edição da obra; e as «ERRATAS» que se notam na mesma edição.

2242 ——**GENEALOGIA** || VERDADERA DE LOS || REYES DE PORTUGAL, || con ſus elogios y ſumario de ſus vidas. || Por el Licenciado Duarte Nuñez de || Leon del Deſembargo de || ſu Majestad. || *PARA EL SERENISSIMO* || *Principe de las Eſpañas Don Phi-* || *lipe nueſtro ſeñor.* || (Pequena vinheta tipográfica ornamental) || *Con licencia de la ſanta Inquiſicion* || *y Ordi-*

nario. || --- || EM LISBOA, En la officina de Pedro Craesbeeck || Año de 1608.—In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inums. e 113 nums. na frente. E.

As IV folhas prels. inums. contêem o seguinte: frontispicio; «LICENÇAS.»; Dedicatoria «AL SERENISSIMO || PRINCIPE DE LAS || ESPAÑAS || Don Phelipe nueſtro ſeñor.» (datada e subscrita: «*De Lisboa. al primero de Hebrero, de 1590.*» Duarte Nuñez de Leon.»).

Segunda edição, **muito rara**, desta curiosa e apreciada obra (a primeira foi impressa *En Lisboa. Por Antonio Alvarez, Año M. DXC. (1590),* e constitue um 8.º peq. de IV ff. (prels.) inums. e 96 nums. pela frente). Bom exemplar.

2243——— **LEIS** EXTRAVA || GANTES COLLEGIDAS E || RELATADAS PELO LICENCIADO || DVARTE NVNEZ DO LIAM PER MANDADO || do muito alto & muito poderoſo || Rei Dom SEBASTIAM || noſſo Senhor. || || (Escudo d'armas de Portugal) || *Com Privilegio Real.* || Em Lisboa por Antonio Gonçalvez. || *Anno de M.D.LXIX.* (*1569*). In-fol. de IV ff. (prels.) inums., 218 nums. pela frente, e mais XVI inums., finais.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o titulo transcrito acima; no verso da mesma fl. o Alvará Regio permitindo a impressão da obra (Principia assim: «Ev el Rei faço ſaber aos que eſte aluaraa || virem...»—e termina: «... Diogo Fernandez o fez em Lisboa a .15. de Nouembro, de mil || & quinhentos & ſeſenta & oito. Balthaſar da Coſta o fez eſcrever. || Rey.»); na fl. II a Dedicatoria « AO MVITO ALTO E MVITO || poderoſo Rei Dom Sebaſtião noſſo ſenhor, || o Licenciado Duarte Nunez do Lião.» || perpetua felicidade.» (é impressa com elegantes caracteres itálicos); na fl. III novo Alvara regio permitindo a impressão (começa desta maneira: «Ev el Rei faço ſaber aos que eſte || aluará virem...»—e remata: «... Gaſpar de Seixas o fez em Al- || meirim, aquatorze de Feuereiro, de || Mil, & quinhentos, & ſeſenta || & noue• Iorge da Co || ſta o fez eſcre- || uer. || Rey.»); e na fl. IV: «TITVLOS DAS LEIS EXTRAVAGANTES.»

As folhas nums. 1 a 217 inserem o texto das Leis extravagantes propriamente dito, o qual é dividido em seis partes, a saber:

« PRIMEIRA PARTE DOS || officios & regimentos dos officiaes.» (Compreende XXXVIIII Titulos com varias Leis; de fl. 1 a 72).

« SEGVNDA PARTE || DAS IVRIDICÕES, E || PRIVILEGIOS.» (V Titulos; de fl. 73 a 90).

« TERCEIRA PARTE || DAS COVSAS || IVDICIAES.» (IX Titulos; de fl. 91 a 110).

« QVARTA PARTE || DOS DELICTOS, E || DO ACCESSORIO A ELLES.» (XXIII Titulos; de fl. 111 a 178).

« QVINTA PARTE DO QVE PERTENCE AA FAZENDA DELREI || NOSSO SENHOR.» (IX Titulos; de fl. 179 a 198).

« SEXTA PARTE || DE COVSAS EXTRAOR- || DINARIAS.» (II Titulos.»; desde fl. 199 á frente da 209).

«ADDICAO DO QVE SE ACHOV || ou ordenou a tempo que ſe não pode inferir || em ſeu lugar ordinario.» (Regimento dos veedores das egoas.»; etc.; desde o verso da mesma fl. 209 até ao verso da 217, onde fecha com o clássico—«FIM.»).

Na frente (verso em branco) da fl. 218: «AOS LECTORES.»; «*Erro da Impreſsão.*»; e a declaração: «*Impreſso com licença.* || Bulhão. F. Antonio de S. Domingos.».

Nas XVI ff. inums. finais vem, disposto a duas colunas por pagina: « REPERTORIO DAS MATE- || rias que ſe conteem nas ſeis partes das leis || extrauagantes.».

Em continuação do volume, com frontispicio proprio e nova numeração de ff., segue-se

ANNOTAÇÕES DOS CINQVO LIVROS. || que pelas leis extrauagantes ſão || reuogadas ou interpretadas. Item os caſos das meſmas extrauagantes per que os julgadores || ſão obrigados a deuaſſar. *Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião.* || (Mesmo escudo que vem no frontispicio das Leis) || Em Lisboa per Antonio Gonçaluez. || Anno M.D.LXIX. — In-fol. de 8 ff. nums. pela frente (o verso da ultima em branco). — *As duas partes em um volume.* E.

Na frente da primeira fl. o titulo reproduzido acima; no verso da mesma fl. um Prólogo: «O Licenciado Duarte Nunez do Lião || Aos Lectores.» (impresso com caracteres itálicos); nas ff. 2 a 5: «ORDENACOES DOS CINQVO || liuros que pelas leis extrauagantes ſão || reuogadas ou interpretadas.» (impresso com caracteres itálicos, e alguns redondos); e nas ff. 6 a 8: «CASOS DAS LEIS EXTRAVA- || gantes, de que os julgadores ſão obrigados a || tirar deuaſſas, ou tomar informações.» (em caracteres redondos).

No fim desta ultima parte do texto, como que a rematar, vem o «fac-simile» do autógrafo de Duarte Nunes de Leão.

Livro, no seu genero, interessante e estimado. Edição primitiva, de mui bela e nitida impressão. Os exemplares são BASTANTE RAROS, sobretudo quando completos e bem conservados como está este nosso. — D. José Almirante, «Bibliografia militar de España» (*Madrid Tello. 1876*, in-4.º gr. de CXXX-II-988 pags.), pags. 565-566.

2244 — — **ORTHOGRAPHIA** DA LINGOA || PORTVGVESA. || Obra vtil, & neceſſaria, aſsi pera bem ſcreuer a lingoa || Heſpanhol, como a Latina, & quaeſquer outras || que da Latina teem origem. ¶ *Item hum tractado dos pontos das clauſulas.* || Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião. || (Marca do impressor — uma palma dentro d'uma especie de escudete em oval — tendo em volta a divisa: «OMNIA OMNIBVS.») || EM LISBOA, || Per Ioão de Barreira impreſſor delRei N. S. || || M.D.LXXVI. — In-4.º peq. de IV ff. (prels.) inums. e 78 nums. pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo transcrito acima; na frente da fl. II as Licenças permitindo a impressão (uma vem datada e subscrita: «A 2. de Agoſto, de || M. D. LXXIIII. || Fr. Bartholomæus || Ferreira.») e a «ERRATA.»; no verso da mesma fl. II o «Priuilegio.» regio permitindo a impressão («... Gaſpar de Seixas o fez em Almeirim a tres de Ianeiro de M. D. LXXVI. || Iorge da Coſta o fez ſcreuer...»); e nas ff. III e IV a Dedicatoria «AO MVITO ILLVSTRE || E GENEROSISSIMO SENHOR || LOVRENÇO DA SYLVA DO CONSELHO || D'ELREI NOSSO SENHOR, E REGEDOR || da juſtiça deſte Regno. || *O Licenciado* DVARTE NVNEZ DO LIAO.».

As folhas nums. 1 a 50 inserem o texto da «Orthographia»; as ff. 51 a 62: «REGRAS GERAES || Da orthographia da lingoa || Portugueſa.»; as ff. 63 a 69 (frente): «DA OBSERVAÇÃO || Dos articulos, & como ſe deuem || ſcreuer.»; de fl. 69 (verso) a 71: «REFORMAÇÃO DE || algũas palauras que a gente vulgar || vſa & ſcreue mal.»; nas ff. 72 a 73 e em parte da frente da 74: «VOCABVLOS QVE || Screuendoſe com differentes letras teem differente ſignificação.» — «VOCABVLOS, QVE SCRIPTOS COM || letra ſingella ſignificão de hũa maneira, & || com dobrada de outra.» — «VOCABVLOS, QVE MVDADO O || accento, ſignificão de diuerſa maneira.»; e da restante parte da frente da mesma fl. 74 em diante: «TRACTADO DOS || Pontos das clauſulas, & de outros que || ſe põem nas palauras, ou || oração.».

Tratado clássico e muitissimo estimado. Primeira edição, a mais apreciada. Os exemplares completos e perfeitos são MUITO RAROS.

2245 — **ORIGEM.** || E || ORTHOGRAPHIA || DA || LINGUA PORTUGUEZA, || POR || DUARTE NUNES DE LIAÕ. || ... || Obra util, e neceſſaria, aſſim para bem eſcrever a lingua Portugueza, como a Latina, || e qualquer outras que da Latina || tem origem: || *Com hum Tractado dos Pontos das Clau-*

fulas. || NOVA EDIÇAÕ || Correcta, e emendada. | (Vinheta-marca da casa impressora, com o respectivo monograma) || LISBOA Na Typografia Rollandiana. | 1784. || *Com licença da Real Meza Cenforia.* In-8.º peq. de XV-346 VI pags. E.

As XV pags. prels. compreendem: titulo, «PROLOGO DO EDITOR.», e a Dedicatoria da Edição primitiva da «Origem da lingua portugueza», a Dom Philippe o III.

Esta edição compreende, como o titulo do frontispicio geral indica, os dois estudos—«Origem e Ortographia da lingoa portvgvesa»; o texto do primeiro corre de pag. 1 a 144; e o do segundo, de pag. 145 a 346, havendo a notar que as pags. 145 inserem a Dedicatoria a Lourenço da Silva da edição original da «Ortographia.».

Edição estimada por reunir, como fica dito, os dois estudos citados formando por isso uma obra completa. Os exemplares são já pouco vulgares no mercado.

2246— **ORIGEM** || DA LINGOA PORTVGVESA. PER DVARTE NVNEZ DE LIÃO, DESEMBARGADOR DA CASA DA SVPPLICAÇÃO, NATV- RAL DA INCLYTA CIDADE DE EVO- || ra: Dirigida a el Rei Dom Phi- lippe o II. de Portugal nos- || so Senhor. || || EM LISBOA: || Impreſſo por Pedro Crasbeeck. || ANNO MDCVI. —In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 150 nums. E.

Nas VIII pags. prels. inums. o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); na III as «LICENÇAS.» permitindo a impressão; na IV uma poesia em latim, encimada pela epigrafe: «Authoris in inuidos Carmen.»; de pag. V a VII a Dedicatoria «AO INVICTISSI- || MO E CATHOLICO REI DOM PHILIPPE O II. DE POR- || TVGAL NOSSO SENOR, DVAR- || te Nunez do Lião Deſembargador da ca- || ſa da Supplicaçaõ perpetua || felicidade.» (datada no fim: «De Lisboa oito de Maio MDCVI.»); e na pag. VIII as Erratas e Emendas.

O texto da obra propriamente dito, é dividido em XXVI Capitulos.

Obra, no genero, interessante e estimada. Edição primitiva, MUITO RARA. Bom exemplar, salvo um pequeno conserto na margem inferior da primeira folha.

2247— **PRIMEIRA PARTE** || DAS CHRONICAS DOS || REIS DE PORTVGAL, REFOR- || MADAS PELO LICENCIADO DVARTE NVNEZ DO LIÃO, DESEM- || bargador da caſa da Supplicação, por || mandado del Rei Dom Philip- || pe o primeiro de Portu- || gal, da glorioſa || memoria. || (Grande escudo d'armas reais de Portugal, gravado em madeira) || *Com licença da ſancta Inquiſição, & priuilegio Real.* || EM LISBOA. || Impreſſo por Pedro Crasbeeck. Anno M.DC. (1600) —In-fol. de II ff. (prels.) inums., 239 nums. pela frente, e mais VIII inums., finais.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas ff. prels. inums. o titulo acima reproduzido; na frente da fl. II as Licenças permitindo a impressão da obra (as tres primeiras veem, respectivamente, subscritas: *Fr. Manoel Coelho*; *Ruy Pirez da Vega;* e *Franciſco Rebello);* e no verso da mesma fl. II as «ERRATAS.».

Nas 239 ff. nums. o texto da Chronica propriamente dito; e nas VIII ff. inums. finais a «TAVOADA DAS COVSAS E PESSOAS || que ſe contecm na primeira parte das Chronicas dos || Reis de Portugal.». A composição tipográfica, tanto do texto da Chronica, como da Tavoada, é a duas colunas por pagina.

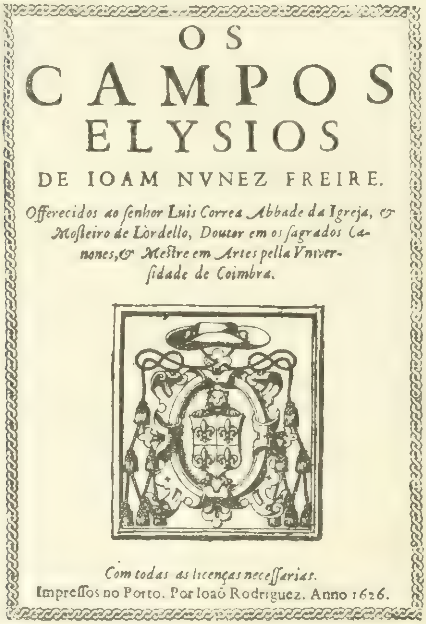
——**CRONICAS** DELREY DÕ IOAM || DE GLORIOSA MEMORIA O I. || DESTE NOME, E DOS REYS DE PORTVGAL O X. E AS DOS REYS D. DVARTE, E D. AFFONSO O V. | *AO MVITO ALTO, E MVITO PODEROSO REY* || *DOM IOAM O IV. NOSSO SENHOR* || TIRADAS A LVZ POR ORDEM DO IL.^{mo} E R.^{mo} SENHOR || Dom Rodrigo Da Cvnha, Arcebiſpo de Lisboa: raro || exemplo de Prelados, & verdadeiro Pay da Patria. || *E AVTOS, DO LEVANTAMENTO, E IVRAMENTOS DELREY N.S. D. IOAM*

a reimpressão da obra; «SVMA DEL PRIVILEGIO.»; «TASSA.»; «*FEE DE ERRATAS.*»; «PROLOGO.»; e «INDICE DE LAS || Questiones que aqui se || tratan.»
Livro estimado. Excelente edição. Rara. Optimo exemplar.

Nuñez (*Fernan*).—Veja se: *Mena* (*Juan de*).—Todas las obras de..

2252—Nunes Freire (*João*). — OS || CAMPOS || ELYSIOS... Porto... Anno 1626.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*):



OS
CAMPOS
ELYSIOS
DE IOAM NVNEZ FREIRE.
Offerecidos ao senhor Luis Correa Abbade da Igreja, & Mosteiro de Lòrdello, Doutor em os sagrados Canones, & Mestre em Artes pella Vniversidade de Coimbra.
Com todas as licenças necessarias.
Impressos no Porto. Por Ioaõ Rodriguez. Anno 1626.

(*O original mede* 177×120mm)

In-4.º de XII (faltam VIII) pags. (prels.) inums. e 324 nums. E.

Nas primeiras das IV pags. prels. que o exemplar possue está o titulo ou rosto reproduzido acima em «fac-simile»; a II em branco; e nas III e IV veem as «*Licenças.*» permitindo a impressão da obra.

O volume é constituido por um caderno de VI ff. (as pags. prels.); XX de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles: *A, A 2, A 3, A 4, A 5* a *V, V 2, V 3, V. 4, V 5;* e um (ultimo) de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente das mesmas ff.: *X, X 2.*

Na numeração das pags. notam-se as seguintes incorrecções: a 1 está designada e numerada *Fol.* I.; a 3 não apresenta a competente numeração; a 195 está num. 295; e a 210, 119.

A obra, dividida em doze JARDINS («IARDIM PRIMEIRO.» a «IARDIM DVODECIMO, || & vltimo.»), consta de um Romance pastoral em prosa, entremeada de numerosas e diversas composições poeticas. É livro muito estimado; e o seu autor considerado um dos bons clássicos portugueses do primeiro quartel do seculo XVII. Os exemplares, muito procurados pelos bibliófilos, são ao presente MUITO RAROS.

2253—**Nuñez** (*Hernan*).— REFRANES, || O PROVERBIOS . EN SALAMANCA... 1555.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



REFRANES,
O PROVERBIOS EN
ROMANCE QVE NVEVAMEN
te colligio y glosso el Comenda-
dor Hernan Nuñez, Professor
eminentissimo de Rhetorica,
y Griego, en Salamanca
VAN PVESTOS POR
la orden del A b c

DIRIGIDOS AL ILLV
strissimo señor Marques de Mon-
dejar, Presidente del consejo
de las Indias, &c.

VAN TAMBIEN AQVI
añadidas vnas coplas, hechas
a su muerte.

CON PRIVILEGIO

Essa tassado en

EN SALAMANCA,
En casa de Iuan de Canoua
1 5 5 5

(*O original mede* 270×178^{mm})

In-fol. de VI ff. (prels.) inumeradas e 142 numeradas pela frente. E.

Na frente da primeira das VI ff prels. vem o titulo ou portada reproduzida acima em «fac-simile»; no verso da mesma fl. a Carta ou Alvará de privilegio d'EL REY.» permitindo a impressão, datada e subscrita no fim: «... Fecha en Valladolid a deziocho dias del || mes de Deziembre, de mil y quinientos y quarenta y nueue años. || MAXIMILIANO. || Por mandado de ſu Mageſtad, || Su Alteza en ſu nombre. || Franciſco de Ledeſma.»; na fl. II a Dedicatoria «AL ILLVSTRISSIMO || SENOR DON LVYS HVRTADO DE MEN- || doça, Marques de Mondejar, Preſidente del conſejo de Indias, &c. Alexandre de Canoua.» na frente da fl. III outra Dedicatoria: «AL MVY ILLVSTRE || SEÑOR DON DIEGO HVR- || tado de Mendoça, &c.», datada e subscrita no fim: «... De Sala- || manca a .2. de Enero de 1555. años. || Las muy illuſtres manos de V. S. beſa ſu ſeruidor, || Alexandre de Canoua.»; no verso da mesma fl. III um «SONETO EN LOOR || de la obra.», e «OTRO SONETO.»; nas ff. IV, V e na frente e parte do verso da VI o «PROLOGO DEL MAE- || STRO LEON CATHEDRATICO DE || PRIMA DE LATIN Y DE GRIEGO, EN LA || Vniuerſidad de Salamanca, ſobre los Refranes del co- || mendador Hernan Nuñez: tracta del valor y au- || toridad de los Refranes.»; e na restante parte do verso da mesma fl. VI a «¶ LICENCIA.» permitindo a impressão, datada e subscrita no fim: «... Dada en Sala- || manca a veyente y cinco de Setiembre, De Mill y quinientos || y cinquenta y quatro Años. || Licenciado de Moya, || ¶Por mandado del dicho Señor provisor. || Sancta Cruz del Carpio.»

O texto propriamente dito dos Refranes decorre desde fl. 1 a 131 (frente; verso em branco), rematando: «¶ FIN DE LOS REFRANES.» Na frente da fl. 132 vem novo frontispicio, com os seguintes dizeres:

> «❧ EPICEDIO DE VA LERIO FRANCISCO ROMERO, EN LA MVERTE DEL MAE- || ſtro Hernan Nuñez, Comenda- || dor de la orden de San- || ctiago, Prima- || rio || Profeſſor de Rhe- || torica, y Griego, en la muy || inſigne y eſclareci- || da vuiuer- || ſidad || de SALAMANCA. || (Escudo d'armas do impressor Iuan de Canova, o qual se repete no verso da ultima fl. do volume) || DEDICADO AL MVY MA- || gnifico, y muy eſclarecido ſeñor don Pedro de || Acuña, meritiſſimo Rector de la || vniuerſidad de Sala- || manca.».
>
> Este Epicedio, inserto desde o verso da mesma fl. 132 até á frente da 142 (ultima), consta de um «CANTO ALOS || Lectores.» (poesia de 14 versos); quatro oitavas precedidas do titulo proprio: «DIRECTORIO.»; duzentas outras oitavas, precedidas dos dizeres ou titulo proprio: «COMIENCA LA OBRA.»; e de uma poesia final, de 14 versos, precedida desta epigrafe: «CHRISTOVAL PHELIPPE || en loor del Epicedio.». A rematar tudo o trivial:
>
> ¶ DEO GRACIAS.

Com excepção das pags. prels., cuja composição tipográfica abrange a largura das mesmas, todas as outras são formadas a duas colunas.

O volume compreende um caderno de seis ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente das quarta e quinta: ℔ 4 e ℔ 5; e dezoito de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles: *A*, *A 2*, *A 3*, *A 4*, *A 5* a *S*, *S lj*, *S iij*, *S iiij*. Destes cadernos, o penultimo têm sómente seis ff.; não aparecendo caderno rubricado com a letra *J*.

Primeira, e RARISSIMA, edição desta muito estimada obra de Hernán Núñez, que constitue sem duvida um dos livros mais interessantes e copiosos que, no seu genero, até hoje teem aparecido á luz.

O sr. Melchor Garcia Moreno, registando esta edição primitiva no seu belo e curioso «Catálogo paremiológico» (*Madrid, 1918*, in-8.º gr. de VIII-248-III pags., além de outras em branco, no principio e no fim do volume), dá-nos aí uma curiosa nota ácêrca da obra de Hernán Núñez e de todas as suas edições até 1804. Dessa nota transcreveremos, para mais ampla noticia do livro, as seguintes passagens:

> «Primera edición.
>
> «Esta rarissima obra, que es indiscutiblemente una de las más esenciales para el estudio de la paremiologia, constituye, tal vez, la más copiosa colección de refranes castellanos que existe. Se incluye en ella gran número de proverbios gallegos, astu-

rianos, valencianos, portugueses, franceses e italianos, llevando los extranjeros su equivalencia castellana.

«No abundan mucho las glosas, y las que acompañan a algunos refranes son concisas, pero tan suficientemente claras, que dan una idea atinada y oportuna interpretación del proverbio de que se trata.

«El número total de refranes asciende a 8.331, según indica Sbarbi en su *Monografia* (306) y en el tomo VIII del *Refranero General Español*, al describir *Unos cuantos refranes españoles acerca de los frailes*, por William Stirling.

«Tan interessante obra fué publicada, precedida de un prólogo, por el maestro León de Castro, amigo y discípulo que fué del Comendador Hernán Núñez, toda vez que éste, a causa de su avanzada edad, no pudo dar fin al trabajo que emprendió en las prostrimerías de su vida.

«En el folio 132, y con nueva portada, comienza el *Epicedio de Valerio Francisco en la morte del maestro Hernán Núñez*, escrito en octavas dodecasilabas.»

Os exemplares desta edição primitiva são, como é facil de presumir, EXTREMAMENTE RAROS. O nosso exemplar está falho da primeira das 142 ff. nums.; e tem pequenos defeitos na margem exterior da fl. do frontispicio, e na margem superior da ultima fl. do volume, com prejuizo apenas de duas ou tres palavras do texto; no mais póde considerar-se bom exemplar.

Salvá («Catálogo de la Bibliotéca de...»), n.º 2.110; Duplessis (1), n.º 486; e «Catálogo de libros escogidos, reunidos por Vindel» (Madrid... MDMXIII), n.º 15.711 (veja-se na respectiva capa da brochura), onde um exemplar dos «Refranes» vem cotado em 750 pesetas.

O

Obidos (*Josepha de*).—Veja-se: *Estatutos da Universidade de Coimbra*, edição de 1653.

2254—**Ocampo & Morales** (*Florian de—, Ambrosio de*).—Coronica general de España, que recopilava el Maestro... coronista del Rey nuestro Señor Don Filipe II. Tomo I (ao X). *En Madrid: En la Officina de Don Benito Cano. Año de 1791-92.* In-4.º, 10 vols. E.

Do volume 3.º ao 8.º nos dizeres do frontispicio aparece esta indicação: «...Que continuaba Ambrosio de Morales, coronista...; e nos vols. 9.º e 10.º, o titulo passa a ser: «Las antiguidades de España que van nombradas en la Corónica con las averiguaciones de sus sitios y nombres antiguos, que escrebia Ambrosio de Morales... Com un Discurso general del Autor, donde se enseña todo lo que á estas averiguaciones pertenece para bien hacerlas, y entender las antiguedades, y otras cosas, cuya suma va puesta á la pág. 3.»

Excelente edição deste importante e apreciadissimo trabalho histórico, devido aos dois eruditos historiadores e coronistas de Filipe II e Filipe III de Espanha—Florian de Ocampo e Ambrosio de Morales. Mui nitidamente impressa e adornada de cabeções alegoricos, gravados a buril em chapa de metal; além de cercadura (comum) no frontispicio de todos os volumes.

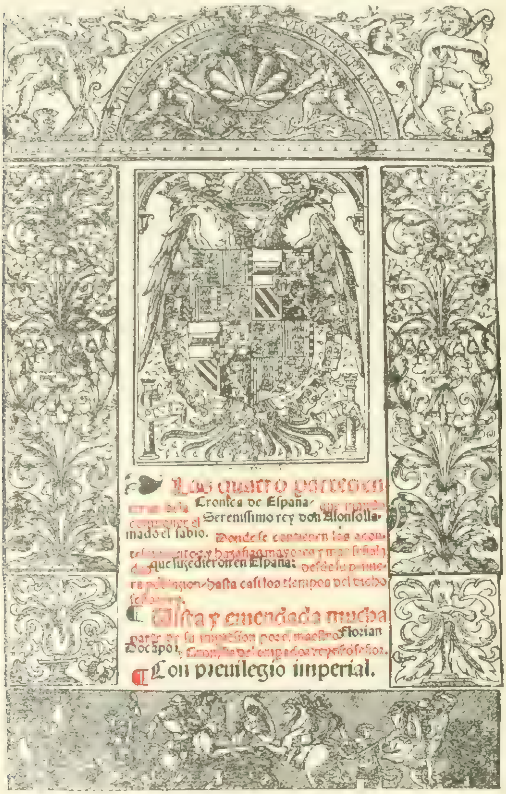
Estimada. Já pouco comum no mercado. Bom exemplar; enc. moderna.

---

(1) «Bibliographie parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialemente consacrés aux proverbes dans toutes les lengues, suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiologiques, Par M. G. Duplessis. *Paris: Potier... 1847 (Imprimé Chez Paul Renouard.*»). In-8.º de VIII-526 pags.

2255—**Ocampo** (*Florian de*).—Las quatro partes en; teras de la Cronica de España...—Zamora... 1541.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*).


Las quatro partes en-
Cronica de España
Serenissimo rey don Alonso lla-
mado el sabio.
que sucedieron en España:
hasta casi los tiempos del dicho
Vista y emendada mucha
Florian
Docāpo:
Con preuilegio imperial.

(*O original mede 282×178mm*)

In-fol. de cccccxxvij Fo. nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente da primeira fl. o titulo ou portada acima reproduzida em «fac-simile»; no verso da mesma fl.: ❡ Letra del maestro Florian Docāpo criado y cro-

nista ‖ dla magestad Cesarea/ĝa el Señor dō Luys de Stuniga y Auila/ sobre la nueua im- ‖ pression dela Cronica de España q̄ mādo cōponer el serenissimo señor rey dō Alon ‖ so hijo del santo rey don Fernando de Castilla y de Leon.) (Principia pela formula: Muy magnifico señor); na Fo. ij. e parte da primeira coluna da frente da Fo. iij, o Prologo, que é encimado por estes dizeres:

Aqui se comiença la muy famosa Cronica de Espa (sic) ‖ que fizo el muy noble rey don Alfonso fijo del muy no ‖ ble rey dō Fernādo ⁊ dela reyna dona Beatriz. ‖ Prologo del serenissimo señor rey don Alfōso.

Em seguida, ainda na mesma primeira coluna da frente da dita Fo. iij.

Comiença la hystoria.

cujo texto vai até meio do verso da Fo. cccccxvj., rematando com o trivial

Fin.

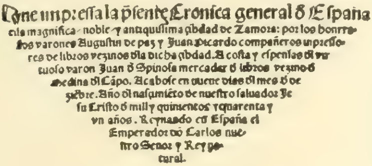
seguido, na restante parte do verso da referida Fo. cccccxvj. e na cccccxvij pelo:

¶ El maestro Florian Docanpo alos letores. S.

Na frente e em parte do verso da Fo. cccccxviij. e ultima, vem o

¶ Sumario breue y conpendioso de todo lo content ‖ do enlas quatro partes desta Cronica de España/para q̄ los letores puedan ‖ ligeramente traher a su memoria quanto dentro della se trata.

e na restante parte do verso da mesma Fo. cccccxviij., a rematar, o seguinte *colofón*, que damos em reprodução foto-zincográfica:



Fue impressa la p̄sente Cronica general d̄ España
enla magnifica noble y antiquissima cibdad de Zamora: por los honrra-
dos varones Augustin de paz y Juan picardo compañeros impresso-
res de libros vezinos dla dicha cibdad. A costa y espensas dl vir-
tuoso varon Juan d̄ Spinosa mercader d̄ libros vezino d̄
Medina dl Cāpo. Acabose en nueue dias dl mes d̄ se-
tiēbre. Año dl nascimiēto de nuestro saluador Je
su Cristo d̄ mill y quinientos y quarenta y
vn años. Reynando en España el
Emperador dō Carlos nue-
stro Señor y Rey ge-
neral.

(*O original mede 67×156mm*)

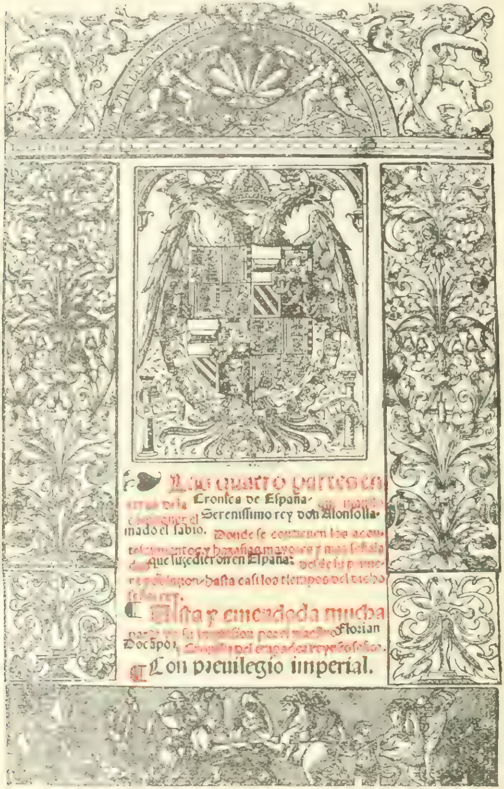
A composição, de belos caracteres GÓTICOS, e a duas colunas por pagina, é embelezada com letras iniciais de muito maior corpo (algumas de lindos desenhos de fantasia, e abertas em madeira). A impressão é de admiravel nitidez.

O volume é constituido por cinquenta e dois cadernos de impressão, de oito ff. cada um, á excepção do ultimo que tem dez, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras (o ultimo nas cinco) de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iii (neste caderno a fl. iiij não apresenta a competente rubrica A iiij) a Z, Z ij, Z iij, Z iiij; Aa, Aa ij, Aa iij, Aa iiij a Zz, Zz ij, Zz iij, Zz iiij; e aa, aa ij, aa iij, aa iiij a ff, ff ij, ff iij, ff iiij, ff v.

Crónica importante e muito considerada. Primeira e mui preciosa edição, desconhecida a Salvá, que descreve e cita como primeira a de *Zamora, por el honrrado varon Juan picardo, 1543*, in-fol., publicada sob o titulo de:—*Los quatro libros primeros de la Cronica de España*. (N.º 3089 do respectivo Catálogo); registada e descrita porém por Brunet, no seu *Manuel du libraire*, tomo IV, cols. 149-150; e *Supplement*, tomo II, cols. 58-59.

2255—**Ocampo** (*Florian de*).—Las quatro partes en|teras de la Cronica de España...—Zamora... 1541.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*):



(*O original mede 282×178mm*)

In-fol. de ccccxxvij Fo. nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente da primeira fl. o titulo ou portada acima reproduzida em «fac-simile»; no verso da mesma fl.: ¶ Letra del maestro Florian Docãpo criado y cro-

vista | a la magestad Cesarea/p̄a el Señor dō Luys de Stuniga y Auila/ sobre la nueua im- || pression dela Cronica de España q̄ mādo cōponer el serenissimo señor rey dō Alon | so hijo del santo rey don Fernando de Castilla y de Leon.› (Principia pela formula: Muy magnifico señor): na Fo. ij. e parte da primeira coluna da frente da Fo. iij, o Prologo, que é encimado por estes dizeres:

Aqui se comiença la muy famosa Cronica de Espa (sic) || que fizo el muy noble rey don Alfonso fijo del muy no || ble rey dō Fernādo ꝛ dela reyna dona Beatriz. || Prologo del serenissimo señor rey don Alfōso.

Em seguida, ainda na mesma primeira coluna da frente da dita Fo. iij.

Comiença la hystoria.

cujo texto vai até meio do verso da Fo. cccxxxvj., rematando com o trivial

Fin.

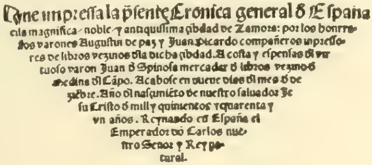
seguido, na restante parte do verso da referida Fo. cccxxxvj. e na cccxxxij pelo:

¶ El maestro Florian Docanpo alos letores. S.

Na frente e em parte do verso da Fo. cccxxxviij. e ultima, vem o

¶ Sumario breue y conpendioso de todo lo contenido || enlas quatro partes desta Cronica de España/para q̄ los letores puedan || ligeramente traher a su memoria quanto dentro della se trata.

e na restante parte do verso da mesma Fo. cccxxxiij., a rematar, o seguinte *colofón*, que damos em reprodução foto-zincográfica:



Fue impressa la p̄sente Cronica general d' España
en la magnifica / noble y antiquissima cibdad de Zamora: por los honrra-
dos varones Augustin de paz y Juan picardo compañeros impresso-
res de libros vezinos d'la dicha cibdad. A costa y espensas d'l vir-
tuoso varon Juan d' Spinosa mercader d' libros vezino d'
Medina d'l Cāpo. Acabose en nueue dias d'l mes d' de-
ziēbre. Año d'l nascimiēto de nuestro saluador Je-
su Cristo d' mill y quinientos y quarenta y
vn años. Reynando ē España el
Emperador dō Carlos nue-
stro Señor y Rey pe-
tarel.

(*O original mede 67×156mm*)

A composição, de belos caracteres GÓTICOS, e a duas colunas por pagina, é embelezada com letras iniciais de muito maior corpo (algumas de lindos desenhos de fantasia, e abertas em madeira). A impressão é de admiravel nitidez.

O volume é constituido por cinquenta e dois cadernos de impressão, de oito ff. cada um, á excepção do ultimo que tem dez, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras (o ultimo nas cinco) de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij (neste caderno a fl. iiij não apresenta a competente rubrica A iiij) a Z, Z ij, Z iij, Z iiij; Aa, Aa ij, Aa iij, Aa iiij a Zz, Zz ij, Zz iij, Zz iiij; e aa, aa ij, aa iij, aa iiij a ff, ff ij, ff iij, ff iiij, ff v.

Crónica importante e muito considerada. Primeira e mui preciosa edição, desconhecida a Salvá, que descreve e cita como primeira a de *Zamora, por el honrrado varon Juan picardo, 1543*, in-fol., publicada sob o titulo de: — *Los quatro libros primeros de la Cronica de España*. (N.º 3089 do respectivo Catálogo); registada e descrita porém por Brunet, no seu *Manuel du libraire*, tomo IV, cols. 149-150; e *Supplement*, tomo II, cols. 58-59.

Os exemplares, muitissimo estimados e valiosos, são EXTREMAMENTE RAROS. O nosso está belamente conservado e esta circunstancia é de molde a recomenda-lo, e muito.

Ochoa (*D. Eugenio de*).—Veja-se: *Teatro español* (Tesoro del)...

2256—**Ochoa** (*V. B. de*).—Projecto para o melhoramento dos estudos em Portugal. Offerecido aos seus concidadãos por o Desembargador... (Vinheta ornamental). *Lisboa: 1834. Na Typ. de Jose Baptista Morando... Com Licença.* In-4.º de 38 pags. Des.

Opusculo de certo interesse relativamente ao assunto que versa, e pouco vulgar no mercado.

Ochoa de la Salde (*Juan*).—Coronica del esforçado Principe...—Veja-se: *Coronica*...

2257—— **PRIMEIRA PARTE** || DE LA CAROLEA || INCHIRIDION, QVE TRATA DE LA || Vida y Hechos del Inuictifsimo Emperador Don Carlos || Quinto de efte Nombre, y de muchas notables cofas || en ella fucedidas hafta el Año de 1555. || *Dirigida al Excelentifsimo Señor Don Aluaro de Baçan Marques de || Sancta Cruz.. || y fu Capitan general del Mar Oceano y Reynos de Portugal.* (Escudo d'armas do mesmo titular) || RECOPILADA EN DOS PARTES POR || Iuan Ochoa de la Salde Prior perpetuo de San Iuan || de Letran. || *Imprefsa con Licencia del Confejo general de la Sancta Inquificion.* || *Año de M.D.LXXXV.* || CON PRIVILEGIO REAL.—In-fol. de VI ff. (prels.) inums. (a ultima toda em branco) e 444 nums. pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. o titulo transcrito acima; na frente da fl. II as «LICENCIA E APROBACION» (a primeira vem datada e subscrita: «*certifico o afsi. xij. de Dezembro.* || *de mil quinhentos & oitenta & dous.* || Frey Bertholameu Ferreyra.»); no verso da mesma fl. II o «PRIVILEGIO.» regio permitindo a impressão; na fl. III, frente e parte do verso da IV a Dedicatoria «AL EXCELENTISSIMO || SEÑOR DON ALVARO DE BAÇAN || MARQVES DE SANCTA CRVZ,...»; na restante parte do verso da mesma fl. IV um Soneto «AL EXCELENTISSIMO MARQVES || DE SANCTA CRVZ.»; na frente e em parte do verso da V o «PROLOGO»; e na restante parte do verso da mesma fl. um Soneto «AL LECTOR». A fl. VI está, como já dissemos acima, toda em branco.

O texto da obra propriamente dito remata no fim (verso da ultima fl. do volume) pela seguinte subscrição:

☙ *Fue imprefsa esta Primeira parte de la Carolea inchi- ridion, a cofta de fu mifmo Author, en fu propria pofada, en Lisboa, por Marcos Borges, Anto- nio Ribero, e Anton Aluares impreffores,* || *con licencia del fupremo Confejo dela fan-* || *ta Inquificion, como es coftumbre* || *eneftos Reynos.* || *Acabofe a los xx. del mes de Deziembre* || *de* 1585;—seguida desta declaração:—«La Segunda parte defta Historia fe imprimirá luego.» (Esta promessa não consta que chegasse a cumprir-se).

Obra interessante e estimada. Com referencia á Segunda parte, que como ficou dito, não chegou a publicar-se, diz Salvá (n.º 3092 do seu Catálogo): «...Parece debia comprender los acontecimientos desde el año de 1555, en que termina el tomo primero, hasta el de 1583.»

Os exemplares são bastante RAROS. O nosso, um tanto aparado, tem leves manchas de agua e uns peqs. consertos nas margens de tres ou quatro ff., sem prejuizo do texto.—Um exemplar anunciado, sob o n.º 2145, no *Catálogo de libros impressos y manuscritos de los siglos XV al XVIII. De venta en la Librería de los Bibliofilos Españoles.* (Madrid, 1909), é dado com a rubrica de **Rarissimo**, e vem cotado em 400 pesetas.

2258—**OFFICIVM** || **BEATÆ MARIÆ** || **VIRGINIS,** || PII V. PONT. MAX. || iussu editum. || Nunc mandato Serenissimorum Belgij Prin- || cipum hac

augustiori forma excusum. || (Linda gravura alegorica, aberta a buril em chapa de metal) || *ANTVERPIÆ.* || *EX OFFICINA PLANTINIANA,* || *Apud Ioannem Moretum.* || *ANNO SAECVLARIS. M.DC.* (1600). In-4.º de XXXVI pags. (prels.) inums. e 904 nums. F.

Formosa e bem trabalhada edição, tendo ainda a adorna-la lindas letras iniciais de fantasia (gravura em madeira), trinta belissimas estampas de pag. inteira e alguns primorosos florões de remate (gravura aberta a buril em chapa de metal). Na impressão, muito nitida, a preto e a vermelho, empregaram-se elegantes e salientes caracteres redondos.

2259—**Oleastro**, alias **Azambuja** (*Fr. Jeronimo de*).— . .Commen- || taria in Mósi Penta-teuchum, iuxta. M. Sanctis Pagnini Lucen- || fis euifdem Ordinis interpretationem, quibus Hebraica || veritas exactiffimè explicantur, & quæ ad morom || compofitionem aptari poffunt, ex ipfius literæ || penetralibus feorfum annectuntur. || Opus fanè, & doctis, & in- || doctis vtui fu- || tunum. || *Quæ toto Opere contineantur, proxima à ter- || go pagina indicabit.* || (Marca do impressor, de interessante desenho, gravada em madeira) || ANTVERPIÆ, || In ædibus Viduæ & Hæredum || Ioannis Stelfij. || M. D. LXIX. (1569) || Cum Priuilegio Regio.—In-fol. de VIII ff. (prels.) inums. e 285 nums. pela frente. E.

As VIII ff. prels. inums. inserem o seguinte: titulo (frente da fl. I); «OPERIS ELENCHVS.» e «Regia Maiestas permisit,...» (subscrito: «BAVE») (verso da mesma fl. I); «EPISTOLA AD CARDENALEM. || Sereniffimo Principe, ac pientiffimo Patri. D. || HENRICO TIT. SANCTORVM || Coronatorum Prefbytero Cardinali, || ET AD SERENISSIMVM IOHANNEM || Portugalliæ Regem, Sanctiffimi. D. noftri Papæ || à latere Legato, || FRATER HIERONYMVS AB OLEASTRO LVSITANVS... || Vtranque felicitatem.» (frente da fl. II); «AD LECTOREM. || Eiufdem fratris Hieronymi ab || OLEASTRO LVSITANI... || Præfatio.» (verso da mesma fl. II e frente da III); «CANONES. || CANONES AD || SACRARVM LITERARVM || Lectionem, ac lucidiorem cogni- || tionem perutiles.» (desde o verso da mesma fl. III á frente da V); «HEBRAISME OR- || DINE LITERARVM || digefti.» (desde o verso da mesma fl. V até uma peq. parte da frente da VIII); «De numero librorum, authorum & infcri- || PTIONVM SEV TITVLORVM || facrorum codicum.» (restante parte da frente da fl. VIII); e «Quoniam Genefis .3. capite vbi de ferpentis callidi- || TATE ET POEMINÆ DECEPTIONE TEXTVS AGIT NOVAM SENTENTIAM...» (verso da fl. VIII).

Primeira edição desta obra estimada; mostrando uma mui bela e nitida impressão (a duas cols. por pag.). **Muito rara.** Belo exemplar. — A reimpressão, citada por Barbosa, é de *Lugduni, apud Petrum Landry, 1586,* in-fol.

2260—**Oliva** (*João Paulo*).—CARTA || DE N. P. GERAL || IOAM PAVLO OLIVA || Aos Padres, e Irmãos da || COMPANHIA DE IESV. || Da Importancia, e Fidelidade || dos que Informam, e Pro- || poem pera os Grãos, e || Gouernos da Com- || panhia. || (Vinheta-marca da Companhia de Jesus, tendo no centro as iniciais I H S) || EM ROMA. || *Com as licenças neceffarias.* || Na Officina de Franc. Tizzoni. Anno MDCLXXII. (1672).—In-8.º peq. de 41 pags. nums., além de uma em branco, final. B.

Na primeira pag. o titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco; e na 3 (por engano num. I) o texto da Carta propriamente dito, o qual remata com a data e rubrica do autor: «...Roma. 8. de Setembro || 1666. || *De todos feruo em Christo.* || IOAM PAULO OLIUA.» A fechar, um florão de remate, gravado em madeira.

Missiva interessante e estimada. **Muito rara.** Exemplar levemente manchado pela agua.

Oliveira (*Christovam Rodrigues de*).—Veja-se: *Rodrigues de Oliveira.*

Oliveira (*Custodio José de*).—Veja-se: *Longinus* (*Dionisius*).—Tratado do sublime ..

2261—**Oliveira** (*Fernão de*).—GRAMMATICA || DE || LINGUAGEM PORTUGUEZA || POR || FERNÃO D'OLIVEIRA || SEGUNDA EDIÇÃO, CONFORME A DE 1536 || publicada por diligencia e trabalho || DO || VISCONDE D'AZEVEDO E TITO DE NORONHA || ——— || PORTO || IMPRENSA PORTUGUEZA || 1871.—In-8.º de II-III-120-VIII pags. E.

Na primeira (a II em branco) das duas primeiras pags. prels. veem os dizeres acima transcritos; nas III pags. imediatas um peq. Preambulo dos editores; nas 120 pags. nums. o texto dado na primitiva impressão da obra; na primeira (a II em branco) das VIII pags. finais, o «ALPHABETO FAC-SIMILE || EXTRAHIDO || DA EDIÇÃO DE 1536»; de pag. III a VI, uma «ADVERTENCIA FINAL» dos editores; e nas VII e VIII, o «INDICE.»

Reimpressão muito fiel e estimada da primeira gramática portuguesa que veio á luz da publicidade. Belo exemplar da tiragem especial (limitadissima) em papel de superior qualidade; com encadernação (inteira) de carneira fina, ornamentada, a ouro, na lombada e nas pastas. Especie bibliográfica MUITO RARA.

Os dizeres do frontispicio, nesta tiragem especial, são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; os da tiragem comum são só a preto.

A edição primitiva desta preciosidade filologica quinhentista, em 4.º peq. consta de 38 ff. inums.: Na frente da primeira vem o titulo:—Grammatica da lingoagem portuguesa.—Estes dizeres, dispostos na parte inferior da fl., são encimados pelo escudo d'armas dos Almadas e guarnecidos de uma cercadura (gravura em madeira); no verso da mesma primeira fl. vem a Dedicatoria a D. Fernando d'Almada, seguindo-se o texto propriamente dito da *Gramatica*, dividido em cinquenta capitulos. Depois, a rubrica final, rematada pelo escudo das armas portuguesas: Acabouse dempremir esta primeira anotação da lingoa portuguesa, por mandado do muy manifico senhor Dom Fernando Dalmada, em Lixboa, e casa d Germão galharde, a xxviij. dias do mes de Janeyro de mil e quinhẽtos e trenta e seis annos de nossa saluaçam. Deo gracias. Todas as cousas tẽ seu tẽpo e os ociosos o perdẽ.—Os exemplares são de tão extrema raridade, que só se conhece o existente na Biblioteca Nacional de Lisboa.

2262—**Oliveira** (*Francisco Manuel de*).—Escolha das poesias orientaes, que o insigne cavalheiro inglez Guilherme Jones... traduzio daquelles idiomas em verso rimado Inglez, e ornadas agora em Portuguez, seguidas de outras varias Rimas .. por... *Lisboa. M. DCC. LXXXIII. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira*... In-8.º peq. de 130-I pags.

Collecção poetica de... Professor Régio de Filosofia, na Ilha da Madeira. Para servir de continuação ás Poesias Orientaes. Tomo II. *Ibi., na mesma tip., MDCCXCIV*... In-8.º peq. de 173 pags.—*Os dois tomos* E.

Apreciadas, e os exemplares constituidos pelos dois volumes, são raros.

Oliveira (*Francisco Xavier de*).—Veja-se: *Xavier de Oliveira* (*Francisco*).

2263—**Oliveira** (*João de*).—RELAÇAÕ || DAS || FESTAS || COM QUE O COLLEGIO DE SAÕ PAULO || da Companhia de JESUS da Cidade de Braga, celebrou em hũ Solemne Triduo a Canonizaçaõ dos seus || GLORIOSOS SANTOS || LUIZ GONZAGA, || E || ESTANISLAO KOSTKA || *em Julho de 1727, sendo Reitor o* || M.R.P.M. BENTO VIEGAS, || *ESCRITA POR* || JOÃO DE

OLIVEIRA || NATURAL DE BRAGA. (Vinheta ornamental) || LISBOA OCCIDENTAL, || —— || NA PATRIARCAL OFFICINA DA MUSICA || Anno de M.DCC.XXVIII. || *Com todas as licenças neceſſarias*. In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 221 nums. (nas 219 a 221 o «INDEX || DA RELAÇAM.»), além de uma em branco, final. E.

As VIII pags. prels. inserem: titulo e «LICENÇAS» (do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão.

De pag. 1 a 123 decorre a Relação das Festas; de 125 a 164 dois «BAYLES.»; e de 165 a 217 um «EXTRACTO || *DE HUM DRAGMA EM LOUVOR do B. Luiz Gonzaga novamente Canonizado.*»

Obra curiosa e estimada. RARA. Bom exemplar.

Oliveira (*Fr. José de*.— Sermam que pregou no Auto da Fé... de Lisboa... 1707.—Veja-se: *Autos de Fé* (*Sermões de*).

2264—**Oliveira** (*Fr. Nicolau de*).—LIVRO DAS || GRANDEZAS || DE LISBOA. || COMPOSTO PELO PADRE || FREY NICOLAO D'OLIVEYRA || Religioſo da Ordẽ da Sanctiſsima Trindade, || & natural da meſma Cidade. || DIRIGIDO A D. PEDRO d'ALCAÇOVA || Alcayde-mór das tres Villas, Campo mayor, Ouguella, & Idanha a noua, & || Commendador das || Idanhas. ★ ★ || *Com todas as licenças neceſſarias.* || *Impreſſo em Lisboa* || *por Iorge Rodriguez. Anno 1620.* In-4.º de XIV ff. (prels). inums. e 186 nums. na frente, além de mais IV inums. de *Index*, no fim. E.

Livro curioso e importante para o estudo da topografia, factos e cousas de Lisboa antiga. Clássico e muito estimado. Edição original; de nitida impressão. Todas as pags. são ornadas de filêtes, a preto, nas margens. Já EXTREMAMENTE RARA. Bom exemplar; apenas falho do frontispicio.—Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, n.º 1762.

2264-A —— **A mesma obra**: Segunda edição. *Lisboa. Na Imp. Regia 1804.* In-4.º de XVI-373-I pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio; Dedicatoria «A D. Pedro d'Alcaçova...»; «Prologo ao Leitor.»; e «Breve narraçam do qve neste livro se contém.»

Reimpressão mui bela e nitida, em excelente papel de linho. Apreciada e já pouco vulgar no mercado.

2265—**Oliveira** (*Nicolau Pedro de*).—Compendio da vida do Exc.mo e R.mo Senhor D. Eusebio Luciano Carvalho Gomes da Silva, Bispo de Nankin, Que ao... Senhor D. Marcellino José da Silva, Bispo de Macao .. offerece, e dedica... Doutor Theologo pela Universidade de Coimbra. (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. Anno M.DCC. XCII...* In-4.º de XV-162 pags., além de 4, finais, de «Indice dos Capitulos.» Des.

As XV pags. prels. (inums.) inserem: titulo de ante-rosto; titulo de rosto; Dedicatoria a D. Marcelino José da Silva, Bispo de Macao, e «Prologo».

Oliveira (*Fr. José d'*).—Sermam no Ato da Fee .. em Coimbra... 1691.—Veja se: *Autos de Fé* (*Sermões de*).

2266—**Oliveira e Sousa** (*Dr. Simeão de*).—Peregrinaçaõ de Angelica, desde que sahio dos jardins do proprio Conhecimento, donde nasceo, até que recebeu o habito das Virtudes no Convento de S. Pobreza, onde professou. Obra admiravel, em que se declara a deliciosa fermosura das Virtudes; e se mostra o horrendo, e abominavel dos vicios. Dividida em duas

partes, Por serem duas as estradas, por onde Angelica foy conduzida na sua Peregrinaçaõ... Composta pelo... Medico Ulyssipponense. *Lisboa Occidental. Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca. . Anno M. DCC. XXXVIII.* In-4.º de XVI ff. (prels., innum. e 468-1 pags. E.

Obra não citada por Barbosa. O frontispicio é impr. a preto e vermelho. Inocencio teve apenas conhecimento do exemplar que possuia. MUITO RARA.

2267—**Oliveira Lemos** (*F. J. de*).—Livro do romeiro ao sumptuoso sanctuario da Senhora do Porto d'Ave, no districto de Braga, por... Primeira edição. *Anno 1875.* In-8.º de 184-I pags. Des.

O titulo desta curiosa monografia propriamente dito, inserto na primeira pag., reza assim: «Bellezas do Sanctuario do Porto d'Ave, Memoria descriptiva da fundação d'elle, dividida em seis capitulos, com mais alguns esclarecimentos, sobre a origem do Sanctuario, enumeração das Capellas com os textos latinos, descripção dos Passos, relações de suas alfaias, considerações sobre seus futuros melhoramentos, noticia de sua festividade.—Venera-se na provincia do Minho... Obra emprehendida por um Devoto. *Anno de 1875.*».

2268—**Oliveira Lima** (*Custodio de*).—Guia do jardineiro horticultor e lavrador brasileiro, ou Tratado resumido e claro ácerca da cultura das flores, hortaliças, legumes, frutos, e cereaes: Da creação e tratamento das abelhas, bicho da seda e animaes e aves domesticas; Virtude e propriedades das plantas, sua classificação, uso e applicações: O Kalendario do jardineiro e horticultor, e outros muitos artigos de utilidade. Composta e accrescentada segundo os melhores autores, por... (Vinheta alegórica). *Rio de Janeiro.. Eduardo & Henrique Laemmert...* 1855. In-8.º de 473-34 pags. E.

Trabalho, no genero, curioso. Exemplar bem encadernado.

2269—**Oliveira Martins** (*J. P. de*).—Os Lusiadas. Ensaio sobre Camões e a sua obra, em relação á sociedade portugueza e ao movimento da renascença. *Porto: Imprensa Portugueza, Editora... 1872.* In-8.º de 210-I pags. E.

2270— — **Taboas** de chronologia e geographia historica, por... *Lisboa. Livraria Bertrand... 1884.* In-8.º de XLIII-I-449-II pags. E.

2271—**Oliveira Trovão e Sousa** (*José de*).—Carta em que hum amigo dá noticia a outro do lamentavel successo de Lisboa. S. *ind. de l., n. d. da imp.* (No fim da carta: «Coimbra, 1755»).—In-4.º de 26 pags. B.

Opusculo curioso e **raro.**

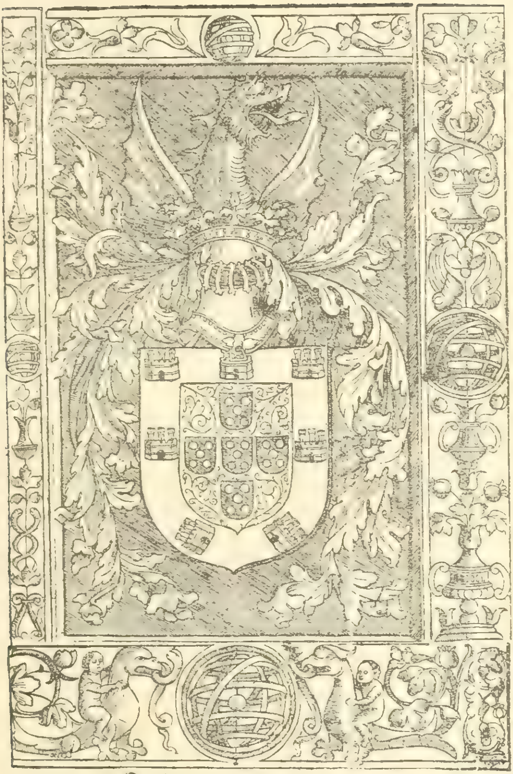
2272—**Onclair** (*Auguste*).—De la Révolution ét de la Restauration des vrais principes sociaux a l'époque actuelle, par... Prêtre. *Bruxelles: Goemaere... 1872-73.* In-8.º, 4 vols. de IV-551, II-556 e IX-521 pags. E.

Livro, no seu genero, interessante e estimado. Bom exemplar.

2273—**Onze Mil Virgens** (*Fr. Manoel das*).—Clara, et brevis notitia Seminarii Dominæ Nostræ Angelorum vulgo Bracannes in villa Stobricæ. In lucem edita a'... *Ulissipone: Typis Ignatii Rodrigues, M.DCC.XLV. Cum facultate superiorum.* In-4.º de VIII-164-XII pags. E.

O titulo é impresso, alternadamente, a preto e a vermelho.—Monografia interessante e estimada. Rara. Belo exemplar.

2274—**ORATIO DOMINICA** | IN CCL. LINGVAS VERSA | ET | CLXXX. CHARACTERVM FORMIS || VEL NOSTRATIBVS VEL PEREGRINIS EXPRESSA || CVRANTE || PETRO MARIETTI || EQVITE TYPOGRAPHO PONTIFICIO ||



O primeiro liuro das ordenações.

Frontispicio dos Livros 1.º e 2.º das *Ordenações manuelinas*, descritas no Catálogo sob o n.º 2277. O original mede 278 × 175mm.

(Pag. 49)

SOCIO ADMINISTRO || TYPOGRAPHEI || S. CONCILII DE PROPAGANDA FIDE || (Marca-emblema da mesma Sociedade de Propaganda Fide) || ROMAE || ANNO M.DCCC.LXX. (1870).—In 4.° de XXVII-319-VIII pags. E.

As XXVII pags. prels. inserem: titulo; epigrafe da Dedicatoria a Pio IX; texto da mesma Dedicatoria, subscrito no fim por *Petrus Marietti;* e «PROEMIVM.».

Nas VIII pags. inums. finais decorrem dois Indices, o ultimo dos quais remata com as indicações: «IMPRIMATUR || Fr. Marianus O. P. Sacr. Pal. Apost. Magister. || IMPRIMATUR || Iosephus Angelini Archiep. Corinth. Vicesgerens.».

Magnifica edição poliglotica (250 idiomas e dialectos), do Padre-Nosso; na impressão, bela e muito nítida, vêem-se 180 caracteres diferentes, entre os quais se notam ainda, como mais inconfundiveis, os caracteres gregos, russos, orientais, etc., etc.

Os «IDIOMATA AFRICANA» decorrem de pags. 237 a 245; e os «IDIOMATA AMERICANA», de 249 a 309. Entre estes encontram-se varios dialectos brasileiros.

A maioria das pags. são ornadas de artisticas molduras impressas a rôxo.

Estimada. Pouco frequente. Belo exemplar.

2275—**Ordenações da India** do Senhor Rei D. Manoel. Informação verdadeira da Aurea Chersoneso, feita pelo antigo Cosmographo Indiano Manoel Godinho de Eredia, e Cartas em lingoagem Portugueza de D. Jeronimo Osorio... Ineditas. . *Lisboa: Imp. Regia, Anno* 1807. In-8.° peq. de 195 pags. E.

Compilação estimada; reimpressão já pouco comum no mercado.—A edição primitiva das Ordenações da India foi dada á estampa em Lisboa, em casa de Luis Rodrigues, 1539. Constitue um fol. peq.; e os exemplares são da mais extrema raridade. As *Ordenações* são datadas de 8 de setembro de 1520.

2276—**Ordenaçõens** do Senhor Rey D. Affonso V. Livro I. (ao V) (Escudo de armas reais portuguesas). *Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade. Anno de MDCCLXXXXII. Por Resolução de S. Magestade de 2 de Setembro de 1786.* In-4.°, 5 tomos ou Livros de IV-XXX-II-VI-II-530-II (estas em branco), IV-XV-572, IV-XIIII-II-464, IV-XII-409 e IV-XII-420 pags. E.

Bela edição, de impressão nitida em excelente papel de linho. Já pouco vulgar no mercado. Optimo exemplar, revestido de uma magnifica enc. (inteira) de carneira fina, da epoca: ff. *marb.* Com o *Ex-libris* do conde da Murça.

2277—**Ordenações do Reino de el-rei D. Manuel.**

¶ O primeiro liuro das ordenaçoões.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de III ff. (prels.) inumeradas e clx numeradas só pela frente.

Na frente da primeira das tres folhas prels. o frontispicio, cujo «fac-simile» foto-zincográfico se vê acima; no verso da mesma fl. I o Prologo., que começa pela formula: —DOm Manuel per graça de Ss Rey de || portugal: y dos algarues: daquẽ ⁊ dalẽ mar em Africa:...»; no alto da frente da fl. II:

¶ Seguese atauoada deste primeyro liuro das ordenaçoões.

a qual vai até o verso da fl. III, rematando com a usual indicação:

¶ Fim da tauoada.

No alto da frente da primeira das clx Fo. numeradas

Do regimento do regedor da justiça. Fo. j
In nomine dñi nostri Jesu xpi.
¶ Começa o pmeiro liuro das ordenaçoēs.
¶ Titulo primeiro Do regiméto do regedor da justiça na casa da sopricaçam.

(*O original mede 137×59mm*)

o qual, dividido em lxxviij Titulos, termina na frente (verso em branco) da Fo. clx. (ultima das numeradas), tendo por remate os dizeres, que em seguida reproduzimos foto-zincográficamente:

¶ Aqui acaba o pmeiro liuro das ordenaçoés. Foi impresso em ha cidade Deuora por Jacobo cronberguer alemam.

(*O original mede 90×35mm*)

No mesmo volume, com paginação própria e em continuação do Primeiro liuro, segue-se o texto do Liuro segundo, que abrange duas ff. inums. e lxix nums. só na frente. No alto da frente da primeira das duas ff. inums. a rubrica:

Tauoada.

¶ Seguese a tauoada deste segundo liuro das ordenaçoēs.

que fecha com a indicação:

¶ Fim da tauoada deste segũdo liuro.

No alto da frente da Fo. j. começa o texto propriamente dito do Liuro segundo, o qual é encimado pela respectiva rubrica, que damos em «fac-simile» reduzido:

¶ Aqui começa o segũdo liuro.

Contém l. (50) Titulos e ocupa as lxix Fo. nums. pela frente, vendo-se na ultima o clássico: — ¶ Fim. A meio da frente (verso em branco) da folha imediata (inumerada), ultima do volume, a subscrição e registo de cadernos, que reproduzimos em foto-zincogravura:



Frontispicio dos Livros 3.º e 4.º das *Ordenações manuelinas*, descritas no Catalogo sob o n.º 2277. O original mede 278×175mm.

(Pag. 51)

¶ Aqui acaba osegũdo liuro
das ordenaçoẽs. Foy impresso em
ha çidade d'Lixboa por Ja
cobo cronberguer
alemam.
.:.

a b c d e f g .h i. Todos som quadernos: saluo
h que he quinterno: e i que he duerno.

(*O original mede 120×54mm*)

Este primeiro volume propriamente dito, compreende trinta e um cadernos de impressão de oito ff. cada um, com excepção do primeiro que tem sómente tres, do segundo que apresenta duas ff., do trigesimo que tem dez ff., e do ultimo que conta quatro; o primeiro (as tres ff. prels.) acha-se rubricado, no pé da frente da segunda fl.: A; os vinte imediatos (os que inserem o texto do Liuro primeiro das Ordenaçöes,) no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a ij a iij, a iiij a v, v ij, v iij, v iiij; o imediato (o de duas ff. sómente, que inserem a Tauoada do segundo liuro), no pé da frente da primeira fl.: .:.; e os sete seguintes (23.º a 29.º), no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada nm dêles, respectivamente: aa, a ij, a iij, a iiij a g, g ij, g iij, g iiij; o penultimo (30.º), no pé da frente das cinco primeiras ff., respectivamente: h, h ij, h iij, h iiij, h v; e o ultimo (31.º), no pé da frente das duas primeiras ff.: a, a ij.

— — ¶ O terçeiro liuro das ordenaçoẽs.

(*Do frontispicio damos, em folha àparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de III ff. (prels. inumeradas e xcvj. numeradas pela frente.

Na frente da primeira das tres folhas prels. inums. a portada de que acima se dá o «fac-simile»; no alto do verso da mesma primeira folha:

Tauoada.

¶ Seguese atauoada deste terçeiro li-
uro das ordenaçoẽs.

que decorre até quasi final do verso da ultima das tres folhas, onde remata com a declaração:

¶ Fim da tauoada do terçeiro liuro.

No alto da frente da primeira (inumerada, pois que a numeração só aparece da Fo. ij. em diante) das xcvj. Fo. nums. principia, pela respectiva rubrica:

O terçeiro liuero das ordenaçoẽs.

o qual contém xc. Titulos, e vai até o verso da Fo. xcvj. (ultima), fechando com o trivial — ¶ Fim. e seguindo-se a respectiva subscrição, que damos em reprodução foto-zincográfica:

¶ Aqui acaba o terçeiro liuro das ordenaçoés. Foi impresso em ha çidade d Lixboa por Ja cobo cronberguer alemam.

(O original mede 90×35mm)

Este terçeiro liuro compreende doze cadernos de impressão: o primeiro, de tres ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente da segunda: A ij (á primeira folha competia a rubrica A, que não tem, por essa folha constituir o rosto); e os onze restantes, de oito ff. cada um, acham-se rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: aaa, a ij, a iij, a iiij a m, m ij, m iij, m iiij.

Em continuação, no mesmo volume, mas com paginação propria, seguem-se os quarto e quinto Livros das Ordenaçoes. O primeiro abrange IV ff. (prels.) inums., lxv. nums. pela frente e mais uma inum., final. No alto da frente da primeira das quatro ff. prels. a rubrica:

> ¶ Seguese a tauoada deste quarto liuro das ordenaçoes.

a qual termina na frente (o verso e a fl. imediata em branco) da terceira folha; na parte superior da frente da Fo. j., pela rubrica, que damos em «fac-simile»:

¶ Começa o quarto liuro

Contém lxxxij. Titulos e decorre até quasi final do verso da Fo. lxv., fechando com o usual — ¶ Fim. Na parte superior da frente (verso em branco) da folha inumerada final, a respectiva subscrição, que reproduzimos em «fac-simile» foto-zincográfico:

¶ Aqui acaba o quarto liuro das ordenaçoés. Foi impresso em ha çidade Deuora por Ja cobo cronberguer alemam.

aaaa b c d e f g h.

¶ Todos sam quadernos saluo .b. q he quinterno.

(O original mede 90×66mm)

Este quarto liuro compreende nove cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente das duas primeiras: a, a ij; os sete imediatos, de oito ff. cada um, acham-se rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: aaaa, a ij, a iij, a iiij a g, g ij, g iij, g iiij; e o ultimo, de dez ff., no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: h, h ij, h iij, h iiij, h v.

O quinto liuro ocupa IV ff. (prels.) inums. e xxviij. nums. na frente. No alto da frente da primeira das quatro ff. prels. a seguinte rubrica:

Tauoada.

¶ Seguese a tauoada deste quinto liuro das ordenaçoões.

Esta Tauoada vai até quasi final da frente (verso em branco) da quarta e ultima fl. preliminar. e fecha com a usual declaração

¶ Fim da tauoada.

No alto da frente da Fo. j., pela respectiva rubrica, que damos em reprodução foto-zincográfica bastante reduzida:

¶ Começa oquinto liuro das ordenaçoões.

o qual, dividido em cxiij, Titulos, termina no verso da Fo. xxvij. Na frente da Fo. xxviij. (ultima) vem uma declaração ácêrca da impressão das ordenações, o registo dos Cadernos e folhas de cada livro e das Tavoadas que os precedem, e ainda, em remate de tudo, o clássico — ¶ Fim. Por baixo vêem-se as assinaturas autógrafas de João de Contri, dr. João de Faria, dr. Pero Jorge e do licenciado Christovam Esteveez. O verso da mesma Fo. xxviij. traz apenas, a meio, o seguinte registo final da impressão, que reproduzimos foto-zincográficamente:

¶ Aqui acaba oquinto liuro das ordenaçoões. foi impresso em ha cidade de Lixboa por Jacobo cronberguer alemam: aos onze dias do mes de Março: anno de mill e quinhẽtos e vinte e huũ annos.

Deo gratias.

(O original mede 120×61mm)

Este quinto e ultimo liuro das Ordenações Manuelinas é constituido por treze cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: ✠, ✠ ij; os onze imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a L, L ij, L iij, L iiij; e o ultimo, de dez ff. está rubricado, no pé da frente das cinco primeiras ff., respectivamente: M, M ij, M iij, M iiij, M v.

Nas rubricas dos cadernos dos cinco livros não foram empregadas as letras J e U.

A composição tipográfica, embelezada com lindas letras iniciais de fantasia (gravura em madeira), foi executada com salientes caracteres GÓTICOS (maiores em uma ou outra linha dos Titulos); e na impressão, muito nítida, empregou-se magnifico papel de linho.

Primeira edição colectiva dos cinco livros e da segunda compilação das Ordenações manuelinas. Os exemplares, sem duvida muito preciosos, são EXTREMAMENTE RAROS, sobretudo quando completos e perfeitos; e nestas condições não se conhecem mesmo senão quatro ou cinco exemplares.

Da edição original da primeira compilação, dada á estampa por dois impressores (Valentim Fernandes e João Pedro Buonhomini de Cremona), entre 1512 e 1514, e das subsquentes, fornece-nos Tito de Noronha, no seu interessante e valioso estudo — *Ordenações do reino* (1), uma curiosa e desenvolvida noticia, que fecha com a lista das mesmas edições, a qual reproduzimos em seguida:

«1.ª compilação:

1512 / 1513 } Livros 1.º e 2.º, impreffos em Lisboa por Valentim Fernandes.

1514 — Livros 3.º, 4.º, 5.º — 1.º e 2.º, impreffos em Lisboa por João Pedro Buonhomini de Cremona.

«As edições d'efta primeira compilação foram prohibidas em 15 de março de 1521.

1521 — 1.ª edição da segunda compilação, impreffa por João Cronberguer. — Livros 1.º e 4.º em Evora; 2.º, 3.º e 5.º em Lisboa.

1526 — Não se fez edição alguma nefte anno.

1533 — 2.ª edição — Lisboa, por Germão Galhardo.

1539 — 3.ª edição — Sevilha, por João Cronberguer.

1565 — 4.ª edição — Lisboa, por Manoel João.

«A edição feita por Galhardo não traz a data expreffa, mas pelas rafões adduzidas (pag. 73-74) foi, com toda a probabilidade, feita em 1533.»

Quanto á edição de 1526, que o erudito escritor diz não se ter feito, mas que, pelo contrario, parece existir, veja-se o que diz Brito Aranha a pags. 121-128 do tomo XVII (10.º do Suplemento) do *Diccionario bibliographico*.

2278 — **Ordenaçoens** do Senhor Rey D. Manuel. Livro I. (ao V). (Marca-emblêma da Universidade de Coimbra?) *Coimbra: Na Real Imprensa da Universidade. Anno de MDCCLXXXVII.* In-4.º, 5 tomos ou Livros de VIII-CXXIX-XI-567, IV-VII-244, XIII-335, IV-VIII-228 e XVI-346-II pags., em tres vols. E.

A terceira das VIII primeiras pags. prels. do tomo I é toda ocupada pelo «fac-simile» da portada ou frontispicio da edição primitiva do mesmo tomo ou Livro I.

Excelente edição, de mui nitida impressão em optimo papel de linho. Belo exemplar, com enc. da epoca. Já pouco comum no mercado.

2279 — **ORDENAÇÕES** E LEIS DO REINO || De Portugal || RECOPILADAS PER MANDADO || DO MVITO ALTO CATHOLICO & poderofo REI dom || Phelippe o Primr.º || (Grande escudo de armas portuguesas, encimado por viseira e cabeça de dragão alado, e ladeado por folhagem) || *Com licença*

---

(1) «A IMPRENSA PORTUGUEZA NO SECULO XVI || SEUS REPRESENTANTES E SUAS PRODUCÇÕES || ——— || ORDENAÇÕES DO REINO || POR TITO DE NORONHA || (*Ex-libris*, com a divisa e iniciais: «ENTRE O JOIO, O TRIGO.—J. V.» — Joaquim de Vasconcelos) || *PORTO* || IMPRENSA PORTUGUEZA || — || MDCCCLXXIII» — In-4.º de VIII-104-IV pags. É já a segunda edição. A primeira, muito mais resumida, foi tambem estampada no *Porto, Chardrons, 1871*, e consta dum 8.º peq. de 89 pags.

dos superiores. || *Impressas em Lisboa no mostr.º de S. Vicente Camara Real de su Mag.de da ordem dos Conegos regulares, por Pedro CrasbeecK Aº 1603.* In-fol. gr., 2 tomos de portada, IV pags. (prels.) inums. e 298-IV-100-III-169-IV-122-IV-180-V-I pags., além de algumas em branco no fim de cada um dos cinco Livros. E.

As quatro pags. prels. inserem o seguinte: Alvará de privilegio para a impressão (pag. I); Carta regia (pag. II); e «PROLOGO.» (pags. III e IV).

As pags. que indicamos em numeração a algarismos romanos e que vem no final de cada um dos cinco Livros das Ordenações, inserem a «TAVOADA.» do respectivo Livro.

O rosto do livro é todo primorosamente gravado a buril em chapa de metal.

Edição primitiva das Ordenações Filipinas. Muito rara. Optimo exemplar, repleto de valiosas anotações, escritas á pena, nas margens de muitas das pags. e em quartos de papel que se acham entremeiados por diversas partes do volume.

2280—**ORDINACIONES** || DE ESTA SANTA PROVINCIA DE || SAN PABLO || APOSTOL, DE LOS DESCALZOS DE || nuestro Seraphico P. S. Francisco, en Castilla la || Vieja. || *HECHAS DESDE SVS PRINCIPIOS, SEGVN EL ZELO,* || *y fervoroso espiritu de San Pedro de Alcant-ra, que con luz del* || *Cielo dio á N. Seraphica Descalcez, su mejor Forma, y Reglas* || *de vita Religiosa, y Reformada.* || PVESTAS, COORDENADAS, Y VLTIMAMENTE || añadidas por Orden del Capitulo Provincial, celebrado en || el Convento de San Diego de Valladolid, en 22. de || Iunio de 1686. años. || (Marca ou selo da ordem de S. Francisco) || ——— || EN MADRID: Por Ioseph de Rueda, Impressor de || la Real Chancilleria, Año de 1687.—In-4.º de XX (as duas ultimas em branco) pags. (prels.) inums., 178 nums. e mais XXX inums., finais, sendo as XXIX primeiras de «TABLA», e a ultima, de «ERRATAS» E.

As XVIII primeiras das XX pags. prels. inums. inserem o seguinte: titulo (ornado de cercadura impressa com vinhetas ornamentaes, simetricamente dispostas); tres Breves: um de Paulo papa V, outro de Urbano VIII, e o terceiro, do pontifice Alexandre VII; «*EL MODO, Y FORMA QVE SE SEñALA PARA* || *las elecciones, en las constituciones Generales de la Familia Cis-* || *montana...*»; e «PROLOGO.»

Estimadas e **muito raras**.

2281—**ORDINARIO DOS** || Canonicos Regulares da Ordem do bem || auenturado nosso padre S. Augustinho, || da congregação de sancta Cruz || de Coimbra.

Este titulo, em cinco linhas, é encimado por uma vinheta representando uma cruz com resplendor e segura ou rodeada por tres anjos, dentro de pórtico, com colunatas (gravura em madeira).

Na parte inferior da frente (verso em branco) da primeira das tres folhas inums. que rematam o volume, vem o registo:

FOI YMPRESSO EM LIXBOA || no moesteiro de Sam Vicente de fora || per Ioam fernandez ympresor de || libros Anno de 1579.—In-4.º de 143 ff. nums. pela frente e III inums., finais. E.

Na primeira das 143 ff. nums. (inum., pois que a num. só começa a aparecer da fl. 2 em diante) o titulo e pórtico acima registados; no verso da mesma fl. I a «Licença.» de *Frey Bertolameu Ferreira,* (diz assim: «Vi *por mandado do supremo conselho da santa & geral* || *Inquisiçam este liuro, de que acima se faz mençam, & nam contem nada contra nossa sagrada religiam, & podese imprimir.*»); e um: *Podese imprimir visto a imformaçam...* (datado e subscrito: «*Lixboa, 16 de Outubro. Manoel Antunez secretario do con selho geral, o fez. De 78.* || *Paulo Afonso. D.*

Miguel de Castro. Antonio Tellez.·) ; na Fol. 2 e frente da 3, o «PROEMIO.», a que se segue, ainda na frente da mesma fl. a indicação ou titulo: «PRIMEIRA PARTE EM || que ſe trata das ceremonias || geraes.» ; do verso da mesma fl. 3 ao verso da 114 o texto da dita Primeira parte, que remata com os dizeres: « SEGVESE A SEGVDA PAR || te em que ſe trata das ceremonias de al- || guns tempos & dias eſpeciaes .» O texto desta segunda parte decorre do alto da frente da fl. 115 até o verso da fl 143, em que se vê o trivial

LAVS DEO.

Na frente da primeira das tres ff. finais inums. vem, como já se disse, o registo da impressão; na fl. II e frente da III o «INDEX DA | PRIMEIRA PARTE.»; e no verso desta ultima, o «INDEX || DA SEGVN- || da parte.»

A primeira parte contém lj. (51) Capitulos; e a segunda, xx (20) Capitulos.

O volume é constituido por dezoito cadernos de oito ff. cada um, rubricados, no pé das cinco primeiras ff. de cada um dêles; a 2 (á primeira fl. competia a rubrica a, porém não a apresenta), a 3, a 4, a 5, a 1, ſ 2, ſ 3, ſ 4, ſ 5; e um (ultimo) de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das duas primeiras: t, t 2.

Na numeração das folhas notam-se varias incorrecções ou erros tipográficos.

Livro clássico e estimado. Segunda edição; os exemplares são **muito raros.**

A edição primitiva, de extrema raridade, saiu com o frontispicio ornado de pórtico identico — senão o mesmo — ao que embeleza o rosto da reimpressão acima descrita. O titulo, tambem encimado pela cruz já mencionada, reza textualmente assim: — «Ordinario e ceremonial da Ordem dos Conegos regulares da Ordem do bẽauenturado nosso Padre Sancto Augustinho, & da congregaçam de Sancta Cruz de Coimbra.» — No fim a seguinte subscrição: «*A gloria & louuor do todo poderoso Deus, & fermosura de nossa Religião Ordenou-se & imprimiu-se o presente liuro dos Canonicos regulares do Moesteyro de Sancta Cruz da cidade de Coimbra, em o anno da nossa redempçam. 1563. & da reformaçam do dito Moesteyro, anno 42*». Consta de um 4.º de 103 ff. nums. na frente com algarismos romanos, além de uma outra fl., inum. que tem na frente a subscrição final transcrita acima, e no verso uma estampa representando o *Agnus Dei.* Compreende tambem duas partes; vindo porém como primeira a que na reimpressão é dada como segunda. Parece que desta edição só há noticia do exemplar existente na Biblioteca Publica do Porto.

2282—**ORDINARIO DOS** RELIGIOSOS EREMITAS DE NOSSO P. S AGOSTINHO DA PRO- || uincia de Portugal. no qul ſe ordena tudo o que per- || tence ao culto diuino, aſſi no choro como no altar, regulado pello Breuiario, Miſſal, & Ceremo- || nial Romanos, correctos, ſegundo a or- || dem do Concilio Tridentino, & || Clemente VIII. || (Gravura quadrangular representando Santo Agostinho lendo a Regra da sua Ordem aos seus pupilos ou noviços, que se encontram ajoelhados; gravura em madeira) || *Com licença da ſancta Inquiſição & Ordinario.* || Em Lisboa, Impreſſo por Pedro Crasbecke. 1605.—In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 86 nums. pela frente. E.

Na frente da primeira das VIII ff. prels. o titulo acima transcrito; no verso da mesma fl. I as varias peças permitindo a impressão do livro («*APPROVAC,AM.*» de Fr. Manoel Coelho, as «*LICENC,AS* de Marcos Teixeira e Ruy Pirez da Veiga, e o Visto de Saraiva); na fl. II a Provisão de Fr. Christovão Corte Real («Da- || da no noſſo conuento de Lisboa aos 30. || dias do mes de Setembro do anno de 1605 || Sob noſſo ſinal ſomente. || *Fr. Christouão Corte Real* || *Prouincial.*») ; nas ff. III e IV os: «INDEX DOS CAPI- || TVLOS QVE TEM ESTE | Ordinario, & do que nelles || ſe trata.», e «*INDEX DOS CAPITVLOS, QVE* || *tem o ordinario da Miſſa, reformado pello Miſ-* || *ſal, & ceremonial Romano de Clemente VIII.*» ; em parte da frente da V um peq. preambulo «AO LEITOR.» ; da restante parte da mesma fl. V até final da frente da VII: «ADDIC,ÕES.» ; em parte do verso da frente da mesma fl. VII: «MVDANC,AS.» ; em outra parte: «COVSAS QVE SE HAM DE TIRAR.» ; e da restante parte do verso da fl. VII até final do verso da VIII os «ERROS.»

O texto do «Ordinario dos Religiosos eremitas de S. Agostinho, propriamente dito, dividido em 26 Capitulos, decorre desde fol. 1 a 60 (frente); e o do «Ordinario da Missa», compreendendo 18 Capitulos, desde a mesma fl. 60 (verso) até á frente (verso em branco) da 86 (ultima).

Livro estimado e RARISSIMO; e, na opinião de Inocencio, digno de ter entrado no pseudo «Catalogo da Academia», - o que não sucedeu devido, certamente, ao autor do catalogo não ter conhecimento dêle.

Ordinario e Ceremonial, segvndo o vso romano Da Missa...—Veja-se: *Natividade (Fr. Francisco da)*.

2283—**Ordonez** (*D. José Marin*).—Estudos catholicos sobre algumas questões sociaes, politicas e economicas, por... Versão da terceira edição, pelo Padre Arthur Eduardo d'Almeida Brandão .. Com auctorisação do auctor. *Porto: Livraria Internacional de E. Chardron—Lugan & Genelioux—Successores—1886*. In-8.º de IV-338-I pags. E.

2284—**Orozco** (*Alonso*).—LIBRO ‖ DELAS VIDAS ‖ Y MARTYRIOS DE los bienauenturados Sant Iuan ‖ Baptifta, y fant Iuan Euan- ‖ gelifta. ‖ ¶ *Ordenado por el Padre Fray Alonso Orozco, dela ‖ orden de nueftro padre fancto Augustin.* ‖ (Marca do impressor—o Cordeiro Pascal) ‖ *CON PRIVILEGIO.* ‖ Impreffa em Alcala de Henares, en cafa ‖ de Querino Gerardo. 1851. ‖ In-8.º peq. de 128 ff. nums. na frente, tendo a ultima o verso em branco. E.

Na frente (verso em branco) da primeira fl. o titulo acima reproduzido; na frente da fl. 2 a Censura de «vn Padre da Compañia de IESVS», e o Visto de Bartholome Andres; no verso da mesma fl. 2 e na frente da 3 o Privilegio d'«EL REY.»; no verso da fl. 3 e na frente da 4 a «LICENCIA.» de Alonso de Vallejo permitindo a impressão do livro; no verso da mesma fl. 4 e na frente e verso da 5 o «PROLOGO AL CA- ‖ tholico Lector.» (Impresso com caracteres itálicos); da frente da fl. 6 á frente da 126, o texto propriamente dito da obra; e do verso da mesma fl. 126 á frente da 128, a «TABLA DELO QVE ‖ contienem los Capitulos...»

Livrinho estimado e RARISSIMO; Salvá não o possuia na sua opulenta Biblioteca. Belo exemplar.

2285—**Orta** (*Garcia da*).—AROMATVM, ‖ ET ‖ SIMPLICI ALIQVOT ‖ MEDICAMENTORVM APVD ‖ INDOS NASCENTIVM ‖ HISTORIA: Ante biennium quidem Lufitanica lingua per ‖ Dialogos confcripta, D. GARCIA AB ‖ HORTO. Pro regis Indie Medico, auctore: ‖ *Nunc verò primum Latina facta, & in Epitomen ‖ contracta à* CAROLO CLVSIO *Atrebate.* ‖ (Marca do impressor; gravura em madeira) ‖ ANTVERPIÆ, ‖ Ex officina Chriftophori Plantini, ‖ cIↄ. Iↄ. LXVII. ‖ CVM PRIVILEGIO.—In-8.º peq. de 250 pags nums. e XII inums., finais. E.

Na primeira das 250 pags. nums. vem o titulo transcrito acima; na 2 (estas duas primeiras pags. não teem numeração, que só aparece da 3 em diante) a «SVMMA PRIVLEGII.» de D. Philippe, Rei de Espanha (datada e subscrita no fim: «*Bruxellæ, Anno* M. D. LXVI. III. *Septemb. Subfig* I. de VVitte.»); de 3 a 6: «MAGNIFICO VIRO ‖ DOMINO IACOBO A. F. ‖ FVGGERO, COMITI IN KIRCH- ‖ PERG ET VVEISSENHORN, CARO- ‖ LVS CLVSIVS A.»; na 7 o preambulo: «BENEVOLO LECTORI.»; na 8: «SVMMA CAPITVM PARTIS ‖ PRIMÆ ET ORDO.», e «SVMMA ET ORDO CAPITVM ‖ SECVNDÆ PARTIS.»; e de 9 a 250 o texto propriamente dito da obra.

Das XII pags. inums. finais, as X primeiras, a duas colns., inserem o «INDEX ‖ EORVM QVÆ HOC LIBRO ‖ CONTINENTVR.»; a XI a «ERRATA.», e a XII este outro *colofón*:

EXCVDEBAT CHRISTOPHORVS
PLANTINVS ANTVERPIÆ, ANNO
M. D. LXVIII. Menſe April.

Nalgumas pags. o texto é enriquecido de vinhetas (gravura em madeira, de Nicolai, desenho de Pedro vander Borch) mostrando varias especies de plantas e frutos orientais.

Primeira edição, RARISSIMA, desta apreciada versão latina compendiada dos *Coloquios dos simples e drogas da India* do nosso famoso botanico e médico Garcia da Orta, feita por Carlos de l'Ecluse, ou Clusius, como é mais vulgarmente conhecido. Por esta versão é que Annibal Briganti e Antonio Colin efectuaram, respectivamente, as suas versões italiana e francesa. As edições subsequentes de que ha noticia são as seguintes: ***Antverplae, Ex officina Christophori Plantin, M. D. LXXIV,*** in-8.º peq. ***Ibi, ibi, M. D. LXXIX,*** in-8.º peq. de 43-88 pags. com figs. (Não é uma edição propriamente dita, pois que constitue apenas notas adicionais de L'Ecluse a diversos tratados congéneres, dizendo assim o titulo na parte respeitante ao nosso Garcia da Orta: «Caroli || Clusii Atreb. || Aliquot Notas || In || Garciae || Aromatum Historiam. || ...» — Estas notas foram, ao que parece, reimpressas em *1584)*; ***Ibi, Ex officina Plantianiana, Apud Viduam, & Ioannem Moretum, M. D. XCIII.***, in-8.º de 456-IV pags., além de uma final com o emblema dos impressores; e ***Ibi, Ex officina Plantiniana Raphelengii, 1605,*** tambem em 8.º. Inocencio regista ainda, mas como duvidosas, uma edição de ***Lisboa, 1568,*** in-8.º; e outra, ***S. ind. de l. de imp., 1695.*** (Provavelmente, a nosso ver, a de 1605).

Da versão italiana de Annibal Briganti, publicada sob o titulo de: «Due Libri || Dell Historia || De I Semplice, Aromati, || et Altre Cose, Che vengono || Portate Dall'Indie Orientali, || pertinenti alla Medicina, || Di Don Garzia Dall'Horto, || Medico Portughese; con alcune brevi annotationi || di Carlo Clusio. || Et altri Libri || ...», mencionam-se as seguintes edições ou variantes: ***In Venetia, (pelos irmãos Zenari?) MDLXXVI.***, in-8.º peq.; ***Ibi, Appresso Francesco Ziletti, 1582,*** in-8.º de XXIV-I-347-VI-249-XIII pags., com figs.; ***Ibi, Appresso Giordan Ziletti 1582.***, in-8.º, tres partes (todas com frontispicio proprio) de XXIV-347-XIII-249-XIII pags., com figs.; ***Ibi, s. nome do impressor — Zenari?),*** MDLXXXII., in-8.º, com figs.; ***Ibi,*** MDLXXXIX. ***Appresso Giovanne & Andrea Zenari Fratelli.***, in-8.º, figs.; ***Ibi. Appresso gli heredi di Francesco Ziletti, 1589,*** in-8.º de XXVI-347-X-131-XXVI pags., com figs.; ***Ibi,*** MDXCVII. ***Appresso Zuane Zenaro.***, in-8.º de XXXII-325 pags., com figs.; ***Ibi,*** MDXCVII. ***Appresso l'Heredi di Girolamo Scotto.***, in-8.º, figs.; ***Ibi MDCV. Appresso Zuane Zenaro.***, in-8.º, figs.; e finalmente: ***Ibi, (Giouanni Salis), 1616*** (No verso da ultima ff.: ***Stampato in Venetia nella Stamperia di Giouanni Salis.*** M. DC. XVI.), in-8.º de XXX-525 pags. com figs. Algumas destas edições achamol-as descritas por Leclerc na sua ***Bibl. Americana,*** nums. 293-297).

Da versão francesa de Antonio Colin, dada á estampa sob o titulo de — «Histoire || Des Drogues || Espiceries, et de || certains medicamens || simples, qui nais- || sent és Indes, tant Orientales que || Occidentales...», possue a livraria Azevedo-Samodães um exemplar da seguinte edição:

2286 — **HISTOIRE** || DES DROGVES, || ESPICERIES, ET DE CER- || TAINS MEDICAMENS SIM || PLES, QVI NAISSENT ÉS || Indes & en l'Amerique, di- || uisé en deux parties. || ... Seconde edition reueue & augmentée. || (Marca emblematica da Compª de Jesus) || *A LYON,* || *Aux despens de* IEAN PILLENOTTE || *à l'enseigne du nom de* IESVS. || ... || *M. DC. XIX.* || *Auec priuilege du Roy.* — In-8.º de XV (inums.)-369-XV (estas ultimas inums.) pags.

TRAICTÉ DE || CHRISTOPHLE DE LA COSTE || MEDECIN ET || CHIRVRGIEN. || Des drogues & medicamens qui naissent aux Indes. || Seruant beaucoup pour l'eclaircissement & intelligence || de ce que Garcie du Iardin a escrit sur ce subject. || ... SECONDE EDITION. || (Marca

emblematica da Compª de Jesus) || *A LYON*, || .. *M. DC. XIX*. In-8.º de 176-V pags.

——— **HISTOIRE** DV || BAVLME. || OV IL EST PROVVE' QVE NOVS || AVONS VRAYE COGNOISSANCE || de la plante qui produict le Baulme, & || par consequent de son fruict. || & de son bois. || ... || Version Françoise, tirée de PROSPER ALPIN || par ANTOINE COLIN. . || LIVRE QVATRIESME. || (Marca-emblema da Compª de Jesus) || *Ibi.*, *pelo mesmo impressor M. DC. XIX*. || *Avec Priuilege du Roy*. In-8.º de 102-VII pags.

——— **HISTOIRE** DES || SIMPLES MEDICA- || MENS APPORTE'S DE L'A- || MERIQVE, DESQVELS || on se sert en la Medecine. || Escrite premierement en Espagnol, par M. Nicolas || Monard, Medecin de Seuille... || Et nouuellement traduicte en François par Antoine Colin || ... || (Marca-emblema da Compª de Jesus) || *Ibi.*, *ibi.*, *M. DC. XIX*. In-8.º de 262-VI pags.—*As quatro obras em um vol.* E.

Nas pags. preliminares dos quatro vols. veem Introducções ou Dedicatorias do tradutor das obras—Antoine Colin.

Obras e tradução muito estimadas. Segunda edição, de nitida impressão e enriquecida com centenas de gravuras em madeira intercaladas no texto. Bom exemplar. **Muito rara**.

A edição primitiva desta versão foi impressa, em Lyon, em 1602, rezando textualmente os dizeres insertos no frontispicio do volume:

Histoire || Des Drogues || Especieries, et de || certains medicamens || simples, qui nais- || sent és Indes, tant Orientales que || Occidentales, divisée en || deux parties. || La premiere composée de trois livres: les deux premiers de M. || Garcie du Iardin, et le troisiesme de M. Christophle de la || Coste. La seconde composée de deux livres de M. Nicolas || Monard, traitant de ce qui nous est apporté des Indes || Occidentales, autrement appelées les Terres Neuves. || Le tout fidelement translaté en nostre vulgaire François sur la || traduction Latine de Clusius: Par Anthoine Colin Apoti- || caire Juré de la ville de Lyon, et par lui augmenté de plusieurs figures. || (Marca do impressor, o monograma de Jesus) || *A Lyon*, || *Par Iean Pillehotte, á l'enseigne du nom de Jesus*. || M. DC. II. || *Avec Privilege.*, in-8.º de XIV-720-XXX pags., com figs. (O tratado de Garcia da Orta ocupa as primeiras 343 das 720 pags. nums.).

Além destas duas edições, algumas Bibliografias mencionam ainda as tres seguintes, que temos como muito duvidosas: ***Paris, 1608, 1615*** e ***1619*** (esta, a existir, diversa da que acima registamos sob a mesma data), todas em formato de 8.º.

Nesta versão o nome do autor aparece, como se vê do titulo, transformado em ***Garcie du Jardim!***

A versão ou extrato em castelhano, feita por Christovam da Costa, português natural de Ceuta, segundo uns, ou de Tangere, como querem outros, saíu encorporada no livro que este celebre medico publicou sob o titulo de—«TRACTADO Delas drogas, y medicinas de las Indias Orientales... *EN BVRGOS. Por Martin de Victoria...* M. D. LXXVIII.», in-4.º de XXIV-448-38 pags. (Veja-se no presente Catálogo o n.º 19).

Inocencio, referindo-se a este estimado ***Tractado***, informa: «Esta obra, extrahida em grande parte da do outro insigne portuguez Garcia da Horta, serviu de original para a tradução que d'ella fez Clusio em latim...»

Dos ***Coloquios dos simples e drogas*** existe tambem, ao que parece, uma versão ingleza seiscentista, de que Barbosa, Inocencio e o Conde de Ficalho (***Garcia da Orta e o seu tempo***) não tiveram noticia. Dessa versão aparece, registada por ***Retana*** (Catálogo n.º 2), uma edição de ***1604***. Ultimamente fez-se uma outra versão no mesmo idioma, a qual foi publicada sob o seguinte titulo: «COLLOQUIES on the Simples & Drugs of India, by Garcia da Orta. New edition (Lisboa, 1895) Edited and annoted by the Conde de Ficalho; translated with Introduction and Index, by Sir Clements Markham. ***London, MCMXIII*** (***1913***). In-8.º

O original português foi dado primitivamente ao prélo, em Goa, em 1563. Os dizeres do frontispicio rezam textualmente assim:

¶ COLOQUIOS DOS SIMPLES e || drogas he cousas mediçinais da India, e || assi dalgũas cousas tocantes a mediçina pratica, e outras cousas boas para saber cõpostos pello doutor garçia dorta: fisico del Rey nosso senhor, vistos pello muyto || Reuerendo senhor, ho liçençiado || Aleixos diaz: falcam desenbarga- || dor da casa da || supricaçã inquisidor nestas || partes. || ¶ Com priuilegio do Conde viso Rey || Impresso em Goa, por Ioannes || de endem os x. dias de || Abril 1563. annos. – In-4.º de VII ff. (prels.) inums. e 257 nums. (1 a 49 e 210 a 217).

Edição notavel a varios respeitos; considerada mesmo um dos mais raros e curiosos especimes saídos dos prélos orientais durante o seculo XVI; e verdadeiramente preciosa por inserir a primeira produção poetica de Luis de Camões que viu a luz da publicidade, ou seja a *Ode* que o nosso épico consagrou *Ao conde de Redondo, viso Rey da India*, a qual ocupa no volume a fl. IV e a frente da V (prels.).

Deste original só no ultimo quartel do seculo passado se fizeram duas reimpressões: a primeira, efectuada por diligencias de F. Adolfo Varnhagen, e de ***Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1872***, e consta de um 8.º gr. de XXXV-I-258 pags.; a segunda, anotada pelo Conde de Ficalho, é igualmente de ***Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1891-95***, in-8.º gr., 2 vols. de XXII-384-I e 443 pags.

Baseadas na obra de Garcia da Orta, ou derivadas mais ou menos directamente da versão, ou melhor dizendo, do resumo latino de Clusius, existem as duas obras seguintes:

«Jac. Bonti. In Indijs Archiatri, De Medecina Indorv̄ Lib. IV. 1. Notæ in Garçiam ab Orta. 2. de Diœta Sanorum. 3. Meth. Medendi Indica. 4. Observationes e Cadaveribus. ***Lugduni Batav. Apud. Franciscum Hackium A° 1642***, in-16.º de XII-212 pags.

A parte respeitante a Garcia da Orta não é, como alguns bibliógrafos julgam, uma reimpressão do resumo latino de Clusius, mas simplesmente algumas reflexões ao livro do medico português, como informa o Conde de Ficalho no seu ***Garcia da Orta e o seu tempo***, a pag. 385, onde tambem diz que o «escrito de Bontius foi depois impresso como supplemento á obra mais volumosa: ***Prosperi Alpini Medicina Ægyptorum Libri IV.***» A obra de Bontius saíu ainda encorporada na obra de Guilielmus Piso – «De Indiæ utriusque re naturali et medica...», ***Amstelodami, Apud Loduvicum et Danielem ELZEVIRIOS, A° clɔ Iɔc*** LVIII.» Deste livro existe uma tradução inglesa, intitulada: «An Account of the Dizeases, natural history and Medicines of the East Indis, translated from the latin of James Bontius, Physician to the Dutch settlement at Batavia.»

«DISCVRSOS || DE LAS COSAS || Aromaticas, arboles y frutales, y de otras muchas medicinas sim- || ples que se traen de la India || Oriental, y siruen al vso, || de medicina, AVTOR EL LICENCIA || do Iuan Fragoso medico... (Marca do impressor) || CON PRIVILEGIO. || ***Impresso en Madrid en casa de Francisco*** || ***Sanchez. Año 1572...***», in-8.º peq. de VIII-211-XVII ff. (Veja-se no presente Catálogo o n.º 1283).

2287—**Ortiz** (*Lourenço*).—ORIGEN, || Y INSTITVTO || DE LA || COMPAÑIA || DE IESVS, || EN LA VIDA || DE SAN IGNACIO || DE LOYOLA, || SV PADRE, Y FVNDADOR, || QVE OFRECE || A LAS SEIS MVY RELIGIOSAS, Y || Apoſtolicas Prouincias de la Com- || pañia de IESVS de las Indias || Occidentales, || QVE COMPREHENDE LA ASSISTENCIA || General en Roma, por la Corona de Caſtilla || EL HERMANO LORENZO ORTIZ, || Religioſo de la mesma Compañia de IESVS. — — || *Con licencia, impreſſo en Seuilla, en el Colegio de San Hermene-* || *gildo de la Compañia de IESVS. En este año de* 1679. || Vendeſe en calle de Genoua, em caſa de Iuã Saluador Perez, || Mercader de Libros.—In-fol. de VIII ff. (prels.) inums., 197 nums. na frente e mais uma inum., final, de «TABLA DE LOS PARRAFOS, QVE CONTIENEN LOS || quatro Libros deſta obra.» E.

Nas VIII ff. prels. o seguinte: titulo (emmoldurado por cercadura constituida de peqs. vinhetas tipográficas ornamentais, simétricamente dispostas) (frente da fl. I; verso em branco); um Anagrama e um Soneto em louvor de S. Ignacio de Loyola (frente da fl. II), «ARGVMENTO DE LOS QVATRO LI- bros en que ſe diuide eſta obra.

(verso da mesma fl. II e frente da III); «DECRETO.», «*APROBACION DEL M. R. P. PEDRO ZAPATA...*», e «LICENCIA.» de Don Carlos de Herrera (verso da fl. III); «CENSVRA DEL SEÑOR AMBRO- ſio Ioſeph de la Cueſta y Saavedra, Preſbytero, || Racionero entero de la ſanta Igleſia Me- || tropolitana de Seuilla.» (fl. IV); «Licencia del Ordinario.» (frente da fl. V); «Licencia del Superior.» (verso da mesma fl. V); «PROLOGO.» e «PROTESTACION.» (fl. VI); Dedicatoria «A LAS SEIS || MVY RELIGIOSAS, || Y APOSTOLICAS PROVINCIAS DE LA COMPAÑIA DE IESVS || DE LAS INDIAS OCCIDENTALES...» (fl. VII); e «ORIGEN, Y INSTITVTO || DE LA COMPAÑIA DE IESVS, || EN LA VIDA || DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, || SV PADRE, Y FVNDADOR. || Proemio.»

A composição tipográfica do texto das peças insertas nas pags. prels. é a toda a largura das mesmas pags.; e a do texto das demais pags. a duas colns.

Livro interessante, estimado e MUITO RARO; faltava na colecção de Salvá. Belo exemplar.

2288—**Ortiz de Zuñiga** (*D. Diego*). — ANNALES || ECLESIASTICOS, || Y SECVLARES || DE LA MVY NOBLE, Y MVY LEAL CIVDAD DE SEVILLA, METROPOLI DE LA ANDALVZIA, || QVE CONTIENEN SVS MAS PRINCIPALES MEMORIAS. || DESDE EL AÑO DE 1246. EN QVE EMPRENDIO || conquistarla del poder de los Moros, el gloriosissimo Rey S. Fernando || Tercero de Castilla, y Leon, hasta el de 1671. en que la || Catolica Iglesia el culto, y titulo || de Bienauenturado. || FORMADOS || POR D. DIEGO ORTIZ DE ZVÑIGA, CAVALLERO DE LA ORDEN || de Santiago natural, y originario de la mesma Ciudad. || OFRECIDOS || AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON IVAN FRANCISCO || de la Cerda Henriquez de Ribera, &c. Duque de Madina-Celi... || Año (Escudo d'armas do Duque de Medina-Celi; gravura em madeira) 1677. || CON PRIVILEGIO. || —— En Madrid: En la IMPRENTA REAL. Por Iuan Garcia Infançon. || Acosta de Florian Anisson, Mercader de Libros.—In-fol. XXIV pags. (prels.) inums., 817 nums. e mais XIII pags. inums., além de uma em branco, finais. E. (*perg.*).

As duas primeiras das XXIV pags. prels. inums. constituem um lindo ante-rosto alegórico (gravura primorosamente aberta a buril em chapa de metal: *Marcus Orozco Presby.er - Delinea.t et Sculp. M.ti 1676*); na III vem o titulo (frontispicio) acima transcrito, o qual é impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; a IV em branco; de V a VIII a Dedicatoria «AL || EXCELENTISSIMO SEÑOR || DON IVAN FRANCISCO DE LA CERDA || HENRIQVEZ DE RIBERA, &c...» (É encimada pelo escudo d'armas deste titular (gravura a buril em chapa de cobre, assinada: *Marcus Orozco fe.t*) e vem no fim datada e subscrita: «...*Madrid* 25 *de Abril de* 1677 *años.* || ... || *Don Diego Ortiz de Zuñiga.*); nas IX e X uma «TABLA GENEALOGICA DE LA REAL SANGRE || de la Cerda, al Excelentissimo Señor Marquès de Cogolludo, || su Primogenito», de pag. XI a XIV as Aprobações e Licenças permitindo a impressão; na XV a «*SVMA DEL PRIVILEGIO.*», «*FE DE ERRATAS.*» e a «*TASSA.*»; na XVI: «*PAPEL DEL MARQVES DE AGROPOLI, D. GASPAR IBAÑEZ* || *de Segouia...* || *al Autor, que le pidiò viesse este Libro antes de darlo à la Imprenta.*»; na XVII dois Sonetos em homenagem do autor e da obra; nas XVIII e XIX e parte da XX um Prologo («*EL AVTOR A QVIEN LEYRE ESTOS ANNALES.*»); da restante parte da mesma pag. XIX á XXIII: «ARCHIVOS, y MANUSCRIPTOS || singulares, que se han reconocido para formar || estos Annales.» (É impresso a duas colunas por pag.); e na XXIV, dentro de tarja, um trecho de qualquer escrito de Cicero.

As pags. 811 a 817 inserem o «APENDIX || DE ADICCIONES A ESTOS || ANNALES.»; as XII primeiras pags. inums. finais o «INDICE DE LAS COSAS MAS || notables de estos Annales, que se han de buscar || por los años, y en ellos por los numeros.»; e a ultima est'outro *colofón*:

> CON PRIVILEGIO, || ——— || EN || MADRID, || EN LA IMPRENTA REAL, || AÑO DE 1677. || POR IVAN GARCIA || INFANZON.

O frontispicio e as pags. prels. V a VIII são guarnecidas por cercadura formada de pequenas vinhetas tipográficas de ornamento, simétricamente dispostas.

A composição tipográfica do texto da obra propriamente dita e dos Indices, foi executada a duas cols. por pagina.

Livro importante para a história eclesiastica e civil da cidade de Sevilha. Muito estimado. Primeira edição, a mais procurada. **Muito rara**. Bom exemplar; apenas o ante-rosto reforçado.

2289—**Ortolan** (*P. Th.*).—Etudes sur la pluralité des mondes habités et le dogme de l'incarnation. I—l'Épanouissement de la vie organique a travers les plaines de l'infini, par.. *Paris: Bloud et Barral, 1900.* In-8.º peq. de 64 pags. E.

Encadernadas juntamente estão outras obras da mesma colecção—*Science et religion.*

Osorio (*Francisco*).—Veja-se: *Martyres* (*D. Fr. Bartolomeu dos*).—Compendio...

Osorio (*D. Jerónimo*).—Cartas em lingoagem Portugueza...—Veja-se: *Ordenações da India...*

2290— —**Cartas** portuguezas de D. Hieronymo Osorio, Bispo de Silves, publicadas e ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Conde de Palmella, offerecidas, por Verissimo Alvares da Silva; Com as Reflexões Criticas e Philosophicas, que sobre ellas fez seu defunto Pai José Verissimo Alvares da Silva... *Pariz, Na Officina de P. N. Rougeron. M. DCCC. XIX.* In-8.º peq. de IV-xlvij-79 pags. E.

Nas primeiras IV pags. prels. os titulos do ante-rosto e do rosto; nas V primeiras das xlvij pags. imediatas a Dedicatoria ao Conde de Palmela, datada no fim: «Pariz, em 1.º de Fevereiro 1819.»; e de vij a xlvij: «REFLEXÕES || SOBRE AS CARTAS || DE HIERONYMO OSORIO.»

Na guarda da frente vem a seguinte nota ácerca desta rara edição das Cartas do celebre Bispo de Silves, que supómos do Conde de Azevedo: «*O Editor destas cartas não sabia provavelmente que no anno anterior (1818) se tinha feito uma edição das mesmas cartas, em Lisboa, mais augmentada do que esta.*».

2291— —**De Ivstitia** caelesti Libri decem. Secvndvm editionem romanam correctvs et emendatvs. *Conimbricae, Typis Academicis. A. D. CI) I)CC. LXXXXIII.* In-8.º peq, 2 tomos de IV-VII-314 e IV-IIII-355 pags. E.

As IV pags. prels., que no tomo I constituem o segundo grupo de numeração, inserem a Dedicatoria a «IOANNI METELLO SEQVANO, IVRISCONSVLTO S. P. D.»; as IV que no tomo II constituem o segundo grupo de numeração, o «Index Capitvm posteriorv qvinque librorvm...»; e as 337 a 345 o «Index rervm memorabilivm, qvæ in his decem libris De Ivstitia cælesti reperivntvr.».

A edição original, desconhecida a Barbosa Machado, foi publicada com o seguinte textual titulo: «De Ivstitia libri decem. Hic explicantvr omnia, qvæ de Fide & Actionibus, Meritis & Gratiâ, liberâ hominis uoluntate, & oræsensione atque præscriptione Diuinâ hac tenus disceptata sunt: Et, fasis opinionibus euulsis, omnes ad piè credendum, & bene niuendum, instituuntur. Cvm privilegio. (Marca do impressor). *Venetijs, apud Ioan. Andream Valuasserem. MDLXXIII.*—No fim: *Venetiis Ioan. Gryphius excudebat, MDLXIIII.» (1564),* in-4.º de IV-156 ff. As duas edições imediatas, citadas por Barbosa, são de: *Coloniæ. apud hæredes Birckmanni, 1574,* in-8.º; e *Ibi, ibi, 1581,* tambem em 8.º. Todas elas são muito raras, mas sobretudo a primeira.

2292———**DE REBVS.** || EMMANVELIS REGIS LV- || SITANIÆ INVICTISSIMI VIRTVTE || ET AVSPICIO GESTIS LIBRI || DVODECIM. || Auctore Hieronyme Oforio || EPISCOPO SYLVENSI. || (Grande escudo de armas do Car-

deal Infante D. Henrique; gravura em madeira) || OLYSIPPONE. || Apud Antonium Gondifáluũ Typographum. || *Anno Domini M.D.Lxxj* || CVM PRIVILEGIO REGIO.—In-fol. de 480 pags. nums. e duas inums., finais. E.

Na primeira das 480 pags. nums. vem o titulo transcrito acima; na 2 (estas duas primeiras pags. não apresentam a numeração, que só aparece de pag. 3 em diante), parte inferior, o Visto ou Licença de fr. Bartholomeu Ferreira permitindo a impressão; e de pag. 3 a 480 o texto propriamente dito, que principia por uma Dedicatoria (?) (pags. 3, 4 e parte da 5): «CLARISSIMO, ET SANCTISSIMO || PRINCIPI HENRICO, SANCTÆ ROMANÆ ECCLE- || SIÆ CARDINALI HIERONYMVS OSORIVS || EPISCOPVS SYLVENSIS. || *S. D.*».

As duas pags. inums. finais inserem: «PRIVILEGII SENTENTIA.» (datado: «Priuilegium Regis ipfius manu con || fignatum, menfe Septemb. 1572.»); uma pequena declaração; e a «ERRATA».

A obra é dividida em doze livros, sendo o texto de cada um iniciado por uma letra de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Formam o volume trinta cadernos de impressão, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A 2*, (á primeira fl. deste primeiro caderno competia a rubrica *A*, porém não a apresenta), *A 3, A 4, A 5*, a *Z, Z 2, Z 3, Z 4, Z 5*, os vinte e tres primeiros; *Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4, Aa 5* a *Gg, Gg 2, Gg 3, Gg 4, Gg 5*, os sete imediatos; e um (ultimo) de uma só fl., rubricado, no pé da mesma: *Hh*.

Obra de elevado merecimento e muito importante para a história dos descobrimentos e conquistas dos portugueses em terras ultramarinas durante o reinado de D. Manuel I, o Venturoso. Primeira edição, belamente impressa. Os exemplares são MUITO RAROS, sobretudo quando completos e perfeitos como este nosso.

2292-A — **A mesma obra**: *Conimbricae: Ex Typographia Academico-Regia. Anno M.DCC.LXXXI...* In-8.º peq., 3 vols. de IV-XVI-204-261-II; IV-557, e IV-583 pags. E.

As XI primeiras das XVI pags. prels., que no tomo I constam da segunda ordem de numeração acima registada, inserem: «Hieronymi Osorii Lvsitani,... Vita Avtore D. Nicolao Antonio Hispalensi ic...»; de pag. XII a XVI: «Reineri Mathisii Batavi, Ad Lectorem, Ode.»; e de 549 a 583 do tomo III: «Index. Rervm notabilivm.».

As edições do original latino posteriores á primeira e anteriores a esta ultima, de que temos noticia, são cinco: a primeira:—«... Quibus; potissimùm ea, quæ in Africa et India bellaconfecit, explicantur. *Coloniæ Agrippinæ, Apud hæredes Arnoldi Birckmanni, 1574*, in-8.º de XV-412-XVI ff.;—a segunda: «... DE REBUS; EMMANVELIS, REGIS LVSITANIAE IN- VICTISSIMI VIRTVTE ET AVSPI- || *cio, annis fex, ac viginti, domi forisqúe ge- || ftis, libri duodecim.* || ... || *ADCESSIT HVI POSTREMÆ EDI- tioni;* Io. Metelli, *Sequani* I. C. *Epiftola, ad* Ant. || Avgvstinvm, *Epifcopum Ilerdenfem: qua reper- tam ab Hifpanis & Lufitanis nauigationem, in Orientis* || *& Occidentis Indiam: & Populorum eius mores, ac ritus; paucis comprehendit.* || Porro; adiectus eft, præter marginis nota- || tiones, locupletiffimus rerum & || verborum index. || COLONIAE AGRIPPINAE, || Apud Haeredes Arnoldi Birckmanni: || Anno M. D. LXXVI. || *Cum gratia & priuilegio Caefareæ Maiefatis.*, in-8.º peq. de XL-374-XXIV pags. (A prefação (*Epistola*), «muito douta»—diz Barbosa ao citar outra edição em que ela vem inserta—, decorre de pags. prels. II a XL);—a terceira: «Historiæ Hieronymi Osorii, Lvsitani, silvensis in Algarbus Episcopi. De rebvs Emmanvelis... Adiectus est; præter marginis notationis, locupletissimus rerum & verborum index. *Coloniae Agrippinae, Apud hæredes Arnoldi Birckmanni, Anno* M. DLXXXI.», in-8.º peq. de LII-368-XIX ff.;—a quarta: *Ibi, pelo mesmo impressor, 1586*, in-8.º peq.;—a quinta: *Ibi. Offic. Birkmannica. Anno 1596*, in-8.º de LII-368 ff., além de XIX finais (inums.) de *Index;* e a sexta: *Ibi, ibi, 1597*, tambem em 8.º peq. Destas seis edições, só a ultima é que vem citada por Barbosa Machado.

A História de Osorio foi, logo no seculo XVI, vertida em francês por Simon Goulard, e depois, no seculo XIX, em português por Francisco Manuel do Nascimento (Filinto

Elysio). Desta ultima versão fez-se, além de duas reimpressões saidas juntamente com as demais obras literarias do tradutor *(Paris, 1811-19*, in-8.º, 11 vols.; e *Lisboa, 1822*, in-16.º, 22 vols.), a seguinte edição original:

2293 — **Da vida e feitos** d'El Rei D. Manuel. XII. Livros dedicados ao Cardeal D. Henrique seu filho por Jeronymo Osorio, Bispo de Silves: Vertidos em portuguez pelo padre Francisco Manoel do Nascimento... *Lisboa. M. DCCC. IV.* (a *DCCCVI*). *Na Imp. Regia. Por Ordem Superior.* In-8.º 3 vols. de 411, 343 e 412 pags. E.

Versão primorosa, e por isso muito considerada por escritores e bibliófilos. Os exemplares são hoje raros no mercado. O nosso encontra-se bem conservado e com optima encadernação da epoca.

Da versão franceza a que aludimos acima possue a livraria Azevedo-Samodães um exemplar da mui bela e rara edição primitiva, que passamos a descrever:

2294 — **HISTOIRE** || DE PORTVGAL, || CONTENANT LES ENTREPRISES, nauigations, & geftes memorables des Portugallois, tant en cõquefte des INDES ORIETALES par eux defcou- || uertes, qu'és guerres d'Afrique & autres exploits, depuis || l'an mil quatre cens nonãte fix, iufques à l'an mil cinq cens || feptante huit, fous Emmanuel premier, Iean troifiefme, & || Sebaftian premier du nom. || COMPRINSE EN VINGT LIVRES, DONT LES || douze premiers font traduits du latin de IEROSME OSORIVS, || Euefque de Sylues en Algarve, les huit fuiuans prins de || Lopez de Caftagnede & d'autres hiftoriens. *Nouuellement mife en François, par S. G. S. Auec vn difcours du fruit qu'en || peut recueillir de la lecteure de cefte hiftoire, & ample Indice des || matieres principales y contenues.* || (Marca do impressor, de curioso desenho, gravada em madeira) || De l'Imprimerie de François Eftienne, || Pour Antoine Chuppin. || —— || M. D. LXXXI. (*1581*). In-fol. de XII pags (prels.) inums., 762 nums., e mais XIX inums. e uma em branco, finais. E.

As XII pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «A NICOLAS PITHOV || Sr. DE CHAM-GOBERT, || S. G. S., datada no fim: «*Du bourg de sainct Geruais, ce vingtiefme iour d'Octobre* M.D.LXXX.» (pags III e IV); «DISCOVRS AV LECTEVR, || du fruict qu'on peut recueillir de la lectu- || re de cefte hiftoire de Portugal.» (pags. V a XI); e «REPERTOIRE DES ANNES DE CESTE HISTOIRE.» (1495 a 1529), seguido desta declaração: «Le refte des annees, iufques á l'an 1578, eft comprins es dixneuf & || vingtiefme liures, qui remarquent les actes plus memo- || rables des Portugallois es Indes & en Barbarie.»

Na primeira das XIX pags. inums. finais vem uma arvore da «GENEALOGIE D'EMANVEL ROY || DE PORTVGAL.»; e nas XVIII restantes o «INDICE DES NOMS ET MATIERS || PRINCIPALES CONTENVES EN || la prefente hiftoire de Portugal.», o qual, disposto a duas cols. por pagina, remata com a enumeração das «*Fautes notables à corriger.*»

Os doze primeiros dos vinte livros que compreende o presente volume, constam da versão da obra de D. Jerónimo Osorio—*De Rebvs Emanvelis* («Vida e feitos d'El Rei D. Manoel) (pags. 1 a 491); e os oito restantes a versão da «Historia da India» de Fernão Lopes de Castanheda (pags. 493 a 762).

Primeira edição desta apreciada tradução francesa das obras acima citadas, feita por Simon Goulart, e que está belamente impressa. A composição, executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, é esmaltada com letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, de lindos desenhos de fantasia, tudo gravado primorosamente em madeira. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O nosso exemplar encontra-se perfeitamente conservado e com uma excelente encadernação (inteira) de carneira fina, a qual apresenta, a meio das faces exteriores das pastas, um lindo *ex-libris* brasonado. A lombada da enc. apresenta tam-

bem, por sua vez, em cinco divisões de entre nervuras, um monograma do antigo ou primitivo possuidor do exemplar. Tanto o *ex-libris* como o monograma são impressos a oiro e encimados por uma corôa de marquez.

Desta excelente versão fizeram-se poucos anos depois as duas seguintes reimpressões: «A Paris, || pour Felix le Munier... (1) || ——— || M. D. LXXXVII, || *Avec privilege du Roy.*» In-8.º de VIII ff. (prels.) inums., 680 nums. pela frente e mais XXII inums. finais; — e *Ibi, par Samuel Chrespin, 1610,* tambem em 8.º. São igualmente muito raras no mercado.

2295—**Osorio** (*D. Jeronimo*).—De regis institvtione et disciplina. Libri VIII. Ad Serenissim. et invictissim. Portvgal. Reg. Sebastianvm. E. N. I. Qvibvs accessit evisdem avctoris Epistola Ad Elisabetham Angliæ Reginam. *Conimbricæ, Typis Academicis. A. D. M.DCC.LXXXXIIII...* In-8.º peq., 2 tomos de IV-418 e IV-482 pags. E.

A «Epistola ad Serenissimam Elisabetam Angliæ reginam», acha-se inserta no tomo II, de pag. 343 a 434; decorrendo de pag. 435 em diante o «Index rervm notabilivm, qvæ in libris De Regis Institvtione et Disciplina scitv dignæ reperivntvr.»

As edições anteriores de que têmos conhecimento são as seguintes: Primeira: — *Cum gratia & Priuilegio Regum. Sebas. R. Por. et Phi. R. Catho. Olysippone, Ex officina Ioannis Hispani. 1571. Tassado em papel.* — No fim: *Olysippone Excudebat Franciscvs Correa Ampliss. et Sereniss. Cardi. Infan. Typogra. A.* 1572. *M. Ianu. D. 22.*, in-4.º de 308 ff. num. na frente.; — segunda: «... In eosdem libros præfatis; & rerum memora- bilium index. || (Marca do impressor, com a divisa: *ARNOLD BIRCKMAN*; gravura em madeira) || COLONIAE AGRIPPINAE, || *Apud hæredes Arnoldi Birckmanni,* || *Anno M. D. LXXII.* || Cum gratia & Priuilegio Cæsar. Maiximvs.», in-8.º peq. de VIII-340-XII ff.; — a terceira: *Ibi, pelo mesmo impressor, 1574,* in-4.º; — a quarta: *Parisiis, Apud Petrum Hullier, 1583,* in-fol.; e a quinta: *Coloniæ Agrippinæ, Apud hæredes Arnold Birckmanni, 1614,* in-8.º peq. Todas estas edições são registadas por Barbosa Machado, excepto a segunda.

2296—— **De vera** sapientia Libri V. Ad sanctiss. D. Gregorivm XIII pontificem maximvm. *Conimbricæ, Typis Academicis. A. D. M.DCC.LXXXXIIII...* In-8.º peq. de IV-IX-410 pags. E.

Nas IV primeiras pags. prels. os titulos de ante-rosto e rosto; nas IX imediatas a Dedicatoria ao pontifice Gregorio XIII; e de 403 a 412 o «Index rervm memorabilivm, qvæ in libris De Sapientia scitv dignæ reperivntvr.»,

Das tres edições primitivas citadas por Barbosa, a primeira saíu: *Cum facultate Inquisitorum, & Ordinarij. Olysipone. Excudebat Franciscus Correa. 1578.*, in-4.º de IV-135 ff.; a segunda, em *Coloniæ Agripinæ. Apud haeredes Arnoldi Birckmani. Anno clↄ. Iↄ. LXXIX.*, in-8.º peq. de X-318 pags. (Com a marca do impressor no frontispicio); e a terceira, *Ibi, Ex Officina Birckmanica, 1582,* In-8.º.

Todas as obras que ficam descritas do famoso latinista D. Jerónimo Osorio, que justamente denominaram o *Cicero português*, foram, juntamente com outros escritos seus (cujos titulos se podem lêr na *Bibl. lusit.* de Barbosa, tomo II, pags. 514-516), colegidas e publicadas por seu sobrinho Jerónimo Osorio, conego que foi da Sé de Evora. A compilação, publicada com o titulo genérico de «Opera omnia», foi impressa em *Romae, Ex bibliotheca Ferrarij, 1592* (Barbosa traz: *Romae, apud Bartholomœu Bonfadini, 1692.* Será erro do douto bibliógrafo ou outra edição que os mais bibliografos não citam?), e consta de 4 vols. in-fol. peq.

2297———**Obras** ineditas de... Dedicada ao senhor Dom João VI... por Antonio Lourenço Caminha... (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1818. Com Licença.* In-8.º peq. de XX-XLIV-234 pags. E.

(1) Barbosa Machado diz: *Chez Abel l'Augelier!* Haverá duas edições do mesmo anno, ou será engano do douto bibliografo?

Nas primeiras XX pags. prels. (inums.) vem o titulo e a Dedicatoria a D. João VI; e nas XLIV imediatas um «Discurso preliminar sobre o merecimento destas cartas, Nas quaes se mostrão as regras da verdadeira Eloquencia desempenhadas.» por Lourenço Caminha. – Estimada. Já pouco comum no mercado.

2298—**Osorio Cabral** (*Miguel*).—Os portuguezes em 1640. Drama historico, por... *Lisboa: Imp. Nacional, 1886.* In-8.° gr. de VIII-XII-I-136 pags. E.

Nas pags. prels. XI e XII decorre uma «CARTA DO Ex.mo SR. CONSELHEIRO MENDES LEAL.» (Datada no fim: «Em Lisboa 6 de janeiro de 1883.»).

2299—**Ossian.**—Œuvres complètes. Traduction nouvelle, précédée d'une Notice sur l'authenticité des poèmes d'Ossian par Auguste Lacaussade (De l'Ile Bourbon). *Paris: Delloye... 1842.* In-8.° peq. de X-xij-369-I pags. E.

2300———**Works** of Ossian. *Francfort and Leipzig, Printed for I. G. Fleischer, 1777.* In-8.° peq., 4 vols. de XXX-II-143, 192, 211 e 204 pags. E.

2301—**Ott** (*A.*).—Hegel et la Philosophie allemande, ou Exposé et examen critique des principaux systèmes de la Philosophie allemande depuis Kant, et spécialemente de celui de Hegel, par... *Paris. Joubert .. 1844 (Impr. Dondey-Dupré).* In-8.° de XII-544 pags. E.

2302—**Ottavi** (*J.*).—L'Urne. Recueil des travaux de... Avec une biographie de l'auteur, par Léon Gozlan. *Paris. Paulin... (Imp. Schneider et Langrand), 1843.* In-8.° de XXXI-592-14 pags. E.

Philosophie – Politique, – Histoire, – Biographie, – Littérature, – Critique littéraire, – Beaux-Arts, – Instruction publique, – Économie politique, – Variétés.

Oudin (*Antoine*).—Veja-se: *Oudin* (*Cesar*).—Le tresor des devx langves Espagnolle et Françoise...

2303—**Oudin** (*Cesar*).—REFRANES, O PROVERBIOS || Españoles traduzidos en || lengua Francesa. PROVERBES || *ESPAGNOLES TRA* || *duits en François.* || Par Cefar Oudin, Secretaire Inter- || prete du Roy. || *Con Cartas en Refranes de Blafco de Garay.* || (Logar de peq. vinheta ornamental) || A BRVXELLES, || Chez Rutger Velpius, a l'enfeigne de || l'Aigle d'Or pres de la Court. || ——— || 1608.—In-12.° de II pags. inums., 269 nums. e mais uma inum., final.

Na primeira das duas pags. prels. o titulo acima transcrito; e na pag. II uma poesia «*AD LECTORES.*», subscrita: «*Crifpinus Gericius Elbin-* | *genfis Borúffus.*»

Na pagina inum. final vem o «PRIVILEGIO.» permitindo a impressão, datado «de Brufelas a 7. de Enero año de 1608», e subscrito: «*I. de Bufchere.*»

Com paginação nova e frontispicio proprio, seguem-se:

———CARTAS || EN || REFRANES || DE BLASCO DE || GARAY, RACIO- || nero de la Santa || Iglefia de To- || ledo. (Logar de peq. vinheta ornamental) || EN BRVSSELAS, || Por Reger Velpius, en la Aguila de || oro çerca de palacio año de || 1608.—In-12.° de VI ff. (prels.) inums. e 120 nums.—*As duas obras em um vol.* E.

Na primeira pag. (a II em branco) o titulo transcrito acima; e de III a VI o «*PROLOGO DEL AV-* || *tor Blafco de Garay, al Le-* || *ctor de la obra.*»

Nas pags. nums. 1 a 94 as Cartas de Garay; e de pag. 95 (por erro num. 99) a 120, um «DIALOGO ENTRE EL || amor y vn Caualllero viejo, he- || cho por el famofo autor Rodrigo Cota el tio, natural de Toledo, || El qual cõpufo la Egloga que di- || zen de Mingo reuulgo. Y el pri- || mer auto de Celeftina, que algunos falfamente atribuyen a Iuan || de Mena.» (É em verso).

Tratados, no seu genero, muito interessantes e estimados; os quais, segundo o sr. Garcia Moreno (*Catálogo Paremiológico*, n.º 217), serviram em França para o ensino do idioma castelhano.

Segunda edição, muito estimada por ser considerada uma das mais completas de quantas se publicaram da obra. Os exemplares são BASTANTE RAROS. Este nosso tem um pequeno córte de traça em algumas ff., com prejuizo de algumas letras, porém sem dificultar a leitura; no mais, optimamente conservado.

2304— -**LE TRESOR** || DES || DEVX LANGVES || ESPAGNOLLE || ET FRANÇOISE || DE CESAR OVDIN. || *Augmenté sur les Memoires de son Autheur.* || OVTRE VN BON NOMBRE DE DICTIONS || & de Phrases: Auec vne seconde Partie toute nouuelle, beaucoup || plus ample qu'auparauant. Le tout corrigé & || reduit en meilleur ordre. || *Par ANTOINE OVDIN, Secretaire Interprete* || *de sa Majesté.* || Le Dictionnaire de *Xerigonça* ou jargon, qui estoit à part, est expliqué en || François, & mis en son rang dans le corps du Liure. || (Peq. vinheta ornamental) || *A Paris*, || *Chez—Antoine de Sommaville* .., *Avgvstin Covrbe*... *Au Palais* || *&* || *Chez Nicolas & Iean de la Coste, au mont S. Hilaire*... In-4.º de VIII-781 pags. E.

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo; Dedicatoria «AL ILLVSTRISSIMO || Señor, || IVAN YAGO || BEAVHARNOIS, || CONSEJERO DEL REY || en su Curte de Parlamento, &c.»; «CEVX QVI SE SER- || VIRONT DV PRESENT || VOLVME.»; e «*Quelques obmissions & corrections.*»

O texto propriamente dito da obra, impresso a duas colunas por pagina, é encimado pelo seguinte sub-titulo:—«TESORO DE LAS || DOS LENGVAS ESPAÑOLA || Y FRANCESA. || EN QVE SE CONTIENE LA DECLARACION || DE ESPAÑOL EN FRANCES, Y DE FRANCES EN || Español, en dos partes; con muchas frasis, y || maneras de hablar particulares de la || vna y de la otra lengua.»

Trabalho interessante; não citado por Brunet. Edição MUITO RARA. Bom exemplar.

2305—**Ovidius Naso** (*Publius*).—Operum .. Interpretatione et notis illustravit Daniel Chrispinus, Helvetius, jussu Christianissimi regis, ad usum Serenissimi Delphini. Editio Secunda Veneta emendatior... (Retr. de Ovidio, grosseiramente gravado em madeira). *Venetiis, MDCCLXXIX. Typis Jo: Baptistæ Costantini*... In-4.º, 4 tomos de XVI-576, XXXII-598, IV-464 e II e de 465 a 686 pags., em dois vols. E.

2306———**Cartas** de Ovidio chamadas Heroides, Expurgadas de toda a obscenidade, e traduzidas em Rima vulgar: Com as suas Respostas, escritas humas pelo mesmo Ovidio; outras por Sabino, e Sidronio; e a maior parte dellas pelo Traductor: e hum Epilogo no fim de cada huma, em que se mostra a doutrina, que dellas se póde tirar; e huma Analyse do que nas mesmas deve observar o bom imitador. Ajuntaõ-se algumas breves Notas para sua melhor intelligencia. Author, e Traductor Miguel do Couto Guerreiro. *Lisboa: Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. M. DCC. LXXIX*). *Com licença*... In-8.º peq., 2 vols. de XXXVI-I-312 e IV-365-I pags. E.

As pags. prels. V a XXXVI do vol. I inserem uma «PREFAÇAÕ.» do traductor. Versão estimada. Edição pouco comum. Bom exemplar.

2307———**Compendio** das Metamorphoses de Ovidio, Com huma sucinta, e methodica explicaçam de cada Fabula,... Traduzidas por Jose' Antonio da Silva Rego alferes de Infantaria. (Peq. vinheta ornamental). *Lisboa*:

M.DCCLXXII. Na Offic. da Viuv. de Ign. Nog. Xisto. Com licença da Real Mesa Censoria. In-8.º peq. de IV-163 pags., afóra uma em branco, final. E.

As IV pags. prels. (inums.) conteem o titulo e um «Proemio.»

2308 — **Exposiçaõ** dos Fastos de P. Ovidio Nasam, E mais obras do mesmo, com huma breve recopilaçaõ das Fabulas, e outras noticias muito uteis aos que estudaõ Humanidades: Que expoem, Dedica, e offerece Ao... Senhor Manoel de Almeida de Carvalho... Domingos Fernandes Presbytero do habito de S. Pedro, natural da Villa de Alvaro, do Priorado do Crato. (Peq. vinheta ornamental). *Lisboa: Na Offic. de Francisco da Sylva. Anno de MDCCXLIX. Com todas as licenças necessarias*, e Priv. Real. — In-4.º de XVI-371-III pags. E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo; Dedicatoria; «Prefac,aõ.»; uma poesia em homenagem do traductor; «Licenças.» permitindo a impressão; e o Argumento.
Tradução estimada. Edição primitiva. Pouco frequente.

2309 ——— **LAS METAMOR-** || FOSES, O TRANSFORMA- || ciones de Ovidio, en quince || Libros, buelto en || Castellano. || *AL LICENCIADO D. GASPAR || Ioseph Martinez de Trillanes, Abogado en los Reales Consejos, y del Secreto en el de la || Santa General Inquisicion...* || CON LICENCIA: || ——— || *En Madrid:* Por Domingos Morràs, Año 1664. || ——— || *A costa de Antonio del Ribero Rodriguez Mercader || de Libros...* In-8.º peq. de

Tradução estimada. Edição rara. Bom exemplar.

2310 — **LES || METAMORPHOSES...** — *A PARIS .. M. DCC. LXVII-DCC.LXXI. (1767-1771).*

Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica).

In-4.º gr. de V ff. (prels. inumeradas e XC-II-264 pags. numeradas.

A V ff. prels. inums. inserem o seguinte: titulo de ante-rosto («LES || METAMORPHOSES D'OVIDE, EN LATIN ET EN FRANÇOIS. *TOME PREMIER.*») (frente da fl. I; verso em branco); ante-rosto alegorico (gravado; — veja-se o «fac-simile» foto-zincográfico que dêle damos em fl. áparte) (frente da fl. II; verso em branco); titulo de rosto, acima reproduzido em «fac-simile» (frente da fl. III; verso em branco); Dedicatoria «A SON ALTESSE | SERENISSIME || *MONSEIGNEUR* || LE DUC DE CHARTRES || PRINCE DU SANG.», subscrita no fim: «*De Votre Altesse Serenissime Le très-humbles et très- obeissants serviteurs. Basan et Le Mire.*» (fl. IV e frente da V; o verso desta em branco). Nas primeiras *xviij* pags. das XC nums. a num. romana, o «*PREFACE.*»; de pag. *xix* a *lvj*, «LA VIE || *D'OVIDE* || TIRÉE DE SES ÉCRITS, || *Par M. G.****»; de pag. *lvij* a *lxxxv*: «CHRONIQUE || DES || MARBRES DE PAROS, || *NOMMÉS COMMUNÉMENT* || MARBRES D'ARUNDEL || OU OXFORD, EN LATIN ET EN FRANÇOIS. ; e de pag. lxxxvj a xc a «TABLE *DES FABLES* | DES TROIS PREMIERS LIVRES || DES | MÉTAMORPHOSES D'OVIDE.». Nas II pags. imediatas (inums.) a «*APPROBATIO.*», o «*PRIVILEGE DU ROI.*» e est'outro registo de impressão: «DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.»

Nas 264 pags. constantes do ultimo grupo de numeração o texto propriamente dito dos tres primeiros livros das *Metamorphoses* (em latim e em francês: aquele nas pags. pares, este nas impares), o qual é precedido dos correspondentes sub-titulos, insertos na primeira pag.: «PUBLII OVIDII || NASONIS || METAMORPHOSEON, || *LIBER PRIMUS.* || ——— || LES | METAMORPHOSES || D'OVIDE, | *LIVRE PREMIER.*»

Os caracteres da Dedicatoria ao Principe de Chartres são todos gravados a buril em chapa de metal; e as respectivas pags. adornadas de lindas molduras.

LES

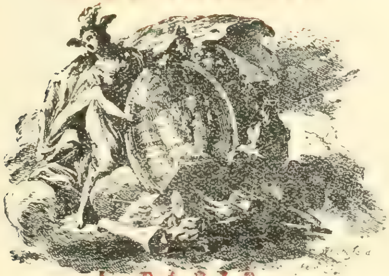
METAMORPHOSES D'OVIDE,

EN LATIN ET EN FRANÇOIS,

De la Traduction de M. l'Abbé BANIER, *de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres;*

AVEC DES EXPLICATIONS HISTORIQUES.

TOME PREMIER.



A PARIS,

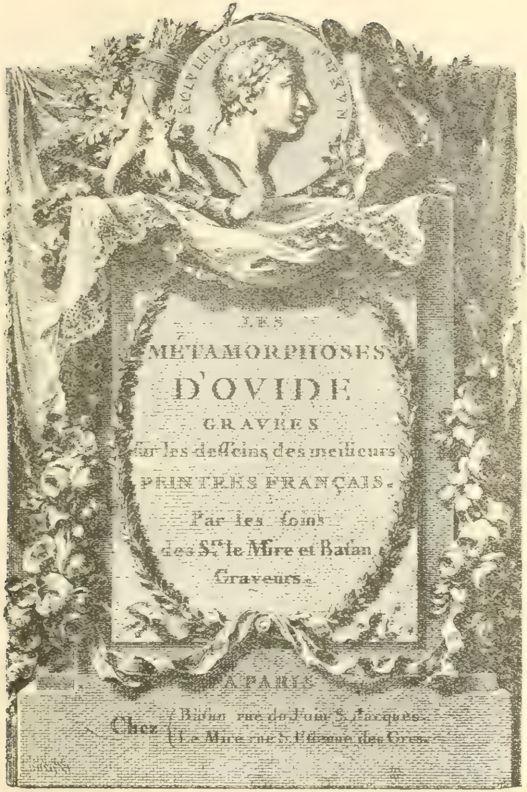
Chez DESPILLY, rue Saint Jacques, à la Croix d'or.

M. DCC. LXVII.

AVEC APPROBATION ET PRIVILÉGE DU ROI.

Frontispício do tomo I da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2310. O original mede 172×115mm.

(Pag. 68)



Ante-rosto alegórico que vem nos quatro vols. de *Les Metamorphoses* de Ovidio. O original mede 161×107mm.

(Pag. 68)



Ovide reçoit des mains de ſa muſe
ſavorite une plume qu'elle vient
d'arracher d'une des aîles de l'Amour.

Reprodução duma das 140 gravuras que enriquecem a artistica edição francesa de *Les Métamorphoses* de Ovidio. O original mede 176×112mm.

(Pag. 69)

——**TOME SECOND.** || (Linda vinheta alegórica, diversa da que vem no frontispicio do tomo anterior) A PARIS, || Chez PRAULT, Quai de Conti, à la Charité || —— || M. DCC LXVIII. || *AVEC APPROBATION ET PRIVILÉGE DU ROI.*—In-4.º gr. de viij-355 pags., além de um ante-rosto gravado (igual ao que vem no tomo I, e que reproduzimos em «fac-simile») e uma pag. em branco, final.

As viij pags. prels. compreendem: titulos de ante-rosto e de rosto (este, como o precedente, impresso, alternadamente, a preto e a vermelho); e «TABLE *DES FABLES* || DES LIVRES IV. V. VI. & VII.»

—— **TOME TROISIÈME.** (Vinheta alegórica de desenho diverso dos das que ornamentam os restos dos tomos anteriores) || A PARIS, || Chez HOCHERAU (*sic*) Quai de Conti, au Phœnix || —— || M. DCC. LXIX. || *AVEC APPROBATION ET PRIVILÉGE DU ROI.* In-4.º gr. de viij-360 pags.

As viij pags. prels. inserem o seguinte: titulos de ante-rosto e de rosto (este a preto e a vermelho); e «TABLE || *DES FABLES* || DES LIVRES VIII. IX. X. & XI. || ...»

——**TOME QUATRIÉME.** || (Vinheta alegórica—*C. Monet Delin.—L. D. S. Choffard sculp.*—de desenho diverso dos das que adornam os rostos dos tomos antecedentes) || A PARIS, || Chez HOCHEREAU, Libraire, Quai de Conty || —— || M. DCC. LXXI. || *AVEC APPROBATION ET PRIVILÉGE DU ROI.* In-4.º gr. de viij-367-8 pags.—*Os quatro tomos.* E.

As viij pags. prels. inserem: titulos de ante-rosto e de rosto (este tambem, como os precedentes, a preto e a vermelho); e a «TABLE || *DES FABLES* || DES LIVRES XII. XIII. XIV. & XV.—Nas seis primeiras das 88 pags. finais vem: «EXPLICATION || DES VIGNETTES ET FLEURONS || DES METAMORPHOSES D'OVIDE.»; e nas 7 e 8: «AVIS AU RELIEUR. || *Il obſervera de mettre toujours chaque Figure vis-à-vis du françois, & conformément aux Numéros qui ſon aux Planches; il ſuivra exactement l'ordre qui ſuit:* || SAVOIR.»

Entre as pags. 6 e 7 vem colocado um *Cul-de-lampe* alegorico (impresso em separado), na base do qual se lêem os seguintes dizeres:—«FIN DES ESTAMPES || DES METAMORPHOSES.»

Esta famosa e magnificente edição da versão francesa de *Les metamorphoses* de Ovidio, é geralmente considerada uma das mais belas e artisticas produções dos prélos franceses do seculo XVIII. As numerosas gravuras que a adornam, devidas aos primeiros artistas do genero, constituem uma parte verdadeiramente notavel, e que, afóra o já mencionado, consta ainda do seguinte: trinta formosos cabeções alegóricos (seis no tomo I, oito no 2.º, oito no 3.º, e outros oito no 4.º); varios florões decorativos de remate; e 140 lindissimas gravuras de pagina inteira, impressas em separado,—de uma das quais damos, em folha áparte, o «fac-simile» foto-zincográfico.

As 140 gravuras, nums. de 1 a 140, são desenhadas por Bocher, Eisen, Gravelot Monnet, Moreau, Leprince, etc. e abertas a buril em chapa de metal pelos primeiros gravadores da epoca: Basan, de Ghendt, Massard, Choffard, Saint-Aubin e outros. Acham-se assim distribuidas: 48 (n.º 1 a 48), no tomo I; 33 (49 a 81), no II; 37 (82 a 118), no III; e 22 (119 a 140), no IV.

O florão que embeleza o frontispicio do tomo II está assinado: *P. D. S. Choffard—fecit 1768;* e o que ornamenta o frontispicio do tomo III: *S. Choffard fecit 1770.*

Os titulos, no frontispicio dos quatro tomos, são impressos, alternadamente, a preto e a vermelho.

A impressão, de nitidez admiravel, foi executada sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

Exemplar da primeira tiragem, que a beleza e frescura das gravuras tornam a mais estimada e valiosa, belamente conservado (salvo uma pequena mancha d'agua na mar-

gem exterior das pags. 193-367 do quarto tomo); dourado por folhas e com optima encadernação francesa da epoca (inteiras de carneira fina), e muito bem conservada.

Como prova do alto valôr em que é tido este notabilissimo especime das edições ilustradas do seculo XVIII, basta acrescentar que o primeiro dos quatro tomos da obra vem cotado em 1200 pesetas em um dos ultimos Catálogos d'um dos mais conhecidos livreiros madrilenos.

Para mais desenvolvida noticia ácêrca desta edição, veja-se Brunet, *Manuel du libraire*, tomo IV, cols. 285-286; e respectivo *Supplement*, tomo II, col. 116.—Heredia, nums. 1249 e 1539.—Palha, n.º 623.

2311—— **Ovide** Œuvres completes, avec la traduction en français; publiées sous la direction de M. Nisard... *Paris: Chez Firmin Didot Frères, Fils et Cie... M DCCC LXI.* In-8.º gr. de IV-XVI-869-II pags. E.

Tradução e edição muito estimadas. Optimo exemplar.

2312——**Les métamorphoses** d'Ovide. Traduction nouvelle, avec le texte latin, et des notes géographiques, historiques, mythologiques et littéraires; précédée d'une vie d'Ovide, par M. Villenave... Seconde édition. *A Paris, Chez Philippe... 1838. (Impr. d'Ad. Moessard).* In-8.º peq., 4 tomos de IV-X-VIII-288; IV-411; IV-485 e IV 592 pags. E.

Edição adornada com quatro gravuras a buril (*Masquelier Inv.—Simonet Sc.*; e outros), vindo uma na frente do frontispicio de cada um dos 4 vols.

2313—**Ozeray** (*Michel-Jean-François*).—Recherches sur Buddou ou Bouddou, instituteur religieux de l'Asie Orientale; Précédées de considérations générales sur les premiers hommages rendus au Créateur; sur la corruption de la religion, l'ètablissement des cultes de soleil, de la lune, des planètes, du ciel, de la terre, des montagnes, des eaux, des forêts, des hommes et des animaux; Par... *A Paris, Chez Brunot-Labbe... 1817.* In-8.º de XXXV-I-137-II pags. E.

Livro curioso e pouco vulgar.

P

2314—**Paban** (*Aug. Th.*).—Grammaire suédoise, par... Augmentée d'une syntaxe, d'exercices, de morceaux de lecture et d'un glossaire suédois français, par Axel Klint. *Paris: Nilsson, s. d.* In-8.º de VIII-408 pags. E.

2315—**Pacham** (*Bartolomeu*).—FABVLA || DOS PLANETAS, || MORALIZADA, || com varia doutrina Politica, || Ethica, & Economica. || *A SIMAM FARTO BITTO,* || *Caualleiro Fidalgo da Cafa delRey* || *N. S. & feu capitão,* || Por Bertholameu Pacham Penichenfe || feu primo. || (Pequena vinheta ornamental; gravura em madeira) || *Com todas as licenças neceffarias.* || — || LISBOA. || Na Officina de Domingos Lopes Rofa. || Anno 1643.—In-8.º peq. de VI ff. (prels) inums., 124 nums. e mais uma inum., final. E.

As VI ff. prels. inserem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); Prologo «Ao difcreto, & curiofo Leitor.» (fl. II); Dedicatoria «AO CAPITAM SIMAM || Farto Bitto Caualleiro Fidalgo da || Cafa de S. Mageftade, & || primo do Autor.», datada e subscrita no fim: «...*Peniche* 16. *de Março de* 643. || Primo de V. M. Bertholameu Pachão Penichenfe.» (frente da fl. III); «INTRODVC,AM.» (verso da mesma fl. III e ff. IV e V); Soneto «EM LOVVOR DO AVTOR. || De Pero de Noronha de || Andrada.» (frente da fl. VI); e uma poesia (duas decimas) «AO AVTHOR. || O Capitam Simam Farto || Bitto feu primo.»

Na frente da folha inum. final vêem as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro; e no verso as «ERRATAS.»

Livro clássico e, no seu genero, muito curioso. O texto é entremeiado de composições poeticas, em varios metros de rima. Estimado. Edição primitiva, e ainda a única publicada até hoje. **Muito rara**. Belo exemplar.

2316—**Pacheco** (*Fr. Duarte*).—EPITOME || DA VIDA APOSTO- || LICA, E MILAGRES DE S. || THOMAS DE VILLA NOVA ARCEBISPO DE VALENC,A, EXEMPLO || de Prelados, & pay de pobres, da Ordem do noſſo || Padre Santo Agoſtinho. || COM HVM TRATADO DA VIDA DO || venerauel P. Frey Luis de Montoya, Meſtre que foy dos || nouiços em Salamanca, ſendo o Glorioſo S. Prior d'elle; & aſsi mais de algũs ſeruos de Deos que deu à Igreja || aſsi là, como neſta Prouincia ſendo || Prelado della. || *A DONA LVISA COVTINHA, CONDESSA* || *do Sabugal, &c.* || COMPOSTO PELLO P. Meſtre Frey Duarte || Pacheco da meſma Ordem, tirada dos proceſſos que ſe fizeram pela ſanta Sè Apoſtolica || pera ſua Canonizaçaõ. || (Pequena vinheta ornamental) || *Com todas as licenças necessarias.* || —— || EM LISBOA. || Por Pedro Craesbeeck, Impreſſor del Rei. Anno 629.—In-4.º de VIII ff. (prels.) inums., 186 nums. na frente, e mais duas inums., finais, de «INDEX.» E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o titulo transcrito acima; na fl. II e em parte da frente da III as *«LICENC,AS.»* permitindo a impressão (varias: a primeira datada e subscrita no fim: «...Em || S. Domingos de Lisboa aos 16. de Dezembro de 628. || *Fr. Thomas de S. Domingos Magiſter.»*; e a segunda: «...Lisboa || neſta caſa de S. Roque da Companhia de Ieſu, em 15. de || Ianeiro de 629. || *Doutor Iorge Cabral.»*); na restante parte da frente da referida fl. III as «ERRATAS.»; no verso da mesma fl. III a *«licença.»* de *Fr. Miguel de Oouuea.»*; na frente da fl. IV a *«licença.»* de *Frey Manoel de la Cerda.»*; do verso da mesma fl. IV ao verso da V a Dedicatoria «A ILLVSTRISSIMA || SENHORA DONA LVISA || COVTINHA, CONDESSA DO SABVGAL, &c.» (datada e subscrita no fim: *«Deſte Conuento de noſſa Senhora da Graça de Lisboa em 20. de Setembro. de 629.* || O P. M. Fr. Duarte Pacheco.»); e de fl. VI a VIII o «Prologo ao Christaõ, & pio || Lector», que remata, no verso da ultima fl., pela indicação: *«Ordem, & diſpoſição deſte liuro.*

O texto, inserto nas 186 ff. nums., compreende, além da vida de S. Tomás de Vila-Nova, a dos seguintes religiosos: Fr. Luis de Montoya, Fr. Alvaro Monteiro, Santo Urbino Ennio, Fr. Cypriano Prestrello, Fr. Gonçalo de Almeida, Fr. Aleixo de Penafirme, Fr. Afonso Dalhosuedros, Fr. Paulo de Barletta, Fr. Gonçalo de Lagos, e Fr. João de Estremos.

Na composição tipográfica aplicaram-se caracteres itálicos e redondos de varios corpos. A mesma composição é embelezada por varias letras iniciais de desenhos de fantasia, gravadas em madeira.

Obra clássica e estimada. Muito rara. Magnifico exemplar.

2317—**Pacheco** (*Fr. Miguel*).—VIDA || DE LA SERENISSIMA INFANTA || DOÑA MARIA || HIJA DELREY D. MANOEL, FVNDADORA || de la inſigne Capilla mayor del cõuento de N. Señora de la || Luz, y de ſu Hoſpital, y otras muchas caſas dedicadas al || culto diuino. || *POR EL* || *M. R. P. M. Fr. MIGVEL PACHECO;* || *Regular de la Orden de Chriſto, Lente muchos años en el* || *Seminario del Real Conuento de Thomar, Procurador general que fue de la dicha Orden, en la Corte de Lisboa, y en la* || *de Madrid, y Adminiſtrador del Hoſpital Real de S. Anto-* || *nio de los Portuguezes en la dicha Corte.* || (Escudo das armas reais de Portugal; gravura em madeira) || LISBOA. || En la Officina de IVAN DE LA COSTA. || *A coſta de Miguel Manescal Librero de S. Alteza.* || —— || M. DC. LXXV. (1675) || *Com todas las licencias*

necessarias. In-fol. de IV ff. (prels.) inums. e 207 (aliás 206) nums. pela frente, á excepção da antepenultima e da ultima que não apresentam a competente numeração. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo transcrito acima; na fl. II a Dedicatoria «A SERENISSIMA SENHORA D. IZABEL MARIA IOSEPHA. || PRINCESA DE PORTVGAL.» (datada e subscrita no fim: «...*Lisboa 6. de Outubro 1674.* || Fr. LOURENçO SARO. || D. Prior geral da Ordem de Crifto.»); na fl. III o «PROLOGO AO LEITOR.», subscrito pelo editor, o livreiro (depois impressor) «MIGVEL MANESCAL.»; e na fl. IV as «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra.

De folha 1 a 204 decorre o texto da obra propriamente dito; e de fl. 205 a 207 o «INDEX || DE LOS CAPITVLOS, QVE SE CONTIE- || nen en efte Libro.»

A obra é dividida em XX Capitulos: Do Capitulo XVIII fazem parte as seguintes peças:

«Copia de las Cartas de los Gouernadores del || Reyno de Portugal, al Rey Philippe II. fo- || bre la trãflacion del cuerpo de la feñora || Infanta D. Maria.»;

«Elogio del Doctor Martin de Azpicuelta || Nauarro a la feñora Infanta.»;

«Duarte Nunes de Leon (e outros), hablãdo de las mu || geres infignes de Portugal, que fe || abentajauam en letras.»;

«Manuel de Acofta, aquel gran Iurifconfulto... hauiendo vifto en Coimbra a || efta Princefa, y a vn retrato fuyo, hizo en || verfo latino, el Elogio que fe figue.» (acompanhado da respectiva versão castelhana);

«Aquele infigne Poeta Luis de Camões, a la muerte defta Princefa hizo el Soneto feguinte.»; — o original latino de um poema de Estacio Aquiles, e a respectiva

«TRADVCION DEL POEMA | de Eftacio Aquiles, celebre Poeta Lufitano, || hecho a la fereniffima Infanta D. Maria. | Por Don Manuel de Salinas, y Lizana, Prepofito || y Canonigo de la Cathedral de Huefca, del Reyno de Aragon.»

O Capitulo XX é, por sua vez, constituido pelas seguintes peças documentais:

«De vna confulta que hizo el Tribunal || de Ordenes.»;

«Carta de fu Mageftad para la feñora || Princefa Margarita.»;

«Traflado del teftamento de la Infanta, || que Dios tiene.»; e

«Traflado del Codiculo.»

Terminando o referido Capitulo XX no verso da fl. 185, onde se vê um florão de remate (gravura em madeira).

De fl. 186 a 194 (frente) vem o

«Tratado de cafamiento delRey D. Manuel || con la Reina D. Leanor.»; — do verso da fl. 194 á parte da frente da 199, em caracteres de corpo mais pequeno que o empregado no restante texto da obra:

«Allegaçaõ de direito fobre o dote da || fenhora Infanta. || M. P. S.»; — e do verso da fl. 199 á fl. 204 (verso em branco), em caracteres igualmente de corpo mais pequeno:

«Parecer de los del Confejo, que fe embiò a || Portugal, fobre lo que pertenece a la fe- || ñora Infanta D. Maria.» — Tanto esta peça como a precedente são embelezadas com lindo florão de remate (gravura em madeira).

Livro interessante a varios respeitos e muito estimado. Edição ainda hoje a única dada á luz; nitidamente impressa com caracteres itálicos e redondos de varios corpos. MUITO RARA. Belo exemplar. — Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, tomo I, pag. 359.

2318 — **Pacheco Varella** (*Sebastiam*). — Numero vocal, e exemplar, catholico, e politico, proposto no mayor entre santos o glorioso S. Joam Baptista; para imitaçam do mayor entre os Principes o Sern.^{mo} D. João v. *Lisboa*,

Na Offic. de Manoel Lopes Ferreira, 1702. In-4.º de VIII-585 pags. e 3 mais de *Taboa* no fim. E.

Livro estimado e pouco vulgar no mercado.

2319—**Paes** (*Frei Baltasar*).—MARIAL || DE SERMOENS, || QVE NAS FESTAS DA VIRGEM || Senhora nossa prègou o Padre Doutor Fr. Bal- || thafar Paes, Prégador que foi de fua Ma- || geftade, & Prouincial da Prouincia de Portugal da fantiffima Trindade, || & Redempçāo de Catiuos. || *OFFERECIDO* || *A mefma Senhora noffa, & Rainha dos Anjos.* || (Vinheta reproduzindo a imagem da Virgem; gravura grosseiramente executada em madeira) || Em Lisboa. Cō licença. Por Manoel da Sylua, anno 1649.—In-4.º de IV ff. (prels.) inums., 394 nums. na frente e mais XLVIII inums., finais. E. (*perg.*).

Na frente (verso em branco) da primeira das quatro ff. prels., circundado por um filête, o titulo acima transcrito; na fl. II as «APPROVAÇÕES.» permitindo a impressão do livro; na fl. III o «*PROLOGO AO LEITOR.*»; e na fl. IV o «INDEX DOS SERMÕENS, que fe contem nefte liuro

As 394 folhas nums. inserem, a duas cols. por pag., o texto dos Sermões propriamente dito; e as XLVIII ff. inums. finais: de fl. I a XVI: «INDEX || DOS LVGARES || DA SCRITVRA, QVE || NESTE MARIAL || fe allegaõ.»; de fl. XVII á frente da XLVIII, a duas cols. por pag.: «INDEX || DAS COVSAS || NOTAVEIS, QVE || SE CONTEM NESTE || MARIAL.» (Fecha por um florão de remate ornamental, que tem no centro as iniciais simbólicas da Companhia de Jesus: I H S), seguido do clássico—«FINIS.»); e no verso da mesma fl. XLVIII (ultima) as «ERRATAS.»

Clássico muito apreciado.—Primeira edição, e ainda a unica publicada até hoje. **Muito rara.**

2320—**SERMÕES** DA || SEMANA || SANTA, QVE PRE- || GOV O DOVTOR FREY || Balthafar Paez Prégador de S. Mageftade, & Padre de Prouincia da Ordem da || Sanctiffima Trindade. || NOVAMENTE ACRESCENTA- || dos com algũs Sermões do mefmo Autor, & com todos os Indices. || *DIRIGIDOS A DOM GREGORIO* || *de Caftelbranco, Conde de Villanoua, Senhor das* || *Cafas de Sortelha, & Goes: Guarda Mór* || *de Sua Mageftade.* || (Pequena vinheta ornamental) || EM LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Por Louréço CrasbeecK Impreffor delRey. || Anno M.DC.XXXIIII. (1634). In-4.º de VIII pags. (prels.) inums., 733 nums. e mais LIII inums., finais, de INDICES. E.

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo, circundado por dois filêtes, paralelamente dispostos (pag. I; a II em branco); Licenças permitindo a impressão (a primeira vem datada e subscrita no fim: «Dada nefte noffo Conuento de Lisboa, a 4. de Agofto de 629. *Frey Antonio da Cruz Prouincial,* || *& Vigairo Geral.*») (pags. III a VI); «DEDICATORIA || A DOM GREGORIO DE CASTELBRAN- || co, Conde de Villanoua, || fenhor || das cafas da Sortelha, & Goes; Guardamor de fua Ma- || geftade.» (pags. VII e VIII).

O verso da ultima das LIII pags. inums. finais insere apenas a seguinte subscrição:

«EM LISBOA. || ——— || Com todas as licenças neceffarias. Impreffo por Lourenço CrafbeecK || Anno M.DC.XXXIIII.»

A composição tipográfica do texto propriamente dito da obra (pags. 1 a 733) é a duas cols. por pagina

Segunda edição, MUITO RARA, desta compilação dos «Sermões da Semana Santa» de fr. Baltasar Paes.—Bom exemplar.

A edição primitiva, rarissima, foi tambem dada á estampa em ***Lisboa, por Pedro Craesbeeck, 1630,*** e constitue um 4.º de ?

2321—**Paes** (*Leonardo*). — PROMPTUARIO || DAS DEFINIÇÕES INDICAS... LISBOA. . Anno 1713.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica):

PROMPTUARIO
DAS DIFFINIÇOENS INDICAS
DEDUZIDAS
De varios Chroniſtas da India, graves Authores, & das Hiſtorias Gentilicas,
OFFERECIDO
A O SERENISSIMO SENHOR
D. JOAÕ V.
REY DE PORTUGAL, &c.
PELO LICENCIADO LEONARDO PAES,
da Familia dos Reys de Sirgarpor, Vigario confirmado da Igreja do Padroeiro da India o Apoſtolo S. Thomè deſta Cidade de Goa, Proto-Notario Apoſtolico, & Notario de Sua Santidade.
CONTEM SEIS TRATADOS:
O primeyro demonſtra as qualidades, & excellencias da India: Publica o ſegundo os ſeus Reys, Reynos, & diviſaõ: As qualidades de gente della declara o terceiro: O quarto indica alguãs noticias acerca do que ſe diz do Cheríperimale, & de outras antiguidades: O quinto manifeſta a vinda do Apoſtolo S. Thomè à India, & os prodigios que nella obrou: O ſexto finalmente a do Apoſtolo, & Nuncio della S. Franciſco Xavier.
L I S B O A.
Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM,
Com as licenças neceſſarias. Anno 1713.

O original mede 173×107mm)

In-4.º de XXIV paginas (prels.) innumeradas e 286 numeradas. E.

Na primeira das XXIV pags prels. vem o titulo acima reproduzido em «fac-simile»; a pag. II em branco; de pag. III a VIII: «AO MUYTO PODEROSO, || & || CHRISTIANISSIMO REY || DE PORTUGAL || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR || *DEDICATORIA.*», datada e subscrita no fim: «... *Igreja de S.* || *Thomé de Goa a 5. de Janeyro de* 1710. || De V. Real Mageſtade Muyto humilde Vaſſallo, & Capellaõ || *O Padre Leonardo Paes.*»; de pag. IX a XII o «PROLOGO || AO LEYTOR.»; na pag. XIV «OUTRO SONETO.». na pag. XV: «IN LAUDEM EIUSDEM || EPIGRAMMA» (Como que a fechar esta pag. vem um florão de remate em que se vê um livro aberto e, por baixo, as iniciais I G); a pag. XVI em branco; de pag. XVII a XX, a duas cols., o «CATALOGO || DOS AUTHORES ALLEGADOS || neſte Promptuario das Diffiniçoẽs || Indicas.»; e de pag. XXI a XXIII (a XXIV em branco) as «LICENÇAS.» *(DO SANTO OFFICIO.—DO ORDINARIO.—DO PAC,O.)* permitindo a impressão da obra.

O texto da obra propriamente dito decorre nas primeiras 272 das 286 pags. nums. vindo da 273 em diante o «INDEX || DOS NOMES DAS PESSOAS, || Lugares, & coufas mais notaveis de que || fe trata nefte Promptuario das Dif- || finiçoens Indicas.», que remata com o usual «LAUS DEO.».

A obra divide-se em seis Tratados, assim intitulados:

«TRATADO I. *Da India,* || *& de fuas excellencias.*» (Com uma INTRODUCÇAM, quatro Capitulos e um APPENDIX; pags. 1 a 58).

«TRATADO II. || *Dos Reys da India, & da divifaõ della em varios Reynos.*» (Com uma INTRODUCÇAM, e tres Capitulos; pags. 59 a 148).

«TRATADO III. || *Da gente da India.*» (Com uma INTRODUCÇAM e seis Capitulos; pags. 149 a 185).

«TRATADO IV. (Com um Capitulo (CAPITULO I. || *Examina-fe fe o Rey Cheriperimale era hum* || *dos que foraõ a Belèm.*») e «um APPENDIX || *Das antiguidades dos Bragmanes, & ou-* || *tras razoens em ordem à fua* || *nobreza.*»; pags. 186 a 213).

«TRATADO V. || DA VINDA DO APOS- || tolo S. Thomè à India, & dos || prodigios que nella || obrou. || *Dos Deofes da gente Indiana, de feus pago-* || *des, & coftumes.*» (Com uma INTRODUCÇAM e quatro Capitulos; pags. 213 a 254).

«TRATADO VI. || DA VINDA DO APOS- || tolo da India S. Francifco Xavier, || & dos prodigios que nella || obrou.». (Com uma INTRODUCÇAM e um Capitulo; pags. 255 a 272).

Em alguns dos Tratados são reproduzidas varias estancias e oitavas d'*Os Lusiadas* de Camões.

A composição tipográfica, executada com caracteres itálicos e redondos de varios corpos, é esmaltada com diversos cabeções e florões de remate decorativos, e ainda com varias letras iniciais de desenhos de fantasia, tudo gravado em madeira.

Livro clássico e interessantissimos a varios motivos; mas sobretudo curioso para o estudo das cousas antigas da India. Muito estimado. Edição primitiva, EXTREMAMENTE RARA. Belo exemplar.

2322—**Paes Viegas** (*Antonio*).—*MANIFESTO* || DO REYNO DE PORTVGAL. || *NO QVAL SE DECLARA* || *o direyto, as caufas, & o modo, que teve* || *para exemirfe da obediencia del Rey de Castella, & tomar a voz do Serenifsimo* || *DOM IOAM IV. do nome, &* || *XVIII, entre os Reys ver-* || *dadeyros deste Reyno.* || *Com todas as licenças necefsarias.* || EM LISBOA. || Por Paulo Craesbeeck. Anno 1641.—In-4.º de, além do frontispicio, 42 ff. nums. pela frente. Des.

3$000

O titulo é encimado por uma bela gravura a buril em chapa de metal *(Florian fc.)*, a qual reproduz o escudo das armas reais portuguesas, que se acha ladeado por dois anjos que com uma das mãos suspendem a respectiva corôa e com a outra seguram dois pendões da ordem de Cristo. Na parte inferior, do lado esquerdo, vê-se uma esfera armilar, e do lado direito um pelicano por sobre o ninho e debicando-se no peito para com as gotas do seu proprio sangue alimentar os filhos, que de bico erguido as vão absorvendo.

O Manifesto compreende como que uma introdução (fl. I e frente da II) e as seguintes peças ou capitulos:

«DIREYTO || *COM QVE O REYNO DE* || *Portugal negou* || *obediencia a elRey* || *de Caftella, & acclamou a* || *feu Serenifsimo Rey* || *Dom Ioaõ.*» (desde a restante parte do verso da fl. II até final do verso da 12);

«CAVSAS, || *QVE ALEM DO DIREYTO* || *do Serenifsimo Rey DOM IOAM à* || *Coroa de Portugal, moveraõ aos* || *Portuguefes a negar a obe-* || *diencia a elRey de Caftella.*» (desde a frente da ff. 13 até pequena parte da frente da 31);

«COMO, || *E PORQVE MEYOS SE* || *conseguio a liberdade do Reyno* || *de Portugal.*» (desde a restante parte da frente da fl. 31 até parte da frente da fl. 40);

«CONSELHO *DADO A PHELIPE II.* ‖ *Rey de Castella, quando deliberou a empreſa do Reyno de Portugal.*» (desde a restante parte da frente da fl. 40 até o verso da fl. 42, onde fecha com o trivial «LAVS DEO.», seguido das «ERRATAS.»)

Opusculo muito curioso e RARISSIMO. Bom exemplar.

2323 — **MANIFESTO** ‖ DO REYNO DE ‖ PORTVGAL ‖ *NO QVAL SE DECLARA O DIREITO,* ‖ *as cauſas, & o modo, que teue para eximirſe da obediencia del Rey de Castella, & tomar* ‖ *a voz do Sereniſsimo DOM IOAM IV. do nome, & XVIII, entre os Reys verdadeiros* ‖ *deste Reyno.* ‖ Com todas as licenças neceſſarias. ‖ EM LISBOA. ‖ *Por Paulo Crasbeeck, & ſua cuſta, & vendeſe em ſua caſa.* In-4.º de 34 ff. nums. pela frente, á excepção da 10 e das duas ultimas que não apresentam a competente numeração. Des.

O titulo é encimado pelo escudo das armas reais de Portugal (tosca gravura em madeira).

Edição diversa da anterior, desconhecida aos bibliógrafos e publicada pelo mesmo impressor Paulo Craesbeeck, mas sem indicação de data da impressão. É talvez a segunda edição do *Manifesto*, como o parece indicar a circunstancia de já não trazer as Erratas que a outra apresenta no fim do texto. Os exemplares são RARISSIMOS.

Ambas as edições que ficam descritas foram publicadas sem o nome do autor, que é Antonio Paes Viegas.

2324 - **Paez Viegas** (*Antonio*).—PRINCIPIOS DEL REYNO DE PORTVGAL. ‖ *Con la vida y Hechos de Don* ‖ *Alfonſo Henriquez su primero Rey* ‖ Y con los principios de los otros ‖ Eſtados Chriſtianos ‖ de Heſpaña. ‖ AL PRINCIPE N. SEÑOR. *POR ANTONIO PAEZ VIEGAS* ‖ ***Comendador de N. Señora de*** ‖ ***la Charidad, en la Ordẽ*** ‖ ***de Christo, y Alcayde*** ‖ ***Mayor de la Villa de*** ‖ ***Barcelos.***

Estes dizeres, abertos a buril, acham-se dentro de uma elegante portada alegórica, tambem gravada a buril em chapa de cobre (assinada: ***August. Suarez Florian fecit.***). A fechar o texto da obra o seguinte registo do logar e data de impressão:

EN LISBOA ‖ *Con licença de la S. Inquiſicion, Ordinario, y del Rey* ‖ Por Paulo CrasbeecK Impreſſor, y mercader de ‖ libros. Año MDC.XXXXI.» (1641).—In-fol. peq. de, afóra a portada, V ff. (prels.) inums. e 246 nums pela frente. E.

As V ff. prels. inserem o seguinte: «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão da obra (varias: a primeira datada e subscrita: «...Em ‖ Lisboa no Conuento de noſſa Senhora do Deſterro, 2 de Abril de 1641 *O Doutor Fr. Franciſco Brandaõ.*»; a segunda: «...Lisboa 6. de Abril de 1641. ‖ ***Franciſco Cardoſo de Torneo, Pero da Sylua.*** ‖ ***Sebaſtião Ceſar de Meneſes.***) (frente da fl. I); «*ERRATAS.*» (verso da mesma fl. I); Dedicatoria «AL MVY ALTO ‖ Y MVY PODEROSO ‖ PRINCIPE D. THEODOSIO ‖ nueſtro Señor», datada e subscrita no fim: «...«*En Lisboa a* 12 *de Setiembre de* 641 ‖ Antonio Paez Viegas.» (frente e verso da fl. II); Prologo «AL LETOR.» (frente e verso da fl. III); e «*INDEX.*», disposto a duas cols. por pagina (ff. IV e V).

A composição tipográfica, executada com caracteres itálicos e redondos de varios corpos, é embelezada com diversas letras iniciais (de varios tamanhos) de desenhos de fantasia e com dois cabeções decorativos (um a encimar a Dedicatoria ao Principe D. Theodosio, outro o texto da obra propriamente dito, tendo o primeiro, ao centro, as conhecidas iniciaes emblematicas da companhia de Jesus: I H S)

A portada apresenta, entre outros desenhos alegóricos, as seguintes figuras simbólicas: do lado esquerdo a Fé e do lado direito a Piedade; no alto, dentro de medalhão, a aparição de Cristo a D. Afonso Henriques antes da celebre batalha de Ourique, por baixo do medalhão o escudo das armas portuguesas; na parte inferior (centro

da base da gravura) vêem-se tres pessoas (Egas Moniz, sua mulher e filho?) orando em frente da imagem da Virgem, ladeada por duas velas acesas.

Obra interessante e estimada. Edição única dada á estampa. **Muito rara** e valiosa. Belo exemplar.

2325 —— **RELAC,AM** || DOS GLORIOSOS || SUCCESSOS, QVE AS ARMAS DE || Sua Mageftade ElRey D. IOAM IV. N. S. tiuerão || nas terras de Caftella, nefte anno de 1644. até a || memorauel victoria de Montijo. || Año (Grande escudo de armas reais de Portugal; gravura em madeira) 1644. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Em Lisboa por Antonio Aluarez Impr. DelRey N. *S.*—In-4.° de 34 pags. nums. e duas inums., finais. B.

Na primeira das 34 pags. prels. vem o titulo transcrito acima; a segunda em branco; e de pag. 3 a 34 o texto da Relaçam, que fecha com o usual «FINIS LAVS DEO.»

A primeira das duas pags. inums. finais insere as «*LICENC,AS*» permitindo a impressão; e a segunda, encimada por um cabeção ornamental e rematada por um florão decorativo (gravura em madeira), a declaração e subscrição final: «DE MANDADO DE SVA || Mageftade., *Com todas as licenças neceffarias.* || Em Lisboa por Antonio Aluarez || Impreffor do dito Senhor. || Anno de 1644.»

Relação muito interessante, que se publicou sem o nome do autor Estimada e **rarissima**.

2326 —— **RELAÇÃO** || DOS SVCCESSOS, QVE || NAS FRONTEIRAS DESTE REYNO || tiueraõ as armas DelRey DOM IOAM O || QVARTO N. S. com as de Caftella, defpois || da jornada de Montijo até fim do anno || de 1644. com a victoriofa de- || fefa de Eluas. || Anno (Escudo d'armas reais de Portugal; gravura em madeira) de 1645. || *Com todas as licenças necefsarias.* || EM LISBOA. || Por Antonio Aluarez Impreffor DelRey N. S. — In-4.° de IV pags. (prels.) inums. e 95 nums., além de mais uma inum., final. Des.

Na primeira das IV pags. prels. o titulo acima transcrito; na II as «ERRATAS.»; e nas III e IV as «LICENC,AS.» permitindo a impressão.

Na pag. inum. final, ladeado por dois anjos empunhando cada um seu pendão da ordem Cristo (além de outros ornatos alegóricos pela parte inferior), vem esta outra subscrição final: *Com todas as licenças neceffarias.* || EM LISBOA. || Por Antonio Aluarez Impreffor || delRey N. S. Anno 1645.»

Relação interessante e RARISSIMA, publicada sem o nome do autor.—Exemplar perfeito, salvo leve mancha na parte inferior das ff.

2327 - **Paiva** (*Manuel José de*).—Antidoto grãmatical Balsamo Preservativo da corrupçaõ da lingua Latina, ou curioso descobrimento dos principaes erros, barbaridades, e incoherencias do novo Methodo para aprender a dita Lingua. Oferecido a seu mesmo Author Por Silverio Silvestre Silveira da Silva (pseudónimo)... *En Valencia: En la Impr nta de Antonio Balle Anno 1750. Con las licencias necessarias.* In-4.° de VIII-117-III pags. E.

Na primeira pag. prel. o titulo (adornado por cercadura); e nas III a VIII: «CARTA || NUNCUPARIA.» (datada e subscrita no fim: «Carnaxide 5. de Dezembro de 1750. De V. Pat. || Zelozo Amigo || *Siverio Silvestre Silveira da Silva.*»).

Escrito a proposito da celebre questão literaria motivada pela publicação do *Novo methodo de grammatica latina* de Ant. Pereira de Figueiredo.—Estimado e pouco frequente no mercado.

Encadernado juntamente: «Catalogo das obras impressas e manuscritas de Antonio Pereira de Figueiredo... (Por Francisco Manuel Trigoso de Aragão Morato). *Lisboa. M. DCCC. Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira...* In-4.° de 74 pags.

2328 - **Governo** do Mundo em secco, palavras embrulhadas em papeis, ou escritorio da razão, Exposto no progresso de hum Dialogo, em que saõ

interlocutores hum Letrado, e seu Escrevente, e as mais pessoas que se propuzeram. Author Silvestre Silverio da Silveira e Silva (pseudónimo). *Lisboa. Impresso á custa de Luiz de Moraes . M. DCCLI. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XXXII-309-II pags.

——— *II. Tomo* Offerecido ao senhor D. Joseph Mascarenhas e Lemos, Marques de Gouvea... Por Manoel Joseph de Paiva. (Vinheta ornamental). *Ibi. Na Offic. de Domingos Rodrigues, aos Anjos. MDCC.LI. Com as licenças necessarias. E Privilegio Real.* In-4.º de XXVIII-385-II pags.— *Os dois tomos.* E.

Livro curioso, apreciado e pouco vulgar.

2329 ——— **Infermidades** da lingua, e arte que ensina a emmudecer para melhorar. Author Silvestre Silverio da Silveira e Silva. Invoca-se a protecçam do glorioso S.º Antonio de Lisboa. *Lisboa: M. DCC. LX. Na Offic. de Manoel Antonio Monteiro.* In-4.º de X-212 pags. E.

No alto da 2.ª fl. prel. vem uma vinheta reproduzindo a imagem de S. Antonio.

2330 — **Paiva de Andrade, 1.º** (*Diogo*). — DE || SOCIETATIS || IESV ORIGINE. LOVANII. . Anno 1566.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincografica*):

DE

SOCIETATIS

IESV ORIGINE,

LIBELLVS.

Authore D. Iacobo Payua Lusitano, ac Sacræ Theologiæ Doctore, contra Kemnicij cuiusdam petulantẽ audaciã.



LOVANII,
Apud Rutgerum Velpium, Typog. Iurat.
Sub Castro Angelico.
Anno 1566.

(*O original mede 119×60mm*)

In-8.º peq. de LXXVI pags. inums., ou sejam cinco cadernos de impressão, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres pri-

meiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *a ij* (á primeira fl. deste primeiro caderno competia a rubrica *a*, porém não a apresenta), *a iij* a *e*, *e ij*, *e iij*. E.

Na primeira pag. vem o titulo acima reproduzido; na II um preambulo: «TYPOGRAPHVS || *Pio Lectori.*»; de pag. III a IX a Dedicatoria: «INVICTISSI- || MO, ATQVE RELIGIO- || SISSIMO SEBASTIANO PRI- || *mo, Diuino beneficio Lusitaniæ, &* || *Algarbiorum Regi, Africæ,* || *Æthiopiæ, Arabiæ,* || *Persiæ, Indiæque,* || *Domino Iacobus Payua Andradus S.* || *sempiternamq; felicitatem D.*»; de pag. X a XXIV: ¶ IACOBI PAYVA || ANDRADII LVSITANI, || Doctoris Theologi, in || libellum de Origi- || ne Societatis || Iesu. || Præfatio.»; de pag. XXV a LXXV o texto da obra propriamente dito; e na pag. LXXVI e ultima, ao centro, a marca do impressor, que tambem vem no frontispicio e que se pode ver no «fac-simile» que deste damos acima.

Livrinho interessante e estimado, descrito por Barbosa Machado a pags. 686-687, do tomo I da sua *Bibl. lusitana*.

Edição primitiva e parece que a única que se deu á estampa; impressão nitida, apresentando caracteres redondos (no preambulo ao leitor, e no texto propriamente dito da obra) e itálicos (parte dos titulos que encimam as peças citadas, o Prefacio e uma declaração com que fecha a pag. LXXV, além das notas ou citações marginais que algumas pags. apresentam). Os exemplares são RARISSIMOS; não temos noticia de que algum tenha vindo ao mercado de ha muitos anos a esta parte.

Este pequeno tratado é o primeiro de dez que o autor composera e publicára sob o titulo genérico de: «Orthodoxarum explicationum Libri X... *Coloniæ, Apud Martinum Cholinarum, 1564*», in-8.º; e depois reimpresso em *Venetiis, Apud Jordam Zilettum, 1574*, in-4.º. Foi tambem vertido em francês, imprimindo-se a versão em *Lugduni, Por Miguel Jove, 1565*, in-8.º

2331 **SERMÕES** || DO || DOVTOR DIOGO || de Payua de Andrade || *Primeira parte.* || Começa no pr.º domingo do || Aduento & acaba na festa || do Santissimo || Sacramento. || *Recopilados dos proprios originais por* || *f. Manoel da Conceição seu sobrinho* || *da ordem dos Eremitas de* || *S. Agostinho.*

Estes dizeres, abertos a buril, acham-se dentro de um portada ornamental, tambem gravada a buril em chapa de cobre. Na base da mesma portada o registo do logar e data da impressão:

Com licença da sancta inquisiçaõ. || *Em Lisboa por Pedro Crasbeeck aº 1603.* || *Com Priuileº.* In-4.º de, além da portada, XXV ff. (prels.) inums, e 355 nums. na frente, afóra uma em branco, final.

As XXV ff. prels. compreendem: Alvará de priuilegio regio («... Francisco Ferreira fez em Lis- || boa a tres de Ianeiro de mil seiscentos & dous. Pero da || Costa ofez escreuer.» || REY.») (frente da fl. I; verso em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão (frente da fl. II); «AO RETRATO E || LIVRO DE SERMOÊS DO D. || DIOGO DE PAYVA D'ANDRADE, || Soneto de Francisco d'Andrade || seu irmão.» (verso da mesma fl. II); «OVTRO (Soneto) DO MESMO.»; «EIVSDEM CARMEN.» e outras poesias latinas em encomio da obra e de seu autor (fl. III e frente da IV); Dedicatoria: «A DONA IOANNA || DE NORONHA, || FREY MANOEL DA CONCEIC,AÕ || DESEIA ETERNA SAVDE.» (termina: «... *Deste Collegio de S.* || *Agostinho de Lisboa.*») (verso da fl. IV e frente da V); «PROLOGO DE || FREY MANOEL DA CONCEI- || ção da ordem dos Heremitas de S. Agosti- || nho de Portugal, que contem algũas || aduertencias necessarias aquem || ler esta obra.» (do verso da mesma fl. V á frente da XIV); «TABOADA DAS || PREGAC,OÊS DESTA PRIMEIRA PARTE.» (do verso da referida fl. XIV á frente da XVI); «INDEX LOCORVM || SACRAE SCRIPTVRAE, QVI || IN HOC VOLVMINE EXPLI- || CANTVR, ET HIC FIDELI- || TER RECITANTVR.» (do verso da mesma fl. XVI ao verso da XXIV); e «ERROS.» (fl. XXV).

——**SEGVNDA PARTE** || DOS SERMÕES || DO DOVTOR || DIOGO DE PAYVA || D'ANDRADE. || *Contem os Sermões das Festas de N. Senhora, &*

dos || *Santos, poſtos polla ordem dos meſes.* || Recopilados dos proprios originais por F. Manoel da Conceição ſeu ſobrinho, Religioſo da || Ordem dos Eremitas de S. Agoſtinho. || (Vinheta reproduzindo a tragedia do Calvario; gravura em madeira) || *Com licença da Santa Inquiſição.* || EM LISBOA. || Impreſso por Pedro Crasbeeck. Anno 1604 || *A custa de Simão de Carualho, mercador de liuros.* || *Com priuilegio Real.* In-4.º de XVI ff. (prels.) Inums. e 584 pags. nums.

Na frente (verso em branco) da primeira das XVI ff. prels. o titulo transcrito acima; na frente da fl. II a «APPROVAC,AM.» de *Fr. Manoel Coelho* (datada: «... Em S. Do- || mingos de Lisboa a 27. de Março de 604.»); a «LICENC,A.» (datada e subscrita: «... Em Lisboa a 27. de Março de 604. || *Marcos Teixeira. Ruy Pires da Veiga.*»), e uma outra peça de permissão para a impressão do livro, subscrita por *Simão Borges;* no verso da mesma fl. II o «PRIVILEGIO.», datado e subscrito no fim: «... Pero de Seixas o fez, em Lisboa a || qvatro de Iunho de 1604. || REY.»; nas ff. III e IV o «PROLOGO NE- || CESSARIO AQVEM || ler eſta obra.»; nas ff. V e VI e frente da VII o «INDEX DOS SER- || MOÊS DESTA SEGVNDA PAR- || TE QVE TRATA DAS FESTAS || DOS SANTOS POLLA ORDEM || dos Meſes.»; do verso da fl. VII ao verso da fl. XV o «INDEX LOCO- || RVM SACRÆ SCRIPTV- RÆ, || qui in hoc Volumine continen- || tur, & hic fideliter recitantur.»; e na fl. XV- as «ERRATAS.».

——**TERCEIRA PARTE** DOS SERMOÊS || DO DOVTOR DIOGO || DE PAYVA D'ANDRADE || *CONTEM SERMOES DE VARIAS* || *materias, que no Index ſe declarão.* || RECOPILADOS DOS PROPRIOS || originaes por frey Manoel da Concepçãe ſeu ſo- || brinho, Religioſo da Ordem dos Eremi- || tas de São Agoſtinho. || (Vinheta com a imagem da Virgem da Conceição; gravura em madeira) || *Com licença da S. Inquiſição, Ordinario, & Paço.* || ——— || Em Lisboa. Na Officina de Pedro Crasbeeck. 1615. || *A custa de Simão de Carualho mercador de liuros, & vendeſse na rua noua em ſua caſa.* || Está taixado na meſa Real a 240. reis em papel.—In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 306 (aliás 206, pois que a numeração salta de 138 para 238, seguindo esta nova ordem até final) pags. nums. na frente. — As *tres Partes em igual numero de vols.* E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o titulo acima transcrito; na frente da fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão (a primeira vem datada e subscrita: «... Em Lisboa || 7. de Feuereiro de 615. || *F. Vicente Pereira.*»); no verso da mesma folha II e na fl. III, em caracteres itálicos, o «PROLOGO.»; na frente fl. IV, a duas cols., o *«Index dos Sermoês da Terceira Parte.»;* no verso da mesma fl. IV as «ERRATAS.»; e de fl. V a IIVI, em caracteres itálicos, o Index das «AV- THORIDADES | DA SAGRADA ESCRIPTVRA, || que neſtes Sermões ſe declarão.».

O titulo no frontispicio desta Terceira Parte acha-se guarnecido de pequenas vinhetas simétricamente dispostas, no meio de dois filêtes que as circundam.

Em frente do frontispicio da Parte Primeira, em folha colaça da do mesmo frontispicio, vem uma gravura a buril em chapa de cobre (com a seguinte rubrica do artista que a executou: *P. P. f.)* mostrando Paiva de Andrade sentado a uma meza, na qual está um livro sobre que escreve.

Clássico muito apreciado. Edição ainda a unica dada á estampa, *muito rara.* Colecção completa. Bom exemplar.

2332—**Paiva de Andrade, 2.º** (*Diogo de*).—CASAMENTO || PERFEYTO, || EM QUE SE CONTEM || Advertencias muyto importantes para || viverem os casados em quietação, || e contentamento; || *E MUYTAS HISTORIAS,* || *e acontecimentos particulares dos tempos anti-* || *gos, e modernos:* || DIVERSOS COSTUMES, LEYS, || e ceremonias, que tiveraõ algumas nações do ||

mundo: com varias sentenças, e documentos de || Autores Gregos, e Latinos, declarados em Por- || tuguez; tudo em ordem ao mesmo intento. || || Por DIOGO DE PAYVA || DE ANDRADE. || (Pequena Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL. || ——— || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || E impresso á sua custa. || M.DCC.XXVI. *Com as licenças necessarias, e Privelegio Real.* In-8.° peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 416 nums., decorrendo da 401 em diante o «INDICE || DAS COUSAS NOTAVEIS.» E.

As primeiras XV (a XVI em branco) pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); Preambulo «A TODOS OS QUE || vivem, e hão de viver || no mundo.», datado e subscrito no fim: «... *Lisboa Occidental 22. de Junho de 1726.* MIGUEL RODRIGUES.» (pags. III e IV); «Prologo «AO LEYTOR.» (pags. V e VI); «AO CASAMENTO || PERFEYTO || *De Diogo de Payva de Andrada.* || DE D. FRANCISCO || MANOEL E MELLO. || SONETO.» (pag. VII); «DE MANOEL || DE SOVSA COUTINHO || SONETO.» (pag. VIII); «DE D. FADRIQUE || DA CAMARA. || SONETO.» (pag. X); «LICENÇAS.» permitindo a reimpressão da obra (pags. XI e XII); e «INDICE || DOS CAPITULOS, QUE || contém este volume.» (pags. XIII a XV).

Obra clássica e, no seu genero, muito curiosa e estimada. Reimpressão já bastante rara no mercado. Exemplar muito bem conservado; porém com as ff. de prels. reimpressas, por meiado do seculo XIX, na tipografia particular do Conde de Azevedo.

A edição original, muito rara, foi tambem impressa: *Em Lisboa, Com todas as licenças necessarias. Por Iorge Rodriguez. Anno 1630.*, e consta de um 4.º peq. de XX pags. (prels.) inums. e 242 nums., além de uma outra inum., de Erratas, e uma em branco, finais. O titulo no frontispicio acha-se adornado de uma vinheta e circundado por tarja de composição tipográfica.

2333 — **EXAME** || D'ANTIGVI- || DADES. || COMPOSTO POR DIOGO DE || Payua d'Andrada. || PARTE PRIMEIRA. || *REPARTIDA EM DOZE TRATADOS,* || *onde ſe apurão hiſtorias, opiniões, & curioſidades per-* || *tencentes ao reyno de Portugal, & a outras partes.* || *deſ d'a criação do mundo atè o anno 3403* || DIRIGIDA AO PRINCIPE DOM || Felipe noſſo ſe- || nhor. || (Escudo d'armas reais portuguesas; gravura em madeira) || *Com as licenças neceſſarias.* || Em Lisboa impreſſo na officina de Iorse (*sic*) Rodriguez. || Anno 1616.—In-4.° de IV ff. (prels.) inums. e 123 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. e titulo acima reproduzido (guarnecido de cercadura constituida de peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas); na frente da fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão, e as «ERRATAS.»; no verso da mesma fl. II uma poesia em latim («FR. IOANNIS || DE CEYTA, INTER MINORES || MAGISTRI MAXIMI, IN GRA- || tiam huius operis, Carmen.») e a «*TAXA.*»; na frente da fl. III a Dedicatoria «AO PRINCIPE || DOM FELIPE NOSSO || SENHOR.», subscrita: «Diogo de Payua d'Andrada.»; do verso da mesma fl. III a parte do verso da IV o «PROLOGO.»; e na restante parte do verso de ff. IV: «IN LAVDEM VTRIVSQVE || AVCTORIS INCERTVS || Auctor mittit.» (Epigrama (?) em latim e grego).

Esta primeira Parte (única que se publicou) compreende doze tratados («TRATADO PRIMEIRO» a «TRATADO DVODECIMO.»). O texto apresenta abundantes citações marginais, em latim.

Na composição, esmaltada de letras iniciais de desenhos de fantasia, foram empregados caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitida, foi habilmente executada.

O *Exame d'antiguidades* de Paiva de Andrade é livro classico, interessante e muito estimado; e os exemplares são hoje em dia BASTANTE RAROS, sobretudo quando completos e perfeitos como está este nosso.

2334—**Paiva** (*Fr. Sebastião de*).—HISTORIA || PARÆNETICA || DOS DOVTORES ANTIGOS. || *Scripta* || PELLO P. FR. SEBASTIÃO || de Payua, Prègador Gèral da Ordem || da Sanctiffima Trindade, Re- || dempção de Cattiuos. || *A* || *IORGE GOMES DO ALAMO*, || *Fidalgo da Cafa de Sua Mageftade*, || *Caualleiro da Ordem* || *de Chrifto*. || ——— || LISBOA. || Na Officina de Henrique Valente de || Olíueira. Anno 1657. In-8.º peq. de ante-rosto gravado e VI (inums.)-343 pags., além de duas em branco, finais. E.

O ante-rosto apresenta os seguintes dizeres: «HISTORIA || PARÆNETICA || (Logar do escudo d'armas de Gomes do Alamo) || DOS DOUTORES || ANTIGOS.» O escudo d'armas é aberto a buril em chapa de cobre, apresentando a gravura a seguinte rubrica do artista que a executou: *Luis*.

As VI ff. prels. compreendem: frontispicio, Dedicatoria «A JORGE GOMES || DO ALAMO.»; «LICENCAS.», e indice («DOVTORES, || cujas vidas fe efcreuẽ || nefte liuro.»).

Obra clássica e estimada. Edição original. Rara. Belo exemplar.

2335—**Paiva e Pona** (*Antonio de*).—Addicc,oens a' Orphanologia pratica, Obra posthuma, que deixou composta na Lingua Latina o Dezembargador... Traduzida por Jozé de Barros Paiva, e Moraes Pona... *Porto: Na Offic. do Cap. Manoel Pedroso Coimbra, M. DCC. LXI...* In-4.º de VIII-318 pags. E.

Livro pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

2336—**Paiva e Pona** (*Dr.*).—Talent de bien faire. O Infante D. Henrique. Numero unico, commemorativo das festas do 5.º centenario na cidade do Porto, em 4 de março de 1894. Biografia do Infante pelo Dr. Paiva e Pona... Retrato em phototypia, feita sobre o desenho original do pintor Julio Costa. *Porto: MDCCCXCIV. Editores Costa & Portella (Porto: Typografia Occidental, 80—Rua da Fabrica—80—1894)*. In-fol. gr. de 8 pags. e o retr. do Infante D. Henrique (impresso em separado), além da capa da brochura, onde vem o titulo acima transcrito. B.

Bela edição em papel de linho; impressão nitida; pags. a duas cols. Pouco frequente no mercado.

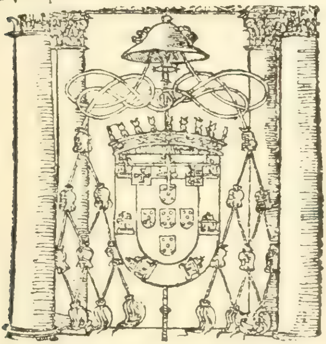
2337—**Paixão** (*Fr. Arsenio da*).—LIVRO || ORDINARIO || DO OFFICIO DIVI- || NO, E CEREMONIAS || da Ordem de Cifter, da Con- || gregaçaõ, & Obferuan- || cia de S. Maria de Alcobaça. || *NOVAMENTE REFORMA-* || *do, emendado. & acrecentado pelo* || *Reuerendiſsimo Padre Fr. Ar-* || *fenio da Paixaõ, Religiofo* || *da mefma Ordem, &* || *Geral que foi* || *della duas* || *vezes.* || EM LISBOA. || Com todas as licenças neceffarias. || *Por Manoel da Sylua impreffor anno 639.* In-8.º peq. de ante-rosto gravado e XX ff. (prels.) inums. e 303 nums. pela frente, além de uma em branco, final. E.

As XX ff. prels. inserem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); «LICENC,AS.» (ff. II a IV e frente da V); «PROLOGO || Ao Religiofo Leitor.» (verso da mesma fl. V e ff. VI a VIII); Dedicatoria: «A noffo gloriofo Padre S. Ber- || nardo offerece efte pequeno || trabalho feu deuoto fi- || lho Fr. Arfenio da || Paixaõ.» (ff. IX e X e frente da XI); Vistos permitindo a impressão do livro (verso da mesma fl. XI); «Erratas» (fl. XIII); «Inftrucçaõ para tirar as feftas || mouiueis.» (*Do Aureo numero. —Da Epacta.—Do Concurrente.—Da Indiçam.*—Taboa da Pafcoa, & feftas mouiueis —etc.) (ff. XIV a XX).

O texto propriamente dito da obra decorre nas primeiras 296 ff. nums.; seguindo-se da 297 em diante a «TABOA DOS CAPI- || tulos defte liuro ordi- || nario, difpoftos pe- || las letras do || A B C.»

SVMMA

Caietana, trasladada em lingoajē Portugues com annotações de muytas duuidas, & casos de consciencia. Por ho Doctor Paulo de Palacio cathedratico da S. Scriptura na vniuersidade de Coimbra.



nandado, & cõ approuação do Cerdeal Iffante, Arcebispo de Lisboa, inquisidor mór destes Reynos.

Vam em esta terceira edição todos os Decretos do S. Cõcilio Tridentino [illegible] am a proposito dos casos de cõsciē[illegible].

Com Priuilegio Real, Por dez annos

M. D. LXVI.

Rosto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2340. O original mede 126×70mm.

O ante-rosto, alegórico e gravado a buril em chapa de metal (*Almeida fes.*), tem no centro da parte superior uma peq. estampa representando o menino Jesus conduzido, pela mão, por Nossa Senhora e por S. Bernardo (ou antes S. José?); e a meio a *effigies S. Bernardi.* Este ante-rosto ou estampa alegórica não é citado por Inocencio nem por Pinto de Matos.

Livro clássico e estimado. Segunda edição. Muito rara. Belo exemplar.

Relativamente á primeira edição, veja-se o artigo: *Liuro ordinario do officio divino* (n.º 1808).

2338—**Palacio** (*Manuel del*).—O amor, as mulheres e o matrimonio Contos, pensamentos e reflexões collecionados, compostos, traduzidos e enfeitados por... Vertido em lingoagem correcta. *Porto: Na Typ. de Manoel Josè Ferreira... 1865.* In-8.º de IV-IV-437-V-4 pags. E.

2339—**Palacio** (*Paulo de*).—SVMA || CAIETANA SA- || cada en lenguaje Caftella- || no: Con Annotationes de || muchas dubdas y ca || fos de conſci- || encia. || POR EL M. PAVLO DE PALACIO || Natural de Granada || *Por mandado y con approbacion del* || *Reuerandiſs. y Serenifs. S. Dõ Henri-* || *que. Cardeal Iſante de Portugal, y Arçobiſpo de* || *Ebora. &cet.* || *Fue impreſſo em Liſboa en caſa de Ioannes* || *Blauio de Colonia. Acaboſe a los .xx. dias* || *de Mayo de. 1557.* || Con priuilegio Real.—In-8.º peq. de X ff. (prels.) inums., 501 nums. pela frente e mais duas inums., finais. E.

Na frente da primeira fl. prel. vem o titulo acima transcrito; no verso a declaração de visto de Fr. Bartolomeu dos Martyres e de Fr. Diogo do Rosario permitindo a impressão; a declaração: «Todo lo contenido eneſte libro ſubjeſta || el Autor al juyzio y determinaciõ de la ſan- cta madre yglefia.»; e uma prevenção «*Al Lector.*»; na fl. II a Dedicatoria: «¶ AL REVERENDISSIMO Y *ſereniſsimo Cardenal Iſante don Enrique Abad de Alcobaça Arço bispo de Euora. &c.* || *Epiſtola del Autor.*»; de fl. III a V: « Fray Luis de Granada *Prouincial de la prouincia de Por- tugal de la orden de S. Do- mingos, al Chriſtiano* || *Lector.*»; e de fl. VI a X, a duas cols. por pagina, o *Inuentario deſta ſumma.*» (Tabla).

De folha 1 a 501 (frente) decorre o texto propriamente dito da obra; e no verso da mesma fl. 501, em toda a primeira e na frente (verso em branco) da segunda das duas folhas inums. finais, vem «Los yerros dela impreſsion.»

Primeira edição, RARISSIMA, desta apreciada versão castelhana da «Suma Caietana», feita por Paulo de Palacio, granatense. Foi reimpressa, pelo mesmo impressor Blavio de Colonia, em 1560, tambem em formato de 8.º peq.

Inocencio parece não ter tido conhecimento da versão castelhana que fica descrita, pois apenas regista a portuguesa feita pelo mesmo tradutor. Desta ultima tradução a livraria de Azevedo-Samodães possue tambem um exemplar, que em seguida passamos a descrever:

2340 — SVMMA || Caietana, .. Coimbra... M.D.LXVI. (1566).

(*Do frontispicio damos, em folha àparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de VI ff. (prels.) inums., 402 nums. pela frente e mais VI inums., finais. E.

As VI folhas prel. inserem o seguinte: titulo, de que damos acima o «fac-simile» (frente da fl. I); a declaração de Visto de Fr. Bartolomeu dos Martires permitindo a impressão do livro, e a declaração do autor: «Todo ho conteudo em eſte liuro || ſubjecta ho Autor al juyzo & deter || minação da ſancta madre igreja.»; sendo a primeira composta com caracteres itálicos, e a segunda com redondos (verso da fl. I); Alvará de privilegio regio, datado e subscrito no fim: «Baſtião Ramalho ho fez. Em Liſ- || boa a. xix. de Feuereyro de M. D. LXIIII. || Fernão da Coſta ho fez. || *O Card. Iſfan.*» (fl. II); Dedicatoria («PROLOGO.») «Ao Reuerendiſsimo & ſereniſsimo ſenhor Dom Enrrique Cardeal Iffante... O dou- || tor Paulo de Palacio ſeu || prega-

dor.» (fl. III): « *Frey Luys de Granada* || *Prouincial da prouincia de Portu-* || *gal da ordem de S. Domin-* || *gos, ao Chriſtão* || *Lector.*» (ff. IV e V e frente (verso em branco) da VI).

Das VI ff. finais, as cinco primeiras, e a frente da ultima, a duas cols. por pagina, são ocupadas pela «Tauoada deſta Summa.»; vindo a meio do verso da mesma ultima fl. a subscrição final, de que damos em seguida a reprodução foto-zincográfica:

¶ Foy impreſſa a preſente obra da
Summa Caietana, em Coimbra por
Ioao de Barreyra. Impreſſor da
vniuerſidade. Acabouſe aos.
xxj. dias do mes de Ia-
neyro. Anno de
M. D. L X V I.

A composição tipográfica foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios tamanhos.

Versão muitissimo apreciada. Edição primitiva, e, ao que parece, a unica dáda á luz. (No Catálogo dos livros que foram de Sousa Guimarães aparece anunciada uma edição de *Lisboa*, tambem de 1566. Põe-se, porém, em duvida a sua autenticidade, atribuindo-se a erro do catalogador, que deu, decerto, como impressa em Lisboa a edição de Coimbra). Os exemplares, de bastante valôr, são RARISSIMOS. O nosso está um pouco traçado e com manchas de agua na parte inferior das folhas; mas, apesar disso, póde considerar-se de muito apreço, pois as pastas da encadernação (seiscentista defeituosa na lombada) apresentam um *ex-libris* de qualquer bispo, impresso a frio, *ex-libris* para nós absolutamente desconhecido, e por isso o consideramos rarissimo.

Relativamente á tradução que da «Suma Caietana» fez, tambem no seculo XVI, fr. Diogo do Rosario, veja-se o artigo: *Rosario (Fr. Diogo do).*

2341 — **Palaiseau** (*J. F. G.*). — Métrologie universelle, ancienne et moderne, ou rapport des poids et mesures des empires, royaumes, duchés et principautés des quatre parties du Monde. Présenté en tableaux par ordre alphabetique de pays ou ville... Par... *A Bordeaux; Chez lavigne Jeune, Imprimeur du Roi... Octobre 1816.* In-4.º de xj-I-472 pags. e uma estampa impressa áparte. E.

Relativamente á parte que se refere a Portugal — veja-se a pag. 313.

2342 — **Palissot** (*Charles*). — Œuvres de M. Palissot, nouvelle édition Considérablement augmentée, enrichie de figures. *A Liege, Chez Clément Plomteux .. M. D. CC. LXXVII.* In-8.º, 6 vols. E,

Obras estimadas. Edição enriquecida com o retr. de Pallissot (*Peint en 1775 par Ch. Monnet Peintre du Roi. — Gravé en 1777 par P. Choffard Des.r et G.r de C. M.es Imp.le et du Roi d'Espagne*) e 16 lindissimas gravuras a buril em chapa de metal, desenhadas por Meon e gravadas por Martinet.

Bom exemplar; encadernação 1/2 francesa, moderna. — **Rara.**

2342-A———**As mesmas obras**:—Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur. M. DCC. LXXXVIII.* In-8.° gr., 4 vols. de IV-VII-517-II, IV-528-II, IV-537 e IV-527-I pags. E.

Bela edição; de impressão nitida. Magnifico exemplar, da tiragem especial em papel de linho de excelente manufactura, porém falho do retr. do autor e das gravuras que, segundo Brunet, adornam a edição. Encadernação em carneira fina, da epoca.

2343 **Pallavicino** (Card. *Sforza*).—Istoria del Concilio di Trento, scritta dal Padre... della Compagnia di Giesv... Oue insieme rifiutasi con autor li testimonianze vn'Istoria falsa diuolgata nello stesse argomento sotto nome di Pietro Soaue Polano. Alla Santitá di nostro signore Papa Alessandro VII. Parte prima. (Armas pontificias; gravura em madeira). *In Roma, MDCLVI-LVII* (1656-57) *Nella Stamperia d'Angelo Bernabè dal Verme Erede del Manelsi. Por Giouanni Casoni Libraro all'Insegna di San Paolo*... In-fol, duas Partes ou vols. de VIII-1138 e VIII-1066-LXIV pags. E.

Primeira, e a mais bela, edição desta obra curiosa e estimada. MUITO RARA. Magnifico exemplar, com optima encadernação de pergaminho, perfeitamente conservada.

2344—**Palmerin de Oliue** (L'Histoire de) filz du roy Florendo de Macedone et de la belle Griane... mis en lumiere et en son entier, selon nostre vulgaire par Ian Maugin: reuue et emendé per le même auteur. *Paris, Galiot du Pré, 1573.* In-8.° de II ff. inums. e 496 nums. pela frente. E.

Livro de cavalaria, muito interessante; escrito originalmente em castelhano, e impresso, pela primeira vez, em *Salamanca, em 1511,* in-fol. gótico. Tradução francesa muito estimada. Edição, segundo Brunet, procurada e rara. O nosso exemplar, optimamente conservado, acha-se falho do frontispicio.

2345—**Palmella** (*Duque de*).—Despachos e correspondencia do... Collegidos e publicados por J. J. dos Reis e Vasconcellos... *Lisboa: Imprensa Nacional, 1851-54.* In-8.° gr. 3 vols. de XIV-531, IV-593-I e IV-552-L-I pags. E.

O primeiro volume é adornado com um belo retrato do Duque de Palmela. magnifico exemplar, porém falto do quarto volume.

Palmiero (*P. Andrea*).—Relatione delle persecvtioni...—Veja-se; *Lettere annva dell'India*...

2346—**Palperiæ** (*Jacobi Francisci*).—Medicamentorum facultates in Mantvano Gymnaiso publicè docentis Lectio prima. A Francisco Pona philosopho, & Medico Veronensi, Mantuanis edita typis. (Marca do impressor; gravura em madeira). *Mantvæ M. DC. XXV. Apud Aurelium, & Ludouicum Osamnam fratres, Ducales Impressores. Superiorum permissu.* In-4.° de 24 pags. Des.

Na pag. 1 o titulo acima transcrito; a 2 em branco; nas 3 e 4: «POMPEO SPRECCHIO || VIRO ORNATISSIMO, || Botanico insigni, & Pharmacopeo || præstantissimo. || *FRANCISCVS Pona Med. Phil. Doct.* || *F. P. M.* «(Datada de «Veronæ die xx. Nouembris CIↃ. IↃC. xxv.); nas 5 e 6: «FRANCISCO PONÆ || ... || Fr. ZENOBIVS Bocchivs Florentinus... || Botanicus Serenissimi Ducis Mantuæ || ac Montisferrati, &c.»; e de pag. 7 a 24 o texto do tratado propriamente dito.

Opusculo apreciado, desconhecido a Brunet. Muito raro.

Paludanus (*B.*).—Veja-se: *Hugues Linchot* (*Jean*).—Histoire de la navigation...

2347—**Panorama** (O), Jornal litterario e instructivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis. *Lisboa, Na Imp. da Soc. Prop. dos Conh. Uteis. 1837-54.* In-4.° gr., 11 vols. E.

É a publicação periódica que mais fama conquistou no nosso mundo das letras, e que até o presente ainda nenhuma outra, no seu genero, conseguiu ofuscar. Tem sido a fonte inexgotavel onde mais de uma geração de estudiosos tem ido beber preciosos ensinamentos historicos e noticias e apreciações interessantissimas sobre tudo o que, ao tempo da sua vinda a lume, se relacionava com as artes, as sciencias e as diversas literaturas. Entre os seus principais colaboradores destaca-se o grande historiador A. Herculano, que foi sem duvida o que mais abundantemente contribuiu para a brilhante luz que dimanava das suas paginas. Ha a citar ainda os nomes prestigiosos de Garrett, Castilho (Antonio Feliciano de), Rebelo da Silva, Cunha Rivara, Camilo Castelo Branco, etc., etc.

Muito estimada. Bom exemplar, que vai só até o volume II, compreendendo ainda assim a parte principal da valiosa colaboração de Alexandre Herculano, e tambem a dos outros escritores acima mencionados.

Pantaleone (*P. Viceslao*).—Relatione delle cose... dalla Cine ..—Veja-se: *Lettere annve dell'India...*

2348—**Pantinus** (*Petrus*).— PETRI PANTINI || BELGÆ || IN EXOPTATAM D. LEOCADIÆ || E BELGICA AD PRISTINOS || AVITOS QVE LARES || REVERSIONEM || Varij generis versus. || (Marca do impressor com a divisa: «CONSTANTIA LABORE»; gravura em madeira) || ANTVERPIAE, || Ex officina Christophori Plantini, || Archtypographi Regij. || M. D. LXXXVI.— In-4.º de 15 pags., além de uma em branco, final. Des.

Este opusculo, desconhecido a Brunet, compreende varias composições poeticas em latim A impressão é feita com belos caracteres itálicos. Os exemplares são decerto RARISSIMOS, pois não nos consta que algum tenha aparecido no nosso mercado em qualquer epoca.

2349—**Paquis** (*M.*).—HISTOIRE || D'ESPAGNE || ET || DE PORTUGAL, || DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS. || D'APRÉS || ASCHBACH, LEMBKÉ, DUNHAM, ROSSI, FERRERAS, SCHÆFER, ETC. || PAR M. PAQUIS. || TOME PREMIER. || (Coroa de louros, tendo dentro o monograma do editor) || PARIS, || PARENT-DESBARRES, ÉDITEUR, || RUE DE SEINE, N.º 48. || 1836-38. (No verso da fl. de ante-rosto, em baixo: «SAINT-CLOUD.—IMPRIMERIE DE BELIN-MANDAR.»). In-8.º gr., 2 tomos de viiij-732 e IV-659-I pags. E.

As viij pags. prels. do tomo primeiro inserem: titulo de ante-rosto (COLLECTION || D'HISTOIRES COMPLÈTES || DE TOUS || LES ÉTATS EUROPÉENS.»), registo da impressão (tipografia); titulo do rosto; e «PRÉFACE.».

A composição tipográfica do texto da obra propriamente dito e das *Tables* finais é a duas cols. por pagina.

Trabalho histórico estimado e mui pouco frequente no mercado. Belo exemplar.

2350—**Paramo** (*Louis de*).—LE MANUEL || *DES* || INQUISITEURS. || *A* L'USAGE || DES INQUISITIONS || D'Efpagne & de Portugal. || *OU* || ABREGE' || De l'Ouvrage Intitulé: || *DIRECTORIUM INQUISITORUM*, || Composé vers 1358 par *Nicolas Eymeric*, || Grand Inquifiteur dans le Royaume || d'Arragon. || *On y a joint une courte Hiftoire de l'établiffement* || *de l'Inquifition dans le Royaume de Portugal*, || *tirée du latin de* Lucis à Paramo. || (Pequena vinheta ornamental) || *A LISBONNE*, || ——— || M. DCC. LXII. In-12.º gr. de 198 pags. E.

Na primeira pag. o titulo de ante-rosto («LE MANUEL || *DES* || INQUISITEURS.»); a 2 em branco; (na pag. 3 o titulo do rosto; a pag. 4 em branco; de pag. 5 a 10 um «AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR.»; de pag. 11 a 26 um «PRÈFACE || DE L'AUTEUR || *DE L'ABRÉGÉ DU DIRECTOIRE*, *des Inquifiteurs.*»; de pag. 27 a

108 o texto propriamente dito de «LE MANUEL DES || INQUISITEURS.»; de pag. 109 a parte da 196 a «HISTOIRE DE L'ETABLISSEMENT DE L'INQUISITION DANS LE ROYAUME DE PORTUGAL,... Matrit, *ex Typographiá Reglâ*, 1589.»; e da restante parte da pag. 196 em diante um «Postscriptum de l'Editeur.».

Livrinho interessante e muito estimado. Boa edição, que, embora se diga feita em Lisboa, saiu decerto dos prélos franceses. **Rara**. Bom exemplar.

2351—**Paredes** (*Fr. Bernardo*). — CAMPAÑA || ESPIRITVAL || ORDENADA || CON PLVMAS DE SANTOS, Y DE || interpretes Sagrados para conqui- || ſtar el Alma. || *DISPVESTA* || *DESDE* || *EL PRIMER DOMINGO DE* || *Aduiento hasta la Quinquageſima.* || POR || EL P. || Predicador del Conuento de nueſtra Señora || del Carmen de antigua Obſer- || uancia de Madrid. || (Pequena vinheta ornamental) || *Com todas as licenças neceſſarias.* || EM COIMBRA || Na Officina de MANOEL DIAS Impreſſor || da Vniuerſidade: anno 1655. In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 456 nums. E. (*perg*).

As VIII pags. prels. inserem: titulo; Licenças permitindo a impressão; e preambulo do «*CENSOR*.»—Edição **muito rara**.

Paredes (*Julian de*).—Veja-se: *Gandara* (*Fr. Felipe de la*).

2352—**Partidas** (Las Siete) del Rey D. Alfonso el Sabio, glossadas por el Sr. D. Gregorio Lopez, del Consejo Real de las Indias. En esta impression se representa a la letra el texto de las partidas, que de orden del consejo real se corrigió, y publicó el Dr. Berni en el año 1758. Se reimprime la Glossa del Sr. Gregorio Lopez, por el tenor de la Edicion de Salamanca del año 1555. Se han examinado las citas, cotejado, y puntulizado. Se han corregido las materias erratás de Imprenta. Y colocado en las margenes de los Textos las Leyes Recopiladas, y Autos Acordados. En obedecimiento del Decreto del Consejo Real de 4. de Noviembre de 1759. Por el Dr. Don Josep Berni y Catalá... *Con Real Privilegio. Valencia*: *En la Imprenta de Benito Monfort, año de 1767*. In-fol. gr., 4 gr. tomos E.

Obra, no seu genero, importante e muito estimada. Bela edição, de impressão nitidissima em magnifico papel de linho; adornada de seis cabeções decorativos, o primeiro dos quais, aberto a buril (*Emmanuel Monfort incidit anno 1767*) reproduz o busto de um dos reis de Castela?

Os tomos I a III inserem o texto propriamente dito de *Las siete partidas*, e o IV o «Indice de las Leyes de las Siete partidas del Rey D. Alfonso el Sabio, copiandose el que publicó el Lic.do Gregorio Lopez de Tovar, nieto del Glossador, en Salamanca, y Officina de Domingo de Portonariis, año 1576, el mismo que se insertó en la impression en octavo del año 1758. Por el Dr. Don Joseph Berni...».

Optimo exemplar, com encadernação da epoca (seculo XVIII).—Pouco vulgar.

2353—**Pascal** (*Blaise*).—Lettres écrites a un provincial par... Précédées d'un Éloge de Pascal por M. Bordas Demoulin... Et suivies d'un Essai sur les Provinciales et le style de Pascal, par François de Neufchatel. *Paris, Didot frères, 1849*. In-8.º de IV-LXIV-395 pags. E.

Estimada. Boa edição, adornada com o retr. de Pascal (gravura a buril—*Hopwood sc.*).

2354———**Pensées** de M. Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle edition, augmentée de la Défense. *A Amsterdam, Par La Compagnie. M. DCC. LXV*. In-8.º peq., 2 vols. de XLIV-304 e VI-284-XVI pags. E.

———Pensées de...—Veja-se: *Moralistes français*;—e *Montalte* (*Louis de*).—Les provinciales...

2355—**Pascal** (*J.-B.-E.*).—Origines et raison de la liturgie catholique en forme de Dictionnaire, ou notions historiques et descriptives sur les rites et le cérémonial de l'office divine, les sacraments, les fêtes, la hiérarchie, les édifices, vases et ornements sacrés, et en général sur le culte catholique, tant en Orient qu'en Occident, avec un grand nombre de notes, sous le titre de variétés, a la fin des articles; suivies d'un traite de Liturgie armenienne, traduit en francais sur le texte italien du père Gabriel Avedichian. Par l'abbé. . *Petit-Montrouge, Chez l'editeur* . . *1844.* (No verso do ante-rosto: «*Imprimerie catholique de Migne, à Montrouge.*»). In-8.º max. de 1304 cols. E.

Livro estimado e pouco comum no mercado. Optimo exemplar.

Pasio (*P. Francesco*). — Lettera annua di Giappone...— Veja-se: *Lettere annua dell'India* ..

2356—**Passaglia** (*P. Charles*).—Etude sur la Vie de Jésus de Ernest Renan, par le... Traduit par François Sampieri... *Paris: Dentu... 1863.* (*Impr. de L. Tinterlin et C.e*). In-8.º de IV-320 pags. E.

2357—**Passarellus** (*Caj.*)—Bellum lusitanum ejusque regni separatio a regno Castellensi cum abrogatione super adjecta Alfonsi regis lusitani. *Lugduni. Apud Anissonios, Joan. Posuel, & Claud. Rigaud.* M.DC.LXXXIV. In-fol. de XX-532-8 pags. E.

Obra interessante e estimada. O titulo, embelezado com a marca do impressor (gravura em madeira), é impresso, alternadamenté, a preto e a vermelho. **Rara.** Bom exemplar; apenas a enc. já um pouco cansada.

2358—**Pastoret** (*M. de*).—Moyse, considéré comme législateur et comme moraliste. *A Paris, Buisson, 1788.* In-8.º de IV-599 pags. E.

2359———**Zoroastre**, Confucius et Maomet, Comparés comme Sectaires, Legislateurs, et Moralistes; avec le Tableau de leurs Dogmes, de leurs Lois & de leur Morale. Par... *A Paris, Chez Buisson... M.DCC.LXXXVII...* In-8.º de VIII-477-I pags. E.

Obra estimada.

Patentes dos privilegios perpetuos, graças & merces de D. Philippe I— Veja-se: *Gonçalves Pinto* (*Simão*).

2360—**Patuleia** (A).—Catalogo dos documentos manuscriptos que pertenceram a José da Silva Passos, e que foram offerecidos á Real Bibliotheca Publica Municipal do Porto, por D. Anna Luiza Rodrigues de Freitas. *Porto Imprensa Portugueza*, 1909. In-4.º gr. de VIII-600 pags. E.

Trabalho muito bem elaborado e de bastante curiosidade. Estimado.

2361—**Paula de Santa Gertrudes Magna** (*Fr. Francisco de*).—Ode. Offerecida ao... Senhor D. Fr. Joze' da Santa Escolastica, Bispo eleito de Pernambuco. Por hum Monge Benedictino. *Lisboa: Na Offic. Nunesiana. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* (*s. d.—181...*). In-4.º de 12 pags. B.

Pauli (*Hieronymi*).—De stuminibus & montibus Hispaniæ mss.—Veja-se: *DE REBVS HISPANICIS, LVSITANICIS* ..

— Vrbis descriptio Episcoporum cathalogus. mss. — Veja-se: *DE REBVS HISPANICIS, LVSITANICIS...*

2362—**Paulmier** (*Ad.*)—Dictionnaire français-arabe (Idioma parlé en Algérie). Contenant:... Par... Ouvrage composé à Alger et vérifié par plusieurs

savants indigènes. *Paris, Hachette et C.ie, 1850 (Typ. Arbieu).* In-8.º de XX-911 pags. E.

Apreciado. Na impressão empregaram-se caracteres arabes e latinos.

2363 — **Pausanias.** — PAVSANIÆ || DE FLOREN- || TISS. VETERIS GRÆ- || CIAE REGIONIBVS COM- || MENTARII || A *ROMVLO AMASAEO,* || *uiro utrisq: linguæ peritiss. summa* || *fide ac diligentia, conuersi.* || Cum indice & rerum & verborum || locupletissimo. || (Marca do impressor com a divisa—PALMA ISING.; gravura em madeira) || BASILEAE, *per Michaelem Isingrinium,* || *Anno salutis humanæ,* M.D.LVII. In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums., 802 nums., e mais CXXXVIII inums., além de uma com a marca do impressor e uma em branco, finais. E. (*perg.*).

Na primeira das XVI pags. prels. vem o titulo transcrito acima; na pags. II: DECEM REGIONUM A PAV- *sania luculentissimè descriptarum,* || *elenchus.*»; de pag. III a IX uma EPISTOLA de «ROMVLVS AMASAEVS || ALEXANDRO || FARNESIO CAR || dinali Pauli III. Pontificis maximi || nepoti S. P. D.» (datada no fim: «... *Romæ, Idib. Martij.* || M.D.XLVII.»); nas pags. X e XI: «SCRIPTORVM, QVORVM PAVSA- || *nias in hoc opere uel testimonijs utitur, uel saltem* || *meminerit, nomina.*»; e de pag. XII a XV (a XVI em branco): «ARTIFICVM, QVI AD VETERIS || *Græciæ ornamenta ædificando, sculpendo, pin, gendo, fingendo, cœlandoq; elabo-* || *rarum nomina.*»

As CXXXVIII pags. inums. finais inserem, a duas cols. por pag., o: «RERVM INSIGNIVM || AC NOTATV DIGNARVM, QVAS || PAVSANIAS HISCH COMMEN- || TARIIS COMPLEXVS EST, INDEX || PERQVAM COPIOSVS.».

Magnifica edição desta obra interessante e muito estimada; de nitida impressão com belos caracteres itálicos. **Rara.** Optimo exemplar.

2364 — **Paz** (*Fr. Francisco da*).—Compendio dos principios da Grammatica hebraica, no qual se explicão breve e claramente as regras fundamentaes desta lingua. Por... Religioso da Terceira Ordem de S. Francisco... Segunda edição Correcta, e accrescentada com muitas Regras necessarias para a intelligencia da dita lingua. (Escudo de armas de Portugal). *Coimbra, Na Real Imprensa da Universidade. 1826.* In-4.º de 162 pags. e uma fl. desdobravel. E.

Estimada e pouco comum no mercado.

Peacock (*George*).—Veja-se: *Mason* (*J. A.*).—A teatrise...

2365 — **Pedraça** (*P. Julien de*).—MEMORIAL || Presenté au Roy d'Espagne, *Pour la deffense de la reputation, de la dignité, & de la personne de l'Illustrissime* || *& Reuerendissime* || DOM BERNARDINO || DE CARDENAS || Evesque de Paraguay dans les Indes... || *Contre les Religieux de la compagnie* || *de* JESUS. || Et pour répondre aux Memoriaux presentés || a sa dite Majesté, Par le P. JULIEN || DE PEDRAÇA Procureur general || des Jesuites dans les Indes. || *Traduit fidellement sur l'imprimé Espagnol.* || (Marca esfera; gravura em madeira) || M. DC. LXII. (*S. ind. de log. de impr.*). In-12.º de 322 pags. E. (*perg.*)

Livrinho interessante e valioso para a história dos jesuitas e de varias missões religiosas nas indias ocidentais. Linda e bem executada edição *Elzevir.* Belo exemplar, com optima encadernação de pergaminho, bem conservada. Na guarda da frente está colado um pequeno quarto de papel em que se acha impressa a seguinte curiosa nota ácerca do merecimento deste Memorial:

«Memoire fort intéressant dans lequel on trouve des détails sur le gouvernement des Jésuites au Paraguay, la guerra q'ils firent à l'évêque de cette province. la prise de la ville de l'Assomption par leur armém d'indiens, etc.

«M. Ternaux ne fait pas mention de ce mémorial dans son catalogue. Quant à l'original espagnol, nous ignorons la date de sa publication, mais il fut reim-

primé en 1768, a Madrid, dans la *Colleccion general de documentos tocantes a la persecution que los regulares de la compañia de Jesus suscitaron y siguieron tenazmente desde* 1644 *hasta* 1660 *contra el Obispo del Paraguay*, etc., 2 vol. in-4.º»

2366 - **Pedro** (*D.*—Conde de Barcelos).—NOBILIARIO ‖ DE ‖ ... EN ROMA... M D C X L. (1640).

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*):

NOBILIARIO
DE D PEDRO
CONDE DE BRACELOS
HIJO DEL REY D DIONIS
DE PORTVGAL.

ORDENADO Y ILVSTRADO
CON NOTAS Y INDICES
POR IVAN BAVTISTA LAVAÑA
CORONISTA MAYOR DEL REYNO
DE PORTVGAL

EN ROMA.
Por Eſtevan Paolinio M D C X L

Con licencia de los Superiores.

(*O original mede 307×192mm*)

In-fol. gr. de XVI pags. (prels.) inums., 402 nums., e mais uma inum., uma em branco e XXXIV inums., finais. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo de ante-rosto («NOBILIARIO ‖ DEL ‖ CONDE D. PEDRO.») (pag. I; a II em branco); linda portada alegórica,— de que damos, em fl. áparte, o «fac-simile» bastante reduzido (pag. III; a IV em branco); titulo do rosto,—reproduzido acima em foto-zincogravura (pag. V); duas



Ante-rosto alegórico da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2366. O original mede 363×240mm.

(Pag. 90)

licenças permitindo a impressão: uma de «Io. Bapt. Epifc. Camerin. Vicefg.», outra—«Fr. Thomas Aquaviva Magifter, & Socius || Reverendiff. P. Fr. Vicentij à Floren- || tiola Ord. Præd. S. A. P. Magiftri.» (pag, VI); prologo «AL LETOR.», subscrito por «Eftevan Paolinio.» (pags. VII e VIII); Dedicatoria «A DOM MANOEL DE MOVRA || CORTEREAL || MARQVESII. DE CASTEL RODRIGO | CONDE I. DE LUMIARES || GRANDE DE ESPANHA || SENHOR DA VILLA DO LAMEGAL || ... || CAPITAÕ GERAL || E GOVERNADOR HEREDITARIO || DAS ILHAS, TERCEYRA, S. IORGE, FAYAL, || E PICO, E DA TERRA NOVA || ...», datada e subscrita no fim: «... Madrid, || 21. de Mayo 1622. || *Ioaõ Bautifta Lauanha.*» (pags. IX a XI; a XII em branco); «PROLOGO || DO CONDE D. PEDRO» (pags. XIII e XIV); e: «NOBILIARIO || DE D. PEDRO || CONDE DE BRACELOS || FILHO DEL REY || DOM DINIS || DE || PORTVGAL. || (Vinheta ornamental) || TITVLO I. (II e III) (pags. XV e XVI).

Nas 402 pags. nums. vem o texto do Nobiliario propriamente dito; na pag. inum. imediata uma Advertencia informando que a continuação do Nobiliario se poderá encontrar: na parte referente ás familias castelhanas, nos tratados genealógicos de Aponte e Alonso Lopez de Haro; e na referente ás familias portuguesas, nas obras nobiliarquicas de Damião de Goes e D. Antonio de Lima;—as XXXIV pags. inums. finais, a tres colunas, compreendem os seguintes Indices:

«INDICE DE LOS APELIDOS || DESTE NOBILIARIO.»

«INDICE DE LOS TITVLOS, Y SEÑORES || DESTE NOBILIARIO.».

«INDICE || DOS NOMES PROPIOS DOS VAROES, DESTE NOBILIARIO.».

Este ultimo indice fecha com esta outra subscrição:

«EN ROMA || Por Eftevan Paolinio MDCXL || CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES.». E a seguir um pequeno florão de remate (gravura em madeira).

Primeira edição deste famoso Nobiliario do Conde D. Pedro, obra de alto valor e uma das primeiras entre as suas similares portuguesas. A composição tipográfica apresenta caracteres redondos de varios corpos e alguns itálicos; e a impressão, bastante nitida, assenta em magnifico papel de linho, sensivelmente encorpado. Todas as pags. conteem divisões constituidas por dois filêtes paralelamente dispostos, sendo de maior largura a da margem exterior, que é a que insere as Notas de Baptista Lavanha ao texto do Nobiliario de D. Pedro. A esmaltar o trabalho tipográfico, que denota a muita pericia dos artistas que o executaram, vêem-se algumas letras iniciais e alguns pequenos florões ornamentais de remate (gravura em madeira).

Apensas ao volume, apresenta este nosso exemplar mais 46 pags. nums. e VI inums. impressas em papel menos encorpado e com caracteres muito mais reduzidos do que os empregados no Nobiliario. A sua impressão supomos que se efectuou em Lisboa ou Madrid. Essas paginas (a duas colunas) inserem o seguinte:

«**NOTAS** || DEL || MARQVES DE MONTEBELO || AL || NOBILIARIO DEL CONDE D. PEDRO.» (pags. 1 a 20).

«**NOTAS** || DE ALVARO PEREYRA (aliás Ferreira) DE VERA || AL || NOBILIARIO DEL CONDE D. PEDRO.» (pags. 21 a 31).

«**NOTAS** || DE || MANVEL DE FARIA Y SOVSA || AL || NOBILIARIO DEL CONDE D. PEDRO.» (pags. 32 a 46).

E, dispostas a tres colunas por pagina:

«**TABLA** || DE LOS APELIDOS, Y SOLARES QVE AY EN LAS NOTAS || del Marques de Montebelo.».

«**TABLA** || DE LOS TITVLOS CONTENIDOS EN ESTAS NOTAS DEL || Marques de Montebelo.».

«**TABLA** || DE APELIDOS Y OTRAS COSAS, EN LAS NOTAS DE || Aluaro Ferreyra de Vera.».

«**TABLA** || DE ALGVNAS COSAS CONTENIDAS EN LAS NOTAS || DE || Manuel de Faria, y Soufa.» (pags. inums. finais I a VII; a VIII em branco).

A rematar o texto das Notas do Marques de Montebelo vê-se um escudo das armas reais portuguesas; o das Notas de Alvaro Ferreira de Vera tem um florão ornamental; o das de Manuel de Faria e Sousa outro florão ornamental, de menores dimensões que o anterior; e o das *Tablas* ainda outro florão ornamental (ou talvez a marca do im-

pressor), que tem no alto um serafim, nos lados dois anjos com meio corpo de sereia, no centro, adentro de pequeno oval, uma palmeira com um fitilho na base do tronco, em que se lê a legenda ou divisa «Curuae Resurgo.»; e na base, dentro de outro pequeno oval, uma divisa e as iniciais: I C (Juan de la Costa?).

Os exemplares desta edição primitiva, muito estimados dos bibliófilos, são actualmente RARISSIMOS, sobretudo quando acompanhados das Notas mencionadas e no optimo estado de conservação em que o nosso se encontra.

O *Nobiliario* do Conde D. Pedro foi traduzido em castelhano por Manuel de Faria e Sousa, sendo essa versão publicada em Madrid em 1646, e da qual possue a Livraria Azevedo-Samodães tambem um belissimo exemplar, que descrevemos em seguida:

267 **NOBILIARIO** *DEL... EN MADRID* || Por Alonfo de Paredes. MDCXLVI.

(Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincografica que segue):



(O original mede 266×174mm)

In-fol. de XXVIII pags. (prels., inums., 725 nums. (aliás 563, pois que de 403 em diante a numeração se faz por colunas) e mais XII inums. finais, que inserem, a quatro colunas, as diversas *Tablas*. E.

Na primeira (a segunda em branco) das XXVIII pags. prels. a elegante e artistica portada acima reproduzida em «fac-simile»; nas pags. III e IV as «LICENCIAS» permitindo a impressão, *«FE DE ERRATAS»*, declaração ácerca das mesmas (datada e subscrita. «... En || Madrid Septiembre 16. de 1646. || *D. Carlos Murcia* | *de la Llana.*») e *«SVMA DE LA TASSA»*; na pag. V «ADVERTENCIAS || *Para que ſe entiendan las abreviaturas con que và impreſſo eſte Libro; i para que ſe halle facilmente lo que en èl ſe buſcare.»*; de pag. VI a XII o «ELOGIO.» (em latim e castelhano) de Manuel de Faria e Sousa, encimado pelo retr. do mesmo escritor (gravura toscamente executada em madeira); nas pags. XIII e XIV a Dedicatoria «AL SEÑOR || DON FRANCISCO || ANTONIO DE ALARCON, || Cavallero de la Orden de Santiago...» (datada e subscrita no fim: «... *Madrid en 30 de Otubro 1646.* || Manuel de Faria i Soufa.»); nas pags. XV e XVI: «DISCVRSO || De la Familia de los Ocañas Alarcones.»; e de pag. XVII a XXVIII o «PROLOGO.».

O texto do ***Nobiliario*** propriamente dito decorre de pagina 1 a 402; seguindo-se: ***Notas*** de Lavanha (cols. 403 a 512); do Marques de Montebelo (513 a 609); de Ferreira de Vera (611 a 658), e de Faria e Sousa (cols. 659 a 725).

Na composição tipográfica desta edição empregaram-se caracteres itálicos e redondos de varios corpos: os primeiros na Dedicatoria, no Prologo e em uma ou outra linha do restante texto; os segundos nas demais peças que com as outras constituem o conjunto da obra.

São compostas a duas colunas por pagina as seguintes peças: Erratas, Advertencia, «Discvrso de la Familia de los Ocañas Alarcones.», e as diversas Notas finais ao ***Nobiliario;*** a quatro colunas as ***Tablas;*** e a toda a largura as pags. ocupadas pelo ***Nobiliario*** e pelas restantes peças.

Ha ainda a notar que as 403 pags. que inserem o texto do ***Nobiliario*** são circundadas por um filête.

Os exemplares desta versão de Faria e Sousa são, presentemente, quasi tão RAROS como os de edição do original português descrito acima, mormente quando no excelente estado de conservação em que o nosso exemplar se encontra.

2368—**Pedro** (*João*). —Arte de muzica. Para viola franceza. Com regras do acompanhamento. Para uso de todas as Pessoas, que queirão applicar-se a tocal-a por Muzica, e mesmo para as, que não quizerem fazer a dita applicação. Por J. P. S. S. *Braga 1839.* (Vinheta alegórica). ***Typographia Bracharense.*** In-4.º de IV-18 pags. (além de duas em branco, finais) e uma fl. desdobravel. B.

A folha desdobravel insere uma gravura reproduzindo a escala e os tons.

Apreciada e pouco frequente no mercado.

2369—**Pedro I** (*D.*).—CANÇÕES || DE D. PEDRO I, || REI DE PORTUGAL, || POETA DO SECULO XIV || FILHO DE COIMBRA || (Vinheta de arabescos, ornamental) || PORTO || EMPREZA EDITORA DE OBRAS CLASSICAS E ILLUSTRADAS || GERENTE E REVISOR—JOSÉ ANTONIO CASTANHEIRA || 106—RUA DE BELLO-MONTE—106 || —— *1878.* In-fol. atlantico de X-7-I pags. B.

Na primeira das X pags. prels. o titulo de ante-rosto («CANÇÕES || DE || DOM PEDRO I, || REI DE PORTUGAL»); na pag. II o registo da tiragem e a lista de nomes dos individuos que constituíam a «DIRECÇÃO LITTERARIA.»; na III, encimado por coroa real, o titulo do rosto; na IV dois versiculos do «Oriente» de J. A. de Macedo e o registo da tipografia: «PORTO || TYPOGRAFIA OCCIDENTAL || 50—RUA DA PICARIA—54 || — || 1878»; na V a Dedicatoria: «Á || SAUDOSA MEMORIA || DE || D. PEDRO V, || REI DILECTISSIMO || DE || PORTUGAL, || CULTOR E PREZADOR || DAS || LETRAS PATRIAS.»; na VI quatro versiculos da «Ode Epodica» do Dr. João Evangelista de Moraes Sarmento; e de VII a IX uma introdução por Pereira Caldas, datada no fim: *Braga, 15 de Junho de 1878.*» (a X em branco). Nas 7 pags. imediatas as *Canções* de D. Pedro I («A HUMA SE-

NHORA.—«A D. IGNEZ DE CASTRO.»); e na pag. final, entre vinhetas ornamentais, a subscrição: «Acabou-se d'imprimir a 26 de Julho de 1878.»

Edição luxuosa; e impressão, nítida, a preto e vermelho. As pags. são adornadas de cercadura a vermelho. Tiragem apenas de 200 exemplares, todos numerados. O nosso, que se encontra um pouco manchado na parte superior das duas primeiras ff., tem o n.º 63. Estimada. **Rara**.

Pedroso (*P. Francisco*).—Exhortaçaõ Dogmatica contra a perfidia judayca... Lisboa, 1713.—Veja-se: *Autos de Fé* (*Sermões de*).

2370—**Peixoto de Azevedo** (*P.e Torquato*).—Memorias resuscitadas da antiga Guimarães. Pelo... em 1692. (Vinheta ornamental) *Porto. Typographia da Revista... 1845*. In-8.º de IV-512 pags. E.

As pags. prels. inserem o titulo acima transcrito e um Preambulo do Editor. Interessantes e estimadas. Pouco frequentes no mercado.

2371—**Pellet** (*H.*).—O acido salicylico e a questão dos vinhos portuguezes no Brazil em 1900. Obra do sr... Vertida para portuguez, prefaciada e ampliada por A. J. Ferreira da Silva... *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1906*. In-8.º gr. de XXIII-520-I pags.

As pags. prels. XI a XXIII contêem o PREFACIO do tradutor; as 1 a 12 o PREFACIO do autor; e as 469 a 501 a «Bibliographia por nomes d'auctores.»

2372—**Pellico, da Saluzzo** (*Silvio*).—Opere complete di.. *Brusselle. Hauman, Cattoir e Compagni. 1837* (*Stamperia di J. Stienon*). In-8.º peq., 2 tomos de 341 e 362 pags. E.

2373——**Le mie prigioni.** Memorie di... *Parigi: Baudry... 1854*. In-8.º peq. de IV-286 pags. e o retr. do autor. E.

2374——**Tratado** dos deveres do homem. Dirigido a um Joven por... Vertido do Italiano... por F. C. de Mendoça e Mello. *Lisboa: Typ. da Viuva Rodrigues, 1843*. In-8.º peq. de VI-192-II pags. E.

As pags. prels. III e IV inserem um peq. proemio do tradutor.

2375—**Peñelosa y Zuñiga** (*D. Clemente*).—A Monarquia. Traduzida do original castelhano de... e offerecida ao Senhor D. João Principe do Brazil... (Vinheta alegórica) *Lisboa, Na Regia Officina Typographica. M.DCC.XCVIII. Por ordem de Sua Magestade*. In-4.º de 460 pags., afóra uma fl. em branco, final. E.

Na primeira pag. o titulo; a pag. 2 em branco; nas pags. 3 e 4 a Dedicatoria ao principe D. João (subscrita por Antonio do Amaral—o tradutor); de pag. 5 a 16 uma «INTRODUCÇÃO»; e de pag. 17 em diante o texto da obra propriamente dito.

O texto da pag. 17 é encimado por um cabeção alegórico (gravura a buril, assinada: *God.º f.*).—Belo exemplar.

Penia (*Francisco*).—Relaçaõ Svmmaria da vida...—Veja-se: *Fragoso* (*Fr. Pedro*).

2376—**Percival** (*Robert*).—Voyage a l'Ile de Ceylan, Fait dans les années 1797 à 1800; Contenant l'Histoire, la Géographie et la Description des mœurs des habitans, ainsi que celle des productions naturelles du pays; Par... Suivi de la relation d'une Ambassade envoyée, en 1800, au rei de Candy; Orné de plusieurs Planches, et d'une Carte de l'Ile de Ceylan, dressée par M. Arrowsmith, d'après l'original appartenant à la Compagnie des Indes

Orientales. Traduit de l'anglais par P. F. Henry. *A Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire... An XI. (1803)*. In-8.°, 2 vols. de IV-316 e IV-304 pags. E.

As *Plaches* e a *Carte* de Ceilão, gravadas a buril, são impressas em separado (ff. desdobraveis. — Obra curiosa e pouco frequente no mercado.

2377 — **Pereira 1.°,** (*P. Antonio*). — COMPENDIO, || & || DECLARAC,ÃO || da || REGRA, || & || ESTATVTOS DA ORDEM || MILITAR DE SANTIAGO. || *AO ILLVSTRISSIMO, E* || *Reuerendiffimo fenhor D. Manoel* || *de Noronha Prior mór da mefma Or-* || *dem, do Conselho de fua Ma-* || *geftade, Bifpo eleito* || *de Vifeo.* || PELLO P. ANTONIO PEREIRA, || Freire Conuentual de Santiago, Rector || do Real Collegio das Ordens Milita- || res da Vniuerfidade de Coimbra. || ——— || *EM COIMBRA* || Na Officina de Manoel Dias Impressor || da Vniuerfidade. 1659. In-8.° peq. de VIII ff. (prels.) inums., 333 pags. (além de mais uma, inum.) e V ff. finais, inums., de o INDEX. E. (*perg.*).

As VIII ff. prels. compreendem as seguinte peças: titulo (fl. I); «*Licenças do S. Officio.*» (seis); — «*Licença do Paço*» (cinco); «*Licença do Prelado da Ordem*» (*D. Manoel de Noronha Prior mór*) (ff. II e III e frente da IV; verso em branco); Dedicatoria «AO ILLVSTRISSIMO, || & Reuerendiffimo Senhor Dom || Manoel de Noronha... (fl. V); preambulo ou dedicatoria «*AOS ILLVSTRES* || *Caualleiros Militares da Or-* || *dem de Santiago.*» (ff. VI, VII e frente da VIII; o verso em branco).
Livro estimado. Belo exemplar. **Muito rara.**

Pereira, 2.° (*P. Antonio*). — Sermam do Avto da Fe... de Goa... 1672. — Veja-se: *Autos de Fé* (*Sermões de*).

Pereira, 3.° (*P. Antonio*). — Veja-se: *Pereira de Figueiredo.*

2378 — **Pereira** (*P. Bartolomeu*). — PACIECIDOS || LIBRI DVODECIM. || *DECANTATVR CLARISSIMI-* || *mus P. Francifcus Paciecus, Lufitanus.* || *Pōtilimenfis, è Societate Iefu, Iapponiæ* || *Prouincialis, eiufdē Ecclefiæ Guber-* || *nator, ibique viuus pro* || *Chrifti* || *fide lento igne concrematur* || *Anno.* 1626. || PARENTEM ASSOCIANT QVOT- || quot ex eadem Societate in Iapponia pro || Chrifto gloriofe occubuerunt. || S^MO. PATRI VRBANO OCTAVO || Iapponia. D. & C. || *AVTHORE P. BARTHOLO-* || *mæo Pereira Societatis Iefus, Lufitano,* || *Monfonenfi ..* || CONIMBRICÆ || Superiorū permiffu. Expenfis Emmanuelis || de Carualho Vniuersitatis Typographi || Anno. 1640. — In-8.° peq. de XI ff. (prels.) inums., 217 nums. na frente e mais IX inums., finais. E.

As XI ff. prels. inserem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); Licenças permitindo a impressão do livro (ff. II a IV e frente da V); «VATES LECTORI SVO || *S. P. D.*» (verso da dita fl. V e frente da VI); «*PRAEPONITUR PACIECI* || *vita vniuerfæ poefi* || *facularlæ.*» (desde o verso da fl. VI ao verso da XI).

Nas primeiras VIII das IX ff. inums. finais vem o «INDEX || Aliquorum nominum propriorū cum || notationibus ad poeseos intelli- || gentiam...», que fecha com a seguinte subscrição: — «CONIMBRICAE || *SUPERIORUM PERMISU* || Apud Emmanuelem de Car- || ualho Vniuerfitatis Typo- || graphum Anno Domini || 1640.»; e na frente (verso em branco) da IX e ultima a «ERRATA.»

Poema estimado. Edição primitiva. Os exemplares são MUITO RAROS. Ao nosso falta a quinta das IX ff. inums. finais.

Além desta edição conta o poema mais duas: uma impressa em *Genuæ, Ex Typ. Corsanega,* 1750, formando um 8.° de 59 pags.; e a outra publicada juntamente com a versão francesa do poema, feita por A. Guichon de Grandpont, é de *Paris: Ernest Lercu... Gaillard, et Alliaud, et C.ie. (M.DCCC.LXXXVII),* constituindo in-8.° de 455 pags.

2379—**Pereira** (*Bento*). Prosodia in vocabularium bilingue, latinum, et lusitanum, et lusitanum... *Eboræ. Typ. Academiæ. Anno Domini. M.DCC.L.* (*1750*). In-fol. de VIII-1359 pags. E.

As ultimas 273 pags. inserem o *Thesouro da lingua portugueza.* Estimada. Edição pouco vulgar.

Pereira (*Gaspar*).—Veja-se: *Martins de Sequeira* (*Luis*).—Informação...

2380—**Pereira** (*P. João*).— EXHORTAÇOENS || DOMESTICAS || *FEYTAS* || NOS COLLEGIOS, E CAZAS || da Companhia de JESUS, || DE PORTUGAL, || & || BRASIL. || Compoftas pelo || P. JOAÕ PEREYRA || Da Companhia de JESUS, || *PROVINCIAL, QUE FOI NA PROVINCIA DO* || *Brafil, & Vifitador Geral, & Vice-Provincial na* || *Provincia de Portugal.* || (Vinheta quadrangular, tendo no centro as conhecidas iniciais emblemáticas da Compª de Jesus: I H S) || COIMBRA || NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA DE JESUS. || Anno M.DCC.XV. (1715). In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 638 nums., decorrendo da 583 em diante tres INDICES. E. (*perg.*).

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo acima transcrito (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO || ILLUSTRISSIMO || & || EXCELLENTISSIMO || SENHOR, || D. ALVARO || DE || ABRANCHES, || BISPO DE LEYRIA,...» (pags. III a X); Prologo «AO LEYTOR.» (pags. XI a XIII); «LICENC,AS DA ORDEM.» (do Santo Officio.—Do Ordinario.—do Paço) permitindo a impressão da obra (pags. XIV a XXII); e «INDICE || DAS || EXHORTAÇOENS || DOMESTICAS, || Que contem efte volume.» (Trinta e tres: «*Exhortaçam Primeira.*» a «*Exhortaçaõ Trigefimaterceira.*»).

O texto da obra propriamente dito, a duas colunas por pagina, decorre nas paginas nums. 1 a 581.

Os Indices, insertos, tambem a duas cols. por pag., de pagina 583 em diante, são:—«INDICE || DOS LUGARES || DA || SAGRADA || ESCRITVRA.» (pags. 583 a 612);—«INDICE || DOS || ASSUMPTOS || DAS || EXHORTAC,OENS DOMESTICAS defte livro.» (pags. 612 a 638).

A composição tipográfica, executada com caracteres italicos e redondos de varios corpos, é embelezada de letras iniciais, de cabeções decorativos e de florões de remate ornamentais, de desenho de fantasia (gravura em madeira)

Livro estimado. Optima edição, de impressão nitida. Bom exemplar.

2381—**Pereira** (*João José*).—Historia da vida, conquistas, e religião de Mafoma, e do governo civil, e militar do Imperio Ottomano; Dos empregos, e funções religiosas, e de algumas particularidades curiosas do mesmo Imperio da Turquia, Composta pelo bacharel... *Lisboa: Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira, Anno M. DCC. XCI. Com Licença da Real Meza da Commissão geral sobre o Exame, & Censura dos Livros.* In-8.º peq. de VII-381 pags. E.

As VII pags. prels. (inums.) inserem: titulo, Taxa de preço de cada volume e «PROLOGO || AO LEITOR.»

Livrinho curioso e estimado; adornado com uma gravura, aberta a buril (*Ramalho inv. e esculp. Lª 1701*), reproduzindo o retr. de Mahomet.—Pouco vulgar no mercado.

2382 **A mesma obra**: — Segunda Edição. *Lisboa, Na Typ. Rollandiana. 1808. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-8.º peq. de VII-381-I pags. E.

Esta reimpressão não contém a gravura que enriquece a edição primitiva.

Pereira (*Luis*).—Veja-se: *Pereira Brandão* (*Luis*).—Elegiada de...

Pereira (*Fr. Manuel*).—Sermam pregado no Avto da Fé... de Lisboa... 1583.—Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

2383—**Pereira Baião** (*José*). — CHRONICA || DELREY || D. PEDRO I. || Deste nome, e dos de Portugal o oitavo || COGNOMINADO O JUSTICEIRO || Na forma em que a escreveo Fernaõ Lopes, primeiro || meiro Chronista Mòr deste Reyno || Copiada fielmente do seu original antigo, dada a luz, e || accrescentada de novo desde o seu nascimento até || ser Rey; e outras acçoens, e noticias de || que seu Author naõ trata. || E offerecida ao SERENISSIMO SENHOR INFANTE D. PEDRO || PELO PADRE || JOZE' PEREIRA BAYAM. || Presbytero do Habito de São Pedro. || (Logar de vinheta tip. de ornamento) || *LISBOA*, || *Na Officina de Pedro Ferreira, Impressor da mui o || Augusta Rainha N. S. Anno 1760* || *Com todas as licenças necessarias.* || ... In-4.° de XII (inums.)-290 pags., além de uma com a «PROTESTAÇAM.» de Jozé Pereyra Bayam (datada de *Lisboa Oriental 3. de Junho de 1734.*»), e uma em branco, finais. E.

As XII pags. prels. inums. compreendem: frontispicio, Dedicatoria, «LICENÇAS.» e «INDEX.»

Clássico. Obra apreciada. Já bastante rara. Bom exemplar.

2384———**CHRONICA** || DO MUITO ALTO, E MUITO ESCLARECIDO PRINCIPE || D. SEBASTIÃO || DECIMO SEXTO REY DE PORTUGAL, || COMPOSTA || POR D. MANOEL DE MENEZES, || Chronista mór do Reyno, e General da Armada Real, &c. || PRIMEIRA PARTE, || Que contém os fucceffos defte Reyno, e Conquiftas || em fua menoridade. || OFFERECIDA || A' MAGESTADE SEMPRE AUGUSTA DELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA FERREYRIANA || ——— || M.DCC. XXX. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XXII pags. (prels.) inums. e 392 nums.

As XXII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo (impresso, alternadamente, a preto e vermelho) (pag. I a II em branco. Dedicatoria «AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. FRANCISCO XAVIER || DE MENEZES, || *QVARTO CONDE DA ERICEIRA, DO CONCELHO* || *de Sua Mageftade...*», subscrita no fim pelo impressor: «B. ás mãos de Vossa Excellencia. || Seu criado || MIGUEL LOPES FERREIRA.» (pags. III a VI); Dedicatoria a D. João V, subscrita pelo mesmo Miguel Lopes Ferreira (pags. VII e VIII); «PROLOGO.» (pags. IX a XI); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão (pags. XII a XIV); «INDEX || DOS CAPITULOS.» (pags. XV a XXI); e «ERRATAS.» (pag. XXII).

Até pags. 373 decorre o texto propriamente dito da primeira parte da *Chronica*; a pag. 374 vem um «PROTESTO.», subscrito pelo impressor Miguel Lopes Ferreira; e de pags. 375 a 392 o «INDEX || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, QUE || fe contém nefta Chronica.», rematado por o usual || «FINIS LAUS DEO.».

A Dedicatoria a D. João V, cujo texto abre por uma grande letra *(A)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), é encimada pelo escudo das armas reais portuguesas, ladeado por dois anjos empunhando pendões da Ordem de Cristo (gravura em madeira).

A composição tipográfica foi executada com caracteres itálicos e redondos de varios corpos: com os primeiros, parte da epigrafe da Dedicatoria a D. Francisco Xavier de Menezes, o Indice dos Capitulos, as rubricas dos mesmos Capitulos, á excepção da primeira linha; diversas peças documentais insertas em varios pontos do texto da crónica, e numerosas linhas do mesmo texto e das peças prels.

SEGUNDA PARTE. || *OFFERECIDA A' MAGESTADE SEMPRE AUGUSTA DEL REY* || D. JOAM V || *POR SEU MINIMO VASSALO* || JOAM TAVARES PERES DE BASTOS. || E à ſua cuſta impreſſo. || (Vinheta ornamental, ou talvez a marca do impressor, tendo a meio da parte inferior, dentro dum pequeno claro, um monograma constituido pelas letras A E D S; gravura em madeira || LISBOA OCCIDENTAL: || NA OFFICINA FERREYRIANA ANNO DE 1730.—In-fol. de frontispicio e 169 pags., afóra uma em branco, final.—*As duas partes em um volume.* E.

A fechar o texto desta segunda parte o clássico «FIM»; depois uma gravura (marca do impressor?) quadrangular, mostrando, dentro de oval, uma jarra que, sobre uns pedregulhos e inclinada, despeja agua em uma planta florida que se desenvolve ao lado das pedras áridas. Por cima da jarra, tambem dentro do oval, a divisa:—«POCO A POCO.».

Na primeira parte, é a uma só medida tipográfica o texto das seguintes peças: o titulo, Dedicatoria, Prologo, Licenças permitindo a impressão, o Protesto do impressor e varias outras peças, documentais, disseminadas pelas pags. da *Chronica* própriamente dita; e a duas cols. por pagina: o «Index dos Capitulos, o texto da *Chronica* e o «Index das cousas mais notaveis. E na segunda parte é a uma só medida tipográfica os titulos das varias peças documentais que aparecem aqui e ali; e a duas cols. por pagina a composição do demais texto que constitue a mesma segunda parte da obra.

A composição tipográfica, nas duas partes, apresenta, como ornamento, cabeções decorativos, letras iniciais floreadas, e remates ornamentais, tudo gravado em madeira.

No frontispicio da primeira parte são impressas a vermelho as linhas: 1.ª, 3.ª, 6.ª, 8.ª, 11.ª, 13.ª, 15.ª e 17.ª. O titulo da parte segunda é todo impresso a preto.

Das peças documentais reproduzidas nas duas partes da obra, citaremos as seguintes:

«*Carta delRey, para Lourenço Pires de Tauora.*» (a pags. 82-83)

«*Carta do Summo Pontifice para ElRey.*» (a pags. 84-85).

«*Carta del-Rey de Portugal para ElRey de Bungo no Japão.*», datada no fim: «...*Eſcrita em Lisboa a* 11. *de Março de* 1562.» (a pags. 151-152)

«*Carta del-Rey para o Arcebiſpo de Goa.*», datada no fim: «*Eſcrita em Lisboa a* 11. *de Março de* 1562.» (a pags. 153-155)

«*Carta do Summo Pontifice para o Arcebiſpo de Goa*», datada no fim: «*Dada em Roma em São Pedro...* || *No primeiro de Dezembro de* 1562. *no terceiro anno do noſſo Pontificado.*» (a pag. 156).

«*Carta da Rainha Dona Catharina aos Eſtados deſte Reyno.*», datada: «*Eſcrita em Lis* || *boa a vinte quatro de Dezembro. Pantaleaõ Rebello a fez de* 1560...» (a pags. 176-177).

«*Carta do Arcebispo Primaz D. Frey Bartholomeu dos Martyres.*», datada e subscrita: «*De Braga aos ſete de Janeiro de* 1561. || *Capelaõ, e ſeruo de voſſa Alteza.* || O Arcebispo Primaz.» (a pags. 178-179)

«*Carta delRey de Portugal para o Cardeal de Inglaterra ſobre a cele-* || *braçaõ do Concilio Tridentino.*» (a pag. 181)

«*Carta do meſmo Rey para o Cardeal de Trento, a cerca do* || *dito Concillo.*» (a pag. 182)

«*Decreto do Emperador Maximiliano II.*» (a pags. 300-302).

«*Carta do Summo Pontifice Pio IV. para ElRey D. Sebaſtiaõ*», datada: «*Dada em Roma em S. Marcos a* 26. *de Junho de* 1564. *anno quinto do noſſo Pontificado.*» (a pag. 304).

«*Carta de Nuno Furtado de Mendonça, para ſua mulher* || *Dona Brites de Lucena.*», datada de: «*Tangere* 9. *de Junho de* 1565...» (a pags. 308-311).

«*Carta del Rey D. Sebaſtiaõ ao Capitaõ de Tangere a cerca deſte deſafio.*», datada: «*Eſcrita em Lisboa a* 30. *de Mayo de* 1565.» (a pags. 311-312).

«Pratica que D. Aleixo de Menezes fez á Rainha D. Catharina, e ao Cardeal Infante ſobre a creaçaõ del Rey, quando ſe lhe deu por confeſſor o Padre Luiz Gonçalves da Camera, ſeu Meſtre.» (a pags. 319-323).

«Carta delRey para o VisoRey da India.» (a pags. 341-343)

«Carta do Summo Pontifice ao Viſo Rey da India.», datada: *«Dada em Roma em S. Pedro... a 11. de Outubro de 1567. no ſegundo anno do noſſo Pontificado.»* (a pags. 344-345)

«Carta do Patriarcha de Ethiopia (D. André de Oviedo) *para ElRey de Portugal.»*, datada: *«De Ethiopia aos 18. de Ju- || nho de 1567.»* (a pags. 346-348).

«Outra Pratica que D. Aleixo de Menezes fez a ElRey no dia antes que ſe lhe entregáſſe o governo do Reyno.» (a pags. 367-370).

«Memorial, que ElRey fez por ſua maõ antes de receber o governo, do que determinava obſervar, e fazer quando gover- || naſſe, do que ſe colhe ſeu pio, e ſanto zelo.» (a pags. 372-373).

E na segunda parte:

«Pratica, que o Cardeal Infante D. Henrique fez a ElRey ſeu ſo- || brinho quando lhe entregou o governo dos Reynos.». (a pags. 2 e 3).

«Reſpoſta delRey a eſta pratica.» (a pags. 3)

«Contas, que o Cardeal D. Henrique deu a ElRey por eſcrito, do || que tinha obrado no Reyno em quanto governou.» (a pags. 3-5).

«Carta delRey D. Sebaſtiaõ a ſeus Povos.» (a pags. 8-9)

«Carta de D. Joaõ de Vaſconcellos, Conde de Penella, em repoſta || de huma, que lhe eſcreveo ElRey D. Sebaſtiaõ.» (a pags. 9-14).

«Carta do Biſpo de Miranda D. Antonio Pinheiro, para a Rai- || nha Dona Catharina ſobre o falecimento do Principe D. || Carlos, ſeu neto.» (a pags. 19-20).

«Carta, que eſcreveo à Camera de Lisboa, incitando-a a que perſua- || diſſe a Rainha ſe não foſſe deſte Reyno.» (a pags. 114-115).

«Carta q̃ o ſanto D. Fr. Bartholomeu dos Martyres da Ordem de S. Do- || mingos, Arcebiſpo de Braga, eſcreveo á Rainha Dona Catherina.» (a pag. 117).

A primeira parte contém CXXVII Capitulos; e a segunda parte, XLV Capitulos, dos quais os ultimos vinte e dois são consagrados por completo a sucessos ocorridos no ultramar.

Tres dos capitulos da primeira parte ocupam-se de ocorrencias militares que se deram no Brasil, entre as quais avultam as lutas travadas no Rio de Janeiro entre franceses e portugueses, que terminaram pela expulsão daqueles da referida cidade e pela vitória das nossas armas. Os tres capitulos em questão apresentam as seguintes epigrafes:

«CAPITULO CXX. *Suceſſos do Braſil, particular- mente do Rio de Janeiro.»* (a pags. 348-353).

«CAPITULO CXXI. || *Proſegueſe a guerra do Rio || de Janeiro, expulſaõ dos France- || zes, e fundaçaõ daquella Ci- || dade com o nome de S. Se- || baſtiaõ.»* (a pags. 353-358).

«CAPITULO CXXII. || *De outros ſuceſſos de guerra || notaveis.»* (a pags. 358-361).

Crónica recheada de interessantes documentos para a história não só da metropole mas tambem das nossas possessões ultramarinas durante o terceiro quartel e parte do quarto do seculo XVI.

A segunda parte desta *Chronica* é EXTREMAMENTE RARA; nem mesmo dela ha noticia de mais de tres ou quatro exemplares. Inocencio e Pinto de Matos parece nunca terem visto qualquer exemplar, como se infere do primeiro julgar incompleta a obra dizendo—«Chegou a impressão sómente até pag. 169.»; e o segundo ir-lhe na esteira declarando: «... sahiu sómente até pag. 169.». São na verdade apenas 169 pags.; mas compreendem, indubitavelmente, todo o texto destinado á Segunda Parte em questão, e a confirma-lo lá está, como acima dissemos, o concludente—«FIM.»,

seguido da marca, que tambem descrevemos, impressa a tinta perfeitamente igual á empregada no texto propriamente dito. Sobre este assunto vejam-se as interessantes e judiciosas considerações e informes que Brito Aranha dá a pag. 163 do tomo XIII (6.º do Suplemento) do *Dic. bibliographico.*

O nosso exemplar, contendo, como fica dito, as duas partes da obra, encontra-se optimamente conservado, e esta circunstancia mais o recomenda e valorisa. A encadernação, inteira de carneira, é do tempo em que o livro veio á luz.

2385 **PORTUGAL** || CUIDADOSO, E LASTIMADO || COM A VIDA, E PERDA || DO SENHOR REY || DOM SEBASTIAÕ, || O DESEJADO DE SAUDOSA MEMORIA. || HISTORIA CHRONOLOGICA || DE SUAS ACC,OENS, E SUCCESSOS DESTA MONARQUIA || em ſeu tempo; ſuas jornadas a Africa, batalha, perda, circunſtancias, || e conſequencias notaveis della. || DIVIDIDA EM CINCO LIVROS. || *ESCRITA, E OFFERECIDA* || AO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO REY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR. || PELO PADRE || JOZÉ PEREIRA BAYAÕ. || *Presbytero do Habito de S. Pedro, natural do Lugar de Gondelim,* || *Termo da Villa de Pena-cova, Biſpado de Coimbra.* || (Vinheta ornamental tendo no centro o escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || *LISBOA OCCIDENTAL,* || Na Officina de ANTONIO DE SOUSA DA SYLVA || ——— || M.DCC.XXXVII. || *Com todas as licenças neceſſarias. A' custa do meſmo Impreſſor.* In fol. de XXIV pags. (prels.) inums., 784 nums. e mais duas inums. (ultimas). E.

Na primeira (a II em branco) das XXIV pags. prels. o titulo de ante-rosto; na pag. III (a IV em branco) o titulo de rosto, acima transcrito; nas pags. V e VI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V; de pag. VII a XI o «PROLOGO || AO LEITOR.»; de pag. XII a XIV as «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão da obra; de pag. XV a parte da XXIV, em caracteres itálicos e algum redondo, a duas cols., o «INDEX || DOS LIVROS, E CAPITULOS, QUE SE CONTEM || neſta Hiſtoria delRey D. Sebaſtiaõ.»; e na restante parte da mesma pag. XXIV a «PROTESTAÇAÕ.» datada e subscrita: «... Lisboa || Oriental 26. de Mayo de 1737. *O P. Joze Pereira Bayaõ.*».

De pag. 1 a 750 (das 780 pags. nums.), a duas cols., o texto da obra propriamente dito; e de pag. 751 a 780, tambem a duas cols., o «INDEX || DAS PESSOAS, E COUSAS PRINCIPAES, QUE SE || Contèm neſta Hiſtoria.» Na primeira e em parte da segunda pag., igualmente a duas cols., a lista dos «LIVROS, QUE O AUTHOR TEM ESCRITO.» *Impreſſos.* (nove obras; primeira col.) e *Para imprimir.* (outras nove obras; segunda col.).

A composição tipográfica é embelezada de tres letras iniciais e tres cabeções decorativos de desenho de fantasia (além de outros constituidos por peqs. vinhetas tip. ornamentais, simétricamente dispostas); gravuras em madeira.

No frontispicio são impressas a vermelho as seguintes linhas do titulo: 2.ª, 5.ª, 7.ª, 11.ª, 14.ª, 17.ª, 20.ª e 22.ª.

Esta obra, curiosa, de Pereira Baião é uma remodelação da sua *Chronica de D. Sebastião*, que publicára em nome de D. Manuel de Meneses (Veja-se a descrição que dela damos acima). Estimada e já POUCO VULGAR no mercado. Bom exemplar.

2386 ——— **Portugal** glorioso, e illustrado com a Vida, e Virtudes das bemaventuradas Rainhas Sanctas Sancha, Theresa, Mafalda, Isabel e Joanna. Breve noticia dos seus milagres, de seus cultos e Trasladações. Com hum discurso no fim sobre as paridades das Sagradas Religiões, Dominica, e Franciscana, ditas de Coimbra, e felicidades do mez de Outubro, Offerecida á Seren.^ma^ Senhora D. Maria Infanta de Portugal. Por Joseph Pereyra Bayam, Presbytero do habito de S. Pedro, natural de Gondelim, do Bispado de Coimbra. (Vinheta ornamental). *Lisboa Occidental. Na Officina de*

Pedro Ferreyra. M.DCC.XXXII. In-4.º de XXXVI pags. (prels.) inums. e 528 nums. E.

As XXXVI pags. prels. inserem o seguinte: ante-rosto; rosto; Dedicatoria a D. Maria, Infante de Portugal; LICENÇAS.» (DO SANTO OFFICIO.—DO ORDINARIO.—DO PAÇO); «PROLOGO.»; Respostas a Cartas do autor e Cartas suas; e dois SONETOS.

O titulo no ante-rosto é encimado por o escudo das armas reais portuguesas; e o titulo no rosto é impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho.

Antes da folha do ante-rosto ha uma outra que insere uma estampa alegórica (gravura a buril em chapa de metal, assinada: *M. F.*) reproduzindo os retratos das cinco rainhas—Santa Joana, Santa Isabel, Santa Sancha, Santa Teresa e Santa Mafalda.

Livro interessante e estimado. Excelente edição (única que se fez da obra). **Já bastante rara**. Belo exemplar.

2387——**VIDA** || DA AUGUSTISSIMA RAINHA || SANTA TERESA, || FILHA DO SEGUNDO REI DE PORTUGAL, || E RELIGIOSA CISTERCIENSE; || ESCRITA || POR JOSEPH PEREIRA BAYAÕ; || SUPPLEMENTADA COM DISSERTAÇÕES, NO || TAS, E DOCUMENTOS, || E OFFERECIDA || A' SENHORA D. ABADESSA || DO MOSTEIRO DE LORVAÕ, || Donataria da Villa de Esgueira. || POR FR. MANOEL DE FIGUEIREDO, || *Chronista dos Cistercienses de Portugal,* || *e Algarves.* || (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA || NA OFF. DE FRANCISCO LUIZ AMENO. || M. DCC.XCI. || *Com licença da Real Mesa da ommiſſaõ* (sic) *Geral* || *ſobre o Exame, e cnſ* (sic) *dos Livros.* In-8.º peq. de XII pags. prels. inums. e 227-142 nums., além de II inums., finais. E.

As XII pags. prels. compreendem: titulo (pag. I); taxa de preço de cada exemplar (pag. II); em caracteres itálicos, Dedicatoria a Abbadessa do Mosteiro de Lorvão, datada e subscrita no fim: «... *Alcobaça 7 de* || *Janeiro de 1791.* || *Fr. Manoel de Figueiredo.*» (pags. III a VI); «PREFACIO.» (pags. VII e VIII); e «INDEX || DOS APPENDICES || e Documentos.» (pags. IX a XII). Nas ultimas 142 pags. nums. decorrem os Apendices; e nas duas pags. inums. finais: «DESCUIDOS DO AUTHOR, || e da Impressaõ.»; e «ADEVERTENCIA. || *Como a obra mudou de figura no papel, de-* || *ve tambem mudar em alguns numeros.*».

Livrinho interessante, estimado e pouco comum no mercado. Belo exemplar.

2388—**Pereira Bracamonte** (*Domingos*). —BANQVETE || QVE APOLO || HIZO A LOS EMBAXADORES || DEL REY DE || Portugal Don IVAN || Quarto. || *EN CVYOS PLATOS HALLARAN* || *los ſeñores combidados, meſclada con lo* || *dulce de alguna poezia, y politica,* || *la conſeruacion de la ſalud* || *humana.* || DEDICADO SOLAMENTE AL || que le confiare ſu dinero. || *POR EL LICENCIADO DOMINGOS* || *Pereira Bracamonte.* || || EN LISBOA. || EN la emprenta de *Lourenço de Amberes,* || *y a ſu coſta. Año.* 1642. In-4.º de IV pags. (prels.) inums. e 164 nums. na frente. E.

Na primeira das IV pags. prels. o titulo transcrito acima (emmoldurado por dois filêtes paralelamente dispostos); a pag. II em branco; na pag. III as «LICENC,AS.» permitindo a impressão; e na pag. IV a «DEDICATORIA.»

As 164 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 9: «GAZETA DE || PARNASO || PROLOGETICA.»; e de 11 a 164: «MESA PRIMERA || DE POMONA, Y FLORA. || MINISTRADA EN LA COZINA || de las ſereniſſimas Muſas || A COSTA DE LOS MEDICOS, || y politicos.»

Livro, no seu genero, muito curioso e apreciavel; escrito em prosa e verso; e acompanha-o interessantes reflexões filosoficas, adagios, maximas, etc. Na parte poetica descrevem-se as qualidades de certos frutos comiveis; e na outra parte as propriedades medicinais dos mesmos frutos. Os exemplares são RARISSIMOS.

Pereira Bracamonte, o autor, doutor em medicina, era natural de Amarante, onde nasceu em 1616. Nicolau Antonio não o menciona na sua *Hispana nova,* mas Barbosa

Machado regista-o na *Bibl. lusitana* e tambem Garcia Perez, a pag. 453 do seu *Catálogo razonado, biográfico e bibliográfico de autores portuguezes que escreverão en castellano.* Parece que Inocencio não se referiu, no *Diccionario Bibliographico*, ao Doutor Bracamonte por este ter escrito a sua obra em castelhano; e o sr. Melchor Garcia Moreno provavelmente não teve conhecimento nem do autor nem da obra, pois nada vem a tal respeito no seu *Catálogo paremiológico*.

2389—**Pereira Brandão** (*Luis*).—Elegiada de ... Dirigida ao Serenissimo Senhor Cardeal Alberto... Fielmente copiada da Edição de Manoel de Lyra anno 1588. Por Bento Jozé de Souza Farinha ... *Lisboa: Na Of. de José da Silva Nazareth. Anno M. DCC. LXXXV. Com licença da Real Meza Censoria.* In-8.º peq. de 431 pags. E.

Na 3.ª pagina vem um *Soneto de Francisco d'Andrada* e outro *de Diogo Bernardez;* na 4.ª, um *Soneto* e uma outava *de Pedro d'Andrade de Caminha*; na 5.ª, um *Epigrama de Hieronymo Corte Real*; e de pags. 7 a 431 o Poema, que compreende XVIII Cantos.—Muito estimado. Segunda edição, já dificil de obter.

A edição original, muito rara, deste clássico e apreciado poema, dada á estampa em *Lisboa, por Manuel de Lyra, 1588*, constitue um 8.º peq. de IV-286 ff.

2390—**Pereira da Feira** (*Fr. Fructuoso*).—ARTE DE ‖ GRAMATICA, LATI- ‖ na, Portugueza, Benedictina ‖ PRIMEIRA PARTE. Serue pera terceira claſſe. ‖ (Escudo d'armas, tendo em volta: «DE INDVSTRIA DE DOM IOAM DE CASTEL BRANCO»; gravura quadrangular em madeira) ‖ *POR Fr. FRVCTVOSO PEREIRA DA FEI ‖ ra, Monge Negro do Grande Patriar- ‖ cha S. Bento ‖ TERCEIRA EDIÇAM ‖ ——— ‖ Com todas as licenças neceſſarias ‖* Na officina de Domingos Lopes Roſa. Anno de 1652.—In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) e 203 nums. afora uma em branco, final. E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS» permitindo a impressão (pag. III); Dedicatoria «A D. IOAM DE CASTEL BRAN- ‖ co Preſidente que foi do Senado da Ca- ‖ mara de Lx., filho de D. Duarte de Caſ- ‖ telbranco primeiro Conde de Sabu ‖ gal...», datada e subscrita no fim: «*Em S. Bento da saude. vltimo de Iul o. 1652.* Fr. Fructuoſo Pereira.» (pags. IV e V); e «PROLOGO» «AOS ESTVDIOSOS DA LINGOA ‖ Latina.» (pags. VI a XVI).

Livro, no seu genero, curioso e estimado. **MUITO RARO.** Bom exemplar.

2391—**Pereira da Silva** (*J. M.*).—Aspasia, por... Nova edição revista e correcta pelo auctor. *Porto: Imprensa Litterario Commercial ... 1875.* In-8.º de IV-264-I-II pags. E.

2392——**Os Varões** illustres do Brazil durante os tempos coloniaes. Por .. *Pariz: Franck. Guillaumin et C.ª, (Na Impr. de Henrique Plon...).* In-8.º, 2 vols. de 391-I e II-369 I pags. E.

Excelente exemplar; com magnifica encadernação (1|2 francesa).

2393—**Pereira da Silva Leal** (*Dr. Manuel*).—Discurso apologetico, critico, juridico, e historico, em que se mostra a verdade das doutrinas, factos, e Documentos, que affirmou, e referio na Conta dos seus Estudos, que dera na Academia Real, na Conferencia de 8 de Novembro de 1731 a respeito do sacro, pontificio e real collegio de S. Pedro: *Lisboa Occidental, Na Offic. de Joseph Antonio da Sylva... MDCCXXXIII.* In-fol. de VIII-599 I pags. E.

Estimada. Excelente edição, adornada de lindas vinhetas por Debrie.

2394——Memorias para a historia ecclesiastica do bispado da Guarda. Parte primeira, Dedicada a el Rey D. João V ... Tomo primeyro. (Vinheta ornamental)—*Lisboa Occidental, Na Offi. de Joseph Antonio da Sylva...*

M.DCC. XXIX (*1729*). In-4.º de portada alegorica e XVIII (inums.) CXIV-364 pags.—*Segue-se com nova numeração:*

Appendix ao primeiro volume. . Comprehende a dissertação exegetica critica que se publicou entre os documentos da Academia do anno de 1723 contra o Concilio, intitulado Primeiro Bracarense, que descobrio, e publicou Fr. Bernardo de Brito.—De 121 pags., além de 3 de *Erratas*. E.

Além da estampa alegorica, a obra tem a orna-la diversas vinhetas devidas a ***Rochefort*** e ***Quillard.*** Belo exemplar. Optima encadernação (inteira de carn. fina), que tem nas pastas, impresso a oiro, um *ex-libris* brasonado (de D. Maria I) com o escudo, ao centro, das armas reais portuguesas; dourado nas ff.—Só se publicou este primeiro volume.

2395—**Pereira da Fonseca** (*P. Antonio*—alias Christovam Godinho?).—PODERES || DE AMOR... EM LISBOA... An. 1657.

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincografica que segue*):


ODERES
DE AMOR
EM GERAL,
E ?RAS DE CONVERSACAM
PARTICVLAR.
A MARTIM COTTA
Falcam d' Almeyda.
D. & O.

O P. ANTONIO PEREYRA D' AFONSECA
Theologo natural da Cidade de Euora.

EM LISBOA.
Com as licenças necessarias. Na Officina Craesbeeckiana. An. 1657.

(*O original mede 175×105mm*)

In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 440 nums., além de uma em branco, final. E.

Na primeira das XX pags. prels. vem o titulo (acima reproduzido em «fac-simile»); a II em branco; de III a V a Dedicatoria «A MARTIM COTTA FALCAM || DE ALMEIDA

&c.», subscrita no fim: «Antonio Pereira da Fonfeca.», nas VI e VII o «AO LEITOR. || PROLOGO.», nas VIII e IX as «*LICENÇAS.*»; nas X e XI o «INDEX.»; na XII as «ERRATAS.»; na XIII: «DE HVM SEV AMIGO || AO AVTOR. || DECIMAS.»; na XIV: «DE CERTO AMIGO || A NIZARDO. || SONETO.»; na XV: «AL AVTHOR, Y A SV OBRA. || DECIMA. || Del P. M. D. Fr. Miguel Valentim jubilado Lente en || la Vniuerfidad de Coimbra.», e «Del D. Gafpar de Mery, y Soza, Lente de || Mathematicas en la Vniuerfidad || de Coimbra. || DECIMA.»; na XVI: «DE CERTO AMIGO || A NIZARDO. || DECIMAS.»; na XVII: «DO DOVTOR || ASCENCIO LOPES MONIZ || AO AUTOR. || DECIMAS.»; na XVIII: «DEL MISMO AL AVTOR. || DECIMA.», e «DE VN AMIGO, A NIZARDO. || DECIMA.»; Na XIX: «DO PADRE FRANCISCO DE VASCON- || cellos Coadjutor de N. Senhora do Loreto, || A NIZARDO. || DECIMA.», e «DEL MISMO A NIZARDO. || DECIMA.»; e na XX: «DEL LICENCIADO ANTONIO DE MIRANDA A NIZARDO || SONETO.»

A composição, esmaltada de algumas letras iniciais de desenhos de fantasia e com um florão de remate, foi executada com caracteres redondos e algum itálico. Tambem são compostas com itálico, porém de corpo bem mais pequeno, as abundantes e por vezes extensas notas e citações marginais que o texto contém.

Livro interessante e muito estimado; escrito em dialogo e dividido em quinze horas (*HORA I.* a *HORA XV.*). Edição primitiva, e ainda hoje a única publicada. Os exemplares são RARISSIMOS; nem nos consta que algum tenha aparecido no mercado de ha muitos anos a esta parte. O nosso está optimamente conservado, tendo apenas o frontispicio reforçado.

Pereira de Aràza (*Bernardino*).—Veja-se o n.º 449.

Pereira d'Azevedo (*Francisco*).—Veja-se: *Gyr* (*Abbade*).

2396—**Pereira de Berredo** (*Bernardo*).—ANNAES... LISBOA... M. DCC. XLIX (1749).

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de XXVI pags. (prels.) inums. e 710 nums., além de uma ff. em branco, final. E.

As XXVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo (acima reproduzido em «fac-simile») (pag. I; a II em branco); Dedicatoria a D. João V, subscrita pelo Editor e Impressor *Francifco Luiz Ameno* (pag. III e IV); «PROLOGO.» (pags. V a XII); «ADVERTENCIA.» (pags. XIII a XVII); «*CARTA DO M. R. P. M. BENTO DA FONSECA, da Companhia de Jefus, Procurador Gèral do Maranhaõ.*, datada e subscrita no fim: «... Collegio de Santo Antaõ, 14 de Junho de 1749. || De V. P. || Muito amante, e obrigado servidor, || *Bento da Fonfeca.*» (pags. XVIII a XX); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags. XXI a XIV); e «CATALOGO || DOS || LIVROS, E RELÇÕES MANUSCRITAS, || em que fe achaõ algumas memorias do Ef- || tado do Maranhaõ.» (pags. XXV e XXVI).

As 710 pags. nums. compreendem: de pagina 1 a 783 o texto da obra propriamente dito, dividido em XX Livros; e de pag. 785 (a 784 em branco) em diante, a duas cols., o «INDICE || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS || *defte Livro.*».

A composição tipográfica foi executada com caracteres itálicos e redondos: com os primeiros, além de algumas linhas do titulo do frontispicio e do texto inserto no volume, a Dedicatoria a D. João V, diversas linhas das epigrafes das peças prels., os Sumarios que precedem cada um dos XX Livros em que a obra é dividida e os dizeres ou titulo que encimam o texto de cada uma das 710 pags. nums. A mesma composição é embelezada com diversos cabeções decorativos, numerosas letras iniciais floreadas, e varios florões de remate ornamentais, tudo gravado em madeira.

Este trabalho histórico de Pereira de Berredo, embora por veses «romanesco e fabuloso», é de bastante importancia para a historia da Provincia e cousas antigas do Maranhão. A edição, formosa e nitida, foi impressa em magnifico papel de linho.

A *Advertencia*, inserta em algumas das pags. prels., consta de uma interessante e valiosa noticia histórico-genealógica, em que seu autor pretende demonstrar que Perreira de Berredo, o autor dos *Annaes*, descendia de sangue real.

ANNAES
HISTORICOS
DO ESTADO
DO
MARANHAÕ,
EM QUE SE DA' NOTICIA DO SEU DESCOBRIMENTO, e tudo o mais que nelle tem succedido desde o anno em que foy descuberto até o de 1718:

OFFERECIDOS

AO AUGUSTISSIMO MONARCA
D. JOAÕ V.
NOSSO SENHOR.

ESCRITOS

POR BERNARDO PEREIRA
DE BERREDO,

Do Conselho de S. Mageſtade, Governador, e Capitaõ General, que foy do meſmo Eſtado, e de Mazagaõ.

LISBOA,

(28) Na Officina de FRANCISCO LUIZ AMENO, Impressor da Congregaçaõ Cameraria da Santa Igreja de Lisboa.

M. DCC. XLIX

Com as licenças neceſſarias.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 239b.
O original mede 242×137mm.

(Pag. 104)

Pereira de Berredo, que nascera em Serpa, no Alentejo, faleceu em Lisboa a 13 de Maio de 1748, – um anno antes da publicação dos seus *Annaes*.

A primeira e a terceira das *Licenças* do Santo Officio são subscritas, respectivamente, por Fr. José Pereira de Santa Ana e D. Caetano de Gouvea; a primeira das do Ordinario, por D. José Barbosa; e a primeira do Desembargo do Paço, por Diogo Barbosa Machado.

Muito estimada. Belissimo exemplar, com optima encadernação (inteira de carneira), contemporânea da impressão da obra. – Leclere, *Bibliotheca Americana*, n.º 1560; – Dr. Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, n.º 388.

2397 – **Pereira de Brito** (*Fernão*). — HISTORIA || DO NASCIMENTO, VIDA, E MARTYRIO || DO VEN. PADRE || JOAÕ DE BRITTO || Da Companhia de JESU, || MARTYR DA AZIA. || E PROTOMARTYR DA MISSAÕ DE MADUREY, || Compofta por feu Irmaõ || FERNAÕ PEREYRA || DE BRITTO, || *Fidalgo da Caza de Sua Mageftade, Alcayde mór de Alter || do Chaõ, Commendador de Monforte*, || DEDICADA || Ao muyto alto, & muyto poderozo Rey de || PORTUGAL || D. JOAÕ V. || POR || D. FERNANDO DE LA CUEVA, || E MENDOÇA || SOBRINHO DO AUTHOR, || Fidalgo da mefma Real Caza, Commendador de Santa Maria do || Pinheyro grande, Coronel de Infantaria de hum dos Re- || gimentos da Provincia do Alentejo. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || COIMBRA: || — || NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMP. DE JESU. || Anno de M.DCC.XXII. *Com todas as licenças neceffarias*. In-fol. de LII pags. (prels.) inums. e 250 nums. E.

As LII pags. prels. compreendem: titulo ou frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); «A ELREY N. SENHOR || DEDICATORIA.», subscrita no fim: «*D. Fernando de la Cueva, & Mendoça.*» (pags. III a VI); Prologo «AO LEYTOR.» (pag. VII e parte da VIII); «PROTESTO, || E DECLARAC,AÕ DO AUTHOR.» (restante parte da pag. VIII); «Licença do S. Officio.» || *CENSURA DO M. R. P. M. Fr. Antonio da EXPECTA- || çaõ, Qualificador do Officio.*», datada e subscrita no fim: «... S. Francifco da || cidade de Lisboa Occidental, em 13. de Fevereyro || de 1721. || *Fr. Antonio da Expectaçaõ.*» (pags. IX a XI); «Licença do Ordinario.» (peq. parte da pag. XII); «Licença do Paço. || *CENSURA DO M. R. P. M. Fr. LUCAS DE SANTA* || *Catharina.*», datada e subscrita no fim: «... S. || Domingos de Lisboa Occidental, em 4. de Junho de || 1721. || *Fr. Lucas de S. Catharina.*» (restante parte da pag. XIII e pag. XIII), e outras peças permitindo a impressão do livro (restante parte da pag. XII e pag. XIV); «EPIGRAMMAS || LAUDATORIOS, || & || TRIUNFAES ELOGIOS, || COM QUE ALGUNS FILHOS || Da Companhia de JESU || CELEBRARAÕ AS VIRTUDES, VIDA, E || a morte || DE SEU FELISSISSIMO IRMAÕ || O VEN. PADRE || JOAÕ DE BRITTO.» (pags. XV a L); e o Indice e Sumario das partes em que a obra é dividida, encimado pela epigrafe: «DIVIDESE || EM TRES PARTES, || E TERMINASE || Com dous || ADDITAMENTOS.».

As 250 pags. nums. inserem, a duas colunas: de pag. 1 a 32 o texto da PRIMEYRA PARTE da obra (XII Capitulos); de pag. 33 a 139 o texto da SEGUNDA PARTE (XXX Capitulos); de pag. 141 a 298 o texto da TERCEYRA PARTE (XVI Capitulos); e de pag. 209 a 250 os dois Aditamentos finais.

O primeiro dos dois Aditamentos (pags. 209 a 235) consta de um resumo da vida do P. João de Brito («COMPENDIO || DO NASCIMENTO, VIDA, E MAR- || tyrio do V. fervo de Deos || JOAÕ DE BRITTO, || Sacerdote Profeffo da Compa- || nhia de JESU, || Morto em odio da Fé pelo Regulo Maravá || *FOY IMPRESSO EM ROMA NO ANNO DE 1714. E APREZEN- || tado na fagrada Congregaçaõ dos Ritos por Joaõ Bautifta Gallerato...*»). Compreende uma «ADVERTENCIA AO LEYTOR, || *Em que fe declarão as razoẽs de aqui fe accrefcentar efte* || *Compendio.*»; «HUMA BREVE PREFACÇAÕ.»; e XVIII §§ (nums. de § I a § XVIII).

O segundo Aditamento, – intitulado: «VERDADEYRAS || IMAGENS || DO V. PADRE || JOAÕ DE BRITTO.» –, compreende uma compilação de varias cartas escritas de

diversas missões. Destas missivas, dadas em caracteres itálicos, citaremos as seguintes:

«*PRIMEYRA CHARTA* DO P. THYRSO GONZALES DA || Copanhia de Jesu pera o P. Sebaſtiaõ de Magalhães || confeſſor de S. Mageſtade, em que declara as rezoẽs, que havia, pera naõ vir da India pera || Portugal o V. P. Joaõ de Britto.» (datada e subscrita no fim: «... *Roma* 22. *de* || *Julho de 1690.* Servo em Chriſto *Thyrso Gonzales.*»)

«*SEGUNDA CHARTA* || DO MESMO P. GERAL DA COMPANHIA || pera o P. Leopoldo Fuẽs confeſſor da Sereniſſima || Rainha de Portugal, o qual lhe eſcreveo, como e- || ra vontade da dita Sereniſſima Senhora, que || vieſſe da India e V. P. Joaõ de Britto, pe- || ra ſer Meſtre de ſuas Altezas.» (datada e subscrita: «... *Roma* || *30. de Setembro de* 1692. || Servo em Chriſtó. || *Thyrso Gonzales.*»).

«CHARTAS (Seis) D. V. P. JOAÕ DE BRITTO E- || ſcritas a ſeu Irmaõ Fernaõ Pereyra de Britto, em que || ſe conhece bem q̃ em todas as occaziões ſe acha- || va no dito V. P. amor de Deos, deſprezos || da Vida, cuydados da morte, deſpegos || do mundo, & apoſtados dezejos || de dar a vida pela Fé.» (a penultima é datada de «*Goa, 26.* || *de Janeyro de 1691.*»; e a ultima de: «... *Miſſaõ, de Setembro 22. de* 1692.»).

«CHARTAS (Sete) D. V. P. JOAÕ DE BRITTO E- || ſcritas na India ao Padre Joaõ da Coſta da Com- || panhia de Jesu, Miſſionario da miſſaõ do || Malabar.» (A setima Carta é: «Eſcrita do carcere em 3. de Fevereyro de 1693. veſpo- || ra do ſeu gloriozo martyrio.»).

«CHARTA DO V. P. IOAÕ DE BRITTO PE- || ra o P. Manoel Rodrigues Provincial da Provincia || do Malabar, feyta no carcere aos 30. de Julho || de 1686. quando foy preso a primey- || ra vez.».

«CHARTA DO V. P. JOAÕ DE BRITTO PE- || ra o P. Luis Pereyra da Companhia de Jesu.» (datada e subscrita no fim: «... *Miſſaõ* || *de Madurey na India Oriental.* || 23. *de Mayo de* 1692. || Humilde ſeruo, & m.to amigo || *Joaõ de Britto.*»).

«CHARTA ESCRITA NAS VESPORAS DA || ſua morte ao Padre Franciſco Laines Superior || da miſſaõ.» (datada e subscrita: «... *Do carcere de Urgur,* || 3. *de Fevereyro de* 1693. || *De V.V. R.R.* || Indigno ſervo em Christo || *Joaõ de Britto.*»

As diversas poesias latinas insertas nas pags. prels. XV a L. são, respectivamente, subscritas pelos seguintes autores: P. Josephus de Murcia, P. Emmanuel Vieyra, P. Mathias Correa, P. Petrus Rangel, P. Xaverius de Lima, P. Petrus de Almeyda, P. Gregorius Barreto e P. Ludivicus Pereyra, todos da Soc. de Jesus.

A composição poetica do ultimo dos autores citados, consta de: «PALMAM || TRIUMPHALEM || VEN. PATRIS || JOANNIS DE BRITTO || Societatis Jesus || SANGUINE IRRIGATAM || *ERIGIT* || P. LUDOVICUS PEREYRA || Ejuſdem Societatis, *Et in Folia explicat,* || QUIBUS || Martyris ſanguinem, Victoris tri- || umphos, Joannis vitam, Amici || fidem, Fratris amorem cir- || comspcribit.» (ocupa as pags. XXXIII a L).

A composição tipográfica, muito nitida e perfeita, acha-se embelezada de varios cabeções e florões de remate decorativos, e de numerosas letras iniciais de desenhos de fantasia, tudo gravado em madeira.

No titulo do frontispicio são impressos a vermelho os dizeres que constituem as linhas 1.a, 4.a, 6.a, 9.a, 10.a, 13.a, 16.a, 20.a, e 24.a; e, ainda, na 26.a os indicativos da data da impressão da obra.

Livro importante para a historia das missões portuguesas na India Oriental durante a segunda metade do seculo XVII. Primeira edição, a mais estimada. **Muito rara**. Belo exemplar. – A «Segunda edição, com um importante addicionamento.», é de *Lisboa. Typ. de A. S. Monteiro, 1852,* e constitue um 8.o de XXIX-361-II pags. e uma litografia reproduzindo o retr. do P. João de Brito.

2498 **Pereira de Castro** (*Gabriel*). — Monomachia sobre as concordias que fizeram os reys com os prelados de Portugal nas duvidas da Jurisdiçam ecclesiastica e Temporal, E Breves de que foraõ tiradas algumas Ordenações com as Confirmações Apostolicas, que sobre as ditas Concordias in-

terpuzeraõ os Summos Pontifices, Composta por... *Lisboa Occidental, Anno de M DCC XXXVIII.* In fol. de XIV 266 pags. E.

Obra curiosa; publicada postuma. Primeira edição, feita a expensas do livreiro lisbonense José Francisco Mendes, que a dedicou a Jerónimo Leite de Vasconcelos Pacheco Malheiro, fidalgo da Casa Real. **Rara**. Excelente exemplar.

O frontispicio é impresso a preto e vermelho.

2399 **VLYSSEA**, || OV || LYSBOA EDIFICADA || POEMA HEROICO COMPOSTO PELLO INSIGNE || Doutor Gabriel Pereira de Caftro, Corregedor || que foy do crime da Corte, & nomeado por || S. Mageftade pera Chanceler mor || do Reyno de Portugal. || *A ELREY NOSSO SENHOR.* || Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira || *Com licença, em Lisboa por Lourenço Craesbeeck impreffor delRey. 1636.* || A cufta de Paulo Craesbeeck mercador de liuros — In-4.º de X ff. (prels.) inums. e 207 nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. prels. o titulo acima transcrito; na frente da fl. II a Dedicatoria «A ELREY || NOSSO SENHOR.» (Filipe III de Portugal), datada e subscrita: «... *Lisboa 16. de Iulho de* 1636. || Luis Pereira de Caftro.»; no verso da mesma fl. II as Licenças permitindo a impressão; na frente da fl. III: «AVTHORI. || DOM. HIERONYMVS MAS- || carenhas Sacri Diui Petri Collegij quondam || Alumnus, nunc Sacræ Theologiæ || Collega, & Conimbricenfi || Sede Canonicus. || EPIGRAMMA.»; no verso da mesma fl. III uma poesia latina de Authore incognito.»; na frente da fl. IV: dois Sonetos enaltecendo a obra e o seu autor: *«Do Doutor Luis Pereira de Castro.»* e *«De Francifco Lopez de Zarate.»*; no verso da mesma fl. IV outros dois Sonetos: *«De Dona Bernarda Ferreira de Lacerda.»* e *«De Fr. Lope Felix de Vega Carpio.»*; no verso da mesma fl. IV mais dois Sonetos: *«Do Doutor Duarte da Silua Protonotario || Apostolico.»* e *«De D. Francifco Rolim de Moura»*; na fl. V seis undecimas *«De Manoel de Gallegos.»*. (Todas estas poesias, — duas em castelhano — significam a homenagem á obra e ao seu autor); e de pag. VI a X um «DISCVRSO POETICO || de Manoel de Galhegos.».

O Poema propriamente dito, em oitava rima, é dividido em X Cantos, e ocupa as 207 ff. nums.

A composição tipográfica foi executada com caracteres itálicos e redondos: com os primeiros a Dedicatoria a D. Felipe III, o «Epigrama», a poesia latina de autor incognito, as rubricas das poesias insertas nas ff. prels. e o Poema; com os segundos o titulo (á excepção de uma linha), as Licenças permitindo a impressão, as rubricas do «Epigramma» e da poesia de «Authore incognito», os Sonetos e as oitavas e o «Discvrso poetico» de Manoel de Galhegos; e ainda o Argumento que precede cada um dos dez Cantos do Poema.

A mesma composição tipográfica é embelezada com diversas letras iniciais de desenhos de fantasia, cabeções decorativos constituidos por pequenas vinhetas de ornamento simétricamente dispostas, e com outras vinhetas servindo de florões de remate, tudo gravado em madeira.

Primeira edição, MUITO RARA, deste Poema clássico e estimado. Exemplar em perfeito estado de conservação; e pode dizer-se completissimo, visto apresentar as X ff. prels., o que raras vezes sucede, pois que em quasi todos os exemplares que teem aparecido no mercado não se vêem as ultimas duas dessas dez folhas.

2400 **VLYSSEA** || OV || LYSBOA EDIFICADA || Poema heroyco de Gabriel Pereira de Caftro || do Confelho de ElRey || nosso Senhor || Escudo das armas reais portuguesas)—(*S. ind. de log. de imp., n. de data—Holanda, 163...?*). In-12.º gr. de frontispicio gravado, uma gravura alegórica, III ff. (prels.) inums. e 207 nums. pela frente, afóra uma em branco, final. E.

As III ff. prels. inserem: Dedicatoria *«Ao Principe Dom Theodofio || noffo fenhor.»*, subscrita pelo autor: «Luis Pereira de Caftro.» (fl. I); quatro Sonetos: «De Dona

Bernarda Ferreira de || Lacerda.»; «De Fr. Lope Felix da Vega | Carpio.»; «De Luis Pereira de Caftro; e «De Francifco Lopez de | Zarate.», todos em homenagem á obra e ao seu autor (ff. II e III).

A gravura alegórica (em cobre), em que se vê uma arvore açoitada pelo vento, tem na parte inferior os seguintes dizeres: «In solijs tantum.».

Bela edição, que parece ter saído á luz na Holanda. A composição tipográfica foi executada com caracteres itálicos e redondos: com os primeiros a rubrica da Dedicatoria a D. Teodosio, os quatro Sonetos e o Argumento de cada um dos dez Cantos do Poema; com os segundos a Dedicatoria e o texto do Poema propriamente dito. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso acha-se perfeitamente conservado.

2401 **O mesmo poema:** . *OFFERECIDO* || A ELREY D. JOAM V. || NOSSO SENHOR. || Peq. vinheta de ornamento || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, Im- || preffor do Senh. Card. Patriarc. || M.DCC.XLV. || *Com as licenças neceffarias.* In-8.º peq. de XXXVIII pags. (prels.) innums. e 413 nums., afóra uma em branco, final. E.

As pags. prels. III a VI inserem a Dedicatoria a D. João V (subscrita por Mathias Pereira da Silva); e as VII a XXXVIII as peças prels. dadas na edição primitiva. Reimpressão tambem já pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

2402 — **Pereira de Figueiredo** (*Antonio*) — Analyse da profissão da fé do santo padre Pio IV. Por. . *Lisboa, Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M.DCC. Com Licença da sobredita Real Meza* . . . In-4.º de IV 92 pags. E.

Opusculo interessante, apreciado e já pouco vulgar no mercado. — Clássico.

2403 **A BIBLIA** || SAGRADA Traduzida em Portuguez fegundo a Vulgata Latina || Illustrada com Prefaçoẽs, Notas, e Liçoẽs Variantes || Dedicada || AO PRINCIPE NOSSO SENHOR || POR ANTONIO PEREIRA DE FIGUEIREDO || Deputado da Real Meza da Comissaõ || Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. || EDIÇAÕ NOVA || *Pelo Texto Latino que se lhe ajuntou, e pelos* || *muitos lugares que vaõ retocados na Traducçaõ e Notas.* TOM. I. || *Que contém o Pentat.*

Estes dizeres, abertos a buril, acham-se no centro de bela portada alegórica, tambem gravada a buril (*Silva delin.—Frois sculp.*). Pela parte inferior da gravura, mas aberto a buril, o registo do log. e da data da impressão:

LISBOA. MDCCXCIV. (a *MDCCCVII*). *Na Officina de Simaõ Thaddeo Ferreira. Com licença da sobredita Real Meza, e Privilegio* || *Vende-se na Loge do Viuva Bertrand e Filhos, aos Martyres.*—In 4.º gr., 7 vols. de, além do frontispicio gravado, XCVIII-610, 733, 738, 658, 569, 610-XVII e II-399-XIII pags. E.

Tradução primorosamente feita, e por isso muito estimada. Magnifica edição, ilustrada com o retrato de D. João, Principe do Brasil, a quem a versão é dedicada *(Frois delin. et sc.—Lxª)*, e com diversos cabeções alegóricos (decorativos). — Já dificil de encontrar no mercado.

2404 **Commentario** latino e portuguez sobre o terremoto e incendio de Lisboa. De que foy testemunha ocular seu Autor... Padre da Congregaçaõ do Oratorio, que tambem illustrou as Notas. (Peq. vinheta ornamental). *Lisboa. Na Offic. de Miguel Rodrigues... M. DCC. LVI. Com as licenças necessarias.* In-8.º peq. de VI-I-29-I pags. Des.

Nas pags. pares o texto em latim, e nas impares o texto em português. — Opusculo curioso e **raro**.

2405 — —**Compendio** das Epocas, e successos mais illustres da historia geral... *Lisboa: Na Regia Offic. Typografica. Anno M.DCC.LXXXII.* (1782). *Com licença da Real Mesa.* In 8.º peq. de VIII-410 II pags. E.

Edição primitiva. Pouco vulgar. Bom exemplar

2406 — **Demonstração** theologica, canonica, e historica do direito dos Metropolitanos de Portugal para confirmarem, e mandarem sagrar os bispos suffraganeos nomeados por Sua Magestade: e do direito dos Bispos de cada provincia para confirmarem, e sagrarem os seus respectivos Metropolitanos .. *Lisboa: Na Regia Officina Typ. Anno 1769.* In-4.º de XLVI-IV-474 pags. E.

Obra clássica e estimada. Foi reimpressa em Veneza, 1771.

2407 —— **DIALOGO** || SOBRE OS AUTORES || da Lingua Latina, || COM O JUIZO CRITICO || Das suas Obras, Idades, Estylos, e || Impressoens, || COMPOSTO POR ANTONIO PEREIRA, || Presbytero da Congregaçaõ do Ora- || torio de Lisboa. || (Escudo d'armas) || LISBOA, || Na Regia Officina SYLVIANA, || e da Academia Real. || ——— || M.DCC.LX. | *Com as licenças necessarias.* In-8.º peq. de XVI-99-I pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: titulo de ante-rosto; titulo de rosto; Licenças; «Indice dos capitulos, e Appendix, que contém esta obra.»; e «Prefaçaõ.»
Encadernada juntamente está a seguinte obra do mesmo P. Pereira de Figueiredo:

- **Breve** Diccionario da latinidade pura e impura Com a significação Portugueza de ambas: Composto, e illustrado com varias Notas Criticas por... (Vinheta ornamental). Lisboa, Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LX. *Com as licenças necessarias.* In-8.º peq de XVI-50 pags.

2408 —— **Elogios** dos reis de Portugal, em latim, e em portuguez, illustrados de notas historicas, e criticas, por... *Lisboa: Na Offic. de Simão Thadeu Ferreira. Anno M. DCC. LXXXV...* In-4.º de 328 pags. E

2409 — **JOSEPHI** MAGNANIMI | LUSITANORUM REGIS || STATUA VOCALIS AUCTORE | ANTONIO PEREIRA FIGUEIREDIO || *REGIÆ CURIÆ CENSORIÆ DECEMVIRO ORDINARIO* || *ET* | *REGIS IPSIUS AB EPISTULIS LATINIS.* || (Escudo de armas reais de Portugal) || OLISIPONE || (Linha de peqs. vinhetas de ornamento) || EX TYPOGRAPHIA REGIA || ANNO MDCCLXXV. || *Cum facultate Regiæ Curiæ Cenforiæ.* In-fol. peq. de 62 pags., a duas cols. de impressão. C.

As pags. 3 a 10 inserem um «PRÆFATIO.»; de 11 a 50 vem o texto da obra propriamente dito; e de 51 a 62: «NOTÆ AD SINGULAS TABULAS || STATUÆ VOCALIS.»
Monografia interessante e pouco vulgar no mercado; adornada com uma bela gravura a buril em chapa de cobre (*Ioachinus Machadius Caſtrius ſculp. Bartholomæus Coſtius ſtatuam Equeſtrem ex œre fudit A MDCCLXXIV. I. M. C. S. I. R.*) reproduzindo o magestoso monumento equestre de D. José I, na Praça do Comercio.

2410 —— **Novo** methodo de Gramatica latina... Quinta impressão. (Escudo). *Lisboa, Na Officina de Miguel Manescal da Costa. Anno M.DCC.LXV. Com as licenças necessarias, & Privilegio Real.* In-8.º peq. de II-xcviii-II-363-III pags. E.

As xcviii pags. prels. conteem o «PROLOGO || DA I. E II. IMPRESSÃO.»; e a primeira das II pags. imediatas o «PROLOGO || DA TERCEIRA IMPRESSÃO.»
A primeira edição, tambem de Lisboa (Na Offic. de Miguel Rodrigues), foi publicada em 1752, e constitue um 8.º de CVII-319 pags.

2411 **OBSERVAÇOENS** || SOBRE A LINGUA E ORTHOGRAFIA || LATINA || TIRADAS DOS MARMORES, BRONZES, E MEDALHAS || dos antigos Cezares, principalmente des e Augus- [illegible] Antoninos : || POR ANTONIO PEREIRA DE FIGUEIREDO || *Presbytero Lisbonenfe.* || .. || (Vinheta ornamental, gravada em madeira), LISBOA, Na officina Patri real de Francifco Luiz Ameno. || || MDCCLXV || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de XXVIII pags. prels.) innum. e 180 nums. E.

As XXVIII pags. prels. inserem : titulo (pag. I ; a II em branco), Dedicatoria «AO ILLUSTRISSIMO SENHOR || ANTONIO DE VASCONCELLOS || E SOUSA, || Filho Herdeiro dos Con- || des de Caftello Melhor...» ; datada e subscrita no fim : «...*Lisboa 20 de Janeiro de 1765.* || ... *Antonio Pereira de Figueiredo.*») (pags. III a XIII ; a XIV em branco) ; «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. – Do Ordinario. – Do Defembargo do Paço) (de pag. XV a XVII) ; um «EPIGRAMMA.» e um «SONETO.» en encomio da obra e do autor, por Manoel Pereira da Costa, professor regio da lingua latina : (aquele na pag. XVIII, este na XIX) ; «ERRATAS.» (pag. XX) ; e «PREFAÇAÕ.» (de pag. XXI a XXVIII).

Excelente edição, e impressão muito nitida. A Dedicatoria, a Prefação e o comêço do texto da obra propriamente dito, são encimados por vinhetas decorativas de desenho de fantasia (gravura em madeira). – Apreciada. Pouco vulgar. Belo exemplar.

2412 **Origem** da insigne Ordem militar do Tusão d'Ouro : E como seu [illegible] do [illegible] d'Hespanha. Por... (Escudo d'armas [illegible] Portugal). *Lisboa : Na Regia Officina Typografica. Anno M.DCC. LXXXI. Com licença da sobredita Real Meza.* In-4.º de 41 pags., afóra uma em branco, final.

Opusculo interessante, estimado e já pouco vulgar no mercado.

2413 **Portuguezes** nos Concilios Geraes : Isto he, Relação dos embaixadores, prelados, e doutores portuguezes, que tem assistido nos Concilios Geraes do Occidente, desdos primeiros lateranenses até o novissimo tridentino. Por... (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa : Na Offic. de Antonio Gomes. MDCCLXXXVII. Com licença da sobredita Real Meza...* In-4.º de 134 [illegible] pags., além de uma em branco, final. E.

Opusculo curioso, apreciado e pouco comum no mercado.

Encadernadas juntamente estão as seguintes outras produções literarias do mesmo autor : Rerum Lusitanarum Ephemerides ab Olisiponensi terræmotu Ad Jesuitarum expulsionem, Antonio Figueiredio massanensi scriptore et teste *Olisipone : Typis Sylvianis. Anno M.DCC.LXI. Cum bona Superiorum venia.* In-4.º de VIII-48 pags. – Carta do Clero de Liege, Escrita nos principios do Seculo XII. em fórma de Manifesto, por occasião de outra que a Flandres escrevera o Summo Pontifice Pascoal II. declarando excomungados, e falsos Clerigos os Conegos de Liege. . Depois do texto latino segue-se a Traducção Portugueza, feita por... Segunda Impressão depois da primeira de Lisboa do anno de 1769. (Florão ornamental). *Lisboa, Na Regia Offic. Typ. Anno M. DCC. XCIII...* In-4.º de 74 pags. - Artigo do Jornal de Florença, traduzido do italiano em portuguez, em defensa das doutrinas de Antonio Pereira de Figueiredo, censuradas modernamente por hum calumnioso livro impresso em Fulgino... *Lisboa : Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira, Anno M.DCC.LXXXV...* In-4.º de 83 pags. (de pags. 65 em diante decorrem Notas do tradutor). — Novos retoques aos Portuguezes nos Concilios Geraes, por seu mesmo author. (No fim) : *Lisboa : Na Offic. de Antonio Gomes. Anno MDCCLXXXVIII...* In-4.º de 10 pags. — Analyse da profissão da fé do santo padre Pio IV. Por... (Vinheta ornamental). *Lisboa, Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M. DCC. XCI.* In-4.º de IV-92 pags. – Seguem-se ainda dois outros trabalhos, em manuscritos. Alguns destes opusculos, curiosos e estimados, são já mui pouco vulgares no mercado.

2414 ——**Outro exemplar** do opusculo descrito em primeiro logar, tendo junto: NOVOS RETOQUES aos portuguezes nos Concilios Geraes. E.

2415 **Tentativa** theologica, em que se pretende mostrar, que impedido o Recurso á Sé Apostolica se devolve aos Senhores Bispos a faculdade de dispensar nos Impedimentos Publicos do Matrimonio, e de prover espiritualmente em todos os mais Cazos Reservados ao Papa, todas as vezes que assim o pedir a publica necessidade dos subditos .. *Lisboa, Na Offic. de Miguel Rodrigues. . M. DCC. LXVI.* In-4.º de XXIV ff. (prels.) inums. e XI 286-IV pags.

Appendix, e illustração da TENTATIVA THEOLOGICA, sobre o poder dos bispos em tempo de Rotura. Seu autor .. *Lisboa : Na Offic. de Ant. Vicente da Silva. Anno MDCCLXVIII...* In-4.º de 381-I pags.—*Lote de dois volumes.* E.

Reflexões theologicas ou Refutação das notas heterodoxas, que se encontram na traducção da Biblia do padre Antonio Pereira de Figueiredo —edição nova de Lisboa, anno de 1794 e seguintes. Obra posthuma do... *Braga, Typ. Lusitana...* 1859. In-8.º de VII-163 pags. E.

Primeira edição desta famosa obra, que foi vertida em latim e em quasi todos os idiomas europeus. RARA. Bom exemplar.

2416 **Pereira de Lima** *Fr. Antonio*.—ACCIONES || DE LA VIDA || DE SV ALTEZA SERENISSIMA || FR. LVIS MENDEZ || DE VASCONCELLOS, || GRAN MAESTRO || De la fagrada Religion de S. Iuan Baptifta, || Del Hofpital de Hierufalem, || Y del Sancto Sepulchro, || PRINCIPE || De las Ilas de Gozo, Malta, y Rodes, || SEÑOR || Del Real Dominio de Tripoli || *OFRECELAS* || AL EMINENTISSIMO SEÑOR || D. Fr. NICOLAS COTONER || Gran Maeftro de la Sagrada Religion, || ... || FR. ANTONIO PEREIRA DE LIMA || Commendador de Sernancelle, || SEÑOR || De la Villa de Guillero, &c. || EM LISBOA. *Com licença.* || Na Officina de ANTONIO RODRIGVEZ D'ABREV. 1672.—In-8.º (peq.) de XII pags. (prels.) innums. e 163 nums., além de uma em branco, final. E.

Na primeira (a II em branco) das XII pags. prels. o titulo acima transcrito; de III a IX a Dedicatoria «AL EMINENTISSIMO SEÑOR || D. NICOLAS COTONES, &c.» (datada e subscrita no fim: «*...Portugal. Ianero* || *27. de 1672.* || ... || *Fray Antonio Pereira de Lima.*»); na pag. X as «LICENCAS.»; na XI um «SONETO» «De Luis Francisco Correa Barem.»; e na XII outro «SONETO.», «De Mendo Foyos Pereira.»

Exceptuando o titulo e as Licenças, todas as demais peças insertas nas pags. prels. são compostas em caracteres itálicos; e o texto propriamente dito da obra em grossos caracteres redondos, entremeiados porém aqui e ali de itálicos.

Livrinho curioso e estimado. Unica edição publicada. **Muito rara**. Bom exemplar.

Pereira de Macedo (*José*).—VIDA || DEL GRANDE D. LVIS DE ATTAYDE... —Veja-se: *Santo Agostinho de Macedo (Fr. Francisco de).*

2417 **Pereira de Sampaio** (*José*—BRUNO).—Analyse da crença christã. (Estudos criticos sobre o christianismo). *1874. Typ. de Arthur José de Souza... Porto.* In-8.º de XV-334 pags. E.

As pags. prels. VII a XV inserem «DUAS PALAVRAS» do autor, datadas e subscritas no fim: «Junho, 1874. || *José Pereira de Sampaio.*»

A obra compreende como que os seguintes capitulos: — Os milagres. — A escravatura e o christianismo. — Dogmas e crenças. — Conclusão.

Encadernada juntamente está a seguinte produção teatral de Silva Pinto: — *«Os homens de Roma»* Drama original em 4 actos, representado pela primeira vez no Theatro Principe Real do Porto em 9 de julho de 1875 (Vinheta ornamental). *Eaitora — Livraria Portugueza e Estrangeira de... Cruz Coutinho... Porto,... 1875.» (Typ. de Ant. José da Silva Teixeira)*. In-8.º de XVI-49-111 pags.

2418 — **Pereira de Santa Anna** (*Fr. José*). — CHRONICAS || DOS || CARMELITAS || DA ANTIGA, E REGULAR OBSERVANCIA || neftes Reynos de Portugal, Algarves, e feus Dominios, || OFFERECIDA || AO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. JOAÕ || DA MOTA E SYLVA, || *Presbytero Cardeal da Santa Igreja* || *Romana.* || POR SEU AUTHOR || FR. JOSEPH PEREIRA DE SANT-ANNA, Religiofo da mefma Ordem de Noffa Senhora do Carmo, Jubilado na Sagrada || Theologia, e na mefma Faculdade Doutor pela Univerfidade de Coimbra, Qualificador do Santo Officio, Ex-Provincial, e Chronifta Geral || da fua Ordem neftes Reynos, e feus Dominios. || TOMO PRIMEIRO. || (Linda vinheta alegórica, com os escudos d'armas da Ordem do Carmo; gravura a buril em chapa de cobre, de primorosa execução — *G. F. L. Debrie inv. et. fculp. 1745*) || LISBOA: || Na Officina dos Herdeiros de ANTONIO PEDROZO GALRAM. [illegible] M. DCC. XLV. || *Com todas as licenças necessarias.* In-fol. peq. de XL pags. (prels.) inums. e 862 nums., além de mais II inums., finais.

As XL pags. prels. inserem o seguinte: titulo de ante-rosto («CHRONICA || DOS || CARMELITAS DA ANTIGA, E REGULAR OBSERVANCIA || NESTES REYNOS DE PORTUGAL || ALGARVES, E SEUS DOMINIOS.») (pag. I, a II em branco); titulo de rosto, impresso, alternadamente, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco), em belos caracteres itálicos, Dedicatoria a D. João da Mota e Silva (pags. V a X); Preambulo ou Prologo «AOS QUE LEREM.» (pags. XI a XVI); «LICENÇAS.» (Da Ordem. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço) pags. XVII a XXX); em caracteres itálicos, «INDEX || DAS PARTES, E CAPITULOS || defte Tomo Primeiro.» (de pag. XXXI a parte da XXXIX); e «PROTESTAÇÃO || DO AUTHOR.» (restante parte da pag. XXXIX; a XL em branco).

Nas 862 pags. decorre: de pag. 1 a 794 o texto propriamente dito da Crónica; de 795 (a 794 em branco) a 829 os «DOCUMENTOS || PERTENCENTES A ESTE TOMO PRIMEIRO || *DA NOSSA* CHRONICA, TRANSCRITOS COM A MESMA ANTIGUIDADE || de vocabulos e falta de letras dos feus originais, que fe guar- || daõ no Archivo deste Real Convento de Lisboa.»; e de 831 (a 830 em branco) a 862, a duas cols. por pag., o «INDEX || DAS COUSAS NOTAVEIS.» E nas duas pags. inums. finais as ERRATAS.

A Dedicatoria, que abre por uma linda letra inicial de fantasia, é encimada por um cabeção alegórico, o qual tem no centro o escudo d'armas do Cardeal D. João da Mota e Silva (gravura a buril, assinada: *G. F. L. Debrie inv. et fculp. 1745*).

No titulo do frontispicio, são a vermelho as linhas: 3.ª, 6.ª, 8.ª, 9.ª, 13.ª, 18.ª, 19.ª e 21.ª.

O texto da Crónica propriamente dito, que abre por uma letra inicial de fantasia, é, como a Dedicatoria, encimado por um cabeção alegórico, aberto a buril (*G. F. L. Debrie deliniator et fculptor Regis inv. et f. 1744*),

A Licença (*Approvaçam*) do Paço, datada de «Lisboa, nesta Casa de Nossa Senhora da Divina Providencia de Clerigos Regulares, 2 de Julho de 1745», vem subscrita por *D. Joseph Barboza, C. R.*

—— **TOMO SEGUNDO** || *OFFERECIDO* || Á SOBERANA IMPERATRIZ DO CEO, E TERRA, || MARIA SS. || MÃY E SENHORA DO CARMO: || *POR SEU AUTHOR* || ... || (Mesma vinheta que vem no frontispicio do tomo precedente) || LISBOA: || Na Officina dos Herdeiros de ANTONIO PE-

DROZO GALRAM. || ——— || M. DCC. LI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. peq. de XXVIII pags. (prels.) inums. e 459 nums., afóra uma em branco, final.

Na primeira (a II em branco) das XXVIII pags. prels. o titulo do ante rosto (o mesmo que vem no ante rosto do tomo I); na pag. III (a IV em branco) o titulo do rosto (impresso, alternadamente, a preto e vermelho); de pag. V a VII (a VIII em branco), em caracteres italicos, a Dedicatoria a Senhora do Carmo; nas pags. IX e X o Prologo «AOS QUE LEREM.»; de pag. XI a XXII as «LICENÇAS.» (Da Ordem — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço); de pag. XXIII a parte da XXVII, em caracteres itálicos o «INDEX DAS PARTES, E CAPITULOS || deſte Tomo Segundo.»; na restante parte da pag. XXVII as «ERRATAS.»; e na pag. XXVIII a «PROTESTAÇAÕ || DO AUTHOR.»

As 459 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 404 o texto propriamente dito da Cronica; de pag 405 a 409, a duas cols., o «CATALOGO || CHRONOLOGICO || *DOS PROVINCIAES DESTA PROVINCIA, e Priores deſte Real Convento do Carmo de Lisboa, que lhes correſpondêraõ nos annos, de* || *que trata eſte Tomo II.»*; de pag. 411 (a 410 em branco) a 344 (aliás 444) os «DOCUMENTOS || PERTENCENTES A ESTE TOMO SEGUNDO...»; e de pag. 345 (alias 445) a 459, a duas cols., o «INDEX || DAS COUSAS NOTAVEIS.»

As linhas 3.a, 9.a, 10.a, 13.a, 18.a e 20.a do titulo, são impressas a vermelho.

A Licença do Ordinario, datada de «Lisboa neſta Caſa de Noſſa Senhora da Divina Providencia de Clerigos Regulares 25 de Setembro de 2.49 *(sic)*, e subscrita por *D. Joſeph Barboſa C. R.*; e a do Paço, datada de «Lisboa 15 de Dezembro de 1749», por *Diogo Barboza Machado*

O texto propriamente dito da Crónica, iniciado por uma letra de fantasia, é encimado por um cabeção decorativo, aberto a buril *(G. F. L. Debrie inv. et ſculp. 1749)*, reproduzindo uma sessão do Sinodo da Ordem do Carmo.

Em continuação do volume e com frontispicio proprio, segue-se:

— **DISSERTAÇAÕ** || APOLOGETICA, || HISTORICA, LITURGICA, || DOGMATICA, E POLITICA, || *Publicada* || PARA INTELIGENCIA E SEGURA OBSERVANCIA || das primeiras Leys Municipaes da nossa Provincia Carmelitana Portugueza; || e das outras, que nos Dominios d'eſta Coroa ſe fundaraõ. || COMPREHENDE || *HUMA GRANDE PARTE DA HISTORIA ECCLESIASTICA,* || *de cujas especiaes noticias se pódem utilizar, naõ ſo os Carmelitas, mas ge-* || *ralmente todos, os que ſe empregaõ no Sagrado miniſterio do Culto Divino.* || Eſcrita, e offerecida || AO FIDELISSIMO REY, || D. JOSEPH I. || NOSSO SENHOR, || SUPREMO PROTECTOR, E PODEROSISSIMO || Defenſor das meſmas Leys. || POR || ... || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA: || Na Officina dos Herdeiros de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || ——— || M. DCC. LI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. peq. de XXXII pags. (prels.) inums. e 270 nums., além de IV inums., finais.—*Os dois tomos.* E.

As XXXII pags. prels. contêem o seguinte: titulo de ante-rosto («DISSERTAÇAÕ || APOLOGETICA, || HISTORICA, || LITURGICA, || DOGMATICA, E POLITICA.») (pag. I; a II em branco); titulo de rosto, impresso, alternadamente, a preto e vermelho) (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos. Dedicatoria a D. José I (pags. V a VIII); «ANTELOQUIO.» IX a XII); «LICENÇAS.» (Da Ordem. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço) (pags. XIII a XXIX); «ERRATAS.» (pag. XXX); e «PROTESTAÇAÕ DO AUTHOR.» (pag. XXXI; a XXXII em branco).

De pag. 1 a 262 decorre o texto propriamente dito da Dissertação; e de 263 a 270 o «INDEX || DAS RESOLUÇÕES, FUNDAMENTOS, E REFLEXÕES, || que ſe contém na Diſſertaçaõ, ſegundo a ordem das Leys.»

A Licença (Aprovação) do Ordinario é datada e subscrita: «Lisboa neſta || Caſa de Noſſa Senhora da Divina Previdencia de Clerigos Regu- || lares 24 de Março de 1750 || *D.*

Joseph Barbosa C. R.»; e a do Paço: «... Lisboa 20 de Mayo || de 7750 *(sic)* || *Diogo Barbosa Machado.»*

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas: 2, 6, 10, 15, 20, 25 e 27.

A composição tipográfica da obra, belamente executada, acha-se embelezada com diversos cabeções decorativos, florões de remate ornamentais e letras iniciais de desenho de fantasia, tudo aberto em madeira.

Crónica monastica muito interessante e estimada. Bela edição, apresentando uma impressão nitidissima, em optimo papel de linho. Os exemplares são já bastante raros, sobretudo quando acompanhados da *Dissertação*, que felizmente não falta no nosso, o qual tambem está perfeitamente conservado.—Figanière, *Bibl. hist.*, n.º 1312.

2419 - **Os dous** Atlantes da Ethiopia, Santo Elesbaõ, emperador XLVII da Abessinia, Advogado dos perigos do mar, e Santa Ifigenia, Princeza da Nubia, Advogada dos incendios dos edificios, ambos Carmelitas. **Tomo primeiro**, que trata da Historia do Atlante primeiro... Com varias annotaçoens, e hum sermam do mesmo Author, prégado na collocaçaõ das Sagradas Imagens de Ambos os Santos. *Lisboa Occidental. Na Offic. de Antonio Pedrozo Galram. M.DCC.XXXV.* In-fol. de XIV ff. (prels.) inums. e 337-155 pags., além de 38 finais, com um *Sermão* pelo mesmo autor.

———**Tomo segundo**, que trata da Historia do Atlante Segundo... Com varias Annotações do mesmo Autor. *Ibi., pelo mesmo impressor, M.DCC. XXXVIII.* (1738). In-fol. de XII ff. (prels.) inums. e 218 pags.—*Os dois tomos em um vol.* E.

Os frontispicios são impressos a preto e vermelho. Estimada e POUCO VULGAR. Bom exemplar.

Pereira de S. Paio (*Fr. Pantaleão*).—Veja-se: *Constituições do arcebispado de Coimbra... 1731.*

2420—**Pereira de Souza Caldas** (*Antonio*). — Poesias sacras e profanas do Revd.º..., com as notas e addítamentos do seo amigo o Tenente-General Franc.º de Borja Garcão-Stockler, dadas á-luz pelo sobrinho do defunto poeta, Antonio de Souza Dias.... *Paris, Na Offic. de P. N. Rougeron... 1821.* In-8.º gr. de IV-246-I pags.—*Enc. juntamente:*

———**Psalmos** de David, vertidos em rythmo portuguez... *Paris, Na mesma Typ.* In-8.º gr. de LVI-411 pags. E.

Muito apreciadas. Edição a mais completa. RARA. Belo exemplar.

2421—**Pereira e Sousa** (*Joaquim José Caetano*). Esboço de hum Diccionario juridico, theorico, e practico, remissivo ás leis compiladas e extravagantes. Por... Advogado na Casa da Supplicaçaõ. Obra posthuma. *Lisboa, Na Typ. Rollandiana, 1825-27. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-fol., 3 tomos em um volume. E.

Obra, no seu genero, interessante e muito estimada. Já mui pouco vulgar no comercio. Belo exemplar.

2422—**Pereira Leite Netto** (*J.*).—Catalogo das moedas arabes existentes no Museu Municipal Portuense, descritas, classificadas e ordenadas chronologicamente por... a rogo do benemerito diretor do dito museu. *Lisboa: Imprensa Nacional, 1882.* In-8.º gr. ou 4.º peq. de 19 pags., além de uma em branco, final. B.

Opusculo estimado e pouco frequente no mercado. Exemplar em magnifico papel de linho nacional.

2423—**Pereira Veloso** (*Joseph*). — DESEJOS || PIEDOSOS || DE HUMA ALMA SAUDOSA do seu divino Esposo Jesu Christo: || *Divididos em varios Emblemas pa- || ra antes da Confissaõ, & antes, & || depois da sagrada Communhão*: || Com hũas advertencias para o || mesmo intento; || Por JOSEPH PEREIRA VELOSO. || Em cada Emblema leva hum Cantico, || composto pelo Veneravel Padre Fr. An- || tonio das Chagas, Religioso Serafico || que foi em a Provincia dos Algar- || ves, & Missionario Apostolico || neste Reyno. || (Escudo d'armas de Ordem religiosa; gravura em madeira) || LISBOA, || || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || Impressor de S. Mag. Anno 1688. || *Com todas as licenças necessarias*. In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 323 nums., além de mais V inums., finais. E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo; «Ao Esposo das Almas O AMANTISSIMO JESUS *SONETO*.»; «SONETO Da Introducção.»; Dedicatoria «A gloriosissima Virgem Maria Se- nhora nossa, com o titulo de || MADRE DE DEOS.»; «PROLOGO.»; INDEX || Dos Emblemas do primeiro (Segundo e Terceiro) Livro. || *Exordio para antes da confissaõ*. Emblemas dos gemidos da Alma || penitente.»; «EMBLEMA Da Introducção deste Livro...»; «INTRODUCCAM.»; e «SOLILOQUIO || *da Introducçao*.».

Nas V pags. inums. finais vem o «INDEX || *Das Advertencias*.» e as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro.

Obrinha interessante e muito apreciada por causa dos quarenta curiosos emblemas moraes que contém, gravados a buril em chapa de cobre. Primeira edição, a mais estimada. **Rara**. Belo exemplar.

As reimpressões de que temos noticia são as seguintes: *Lisboa: Na Officina de Domingos Gonçalves. MDCCIV*, in-8.º peq. de XVI-287 pags., com as mesmas gravurinhas da edição primitiva; — *Coimbra, por Antonio da Silva, 1725*, tambem em 8.º peq.; — e *Lisboa, 1754*, ainda no mesmo formato de 8.º peq.

2424—**Pereira Zagalo** (*Antonio*).—Conspiração dos pazzis. Tragedia traduzida do italiano d'Alfieri, por... doutor em medicina... *Porto: Typ. Commercial Portuense... 1838*. In-8.º de 66 pags.

Perez (*Alonso*).—Segunda parte de la Diana ...—Veja-se: *Montemaior (Jorge de)*.

2425—**Perez** (*Antonio*).—LAS OBRAS || Y || RELACIONES || *De* || ANT. PEREZ SECRETARIO DE || ESTADO, QVE FVE || del Rey de España Don || PHELIPPE II. deste nombre *ILLVSTRAT, DVM VEXAT*. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) *EN GENEVA*. || Por Iuan de la Planche. *MDCXXXI* In-8.º peq. de XXXII pags. (prels.) inums. e 1126 nums., em dois tomos. E.

As XXXII pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); Dedicatoria *Al Rey Christianissimo* || HENRICO QVARTO MI SEÑOR.» (datada e subscrita no fim: «...De Paris à 24. de Septiembre || 1598. || *Criado de V. M.* || ANT. PEREZ.») (de pag. III a VIII); outra Dedicatoria: «A NVESTRO || SANCTISSIMO || PADRE, || Y || AL SACRO COLLEGIO, || ANTONIO PEREZ || muy humilde Sieruo.» (de pag. IX a XVIII); Proemio: «ANT. PEREZ || A TODOS.» (de pag. XIX a XXVII); e «LA PLVMA || ARROIADA A || los Curiosos.» (de pag. XXVIII a XXXII).

As peças que constituem as Obras de Antonio Perez propriamente ditas, insertas nas 1126 pags. nums., são:

«RELACION || SVMMARIA DE || LAS PRISIONES, Y PER- || SECVÇIONES DE ANTONIO || PEREZ...» (de pag. 1 a 258), que fecha com uma advertencia: «*ANTONIO PEREZ* || *à Todos*.» (pags. 259 e 260).

«EL MEMORIAL, || QVE ANTONIO || PEREZ PRESENTO || DEL HECHO DE SV CAVSA || en el juyzio del Tribunal del Iu || stiçia (que llaman) de Aragon, lla- || mado á el de su Rey, como parte || Diuidido em tres partes.» (de pag. 261 a parte da 342).

«ANTONIO PEREZ A LOS || CURIOSOS.» (da restante parte da mesma pag. 342 a pag. 347).

«MEMORIA DE LAS COSAS || PRINÇIPALES, QVE CONTIE- || ne la Relaçion de las Prifiones, || y Perfecuçiones de Antonio Perez.» (a duas colns. por pag.; de pag. 348 a parte da 360).

«MEMORIA DE LAS || COSAS PRINCIPALES, QVE || CONTIENE LA RELAÇION DE || lo fucçedido en çaragoça de Aragon à 24. de Septiembre del año de 1591.» (da restante parte da pag. 360 a pag. 368; tambem disposta a duas cols. por pag.).

«ANTONIO || PEREZ A LOS || CVRIOSOS.» (de pag. 369 a 371, onde fecha com: «IN || EMBLEMA || FIIII NOSTRI POENA, NON || CAVSA.»).

«LA PLVMA DE ANT. PEREZ || A *los Curiofos de la lengua || Efpañola.*» (de pag. 372 a parte da 380).

«LAS || CARTAS || SON LAS QVE SE || SIGVIEN.» (da restante parte da pag. 380 a 388; vindo na 389: «*SISTE GRADVM VIATOR: || noueris quæ eua fit.*»).

«ANTONIO PEREZ || A VN GRAN || PERSONAGE DESPVES || DE IMPRESSO Y COMMEN- || ÇADO A PVBLICAR ESTE || Libro.» (de pag. 390 a 396).

«APHORISMOS || DEL LIBRO DE || LAS RELAÇIONES || de Antonio || Perez. || *MONSTRVM Fortunæ.*» (de pag. 397 a 442).

«CARTAS || DE || ANTONIO || PEREZ... || *PARA DIVERSAS PERSONAS* || *defpues de fu salida de Efpaña.*» (de pag. 443 a 643).

«ANTONII || PEREZII || *AD* || COMITEM ESSEXIVM || SINGVLAREM NGLIÆ || Magnatem, & ad || Alios. || *EPISTOLARVM* || *Centuria vna.* || Dum Caftè luceam.» (de pag. 644 a 723).

«APHORISMOS || *DE* || LAS CARTAS || ESPANNOLAS, Y || LATINAS || *DE* || ANT. PEREZ. || *IN SPE.*» (abrem por um preambulo: «A LA CVRIOSIDAD || vn Curiofo fu deuoto», e decorrem de pag. 726 a 760).

«SEGVNDAS CARTAS || *DE* ANTONIO PEREZ || *Famâ meliore, quàm Fortunà.* || Mas los Aphorifmos dellas, facados por el || Curioso que facò los de || las Primeras.» (abrem por proemio: «EL CVRIOSO A || TODOS», e decorrem de pag. 766 a 1009).

«INDICE DE LAS CARTAS || Segvndas de Ant. Perez.» (de pag. 1010 a 1012).

«APHORISMOS DE LAS SEGVNDAS CARTAS *DE* ANT. PEREZ.» (de pag. 1013 a 1070).

«CARTAS || *DE* || ANTONIO PEREZ || *A DONNA* IOANNA COELLO || SV MVGER, Y A || fus Hijos. *Efcriptas las mas dellas no para embiarfe, particu- || larmente las primeiras, porque aun eftaua en prifion, fino por entretenimiento en la foledad de fu deftierro.*» (de pag. 1071 a 1112).

«GIL DE MESA || *A* || TODOS. || *Que digno es de notiçia de Todos lo que figue.*» (de pag. 1113 a parte da 1116).

«A Gil de Mefa Ant. Perez»; e «A vn Señor Amigo.» (da restante parte da pag. 1116 a pag. 1117).

«ANTONIO PEREZ.» || *A la Señora doña Gregoria.*» (pag. 1119 a 1125).

«*GIL DE MESA* || *A TODOS.*» (pag. 1126).

Compilação interessante e valiosa para a história politica de Portugal e Espanha em parte da segunda metade do seculo XVI. Excelente edição, MUITO RARA. Bom exemplar. — Garcia Moreno, *Catálogo paremiológico*, n.º 228 (nota final).

2425-A — LAS OBRAS ... (Vinheta com a marca do impressor; gravura quadrangular em madeira. Por Por Ivan de Tornes. || —— || *M. DC. XLIV.* In-8.º peq. de XXXII pags. (prels.) inums. e 1126 nums. E.

Reimpressão textual da compilação precedentemente descrita. Tambem MUITO RARA. Belo exemplar.

2426—**Peres F. G.** (*J.*).—Breves consideraçoes e conselhos praticos sobre a cholera-morbo asiatica, Aonde se expõe não só os preceitos que devem guiar o Facultativo no tratamento da cholera-morbo epidemica, senão tambem as precauções, que cada individuo deve tomar para não ser atacado d'ella; e o que deve fazer, sendo atacado, até que chegue o facultativo. Por... *Porto: Typ. Commercial. 1848.* In-8.º peq. de 48 pags. E.

Perez (*P. Francesco*).—Veja-se: *Lettere annva dell' India*..

2427—**Perez de Herrera** (*Christoval*).—PROVERBIOS || MORALES... En Madrid. Año 1618.

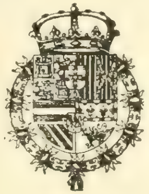
PROVERBIOS
MORALES, Y CONSEIOS
CHRISTIANOS, MVY PROVECHO
sos para concierto y espejo de la vida, adornados de
lugares y textos de las diuinas y humanas letras.

Y ENIGMAS FILOSOFICAS, NATVrales y Morales, con sus Comentos.

DIVIDIDO EN DOS LIBROS.

AL SERENISSIMO PRINCIPE DON Filipe de Austria N. S. en manos de don Fernando de Azeuedo, Arçobispo de Burgos, Presidente del Consejo, para que lo presente y ponga en las de su Alteza.

POR EL DOCTOR CHRISTOVAL PEREZ de Herrera, Medico del Rey N.S. y del Reyno, Protomedico de sus galeras de España, natural de la ciudad de Salamanca.

Año  1618.

CON PRIVILEGIO.
En Madrid por Luis Sanchez impressor del Rey N. S.

(*O original mede 181×114mm*)

In-4.º de XXIV ff. (prels.) inums. e 224 nums. pela frente. E. (*perg.*)

As XXIV ff. prels. inserem o seguinte: titulo acima reproduzido em «fac-simile» (frente da fl. I; verso em branco); «TASSA.» (frente da fl. II); Aprovações (quatro) permitindo a impressão da obra (fl. III); Dedicatoria «A DON FELIPE || DE AVSTRIA N. S. || Principe delas Efpañas, y Nue || uo mundo, y de parte de las || demas del.» (ff. IV a VII); outra Dedicatoria: «AL ILVSTRISSI- || MO SEÑOR DON FER- ||

nando de Azeuedo, Arçobifpo || de Burgos...» (ff. VIII e IX e frente da X); Prologo «AL SABIO Y PRV- dente lector. || A quien el Autor pide lea con atencion efta carta (verso da mesma fl. X, ff. XI a XV e frente da XVI); «LA FAMA. Al beneuolo y docto Lector.» (em verso solto, e disposta a duas cols. por pag.; verso da fl. XVI, e frente e parte do verso da XVII); «AL DOCTOR CHRIS- || toual Perez de Herrera, Medico del | Rey N. S. y del Reyno || Gonçalo de Ayala.» (Decima; restante parte do verso da fl. XVII); «AL REY NVESTRO || Señor, don Felipe III. || El Doctor Chriftoual Perez de Herrera...» (Soneto; frente da fl. XVIII); «A DON FELIPE DE || Auftria Principe de las Efpañas e Nue || uo mundo, N. S. || El Doctor Chriftoual de Herrera || Autor defta Obra.» (Soneto; verso da fl. XVIII); «AL PRINCIPE N. S. || ofreciendo a fu Alteza efta Obra. || Alonfo de Salas Barbadillo, || SONETO.» (frente da fl. XIX); «A LA SERENISSIMA | Princefa de Efpaña, dignifsima con- || forte del Principe N. S. Protector || y Mecenas defta Obra. || El Doctor Chriftoual Perez de Herrera...» (Soneto; verso da fl. XIX); «AL ILVSTRISSIMO Y || Excelentifsimo feñor el feñor Carde || nal Don Francifco de Rojas y Sandoual, || Duque de Lerma...» || El Doctor Chriftoual Perez de Herrera.» (Soneto; frente da XX); «AL EXCELENTISSI- || mo feñor don Chriftoual de Rojas y || Sandoual, Duque de Vzeda... || El Doctor Chriftoual Perez de Herrera...» (Soneto; verso da fl. XX); «LIBRVM CLARISS. || V. D. Galcerando Albanello Philip- || pi Hifpaniarum Principis Magiftro || probandum mittit Author.» (Poesia em latim; frente da fl. XXI); «AD DOCTISS. LIBRVM || eruditifs. Doctoris Chriftophori Pe- || rez de Herrera... || Vincentij Marinerij Valentini || Epigramma.» (verso da mesma fl. XXI); «AL DOCTOR CHRIS- || toual Perez de Herrera... || Don Gonçalo de Cefpedes y || Menefes.» (Soneto; frente da fl. XXII); «DEL MAESTRO IO- || feph de Valdiuielfo, Capellan del Iluftrifsimo Cardenal de Toledo. || Al Doctor Chriftoual Perez de Herrera,... || SONETO.» (verso da mesma fl. XXII); e «DE DON FRANCISCO || de Aualos y Orozco, Veintiquatro || de la ciudad de Vbeda: || Al Doctor Chriftoual Perez de Herrera... || ROMANCE PANEGIRICO.» (é impresso a duas cols. por pag.; ff. XXIII e XXIV).

As 224 fl. nums. inserem: de fl. 1 a 162 e frente da 163 o texto da obra propriamente dito, dividido em dois LIBROS; do verso da mesma fl. 163 ao verso da 164 quatro poesias de varios autores em louvor da obra e de seu autor; de fl. 166 a 182 e frente da 183:

«RELACION DE || LOS MVCHOS, Y PAR- || ticulares feruicios, que por efpa- || cio de quarenta y vn años el Doc- || tor Chriftoual Perez de Herrera, || Protomedico de las galeras de Ef || paña... ha hecho a la Mageftad del | Rey don Felipe II, que eftà en el || cielo, y a la de dõ Felipe III...».

no verso da referida fl. 183 uma Decima «AL DOCTOR | Chriftoual Perez de Herrera... || Francifco Arias | Ramiro.»; da frente da fl. 184 á frente da 193: «INDEX TEXTVVM || Sacræ Scripturæ, quæ in hoc || Prouerbiorum volumine || continentur.»; do verso da mesma fl. 193 á frente da 195; «INDEX AVTHORVM, || qui in hoc Prouerbiorum libro || citantur.»; desde o verso da referida fl. 195 ao verso da 201: «INDICE ALFABE- | tico de las trecientas y veinti- | tres Enigmas defte libro.»; de fl. 202 a 204 uma Dedicatoria ou Exposição «A LOS || CAVALLEROS || PROCVRADORES || de Cortes del Reyno, que por man || dado del Rey... fe jun || taron en nueue de Febrero def- || te año de M.DC.XVII. en || efta villa de Madrid...»; da frente da fl. 205 á frente da 216:

«CATORZE || PROPOSICIONES, || que pareceu fer muy importan- || tes para el bien y riqueza || deftos Reynos. || *AL EXCELENTISSIMO* || *Señor Duque de Lerma...*»;

do verso da mesma fl. 216 a o verso da 219 um «EPILOGO.»; na fl. 220 uma declaração do autor da frente da fl. 221 á frente da 224 uma composição poetica:

«DEL LICENCIADO || Don Sebaftian de Cefpedes y || Menefes, Alcalde mayor delas || Alpujarras en el Reyno de || Granada, || AL VVLGO.; e, finalmente, no verso desta ultima fl., (encimada por uma vinheta representando dois anjos, sobre um monte, segurando a cruz da Ordem de Cristo (?), a seguinte declaração: «Todo lo que en efte libro fe efcri- || ua, fugeto a la correccion de la fan || ta Iglefia Catolica Romana, || y a la cẽfura de los Sabios || y Prudentes. || Soli Deo honor || & gloria.»

A composição tipográfica, bastante trabalhosa e embelezada de varias vinhetas e florões de remate ornamentais, foi executada com caracteres itálicos e redondos de varios corpos. Todas as pags. são guarnecidas de filêtes; e o texto é enriquecido de algumas vinhetas alegóricas (gravuras em madeira).

Livro muito estimado e, no seu genero, um dos mais curiosos e importantes que se escreveram e publicaram em castelhano. Edição primitiva, primorosamente impressa. Os exemplares são hoje MUITO RAROS, sobretudo quando completos e perfeitos como o nosso.—Melchor Garcia Moreno, *Catalogo paremiológico*, n.º 229.

2428—**Perez de Guzman** (*Fernan*).—Crónica del señor rey Don Juan, segundo de este nombre en Castilla y en Leon, compilada por el nobre caballero Fernan Perez de Guzman, con las generaciones y semblanzas de los señores reyes Don Enrique III y Don Juan II. y de otros prelados y caballeros de aquel tiempo, del mismo autor. Corregida, emmendada, y adicionada por el Dotor Lorenzo Calindez de Carvajal, y aumentada en esta ultima edicion de algunas notas manuscritas del mismo. (Vinheta ornamental; gravura). *En Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort M.DCC. LXXIX.* In-fol gr. de II-XX pags. de prels. e 636 com o texto da *Crónica*. E.

As duas primeiras pags. prels. constituem a fl. do rosto; e as XX imediatas compreendem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); «Lista de los señores subscritores á las dos Cronicas...» (pag. I a VI); «PROLOGO.» (pags. VII a XVIII); e «PROLOGO ‖ DE ALVARO GARCIA DE SANTA MARIA.» (pags. XIX e XX).

A primeira das 636 pags. que inserem o texto das crónicas tem no alto uma gravura a buril em chapa de cobre (*Rafael Ximeno delineó—Mariano Brandi gravó*) reproduzindo o busto de Henricus III.

Relativamente a esta belissima edição das obras de Perez de Guzman, lê-se, no «Catalogo de la biblioteca de Salvá» (n.º 3121), o seguinte:—«Esta impression rivaliza en nitidez y hermosura con la primera de Logroño (por Arnão guillen de Brocar, 1517), sobre todo en los pocos ejemplares que se tiraron en papel grande y avitelado como es el que yo tengo.

«Todas las ediciones llevan al fin las *Generaciones y semblanzas*, á pesar de que solo la valenciana lo espresa en la portada.»

O nosso exemplar, tambem como o do douto bibliógrafo, de tiragem em «papel grande e avitelado», acha-se revestido de uma magnifica encadernação, inteira de couro do Levante, tendo a lombada e as pastas ornamentadas a oiro. Foi «Do Monsenhor Ferreira», como se vê do seu *ex-libris*, colado no alto da face interior da pasta da frente.—Nestas condições, muito valioso e raro.

2429—**Perez de Hita** (*Ginés*).—Historia de los vandos de los zegries, y abencerrages, cavalleros moros de Granada, y las civiles gverras qve hvvo entre ellos, y batallas particvlares, que tvvieron en la Vega entre Moros, y Chritianos. Hasta qve el Rey D. Fernando el Qvinto la ganò. Aora nvevamente sacada de vn Libro Arabigo; cuyo Autor de vista fue vn Moro llamado Abenhamin, natural de la Ciudad de Granada, tratando desde su primera fundacion. Tradvcida en castellano por... vezino dela Ciudad de Murcia, y en esta vltima impression corregida, y enmendada. *Con Licencia del Consejo. Hallàse en Sevilla, en casa de Joseph Antonio de Hermosilla...* (*1721*). In-8.º peq. de II-143-II ff.

———SEGVNDA PARTE de las guerras civiles de Granada, y de los crueles Vandos, entre los convertidos Moros, y vezinos Christianos; con el levantamiento de todo el Reyno; y vltima rebilion, sucedida en el año de mil quinientos y sesenta y ocho. Y assimismo se pone su total ruina, y destierro de los Moros por toda Castilla, con el fin de las Granadinas Guerras, por el Rey nuestro Señor Don Phelipe Segundo de este Nombre.

Por Gines Perez .. *Con Licencia. En Madrid. Año de M.DCC.XXIV.* In-8.º peq. de VIII-592-VI pags. — *As duas partes em igual num. de vols.* E.

Obra interessante e estimada; escrita em prosa entremeiada de varios Romances antigos, em verso.

2430 **Perez de Montalvan** (*Juan*). – SVCESSOS, Y | PRODIGIOS DE AMOR. || EN OCHO NOVELAS EXEMPLALES. || *POR EL DOCTOR IVAN PEREZ DE | Montalvan, natural de la villa de Madrid...* || Dirigidas a diuersas personas. || *Sexta impression.* || ... || CON PRIVILEGIO. || En Sevilla Por Andres Grande. Año de M.DC.XXXIII. In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 164 nums. pela frente. E.

As VIII ff. prels. inserem: titulo (guarnecido por peqs. vinhetas tipográficas de ornamento, simétricamente dispostas); «TABLA DE LO que se contiene en este Libro.»; Suma de la Tassa»; Fe de Erratas.»; Privilegio), «PROLOGO DE VN AMIGO DEL AVTOR. *A quien leyere.*»; e Dedicatoria: «LA HERMOSA | AVRORA. AL EXCELENTISSIMO SEÑOR, don Francisco de Borja Principe de Esquilache...».

Livro estimado. Boa edição. Rara.

Encadernadas juntamente estão as seguintes produções teatrais do mesmo autor, publicadas em edições proprias:

«AMOR, PRIVANC,A, y Castigo. Tragedia.»–«COMEDIA FAMOSA, El Divino Nazareno Sanson.»–«DON FLORISEL DE NIQVEA. Comedia famosa...»–«COMEDIA FAMOSA. El Principe prodigioso.».

2431– **Perestrello da Camara** (*P.*)—COLLECÇÃO | DE || PROVERBIOS, ADAGIOS, REFÃOS, ANEXINS, SENTENÇAS MORAES E IDIOTISMOS || DA LINGOA PORTUGUEZA || POR P. Perestrello da Camara || (Vinheta ornamental) || RIO DE JANEIRO || EM CASA DOS EDITORES || EDUARDO E HENRIQUE LAEMMERT Rua da Quitanda n.º 77 | 1848—In-8.º peq. de VI pags. (prels.) inums. e 288 nums. E.

As VI pags. prels. contêem: titulo de ante-rosto; titulo de rosto; e preambulo «AO LEITOR.». Nas pags. nums. 1 a 6 vem uma «INTRUDUCÇÃO.»; e de pag. 7 a 288 o texto da obra propriamente dito.

Livrinho interessante e estimado. Edição primitiva, já *pouco vulgar* no mercado.

2432—**Perezius,** vulgo **Perez** (*Antonius*).– Antoni Perezi I.C. || *S. C. R. Majestatis Consiliarii, In Academia Lovaniensi Legum* || *Antecessoris*, || IVS PVBLICVM, || Que Arcana & Iura Principis || exponuntur. || (Marca dos impressores; gravura em madeira) || *AMSTELODAMI.* || Apud Ludovicum & Danielem Elzevirios. || clↄ Iↄ c LVII. – In-12.º de XIV-338 pags. E. (*perg.*).

As XVI pags. prels. compreendem: ante-rosto (falta); rosto; Dedicatoria ao Serenissimo | *Augustissimo Principi.* LEOPOLDO | IGNATIO, Hungariæ & Bohemiæ || REGI...» (datada e subscrita no fim: «Lovan. 15 Jan. 1657. *Obsequentissimus* Ant. Perezivs.»); Prologo «AD || LECTOREM.»; e «INDEX || CAPITVM.».

Livrinho estimado. Magnifica edição **Elzeviriana, muito rara**. Exemplar bem conservado.—Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova,* tomo I, pags. 152-153.

2433—**Périn** (*Charles*). – De la richesse dans les sociétés chrétiennes, par... Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Lecoffre fils et Cie, 1868.* In-8.º, 2 vols de VIII-578 e IV-582 pags. E.

2434 ———**Les lois** de la société chrétienne, par... *Paris Lecoffre fils et Cie ... 1875. (Typ. Lahure).* In 8.º, 2 tomos de VIII-502 e IV-534-I pags. E.

Excelente edição. Belo exemplar.

2435———**Premiers** principes d'Économie politique, par... Seconde édition, revue et complétée... *Paris: Lecoffre... 1896.* In-8.º de XI-437 pags. E.

2456 — **Perottus.** — ℭ CORNVCOPIAE, *sive linguæ latinæ*... — VENETIIS... M. D. XIII. (1513).

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincographica que segue*):

IN HOC VOLVMINE HABENTVR HAEC

ℭ CORNVCOPIAE, *sive linguæ latinæ cómentarij diligentissime recogniti atq; ex archetypo emendati*

ℭ *Index copiosissimus dictionum omnium, quæ in hisce Sypontini commentarijs quæ in libris de lingua latina, & de Analogia M. Terentij Varronis quæ in undeuiginti librorum fragmentis Sexti Pompeij Festi quæ in compendijs Nonij Marcelli de proprietate sermonum continentur. Sic enim uno indice omnia comprehensa sunt ut quæcunq; quærantur dictiones inveniri facillime possint. Historias præterea, quæ in toto hoc ipso volumine continentur sic curavimus omnes uno in loco colligendas ut & in qua columna, & in quo versu sint, facile quis, cum volet inueniat. Eodem modo et fabulæ collectæ sunt & instituta & inventores rerum et mores & proverbia & remedia ... quæ ex alijs post indicem iussimus imprimenda. Notatæ enim sunt totius operis singulæ columnæ, ac singuli columnarum omnium versus arithmeticis numeris quemadmodum ex eius ipsius indicis principio licet cognoscere ubi primi numeri ... litera notati, significant columnas, reliqui punctis distincti, versus*

ℭ *Eiusdem Sypontini libellus, quo Plynij epistola, ad Titum Vespasianum corrigitur*

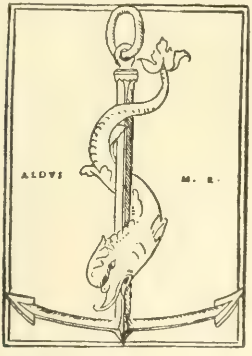
ℭ *Cornelij Vitellij in eundem ipsum libellum Sypontini Annotationes*

ℭ *M. Terentij Varronis de lingua latina libri tres. Quartus. Quintus. Sextus.*

ℭ *Eiusdem de Analogia libri tres*

ℭ *Sexti Pompeij Festi undeuiginti librorum fragmenta*

ℭ *Nonij Marcelli Compendia, in quibus tertia fere pars addita est non ante impressa, eiq; labore, & diligentia Iucundi nostri Veronensis qui in Gallia Nonium cum antiquis contulit exemplaribus. Addita præterea est longus tractatus de generibus*



ℭ *Hos libros etiam Pontificum Alexandri, Iulij, ac Leonis demum decretis nequis alius usquam locorum impune imprimat, cautum est*

(*O original mede 243×134mm*)

In fol. de 79 ff. (prels.) nums, no pé da frente de cada uma delas, e 1436 cols. E.

As 79 ff. prels. inserem o seguinte: frontispicio, — acima reproduzido em «fac-simile» (frente da fl. 1; «ALDVS LECTORI. S.» (verso da mesma fl. 1); «PYRRHI PE-

ROTTI *In cornucopiæ, ∫iue commentarios linguæ Latinæ ad illu∫trem principem Federicum ducem, & eccle∫ia∫tici exercitus imperatorem inuicti∫∫imum, Præmium.*» (frente e parte do verso da fl. 2); «PREVIS COMMEMORATIO VITAE M. VALERII MARTIALIS» (restante parte do verso da mesma fl. 2), Indice (fl. 3 a 78); «*erroros*» (fl. 78); Previlegio de «LEO PAPA. X. *Datum Romæ Apud Sanctum Petrum ∫ub Annulo Pi∫catoris Die. Nouembris. M.D.XIII. Pont. No∫tri Anno Primo.* P. BEMBVS». (parte da frente da fl. 79); «EXEMPLVM. ‖ DILECTO FILIO ALDO MANVTIO ‖ CIVI ROMANO, VTRIVSQVE ‖ LINGVAE LIBRORVM ‖ INSTAVRATORI. ‖ IVLIVS PAPA II.» (restante parte da frente e parte do verso da mesma fl. 79); e «EXEMPLVM. ‖ ALEXANDER PAPA VI.» (restante parte do verso da mesma fl. 79).

No fim do texto da coluna 112, a rematar, a seguinte subscrição: «VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI M. D. XIII. ‖ MENSE NOVEMBRI.

Livro, no seu genero, bastante curioso e muito estimado. Primorosa edição Aldina, apresentando uma impressão nitida, com belos caracteres itálicos. É a apreciada e autentica edição de 1513, que Brunet, no seu *Manuel du libraire*, tomo 4.º, col. 506, muito exalta.—Os seus exemplares são RARISSIMOS. O nosso, salvo uma leve mancha d'agua na parte inferior das ultimas folhas, encontra-se optimamente conservado.

2437—**Perraud** (*Abbé Charles*).—La libre pensée et le catholicisme, par... *Paris, Gervais, 1887 (E. de Soye et fils, Imp.)*. In 8.º de XXIV-263-I pags. B.

2438—**Perrodil** (*V. de*).—Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, ou Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport a la religion crétienne. Nouvelle édition corrigée et augmentée de plusieurs articles, par... *Paris, Royer, Editeurs... 1845 (Typ. de Cosson)*. In-8.º, 2 vols. de XXIV-515 e IV-617-II pags. E.

As XXIV pags. prels. do volume I compreendem: ante-rosto, rosto o «PREFACE».

2439—**Persia** (*D. Juan de*).—RELACIONES ‖ DE DON ‖ IVAN DE PERSIA. ‖ DIRIGIDAS A LA MAGESTAD ‖ Catholica de Don Philippe III. Rey ‖ de las Eſpañas, y ſeñor ‖ nueſtro. ‖ DIVIDIDAS EN TRES LIBROS, DONDE ‖ ſe tratan las coſas notables de Perſia, la genealogia de ſus Re- ‖ yes, guerras de Perſianos, Turcos, y Tartaros, y las que vido ‖ en el viaje que hizo á Eſpaña: y ſu conuerſion, ‖ y la de otros dos Caualleros ‖ Perſianos. ‖ Año. (Escudo de armas; gravura em madeira) 1604. ‖ *CON PRIVILEGIO.* ‖ En Valladolid por Iuan de Boſtillo: en la calle de Samano.—In-4.º de XII ff. (prels.) inums., 175 nums. na frente e mais XIII inums., finais. E.

As XII ff. prels. compreendem o seguinte: titulo acima transcrito (frente da fl. I; verso em branco); «EMIENDAS» (frente da II); «APROVACION.» e «SVMA DE LA TASSA.», aquela datada de Vallodolid, 1603, e esta, da mesma cidade, 1604 (verso da mesma fl. II); Alvará de Privilegio de «EL REY» permitindo a impressão (fl. III); Dedicatoria «A LA S. C. R. MAGESTAD DEL REY DON ‖ PHILIPPE III. ‖ Señor nueſtro. ‖ (?).». subscrito: «Don Iuan de Perſia.» (fl. IV); Prologo: «DON IVAN DE ‖ PERSIA. ‖ Al Lector.» (fl. V); e as seguintes poesias em homenagem da obra e de seu autor: «DEL DOCTOR MAXIMI- ‖ liano de Ceſpedes, à Don Iuan ‖ de Perſia. ‖ SONETO.» (frente da fl. VI); «De Doña Ana de Espinoſa y Ledeſma, ‖ natural de Segouia. ‖ *A DON IVAN DE PERSIA.*» (uma quadra e dois tercetos; verso da mesma fl. VI); Dedicatoria «A DON ALVARO DE CA- ‖ *rauajal, Capellan mayor, y Lymoſnero mayor* ‖ *de las Mageſtades Catholicas del Rey Don ‖ Philippe III. y de la Reyna Doña Mar- ‖ garita de Au∫tria...*», subscrita: «*El Licenciado Remon.*» (ff. VII e VIII); «SONETO. ‖ en alabança de Don Iuan de ‖ Perſia.» (frente da fl. IX); «MISTION DE SONETO Y ‖ octaua, en alabança de Don ‖ Iuan de Perſia.» (frente da mesma fl. IX); «A DON IVAN DE PERSIA, ‖ del Doctor Auguſtin de Tejada ‖ y Paez. ‖ SONETO.» (frente da fl. X); «A DON IVAN DE PERSIA ‖ de Doña Bernarda de Paz, y de ‖ Paſtrana. ‖ SONETO.» (verso da mesma fl. X); «A DON IVAN DE PERSIA, ‖ De Alonſo de Ledeſma. ‖ SONETO.» (frente da fl. XI); «DEL LICENCIADO AVGVSTIN ‖ de Viruega, natural de Alcala ‖ de Henares. ‖ SONETO.» (verso da mesma fl. XI);

e «SONETO DE MONSVR *(sic)* de Auria [illegible] *En alabança de Don Iuan de Persia.* A LOS POETAS» (frente da fl. XII; verso em branco).

As folhas nums. 1 a 172 e a frente da 173 incluem o texto da obra propriamente dito; e o verso da mesma fl. 173 e as ff. 174 e 175 uma composição poetica, encimada pela epigrafe: «Don Iuan de Persia noto. En su patria [illegible] exemplares [illegible] || y ansi que los escrivió.».

Nas primeiras XI e frente da XII das XIII inums. finais a seguinte: «TABLA DE LAS cosas notables, que se tratan en estos tres libros de [illegible].»; e no verso da mesma fl. XII e na XIII: «TABLA DE LOS VENCIDOS || Persianos, y de otras lenguas que se tocan en estas relaciones.»

Livro EXTREMAMENTE RARO e muito curioso, interessante sobretudo para a historia da Persia. Contêm uma relação circunstanciada ácerca da embaixada inglesa que, sob a direcção de Sir Anthony Shirby, foi enviada junto do Shah Abbas, o *Grande;* e tambem uma desenvolvida descrição da Russia e dos usos e costumes dos seus habitantes nos fins do seculo XVI.

Belo exemplar, tendo apenas um pequeno conserto num canto da parte superior do frontispicio.

A respeito da extrema raridade dos exemplares escreve Salvá, no seu valioso e bem elaborado Catalogo (n.º [illegible]):

«En tantos años como he residido en Lóndres y Paris no he visto más ejemplar que este, y es el mismo del cual habla Brunet, adquirido en la venta de la biblioteca de M. Langlés, de quien lleva dos Firmás originales.».

2440—**Perucci** (*Francesco*).—POMPE || FVNEBRI DI TUTTE LE NATIONI || DEL MONDO. || Raccolte dalle Storie Sagre, et profane Dal S.r Dott.re Francesco Perucci || DEDICATE || *Al Molto Illustre, et Ecc.mo* S.r CLAVDIO BASSETTI.

Estes dizeres ou titulo, abertos a buril, acham-se no centro de elegante alçado ou pórtico, tambem gravado a buril em chapa de metal (*A. N. Ronco f.*). Na base do mesmo alçado, lado esquerdo:

In || Verona || appresso — lado direito: *Francesco || Rossi || 1639.* — In-fol. peq. de 97 pags. nums., além de I-VIII inums. E.

Na primeira (a 2 em branco) das 97 pags. nums. vem o alçado ou pórtico com os dizeres acima reproduzidos; nas pags. 3 e 4 (estas primeiras 4 pags. não apresentam a competente numeração, que só aparece da 5 em diante) a Dedicatoria: «Molt'Illuſtre, & Eccelentiſsimo Signor mio || Signor, e Patron Collendiſsimo.», datada e subscrita no fim pelo impressor: «Di Caſa li 15. Fabraro 1639. || ... || *Franceſco Roſſi.*»; e de pag. 5 a 97 o texto da obra propriamente dito.

A primeira (ultima do volume) das pags. inums. acima registadas insere as licenças permitindo a impressão da obra; e as VIII imediatas (colocadas entre a 4.ª e 5.ª das 97 pags. nums.), a duas cols., a «TAVOA DELL'OPERA.»

Livro, no seu genero, muito interessante e muito apreciavel; contêm grande numero de curiosas gravuras (abertas a buril e intercaladas no texto), a maioria das quais reproduzem as pompas funebres que se celebravam, em tempos idos, em varios paizes do Mundo. MUITO RARO. Bom exemplar, salvo um pequeno corte de traça em algumas folhas.

Peruschi (*P. Gio. Battista*).—Veja-se: *Lettere annue dell' India...*

2441—**Petrarca** (*Francesco*).— *IL* || PETRARCA || CON NVOVE || SPOSITION, || SPOSITIONI. || Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimo- || stra qual fusse il vero giorno & || l'hora del suo inna || moramento. || *Insieme alcune molto vtili & belle annotationi* || *d'intorno alle regole della lingua Toscana.* || E vna conserua di tutte le sue rime ridotte || co'versi interi sotto le lette- || re vocali. || (Marca do impressor, ladeada pela divisa: «IN VIRTVTE,—ET FORTVNA.») || *IN LYONE,* || *Appresso Gulielmo Rouillio.* || ——— || *1574.* || Con

Priuilegio del Re.—In-12.º ou 16.º de XLVIII-588 (19 e 588; esta num. erradamente 558) L (mais IV em branco)-294-IX pags. E. (*perg.*).

As penultimas 294 pags. inserem, com frontispicio proprio, «TAVOLA DI ‖ TVTTE LE RIME ‖ DE I SONETTI E CANZIONI DEL PETRAR- ‖ CA, ‖ RIDOTTE CO I VER- ‖ SI INTERI SOTTO le lettere vocali...»

Na penultima das XLVIII pags. prels. vem uma gravura (aberta em madeira) reproduzindo os bustos de Petrarca e de Laura.

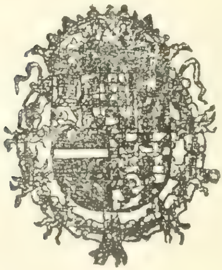
Boa edição, rara, das obras de Petrarca. Exemplar com leve mancha d'agua em algumas ff.

2442—**Petrarca** (*Francisco*).—LOS SONETOS ‖ Y CANCIONES... *EN MADRID... Año 1591.*

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

LOS SONETOS
Y CANCIONES DEL POETA
Francisco Petrarcha, que traduzia Henrique
Garces de lengua Thoscana
en Castellana.

DIRIGIDO A PHILIPPO SE-
gundo deste nombre, Manarcha primero de las
Españas, è Indias Oriental,
y Occidental.



EN MADRID

Impresso en casa de Guillermo Droy impressor de
libros. Año 1591.

(*O original mede 154×104mm*)

In-4.º de XIV ff. (prels.) innums. (a ultima toda em branco) e **172** nums. pela frente. E.

FRANCISCI PHILELFI SATYRARVM HECATOSTICHON PRIMA DECAS.

HECATOSTICHA.PRIMA.

MMITEM CANIT ILLE VIRVM
:QVI FVNERA GRAIIS
Mille tulit : raptam cũ defæuiret amicam.
E rrantemque refert captũ poſt Ilion alto
O re ducẽ : famæ titulis quẽ tollit in aſtra.
R ex huic Aeneas & forte uiſus Achillem
E t Laertiaden uſuque acrique ſagacem
I ngenio ſuperare pius : nõ protinus oẽs
E loquii partes diuo concedit Homero.
A t nobis Alphonſe tuas . quæ laudibus omnem
E xceſſere modum : dum res cupientibus offert
A emula Calliope : præceps uæſania morum
N on ſinit ; atque alio calamum uocat : otia dicens
P ieridum regina petit lætaſque choreas.
N unc age pugnandum : quo dignis parta trophæis
P ax sibi tranquillam promittat mente quietem.
M ox aderit tempus : quo tanti maxima regis
F acta canas ; clarumque feras ad ſydera nomen.
S ic igitur poſtq̃ ſæuales otia mores
I mpediũt optata mihi : citius arma capeſſam.
E t præſtabo uirum . ſed tu Florentia uati
D a ignoſce tuo . non te lacerare . ſed iſtos
A ggredimur : temis qui moribus omnia pergunt
E t ſcelerare truces : & turpibus addere fœda.
I gnoſcant Itali . totuſque ignouerit orbis.
C unctis bella malis indicimus . Arma miniſtrat
F ortia uel Nemeſis uel mentis conſcia uirtus.
V nde pium temptemus opus : quis in agmine tanti
I mprobitatis erit : qui ſe prior offerat audax :
N on me turba iuuat : nam quos ignaua triumphos

Rosto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2444. O original mede 179×97mm.

As XIV (aliás XIII) ff. prels. compreendem o seguinte: titulo (frente da fl. I; o verso em branco); Privilegio de «*EL REY.*» (subscrito: «Por mandado del Rey nueftro feñor. Iuan Vafques.»; fl. II e parte da frente da III); Visto de *Fray Pedro de Padilla* (restante parte da frente da fl. III); «Con eftas emiendas efta correcto efte libro. || ERRATAS.» (subscritas por *Iuan Vazquez del Marmol;* verso da mesma fl. III); «TASSA.» (subscrita por Miguel de Ondarça çauala; frente da fl. IV); Soneto «*A PHILIPPO SEGUNDO DESTE, nombre, Monarcha primero de las Efpañas, è | Indias Oriental, y Occidental.*», e mais dois outros Sonetos «Al mifmo.» (verso da fl. IV e frente da V); e tambem as seguintes poesias: *Gratulacion de Pedro Sarmiento de Gamboa A la publicacion desta traduction de Henrric Garces. Elogio eiufdem de eodem — Recomendacion a las mujas, de Pedro Sarmiento || de Gamboa.*—Al Autor.—*Sonetos de varios auctores.* || El Traductor.—*Vn amigo refponde por la pluma. —A fray Hieronymo Valençuela Dominico.—Responde.—A Rodrigo Fernandez.—Refpuesta. A Sancho de Ribera.—A ciertos amigos que querian ver efta traduccion — Del Prefentado Fray Miguel de Mon- taluo Dominico.—Responde.—Trilingue del mifmo Prefentado.—Refpuesta quadrilingue.—Del Licenciado Villaroel.—Refpuesta. —Replica Villaroel de repente.—Del Licenciado Emanuel Francifco.—Adilon al traductor.*

Tradução excelente, completa e por isso muito apreciada. O traductor, Henrique Garces, foi tambem o autor da versão castelhana d'*Os Lusiadas* de Camões, que no mesmo anno de 1591 se imprimiu na mesma tipografia em que foram dados á estampa *Los Sonetos y Canciones* de Petrarca. Edição primitiva (única?). Os exemplares são presentemente MUITO RAROS. O nosso encontra-se perfeitamente conservado.

Na guarda da frente, em letra manuscrita, vem a seguinte interessante nota ácerca de Henrique Garces:

> «Enrique Garces Portugues de nação natural da Cidade do Porto, assistio a maior parte de sua vida nas Indias de Espanha na cidade de Lima, em o Piru; escreveo na era de 1590, traduzio os Lusiadas de Luis de Camoens em oitava rima castelhana (sendo esta a terceira vez que forão traduzidos em castelhano) e se emprimirão em Madrid no anno de 1590 (aliás 1591); traduzio os sonetos e cançoens de Fra.co Petrarca da lingoa Toscana; tãobem foi o primeiro que nas indias de castela descobrio as minas de azougue.»

Petri (*Fredericum*).—Veja-se, no aditamento final do Catalogo, o artigo: *Evangelia* anniversaria...

2443—**Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle,** Œuvres complètes avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard.. (Vinheta alegórica). *Paris, Dubochet et Compagnie, Editeurs .. 1842 (Typ. de Firmin Didot Frères...).* In-8.º gr. de VI-V-768 pags. a duas cols. E.

Versão muito apreciada, acompanhada do texto original. Magnifica edição (Da «Collection des auteurs latins avec la traduction en français...»), nitidamente impressa. Optimo exemplar.

2444—**Philelphus** (*Francisco*).—SATYRARVM HECATOSTICHA...—Mediolani (Milano), 1476.

(*Da primeira pagina (rosto do livro) damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de 149 folhas sem numeração nem chamadas no texto. E.

De folha 1 a 148 (verso) decorre o texto da obra propriamente dito, o qual, dividido em dez decadas (PRIMA DECAS a DECIMA DECAS) e estas em igual numero de HECATOSTICHAS (HECATOSTICHA PRIMA a HECATOSTICHA DECIMA), remata com o usual—Finis., a que se segue ainda estes textuais dizeres relativos á composição da obra:

FRANCISCVS PHILELFVS HVIC SA
TYRARVM OPERI EXTREMAM MA
NVM MEDIOLANI IMPOSVIT. DIE
MARTISKAL. DECEMBRIBVS ANNO
A NATALI CHRISTIANO M.CCCC
XLVIIII.

Na frente da folha 149 (ultima), em homenagem de Philelphus, veem catorze versos, que são precedidos da rubrica:

«Calliphilus Bernardinus Robiatinus in Francifci Philelfi Poetæ præceptoris fui Satyras.»

e seguidos da subscrição, que reproduzimos foto-zincográficamente:

Impreffæ Mediolani Galeacio Mariæ Sphortia Inuictiffimo duce Quinto florente: per Christophorum Valdarpher Ratifponenfem huius eximiæ artis imprimendi confumatiffimum Magiftrum: Anno a natali Chriftiano Millefimo Quadringentefimo Septuagefimo Sexto: Idibus Nouembribus:

(O original med. 99×81mm)

O verso da mesma folha 149 é ocupado pelo «Registrum huius operis.»

Primeira edição destas apreciadas satiras de Philelphus e que é RARISSIMA e muito procurada. Foi dada à luz em Milão, na patria de Leonardo de Vinci, e de tantos homens celebres, sobre magnifico papel de linho, bastante encorpado.—As reimpressões, registadas por Brunet (*Manuel du libraire*, tomo 4.º, cols. 603-604), são de: *Venetiis, per Bernardinum vercellensem, jussu Andreæ Torresani de Asula, 1502*, in-4.º;—e *Parisiis, Rob. et Joan. Gourmont, 1508, 18 kal. octobris*, in-4.º de 212 ff. inums.

INCUNABULO PRECIOSO, MUITO ESTIMADO E DE ELEVADO VALOR. Formoso exemplar, com encadernação quinhentista (pastas em madeira), porém estalada nas juntas da lombada.

2445—**Philo.**—PHILONIS IVDAEI || ALEXANDRRINI, LIBRI || ANTIQVITATVM. || QUAESTIONVM ET SOLVTIO || NVM IN GENESIN. || DE ESSAEIS. || DE NOMINIBVS HEBRAICIS. || DE MVNDO. || (Marca do impressor, de curioso desenho; gravura em madeira) || Quod summis uigilijs assequi potuimus, optime lector, id abunde per nos est || praestitum, alienam uero culpam nobis, qui es humanitate no || imputabis. Vale, & expecta huius generis à no- || bis, & maiora, & emendatiora. || BASILEAE PER ADAMVM PETRVM, || MENSE AVGVSTO, ANNO || —— || M. D. XXVII. (1527) || Cum gratia & priuilegio Caesareo.—In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 142 nums., além de uma fl. inum. E.

As VIII pags. prels. inserem: titulo acima transcrito (pag. I); «HIERONYMUS IN CATALOGO EC- || CLESIASTICORVM SCRI || PTORVM.» (pag. II); Dedicatoria: «NOBILIBVS ATQVE || OMNI LAVDIS GENERE CVMVLATIS || SIMIS SODALIBVS ECCLESIÆ || FVLDENSIS IOANNES SI- || CHERDVS. S.», datada no fim: «Basileae ex aedibus nostris, Mense Augusto, || Anno || —— M. D. XXVII.» (pags. III e IV); e, a duas cols. por pagina: «MEMORA || BILIVM RERVM, || QVAS PHILO PAS || SIM TRACTAT, || INDEX.» (pags. V a VIII).

A meio do verso (frente em branco) da folha inumerada final, vem uma nova marca do impressor, encimada e ladeada por legenda em arabe, grego e latim, e seguida de novo registo da impressão:

«EXCVDEBAT BASILEÆ ADA- MVS PETRVS, MENSE AV- GVSTO, ANNO || ——— || M.D.XXVII.»

Obra muito estimada. Bela edição; não citada por Brunet, e bastante mais antiga que qualquer das registadas pelo mesmo bibliógrafo. RARISSIMA. Magnifico exemplar.

2446———**Philonis** Ivdaei, scriptoris eloqventissimi, ac philosophi svmmi, Lvcvbrationes omnes quotquot haberi potuerunt, Latinæ ex Græcis factæ por Sigismundum Gelenium. His accesservnt proptor argvmentorvm affinitatem: Athenagoras De mortuorum resurrectione, Petro Nannio interprete: & Aeneas Gazæus De immortalitate animarum, Ioanne Vuolphio interprete: cuius opera uterq̃ est integritati restitutus. Indice rerum memorabilium adiecto. (Marca do impressor; gravura em madeira) *Cum Priuilegi... Basileae Apvd Episcopivm Ivniorem.* (No fim do texto da obra:— *Basileae, Apud Nicolaum Episcopum Iuniorem, Mense Septembri, anno Domini M. D. LXI.*). In-fol. de VIII pags. (prels.) inums., 720 nums. e mais XXVIII inums., finais. E.

As VIII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo; Dedicatoria: «Generoso Adolescenti Domino Ioanni Balma Perano Re Protonotario, *Sigismundus Gelenius S.*»; Testemonia Sanctissimorvm virorvm de Philone Iudæo. Evsebivs Historiae Ecclesiasticæ libro secundo.»; «Hieronymus in Catalogo scriptorvm Ecclesiasticorvm.»; «Raphael Volaterranvs anthropologiæ libro XVIII. ex Suida.»; e «Catalogvs et ordo librorvm in hocce *Philonis Iudæi opere contentorum.*

A ultima das XXVIII pags. inums. finais insere apenas, a meio, uma marca do impressor, diversa da que vem no frontispicio.

Obra estimada. Boa edição, desconhecida a Brunet. **Rara.** Magnifico exemplar.

2447 **Philonis** Ivdaei || Opera exegetica in libros Mosis, De Mundi opificio, historicos, & legales. Qvæ partim ab Adriano Tvrnebo Professore & Typographo regio, e Christianissimi Regis Bibliotheca, partim à Davide Hoeschelio ex Augustana, edita & illustrata sunt... *Excvdebat Petrus de la Roviere. Coloniæ Allobrogvm, cIↄ Iↄc XIII.* In fol. de XII pags. (prels.) inums., 704 nums. e mais XXIV inums., finais. E.

O titulo acima reproduzido encontra-se distribuido por uma elegante portada, de interessante desenho e gravada em madeira.

Boa edição, compreendendo textos em grego e latim. Estimada e rara. Magnifico exemplar; apenas com uns peqs. cortes de traça na margem de algumas folhas.

2448—**Philopatrum** *D. Andreæ —ELIZABETHÆ*, || ANGLIAE REGINAE || HÆRESIN CALVINIANAM || PROPVGNANTIS, SÆVISSIMVM || in Catholicos sui regni Edictum, quod in alios quóque Reipublicæ Christianæ Principes contume- || lias continet indi- || gnissimas. || *Promulgatum Londini 29. Nouembri 1591.* Cum responsione ad singula capita, qua non tantùm sæuitia || & impietas tam iniqui Edicti, sed mendacia quóque, || & fraudes, & imposturæ deteguntur, || & confutantur. || *Per... presbyterum, ac Theologum || Romanum, ex Anglis olim oriumdum* || ... || (Vinheta ornamental) || *LVGDVNI*, || APVD IOANNEM DIDIER. || ——— || M.D.XCIII. (1593). In 8.º peq. de XVI pags, (prels.) inums., 278 nums. e mais XIV inums., finais, que inserem, a duas cols. por pag. o «INDEX RERVM || PRÆCIPVARVM, || quæ in hoc libro con- || tinentur.». E

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I); «TOTIVS EDICTI, ET RESPON- || sionis summa.», «ATESTATIO. e «APPROBATIO.» (pag. II); e *PRÆFA-*

TIO AD || Edictum et Responsionem, causas utriusque et || argumentum con || tinens.» (de pag. III a XVI).

Livro curioso e estimado. **Muito raro.** Bom exemplar, salvo pequena mancha d'agua na parte superior das pags.

2449 — **Picard** (*Adolphe*). — Œuvres françaises et wallonnes. Recueillies et éditées par J. Delboeuf... Précédées d'une Notice biographique par Alph. Le Roy... *Liège. J. Gothier... 1882.* In-8.º, 2 tomos de IV-256 I e IV-314 pags. em um vol. E.

O tomo primeiro é ilustrado com o retr. de Adolphe Picard, impresso em separado.

2450 — **Picard** (*L. B.*). — O Gil Braz da Revolução ou as confições de Lourenço Giffard, por... Vertido em portuguez. *Lisboa 1812: Typ. de Viuva Coelho e Comp.ª...* In-8.º, 2 tomos de 419 IV e 403-III-II pags. em um vol. E.

Piccaglia (*Gio. Battista*). — Veja-se: *Lettere annue dell'India...*

2451 — **Piedade & Jesus Maria** (*Fr. Antonio da*, *Fr. José de*). ESPELHO || DE PENITENTES, || E CHRONICA || DA PROVINCIA || DE || SANTA MARIA || DA ARRABIDA, || DA REGULAR, E MAIS ESTREITA OBSERVANCIA || da Ordem do Serafico Patriarcha S. Francifco, no || Inftituto Capucho. || TOMO PRIMEIRO. || *OFFERECIDO* || A' SEMPRE AUGUSTA MAGESTADE DELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR || POR SEU AUTHOR || F. ANTONIO DA PIEDADE, || LEITOR DE THEOLOGIA, QUALIFICADOR DO || Santo Officio, Chronifta, e Ex-Diffinidor da || mefma Provincia. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impreffor da Academia Real. || ——— || M.DCC.XXVIII. *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 972 nums. e mais XXXIV inums., finais.

As XXVIII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); em itálico, a Dedicatoria a D. João V (pags. III a VI); «PROLOGO || AO LEITOR, || E efpecialmente aos Religiofos da || Provincia da Arrabida.» (pags. VII a XII); «LICENÇAS.» permitindo a impressão (Da Religiaõ. || Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Defembargo do Paço) (pags. XIII a XXIV); «*Carta, que efcreveo Jofeph da Cunha Brochado, em ap- || provaçaõ defta Hiftoria.*», datada e subscrita no fim: «... Lisboa Oriental, 18. de Mayo de 1726. || *Jofeph da Cunha Brochado.*» (pags. XXV e XXVI); e «PROTESTAÇAÕ || Do Author.» (pag. XXVII; a XXVIII em branco).

Nas primeiras IV das XXXIV pags. inums. finais vem: «ADVERTENCIA, || PARA MAIS FACILMENTE SE || faberem os dias dos obitos dos Servos de || Deos, de que trata efte Tomo, pelos || mezes do anno.»; de pag. V a XXXIII o «INDEX || Das coufas mais notaveis, que fe || contem nefte Tomo.» (fecha com um florão de remate, que tem no centro as iniciais: I H S); e na pag. XXXIV (ultima) as «ERRATAS.».

A composição tipográfica do texto da obra propriamente dito (pags. nums. 1 a 972), executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, e do Index (pags. inums. finais V a XXXIII) é a duas cols. por pagina.

O titulo é impresso, alternadamente, a preto e vermelho, sendo com esta ultima côr as linhas 2, 7, 8, 15, 18, 22 e 25.

CHRONICA || DA PROVINCIA || DE || SANTA MARIA || DA ARRABIDA || DA REGULAR, E MAIS ESTREITA OBSERVANCIA || da Ordem do Serafico Patriarca S. Francifco || TOMO SEGUNDO. || *OFFERECIDO* || A' SEMPRE AUGUSTA MAGESTADE DELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR || POR SEU AUTHOR || Fr. JOSEPH DE JESUS MARIA, || Leitor de Theologia Moral, Qualificador do Santo Officio, Examinador || das Tres Ordens Militares, Cuftodio actual, e Chronifta || da mefma Provincia. || (Pequena

vinheta ornamental: gravura em madeira) ‖ LISBOA OCCIDENTAL, ‖ Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, ‖ Impreſſor da Academia Real ‖ ——— ‖ M.DCC.XXVII. *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums. e 1008 nums., além de uma inum., de «ERRATAS.», e uma em branco, finais.

Na primeira das XXVIII pags. prels. o titulo do ante-rosto («CHRONICA ‖ DA PROVINCIA ‖ DE SANTA MARIA ‖ DA ARRABIDA.»); a pag. II em branco; na III o titulo do rosto; a IV em branco; de pag. V a IX (a X em branco), em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V; de pag. XI a XVI o «PROLOGO ‖ AO LEITOR.»; de pag. XVII a XXVI as «LICENÇAS.» permitindo a impressão (Da Religiaõ. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Desembargo do Paço.); e na pag. XXVIII a «PROTESTAÇAÕ ‖ DO AUTHOR.».

As 1008 pags. nums. inserem, a duas cols.: de pag. 1 a 969 (a 970 em branco) o texto propriamente dito da «Chronica»; de 971 a 977 (a 978 em branco) a «TABOA, EM QUE PELOS MEZES DO ANNO ‖ ſe moſtraõ os dias dos obitos dos Religioſos ‖ Veneraveis, de que trata eſte livro.» (nesta parte a composição é a toda a largura das pags.); e de pag. 979 a 1008 o «INDEX Das couſas mais notaveis, que ſe ‖ contém neſte Livro.».

Como na primeira parte, o frontispicio é tambem impresso a preto e a vermelho, sendo com esta ultima côr as linhas: 4, 5, 8, 11, 14, 18 e 21.

Subscrevem as licenças para a impressão, insertas nos dois volumes, além de outros, respectivamente: Fr. José de Jesus Maria, Fr. Nicolao de Santa Catharina, Fr. José Garcia (castelhano), D. Antonio Caetano de Sousa, Pedro Alvares, Fr. Boaventura de S. Gião; Fr. Antonio do Nascimento Mocambo, Fr. Iuan de Soto (castelhano), Fr. Manoel Dique, Fr. Manoel Coelho, Fr. José de Lima e Fr. Francisco Xavier de Santa Teresa.

Crónica monástica de bastante merecimento, e por isso muito apreciada. (Veja-se Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo I, pag. 234).

Edição primitiva, de impressão primorosa e muito nitida. Já BASTANTE RARA, sobretudo o tomo primeiro. Bom exemplar.

2451-A ——— *Outro exemplar* do Tomo II. E.

Este exemplar, embora da mesma edição, apresenta um frontispicio diverso do que vem no exemplar acima descrito. Os dizeres nele insertos, impressos só a preto, rezam textualmente assim:

«ESPELHO ‖ DE PENITENTES, ‖ E ‖ CHRONICA ‖ DE ‖ SANTA MARIA ‖ DA ARRABIDA ‖ EM QUE SE MANIFESTAM as Vidas de muntos Santos Varoens de abalizadas virtudes, e ‖ outros que pella verdade da Fé ſacrificàraõ as Vidas deſ- ‖ tribuidas por todos os dias do anno. ‖ *OFFERECIDO* ‖ A' SEMPRE AUGUSTA MAGESTADE DE ELREY ‖ D. JOAÕ V. ‖ NOSSO SENHOR. ‖ POR SEU AVTHOR ‖ Fr. JOSEPH DE JESUS MARIA, ‖ Leitor de Theologia Moral... ‖ (Pequena vinheta ornamental, diversa da que vem no frontispicio original) ‖ LISBOA OCCIDENTAL, ‖ Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA. Impreſ- ‖ ſor da Academia Real M.DCC.XXXVII. ‖ *Com todas as licenças neceſſarias*».

Não são vulgares no mercado os exemplares com esta variante de rosto.

2452 - **Piedade e Vasconcellos** (*P. Ignacio da*). — Historia de Santarem edificada, que dá noticia da sua fundação e das cousas mais notaveis nella succedidas... Dada á luz por um curioso amante da dita villa. *Lisboa Occidental, Anno de M. DCC. XXXX. Com todas as licenças necessarias.* In-fol., 2 vols. de LV-435 e XVI-504 pags. E.

Obra interessante e valiosa para o estudo de factos e cousas antigas de Santarem. Edição bem executada. Os frontispicios são impressos a preto e vermelho. Estimada. Já pouco vulgar no mercado.

2453 - **Piferrer** (*D. Francisco*). — Nobiliario de los reinos y señorios de España. Contiene las armas y blasones de los reinos, provincias, ciudades, villas

y principales pueblos de España, con todos los apellidos que se encuentran en los tratados de heraldica y nobiliarios mas autorizados, como son el libro Becerro de Castilla, Gracia-Dei, Mejia, Barcelos, Mendoza, Argote de Molina, Vitales, Haro, Aponte, Guardiola, Madera, Berni, Moya, Garma, Vargas, Aviles, etc., etc. Por... Illustrado con un Diccionario de Heraldica. Adornados con mas de dos mil escudos de armas por acreditados artistas, haraldos y professores de bellas artes. Tomo I. (ao VII). Segunda edicion. *Madrid. En la Redaccion, Calle del Comillo, núm. 12. cuarto principal. 1857-1860.* (*Imp. de M. MINUESA, Valverd, 5*). In-4.º, 6 vols. de 198-X, 256-IV, 312, 321-VII, 238-II, 247-I e 203-V pags. E.

Obra importante e muito estimada. Magnifica edição, ilustrada com seis belas litografias alegóricas de ante-rostos e mais 137 litografias coloridas e douradas reproduzindo centenas de brazões d'armas de familias castelhanas e portuguesas. Os exemplares já hoje dificilmente aparecem no mercado. O nosso encontra-se muito bem encadernado e em optimo estado de conservação.

2454 — **Pigafeta** (*Philippe*). — VERA DESCRI- || PTIO REGNI AFRI- || CANI... FRANCOFVRTI .. M. D. XCVIII. (1598).

(*Da portada damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. peq. de VIII pags. (prels.) inums., 60 nums. e mais VI inums., afóra uma fl. em branco, final.

As VI pags. prels. compreendem o seguinte: portada, acima reproduzida em «fac-simile» (pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO FRIDERICO IIII. CO- || MITI PALATINO AD RHENVM: SA- cri Romani Imperij Archidapifero: & Electori: Duci Bauariæ, &c. Domino cle- || mentissimo.» (Segue uma gravura a buril em chapa de metal, reproduzindo, dentro de alçado, o brazão d'armas do mesmo principe) (pag. III); «*EPISTOLA DEDICATORIA*.», datada e subscrita no fim: «Datæ Francofurti poſtridie Calendi. Auguſti. Anno 98. ſtilo veteri. *Illuſtriſ. T. Celſitudinis* || *humillimi clientes,* ||

Ioan. { *Theodorus* / *Iſrael* } *de Bry fratres, Francofordiani.*

(pags. IV e V); «Præfatio ad Lectorem.», datado e subscrito no fim: «*Datum Francofordij, Kl. Martij, Anno M.D.XCVIII.* || Ioan. Theodorus, & Ioan. Iſrael || do Bry, fratres, & ciues Fran- || cofordienſes.» (pags. VI a VIII).

Nas VI pags. inums. finais, a duas cols., decorre o «INDEX RERVM ET || VERBORVM MEMO- RABILIVM.»

Além do que fica mencionado, o volume contém ainda dois belos e curiosos mapas (*Tabulam hanc Aegypti...* e *TABVLAM HANC REGNI Congo...*), gravados a buril em chapa de metal e impressos áparte, em ff. de grande formato (desdobraveis).

Com frontispicio proprio, segue-se:

«*ICONES* || Quibus || AD MAIOREM LE- CTORIS RECREATIONEM , PRIMVS LVSITANORVM CVM REGE || CONGRESSVS, INCOLARVM ARMA ET INSTRVMEN- || ta bellica, veſtes tam fœmineæ quam viriles, & aliquorum || animalium formæ, quaſi adviuum || proponunter. IN AES INCISA PER *Johannem Theodorum & Johannem Iſraelem de Bry,* || *fratres & ciues Francofortenſes* (Florão ornamental; gravura em madeira) || FRANCOFORTI || Excudebat Wolffgangus Richeter, impen- || ſis Ioannis Theodori & Ioannis Iſraelis de Bry, || fratrum. || ——— || M. D. XCVIII. — In-fol. peq. de rosto e 14 ff. nums. pela frente, além de uma em branco, final.

As 14 folhas numeradas inserem outras tantas curiosissimas gravuras (abertas a buril em chapa de cobre) representando usos, costumes, trajes e ceremonias gentilicas, combates, animais africanos, etc., seguidas das respectivas explicações dos factos ou cousas reproduzidas pelas mesmas gravuras.

Tambem com frontispicio proprio, segue-se ainda:



Portada da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2454. O original mede 270×182mm.

(Pag. 130)

— **II. PARS** INDIÆ ORIENTALIS .. FRANCFORDII... M. D. XCIX (1599).

(Da curiosa portada damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica)



II PARS
INDIÆ ORIENTALIS,

FRANCFORDII.
Ex Officina Wolfgangi Richteri
M. D. XCIX

(O original mede 278×182mm)

In fol. peq. de XII pags. (prels.) innums., 114 nums. e mais IV innums., finais. — *As tres partes em um vol.* E. (*perg.*)

Na frente da primeira das XII pags. prels. a portada acima reproduzida em «fac-simile»; a pag. II em branco; de pag. III a VI a «PRÆFATIO SVPER INDIÆ ORIENTALIS DESCRIPTIONEM || NOVAM.»; de pag. VII a IX a «*DEDICATIO*» ao «IL-

LVSTRISSIMIS, GE- NEROSIS, NOBILIBVS ET || PRVDENTIBVS DOMINIS REPRÆ- *ſentantibus Status confœderatus prouincia- rum Belgij.*» («Datæ *Enchuſii, Kl. Ian. An- no. 1596.* || *A. V. Submiſſe colleus Joan. Hugo Lindtſcotus ex Harlemo.*»); a pag X em branco; e nas pags. XI e XII: «*LINTSCOTANI* || PRÆFATIO AD LECTOREM.», que é encimado por uma bela gravura a buril em chapa de metal reproduzindo o busto de «IOANNES HVGONIS A LINSCHOTEN HAERLEMENSIS ÆTA *35 A° 1598.*»

As IV pags. inums. finais inserem, a duas cols., o «INDEX. || RERVM ET VERBORVM HISTORIÆ || Orientalis compræhenforum.»

Na composição tipográfica, embelezada com letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres itálicos e redondos de varios corpos.

Livro interessante, de bastante merecimento e muito estimado, não só pelo valor intrinseco do seu texto, mas tambem pelas catorze curiosissimas gravuras que contém a segunda das tres partes da obra. Bela edição, nitidamente impressa, RARISSIMA. Magnifico exemplar, com optima encadernação de pergaminho, da epoca (final do seculo XVI); valorizada ainda mais por o *ex-libris*, brasonado, de «ANTHONI FVGGE.» (alemão?), impresso, a frio, a meio da face da pasta da frente. Ladeando o brazão, a data: *1586*.

2455—**Pilar** (*Fr. João do*).—DESCRIPÇÃO FUNEBRE || DAS EXEQUIAS, || QUE A INQUISIÇÃO DE GOA || dedicou a memoria || DO... SENHOR || NUNO DA CUNHA DE ATAIDE, || *Presbitero Cardeal do Titulo de Santa Anaſtaſia...* || COM A || ORAÇÃO FUNEBRE, || Que nas meſmas Exequias recitou || O M. R. PADRE MESTRE || FR. JOÃO DO PILAR, || Da Ordem dos Prégadores... || E ELOGIO || DO MESMO EM.^{mo} E R.^{mo} SEN.^{or} || Offerecido tudo || AOS ILL.^{mos} SENHORES, || *Do Conſelho de S. Mageſtade, e do Geral do Santo Officio,* || POR || ROMUALDO GLOHYSIO FREIRE, || Occupado no ſerviço da dita Inquiſição de Goa, que deli- || neou, e eſcreveu as Exequias, e Elogio. || ❋ ✢ ❋ || LISBOA, Na Officina de Miguel Maneſcal da Coſta, || Impreſſor do S. Officio. Ann. 1753. *Com as licenç. neceſſ.* In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 74 nums. B.

As XXIV pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria, datada e subscrita no fim: «*Goa, em 30. de Dezembro de 1751. Romualdo Glohyſio Freire.*» (e impressa com caracteres italicos e encimada por um cabeção ornamental; gravura em madeira) (pags. III a VI); e «LICENÇAS» permitindo a impressão (Do Santo Officio—Do Ordinario—Do Paço) (pags. VII a XXIV).

Uma das Licenças d'O Ordinario, subscrita por José Tomás Borges, ocupa as pags. prels. VIII a XXII.

Opusculo interessante, estimado e **muito raro**.

2456—**Pillet** (*Mr.*). A Inglaterra vista em Londres e nas provincias, durante huma residencia de dez annos, seis dos quais como prisioneiro de guerra; escripta em francez pelo Marechal de campo... e traduzida por*** *Lisboa, Na Imp. Nevesiana. 1840.* In-8.º de XI-432 pags. E.

2457—**Pimenta** (*P. Nicolau*).—CARTAS || QVE O PADRE || NICOLAO PIMENTA DA || Companhia de Iesv Visitador nas partes do || Oriente da mesma companhia, escreueo ao || Géral della à 26 de Nouembro do ano de 1599. || & ao 1. de Dezembro de 600. nas quaes entre || algũas cousas notaueis & curiosas que conta de || diuersos reinos, relata o sucesso da insigne vi- || ctoria que André Furtado de Mendoça alcãçou du Cunhale grande perseguidor da Fee || & Christandade da India & cruel ini- || migo d'aquelle estado. || (Emblema da Companhia de Jesus, tendo ao centro as iniciais: I H S) || *Com Licenças da Santa Inquisição & Ordinario.* || EM LISBOA. ||

Impresso por Pedro Crasbeeck. 1602.—In-8.º peq. de **111** ff. nums. pela frente. E.

Na frente da primeira fl. (inumerada; a numeração so aparece da 2 em diante) o titulo transcrito acima; no verso da mesma fl. 1 as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro; de fl. 2 a parte do verso da 48 o texto da «CARTA DO P. NI- || COLAO PIMENTA... || ...pera o P. Géral, escrita em Goa a 26 || de Nouembro de 99.»; e da restante parte do verso da referida fl. 48 até parte do verso (a restante parte em branco) da ultima fl. a «CARTA DO... || ...pera o P. Geral, escri- | ta em Goa aos 5. de Dezem- bro de 600.»

As duas Cartas do P. Nicolau Pimenta insertas neste volumesinho são abundantissimas de dados muito interessantes para a historia das missões e para o estudo dos usos e costumes dos naturais da India Oriental por fins do seculo XVI.

Clássico. Estimado.—Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso está perfeitamente conservado; as folhas 1, 9, 65 e 105 a 111 foram reimpressas, no seculo XIX, na tipografia particular do Conde de Azevedo.

———Copia d'vna del...—Veja-se: *Lettere dell'India* ..

2458———**EXEMPLVM** || EPISTOLAE P. || NICOLAI || PIMENTAE PROVIN- || CIAE ORIENTALIS IN- || DIAE VISITATORIS || *AD ADMODVM R. P. CLAV-* || *DIVM AQVAVIVAM, PRÆPO-* || *ſitum Generalem Societatis* || *IESV,* || DE STATV REI CHRISTIA- || næ in India Orientali Calendis De- || cembris Ambris Anno 1600. datæ. || (Pequena vinheta ornamental, gravada em madeira) || *EXCVSVM PRIMO ROMÆ* || *apud Ludovicum Zannetti 1602.* || *NVNCVERO* || MOGVNTIÆ APVD IOANNEM || ALBINVM, ANNO EODEM.—In-8.º peq. de 123 pags. nums. e uma inum., além de quatro em branco, finais. E.

Na primeira das 123 pags. nums. vem o titulo transcrito acima; na 2 (estas duas primeiras pags. não apresentam numeração, que só aparece na 3.ª) a «*APPROBATIO.*» e o «*IMPRIMATVR.*» (Licenças permitindo a impressão); de pag. 3 a 23 o texto propriamente dito da «EXEMPLAR EPISTOLÆ.», que fecha: «Goa Calend. Decemb. || anni 1600.»; seguindo-se o trivial—«*FINIS.*», e ainda depois as ERRATA.»

A pag. inum. final insere sómente a seguinte declaração, a que põe remate uma pequena vinheta ornamental:—«Ex idiomate Italico in latinum tranflatum à I. B. S. I. || MOGVNTIAE.»

Tradução estimada. Os exemplares são **muito raros.**—O original português desta interessante missiva foi impresso em Lisboa, por Pedro Craesbeeck, 1602, in-8º peq. de 111 ff. nums. na frente, sendo os seus exemplares tambem muito raros. (Veja-se o numero precedente).—Relativamente á versão italiana, que serviu para a latina acima descrita, veja-se no presente Catálogo o n.º 1770.

———Lettera del...—Veja-se: *Lettera annva dell'India...*

2459—**Pimenta de Aguiar** (*Manuel Caetano*).—Viriato, tragedia. (Escudo das armas portuguesas). *Lisboa, Na Impressão Regia. Anno 1809. Com licença.* In-8.º peq. de 61 pags., além de uma em branco, uma com a «Taboa de Erratas», e outra em branco, finais. E.

Encadernadas juntamente estão as seguintes produções teatrais do mesmo autor:—D. João I, Tragedia. Por... (Escudo) *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1817. Com Licença.* In-8.º peq. de 100 pags.;—Arria. Tragedia por... (Escudo). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1817. Com Licença.* In-8.º peq. de 114 pags.;—Virginia, tragedia. Por... (Escudo). *Lisboa: Na Imprenssão Regia. Anno 1816. Com Licença.* In-8.º peq. de 104 pags.—Apreciadas e pouco vulgares no mercado, sobretudo quando reunidas.

2460—**Pimentel** (*Alberto*).—Esboço biographico do 2.º Conde de Samodães, por... (Este esboço biographico foi escripto expressamente para ser lido

em sessão do Centro Nacional de Lisboa). *1908. Comp. e impresso na Typ Fonseca & Filho, Pie r.a, 74 — Porto.* In 8.º gr. de 45-I pags. B.

Edição nitidamente impressa em optimo papel couché. Ilustrada com uma bela fotogravura reproduzindo um excelente retr. do Conde de Samodães (impressa em separado).

2461 **Historia** do Culto de Nossa Senhora em Portugal. (Marca da casa Editora). *Livraria Editora Guimarães, Libanio & C.ia... Lisboa.* In-8.º gr. de X-499-I pags. E.

Obra interessante. Edição luxuosa, ilustrada com numerosas fotogravuras, muitas das quais tiradas em separado e a varias côres. Camiliana. Esgotada. Belo exemplar, bem encadernado.

2462 **A porta** do Paraiso. Cronica do reinado de D. Pedro V. Romance original de ... (Edição illustrada). 3.ª edição. *Lisboa : Lucas & Filho — Editores... 1876* (No verso do ante rosto, em baixo : *Typ. da Bibliotheca Universal*). In-8.º de 252 I pags. E.

2463 **Pimentel** (*Frederico*).- Apontamentos para a Historia dos Caminhos de Ferro Portuguezes, por ... *Lisboa : Typ. Universal .. 1892.* In-4.º gr. de V-226-1 pags. B.

Pimentel (*Luis Serrão*). — Veja-se : *Serrão Pimentel* (*Luis*).

2464 — **Pimentel** (*Manuel*).- ARTE DE NAVEGAR, EM QUE SE ENSINAM AS REGRAS PRATICAS, E os modos de cartear, e de graduar a Balestilha por via de nu- meros, e muitos problemas uteis á Navegaçaõ; || E || ROTEYRO DAS VIAGENS, E COSTAS MARITIMAS de Guiné, Angola, Brasil, Indias, e Ilhas Occidentaes, e Orientaes, || *Novamente emendado, e accrescentadas muitas derrotas.* *DEDICADA A EL REY* || D. JOAÕ O V. || NOSSO SENHOR. || POR MANOEL PIMENTEL || Fidalgo da Casa de Sua Magestade, e Cosmografo mór do Reino || (Vinheta ornamental ; gravura em madeira) LISBOA, || Na Offic. de FRANCISCO DA SILVA. || M. DCCXLVI. *Com todas as licenças necessarias.* In-fol. de XII pags. (prels). inums. e 603 nums. além de uma em branco, final. E.

As XII pags. prels. conteem o seguinte : titulo (pag. I ; a II em branco) ; Dedicatoria «A ELREY N. SENHOR» (D. João V) (pags. III e IV) ; Prologo «AO LEITOR.» (pags. V a VIII ; «INDICE || DOS CAPITULOS QUE SE CONTEM || na arte de Navegar.» (pags. IX e X) ; «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario. || Do Paço.» (pags. XI e XII).

De pag. 1 a 216 decorre o texto da «Arte de Navegar» propriamente dito ; de pag. 219 a 591 o do «Roteiro» ; de pag. 593 a 603, a duas cols., o «INDICE || Das derrotas que se contem neste livro, que remata pelas «ERRATAS.» ; e na pag. inum. final uma poesia em latim.

O texto, tanto da «Arte de Navegar» como do «Roteiro», é ilustrado com numerosas gravuras a buril em chapa de metal (muitas das quais tiradas áparte) reproduzindo plantas de baías e cabos, instrumentos nauticos, etc.

Obra clássica e, no seu genero, uma das mais importantes que entre nós se compuseram em tempos antigos ; escrita por Luis Serrão Pimentel e publicada postuma por seu filho Manuel Pimentel Vilas-Boas, que a adicionára e emendára. A primeira edição foi dada á estampa sob o titulo : — «Arte practica de navegar, e regimento de pilotos, repartido em melhor intelligencia das regras da navegação : a segunda expositiva, em que se ensinam as regras para a practica. Juntamente os Roteiros das navegações das conquistas de Portugal e Castella. *Lisboa, por Antonio Craesbeeck de Mello, 1681.*» In-folio de VIII-424-IV pags. e duas estampas. A segunda edição, publicada já sob o nome de Manuel Pimentel, apresenta algumas variantes e adições

CHRONICA
DE ELREY DOM AFONSO O QVARTO DO NOME, E SETTIMO DOS REYS DE PORTVGAL.

ASSI COMO A DEIXOV ESCRITA Ruy de Pina Guardamor da Torre do Tombo, & Chronista mòr do mesmo Reyno.



Tirada a luz por industria de Paulo Craesbeeck,

E na sua officinã impressa, & à sua custa.

EM LISBOA. *Com todas as licenças*. Anno 1653.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob. o n.º 2466. O original mede 250×157mm.

nos dizeres do frontispicio, que reza assim:—«Arte pratica de navegar, e roteiro das viagens e costas maritimas do Brasil, Guiné, Angola, e Ilhas orientaes e occidentaes; agora novamente emendado, e acrescentado o roteiro da costa de Hespanha e mar Mediterraneo. *Lisboa, por Bernardo da Costa Carvalho, 1699.*» In-fol. de ? pags. A terceira edição, publicada treze anos depois, aparece já com os dizeres quasi conformes com os que apresenta a edição a que pertence o exemplar que expomos á venda: «Arte de navegar, em que se ensinam as regras praticas, e o modo de cartear pela Carta plana, & reduzida, o modo de gradear a Balestilha por via de numeros, & muitos problemas uteis á navegação; & ROTEIRO das viagens, e costas maritimas de Guiné, Angola, Brasil, Indias & Ilhas Occidentaes, & Orientaes. Agora novamente emendado, & accrescentadas muitas derrotas novas, por Manoel Pimentel... (Vinheta, ou marca do impressor). *Lisboa, Na Offic. Real Deslandesiana. M DCCXII.* In-fol peq. de VI-575-I pags. e muitas figuras. As reimpressões imediatas, são, além da que descrevemos acima:—*Lisboa, na Officina de Francisco da Silva, 1746,* in-fol.;—e *Ibi., 1819,* em igual formato. As edições primitivas são muito raras; não sendo já nada vulgar a que expômos á venda.

O *Roteiro,* escrito por Serrão Pimentel e, depois de adicionado e emendado, encorporado por seu filho na *Arte de Navegar,* fôra primitivamente impresso em 1675. Reza assim o respectivo titulo:—«Roteiro do mar Mediterraneo, Tirado do Espelho ov Tocha do mar, no qual se contem as derrotas, portos, baixos, & correntes até auante de Napoles, & pellas Ilhas deste mar até Sicilia; pellas costas de Barbaria até Tunes. Por Luis Serram Pimentel, Cosmografo mór, & engenheiro mór do Reyno, & Senhorios de Portugal, Tenente general da Artelharia com exercicio em qualquer das Prouincias fronteiras. (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa, Na Officina de Ioam da Costa. M.DC.LXXV. Com todas as licenças necessarias.* In-fol. de 52 pags. Os exemplares são rarissimos.

2465—**Pimentel Maldonado** (*João Vicente*).—Apólogos de... *Lisboa: Na Imp. Regia. Anno 1820. Com Licença.* In-8.º peq. de 252-I pags.

2466—**Pina** (*Ruy de*).—CHRONICA || DE ELREY || DOM AFONSO O QVARTO... EM LISBOA... Anno 1653.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-fol. peq. de VI ff. (prels.) inums, 73 nums. na frente e mais duas inums., finais, de «INDEX || DOS CAPITVLOS || DESTE LIVRO.». E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. vem o titulo acima reproduzido em «fac-simile»; na fl. II as «*LICENC,AS*» permitindo a impressão do livro (uma delas bastante encomiástica para a Chronica e seu autor, vem datada e subscrita: «Lisboa 8. de Agofto de || 1649. || *Thome Pinheiro da Veiga.*»); e de III a VI o «PROLOGO || QVE PEDRO DE MARIS ESCRIVAM || da Torre do Tombo tinha feito a efta Cronica, || querendoa imprimir em feu tempo.» (subscrita no fim: «Pedro de Maris.»).

O texto, composto com caracteres redondos e itálicos, é encimado por um cabeção decorativo (que tem ao centro o escudo das armas reais portuguesas); embeleza-o letras iniciais de desenhos de fantasia, e fecha-o uma vinheta-florão, tudo gravado em madeira. Com excepção das pags. prels., cuja composição é a uma só medida, todas as outras pags. são a duas cols.

Esta muito apreciada crónica abrange um dos mais importantes periodos da nossa história, pois nela se tratam e descrevem, em estilo conciso e profundamente vernaculo, todos os sucessos ocorridos durante o notavel reinado de D. Afonso IV, o *Bravo,* ou sejam, entre muitos outros, as gloriosas campanhas contra as hóstes castelhanas de D. Afonso XI; os heroicos feitos praticados em Africa, entre os quais se destaca a brilhante batalha do Salado, em que o poderio dos mouros ficou completamente aniquilado; e ainda o amoroso e trágico caso

.... da misera e mesquinha
que depois de ser morta foi Rainha.

Edição primitiva (única publicada), muito bem impressa. Os exemplares já mui RARAMENTE aparecem no mercado. O nosso encontra-se em optimo estado de conservação, circunstancia esta que muito o recomenda e valorisa.

———Chronicas...—Veja-se: *Galvão & Pina* (*Duarte—, Ruy de*).

2467 **Pina e de Mello** (*Francisco de*).—Balança intellectual, em que se pezava o merecimento do VERDADEIRO METHODO DE ESTUDAR; que ao... Senhor Marquez de Abrantes offerece..., Moço Fidalgo da Casa Real, e Academico da Academia Real. *Lisboa: Na Offic. de Manoel da Silva, M.D.CC.LIII. Com as licenças necessarias, e priv. Real.* In-4.º de VIII-238 II pags. E.

As VIII pags. prels. (inums.) compreendem: titulo e «Preparaçaõ da Balança.».

Encadernadas juntamente estão as seguintes produções literarias, quasi todas do mesmo autor: «**Oraçaõ panegyrica,** Que no felicissimo dia da plausivel Acclamaçaõ de... Rey D. Jose I... escreveo Francisco de Pina e de Mello *(S. ind. de l., n. de d. da imp.—da epoca).* In-4.º de 8 pags.; — **Cartas philologicas,** que escrevia Francisco de Pina e de Mello... *Lisboa. Na Offic. de Manoel da Silva. Anno de M.DCC.L.V. Com permissaõ dos Superiores...* In-4.º de 22 pags.; – **Carta** exhortatoria aos PP. da Compa da Preva de Portugal. *Ms.* de 17 ff. (Optima caligrafia, do seculo XVIII);— **Resposta** compulsoria á Carta Exhortatoria, Para que se retrate o seu Author das Calumnias que proferio contra Os Reverendissimos Padres da Companhia de Jesus Da Provincia de Portugal. E lha dedica Francisco de Pina, e de Mello... *(S. ind. de l., n. de d. da impr.*—da epoca). In-4.º de VIII-88 pags.; – **Uma Carta** do mesmo Pina e de Mello, s. titulo nem ind. de l. ou data da imp.: começa: «Sr. D. J. M.», e termina: «... Deos guarde a Vm muitos annos Montemor o Velho a 22 de Janeiro de 1755. Mui Servidor, e Venerador de Vm *Francisco de Pina, e de Mello.*»; – **Outra Carta**, s. titulo propriamente dito: Principia: «Sr. N. S. P. De V.», e termina: «Deos guarde a Vm. muitos annos Montemor o Velho a 20 de Janeiro de 1755.» (é tambem subscrita por Pina e de Mello). In-4.º de 15 pags.; – **Ao Terremoto.** Do Primeiro de Novembro de 1755. Parenesis de... – No fim: *Coimbra: Na Offic. de Antonio Simoens Ferreira... Anno de 1755, Com as licenças necessarias.* In-4.º de 16 pags. inums.; – **Carta** critica, Em que se pesa o valor da chamada Paranésis de Francisco de Pina e de Mello, Escrita por Segismundo Antonio Coutinho (aliás Fr Manoel da Epifania, franciscano). No fim: *Em Coimbra: Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 11 pags.;— **Carta** anatomica, Que escreve hum amigo do Porto a outro de Coimbra, em que se faz juizo da Carta, que sahio dando noticia do Terremoto de Lisboa, e da Crisis feita á Paranésis de Pina. (É subscrita com as iniciais: *A. P. C.;* no fim: *Coimbra: Na Offic. de Antonio Simoens Ferreira... Anno de 1756. Com as licenças necessarias).* In-4.º de 7 pags.; – **David, e Absalam** de Francisco de Pina, e de Mello. *(S. ind. de l. ou de data da imp.).* In-4.º de 15 pags.; – **Conferencias** expurgatorias, que teve, com o Doutor Apollonio Philomuso, O Author da Balança intellectual, que podem servir de Reposta Ao que disse do mesmo Author e da mesma Balança hum certo Regular do nosso Reino disfarçado, com o nome de Theophilo Cardoso da Silveira, no Livro intitulado *Segunda parte da Illuminaçaõ do Retrato de morte-cor.* Dedicadas ao... Senhor Dom Nuno Alvares, Pereira de Mello. *Coimbra: Na Offic. de Luis Secco Ferreira, Anno do Senhor de 1759. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XII-99 pags.

Colecção interessante e estimavel. Alguns dos opusculos que formam a colecção são curiosos e muito raros

2468—**Pinard** (*Os.*).—L'Histoire a l'Audience, 1840-1848, par... *Paris, Pagnerre, Editeur... 1848 (Saint-Denis. Impr. de Prevot et Drouard).* In-8.º de 492 pags. E.

As pags. IX a XVI (assim numeradas) inserem um AVANT-PROPOS.

2469—**Pindarus.**—Pythiques et isthmiques de Pindare avec le texte en regard et des notes, par M. Al. Perrault-Maynard... *Lyon, Typ. de Dumoulin,*

Ronet et Sibuet... 1843. In-8.º de VIII-340 pags. e um *Plan de Delphes et ses environs* (litografia impressa áparte). E.

As VIII pags. prels. inserem: ante-rosto, rosto e preambulo: «DES | JEUX PYTIQUES.». Bela edição, nitidamente impressa com caracteres gregos e latinos.

2470 — **Pineda** (*Fr. Juan de*). — Los treynta libros de la || MONARCHIA || ECCLESIASTICA, O HISTORIA VNIVERSAL || del mundo, diuididos en cinco tomos. || DIRIGIDOS A LA MAGESTAD INFINITA || de nuestro Omnipotentissimo Criador, Gouernador, y || Redemptor Iesu Christo, Rey de Reyes, || y Señor de señores. || *Compuestos por Fray Iuan de Pineda frayle menor dela Obseruancia.* || Primer volumen dela primera parte. || Con tablas de Capitulos, y de materias por orden del Alphabeto, muy copiosas || ... || (Gravura quadrangular (aberta em madeira) representando o Calvario) || *CON PRIVILEGIO.* || EN SALAMANCA. || En casa de Iuan Fernandez. Año 1588. || A costa de Hylario de Ponefont, y se venden en sua casa en Medina del Campo. || Esta tassado a quatro marauides el pliego — In-fol. de XXIII ff. (prels.) inums. e 293 nums. pela frente.

As XXIII ff. prels. compreendem o seguinte: titulo; «TASSA.»; «Erratas.»; Dedicatoria «A LA OMNIPOTENTISSIMA || Eterna y Soberana Magestad de nuestro gran || Dios y Redemptor Iesu Christo...»; Alvará regio diversos trechos de clássicos latinos; «Aprobaciones de la obra.»; «DE FRAY IVAN DE || MESA FRAYLE DE CAR- || tuxa, residente en las Cuevas || de Seuilla.» (tercetos); outras composições poeticas (latinas e castelhanas); «Censura del maestro Antonio de Lebrixa so- || bre las obras de Beroso y de los otros autõres sus allega- || dos, segun que anda sobre los mesmos autores || impressos en el año de mil y qui- || nientos y doze.»; «Catalogo de mil y quasi quarenta autores || que van alegados en la Monarchia || Ecclesiastica.»; «PREFACION DE LA MO- || NARCHIA ECLESIASTICA, EN LA || Qual se muestra contra muchos Hereges como la Iglesia sancta || Catholica que començo dende nuestro primero padre Adam,....»; «EL AVTOR A LOS LECTORES.» e «CENSVRA DE LOS AVTORES QVE EN LA MONAR- || chia Ecclesiastica van recebidos, o re- || chaçados.».

De fl. 1 a 293 (frente) decorre o texto da obra propriamente dito; e no verso da ultima folha vem o «Epilogo del libro Quarto.».

Exceptuando o texto das folhas prels. I, II, III, frente da IV, frente da V, verso da VII, frente da VIII, verso da XVII, verso e frente da XVIII e frente da XIX, que é composto a toda a largura das pags., tudo o mais forma a duas cols. por pagina.

Segundo volume de la primera parte. || (Mesma gravura que vem no rosto da parte precedente) || *CON PRIVILEGIO.* || EN SALAMANCA. || En la officina de Iuan Fernandez. || M. D. Lxxxviij. || ——— || ....—In-fol. de frontispicio e 369 ff. nums. na frente, além de V ff. inums., finais.

A subscrição em que vem indicado do logar e da data da impressão repete-se no verso da fl. 369 e no verso da ultima fl. do volume.

A composição tipográfica é a duas cols. por pagina.

——— SEGVNDA PARTE DE LA || ... *Ibi., pelo mesmo impressor*, M. D. LXXXVIII. || ...—In-fol. de II ff. (prels.) inums., 564 nums. na frente e e mais VIII inums., finais.

As II ff. prels. inserem: titulo (frente da folha I); «PROLOGO DEL AVTOR.» (verso da mesma fl. I); e «A LOS LECTORES.» (fl. II).

Nas VIII ff. inums. finais decorre a «TABLA DE LOS CA- || PITVLOS DE LA SEGVNDA || parte de la Monarchia Ecclesiastica, la qual contie- || ne seys libros desde el onzeno, hasta el || decimo sexto.».

No frontispicio vem a mesma gravura já dada no rosto dos tomos precedentes. Exceptuando o texto das pags. prels., tudo o mais é composto a duas cols. por pag.

O *colofón* em que se acha indicado o logar e a data da impressão repete-se no fim da frente da fl. 564 e a meio do verso da ultima das VIII ff. inums. finais.

—— TERCERA PARTE DELA ... *Ibi.*, *ibi.* M. D. Lxxxviij.—In-fol. de XII ff. (prels.) inums. e 532 nums. pela frente.

As XII ff. prels contéem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); «TABLA DE LOS CA || PITVLOS DE LO QVE || SE TRATA EN ESTOS SIETE || libros de la Tercera parte de la Monarchia Ecclesiastica || del libro diez y siete.» (ff. II a X — frente; verso em branco); a fl. XI em branco, e no verso (frente em branco) da XII vem um escudo d'armas, ou marca do impressor?

No fim do texto est'outro *colofón*:—«Impressa en Alcala de Henares, en casa de Iuan Gracian que sea en gloria. Año de 1588.»

Todo o texto inserto no volume é composto a duas cols. por pagina.—No frontispicio a mesma gravura dada no rosto dos volumes anteriores.

—— QVARTA PARTE DELA || ... *Ibi*, *ibi*. M. D. Lxxxviij...—In-fol. de X ff. (prels.) inums., 542 nums. na frente e mais uma inumerada, final.

A frente da primeira das X ff. prels. em branco; no verso vê-se o brasão ou marca do impressor já dado no verso da ultima das ff. prels. do volume precedente; na frente (verso em branco) da fl. II o titulo, embelezado com a gravura que adorna o rosto das partes anteriores; e nas ff. III a X a «TABLA DE LOS CAPI- || LOS QVE SE CON- || tienen en la Quarta parte de la Monar- || chia Ecclesiastica.».

Na folha inumerada final vem: «Reys de Dania ex lib. Daniæ Crantzij»;—«Reyes de Noruegla ex li. I. Noruegie Crãtzij.»;—um trecho de Ovidius e outro de Martialis, a declaração de «Fin de la Monarchia Ecclesiastica...»;—e a seguinte subscrição final: «EN BVRGOS. || En casa de Philippe de Iunta. || Año de 1588.».

Exceptuando o texto da primeira das 542 ff. nums., que consta de um «Prologo del Autor.», tudo o mais é composto a duas cols. por pagina.—No frontispicio repete-se ainda a gravura já dada no rosto dos volumes precedentes, a qual se encontra ladeada pela seguinte quadra: «En este libro se escriuen—«Para nunca ser borrados —«Los que, porque tambien viuen—«Son con el crucificados.»).

—— TABLA DE LAS MATERIAS || CONTENIDAS || EN LOS TREYNTA || LIBROS DE LA MONARCHIA || ECCLESIASTICA. || Diuididos en Cinco Tomos. *COMPVESTOS POR FRAY IVAN DE PINEDA* || *Frayle menor de la Obseruancia.* || (Marca do impressor, de lindo desenho; gravura em madeira) || EN BARCELONA. || En la Emprenta de Iayme Cendrat, || Año M.DC.VI || ——— || *A costa de Iuan de Bonilla mercader de libros de Çaragoça.* In-fol. de LXXXVI ff. inums.—*Ao todo seis vols.* E.

Na frente (verso em branco) da primeira folha o titulo acima transcrito; no verso (frente em branco) da fl. II um brasão d'armas, encimado por viseira, coroa de marques e cabeça de dragão alado, e ladeado por folhagem ornamental; e de fl. III em diante: «TABLA DE LAS MATERIAS || CONTENIDAS EN LA MONARCHIA ECCLESIASTICA...».

Neste ultimo volume o titulo é impresso a preto e vermelho, sendo com esta ultima côr as linhas: 2, 4, 5, 7, 9 e 11, e ainda uma pequena parte central da marca do impressor.

Primeira edição, RARISSIMA, desta obra importante e muito apreciada. Salvá não a possuia; tinha um exemplar da reimpressão de *Barcelona, Hironymo Margarit, M.DC.XX*, in-fol., 6 tomos. (Nicolau Antonio cita ainda uma outra, tambem de *Barcelona, Iayme Cendrat, M.D.CCIIII*, 5 vols. em fol.).

Optimo exemplar, salvo uma leve mancha d'agua na parte superior das folha nos vols. II e III. Encadernação antiga, bem conservada.

—— Libro del Passo...—Veja-se: *Cronicas*...

2471—**Pinel y Monroy** (*D. Francisco*).—RETRATO || DEL BVEN VASSALLO, || COPIADO || DE LA VIDA, Y HECHOS || DE || D. ANDRES DE CABRERA, || PRIMERO MARQVES DE MOYA. || OFRECELE || AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || D. IVAN MANVEL || FERNANDEZ PACHECO || CABRERA Y BOBADILLA, || MARQVES DE VILLENA, Y MOYA, || DVQVE DE ESCALONA, &c. || DON FRANCISCO || PINEL Y MONROY. || (Linha de peqs. vinhetas tipográficas de ornamento, simétricamente dispostas) || CON PRIVILEGIO || En Madrid, en la Imprenta Imperial: Por Iofeph Fernandez de || Buendia, Año de M DC.LXXVII. (1677).—In-fol. de XXXVI pags. (prels.) inums., 424 nums. e mais XIX inums. e uma em branco, finais. E.

As XXXVI pags. prels. compreendem as seguintes peças: titulo (guarnecido de cercadura constituida por peqs. vinhetas de ornamento (coraçõesinhos), simétricamente dispostas (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AL EXCELENTISSIMO SEÑO || DON IVAN MANVEL FERNANDEZ PACHECO CABRERA Y BOBADILLA, || MARQVES DE VILLENÃ...» (pags. 3 a 7); «*APRABACION DE DON GASPAR YBAÑEZ* || *de Segouia y Paralta... Marques de Agropoli...*» (pag. VIII); «Licencia del Ordinario» (pag. IX); «*APROBACION DEL LICENCIADO DON IVAN* || *Lucas Cortes...*» (pags. IX a XI); «Priuilegio. || EL REY.» pags. XII e XIII); «*Fee de Erratas.*» e «*Suma de la Taffa.*» (pag. XIV); «D. GONSALDI || NAVARRO CASTELLANOS. || In D. Andræam de Cabrera, & D. Beatri- || cem de Bobadilla, Primos Moyæ || Dynastas. || PANEGYRIS.» (pags. XV a XXVII); «ALVARI GOMEZII || DE CIVDAD-REAL, || Oppidorum Pioz, el Pozo. & Atançon, || Toparchæ. || DE MIRA NOVI ORBIS DETICTIONE. || POETICA PROLVSIO.» (pags. XXVIII a XXXII); e «TABLA || DE LOS CAPITVLOS || DE ESTE LIBRO.» (pags. XXXIII a XXXVI).—Nas XIX pags. inums. finais, a duas cols., decorre o «INDICE DE LAS COSAS PARTICVLARES QVE SE CONTIENEN || EN ESTE LIBRO.».

Entre a folha do rosto e a imediata vem uma outra fl. com uma gravura reproduzindo o escudo d'armas do Marquez de Villena e, por baixo do mesmo escudo, o titulo da obra; e entre a ultima das pags. prels. e a primeira da obra propriamente dita, uma segunda gravura, reproduzindo um magnifico retr. (meio corpo) de D. Andres de Cabrera, primeiro Marquez de Moya. Ambas as gravuras, abertas a buril em chapa de cobre, apresentam, salvo pequena variante, a seguinte rubrica do artista que as executou: *Diego d'Obregon del. & exculpſit aº 1676.*

Livro curioso e estimado. Bela edição, mui nitidamente impressa com caracteres redondos (entremeiados de algum itálico) de varios corpos. RARA. Belo exemplar.

2472—**Pinello** (*P. Lucas*).—Confessionario geral. Vtilissimo, assi para todos os os estados de penitentes se saberem bem confessar, & aparelhar, como tambem para todos os confessores exercitarem dignamente o Sacramento da Penitencia. Composto pelo P. Lucas Pinello... & traduzido da lingua Italiana em a nossa Portugueza por Antonio Vaz Duarte natural de Lisboa... *Com licença. Em Lisboa, Por Pedro Crasbeeck. 1618.* In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inums., 167 nums. pela frente e mais VIII inums., finais. E.

As IV ff. prels. inserem: titulo; «Taxa»; «LICENÇAS.»; Dedicatoria a D. Fernão Martinez Mascarenhas; «PROLOGO AO LECTOR»; e «Protesto do Autor.»

Traduçao considerada clássica; muito estimada. Os exemplares são RAROS. Ao nosso, bem encadernado, faltam as ff. 113 e 120.

2473—**Pinheiro** (*D. Antonio*).—Collecçam das obras portvgvezas do sabio Bispo de Miranda e de Leyria. D. Antonio Pinheyro pre'gador do senhor Rey D. Ioam III. e mestre do principe, feita por Bento Ioze de Sovza Farinha Professor Regio de Filosofia... Tomo I. (e II) (Vinheta ornamental). *Lisboa: Na Officina de Filippe da Silva e Azevedo. Anno M. DCC. LXXXIIII.*

Com Licença da Real Meza Censoria... In-8.º peq., 2 tomos de VIII-255 e 174 pags., e um vol. E.

As VIII pags. prels. do tomo I constam de: frontispicio (pag. I; a II em branco); «PROLOGO.», do colector (pags. III a VI); e a «TABOADA DAS OBRAS || QVE VAM NESTE TOMO.» (pags. VII e VIII).

De entre as obras que fazem parte desta interessante compilação citaremos as seguintes, já anteriormente impressas (com caracteres góticos), como tambem algumas das outras, no seculo XVI:

«SVMMARIO || DA PREGAÇAM || FVNEBRE, QVE O DOVTOR || ANTONIO PINHEIRO || Prégador del Rey N. S. fez por seu mandado: || no dia da Trasladação dos Ossos dos muitos || altos e muito poderosos Principes el Rey || Dom Manuel seu Pay, e a Rainha Dona || Maria sua May de louvada memoria, || DIRIGIDO || A MVITO ALTA E MVITO PODEROSA || RAINHA || D. CATERINA N. S. || (Linha de peqs. vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas) || *Tudo visto pela santa Inquisição.* || E impressso em Lixbôa em Caza de Germão || galhardc Imprimidor del Rey N. S. era 1551.» (pags. 1 a 98).

«TRASLADAÇAM DOS OSSOS || DOS MVYTO ALTOS E MVYTO PODEROSOS || EL REY DOM MANVEL || E A RAINHA DONA MARIA || DE LOVVADA MEMORIA. || FEITA || POR O MVITO ALTO E MVITO PODEROSO || REY DOM IOAM O III. || DESTE NOME || SEV FILHO, NOSSO SENHOR.» (pags. 98 a 128).

As edições primitivas, a que aludimos acima, de algumas das obras de D. Antonio Pinheiro são presentemente muito raras no mercado; não sendo tambem nada vulgar a colecção de que apresentamos o presente exemplar.

2474—**Piñeiro** (*P. Luis*). — RELACION || DEL SVCESSO... En Madrid, Año 1617.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. peq. de XVI pags. (prels.) inums., 516 nums. e mais VIII inums., finais, inserindo a «TABLA DE LOS CA || pitulos deſta hiſtoria». E.

Na primeira (a II em branco) das VIII pags. prels. vem o titulo acima reproduzido em «fac-simile»; na III a «*Licencia del Prouincial.*» (datada e subscrita: «Em Lisboa a do- || ze de Nouembro, de 1616. || *Franciſco Pereyra.*») e a «*Aprouacion.*» (Datada e subscrita: «Dada en ſan Felipe de Madrid, en veynte y ocho dias de Fe- || brero, de 617. || *Fr. Christoual* || *de Oualle.*»; nas IV e V o Alvará ou Privilegio de «EL-REY.» (datado e subscrito: «Fecha en Madrid || a nueue dias del mes de Iunio, de mil y ſeyſcientos y diez y ſiete años. || YO EL REY. || Por mandado del Rey nueſtro ſeñor. || *Pedro de* || *Contreras.*»); na VI a «*TASSA.*» (subscrita por *Geronymo Nuñez de Leon),* as «ERRATAS.» e respectiva declaração: («*Dada en Madrid a* || *20. dias de Setiembre, año de 1617.* || El Licenc. Murcia || de la Llana.»); na VII a Dedicatoria á «S. C. R. M.»; na VIII dois Sonetos «Al Rey nueſtro ſeñor.»; nas IX a XI o Prologo «AL LETOR.»; na XII a «Diuision de la preſente obra:»; e nas XIII a XVI: «Aduertencias, para que ſe entienda mejor || eſta Hiſtoria.»

Nas primeiras 506 pags. nums. decorre o texto da obra propriamente dito; nas 507 a 509 e em parte da 510: «RELACION DE LO QVE VLTIMA- || mamente *(sic)* ſe eſcriuiu, eſtando ya eſte || libro acabado.»; da restante parte da pag. 510 a parte da 513: «*CATALOGO DE LOS MARTIRES QVE* || *huuo en Iapon, deſde el año de mil y quinientos ſe-* || *tenta y quatro, haſta el de mil ſeyſ-* || *cientos y quinze.*»; da restante parte da pag. 513 a parte da 514: «*CASAS, Y RESIDENCIAS QVE LOS PA-* || *dres de la Compañia tuuieron en el Iapon, y ſe perdieron en varias perſecuciones, y mudanças que huuo* || *de Reyes.*»; da restante parte da pag. 514 a parte da 516: «*LAS QVE EN ESTA PERSECVCION PER-* || *dieron los padres de la Compañia fueron* || *las ſiguintes.*» *(Del Rectorado de Miaco.—Del Rectorado de Arima.—Del Rectorado de Nangazaqui.)*; na restante parte da pag. 516: «*LAS QVE PERDIERON LOS MAS RELI* || *gioſos que eſtauam en Iapon, ſon las* || *ſegulentes.*»

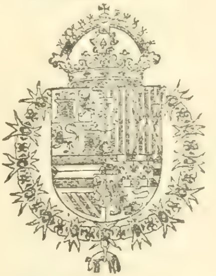
RELACION

DEL SVCESSO

QVE TVVO NVESTRA SANTA FE EN LOS REYNOS DEL IAPON, DESDE el año de seyscientos y doze hasta el de seyscientos y quinze, Imperando Cubosama.

DIRIGIDA A LA MAGESTAD CATOLICA del Rey Filippo Tercero nuestro Señor.

COMPVESTA POR EL PADRE LVYS PIÑEYRO, de la Compañia de IESVS.

Año  1617

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin de Balboa.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2474. O original mede 250×160mm.

(Pag. 140)

Com excepção das peças insertas nas pags. prels. e nas pags. 514 a 516, cuja composição é a uma so medida, todo o restante texto forma a duas colunas por pagina. Exceptuando a segunda pag. prel., todas as demais pags. são guarnecidas por dois filêtes paralelamente dispostos (Veja-se o «fac-simile» do frontispicio impresso em folha áparte.

Obra muito curiosa e importante para a história das missões no Japão, de cujo paiz relata os sucessos ocorridos durante os anos de 1612 a 1615. Estimada. Edição primorosamente impressa. Os exemplares são hoje MUITO RAROS. O nosso encontra-se em perfeito estado de conservação; e a encadernação, executada no seculo XVIII, apresenta nas diversas divisões de entre nervuras da lombada um monograma encimado por corôa de Conde.

2475—**Pinheiro** (*José Pedro Xavier*).—Epitome da historia do Brasil desde o seu descobrimento até 1857, por... Segunda edição. (Escudo dás armas imperiais brasileiras). *Rio de Janeiro: Typ. Universal de Laemmert... 1860*. In-8.º de 423-I pags. E.

2476—**Pinheiro Caldas** (*Antonio*).—Poesias por... natural da cidade do Porto. Segunda edição correcta e augmentada. *Porto: Typ. de Sebastião José Pereira, 1864*. In-8.º de 367 pags. B.

Na pag. 115, a encimar uma poesia intitulada *A MENDIGA*, veem reproduzidas duas estancias d'uma poesia de Camillo Castello Branco; e de pag. 321 a 332 traz a CRITICA LITTERARIA do mesmo insigne escritor ás *Poesias* do snr. Pereira Caldas, critica que havia sido já publicada no periódico O PORTUENSE, por ocasião da saida da 1.ª edição das mesmas poesias. Além disto, outros excerptos de escritos do notabilissimo romancista se encontram em outras pags. do volume.

Colocado em frente do frontispicio vem um belissimo retrato de Pinheiro Caldas (primorosa gravura a buril, assinada: *G. Goutiere, sc)*.

2477—**Pinheiro Chagas** (*Manuel*).—Ensaios criticos, por... *Porto: Viuva Moré, 1866. Typographia Commercial*... In-8.º de 360 pags. E.

2478——**Novos** ensaios criticos, por... *Porto: Viuva Moré... 1867. (Typographia Commercial)*. In-8.º de 275-I pags. E.

2479——**A primeira** missa no Brazil. Considerações sobre a reproducção chromo-oleographica do quadro de Victor Meyrelles; exposição do assumpto e rapida biographia do auctor. Por... (Escudo d'armas reais portuguesas). *1878. Lallemant Freres, Typ. Lisboa*... In-8.º de 32 pags. Des.

Opusculo interessante e pouco comum no mercado.

2480——**A propriedade** litteraria. Carta ao Imperador do Brazil, por... *Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Editor. Porto e Braga. 1879. (Typ. de A. J. da Silva Teixeira.)*. In-8.º de 70-I pags. Des.

Nas pags. 7 e 8 vem uma carta do Editor Ernesto Chardron, datada no fim: *Porto 26 de Setembro de 1879*.

2481——**Ministros**, padres e reis, por... *Editores Afra & Comp.ª... Lisboa (Imp. de Sousa Neves)*. In-8.º de 220-II pags. E.

Primeira edição. Já pouco vulgar no mercado.

2482—**Pinheiro de Freitas Soares** (*José*).—Tratado de policia medica, no qual se comprehendem todas as materias, que podem servir para organizar hum regimento de policia de saude, para o interior do reino de Portu-

gal... *Na Typ. da Academia Real das Sciencias.* 1818. In-4.º de XI-434-VI pags. E.

Pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

2483—**Pinheiro Ferreira** (*Silvestre*).—Projectos de Ordenações para o reino de Portugal, por... *Paris. Na Officina Typographica de Casimir... 1831-32.* In-8.º, 3 tomos de IV-xxvj-470-IV pags. e uma fl. desdobravel, o I; xvj-529 pags., o II; e xvj-379 pags. e duas ff. desdobraveis, o III. E.

Compreende: Tomo I. Carta Constitucional e projecto de leis organicas.»—«Tomo II. Exposição da Carta Constitucional e do projecto das leis organicas.»—«Tomo III. Projecto de reforma das leis fundamentaes e constitutivas da monarchia.»

Obra estimada. Rara no mercado. Belo exemplar.

2484——**Noções** elementares de philosophia geral e applicada ás sciencias moraes e politicas, por.. Ontologia, Psychologia, Ideologia. *Paris, Rey et Gravier... 1839. Na Offic. Typ. de Fain e Thunot.* In-8.º de XI-111-VIII-XL pags. e varios mapas. B.

As pags. prel. V a XI conteem uma ADVERTENCIA

2485—**Pinheiro Lobo Machado de Mello a Almada** (*Vicente*).—As ilhas de S. Thomé e Principe (Notas de uma administração colonial). Por.. *Lisboa: Typ. da Academia Real das Sciencias, 1884.* In 8.º de XX-540 pags. E.

2486—**Pinheiro da Costa** (*Antonio de*).—A || VERDADEIRA || NOBREZA, POR ANTONIO DE PINHO || da Costa, o moço, Caualeiro Profef- || fo do habito de Chrifto. || (Marca do impressor? gravura em madeira) || ... || —— || *LISBOA* Na Officina Craesbeeckiana, 1655.—In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) innums., 182-1-2 nums. e mais IV innums. e duas em branco, finais. E.

As XVI pags. prels. incluem: frontispicio (pag. I, a II em branco); «*Licenças*» permitindo a impressão (a primeira é datada e subscrita: «Em S. Domingos de Lisboa 12. de Ianeiro de 1655. || *Fr. Agoftinho de Cordes.*») (pags. III a V; a VI em branco); «*SONETO Em louuor defte liuro.*» (pag. VII); *SONETO* || *Do Padre Nicolao Freire em* || *louuor defte liuro.*» (pag. VIII); «Do Padre Antonio de Pinho Vigario de Noffa Senhora || da Graça *SONETO.*»; (pag. IX); uma poesia em latim (pag. X); Dedicatoria «AO || EXCELLENTISSIMO || Senhor Dom Vafco da Gama Marques de Nifa, Conde || da Vidigueira, Almi- || rante da India.», subscrita no fim: «Criado de V. Excelencia || Antonio de Pinho da Costa» (pags. XI a XIII); «*PROLOGO*» (pag. XIV); e «PREFAC,ÃO DO QVE || fe contem nesta obra.». (pags. XV e XVI).

Nas IV pags. innums. finais encontra-se a «TABOA Dos liuros (3), & capitulos defta obra.

A poesia em latim, a Dedicatoria a D. Vasco da Gama, a Prefação, a Taboada e as notas ou citações marginais que as paginas apresentam em abundancia são compostas com caracteres itálicos, e o restante texto com caracteres redondos.

Segunda edição (a primeira é tambem de *Lisboa, na Officina Craesbeeckiana, 1650,* in-4.º), MUITO RARA, que se fez desta estimada obra. Belo exemplar.

2487—**Pinho Leal** (*Augusto Soares d'Azevedo Barbosa de*).—Portugal antigo e moderno, Diccionario geographico, estatistico, chorographico, heraldico, archeologico, historico, biographico e etymologico de todas as cidades, villas e freguezias de Portugal... Noticia de muitas cidades e outras povoações da Lusitania de que apenas restam vestigios ou sómente a tradição, por .. *Lisboa: Livraria Editora de Tavares Cardoso e Irmão* (*Typ. Mattos Moreira*). In-8.º gr., 12 vols. E.

Trabalho, no seu genero, importante e curioso. Estimado. Belo exemplar.

2488—**Pinto** (*Fr. Heitor*).—IMAGEM ‖ DA VIDA ‖ CHRISTAM... Coimbra... Anno de 1565.

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincographica que segue*):

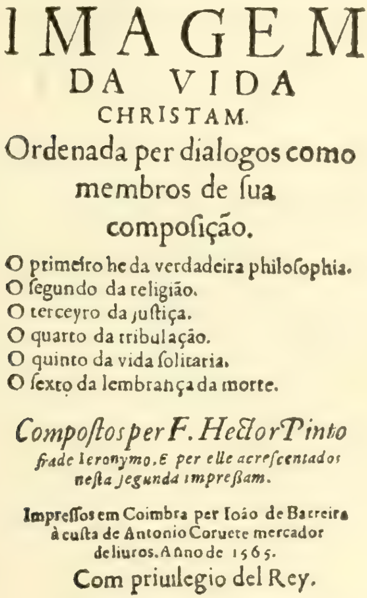


IMAGEM
DA VIDA
CHRISTAM.
Ordenada per dialogos como
membros de ſua
compoſição.
O primeiro he da verdadeira philoſophia.
O ſegundo da religião.
O terceyro da juſtiça.
O quarto da tribulação.
O quinto da vida ſolitaria.
O ſexto da lembrança da morte.
Compoſtos per F. Hector Pinto
frade Ieronymo. E per elle acreſcentados
neſta ſegunda impreſſam.
Impreſſos em Coimbra per Ioão de Barreira
à cuſta de Antonio Coruete mercador
de liuros. Anno de 1565.
Com priuilegio del Rey.

(*O original mede 120×78mm*)

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) innumeradas e 335 numeradas na frente.

As VIII ff. prels. compreendem o seguinte: titulo acima reproduzido em «fac-simile» (frente da fl. I); «Aprouação do padre frey Manuel da Veyga, Inquiſidor & exa- minador dos liuros ‖ per o ſereniſsimo ſe nhor Cardeal Iffante, &c.», e licença de Fr. Bras d'Olivença permitindo a impressão do livro (a primeira datada: «Em Lixboa hoje xxiij. de ‖ Ianeyro de mil quinhentos ſeſſenta & tres.»; a segunda: «....*Dada em Coimbra,* ‖ *aos xx. de Iulho: de 1563.*» (verso da mesma fl. I); Alvará de privilegio regio, datado e subscrito no fim: «...Ioão de Seixas o fez. ‖ Em Lisboa aos vj. de Nouẽbro de 1564. ‖ *O Cardeal Iffante.*» (fl. III); «PROLOGO *do author, dirigido ao illuſtriſ- ſimo & muyto excellente ſe-* ‖ *nhor* Dom Theodoſio, ‖ *duque de Bragança.* ‖ *&c.*» (da frente da fl. III á frente da VII); e, a duas cols., a lista d'«*Os authores que ſe allegão neſta obra,* ‖ *ſam os ſeguintes, afora as authoridades da* ‖ *ſagrada eſcriptura, que a cada paſſo* ‖ *vão explicadas.*» (verso da fl. VII e toda a fl. VIII).

——— **SEGVNDA** | **parte** dos dialogos da || imagem da vida Chriftam... EM LISBOA... M.D.LXXII. (1572).

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica)

SEGVNDA
parte dos dialogos da
imagem da vida
Chriſtam:
¶ O primeiro he da tranquillidade da vida.
¶ O ſegundo da diſcreta ignorancia.
¶ O terceiro da verdadeyra amizade.
¶ O quarto das cauſas.
¶ O quinto dos verdadeyros & falſos bẽs.

Compoſtos per frey Hector Pinto frade Ieronymo, doctor em ſancta Theologia.

EM LISBOA.
Agora nouamente ſaydos a luz Impreſſos per Ioã de Barreira Acuſta de Ioão Deſpanha mercador de libros Viſtos & approuados pollo ſctõ officio & ordinario.

Com priuilegio Real.
M.D.LXXII.

(O original mede 121×80mm)

In-8.° peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 652 nums. pela frente. *As duas Partes em dois vols.* E.

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo (reproduzido acima em «fac simile») (frente da fl. I); Privilegio regio (Remata assim: «...*Franciſcas Taueira o fez em Almeyrim, a xxv. de Ianeyro, De M.D.LXXII. Ioam de || Caſtilho o fez eſcreuer. Os quaes liuros nã podera imprimir || ſem licença do conſelho geral da ſancta Inquiſiçam. & do or|dinario. Rey.*») (verso da mesma fl. I); «PROLOGO DO AUTOR || *Ao excellentiſſimo Principe o ſenhor dom Duarte, neto do Inuictiſſimo rey dom Manoel*, De gloriosa memoria» (fl. II a IV); «Approuaçam» de Fr. Bartolomeu Ferreira, datada e subscrita no fim: «...Em fe do qual aſsiney aqui .xviij. de Octubro. || M.D.LXXI. || *Frey Bartholomeu Ferreira*», e mais duas outras peças permitindo a impressão da obra (frente da fl. V); e, a duas cols., a lista de nomes dos autores citados no texto da obra, lista que é precedida dos seguintes dizeres: «¶ Além das authoridades da ſancta eſcritura que neſte liuro não allegadas, que ſão quaſi infinitas, eſtão nelle allegados os authores que ſe ſeguen. E porq̃ ninguem duuide delles, notarey a

folha em q̃ ſe faz menção de cada hum, ſem embargo q̃ os mais delles eſtão muytas vezes allegados.» (desde o verso da referida fl. V até o verso da VIII).

Na composição tipográfica, esmaltada de lindas letras iniciais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres itálicos e redondos: os primeiros em algumas linhas do título, no Privilegio regio, em algumas linhas da epigrafe do *Prologo* e dos cinco Livros em que a segunda parte é dividida, nos nomes que subscrevem as peças de Licenças permitindo a impressão, na lista dos nomes dos autores alegados no texto da obra propriamente dito, e nas abundantes citações marginais que as pags. apresentam; e com os segundos (maiores em algumas linhas das rubricas dos Capitulos) o restante texto.

Os ***Dialogos da Imagem da vida Christam*** de fr. Heitor Pinto são uma das mais elogiadas e estimadas produções literarias portuguesas quinhentistas, e o seu autor é justamente considerado um dos nossos melhores clássicos. No *Dic. bibl.* de Inocencio, a pags. 175-176 do tomo 3.º, ha, a este respeito, a seguinte elucidativa passagem: — «Fallando do merecimento de Fr. Heitor Pinto, diz o nosso grande philologo Francisco Dias Gomes (*Obras Poeticas*, pag. 29): «Quem quer vêr uma verdadeira imagem da eloquencia do divino Platão, e do eloquentissimo Cicero, lêa os *Dialogos* d'este auctor. Além da mais pura e sancta moral christã, que constitue o fundo especial dos ditos dialogos, n'elles admirará quem os lêr em grau superior todas as graças do estylo, o mais puro e correcto. Não são menores os louvores que lhe dá o outro benemerito philologo Agostinho de Mendonça Falcão: «A suavidade (diz elle) e amenidade de sua linguagem enleva a alma, e faz que se lhe affeiçõe o leitor della maravilhado, que sempre descobre novos primores em sua leitura; e ninguem ha a quem não maravilhem suas comparações saborosas, e espante a superabundante copia de erudição sagrada e profana.

«O P. Antonio de Figueiredo com quanto o colloque no logar decimo-outavo da serie por elle formada dos classicos portuguezes, ainda assim o antepõe a Fr. Luis de Sousa, Lucena, Freire d'Andrade, Vieira e Bernardes.»

As edições a que pertencem os volumes que formam o exemplar que descrevemos e expômos (2.ª edição da primeira Parte, e 1.ª da segunda Parte), são verdadeiramente notaveis pela beleza e nitidez de impressão que apresentam, e tambem preciosas pela sua EXTREMA RARIDADE. — Ambos os volumes se encontram em perfeito estado de conservação, o que sem duvida eleva ainda mais o seu apreço e valôr. — Sousa Viterbo, ***Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro censor dos*** Lusiadas, ***Lisboa, 1891***, pags. 140-148

Da obra de fr. Heitor Pinto, uma das mais lidas do seculo XVI, possue tambem a Livraria Azevedo-Samodães um exemplar da seguinte reimpressão:

2489 — **IMAGEM** || DA || VIDA CHRISTAM, || ORDENADA PER DIALOGOS COMO MEMBROS DE SVA COMPOSIÇAM. || COMPOSTOS || PER FREY HECTOR PINTO, || FRADE IERONYMO. || NOVA EDIÇÃO || || TOMO I. || ~~~~~ || LISBOA, || NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. || — || 1843. In-8.º peq., 3 vols. de XIV-II-500; XVI-462, e de 464 a 797 pags. E.

Na primeira das XIV pags. prels. do volume I o titulo ou frontispicio propriamente dito desta edição; a pag. II em branco; de pag. III a VI o «PROLOGO DO EDITOR.» (Dr. Rego Abranches?); na pag. VII a reprodução do frontispicio do tomo 1.º da 1.ª edição; e de pag. VIII a XVI as peças prels. dadas na mesma 1.ª edição. — Na primeira das XVI pags. prels. do tomo II o titulo desta reimpressão do mesmo tomo II; a pag. II em branco; na III a reprodução do frontispicio da edição primitiva; e de pag. IV a XVI as peças prels. primitivas.

Esta reimpressão é muito estimada, porque reproduz fielmente o texto, das edições originais, das duas partes da obra.

Dos *Dialogos* de fr. Heitor Pinto, existem tambem versões em castelhano, francês e italiano, as quais foram por vezes reimpressas. Da versão castelhana, impressa pela primeira vez em *Madrid, 1572*, in-8.º peq., possue a Livraria Azevedo-Samodães um exemplar da seguinte edição da primeira parte:

— — IMAGEN DE || LA VIDA CHRISTIA || na, ordenada por Dialogos, || Como membros de ſu || Compoſicion || ... || COMPVESTOS EN LEN- || *gua*

Portuguefa, por el muy reuerendo y docto padre fray Hector Pinto, de la || orden del gloriofo S. Hierony || mo, Traduzidos en nueftro vulgar Cafte || llano. || Con licencia delos Señores del Confejo, || Real impreffo en Medina del Cãpo || En cafa de Francifco del Cãto Año de 1579. A cofta de Benito Boyer, mercader || de libros.—In-8.° peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 311 nums. na frente. E.

As VIII ff. prels. compreendem o seguinte: titulo acima reproduzido (frente da fl. I; verso em branco); declarações de vistos de Iuan Fernandez de Herrera e Fray Alonso de Orozco permitindo a impressão (respectivamente, frente e verso da fl. II); «APROVACION DEL PA- || dre fray Manuel de Vega...» e «Licencia del prouincial para impri- || mir el dicho libro.» (frente da fl. III); Visto de «El doctor Perez.» (verso da mesma fl. III); Licença de «Don Antonio Garcia» (frente da fl. IV); Licença dos Inquisidores (verso da mesma fl. IV); Alvará de privilegio de D. Philipe IV (fl. V e frente da VI); «PROLOGO || DEL AVCTOR...» (desde o verso da mesma fl. VI até ao verso da X); Lista dos «AVCTORES || LOS AVCTORES QVE || fe alegan en efta obra, fon los figiẽ || tes...» (ff. XI e XII); e «TABLA DEL || PRESENTE LIBRO...» (ff. XIII a XVI).

Versão muito apreciada, e que, segundo o Alvará regio acima mencionado, foi levada a efeito pelo proprio fr. Heitor Pinto. Edição desconhecida a Barbosa Machado, que regista as de: *Madrid, 1572;—Medina del Campo, 1573;—Salamanca, 1576;—Saragoça, 1577;*—e *Alcalá, 1592* e *1595*, in-4.º. Os exemplares são, como é natural de conjectural, MUITISSIMO RAROS.

Como remate do presente artigo, vamos dar uma sucinta nota ou lista abreviada das edições que, desde o seculo XVI até o presente, se tem feito das duas partes desta notavel obra, e de que temos noticia.

Edições da primeira parte:

1.ª—*Impressa em Coimbra, por João de Barreira, 1563,* in-8.º peq.
2.ª—*Ibid., pelo mesmo impressor, 1565* (a que acima descrevemos), in-8.º peq.
3.ª—*Braga, por Antonio de Mariz, e acabada em cinco d'outubro de 1567,* in-8.º peq.
4.ª—*Evora, por André de Burgos... aos tres de Ianeiro. 1569* (isto no fim do texto; no frontispicio: *1567),* in-8.º peq.
5.ª—*Lisboa, por Antonio Ribeiro, 1569,* in-8.º peq.
6.ª—*Ibid., por Antonio Alvares, 1591,* in-8.º peq.
7.ª—*Evora, por Manoel de Lyra, Anno de 1603,* in-8.º.

Edições da segunda parte:

1.ª—*Impressa em Lisboa, por João de Barreira, 1572,* (é a que acima descrevemos; saiu juntamente com a reimpressão da primeira parte que o mesmo impressor publicou no referido ano de 1572), in-8.º peq.
2.ª—*Ibid., por Antonio Ribeiro,* in-8.º peq.
3.ª—*Ibid., pelo mesmo impressor, 1580,* in-8.º peq.
4.ª—*Ibid., por Antonio Alvares, 1592,* in-8.º peq.
5.ª—*Ibid., por Simão Lopes, 1593,* in-8.º peq.

Edições abrangendo conjuntamente as duas partes:

1.ª—*Lisboa, por João de Barreira, 1572,* in-8.º peq., 2 vols.
2.ª—*Ibid., por Antonio Alvares e Baltasar Ribeiro, 1591,* in-8.º, 2 vols.
3.ª—*Ibid., por Antonio Alvares, 1592,* in-8.º, 2 vols.
4.ª—*Ibid., por Miguel Manescal, 1681,* in-4.º.
5.ª—*Ibid., na Typ. Rollandiana, 1843* (que descrevemos acima), in-8.º, 3 vols.

Barbosa Machado não conheceu decerto as primitivas edições da primeira parte dos *Dialogos* de fr. Heitor Pinto, pois regista como primeira a edição impressa em Lisboa, 1572; e Inocencio menciona ainda duas edições de Medina del Campo, 1578 e 1579, de que não temos visto exemplares.

2490—**Pinto Brandão** (*Thomas*).—Pinto renascido, empennado, e desempennado; Primeiro vôo... *Lisboa: Na Offic. de Pedro Ferreira... M. D. CCLIII.* (*1753*). In-4.º de XL pags. (prels.) inums. e 425 nums. E.

Colecção de poesias alegres e curiosas, descrevendo algumas delas varias touradas. Nas pags. prels. vêem composições poeticas de varios autores em homenagem da obra e de seu autor. Muito estimada. Edição já pouco frequente no mercado.

Pinto Cardoso Beja (*José*).—Exame da Constituição...—Veja-se: *Ribeiro Saraiva* (*Antonio*).—D. Miguel I...

2491—**Pinto Correia** (*Gaspar*).—LACRIMÆ || LVSITANORVM || IN OBITV SERENISSIMI || Principis Theodofij fecundi, || Brigantiæ Ducis || feptimi. || *Pars Prima.* || TRES CONTINET LIBROS || hiftoricos, de vita, & geftis || Theodofij fecundi. || *Scribebat* || GASPAR PINTO CORREA. || *Theologus Lufitanos, Garajalensis* ;.. || VLYSIPONE, *Cum facultate superiorum.* || Apud Petrum Craesbeeck Regium Typo- || graphum Anno 1631.—In-12 de XII ff. (prels.) inums. e 172 pag. E.

Nas ff. prels. veem versos, em português e latim, em encomio da obra e de seu autor, de: *Franciscus de Sousa, de Dona Bernarda Ferreira de la Cerda,* do autor á mesma, *de Francisco de Saa de Meneses,* do autor ao mesmo, *De hum Religioso,* do autor ao mesmo, *do Doutor Peixoto,* resposta do autor ao mesmo, *do Diógo Bernandes, de Dom Francisco Manoel de Mello, do Lecenciado Francisco Sarayva de Souza, de João Pinto de Sousa, de Francisco de Paiua Correa,* e de 2 anonimos.

O verso da XII.ª fl. prel. é todo ocupado pelo escudo d'armas do Principe D. Teodosio, escudo que tem, em volta, a seguinte legenda: *Virtvte, Et Alto Sanguine Nitimvr.*

O *Livro terceiro poetico* é todo escrito em português.

Obra curiosa e estimada; MUITO RARA. Belo exemplar; com magnifica encadernação, ornamentada, a ouro, na lombada e nas pastas.

2492—**Pinto de Sousa** (*José Carlos*).—Bibliotheca historica de Portugal, e seus dominios ultramarinos: na qual se contém varias historias daquelle, e destes *Ms.* e impressas em prosa, e em verso, só, e juntas com as de outros Estados, escritas por authores portuguezes, e estrangeiros, com hum resumo das suas vidas, das opiniões que ha sobre o que alguns escreverão, etc. Nova edição, correcta e amplamente augmentada. *Lisboa. Na Typ. Chalcographica, 1801.* In-4.º de XXIV-XIII 408-100 pags. F.

Trabalho bio-bibliografico de bastante merecimento, e muito estimado.

2493—**Pinto Gomes** (*P.e João*).—BREVE RELAÇÃO || DE HUMA || TERRIVEL PERSEGUIÇÃO, || CONTRA || A SANTA RELIGIÃO CATHOLICA, *E SEUS OPERARIOS,* || SUCCEDIDA || NO || *IMPERIO DA CHINA* || NA CORTE DE PEKIM, || EM 1805. || COMPOSTA POR TESTEMUNHA OCULAR. || *Com huma breve noticia das cousas mais nota- veis daquelle famoso Imperio.* || PORTO, || TYP. DE VASCONCELLOS, RUA D'ALMADA N.º 39. || 1839.—In-8.º peq. de 76 pags. Des.

Na pag. 1 o titulo; na 2 umas transcrições latinas; na 3 a Dedicatoria ao Bispo Eleito, D. Manoel de St.ª Inez.; a 4 em branco; na 5 o «PROLOGO»; a 6 em branco, de pag. 7 a 63 o texto da *Breve Relação* propriamente dito; de 64 a 70 o «SUPPLEMENTO || A' PRESENTE || PERSEGUIÇÃO.»; de pag. 71 a 74 e em parte da 75 a «FIEL DESCRIPÇÃO || DA CIDADE || DE || MACÁO.»; e da restante parte da pag. 75 em diante uma «ADVERTENCIA.» final.

Relação interessante e estimada. Pouco vulgar no mercado. Exemplar com leve mancha d'agua.

2494—**Pinto Pereira** (*Antonio*).—HISTORIA DA || INDIA, NO TEMPO EM QVE A || GOVERNOV O VISOREY DOM LVIS D'ATAIDE || *Composta por Antonio Pinto Pereyra.* || Dirigida a el Rey Dom Sebastião. || E agora impressa assi como estaua em seu original, por ordem de Frey || Miguel da Cruz, Frade

da Ordem de N. Senhor Iesu Christo, || Theologo Pregador. || (Escudo das armas reais de Portugal, ladeado por folhagem e encimado por viseira e cabeça de dragão alado; gravura em madeira) || *Com todas as licenças & aprouaçoes necessarias.* || Em Coimbra. Na impressam de Nicolas Carualho. Anno de 1617. || *Tayxado em a mesa do Paço a 600. reis em papel.* || Vende-se na rua noua em casa de Sebastião Garcia libreiro.—In-fol. peq. de XII ff. (prels.) inums., 151 nums. na frente, mais VIII inums., 162 nums. pela frente e VI inums., finais. E.

As XII ff. prels. inserem o seguinte: titulo transcrito acima (frente da fl. I; verso em branco); «DE SPOLIATADOMO FORTIS. DVCIS DOM. LVDOVICI ATAIDII.» («AL IVD.» — «ADEVNDEM.» — «DE EODEM.») (fl. II); «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra (todas de 1616; frente da fl. III); «RELAÇAM DESTA OBRA.» (verso da mesma fl. III e frente da IV); Dedicatoria «A ELREY NOSSO SENHOR. || *ANTONIO PINTO* | *Pereyra.*» (verso da mesma fl. IV e fl. V); Prologo «*AO LECTOR.*» (ff. VI e VII e frente da VIII); poesia em latim: «LVDOVICO ATAIDIO || L. ANDREAS RESENDIVS.» (verso da fl. VIII ff. IX e frente da X); outra poesia em latim: «AD ILLVSTRISSImVM | VIRVM DOM LVDOVICVM DE ATAIDE Quendam Imperatorem Indicum, Ignatius Moralis.» (verso da mesma fl. X); e «TAVOADA DOS CAPITOLOS DO || PRIMEIRO LIVROS.» (fl. XI e frente da XII; verso em branco). As 161 ff. nums. que seguem conteem o texto do primeiro Livro da obra; as IV primeiras das VIII ff. inums. imediatas, a duas cols. por pag., o «INDEX DE TODAS || AS PESSOAS DE QVE NESTE PRIMEIRO LIVRO SE FAZ MEN- ção, & apontaſe logo todos os lugares em que ſe tratam || dellas.», que fecha com a enumeração das «ERRATAS DESTE || primeiro Liuro.»; as ff. V a VII (a VIII em branco) a «TAVOADA DAS || CAPITVLOS DO || SEGVNDO LIVRO.»; as 162 ff. inums. seguintes o texto do «*LIBRO SEGVNDO.*»; e finalmente as VI ff. inums. com que fecha o livro, e disposto a duas cols. por pag., o «INDEX DE TODAS AS || PESSOAS, E ALGVMAS COV- || SAS, NOTAVEIS DE QVE NESTE SEGVNDO || LIVRO SE FAZ MENC,AM E APONTANSE || logo todos os lugares em que ſe trata dellas.».

Na composição tipográfica do texto, embelezada por lindas letras iniciais e vinhetas rematando peças prels., foram empregados caracteres itálicos e redondos: os primeiros nas peças poeticas latinas, na «RELAÇAM DESTA OBRA» e nos titulos dos Capitulos que conteem os dois Livros da obra; os segundos no restante texto da mesma obra.

Livro clássico; e sem duvida importante para a história do nosso dominio e administração na India durante o vice-reinado de D. Luis de Ataíde (1566 a 1571). Muito estimado. Magnifica edição (a única até hoje existente). Bom exemplar; o frontispicio, um pouco aparado em cima e ao lado, é dos poucos que, por qualquer motivo que ignoramos, substituiram os rostos primitivamente impressos que trazem a data de 1616. Nesta variante, EXTREMAMENTE RARO.

2495 **Pinto Rebello da Cunha** (*José*) — Noticia topographica, e physica do Gerez, e das suas agoas thermaes, na qual se dá huma noção desta Montanha, da sua Constituição Geognostica e producções naturaes, com a historia da descoberta destas Caldas, e huma exposição geral da theoria da thermalisação das agoas mineraes, e sua classificação... Analyse e usos médicos destas agoas. Pelo Doutor... *Porto: Typographia Commercial, 1848.* In-8.º de VII-XVI-112-I pags. E.

Monografia interessante e estimada. Rara. Belo exemplar.

2496 **Pinto Ribeiro** (*João*). — Obras varias sobre varios casos, com tres relaçoens de direito, e lustre ao Dezembargo do Paço, as Eleyções, Perdões, & pertenças de sua jurisdição. Composta pelo Doutor... Accrescentado com os tratados, Sonho politico. Breve discurso das partes de hum Juiz

perfeito, & Obras Metricas pelo Doutor Duarte Ribeyro de Macedo... *Coimbra. Na Offic. de Joseph Antonio da Sylva, 1729.* In-fol. de VIII-144, II-83 e VII-28 pags.

—**Obras** varias .. Parte segunda. Contem os tratados da uzurpaçam, retençam, e restaraçaõ de Portugal; das Injustas successoens dos Reys de Leaõ, & Castella, & Izençaõ de Portugal: a resposta sobre o Elogio de D. João de Castro, escrito pelo Doutor Simão Torrezão Coelho...; demonstração sobre a Preferencia das Letras às Armas: .., carta sobre os titulos da Nobreza de Portugal, & seus privilegios: Relaçaõ feyta ao Pontifice sobre a confirmaçaõ dos Bispos de Portugal: & o Dezengano do parecer enganozo, que se deu a ElRey de Castella D. Phelippe IV. contra Portugal... *Coimbra, Ibi, 1730.* In-fol. de VIII-165 (aliás 271)-44 pags.

As VIII pags. prels. da primeira parte inserem: titulo (embelezado com uma vinheta ornamental e impresso, alternadamente, a preto e a vermelho); Dedicatoria: «NOBILISSIMO, || AC REVERENDISSIMO D. || D. ANTONIO RIBEIRO DE ABREU || *IN SACRO CONIMBRICENSIS INQUISITIONIS* || *Senatu Judici, ac Præsidi Dignissimi, &c.*» (subscrita pelo impressor Josephus Antunes da Sylva); «ORDENAÇOENS || ALLEGADAS, || EXORTADAS, ENTENDIDAS NESTAS Relaçoens.»; e «LICENÇAS.» (Do S. Officio.—Do Ordinario.—Do Paço). E as VIII pags. prels. da parte segunda: titulo (impresso tambem, alternadamente, a preto e vermelho); Dedicatoria do impressor a D. Francisco Xavier de Menezes, Conde da Ericeira; e «LICENÇAS.» (Do S. Officio.—Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão.

Quasi todas as peças que formam as duas partes têem rosto proprio.

Compilação interessante pelas valiosas obras que a constituem. Estimada. Já bastante rara. Belo exemplar.

2497— —**A SANTIDADE** || DO MONARCA || ECCLESIASTICO || INNOCENCIO X. || EXPOEM PORTVGAL || AS CAVSAS DE SEV || sentimento, & de suas || esperanças. || (Escudo d'armas reais portuguesas; gravura em madeira) || Com as licenças neceſſarias. || *EM LISBOA. Por Paulo Craesbeeck. Anno* 1646.—In-4.º de IV ff. inums. (a ultima em branco) e 79 nums., além de uma em branco, final. B.

Na primeira das IV folhas prels. o titulo acima transcrito; a II em branco; na III as «LICENÇAS.» permitindo a impressão; e a IV está, como já se disse, em branco.

Escrito interessante e apreciado, como o são igualmente todos os demais trabalhos literarios de Pinto Ribeiro. Publicado anónimo. Edição original, muito rara. Bom exemplar.

2498—**Piobbici** (*D. Salustio*).—HABITI ANTICHI || Ouero, RACCOLTA DI FIGVRE || delineate dal Gran Titiano, e da Cesare || Vecellio suo Fratello, diligentemente || intagliate, conforme alle Natione || del Mondo. || LIBRO VTILISSIMO || *A Pittori, Dissegnatori, Scultori, Architetti, &c* || *ad ogni curioso, e peregrino ingegno.* || ——— || Dedicato all Illustrissimo Signor || MARTIN VIDMAN || CONTE DI OTTEMBVRGO, &c. || NOBIL VENETO. || Marca do impressor; gravura em madeira) || IN VENETIA, M DC LXIV. || Per Combi, & La Noù. *Con Licenza de' Superiori.* In-8.º de XIV pags. (prels.) inums. e 415 nums., além de uma inum., final, inserindo a marca dos impressores que vem no frontispicio, e novo registo da impressão. E.

As XIV pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «All'Illustrissimo Signor || MARTIM VIDMAN...» (subscrita pelo autor: *D. Salustio Piobbici*; pags. III e IV); Proemio «A'LETTORI.» (pags. V e VI); «DISCORSO || DI CESARE || VECELLIO. || SOPRA GLI HABITI ANTICHI || e Moderni, origene,

mutatione, & varietà di quelli » (fecha com uma marca gravada em madeira; pag. VII a XIIII); e uma outra marca, em oval, tambem gravada em madeira (pag. XIV).

Livro muitissimo curioso, e elucidativo para a indumentaria universal; contendo 415 gravuras em madeira, reproduzindo todos os trajos, femininos e masculinos, usados, em varias epocas, pelos diversos povos do Mundo, incluindo os da Africa, Asia e America. As que mostram os trajos usados pelos portugueses no seculo XVII veem a pags. 226 e 227.—Apreciavel e RARISSIMO.

Pires (*Conego Manuel Antonio*). Veja-se: *Guillois (Abbé Ambrosio)*.

2499—**Pires Carvalho** (*D. Lourenço*).- Enucleationes Ordinum militarium Tripartiæ Penes triplicem quæstionem nuper ventilatam Coram Senatus Regie Lusitaniæ Pro causis eorundem delecto. Querum I. Exploratur, utrũm ministri regii Senatus Ordinum Militarium ita illorum habitu, vel insigni debeant esse decorati, ut aliàs per ipsos judicata, nec licita, nec valida censenda sint? II. An Magnus Ordinum Magister conferre valeat vitas in Commendis antequam vacent? III. Utrùm Magnus Magister imponere queat pensiones in Commendis? Authore... (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Ulyssipone. Ex typographia. Michaelis Manescal... Anno MDCXCIII. Cum privilegio, & superiorum facultate.* In-fol. de XII pags. (prels.) inums., 917 nums., tres em branco, e mais XC inums. de INDEX GENERALIS, finais. E.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo de ante-rosto, titulo de rosto (impresso, alternadamente, a preto e vermelho); Dedicatoria ao «AUGUSTISSIMO LUSITANIÆ || REGI || PETRO II.»; Prologo ao «STUDIOSO LECTORI.»; e «Facultas» permitindo a impressão da obra.

Obra interessante e estimada. *Muito rara.*—Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pags. 33-34.

2500—**Pires Cinza** (*P. Diogo*).—VIDA, || MARTIRIO, || E VLTIMA TRASLADAÇAM DO MARTYR S. VICENTE. || *Recopilada pelo Padre Diogo Pires Cinza, na tural de Alpedrinha.* || Dirigido a Dom Lopo de Azeuedo & || Mendoça, Almirante de Portugal. || (Escudo d'armas do mesmo Almirante) || Em Lisboa, por Pedro Craesbeeck. Anno 1620.—In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 163 nums. na frente. E.

As VIII ff. prels. inserem: titulo (frente da fl. I; o verso em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão (fl. II); tres Sonetos em homenagem da obra e de seu autor, de seus amigos (fl. III e frente da IV); «CANCION. || *Al gloriofo Martyr S. Vi- || cente Patron de la Ciu- || dad de Lisboa.*» (verso da fl. IV e ff. V e VI); «*De vn afficionado al Autor.* || SONETO.» (frente da fl. VII); «*De Manoel Quintano de || Vafconcellos ao Autor.* || SONETO.» (verso da mesma fl. VII); e Dedicatoria «A Dom Lopo d'Azevedo || & Mendoça, Almirante de Por- || tugal, Comendador, & Al- || cayde mòr de Iuromenha, || & Craueiro da Ordem || de Auis.» (fl. VIII).

A obra, inserta nas 163 ff. nums., consta do seguinte: «VIDA, MORTE, || E TRASLADAC,AM do inuicto Martyr S. Vicente, & || da gloriofa S. Engracia, com algũas outras curiofidades defte Reyno.» («*Vltima & verdadeira Trasladação do Martyr S. Vicente.*») (Contem dez Capitulos (ff. 1 a 89), e uma relação do: «*MILAGRE QVE SVCCE- || deo aos defcubridores das Reliquias do || gloriofo Martyr São Vicente, no no Cabo de Sagres.*»; ff. 90 a 96 e frente da 97). «*Aos Senhores Prefidente, Vereadores, || Procuradores da Cidade de Lisboa, || & dos Mesteres della, carta ex- || hortatoria a feftejarem ao || inuictiffimo Martyr São || Vicente Padroeyro || feu.*» || DO D. PAVLO FEO.» (desde o verso da fl. 97 á frente da 112); «*RECOPILAC,AM || da folemne prociffaõ que o Senado de || Lisboa fez no anno de* 1614. *em || lembrança da Trasladacaõ de || se Padroeyro e inclyto || Martyr S. Vicente.*» (desde o verso da fl. 112 a o verso da 114)); «*Oitavas ao inuicto Martyr S. Vicente, || feitas*

pello P. F. Paulo da Cruz || *chamado o Fradinho da Raynha.*» (Poema dividido em cinco Cantos; ff. 115 a 141 e frente da 142); varias poesias em louvor de S. Vicente, entre as quais um «PANEGYRICO. *A inuençāo do corpo do glorioſiſsimo* || *Martyr S. Vicente, em ſua traſ-* || *ladaçāo.*» (desde o verso da referida fl. 142 a o verso da 163 (ultima).

A composição tipográfica foi executada com caracteres itálicos e redondos: com os primeiros, além de outras peças, o poema inserto de pags. 115 a 142.

Livrinho interessante e muito estimado. Clássico. Unica edição publicada até hoje. Os exemplares são RARISSIMOS. O nosso está perfeitamente conservado; porém o frontispicio, a oitava fl. prel. e as 142 e 143 são em copia manuscrita, imitando a impressão original.

2501—**Pires de Rebello** (*Gaspar*). Infortunios tragicos, da constante Florinda. Author e Licenciado ..., Prior de Castro Verde, e natural de Aljustrel do Campo de Ourique. E agora nesta impressão correctos, e emendados. Offerecidos ao glorioso S.to Antonio... *Lisboa: Na Officina de Francisco Borges de Sousa. Anno de 1761 Com as licenças necessarias, e Priv. Real.* In-8.º peq., 3 Partes em igual num. de vols. de XVI-429, XIV-280-45-VII e 575 pags. E.

Na ante-penultima e na penultima das pàgs. finais da segunda parte veem dois Sonetos de João Barradas e Aveiro: o primeiro em louvor da obra, e o segundo, ao Leitor. As duas primeiras pags. da mesma parte estão ligeiramente defeituosas, porém sem prejuizo do texto.

Obra clássica e muito apreciada. As tres partes foram pela primeira vez impressas, respectivamente: *Lisboa, por Geraldo da Vinha, 1625,* in-8.º; *Ibi., por Antonio Alvares, 1633,* in-8.º; e *Ibid., pelo mesmo impressor, 1650,* tambem in-8.º. Todas contam hoje diversas reimpressões.

2502———IESVS MARIA. || THESOVRO DE PENSA- || MENTOS CONCIONATIVOS SOBRE A EX- || plicação dos Mifterios Sagrados, & Ceremonias Sanctas do Sanctiſ- || ſimo ſacrificio da Miſſa, & ſignificação das veſtiduras ſacerdotais || com que elle se celebra, ordenado em forma de Dialogo || hum Sacerdote. &. ſeu Miniſtro. || *AVTOR O LICENCIADO GASPAR PIREZ DE* || *Rebello Sacerdote Theologo, & Pregador...* || *Natural da Villa de Aljuſter na meſma Comarca.* || AO ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO || ſenhor Dom Diogo Lobo, Prior Mór do Conuento, & Ordē do || Glorioſo Apoſtolo Sanctiago, em eſte Reino de Portugal. || Anno (Escudo d'armas do mesmo Prior; gravura em madeira) 1635. || *Com todas as licenças neceſſarias.* Em Lisboa. Por Antonio Alvares.—In-4.º de VI ff. (prels). inums., 260 nums. na frente, e mais XVI inums., finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. o titulo acima reproduzido; na fl. II as «LICENÇAS.» permitindo a impressão; na fl. III a Dedicatoria «AO ILLVSTRISSIMO || *E REVERENDISSIMO SENHOR* || *Dom Diogo Lobo...*», datada e subscrita no fim: «...Deſta villa de Craſto Verde 25. de Feuereiro de 1634. || ... || *O Lecenciado Gaſpar Pirez de Rebello.*»; na pag. V o «PROLOGO AO LEITOR.»; na frente da VI o «INDEX DOS CAPITVLOS QVE EM || eſte liuro ſe contem.»; e no verso da mesma fl. os erros da impressão.

No verso da ultima das 260 ff. nums., dentro de cercadura, a marca do impressor (veja-se o «fac-simile» que dela damos a pag. 263 da primeira parte do Catálogo), e depois este outro registo: «EM LISBOA. || ——— || Com todas as licenças neceſſarias || na Officina de Antonio Al- || uarez. Anno de 1635.»

As XVI ff. inums. finais inserem: de fl. I a VIII o «INDEX || DAS COVSAS NO- || TAVEIS, QVE SE CONTEM EM || eſte liuro...»; e de fl. X a XVI o «INDEX || DOS LVGARES || DA SAGRADA ESCRIPTVRA, || que ſe contem em eſte liuro...»

A composição tipográfica, exceptuando as pags. prels., é a duas cols. por pagina. Livro classico e estimado. Edição ainda a única dada á luz, MUITO RARA. Exemplar com peq. defeito nas ff. prels. e na ultima dos Indices.

2503—**Piron, & outros**—Œuvres de Piron, d'Allainval, Fagan, Lachaussée, Lefranc de Pompignan, Lanoue, Gresset. Nouvelle édition. *Paris. Boudouin Frères... M DCCC XXVIII.* In-12.º, 2 tomos de II-608 e II-431 pags. E.

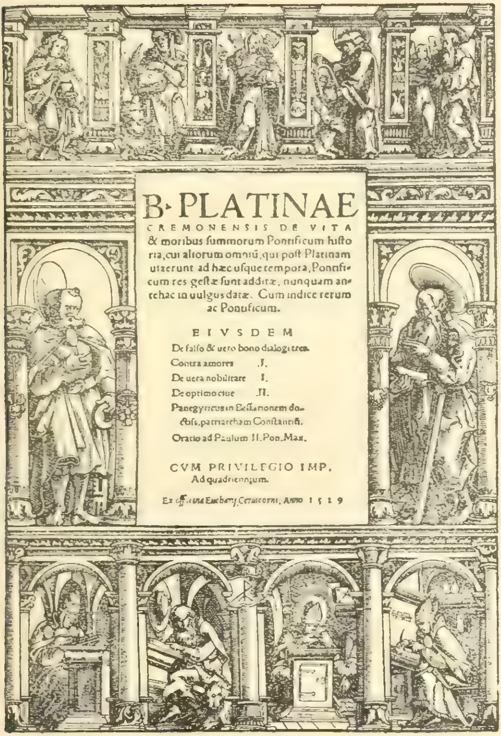
O tomo II compreende: «Œuvres de La Harpe, Colé, Favart, Champfort, Sédaine.» Bonita edição, bem impressa e de mui cómodo formato.

2504—**Pizarro y Orellana** (*D. Fernando*).—VARONES || ILVSTRES DEL || NVEVO MVNDO. DESCVBRIDORES, CONQVISTADORES, E PACI- || FICADORES DEL OPVLENTO, DILATADO, Y PODE- || ROSO IMPERIO DE LAS INDIAS OCCIDENTALES : || SVS VIDAS, VIRTVD, VALOR, HAZAÑAS, Y CLAROS BLASONES || ILVSTRADOS || En los SVCESSOS DESTAS VIDAS CON SINGVLARES OBSER- || vaciones Politicas, Morales, Iuridicas, Miscelaneas, y Razon de Estado; para || mayor autoridad de la Historia, e demonstracion della, y su utilissima Leccion. CON VN DISCVRSO LEGAL || DE LA OBLIGACION QVE TIENEN LOS REYES A || PREMIAR LOS SERVICIOS DE SVS VASSALOS ; || ò en ellos, ò en sus Descendientes. || DEDICADO || AL AVGVSTISSIMO MONARCA FELIPE IV. || ... || *CON PRIVILEGIO.* || EN MADRID, Por DIEGO DIAS DE LA CARRERA. Año M.DC.XXXIX.—*A costa de Pedro Coello Mercador de libros.* In-fol. de XVIII ff. (prels.) inums., 427-72 pags. e mais XVI ff. (inums.) com os INDICES. E.

As XVIII ff. prels. inserem: titulo de ante-rosto; «LECTOR, CENSOR.»; titulo de rosto; Proemio, dirigido ao Rei de Espanha; Dedicatoria «AL || EXCELENTIS.MO SEÑOR CONDE DVQVE DE SANLVCAR. GRAN CANCILLER DE || LAS INDIAS, &c.»; Censuras e Aprovações permitindo a impressão; *LICENCIA DEL ORDINARIO.*; «*SUMA DEL PRIVILEGIO.*»; «*FE DE ERRATAS.*»; «*TASSA.*»; «ORACION PANEGYRICA || AL SEÑOR DON FERNANDO PIZARRO Y || Orellana... ESCRITA || *Por el Licenciado Don Pedro Gonçalez de Salcedo, Abogado || de los Consejos.*»; «ENCOMIVM. || *DE LAVDIBVS, FAMA, ET HONORE D. D. FERDI- || nandi Pizzarro & Orellana...*» (subscrita: *padre Franciscus || de Prado);* Poesias latinas em encomio da obra e de seu autor; «DOCTISSIMO VIRO CASTELLÆ SVPREMI SENATVS Conciliario, Togaro Nobilissimo, D. D. FERDINANDO PIZARRO ET ORELLANA... L. D. PETR. dela ESCALERA GVEVARA H. || ... || Historiæ Didascalæ || S.»; e «PREFACION PE- || RIOCA HISTORIAL Y MORAL A LAS VI- || DAS DE LOS VARONES ILVSTRES DEL NVEVO MVN- || DO Occidental: Descubierto, Conquistado, y Sujeto...».

Nas 427 primeiras pags. nums. decorre o texto propriamente dito da obra; e nas 72 imediatas (segunda numeração): «DISCVRSO || LEGAL || Y POLITICO: || *EN QVE DON FERNANDO PI- || zarro y Orellana... representò al Rey nues- || tro señor Don Felipe Quarto el Grande (sien- || pre del Consejo Real de las Ordenes) por mano || del señor Conde Duque; á quien le dedicó; la obligacion q̃ en justicia, cõciencia, y razon po- || litica tenia à cumplir la merced, que la Catoli- || ca, Magestad del Señor Emperador Carlos || Quinto hizo à Don Francisco Pizarro, del Ti || tulo de Marques...*».

Livro importante para a história da América hespanhola ou Novo-Mundo, e por isso muitissimo estimado. Este primeiro tomo (único que se publicou) compreende as vidas de Cristoval Colombo, Alonso de Ojeda, Hernan Cortes, Francisco Pizarro, Juan Pizarro, Diogo de Almagro, Hernando Pizarro, Gonzalo Pizarro e Diogo Garcia de de Parédes. Os exemplares são hoje MUITO RAROS. O nosso encontra-se belamente conservado e com optima encadernação (inteira) de carneira, contemporanea



B· PLATINAE
CREMONENSIS DE VITA
& moribus summorum Pontificum histo
ria, cui aliorum omniũ, qui post Platinam
uixerunt ad hæc usque tempora, Pontifi-
cum res gestæ sunt additæ, nunquam an-
tehac in uulgus datæ. Cum indice rerum
ac Pontificum.

EIVSDEM
De falso & uero bono dialogi tres.
Contra amores I.
De uera nobilitate I.
De optimo ciue II.
Panegyricus in Bessarionem do-
ctiss. patriarcham Constantin.
Oratio ad Paulum II. Pon. Max.

CVM PRIVILEGIO IMP.
Ad quadriennium.

Ex officina Eucharij Ceruicorni. Anno 1529

Portada ou rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2508. O original mede 225×168mm.

(Pag. 153)

(bem conservada) – Ternaux, *Bibliotheque Americaine*, n.º 592. – Leclere, *Bibliotheca Americana*, n.º 452; Salvá, *Catalogo*, n.º 3381; Dr. Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense. Catalogo de livros...*, n.º 1913.

2505—**Platão.**—Rivaes ou Dialogo moral de Platão sobre a filosofia. Traduzido de Grego em linguagem Portugueza e illustrado com Escolios, e Annotações Criticas... por Luiz Antonio de Azevedo, Lisboense. (Escudo d'armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Regia Offic. Typografica. Anno de M. DCC XC. Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In 8.º peq. de XVI-XLII-53 pags. E.

Na primeira das XVI pags. que constituem o primeiro grupo de numeração o titulo; na II uma peq. transcrição de Cicero; e de pag. III a XVI a Dedicatoria do tradutor a D. Henriqueta Maria Julia de Menezes, Duqueza de Alafões. E nas XLII pags. imediatas um «Discurso preliminar do traductor.»

Encadernadas juntamente encontram-se estas duas outras obras: – «MANUAL de Epictéto filosofo. Traduzido do Grego em linguagem Portugueza por D. Fr. Antonio de Sousa, Bispo de Viseu; E Novamente correcto, e illustrado com Escolios, e Annotações Criticas, e dirigido ao... Duque de Alafões... por Luiz Antonio de Azevedo... (Escudo d'armas reais de Portugal). *Ibi, Ibi, 1785. Com licença da Real Meza Censoria.*». In-8.º peq. de XVIII-XLVI-184-I pags., além de cinco em branco, finais. – «SATIRA de Sulpicia matrona romana. Feita por occasião do Edicto, que mandou publicar Dominiciano, para haverem de sahir de Roma todos os Filosofos; Traduzida de Latim... e dirigida á... D. Maria I... por Luiz Antonio de Azevedo... (Escudo d'armas reais portuguesas). *Ibi, ibi 1786...*». In-8.º peq. de XXIV-XXXVII-I-105 pags.

Versões muito apreciadas; e edições belamente impressas. Optimos exemplares.

2506—**Planche** (*Gustave*).—Portraits littéraires, par... *La Haye. Verrloet, Libraire. 1836.* In-8.º peq., 2 tomos de 301-I e 289-I pags. em um vol. E.

2507—**Plano,** e Regulamentos dos Estudos para a Congregação de S. Bento de Portugal. Primeira parte. (unica publicada). (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. M.DCC.LXXXIX. Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In-4.º max. de XVI-153-III pags. E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo, (acima transcrito); um pequeno trecho (em latim) dos Sermões de S. Agustinho; Dedicatoria «Á RAINHA.» (D. Maria I); e «PREFACIO.».

A pags. 74 e 75 vem um mapa ou Taboa, precedido da epigrafe: «Distribuição dos annos de cada hum dos dous cursos de Filosofia, e Theologia em ambos os collegios.»

Formoso exemplar, da tiragem especial, em papel de linho muito encorpado; optima enc. de carneira fina, tendo as pastas ornamentadas a oiro. Nesta especie e circunstancias, MUITO RARO.

2508 **Platina** (*Barthol.* SACCHI).—DE VITA & moribus summorum Pontificum historia... (*Colonia*). *Anno 1529.*

(*Da portada damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de XII pags. (prels.) inums., 284 nums. e mais XCIX inums. e uma em branco, finais. E.

As pags. prels. constam do seguinte: portada (acima reproduzida em «fac-simile»; (pag. I); «❧ Ad LECTOREM.» (pag. III); «IN PLATINAM INDEX.» (pags. IV a X; «SERIES ET NOMINA PONTIFICVM.», e ERRATA.» (pag. XI); «❧ B. PLATINAE VITA ‖ EX LIBRO IOHANNIS TRIT. TENHEMII ABBATIS SPANHEMENSIS ‖ DE SCRIPTORIB. ECCL.» (pag. XII).

Nas 284 pags. nums. decorre o texto: «PLATINAE DE VITIS ‖ PONTIFICVM HISTORIA...»; nas XCIX pags. inums.: de pag. I a parte da XXX: «DE FALSO ET

VERO BONO Dialogus ; da restante parte da pag. XXX a parte da XXXIX) «DIALOGVS AD LODOVICVM STELLAM || Mantuanum contra amores.» ; da restante parte da pag. XXXIX a parte da LI : «DE VERA NOBOLITATE DIALOGVS. VRSINVS.» ; da restante parte da pag. LI a parte da LXVII ; «DE OPTIMO CIVE LIBER .I.» (et secvndvm) ; da restante parte da pag. LXVII a parte da LXXXV «PLATINAE PANEGYRICVS IN LAVDEM AMPLISSIMI PA- || tris Beſſarionis epi Sabini Cardinalis Niceni, & patriarchæ Conſtantinopolitani.» ; da restante parte da pag. LXXXV a XC : «B. PLATINAE AD PAVLVM II. PONT. MAX. DE PACE Italiæ componenda atq̃ de bello Turcis indicendo, oratio.» ; e, finalmente, da restante parte da pag. XC a pag. XCIX, em caracteres italicos e a duas cols. por pagina : «Diuerſorum academicorũ panegyrici in | parentalia B. Platinæ.», no fim, em uma só linha de composição e como que a rematar, a subscrição :

«Impenſa & ære M. Godefridi Hitterpij ciuis Colonieñ. menſe Ianuario.»

Obra notavel e ainda hoje muito apreciada; e esta é uma das suas melhores edições, contando desde o meado do seculo xv até nossos dias. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso acha-se optimamente conservado.

Brunet, no seu *Manuel du libraire*, tomo IV, col. 692, referindo-se á obra de Platina, diz o seguinte :

«Les vies des papes de Platine son écrites avec élégance, et elles referment certaines particularités assez remarquables ; aussi ont-elles eu une grande vogue pendant près de deux siècles, et en compte un grand nombre d'éditions. Les principales sont, indépendamment les trois que nos venons de citer.».

Segue a citação bibliográfica de quatro edições, a segunda das quais é a que nós descrevemos acima e que se expõe á venda, e a respeito da qual o mesmo erudito bibliógrafo se exprime : — «Reimpression bónne et correcte de l'édition de Venise 1518...»

2509 — **PLINIUS secundus** *(Caius)*. — C. PLINII SECVNDI HI- || STORIAE MVNDI LIBRI XXXVII. DENVO || AD VETVSTOS CODICES COLLATI, ET PLVRIMIS LO- || cis iam iterum post cunctorum editiones emendati, adiunctis | Sigismundi Gelenij Annotationibus. || *In calce operis nouus est additus, non minore diligentia ac la- || bore, quàm opus ipsum repurgatus.* || (Marca do impressor Froben) || *BASILIAE M. D. LIIII.* In-fol. de XXXVI pags. (prels.) inums., 663 nums. e mais LXIV-CLVI inums., finais. E.

As XXXVI pags. prels. inserem : titulo ; «*SIGISMVNDVS GELENIVS LECTORI S.*» ; «REVERENDISSIMO PRAE- || SVLI, ET ILLVSTRISS. PRINCIPI || STANISLAO TVRZO, OLMVTZENSI EPI- || scopo DE S. ERASMVS ROTEROD. S. D.» ; «C. PLINIVS CAECILIVS MARCO SVO S.» ; «C. PLINII SECVNDI NA- || TVRALIS HISTORIAE LIBER PRI- || MVS. PREFATIO.» || C. Plinius Secundus Vespasiane suo S.» ; e «C. PLINII SECVNDI HI- || STORIARVM MVNDI ELENCHVS LI- || BRORVM OMNIVM TRIGINTASEPTEM LIBER || unus qui primus. Summatim hæcinfunt | libris singulis.».

Magnifica edição, não citada por Brunet. MUITO RARA. Exemplar optimamente conservado.

2510 ——— **HISTORIA NATVRAL** DE CAYO PLINIO || SEGVNDO. | TRADVCIDA POR EL LICENCIADO GERONIMO DE HVERTA, || MEDICO Y FAMILIAR DEL SANTO || OFICIO DE LA INQVISICION. || Y *AMPLIADA* || *POR EL MISMO, CON ESCOLIOS Y ANOTACIONES,* || *en que aclara lo eſcuro q dudoſo, y añade lo no ſabido haſta eſtos tiempos.* || DEDICADA || Al Catolico Rey de las Eſpañas y Indias don FILIPE IIII. nueſtro ſeñor. || Año (grande escudo d'armas imperiais españolas ; gravura em madeira) 1624. || CON PRIVILEGIO. || En Madrid, Por Luis Sanchez Impreſſor del Rey N. S. — In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 907 nums. e mais I-XXVIII inums., finais.

Na primeira das XXVIII pags. prels. vem o titulo acima transcrito; a pag. II em branco); na pag. III, em caracteres italicos, a Dedicatoria «Al Catolico Rey delas Efpañas Don Filipe IIII, nueftro feñor.» (subscrita por «*El Licenc. Geronimo de Huerta.*»; na pag. IV uma gravura em madeira reproduzindo, ao centro, dentro de oval, o retr. (meio corpo) do tradutor Hieronimo de Huerta; na pag. V: «Suma del Priuilegio.» — «Aprouacion.» (duas); na pag. VI: «TASSA.», e «Erratas.»; nas pags. VII e VIII, em caracteres itálicos: «AD PHILIPPVM HISPANIARVM || & Orbis noui Regem Catholicum recõmendatio || Operis Licenciati Hieronymi de Huerta, por || Doctorem Gabrielem de Vega Sancti || Ioannis Baptifte Occanienfis Rectorem. || EPIGRAMMA.»; de pag. IX a XV: «TABLA || DE LAS EFIGIES || DE GENTES MONSTRVOSAS, || ANIMALES, PESCADOS, AVES, || Y INSECTOS, CONTENIDOS || EN ESTE VOLVMEN. *LOS NUMEROS SEÑALAN, el capitulo del libro.*» (São seis gravuras em madeira (de pag. inteira), as quais reproduzem monstros, animaes, peixes, aves, e insetos; pags. X a XV); na pag. XVI: «DE DON ALONSO || de Caftillo Solorçano. || *SONETO.*»; nas pags. XVII e XVIII poesias, em castelhano e latim, de varios autores, em louvor da obra e do traductor; de pag. XIX a XXIV: «PROEMIO, O INTRO- || ducion para la hiftoria natural de || Cayo Plinio fegundo.»; na pag. XXV uma gravura (aberta em madeira) representando a expulsão de Adão e Eva do Paraiso; e nas pags. XXVI e XXVII um mapa dos dois hemisférios. A pag. XXVIII em branco.

De pag. 1 a 907, a duas cols., o texto propriamente dito da obra; a meio da pag. imediata (a I das inums. finais) este outro *colofon*: — «EN MADRID, || Por Luis Sanchez, Impreffor del Rey N. S. || ——— Año de M.DC.XXIIII.»; e nas XIX pags. seguintes (ultimas), a duas cols.: «TABLA DE LAS COSAS || NOTABLES CONTENIDAS EN || efta parte.».

———**TOMO SEGVNDO**. || Año (Mesmo escudo d'armas que vem no rosto do tomo precedente) 1629. || ... || CON PRIVILEGIO. || ——— || *EN MADRID*, Por Iuan Gonçalez. — In-fol. de XVI pags. (prels.) inums., 720 nums. e mais XV inums., além de uma em branco, finais. — *Os dois tomos ou Partes*. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I); uma transcrição dum trecho de Lipsius (pag. II); em itálico, «VIDA DE || CAYO PLINIO || SEGVNDO.» (parte da pag. III) e «C. PLINIO CECILIO A || SV AMIGO, S.» (restante parte da pag. III, pag. IV e parte da pag. V); «C. PLINIO A SV AMIGO || TACITO, S.» (restante parte da pag. V e pags. VI, VII e VIII); «Suma del privilegio.» — «ERRATAS.» — e «*Suma de taffa.*» (pag. IX); «DON TOMAS TAMAYO || DE VARGAS, || Coronoonifta de don Felipe Qvarto el Magno,... || *A los aficionados á la lengua Efpañola.*» (pags. X, XI e XII); «Dedicatoria «AL EXC.^{MO} SEÑOR || DON GASPAR DE GVZMAN, || CONDE DE OLIVARES, DVQVE DE || SANLVCAR LA MAYOR...», subscrita no fim: «*El L.^{do} Hieronymo de Huerta.*» (pag. XIII e XIV); e Prologo «AL LECTOR.» (pags. XV e XVI)

Nas 720 pags. nums. decorre, a duas cols. por pag., o texto da obra propriamente dito; e nas XV pags. inums. finais, tambem a duas cols.: «Tabla de las cofas contenidas en efta Se- || gunda parte.».

Tradução completa de toda a «Historia natural» de Plinio segundo, muito apreciada. Edição bem executada. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso, salvo leve mancha d'agua no tomo segundo, encontra-se optimamente conservado. — Salvá, n.º 2740.

2511 — **PLUTARCHUS chæroneus.** — LES VIES || DES HOMMES || ILLVSTRES GRECS || ET ROMAINS, || Comparees l'vne auec l'autre par Plvtarqve de Cheronee. TRANSLATEES PAR Mr IAQVES AMYOT CONSEILLER || du Roy, &c. par lui reueuës & corrigees en infinis paffages. Auec les vies d'Annibal de Scipion l'African, traduites de Latin em François par Ch. de l'Eclufe ... (Marca do impressor) || *A LYON*, || Par PAVL FRELLON.

M. DCV. In fol. gr. de XII ff. (prels.) inums., 801 nums. pela frente e mais XV inums., finais. E.

> As XII ff. prels. inserem: titulo, impresso, alternadamente, a preto e vermelho; Dedicatoria «AV TRES-PVISSANT ET TRES- CHRESTIEN ROY DE FRANCE || Henri deuxieme de ce nom, Iaques Amyot Abbe de Bellozano son treshumble & tres- | obeissant seruiteur S.»; Prologo «Aux Lecteurs.»; poesia «SVR L'IMAGE DE PLVTARQVE, INXEN- || non d'Agarthius Scholasticus Poete Grec.»; «Au lecteur. S. G. S.»; «Sonet || SVR LE SVIET DES VIES DE || Plutarque.»; «INDICE CHRONOLOGIQVE, OV BRIEF DIS- || COVRS DES TEMPS ESQVELS ONT VESCV LES *hommes illustres dont les noms sont contenus en ce ſtaeuure.»; «IVGEMENT SVR LES VIES* || DE PLVTARQVE.; poesia «Au Tranſlateur de Plutarque.»; «CATALOGVE DES HOMMES ILLVSTRES, GRECS ET ROMAINS, || COMPAREZ L'VN AVEC L'AVTRE || par Plutarque de Chæronee.»; e: «AVX HOMMES ILLVSTRES GRECS ET ROMAINS, || COMPAREZ L'VN AVEC L'AVTRE || par Plutarque de Chæronee.»; e «AVX HOMMES ILLVSTRES DONT LES || vies ſont deſcrites en ce livre. S. S.».
>
> As XV ff. inums. finais inserem, a duas cols. por pag., quatro copiosos Indices, Tradução estimada. Magnifica edição, MUITO RARA. Bom exemplar.

2512 **Les vies** des hommes illvstres grecs et romains, Comparees l'vne auec l'autre par Plutarque de Chæronee: Translatees par M. Iacqves Amyot... Par luy reueus & corrigees: Auec les vies d'Annibal & de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Ecluse. Plvs les vies d'Epaminondas, de Philippvs, et d'Avtres mentionnez en la page suiuant. Auec les Sommaires, Annotations & Indices necessaires. (Medalhão com o busto de Plutarcos). *A Paris, Chez Pierre Gaillard... M. DC. XV.* In-8.º, 2 tomos, de 1294-XXV pags., em 4 vols. E.

> Tradução muito apreciada. Boa edição, enriquecida de pequenos medalhões com os bustos dos homens biografados na obra. Rara. Exemplar manchado pela agua e bastante aparado.

2513 **Poetas gregos.** — Poetæ bucolici et didactici. — Theocrits, Bion, Moschus, recognovit et præfatione critica instruxit C. Fr. Ameis, Nicander, Oppianus, Marcellus Sideta de Piscibus, poeta de Nerbis, recognovit F. S. Lehrs. Præfatus est K. Lehrs. Phile Iambi de proprietate animalium, ex codicibus emendarunt F. S. Lehrs et Fr. Dubner. Græce et latine cum scholiis et Indice locupletissimo. *Parisiis, Firmin Didot... M DCCC XLVI.* In-8.º gr. de VIII xxxij-86-II-xiv-174-II-iij 134-LXXVIII-II-167 pags. E.

> Compilação interessante e estimada. Boa e mui cuidada edição. Optimo exemplar.

2514 -- **Poeti italiani** (I Quatro) Con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino á nostri tempi. Pubblicati da A. Butura. *Parigi: Presso Lefevre*, 1833. In-8.º gr. de XII-751 pags. a 2 colunnas. E.

> Ornado com uma estampa alegorica *(Gaitte del. — Hopwood sc.)* em que se veem reproduzidos os retrs. de Dante, Petrarca, Ariosto Tasso.

2515 **Poiares** *Fr. Pedro de.* — DICCIONARIO LVSITANICO-LATINO || DE NOMES PROPRIOS || de Regioens; Reinos; Prouincias; Cidades; Villas; Castellos; Ilhas; Peninsulas; Isthmos; &c. *Com o nome Latino, dando a cada nome Latino o || vulgar que hoje tem, para boa intelligencia de || Livros Sagrados, & Prophanos.* OFFERECIDO, & DEDICADO | A SANTISSIMA VIRGEM, Senhora nossa: Por Frei Pedro De Poyares, Confessor, & | Prégador da Prouincia da Piedade, & Lente de || Theologia em o Conu. de

S. Fran.co d'Eluas. || (Pequena vinheta ornamental) || EM LISBOA. Na Officina de IOAM DA COSTA, || ——— || M. DC.LXVII. (1667 *COM TODAS AS LICENÇAS*. In-4.º de XXVIII pags. (prels.) inums. e 488 nums. E.

As XXVIII pags. prels. conteem o seguinte: titulo (pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «OFFERTVR OPVS SANCTISSIMÆ VIRGINI. (pags. III e IV), Prologo «AO LEITOR.» (pags. V a IX), «*Liuros, que li pera fazer efte Vocabulario.*» (pags. X a XVII e parte da XVIII); «Epigramma do Padre Ignacio de Paiua da companhia de Iefus.» (restante parte da pag. XVIII); «GONDIÇALVS BARBOSA || CANONICVS PÆNITENTIARIVS BRAC- || carenfis in laudem operis, & Auctoris.» (pag. XIX e parte da XX). «Carta que o Reuerendo Conego Simam Aluares offereceo ao Autor.» (datada e subscrita no fim: «...*Braccaræ* 3. *de Octubris anni* 1665. Simon Aluares, Canonicus Braccarenfis.»; restante parte da pag. XX); «LICENÇAS DA ORDEM.» permitindo a impressão (pags. XXI a XXVII); e um soneto em latim «IN LAVDEM AVTORIS HVIVS || Vocabularij, Doctor Gafpar Pintus Correa.» (pag. XXVIII).

Livro curioso, estimado e já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

516— **TRACTADO** PANEGYRICO || EM LOVVOR DA VILLA DE BARCELLOS, POR REZAM DO APPARECIMENTO || DE CRVZES QVE NELLA APPARECEM. || *DEDICADO, E OFFERECIDO* || A *SANTISSIMA VIRGEM MARIA* || *Senhora noffa, titular Padroeira, & defen- fora da dicta Villa*. COMPOSTO || PELLO P. FR. PEDRO DE POYARES, Prègador na Prouincia da Piedade, & Lente, que || foy de Theologia no Conuento de || São Francifco d'Eluas. *Com todas as licenças neceffarias:* EM COIMBRA || Na Officina de IOSEPH FERREYRA. || Anno de 1672.—In-4.º de XLVIII pags. (prels.) inums. e 241 nums., além de uma em branco, uma (inum.) com a «PROTESTAC,AM DO AVTOR.», e uma outra em branco, finais. E.

Na primeira das XLVIII pags prels. o titulo transcrito acima, a II em branco; na III a «DEDICATORIA A SANTISSIMA || Virgem MARIA, Senhora noffa.»; a IV em branco; de pag. V a X as Licenças permitindo a impressão; de pag. XI a XVI, a duas cols. por pag., uma lista dos «*LIVROS QVE ALLEGA O AVTOR nefte tractado.*»; de pag. XVII a XX varias poesias (uma em português e as outras em latim) em homenagem do autor e da obra; de pag. XXI a XXXIV o «*PROLOGO AO LEYTOR.*»; nas pags. XXXV e XXXVI, a duas cols., o «*INDEX DOS LVGARES DA SAGRADA Scriptura.*»; de pag. XXXVII a XLV o «INDEX DOS CAPITVLOS, QVE || fe contem nefte Tractado.»; a pag. XLVI em branco; na XLVII as «ERRATAS.—CORRECTAS.»; e a XLVIII em branco.

As duas primeiras das poesias que em homenagem da obra e de seu autor veem insertas em algumas das pags. prels., são: um «*SONETO.* || De Antonio de Villas Boas, & Sampayo.», e um «Epigramma» do mesmo autor.

Tratado clássico e curioso. Estimado e POUCO VULGAR. Belo exemplar.—Figanière, Bibliographia historica portugueza, n.º 785.

2517- **POLICIA SECRETA** DOS || ULTIMOS TEMPOS DO REINADO || DO SENHOR D. JOÃO VI; || E || SUA CONTINUAÇÃO ATÉ DEZEMBRO DE 1826. || (Peq vinheta tip) || *LISBOA:* NA IMPRENSA DE CANDIDO ANTONIO DA SILVA CARVALHO || ... || 1835. In-4.º de XXIV-485 pags. E.

Publicação de muita curiosidade. Estimada. Exemplar completo de tudo quanto se publicou. RARA.

Uma nota escrita á pena no frontispicio dá como autor da obra João Candido Baptista, empregado na Policia Geral do Reino.

2518— **Polignac** (*Le prince de*).—Études historiques, politiques et morales, sur l'état de la société européenne, vers le milieu du dix-neuvième siècle,

por... *Bruxelles, Soc. Typ. Belge...* 1845. In-8.º peq., 2 tomos de 313 e 262 pags. E.

2519—**Polo** (*Gaspar Gil*) —LOS || CINCO LIBROS DE LA || *DIANA* || ENAMORADA. COMPUESTO POR || *GASPAR GIL POLO.* || . *Dirigidos à mi Señora Doña* ISABELA SUTTON, *Por el que ha Corregido, y Emmendado dicha obra, Pues es el mesmo que Corrigiò, a* || DON QUIXOTE, *impresso por* J. Tonson. || Peq. vinheta ornamental || — || En *LONDRES* || Por THOMAS WOODWARD, Año de MDCCXXXIX. CON LICENTIA. In-8.º peq. de VIII pags. prels.) innum. e 328 num. E.

As VIII pags. prels. inserem: titulo do ante-rosto («LOS || CINCO LIBROS || DE LA DIANA Enamorada. *Compuestos por* GASPAR GIL POLO.») (pag. I, a II em branco); titulo do rosto transcrito acima (pag. III; a IV em branco); e Dedicatoria «A la Muy Iluftre Señora Doña *ISABELLA SUTTON*, sub carta no fim: «*El quele ofrece Su propio trabajo, Y le befa las manos,* PEDRO PINEDA.» (pags. V a VIII).

O texto da obra propriamente dito, dividido em cinco Livros, fecha com o trivial «LAUS DEO.», seguido desta declaração, em uma só linha de composiçao: «*En todo corregido y emendado por* PEDRO PINEDA.»

Romance pastoral interessante e muito estimado; composto em prosa, entremeiada de varias peças em verso.

Magnifica edição, MUITO RARA. Exemplar com encadernação inglesa, estalada na lombada.

LA DIANA || ENAMORADA. CINCO LIBROS || QUE PROSIGUEN LOS VII DE JORGE DE MONTEMAYOR. || POR GASPAR GIL POLO. || NUEVA IMPRESSION || CON NOTAS || AL CANTO DE TURIA. || CON LICENCIA. || En Madrid: en la Imprenta de DON ANTONIO DE SANCHA. Año MDCCLXXVIII. *Se hallará en su casa en la Aduana Vieja.* In-8.º peq. de XXXII pags. (prels.) innum. e 523 num., além de mais XI innum., finais, de INDICES, e uma fl. desdobravel. E.

As XXXII pags. prels. inserem: titulo (pag. I; a II em branco); «PROLOGO || DEL EDITOR.», datado e subscrito no fim: «Madrid VIII. de Marzo de M.DCC.LXXVIII. || Doctor D. FRANCISCO CERDA Y RICO.» (pags. III a XX); Dedicatoria «A LA MUY ILUSTRE SEÑORA || DOÑA HIERONYMA DE CASTRO Y BOLEA, &c. || GASPAR GIL POLO.», datada no fim: «...De Valencia a nueve de Hebrero M.D.LXIV.» (pags. XXI e XXII); outra Dedicatoria: «A LA ILVSTRISSIMA || Y EXCELENTISSIMA SEÑORA MIA LUISA DE LORENA, PRINCESA DE CONTI.», subscrita no fim: «...DIANA ENAMORADA.» (pags. XXIII a XXV); ainda outra Dedicatoria: «A LA MUY ILUSTRE SEÑORA || DOÑA ISABELA SUTTON.», subscrita por PEDRO PINEDA.» (pags. XXVI e XXVII); «NOTA.» (pag. XXVIII); «DE DON ALONSO || GIRON Y DE REBOLLEDO. SONETO. LECTOR. DIANA.» (pag. XXIX); «SONETO || DE HIERONYMO || SAMPER.» (pag. XXX); «DE MIGUEL JUAN || TARREGA. || SONETO.» (pag. XXXI); e outro Soneto, de «HERNANDO || BONAVIDA, || CIUDADANO VALENCIANO. || AL LECTOR.» (pag. XXXII).

A folha desdobravel reproduz a «*ARBOL DE LA CASA DE LOS SEÑORES DE ANDILLA*».

Boa edição, adornada de uma linda gravura alegórica, aberta a buril em chapa de metal (*Ant. Carnicero la inv. y dib. J. Joaquin Fabregat la grav.*). Estimada e pouco vulgar. Belo exemplar.

Polybium — Veja-se: *Lipsius (Justo)*.—De militia romana.

2520—**Polybius** — Polybii Lycortae F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt. Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendauit, Latine vertit, & Commentariis illustrauit... (Marca do impressor). *Cum gratia & priuilegio Sacrae Caesar. Maiest. ad sexennium. Typis Wechelianis sumptibus*

Daniel. & David. Aubriorum & Clementis Schleichii. M. DC. XIX. (1619). In-fol. de LX-1080-XXX-II-151 pags. E.

Boa edição, muito estimada. O frontispicio é impresso a preto e vermelho. Magnifico exemplar, com optima encadernação antiga (inteira de carn. fina); lombada e pastas ornamentadas a ouro. Nestas condições, raro e de apreço.

2521—**Polycarpus & Ignatius** (*S —, S.*).—POLYCARPI || ET || IGNATII || EPISTOLÆ: || Una cum vetere vulgata inter- || pretatione Latina, ex trium manuſcripto- || rum codicum collatione, integritati ſuæ reſtitutâ. || Acceſſit Ignatiarum Epiſtolarum ver- || ſio antiqua alia, ex duobus Manuſcriptis in An- || gliâ repertis, nunc primùm in lucem edita. || Quibus præfixa eſt, non de Ignatii ſolùm & Polycarpi ſcriptis, ſed etiam de Apoſtolicis Conſtitutionibus || & Canonibus Clementi Romano tribus, || ——— || IACOBI VSSERII *Archiepiſcopi* || *Armachani* DISSERTATIO || ——— || (Vinheta ornamental) || *OXONIÆ*, || Excudebat LEONARDUS LICHFIELD Academiæ || Typographus, *Ann. Dom.* M.DCXLIV.—In 4.º de II-243-IV-53-cxlvi-I pags., além de outras em branco. E. (*perg.*).

Compilação estimada. Formosissima e muito bem executada edição, compreendendo textos grego e latino; impressão mui nitida, a preto e a vermelho. Citada por Brunet. Muito rara. Belissimo exemplar, com optima encadernação de pergaminho, reforçada nas pastas (contemporânea da edição).

2522—**Pomey** (*P. Francisco*).—Pantheum mythicum, seu Deorum historia, hoc primo epitomes eruditionis volumine Breviter dilucidèque comprehensa, Auctore. . Editio Novissima, prioribus correctior, variisque æneis figuris ornata. *Francofurti, Apud Joh. Wilh. Ronnagel. MDCCXXXVI.* In-8.º peq. de XVI-282-XIV pags. E.

As gravuras que adornam esta edição são impressas áparte. Estimada.

2523—**Pompadour** (*Marquise de*).—Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, Depuis 1746 jusqu'à 1762, inclusivemente. *A Londres, Chez G. Owen, Fleet Street, & Cadell, dans le Strand. M. DCC. LXXIV.* In-8.º peq., 4 tomos de VIII-112; II-91; IV-162 e XII-180 pags. em 2 vols. E.

As VIII pags. prels. do tomo I compreendem o frontispicio e um «PREFACE»; as IV pags. do III, o front. e um «AVERTISSEMENT»; e as XII pags. prels. do IV, o front. e um «AVIS DE L'ÉDITEUR.»

Correspondencia interessante e apreciada. Boa edição. Optimo exemplar.

Pongerville (*De*).—Veja-se: *Milton.*—Le paradis perdu...

2524—**Ponlevoy** (*P. A. de*.—Vie du R. P. Xavier de Ravignan, de la Compagnie de Jesus, par le... *Paris: Gervais... 1882.* In-8.º, 2 vols. de VIII-478 e IV-506 pags. E.

O primeiro volume é adornado com uma bela gravura a buril (*Jul. de Bourge pinx.—Ach. Martinet sc.*) reproduzindo um esplendido retr. do P. Xavier de Ravignan.

2525—**Pope** (*Alexandre*).—ENSAIO SOBRE O HOMEM || DE || ALEXANDRE POPE, || TRADUZIDO VERSO POR VERSO || POR || FRANCISCO BENTO MARIA TARGINI, || BARAÕ DE SAÕ LOURENÇO, || DO CONSELHO DE SUA MAGESTADE... || DADO A LUZ POR HUMA SOCIEDADE LITERARIA DA GRAÕ-BRATANHA || ——— || TOMO I. || ——— || *LONDRES:* || NA OFFICINA TYPOGRAPHICA DE C. WHITTINGHAM, COLLEGE HOUSE, CHIS-

WICQ 1819. — In 4.º gr., 3 vols. de XXIV-380; IV-232 e IV-331 (além de uma em branco) pags. E.

As XXIV pags. prels. do tomo I compreendem: titulo do ante-rosto («ENSAIO SOBRE O HOMEM, DE ALEXANDRE POPE.») (pag. I); excerptos de versos de Ferreira e de Garção e Silva (pag. II); titulo do frontispicio, acima transcrito (pag. III; a IV em branco); *Dedicatoria* ——— || AO || MUITO ALTO E MUITO PODEROSO || SENHOR REI || DOM JOAÕ O SEXTO...» (pag. V; a VI em branco); e o texto da mesma Dedicatoria propriamente dito, encimado pelo escudo das armas reais de Portugal (de pag. VII a XXIV).

Nas 380 pags. nums. decorre: de pag. 1 a 81 o «PROLOGO DO TRADUCTOR.»; de pag. 82 a 39 o «PROLOGO DO AUTOR.»; e de pag. 40 em diante o texto do «Ensaio» propriamente dito, inserto neste primeiro tomo.

As IV pags. prels. dos tomos II e III constituem as ff. do ante-rosto e do rosto; e as pags. imediatas (as nums.) inserem o restante texto da obra de Pope e as Notas do Tradutor.

No fim da ultima pag. de cada um dos tres tomos repete-se o registo da impressão:— «Na Officina de C. Whittingham, College House, Chiswick.».

Versão primorosa e muito estimada, acompanhada do texto inglês. Magnifica edição, de bela e nitida impressão sobre optimo papel velino. Adornada com um explendido retrato do Barão de São Lourenço *(H. J. da Silva inv. et del.— G. F. Queiroz sculp em 1815)*, outro de Alexandre Pope *(Jervas pinxit.— J. H. Robinson sculp.)* e quatro soberbas gravuras (*Uwins del. Rhodes sculp.)*, tudo primorosamente aberto a buril em chapa de metal e impresso àparte.

2526———**Ensaios** moraes de... em quatro epistolas a diversas pessoas. Traduzidos em portuguez pelo Conde de Aguiar. Com as Notas de José Warton, e do Traductor. *Rio de Janeiro. Na Imp. Regia.* 1811... In-8.º gr. de II-VII-IX-203-I pags. B.

Apreciada. Exemplar em papel muito encorpado. Pouco vulgar.

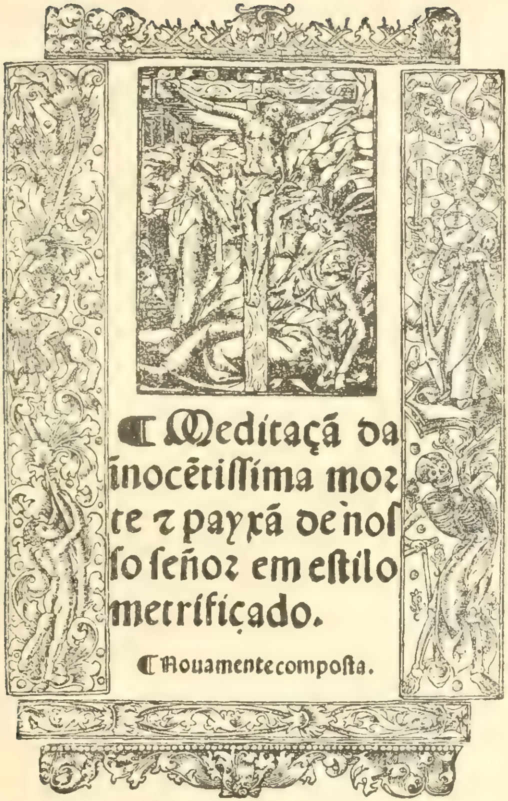
2527———**Essai** sur l'homme, poeme philosophique par... en cinq langues, savoir; Anglois, Latin, Italien François & Allemand. (Vinheta ornamental). *à Strasbourg, Chez Amand Koning, Libraire, MDCC LXII.* In-8.º de VIII-347 pags. E.

Obra estimada. Boa edição poliglota; adornada com uma gravura alegórica (*Metzger inv: et sculp: Argent)*, impressa em separado.

2528 Porreño (*Baltasar*).— DICHOS, || DEL SEñOR REY DON || Felipe Segundo, el Prudente, Po- || tentifsimo, y Gloriofo Mo- || narca de las Efpañas, y de las Indias. (19.º) *POR EL LICENCIADO* || *Baltafar Porreño, Vifitador Ge-* || *neral del Obifpado de Cuenca,* || *Cura de las Villas de Sace-* || *don, y Corcoles. En Seuilla, por Pedro Gomez de Paftrana.* Año de || *1639.* In 8.º peq. de IV ff. (prels.) inums. e 149 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo transcrito acima; na frente da fl. II a «SVMA DE LA LICENCIA.» e a «TASSA.»; no verso da mesma fl. II a «FE DE ERRATAS» e o Visto de *El Maeftro Gil Gonçales Dauila.*» permitindo a impressão; na frente da fl. III a «TABLA DE LO QVE SE CON- tiene en este Libro.»; no verso da mesma fl. III: «SONETO DEL || LICENCIADO FRANCIS- || co Porreño, Cura de San Efte- || uan de Huete... à fu Hermano el || Autor defte Li- || bro.»; na frente da fl. IV: «EPIGRAMMA DEL PADRE MANVEL || Pimenta, de la Compañia de Je- || fus, al Catolico Rey Don Felipe Segundo.», e no verso da mesma fl. IV: «ANTONII MARTINEZ DE MIOTA Cochenfis, in Authoris co- || mendationem. || Epigrama.».

Livro muito curioso e estimado. Insere numerosas e interessantes anedoctas àcêrca de Filipe II da Espanha e I de Portugal. Boa edição. Os exemplares são raros. O nosso está perfeitamente conservado, salvo um peq. defeito (com falta de algumas letras) no canto inferior da fl. 103.—Garcia Moreno, *Catálogo paremiológico,* n.º 229.



Meditaçã da inocẽtiſſima morte ⁊ payxã de noſſo señor em eſtilo metrificado.

Nouamente compoſta.

Rosto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2530. O original mede 172×108mm.

(Pag. 161)

2529—**Porta** (*Joan Baptista*).—DE I MIRACOLI || & Marauigliosi Affetti || DALLA NATVRA PRODOTTI. || Libri Quatro. || DI GIOVAN BATTISTA PORTA || NAPOLITANO. || Nuouamente tradotti di Latino in Volgare, & con || molta diligenza corretti, & illustrati. || Con due Tauole, vna de' Capitoli, & l'altra delle cose || più notabili. || (Marca do impressor, representando Adão e de Eva no Paraiso), || *IN VENETIA, Presso Gio: Battista Nonif. 1618.* In-8.º peq. de XVI (a ultima em branco) ff. (prels.) inums. e 148 nums. na frente. E.

As XVI ff. prels. constam do seguinte: titulo, acima transcrito (frente da fl. I; verso em branco); «TAVOLA DE' CAPITOLI DEL PRIMO (2.ª, 3.º et 4.º) LIBRO.» (ff. II a VI), e, a duas cols. por pag.: «TAVOLA DELLE COSE PIV NOTABILI che nelprefente libro fi con- „ tengono.».

Obra curiosa e estimada. Excelente edição, de nitida impressão com caracteres itálicos; não registada por Brunet. MUITO RARA. Bom exemplar.

2530—**Portalegre** (*Fr. Antonio de*). —Meditaçã da || inocẽtissima mor || te y payxã de nos || so señor...—Coymbra M. D. XLvij. (1547).

(*Da portada damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-4.º de 138 folhas inumeradas, ou sejam dezóito cadernos de impressão: os dezasseis primeiros, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A iij (as duas primeiras ff. deste primeiro caderno não apresentam a competente rubrica: A, A ij), A iiij a Q, Q ij, Q iij, Q iiij; o dezassete, de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das duas primeiras: R, R ij; e dezóito e ultimo, de seis ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: S, S ij, S iij. E.

Na frente da primeira folha o titulo e pórtico acima reproduzidos em «fac-simile»; no alto do verso da mesma primeira fl. começa, pela respectiva epigrafe, o

Prologo da seguinte me
ditaçam. Em q̃ se declara a maneyra co
mo ha de ser lida p̃aser bẽ entẽdida.

que vai até o verso de fl. 3; no alto da frente da fl. 4:

¶ Meditaçam da sacratissi
ma morte ⁊ payxam de nosso señor: em estilo
metrificado. Composta por hũ pobre frade
de sam Francisco: da prouincia da piedade.
Dirigida ⁊ dedicada ao altissimo ⁊ diuinis
simo principe Iesu Christo/ señor ⁊ empe-
rador/ criador da redõdeza/ redemptor da
geraçã humana. E a muyto alta ⁊ muyto
esclarecida princesa/ raynha ⁊ Emperatriz
dos ceos ⁊ da terra: a gloriosissima virgem
Maria nossa señora. Que poys ambos por
sua misericordia ho deram: ambos por ella
mesma ho receberam.

¶ Introduçã da mesma meditaçã.

Esta Introduçã vai até final da frente da fl. 7; e no verso

Começa ho primeiro par
rapho da meditaçam tocando na cea breuemẽte.

ao qual se seguem mais os treze que a obra contém (aliás catorze, pois que com a rubrica de paragrafo quinto (Parrafo quinto, e Parrafo. v.) aparecem dois paragrafos), fechando o ultimo, no verso da fl. 129, pelos clássicos dizeres: — Amen Amen | Deo gracias. No alto da frente da fl. 130 a rubrica:

Auiso spiritual em que
se diz como se ham de aproueytar desta
meditaçam os principiantes
& nouos meditadores.

seguindo logo o respectivo texto, que vai até metade (restante metade em branco) da frente da fl. 131; e na parte superior do verso da mesma fl. 131 o Visto de mestre Payo permitindo a impressão da obra, e a subscrição do impressor, que reproduzimos foto-zincográficamente:

Foy visto & aprouado este
presente liuro pelo doutor mestre Payo: por
comissam & mandado do Cardeal Iffante.
Pola qual ho mesmo doutor mandou
que se impremisse.

E foy impressa a presente
obra em a muy nobre & sempre leal cidade de
Coymbra por Ioam da barreyra & Ioã
aluarez empressores da vniuersidad
A a custa do muyto illustre & re-
uerendo senhor dom Bras
bispo de Leyria. Acaba
bouse aos. xxix.
dias do mes de
Iulho de

De M. D. xLvij.

(O original mede 106×101mm)

A frente da fl. 132 está toda em branco, e no verso vem apenas uma estampa ornamental (gravura em madeira); na frente da fl. 133 vem uma advertencia ácêrca das peças que constituem a obra, e da respectiva impressão, advertencia de que abaixo se faz uma textual transcrição; do verso da mesma fl. 133 ao verso da 134, a duas cols. por pagina:

✠ Trouas que fez ho autor p̄a
hus paſſos da paixã q̃ ordenou de fazer pregãdo a
meſma payxam.

da frente da fl. 135 ao final da primeira coluna da fl. 136, tambem a duas cols. por pagina:

Romance eſpiritual da via
vnitiua em caſtelhano

do alto da segunda coluna da frente da referida fl. 136 ao final da segunda coluna da frente da fl. 137:

Vilãcete feyto
ao virginal parto de noſſa
ſenhora. vindo muyto enfa
dado pelas ſerras do Al-
garue.

no verso da mesma fl. 137 e na frente da 138, ainda a duas cols. por pagina:

Vilancete ⁊ trouas que fez
Ho autor indo caminhãdo depoys do dia da aſcen
ſam de Jeſu chriſto pera paſſar ho enfadamento do
caminho; ⁊ vã em nome da ſacratiſſima virgem noſſa
ſeñora queyxãdoſſe da mortal ſaudade que padecia
pola abſencia do ſeu vnigenito filho depoys que ſe
apartou dela em ſua aſcenſam glorioſa.

e, finalmente, no verso da referida fl. 138 (ultima do volume), a toda a largura da pagina, a enumeração dos erros de impressão, antecedida por esta forma de recomendação:

Os deuotos q̃ ouuerẽ eſte liuro: a primeyra couſa q̃
deuem de fazer: he porẽ lhe ho conto das folhas q̃
ficou par erro em cada hũa: pera poderẽ logo achaar as
mentiras ⁊ viços do molde: ⁊ achandoas ẽmendalas po
la hordẽ q̃ aqui vã poſtas: as quaes ſam as principaes
que mudã a ſentẽça. Que as outras mais pequenas re
meto eu aa diſcriçã do leytor. Prmeyramente.

. . . .

A advertencia do impressor João de Barreira acima mencionada, muito interessante para a história bibliográfica do livro e inserta na frente da folha 133, abre por uma letra inicial (H) de desenho de fantasia (gravura em madeira), e diz textualmente assim:

HO Reuerendiſſimo ſeñor dom Bras Biſpo
de Leyria mãdou empremir eſta precedẽte
meditaçã a ſua propria cuſta pera a dar por
amor de ds a religioſos ⁊ religioſas ⁊ a ou-
tras peſſoas deuotas. Porque lhe pareceo couſa pro-
ueytoſa pera ſuas almas. ❡ E depois de ſer empremi-
da mandou ami Joam da barreyra empreſſor del Rey ajũ-
taſſe aa meſma meditaçam as ſeguintes trouas. porq̃
lhe pareceram deuotas ⁊ proueytoſas eſpecialmente
pera muytos religioſos ⁊ religioſas que ſam grandes

musicos ⁊ canta cousas seculares ⁊ profanas. Por isso os auisa ⁊ lhes roga que em lugar das vaidades mundanas cantem ⁊ tanjam estas espiritues ⁊ deuotas. ¶ Porque ho romançe que aqui vay acharam apontado singularmẽte por Badajoz musico da camara del rey nosso señor. E ho vilarete do parto da senhora se ha de cantar por o duo que cõpos Torres da letra de inimiga le foi madre: ⁊ ho do prãto da señora caminho de monte caluario por acõposiçam do motete Fili mi Absalo: da qual foy a letra tomada. E desta maneira sera deos louuado in chordis ⁊ organo. ⁊ ho espiritu sancto que foy ho primeiro inuẽtor ⁊ mestre da arte da metrificatura sera seruido. E suas almas nam perderam ho merecimento deste espritual exercicio nẽ daram conta a deos do tempo mal gastado em tager ⁊ cantar vaydades do mundo.

A composição tipográfica, adornada de tres letras iniciais de desenho de fantasia, abertas em madeira (verso da primeira fl. e a ff. 4 e 130), foi executada com formosos caracteres GÓTICOS (de corpo maior na primeira linha das rubricas dos paragrafos e das demais peças insertas no volume).

Obra muito notavel a varios respeitos. Saíu anónima; mas atribue-se ao religioso cujo apelido encima o presente artigo. Edição primitiva,—a mais estimada; sendo os seus exemplares, que se podem considerar autênticas preciosidades bibliográficas, EXTREMAMENTE RAROS; e tanto que não se conhecem mais que tres ou quatro. De um destes exemplares deu meu irmão Manoel, a pags. 915-918 (Catálogo n.º 11, 1917) do tomo I (Parte II) da sua «Bibliografia geral», uma fiel descrição, acompanhada das reproduções do frontispicio, do registo da impressão e de rubricas de algumas das peças que, em conjuncto, constituem a obra. O nosso exemplar, salvo uma ligeira recomposição na margem da primeira folha, encontra-se optimamente conservado,—o que mais o recomenda e valoriza.

No ano imediato áquele em que se imprimiu a edição original que fica descrita, dava-se á estampa uma reimpressão do livro de fr. Antonio de Portalegre, cujo frontispicio saíu com os seguintes dizeres:

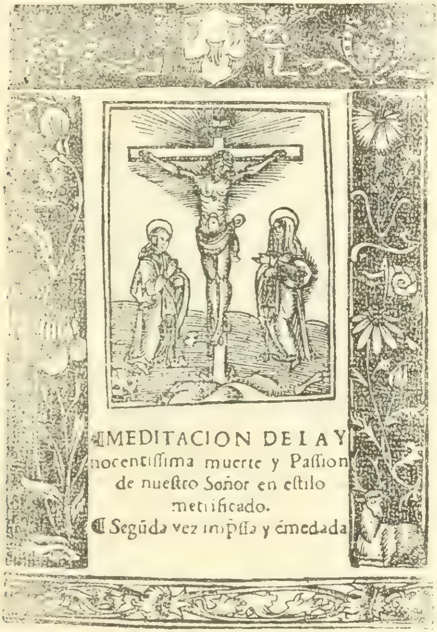
«MEDITAÇAM DA SACRATISSI || MA morte & payxã de nosso Señor: em estilo metrificado. Composta per hũ || pobre frade de sam Frãcisco: da pro || uincia da piedade. Dirigida & dedica || da ao altissimo & diuinissimo principe || Iesu Christo, Señor & emperador, Cri || ador, da redõdeza. Redẽptor da geraçã humana. E a muyto alta & muyto es- || clarecida Princesa, Raynha & ẽperatriz || dos ceos e da terra: a gloriosissima vir || gẽ Maria nossa Señora. Que po || ys ãmbos por sua misericordia || ho deram: ambos por ella mesma ho Recebam. (Na folha CLXV, a declaração do Visto e a subscrição): ¶ Foy visto e aprovado este pre || sente liuro per o Doutor mestre Payo: por comi || ssam & mandado do Cardeal Iffante in- || quisidor mor destes reynos Pola qual || o mesmo Doutor mandou || que se empre || messe. || ¶ *Foy empressa a presente obra em a may nobre & sempre leal Cidade de Coimbra. Acabousse a Quinze Dias do Mes de Dezembro, Año de nosso Saluador Iesu Cristo de.* || *M.D.XLVIII.* || ✠ — In-8.º peq. de 165 ff. nums. na frente, e VII inums.

Esta reimpressão, que os bibliógrafos não conheceram, acha-se registada e descrita, pela primeira vez, a pag. 30 (n.º 792) do tomo II («Deuxième partie») do «Catalogue de la bibliotheque de M. Fernando Palha». Na composição tipográfica empregaram-se caracteres redondos.

A obra, logo em seguida á sua publicação em português, foi traduzida em castelhano pelo proprio autor. Dessa versão, dada á estampa, em Coimbra, em 1548, possue a livraria Azevedo-Samodães tambem um magnifico exemplar, que passamos a descrever.

731 ℭ MEDITACION DE LA Y nocentissima muerte y Passion de nuestro Señor...—Coimbra M.D.XLVIII (1548).

(Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincographica que segue):


ℭ MEDITACION DE LA Y nocentissima muerte y Passion de nuestro Soñor en estilo metrificado.
ℭ Segũda vez impſſa y ẽmedada

(O original mede 130×90mm)

In-8.º peq. de CLXVII ff. numeradas na frente e X inumeradas, finais. E.

Na frente da primeira das CLXVII ff. nums. o frontispicio ou portico acima reproduzido em fac-simile; do verso da mesma primeira fl. á frente da IV (esta fl. não apresenta a competente numeração) o

PROLOGO DELA SIGVIENTE MEDITA- || cion en que se declara la manera de como ha de ser || lida para se poder gustar della.

no verso da mesma fl. IV o novo titulo:

MEDITACION DELA SACRATISSIMA || muerte y passion de nuestro Senor Iesu Christo en estilo metrificado compuesta por vn pobre frayle de san Francisco dela prouincia dela piedad y por || el mismo traduzida en romance castellano del pri || mero original portugues... || INTRODVCION DELA MEDITA- || CION MISMA.

A *Introdvcion* decorre desde a frente da FO. V até parte da frente da Fo. IX , onde remata com os dizeres :

¶ Acabofe la introducion comiença el pme ro paffo de la meditacion tocando breuemẽ || te en la cena.

O texto da «MEDITACION» propriamente dito finda na frente da FO. CLXVII (ultima das nums.), fechando com o usual—AMEN., a que se segue ainda uma vinheta rodeada de legenda, que reproduzimos em «fac-simile» :



Do verso da mesma FO. CLXVII ao verso da primeira das X folhas inums finais, vem :

¶ AVISO ESPIRITVAL ENEL QVAL SE DI- || ze como fe an de aprouechar defta me- || ditacion, los nueuos meditadores.

da frente da fl. II a parte da frente da V, a duas cols. por pagina :

¶ COPLAS QVE HIZO EL AVTOR DESTE || tratadillo para vnos paffos de la paffiõ || que hizo predicando la.

da restante parte da frente da fl. V a parte do verso da VI :

VILLANCICO HE cho al Virginal parto de nr̃a feñora, viniẽdo muy || enhadado porlas fierras || del Algarue.

da restante parte do verso da referida fl. VI ate final do verso da VII, ainda a duas cols. por pagina :

VILLANCICO Y COPLAS EN NOMBRE De || la facratiffima Virgẽ nr̃a, aq̃xãdo fe d̃ lamor tal foledad q̃ fentia por la aufencia de fu vnigeni || to hiio d̃fpues q̃fe aparto dlla ẽ fuacẽffiõ gloriofa

Remata com o clásssico—¶ FINIS. Na frente (verso em branco) da fl. VIII a declaração de Visto e subscrição final, que damos em reprodução foto-zincográfica :

¶FVE VISTO Y EXAMINADO ESTE
presente liuro, por el Doctor maestro
Payo. por comission y manda
do dl Cardenal Infante In
quisidor mayor en to
dos estos Reynos
por la qual el
mesmo Do
tor mãdo
q̃ se inp
miesse

¶FVE IMPRESSA LA PRESEN
te obra en la muy noble, y siempre le
al Cibdad de Coimbra. Acabose a cin
co dias del mes de noutem bre. Año d
nr̃o Saluador Iesu Christo de.
M.D.XL.VIII.

(*O original mede 87×82mm*)

E, finalmente, nas ff. IX e X veem os erros da impressão.

Primeira edição desta apreciada versão castelhana, tambem, como a do original português DE EXTREMA RARIDADE. A reimpressão, citada por Nicolau Antonio, é tambem de Coimbra, 1581, in-8.º peq.

Barbosa Machado, que, embora mencione o original português, não regista as respectivas edições, cita, ao que parece equivocadamente, uma edição da versão castelhana, que diz impressa em Coimbra, 1541, mas que decerto nunca existiu, visto que o texto original foi, como já se disse acima, publicado pela primeira vez em 1547.

Inocencio ocupa-se largamente da obra de fr. Antonio de Portalegre a pags. 239-241 de tomo I do seu *Dic. bibl.* Das suas judiciosas considerações extratamos o seguinte: — «A extrema raridade da obra me pareceu bem merecer a descripção minuciosa que d'ella dou, attendendo sobretudo ao modo incorrecto porque os nossos bibliographos a tem anunciado.

. . . .

«O compilador do *Catálogo* da Academia não achando em Barbosa as declarações que havia mister para descrevel-a, teve por melhor omittil-a de todo; e assim passou em claro uma obra, dignissima de ali figurar entre as outras de que se compõe o referido *Catálogo*.

«De tudo o que fica dito assás se deduz a raridade dos exemplares da obra, quer em portuguez, quer em castelhano. Pela minha parte, depois de longas investigações apenas alcancei a noticia de que na Bibl. Real d'Elrei D. João V os houvera de uma e outra; porém estes pereceram necessariamente no incendio que, subsequente ao terremoto de 1755. devorou aquela riquissima bibliotheca, com todas as suas preciosidades.»

Quanto a quem se deve atribuir com fundamento a paternidade da obra, ha duas notas importantes, da mesma epoca, que parece divergirem nas afirmações que fazem, mas que tambem podem ser perfeitamente hormonicas — se se referirem afinal á mesma e uma pessoa do autor: A primeira, firmada, segundo Pinto de Matos, pelo proprio impressor num exemplar da edição primitiva do original português hoje existente na Biblioteca Publica do Porto, diz: — «Autor ho padre Fr. Antonio Tauares. João Alvares 1559.»; e a segunda, escrita num exemplar da versão castelhana, e reproduzida por Inocencio

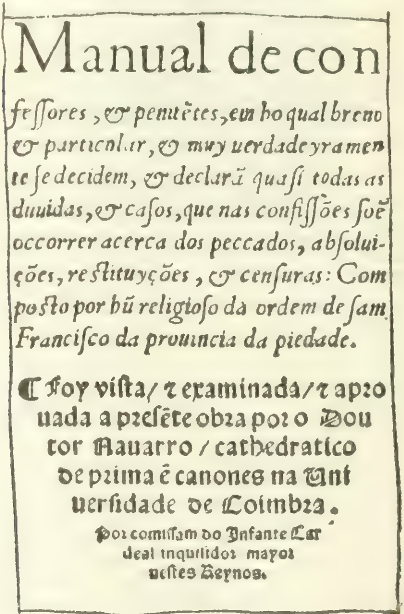
(Dic. bibl., tomo 8.º pags. 287-288). reza assim —*«fr xpouão de barbacena, ora guardião em este conuêto de Sancto Antonio de Coimbra, dou fee que este tratado da paixão de X foy composto per frei Antonio de portalegre frade desta prouincia da piedade barão catholico e aprouado. a 18. dabril 1559. Xºuão de bbcena.»*.

2532—**Portalis** (*J. E. M.*).—De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durante le diz-huitième siècle. Par... Précedé d'una Notice sur la vie de l'auteur et dun Discours préliminaire. *Paris, A. Égron, Imprimeur... M.DCCC.XX.* In-8.º, 2 vols. de VI-39-cxxij-356 e xxxij-513 pags. E.

O primeiro tomo é adornado com o retr. de Jean Etienne Marie Portalis (gravura a buril, assinada: *Pigeot sculpsi 1818*).

2533—**Porto** (*Fr. Rodrigo do*).—Manual de con || fessores... Coimbra, 1549.

(Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue):



Manual de con
fessores, & penitẽtes, em ho qual breue & particular, & muy uerdadeyramente se decidem, & declarã quasi todas as duuidas, & casos, que nas confissões soẽ occorrer acerca dos peccados, absoluições, restituyções, & censuras: Composto por hũ religioso da ordem de sam Francisco da prouincia da piedade.

¶ Foy vista/ ꝛ examinada/ ꝛ aprouada a presẽte obra por o Doutor Nauarro / cathedratico de prima ẽ canones na Vniuersidade de Coimbra.
Por comissam do Infante Cardeal inquisidor mayor nestes Reynos.

(O original mede 123×74mm.)

In 8.º peq. de XL pags. (prels.) inums., 648 nums. e mais XII inums., finais. E.

As XL pags. prels. compreendem: titulo (reproduzido acima em «fac-simile») (frente da pag. I) Prologo: *«El doctor Martin de Azpilcueta || Nauarro al lector.»* (pags. II a

IV); *Declaracion de algunos paſſos dubdo* || ſos, por el miſmo doctor Martin de Azpilcueta Nauarro.» (pags. V a XXXVIII e parte da XXXIX); a declaração: «*GLORIA DEO. quius vicarij cenſuræ cũ authoris, tũ noſtra quã modeſtiſſime vtriuſq nomine ſubijcio, donatus eius priuilegio, ne- quid a nobis excuſſum intra ſeptenniũ, ſine conſenſu noſtro ab alio quoq excudit poſſit.*» restante parte da pag XXXIX); e *Introduçã da obra.*» (pag. XL).

O texto da obra propriamente dito, abrange as 648 pags. nums., rematando pela subscrição, que em seguida damos em reprodução foto-zincográfica:

A louuor & gloria de noſſo ſenhor
Ieſu Chriſto, & de ſuaglorioſamadre. Foy
impreſſa a preſente obra chamada Manual
de cõfeſſores. Na muyto nobre & leal
cidade de Coimbra. Por Ioã da
barreyra, & Ioã aluares em
primidores da meſma
vniuerſidade.
Acabouſe aos xxvij. dias do mes de
Iulho. De. M. D. XLIX. annos.

(O original mede 69×39mm)

E nas XII pags. inums. finais: «*Seguese a tauoada dos capitulos* || que em ho preſente liuro ſe contem.» Esta fecha com o trivial—*Fim da Tauoada*, seguido dos «Erros de impreſam mais ſubſtanciaes...»

Na composição tipográfica das diversas peças mencionadas empregaram-se caracteres itálicos, redondos e góticos: os primeiros em varias linhas do titulo, na rubrica do Prologo, na primeira linha da epigrafe da *Declaracion de algunos paſſos dubdo-* || ſos, nos titulos de alguns dos Capitulos, na declaração do autor sugeitando a obra ás correcções da Egreja Romana, na rubrica da *Introduçã*, na subscrição final e na epigrafe da *tauoada;* com os segundos a primeira linha do titulo inserto no frontispicio, o Prologo, a *Introduçã da obra*, as demais linhas da *Declaracion* e da subscrição final e a epigrafe dos «erros da impreſam»; e com os terceiros todo o demais texto inserto no volume.

Livro clássico e estimado; dado á estampa sem o nome do autor. Primeira edição, MUITO RARA.—Catálogo Palha, n.º 45.

2534——**Manual** de con- || feſſores & penitentes...: E viſto & em algũs || paſſos declarado polo muy famoſo Doutor || Martim de Azpilcueta Nauarro, cathredati- || co iubilado de Prima em Canones da vniuer || ſidade de Coymbra. E depois cõ ſummo cui- || dado, diligẽcia & eſtudo, tã reformado & acre || cẽtado polo meſmo Author & o dito Doutor || em materias, ſentenças, allegações & eſtilo, q̃ || pode parecer outro, com Reportorio copioso || no cabo. || Anno de M.D.LII. || Vende-ſe em Coimbra a cento || & ſeſſenta reaes, em papel.

55$00

Estes dizeres acham-se dentro de cercadura formada pela combinação de cinco vinhetas tipográficas de ornamento; na parte inferior, e fóra da mesma cercadura, a indicação:—«Com priuilegio.» No final do texto, segue ainda a subscrição:

In inclyta Conim- || BRICA IOANNES BARRE- || *RIVS, ET IOANNES ALVAREZ* || *Regii Typographi excudebãt. anno a CHRIS-* || *TO nato. M.D.LII. die Due LVCIAE SAcro.*

In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums., 953 nums., e mais XXXIX inums., finais. E.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I); Dedicatoria «Al muy alto, y muy || excelente fenor, el Cardenal Infan te dom Henrique, el doctor Martin de Az pilcueta Nauar- ro, perfeuerancia em fus heroicas virtudes, y corona | muy fublime dellas. (pags. II e III), Proemio: «Al pio Lector, el doctor Martin de Azpilcueta Nauarro. Salud.» (pags. IV a VII); e «Prologo.» (pag. VIII) Nas 953 pags. nums. decorre o texto propriamente dito da obra; e nas XXXIX inums. finais ha as seguintes peças: «Tauoada ou repor || torio, no qual. c. fignifica capitulo. || p. pagina n numero.» (pags. I a XXXII e parte da XXXIII; «Erros da impreffão mais fubftanciaes. Polo p. fe entende pagina: polo. r. regra: polo al. allegação: polo l. leafe.» (restante parte da pag. XXXIII e toda a XXXIV): em caracteres italicos, o Privilegio Pontificio: «DILECTO FILIO MARTI- || NO AZPILCVETA DECRETO- || rum Doctori Primariam Cathedram iuris || Canonici, in vniuerfitate studij Co- || nimbricen. Actu regenti. || *PAVLVS PP. III.*», datada e subscrita no fim: «...*Datis Romæ apud fanctl Petru, fub anulo Pifcatoris die. S Ianuarij. 1548. Pōtificatus noftri anno 9. L. de Torres.*» (pags. XXXVII e XXXVIII); «Frater Martinus Ledefmius Doctor || Theologus, Lectori Salutem.», datada: «...Vale Conimbricæ, die || II. Decembris anni. 1552.» (parte da pag. XXXIX); e a subscrição, ou registo, acima transcrita (restante parte da pag. XXXIX).

Segunda edição, tambem muito rara. A composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres meio góticos, redondos e algum itálico. As Notas, que abundam nas margens de fóra das pags., foram compostas com caracteres redondos de corpo mais reduzido

2535 ——— **MANVAL DE** || Confeffores & penitentes, || Que clara & breuemente contem a vniuerfal || decifam de quafi todas as duuidas q̃ em || as confifsões foem occorrer dos pec- || cados, abfoluições, reftituyções, || cenfuras, & irregularidades. || Compofto por ho muyto refoluto, & celebre Doutor Martim dé Azpilcueta || Nauarro Cathedratico jubilado de Prima em Canones, na Vniuersidade || de Coimbra. Pola ordem de hũ pequeno, que fez hũ Padre || Portugues, da prouincia da piedade. || *Accrecentado agora por o mefmo Doutor, cõ as determinações de || muytas duuidas, que defpoys da outra reformaçam lhe forã mandados. Hũa das quaes vay finalado com efte final de eftrella* ★. *As outras em cinco Comentarios, de vfuras, cambios, Symonia mental || Defenfam do proximo, Efurto notauel, || & irregularidade.* || Com feu Reportorio copiofiffimo. || *COM PRIVILEGIO APOSTOLICO* || Real de Portugal, Caftela, & Aragão. || Imprefso en Coimbra por Ioam de Barreyra. || Impreffor da vniuerfidade. || M. D. LX. (1560) || *Vende-se a Cruzado, em papel.* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums., 750 nums., uma fl. inum., e mais 168 nums. e LXXI inums., além de uma em branco (ultima). E.

As XVI pags. prels. inums. conteem o seguinte: titulo ou frontispicio (pag. I); Indice dos Capitulos (pag. II); Alvará de «Priuilegio de fua Alteza.» («... Iorge da Cofta ho fez em Lisboa a feys dias do mes de Agofto, de || M.D LIIII. Manoel da Cofta ho fez efcreuer.», seguido por uma declaração do mesmo Manoel da Costa) (pag. III); Carta de privilegio d'«El principe.», datada e subscrita no fim: «... Fecha en Valladolid, a veynte nueue de Março, || De mil y quinientos, y cincuenta y quatro años. || Yo el Principe. || *Por mandado de fu Alteza.* || Iuan Vazquez.» (pag. IV); em caracteres itálicos, Carta de privilegio d'«El Rey.», datada e subscrita: «... *Hecha en Valladolid a quatro dias del mes de Mayo de mil y quiñentos y cincuẽta y cinco años.* || Yo la Pricefa. || Por mandado de fu Alteza, en fu nõbre. Francifco de Ledefma.» (pags. V e VI); «EL PRIVILEGIO DE ARAGON.» («... Dada en Valladolid, a tres de Iulio de || 1556. Yo la princefa.» (pag. VII) Frater Martinus Ledefmius Doctor » || Theologus, Lectori Salutem.» (datada: «... Vale Conimbriçe, die vndecimo Decembris. Anni 1552.»; pag. VIII). «Petrus Illanes Scholas

ticus Ouetēſis in Decretis Licēti- atus, Officialis & Vicarius generalis in ecclefia & Epifcopatu Salamanticenfi Lectori Salutem.» («... Datū Salmātice, 17. Iunij. 1556. || Licenciatus Petrus Illanes.») pag. IX); em caracteres goticos, Dedicatoria: «A altiffima Princefa N. S. Dona Ioãna aprimeyra de- || fte nome, ho Doutor Martim de Azpilcueta Nauar- || ro: graça & gloria fūma tēporal & eternal.» (pags. X e XI): Prologo: «Ao prudēte Leytor, ho Doutor Martim de || Azpilcueta Nauaro, faude em N. || S. Iefu Chrifto.» (pags. XII a XIV e parte da XV); um «Auifo.» (restante parte da pag. XV); e «Prologo introductorio.» (pag. XVI).

De pag. 1 a 750 decorre o texto propriamente dito do «Manual de confessores.»; a meio da frente (verso em branco) da folha inumerada que se segue vem est'outro registo do logar e da data da impressão do livro:

«Foy impreffa a pre- || fente obra em a muy nobre cida- || de de Coymbra, por Ioam || de Barreyra, Impreffor del Rey. E acabou fe aos vinte dias de Ianeyro. De || M.D.LX. || ».

nas 168 pags. nums. imedíatas, com frontispicio proprio:

«COMENTARIO || refolutorio de onzenas, fobre ho capitulo || primeyro da queftã.iij. da xiiij. caufa, cõpofto por ho Doctor Martim || de Azpilcueta Nauarro. || || *Dirigido a hũa com outros quatro fobre ho pricipio do capitulo || final de vfuris. E ho capitulo final De fymonia. E ho || Capitulo Non in inferenda. xxiiij. queft.iij. E ho || cap. final. xiiij. quæft. final.* || Ao muy alto & muy poderofo Senhor Dom Carlos, Principe de Caftela, & de outros muytos & || muyto grandes Reynos || Noffo Senhor. || *Para mayor declaraçam de que tem tratado em feu || Manual de confeffores.* || Impreffo em Coimbra, nos paços del Rey || por Ioam de Barreyra Impreffor || da Vniverfidade. || 1560.».

Na pag. I o titulo ou frontispicio; na pag. 2 e parte da 3, em caracteres itálicos, o «Priuilegio Apoftolico concedido ao Author pera que || fuas obras ninguem as poffa imprimir, nem ven || der, fem feu confentimētο dentro de fete || annos, fopena de excomunham latæfentenciæ.»; na restante parte da pag. 3: «¶ *Petrum de Illanes, Scholasticu Ouetenfis in Decretis || Licentiatus, officialis, & Vicarius generalis in || ecclefia & Epifcopatu Salmāti. Lectori. S.»*; de pag. 4 a 6 a Dedicatoria «Ao muyto alto & muyto poderoso Senhor || Dom Carlos principe de Caftela:...»; e de pag. 7 a 160 o texto do Comentario propriamente dito, que remata com a seguinte subscrição:

«Impreffo em Coimbra nos paços del || Rey, por Ioam de Barreyra im- || preffor da vniuerfidade. || M.D.LX.».

E, finalmente, nas LXXI pags. inums. finais, a duas cols. por pagina e tambem com rosto proprio:

«Reportorio geral & muy || Copiofo do Manual de Confeffores. E dos || cinco comētarios pera fua decraraçam compoftos. || Em ho qual c, fignifica capitulo. n. numero Co- || ment. Comentario. p. pagina. &'M. fignifi- || ca mortal,ou mortalmente. Porem nam || fe alega pagina do Manual, nem ca- || pitulo dos Comentarios, pera || mays craridade & || breuidade. || AVISO... || Imprefso em Coymbra por Ioam de Barreyra || 1560.»

No alto da pag. II: «Começa ho reportorio || do Manual de Confefsores: & dos cinco Comentarios. &c.; e no fim, como que a rematar, vem a seguinte subscrição final:

«A gloria & louuor do fenhor Deos, & da facra- || tifsima virgē fancta Maria, & de todos os || *feus Sanctos & Sanctas, fe impremio a prefente obra, chamada || Manual de Confefsores por mandado do Doutiffimo fe- || nhor ho Doutor Nauarro. Acaboufe aos xxvij. dias do mes de Feuereyro. M. D. LX.*»

A composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, e ainda com algum gótico.

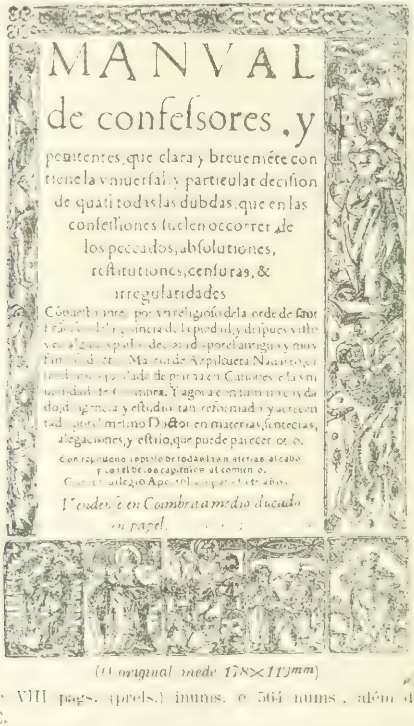
Terceira edição do Manual de confessores de fr. Rodrigo do Porto, reformado e largamente ampliado pelo célebre catedrático da Universidade de Coimbra dr. Martim de Azpilcueta Navarro. Os exemplares são presentemente MUITO RAROS. O nosso

acha-se optimamente conservado, salvo um pequeno defeito (com prejuizo de algumas palavras) no canto interior das quatro ultimas ff. do volume. — Catalogo Palha, n.º 46.

O original portuguez do *Manual dos confessores*, e das mais peças insertas na edição que fica descrita em ultimo logar, fora, alguns annos antes de vir á luz a referida edição, vertido em castelhano, não sabemos se pelo mesmo Azpilcueta Navarro. Desta versão possue a Livraria de Azevedo-Samodães exemplares das duas edições seguintes:

2736 MANVAL || de confessores... — *Coimbra, 1553.*

Do frontispicio damos a exacta reproducção feito zincographica que segue:



MANVAL
de confessores, y
penitentes, que clara y breuemẽte contiene la vniuersal, y particular decision de quasi todas las dubdas, que en las confessiones suelen occorrer de los peccados, absolutiones, restitutiones, censuras, & irregularidades
Cõpuesto primero por vn religioso dela orden de sant Francisco [illegible] y despues visto [illegible] por el antiguo y muy [illegible] Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, [illegible] de prima en Canones en la vniuersidad de Coimbra. Y agora con [illegible] tan reformado y acrecentado por el mismo Doctor en materias, sentencias, alegaciones, y estilo, que puede parecer otro.
Con repertorio copioso de todas las materias al cabo [illegible] capitulos al comienço.
Con priuilegio Apostolico [illegible] años.
Vendese en Coimbra a medio ducado en papel.

(O original mede 178×119mm)

In-4.º de VIII pags. (prels.) innums. e 564 nums., além de XX, finais, innums. E.

Na primeira das VIII pags. prels. o frontispicio (acima reproduzido em «fac-simile»); na pag. II o Indice dos Capitulos; na pag. III e em parte da IV a Dedicatoria «A la altissima Princesa N. S. || *Donna Iuana la primera deste nombre, el doctor Martin || de Azpilcueta Navarro, gracia y gloria* || *Soberana, temporal y eterna*»; na restante parte da pag. IV o «Priuilegio apoſtolico concedido al author, para que ſus || *obras nadie las pueda imprimir, ni uender, ſin ſu conſentimiẽto dentro de* || *ſiete*

annos fopena de defcomunion latæ fentiæ... PAVLVS PP. III», datado e subscrito no fim: «...Datis Romæ apud fan || ctum Petrum || sub annullo Pifcatoris. Die. 8. Ianuarij M. D. XLiii Pontificatus noftri anno ix. || *L. de Torres.*»; nas pags. V e VI e em parte da VII um Proemio «Al pio Lectore: el doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, Salud»; na restante parte da pag. VII: «Frater Martinus Ledefmius Doctor || Theologus, Lectori Salutem.» (Já mencionado da descrição da edição precedente), e na pag. VIII o «Prologo introductorio.» — De pag. 1 a 564 o texto propriamente dito da obra; e nas primeiras XVII pags. inums. finais, a duas cols. por pagina, a «¶ Tabla o repertorio: e nel qual || c. fignifica capitulo. p. pagina n. || numero.», que remata com o usual — «Laus Deo.», seguido do *colofón* final:

In inclyta Conimbrica
IOANNES BARRERIVS, ET
Ioannes Aluarez Regij Typographi
excudebant. Anno a CHRisto
nato. M. D. LIII.
iij. Cal. Septē.

(*O original mede 45×107mm*)

e na pagina XVIII (ultima) os «Yerros dela impreffion. por .a p. entiendefe pagina por la r. regla por al. allegacion. por l. leafe.».

Primeira edição, MUITO RARA, da versão. Na composição tipográfica, esmaltada de varias letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos (de varios corpos) e algum itálico. Optimo exemplar.

2[illegible]7 **MANVAL** DE CON- || FESSORES Y PENITENTES, || QVE CLARA Y BREVEMENTE CON- || TIENE, LA VNIVERSAL Y PARTICV- || LAR DECISION DE QVASI TODAS LAS DV- || das, que en las confessiones suelen ocurrir de los pecados, || absoluciones, restituciones, censuras, || & irregularidades. || *Compuesto por el Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro* || Acrescentado agora por el mesmo Doctor con las decisiones de || muchas dudas, q̄ despues de la otra edicion le han enbiado. || Las vnas de las quales van insertas so esta siñal ✣ las otras en cinco Comentarios de || Vsuras, Cambios, Symonia mental, Defension del proximo, De hurto || notable, & irregularidade. || *Con su reportorio copiosissimo.* || Con priuilegio Apostolico, Real de Castilla, Aragon, y Portugal. || Impresso em Salamanca, en casa de Andrea de || Portonarijs. Impressor de la S. C. Magestad. 1556. || *Esta tassado en cinco blancas el pliego.* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums., 797 nums., uma em branco, 169 nums., uma inum., duas em branco e XLVIII inums. (ultimas). E.

Reimpressão MUITO RARA, nela são reproduzidas as mesmas pags. etc. [illegible] dadas na edição original, precedentemente descrita.

O «Comentario» e o «Reportorio» têem tambem rosto especial. O texto do Manual propriamente dito fecha com o clássico «*LAVS DEO.*», seguido do respectivo *colofón*: «Fue impressa la presente obra || en la muy noble ciudade de Salaman- || ca, en casa de Andrea de Por- || tonarijs. Impressor dela || S. C. M. A diez || de Iulio. De || M.D LVI.»; — e o do «Comentario, pela subscrição, que, inserta a meio da pag. inum. imediata ás 169 nums., reza assim: «Acabose de imprimir la presen || te obra en la muy noble cidad de Sala- || manca, en casa de Andrea de Porto || narijs. Impressor de la S. C. || M. A doze de Agosto. || M.D.LVI.».

Exemplar levemente manchado pela agua e falho da ultima folha.

Anos depois da publicação do *Manual de confessores* de fr Rodrigo do Porto, apareceu um outro livro do mesmo genero, o qual, atribuido a fr. Masseu d'Elvas, foi dado á estampa sob o titulo de ***Compendio e sumario de confessores.*** Deste livro, como o precedente, considerado clássico, possue a Livraria de Azevedo Samodães exemplares das edições que descrevemos a seguir :

2538— — COMPENDIO || E SVMARIO DE CONFESSORES .. Coimbra... 1567.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincografica) :

COMPENDIO
E SVMARIO DE CONFESSORES
Tirado de toda a substancia do Manual, Copilado &
abreuiado por hũ religioso frade Menor da or-
dẽ de S. Francisco da prouincia da Piedade.
Acrecẽtarãselhe em os lugares cõueniẽtes as cousas
mais cõmũas q̃ se ordenarã em o sãcto Cõcilio Tridẽti.

CRVCI· VIVO EGO IAM NON EGO

CRISTO CONFIXVS SVM CRV



VIVIT VERO IN ME CHRISTVS.

Impresso em Coimbra por Antonio de Maris Impressor do Arcebispo de Braga Primas &c De 1567.
Com preuillegio Real. Taxado em papel. 120.

(Fac-simile de tamanho igual ao do original)

In-8.° peq. de XVI pags. (prels.) inums., 712 nums. e mais LII inums., finais. E.

Na primeira das XVI pags. prels. vem o titulo ou frontispicio acima reproduzido em «fac-simile» ; na pag. II o Visto de *Frey Amador Arraiz*, e a Licença de fr. Cristoval de

Abrantes permitindo a impressão (datada e subscrita: «... Dada, Em efte noffo Cõ uento de fancto Antonio da Veyro a 15. de Septẽ || bro. de 1566. || Fr. Chriftophorvs de Abrãtes Cõmiff. gen.»; de pag III a VI a Dedicatoria («CARTA»): « Ao muy alto Principe & || Serenifsimo fenhor Dom Anrriq̃ || Iffante & Cardeal de Portugal || Arcebifpo de Lixboa, Lega || do de Latere, Inquifidor || moor & Comendata || rio de Alcobaça &c»; de pag VII a XI « AO LECTOR Prologo.», na pag. XII uma vinheta quadrangular (gravura em madeira) representando Nossa Senhora com Jesus Cristo no cólo, após o decimento da Cruz; nas pags. XIII e XIV: «Faltas pera fe ẽmendarem.»; e nas pags. XV e XVI a «INTRODVCAM.».

De pag, 1 a 734 decorre a obra propriamente dita, a qual, dividida em 40 Capitulos, remata com o trivial «LAVS DEO.», seguido pela subscrição, em duas linhas: «Acaboufe a prefente Obra, o derradeyro || de Setembro de 1567.»; e nas LII pags. inums. finais, a duas cols. por pag., a « TAVOADA MUY || Copiofa defte Compendio pello || Alphabeto.»

Edição primitiva, RARISSIMA, impressa com caracteres redondos de varios corpos. Muito estimada. Belo exemplar.

2539 — —COMPENDIO || E SVMARIO DE || CONFESSORES... || Acrefcentarã fe lhe em os lugares conuenientes as coufas || mais comũs que fe ordenarã em o fancto Concil. Tridẽt. || (Mesma vinheta que vem no frontispicio da edição precedentemente descrita) || Agora nouamente emendada pollo. R. S. o Bifpo de || Coimbra, cõ os lẽtes de prima de Theologia, & Canones || Con preuilegio Real. Taxado em papel a cem reis. (*Coimbra, 1569*). In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums., 630 nums. e mais XLIX inums., além de uma em branco, finais. E.

3/$ cc

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo (pag. I); o Visto de fr. Amador Arraiz e a Licença de fr. Cristoval de Abrantes permitindo a impressão, já dadas na edição precedente (pag. II); Pastoral de Dom Ioã Soarez, datada e subscrita: «...Dado em || Coimbra, a dezoyto dias do mes de Abril, de mil & qui || nhentos, & feffenta & noue. || O Bifpo Conde.» (pag. III); «Prouisão» do Cardeal Iffante Arcebispo de Lisboa, datada e subscrita: «...Dada em Lisboa, || fob o noffo fello & fignal de dom Iorge Dalmeyda, aos || xxix. de Octubro. Luys Salgado a fez de. 1567.» || Dom Iorge Dalmeida.» (pag. IV); O Alvará regio, «...Gafpar de || Seyxas o fez em Lisboa, a xxiij. de Octubro. de. 1567. || Iorge da Cofta o fez efcrever. E poderfeha vender o di- || to liuro a toftão cada hum em papel. || O Cardeal Iffante.» (pag. V); Dedicatoria («CARTA.») «¶ AO MUY ALTO PRIN- || cipe, & Serenifsimo Senhor, Dom En- || rique Iffante & Cardeal de Portu- || gal...« (fecha com uma vinheta (gravura em madeira) reproduzindo a imagem da Virgem da Conceição; pags. VI a VIII); «¶ AO LECTOR. || Prologo.» (pags. IX a XII); «¶ Faltas pera fe ẽmendarem.» (pag. XIII); «INTRODVçAM.» (pags. XIV e XV); e a seguinte declaração, que remata por uma vinheta quadrangular (gravura em madeira) representando o Calvario: «Onde fe achar .P. entenderfeha por el || le peccado, por o R. reftituyção, ou reftituir. & por pag. pagina.» (pag. XVI).

De pag. 1 a 630 decorre o texto propriamente dito da obra, tendo a rematar o competente—«Fim.»; e nas XLIX pags. inums. finais, a duas cols., a «TAVOADA MUY COPIO- || fa defte Compendio pello || Alphabeto.», que fecha:—«Fim da tauoada.», seguindo-se depois a subscrição final:

¶ FOY IMPRESSO ESTE || Compendio & fumario do Manual de || Cõfeffores, a fegũdavez emendado por || mandado do fenhor Bifpo de Cõim || bra, na muy nobre & fempre leal || cidade de Coimbra, por Anto- || nio de Maris, Impreffor do fe || nhor Arcebifpo de Braga, || Primas, &c. Acaboufe || aos. xxx. dias do mes || de Abril. Anno || de 1569.

Segunda edição, tambem MUITO RARA. Bom exemplar.—Catálogo Palha, n.º 47

2540 — —COMPENDIO || E SVMARIO DE || CONFESSORES... || (Vinheta reproduzindo o mesmo assunto (S. Francisco recebendo as cinco

3/$ cc

chagas de Cristo) da que vem no frontispicio das duas edições precedentes; porém em sentido inverso. || Emẽdado per mãdado de R. S. Bpo d Coĩbra, &c. || Acrecentaramſelhe de nouo em eſta terceira Impreſsã, as excõm. da ſegũda Bulla da ceia, do Papa Pio quito, || Cõ priuilegio Real. Taxado em papel a cẽ reis. || Impreſſo em Coimbra por Antonio de Maris, || Anno. 1571.—In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums., 634 nums. e mais LIV inums., finais. E.

As XVI pags. prels. inserem as mesmas peças que foram dadas em iguais pags. prels. da edição precedente, á excepção das vinhetas com que remata a Dedicatoria e a declaração que vem na pag. XVI (transcritas acima), as quais, embora reproduzam os mesmos assuntos (respectivamente, Nossa Senhora com Jesus Cristo no cólo depois do descimento da Cruz, e o Calvario), são de desenho e gravação diversa.

As LIV pags. inums. finais inserem, a duas cols. por pagina, a «TAVOADA MVY CO- || pioſa deſte Compendio pollo || Alphabeto», que remata com est'outro registo do logar e data da impressão:

¶ *Impreſſo em Coimbra em caſa de Antonio de Maris: acabouſe aos vinte & dous de Septẽbro, || Anno* 1571.

Reimpressão bem executada. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso encontra-se perfeitamente conservado e revestido de uma optima encadernação do seculo XVII, de estilo renascença.

2541 **COMPENDIO** || E SVMMARIO DE || CONFESSORES... Acrecẽtaraſelhe em os lugares cõuenientes as couſas || mais comũas q̃ ſe ordenarão em o S. Cõcilio Tri- || dẽtino. Cõ as excomunhões da bulla da Cea. || (Vinheta de assunto sacro; gravura em madeira) || ¶ Foy viſto, & emendado de muitos erros q̃ nas im || preſsões paſſadas auia. por mãdado do Reuerẽdiſſ. || S. Arcebiſpo de Braga. Impreſſo na dita cidade || por Gõçalo Fernãdez Impreſſor de ſua. S. R. || 1579. || ¶ Taxado em papel em cem reis.—In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums., 658 nums. e mais LVIII inums., finais. E.

Na primeira das XVI pags. prels. o titulo acima transcrito; a pag. II em branco; na pag. III a «¶ APPROVACAM DO || Sancto Officio da Inquiſiçam.» (subscrita por «Frey Amador Arraiz.»); na pag. IV a «¶ Licença.» de «Fr. Chriſtophorus de Abrantes, Cõmiſſ. gen.»; na pag. V a «LICENÇA.» do Arcebispo de Braga a Gonçalo Fernandez (datada e subscrita: «...Em Bragaa a. 3 de Maio. 1579. || O Arcebiſpo Primas.»), e outras peças permitindo a impressão da obra, das quais uma fecha com a assinatura, reproduzida em «fac-simile», do Arcebispo Primás; de pag. VI a VIII a Dedicatoria ao Cardeal Infante D. Enrique; de pag. IX a XI: «¶ AO LECTOR. | Prologo.»; nas pags. XII e XIII a «¶ Introduçam.»; na pag. XIV e em parte da XV as «¶ Faltas pera ſe emendarem.»; e na restante parte da mesma pag. XV uma prevenção ao encadernador e a declaração final, que nas edições anteriores vem na ultima das pags. prels.; a pag. XVI em branco.

As 634 pags. nums. inserem o texto da obra propriamente dito; e as LVIII pags. inums. finais, a duas cols. por pagina, a «TAVOADA || MUY COPIOSA DESTE | Compendio, pollo || Alphabeto.»

Os exemplares desta reimpressão são igualmente MUITO RAROS. No nosso falta a ultima folha, ou sejam as duas ultimas pags. da «Tavoada.»

Além das edições que ficam descritas, citam-se mais as seguintes:—*Viseu, por Manoel João* (na subscrição final traz o nome de Antonio de Mariz), *1569;—Ibi., pelo mesmo impressor, 1571;—Salamanca, 1572;*—e *Lisboa, por Antonio de Barreira, 1579,* todas em formato de 8.º peq.

2542 **PORTRAITS** || DES HOMMES ILLUSTRES || DES DIX-SEPTIÈME ET DIX-HUITIÈME SIÈCLES, || DESSINÉS D'APRÈS NATURE, ET GRAVÉS PAR



Um dos [illegible] retratos que ilustram a obra descrita no Catálogo sob o n.o 2.452. O original mede 241×182mm.

(Pag. 176)



Le Ciel en sa faveur forma tant de grands hommes

Gravura que vem, em guisa de ante-rosto, na obra descrita no Catálogo sob o n.º 2542. O original mede 293×186 mm.

(Pag. 176)

SENTENÇAS DE DOM FRANCISCO DE PORTVGAL PRIMEIRO CONDE DO Vimioso.

Impreßas por ordem de Dom Anrique de Portugal seu Netto

¶ Deregidas à Nobreza deste Reyno

COM PRIVILEGIO.

Impreßas por Iorge Rodrigues Anno de 1605.

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2543. O original mede 110×65mm.

(Pag. 177)

ÉDELINK, LUBIN, VAN SHUPPEN, || DUFLOS ET SIMONNEAU, || AVEC UNE NOTICE SUR CHACUN D'EUX. || Deux volumes in-folio, divisés en dix Livraisons. || TOME PREMIER. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || A PARIS, || Chez CALIXTE VOLLAND, Libraire, quai des Augustins, n.º 25. || AN XIV—1805. —In-fol., 2 tomos de frontispicio e 40 pags., o primeiro, e frontispicio e 32 pags, o segundo, em um vol. E.

O tomo primeiro contém, além do mencionado, um belo ante-rosto alegórico (veja-se o «fac-simile» que dele damos em fl. separada) e 50 explendidos retratos; e o tomo segundo, 53 retratos igualmente primorosos. Todos os retratos, de pagina inteira, representam belas gravuras abertas a buril em chapa de metal e impressas áparte. De um dos retratos, o de Moliére, damos, em folha separada, uma reprodução fotozincográfica, bastante reduzida.

Publicação muito interessante e na verdade notavel, já pela beleza da sua parte artistica, já por nos mostrar a vera efigie dos vultos franceses que, nos seculos XVII e XVIII, mais se evidenciáram nas artes, nas sciencias, nas letras, na politica, etc. Brunet, e os seus continuadores, ao que parece, não tiveram dela conhecimento, pois não a registam: o primeiro no seu *Manuel du libraire*, e os segundos no respectivo *Supplement;* e tambem não a vemos anunciada em qualquer dos numerosos catálogos que possuimos de livreiros estrangeiros. Isto nos leva a crer que a obra, não obstante o seu elevado merecimento, é, devido a qualquer circunstancia, mui pouco conhecida, sendo portanto os seus exemplares RARISSIMOS. O nosso encontra-se optimamente conservado, o que muito mais o recomenda e valorisa.

2543—**Portugal, 1.º** (*D. Francisco de*).—SENTEN- || C,AS DE... (*Lisboa*) *Impreffas por Iorge Rodriguez, Anno de 1605.*

Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica).

In-8.º peq. de 108 pags. inums., ou sejam sete cadernos de impressão de oito ff. cada um, á excepção do ultimo que tem sómente seis, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêsses cadernos, respectivamente: A 2 (á primeira fl. deste primeiro caderno competia a rúbrica A, porém não a apresenta), A 3, A 4, a G, G 2, G 3, G 4. E.

Na primeira pag. o titulo acima reproduzido em «fac-simile»; a pag. 2 em branco; na 3 a «¶ *Aprouaffam do fanto* || *Officio.*» (datada e subscrita no fim: «... Em Lisboa a 13. de Ianeiro de 1598. Francifco Pereira.»); na pag. 4 outras peças de Licenças permitindo a impressão; de pag. 5 a 9 a Dedicatoria: «DOM ANRI- || *QVE DE PORTU-* || *gal.* || A nobreza defte Reyno.»; de pag. 10 a 15 outra Dedicatoria: «DOM ANTO || *NIO D'ATTAIDE a Dom Anrique de Portugal*»; a pag. 16 em branco; de pags. 17 a 19 vem um Proemio «*Ao Leyctor.*»; na pag. 20: «*Dom Antonio d'Attayde ao* || *primeiro Conde de Vimiofo* || *Dom Francifco de Portugal.* || SONETO.»; na pag. 21: «*Nuno de Mendoça ao mefmo Conde de Vi-* || *miofo.* || SONETO.»; a pag. 22 em branco; na pag. 23: «*Ao mefmo Conde, de Dom Anrique de Portugal* || *feu Netto,* || SONETO.»; de pag. 24 a 64: «SENTENC,AS || DO PRIMEIRO CON || *de do Vimiofo Dom Fran-* || *cifco de Portugal.*»; e de pag. 65 a 108 e ultima: «OVTRAS SENTENC,AS EM || *verfo* (quadras) *do mefmo Conde.*».

A composição tipográfica das peças insertas de pag. 1 a 23 (exceptuando uma ou outra linha e umas vezes parte das rubricas, outras as rubricas por completo, que estão em itálico) foi executada com caracteres redondos; e a do texto das *Sentenças* propriamente dito, de pag. 24 a 108, com os caracteres itálicos.

Os textos das Dedicatorias á nobreza e a D. Henrique de Portugal, e do Proemio ao Leitor são iniciados por letras ornamentais de desenhos de fantasia (gravuras em madeira).

Livrinho, no seu genero, muitissimo interessante e estimado. Edição primitiva, bela e nitidamente impressa. Os exemplares são RARISSIMOS. O nosso, muito bem conservado, ostenta uma magnifica encadernação de marroquim vermelho, com a lombada e as pastas ornamentadas a ouro.

D. Francisco de Portugal, o autor deste livrinho, é muito considerado pelos nossos bibliógrafos. Inocencio, a pag. 37 do tomo 3.º do *Dic. bibl.*, diz a seu respeito: «Pelos seus ditos agudos e sentenciosos alcançou a autonomasia de *Catão portuguez*.». E tambem informa que «No *Cancioneiro* de Garcia de Rezende vem algumas composições de D. Francisco de Portugal, em portuguez.».

A obra, ao que parece, desconhecida ao sr. Melchor Garcia Moreno, pois não vem registada no seu curioso e bem elaborado *Catálogo parèmiològico*.

Parece que, por diligencias do sr. dr. Mendes dos Remedios, fez-se ha anos uma reimpressão das *Sentenças* e mais poesias de D. Francisco de Portugal, a qual, segundo o Catálogo da Livraria que foi do distinto bibliófilo e bibliógrafo Anibal Fernandes Tomás, saíu com o seguinte titulo: «Sentenças de D. Francisco de Portugal, 1.º Conde de Vimioso, seguidas das suas poesias. *Coimbra, F. Amado, 1905.*», in-8.º de 45 pags. Ainda não nos foi dado compulsar nenhum exemplar desta reimpressão, e por isso ignoramos se ela é ou não acompanhada de quaisquer notas do dr. Mendes dos Remedios.

2544—**Portugal, 2.º** (*D. Francisco de*).—AO || PRINCIPE || D. THEODOSIO || NOSSO SENHOR. || DIVINOS, E HVMANOS || VERSOS, || *DE* || DOM FRANCISCO || DE PORTVGAL, || *POR* D. LVCAS DE PORTVGAL. || Seu filho, Comendador da villa de Fronteira, || Meſtreſala de Sua Mageſtade. || *LISBOA.* || OFFICINA CRAESBEECKIANA. || Anno 1652. In-4.º de XX pags. prels.) inums. e 167-52 nums. E.

Na primeira das XX pags. prels. o titulo transcrito acima; a pag. II em branco; nas pags. III e IV as «LICENC,AS.» permitindo a impressão; nas V e VI a Dedicatoria «AO || PRINCIPE || NOSSO SENHOR.» (datada e subscrita no fim: «... Lisboa 13. de Abril 1652. || *Don Lucas de Portugal.*»); nas VII e VIII o Prologo «AO LEITOR.»; e de pag. IX a XIX (a XX em branco): «MEMORIA || DA VIDA, E OBRAS DE DOM FRANCISCO DE PORTVGAL, || *POR FRANCISCO LVIS de Vaſconcellos.*».

Nas primeiras 163 pags., que constituem o primeiro grupo de pags. numeradas, decorrem os «Divinos, e hvmanos versos» (*Sonetos amorosos, fvnebres, e Sacros; Cançoens lyricas; Oitavas, Sextinas, Madrigaes, Decimas, Endechas, Redondilhas, Motes, e Glosas; Romances, Savdades*; etc.); e nas 52 pags. nums. finais:

«PRISOENS, || E SOLTVRAS || DE HVMA ALMA. || Antes immortal que muerto || *Que encuentre el tiempo al arte* || *Eſſa es la fina deſdicha.* || POR...» (Prosa entremeada de varias composições poeticas).

As poesias de D. Francisco de Portugal, que formam esta interessante e apreciada compilação, são, na sua maioria, escritas em castelhano.

A segunda parte (o texto inserto nas ultimas 52 pags. nums.) não é citada por Nicolau Antonio; mas registam-a Barbosa Machado, Inocencio, Pinto de Matos e Salvá.

Edição única. Os exemplares são bastante RAROS. As ff. 35 e 52 (do ultimo grupo de numeração) do nosso exemplar são em copia manuscrita.

2545 —— **ARTE** || DE GALANTERIA || *ESCRIVIOLA* || D. FRANCISCO DE PORTUGAL. || *OFRECIDA* || A LAS DAMAS DE PALACIO || *POR D. LUCAS DE PORTUGAL* || *Comendador de la Villa de Frontera, y Maeſtre-Sala del Principe nueſtro Señor.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) EN LISBOA. || *Con las licencias neceſſarias.* En la Emprenta de Antonio Craesbeeck || de Mello, Impreſſor de S. Alteza || —— *Año M.DC.LXXXII.* In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums., 192 nums., mais XXII inums. e 91 nums., além de uma inum., final. E.

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo transcrito acima (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AS || DAMAS || DO PAC,O.», datada e subscrita no fim: «*Em* || *Lisboa a* 27. *de Agoſto de* 669. || D. Lucas de Portugal.» (pags. III a V); e: «NAM HE PROLOGO, mas razaõ de o não fazer.» (pags. VI e VII; a VIII em branco).

As 192 pags. imediatas compreendem o texto da «Arte de Galanteria» propriamente dito (prosa e verso); as XXII seguintes (inums.): nova Dedicatoria: «A || D. LUIS MENDEZ DE HARO || Gentil-Hombre de la camara de ſu Mageſtade.», subscrita por *Don Franciſco de Portugal* (pag. I): «SONETO.» (pag. II); «PROLOGO || *A D. FRANCISCO DE PORTUGAL.*», datado e subscrito no fim: «... Lisboa a 20. de Febrero de 620 Su devotiſſimo ſervidor *Thomas de Late.*» (pags. III a XIX); «SONETO.» (pag. XX); e «*UN CUIDADO AUZENTE A LA* | *ſeñora Celia, dedica, y conſagra.*» (pag. XXI; a XXII em branco). E, finalmente, as 91 pags. nums. finais: «TEMPESTADES, || Y || BATALLAS || *DE UN CUIDADO AUZENTE.*» (prosa entremeiada de composições poeticas).

Obra interessante e muito estimada; considerada clássica. Segunda edição; já MUITO RARA no mercado. — A edição primitiva foi tambem dada a estampa: *EN LISBOA* || *En la Empreasa de* IVAN DE LA CVESTA. ——— || *M. DC LXX.* || *CON TODAS LAS LICENCIAS.*», e constitue um 4.º de XII pags. (prels.) inums. e 128 nums. Os exemplares são muito raros.

2546 — **Portugal** *D. José Miguel João de*. — VIDA || DO INFANTE || D. LUIZ, || *ESCRITA* || POR || D. JOSÉ MIGUEL || JOÃO DE PORTUGAL || *Conde do Vimioſo do Conſelho de Sua Mageſ* | *tade, Academico da Academia Real.* | (Gravura em chapa de cobre, reproduzindo o escudo d'armas do mesmo titular; assinada: *Debrie f.*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA, || ——— | Anno M.DCC.XXXV. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de LVIII pags. (prels.) inums. e 196 nums., decorrendo da 161 em diante o «INDEX | DAS COUSAS NOTAVEIS.» E.

As LVIII pags. prels. inserem: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); Dedicatoria «AO SERENISSIMO SENHOR || INFANTE D. ANTONIO.» (pags. V a VIII); Proemio ao «LEITOR.» (pags. IX e X); «LICENÇA || DA ACADEMIA REAL.» (varias: a primeira subscrita pelo Conde da Ericeira; e a segunda pelo Conde de Assumar; pags. XI a XV); «LICENÇA || DO SANTO OFFICIO.» (duas: a primeira, bastante extensa, subscrita por *Luiz Alvares*; pags. XVI a XIX); «Do Ordinario.» (datada e subscrita no fim: «Lisboa Occidental neſta Caſa de Noſſa Senhora da Divina || Providencia de Clerigos Regulares, 21. de Fevereiro de || 1735. || *D. Jozé Barboſa C. R.*»; pags. XX a XXXII); «Do Paço.» (pags. XXXIII e XXXIV), e mais tres outras das mesmas entidades (Santo Officio, Ordinario e Paço) (pag. XXXV; a XXXVI em branco); varias peças, em prosa e verso, em encomio da obra e do seu autor, a saber: uma carta do Marquez de Pombal, datada e subscrita no fim: «... No || quartel de Evora em 24. de Junho de 1735. || ... || *Sebastiaõ Joſeph de Carvalho, e Mello.*» (pags. XXXVII a XL); outra carta, datada e subscrita no fim: «... Lisboa 19. de Novembro de 1635. || ... || *Manoel Pereira da Coſta.*» (pags. XLI a XLV); um Epigramma em latim do *P. Joachimus Rebello S. J.* da Academia Eborense (pag. XLVI e XLVII); uma poesia em latim do *Doctor Joannes Valente S. J.*, tambem Academico Eborense (pag. XLVIII); outra poesia latina, do «P. Bernardinus Correa S. J.», tambem Academico Eborense (pags. XLIX a LI); dois «SONETOS» *De Manoel Pereira da Costa* (pags. LII e LIII); dois «SONETOS» *Do Padre Fr. Raymundo Miſſorio* (pags. LIV e LV); e dois outros «SONETOS», de autores anónimos (pags. LVI e LVII; a LVIII em branco).

Explendida edição; de impressão nitidissima em papel de linho de excelente qualidade. Adornada com uma bela gravura reproduzindo o busto do infante D. Luiz, e com dois interessantes cabeções alegóricos, o primeiro dos quais, a encimar a Dedicatoria, reproduz, ao centro, o escudo d'armas do mesmo Infante; e ainda duas lindas letras de desenho de fantasia. A gravura e os cabeções apresentam a seguinte rubrica do artista que os executou: *G. F. L. Debrie del. et sculp. 1744.*; e uma das letras iniciais: *Debrie f.*

Livro curioso e estimado. Os exemplares são raros, sobretudo quando completos e perfeitos como o que expomos á venda.

2547—**Portugal** (*D. Manuel de*). — OBRAS || DE... EN LISBOA... Año M.DC.V. (1605).

(*Do frontispicio damos o seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

OBRAS

DE

DON MANOEL

DE PORTVGAL.

Con licencia de la S. Inquisicion y Priuilegio Real.

EN LISBOA.

Impresso por Pedro Crasbeeck

Año de M.DCV.

(*O original mede 98×71mm*)

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums., 487 nums. na frente, uma em branco e mais VIII inums., finais. E. (*perg.*).

As VIII ff. (prels.) inums. compreendem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); «APROVAC,AM.», datada e subscrita: «Em Lisboa 9. de Mayo de 95.» || *Francisco Pereira.*» (frente da fl. II); «LICENC,AS.» permitindo a impressão das obras e a «SVMA DE LOS PRIVILEGIOS.» (verso da mesma fl. II); e «INDICE.» (ff. III e IV).

As Obras de D. Manuel de Portugal que constituem esta interessante compilação (por alguns denominada *Cancioneiro*) e que se encontram insertas nas 487 ff. numeradas, compreendem composições em prosa e verso: estas, divididas em dezassete Livros e na sua maioria compostas em castelhano, constam de *Canciones, endechas, Odas, Ottaua Rima, Ottaua rima ſuelta, Ottaua rima cortada, Romance, Sextina, Sexta Rima, Sexta rima ſuelta, Solao, Sonetos, Sparſas, Tercetos, verſo cortado, e Hiſtoria de lonas*; e aquelas de um «TRATADO || BREVE DA || ORACAM.», o qual, decorrendo de folha 459 a 488, compreende um «PROHEMIO» (ff. 460 a 466) e como que tres capitulos, com estas epigrafes: «LEMBRANCAS IM- || portantes & de que ſe tem ge- || ral deſcuido.» — «LEMBRANCAS BRE- || uiſſimas, & ſubstanciaes,» — «PARA BREVE ME- || morial, ſe põe aqui o || acto da oração a- || breuiado.».

As VIII ff. inums. finais inserem: *«ADDIC,AM DE COMO AVEMOS || de offerecer o filho de Deos a ſeu pay eterno.»* (de fl. I a VI); «ESPARSA.» (poesia; frente da

fl. VII); e «Miendas de las erratas.» (verso da mesma fl. VII e frente da VIII; o verso desta em branco).

Na impressão das composições poeticas empregaram-se caracteres itálicos, e na das composições em prosa os caracteres redondos.

Clássico. Obras muito apreciadas. Unica edição até hoje publicada. **Muito rara**. Belo exemplar.

Portugal (*D. Miguel de*).—Veja-se: *Constitvições synodaes do bispado de Lamego... 1683.*

2548—**Portugal e Castro** (*D. Francisco de*).—CRITICA || A' FAMOSA TRAGEDIA || DO || CID, || *COMPOSTA* || POR PEDRO CORNELLI, || E reparos feitos a ella || PELO MARQUEZ DE VALENÇA || D. FRANCISCO || DE PORTUGAL, E CASTRO. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impreffor do Senhor Cardeal Patriarca. || M. DCC. XLVII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 18 pags. E.

Opusculo interessante e RARO. Encadernadas juntamente estão as seguintes outras pro ducções literarias do mesmo autor:

«RESPOSTA || DO MARQUEZ || DE VALENC,A || ... || *AOS REPAROS DE HUM* || *Anonymo á Critica, que fez o mef* || *mo Marquez* || A' FAMOSA TRAGEDIA || DO CID. || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || ... || ——— || M. DCC. XLVIII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-8.º de VIII-23 pags., afóra uma em branco, final.

As VIII pags. prels. (inums.) inserem: titulo e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. —Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão.

«ELOGIO || FUNEBRE || DO || EXCELLENTE, E REVERENDISSIMO || D. ALVARO || DE ABRANCHES, || BISPO DE LEIRIA, || *COMPOSTO PELO* || MARQUEZ DE VALENC,A || ... || ✠ || LISBOA, || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES... || M. DCC. XLVI. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de VIII-37 pags., além de tres em branco, finais.

As VIII pags. prels. (inums.) inserem o titulo e as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão.

«ORAÇAÕ || CONSOLATORIA || *NA MORTE* || DE ELREY CATHOLICO || FILIPPE V. || A' SERENISSIMA SENHORA || D. MARIA || ANNA VICTORIA || *Princeza do Brafil,* || COMPOSTA || Por D. FRANCISCO || DE PORTUGAL E CASTRO || Marquez de Valença. (*S. ind. de log., n. data da impressão*). In-4.º de VI-8 pags., além de II em branco, finais.

As VI pags. prels. compreendem o titulo e a Dedicatoria á Princesa do Brasil, encimada, bem assim como o texto da Oração propriamente dito, por um cabeção decorativo tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal (gravura em madeira).

«ELOGIO || A' CONSTANCIA, || QUE EL REY || D. JOAÕ V. || ... || *TEM TIDO NA SUA DILATADA* || *enfermidade,* || FEITO PELO || MARQUEZ DE VALENÇA || ... || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || NA Officina de MIGUEL RODRIGUES, || ... || ——— || M. DCC. XLVIII. || *Com todas as licenças neceffarias.*» In-4.º de 17 pags., afóra tres em branco, finais.

«ELOGIO || FUNEBRE, || A' MORTE DO SERENISSIMO || SENHOR INFANTE || D. ALEXANDRE, || *Feito* || PELO MARQUEZ DE VALENC,A || ... || (Florão ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || ... || ——— || M. DCC. XLVII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 11 pags., além de uma em branco, final.

«ELOGIO || FUNEBRE || DE || DIOGO DE MENDOÇA || CORTE-REAL, || Secretario de Estado, || RECITADO NO PAÇO || PELO || NARQUEZ DE VALENÇA, || Cenfor da Academia Real, || *Em* 17. *de Mayo de* 1736.» (*S. ind. de log., n. de data da impressão*). In-4.º de 15 pags., afóra uma em branco, final.—Tanto esta peça como a que

segue, não teem frontispicio propriamente dito; o titulo vem na primeira pag., a encimar o texto.

«DISCURSO || DO || MARQUEZ DE VALENÇA, || SENDO DIRECTOR DA ACADEMIA REAL, || Na Conferencia, que ſe fez em 7. de Setembro || de 1756.» *(S. ind. de log., n. de data da impr.).* In-4.º de 7 pags., além de uma em branco, final.

«DISCURSO || APOLOGETICO || EM DEFENSA || DO THEATRO || HESPANHOL. || *ESCRITO* || PELO MARQUEZ DE VALENÇA || D. FRANCISCO || DE PORTUGAL. || (Florão decorativo; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, Impreſſor || do Eminent. Senh. Card. Patriarca. || ——— || M. DCC. XXXIX. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de VIII-50 pags.

As VIII pags. prels. (inums.) inserem o titulo (pag. I; a II em branco) e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão (pags. III a VIII). As Licenças do Paço são duas: a primeira, bastante extensa, pois ocupa cinco pags., vem datada e subscrita no fim: «...Lisboa Occi- || dental neſta Caſa de noſſa Senhora da Divina Providen- || cia de Clerigos Regulares 21. de Agoſto de 1739. *D. Joſeph Barboſa. C. R.*»

Colecção, valiosa, de nove folhetos interessantes e muito apreciados; mui dificil de reunir. Belo exemplar.

Portuguezes e os factos (Os). —Veja-se: *Roussado Gorjão (João Damasio).*

2549 – **Possadas** (*Fr. Francisco de*).—Vida del glorioso P. y Patriarcha Santo Domingo de Guzman, fundador de el Orden de Predicadores... Escrita, y añadida por... *En Madrid: En la Imprenta de Don Gregorio Hermosilla... Año de M.DCC.XXI...* In-4.º de XXIV-642-XXII pags. E.

O titulo acha-se guarnecido de peqs. vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas.

2550 – **Potteu** (*De*). — Considérations sur l'histoire des principaux Conciles, depuis les Apôtres jusqu'au grande schisme d'Occident, sous l'empire de Charlemagne. Par... *A Paris, Au Bureau du Censeur Européen... Et chez Eymery (et) Baudouin frères... 1818.* In-8.º, 2 vols. de xxxvj-447-I e IV-436 pags. E.

As xxxvj pags. prels. do tomo I compreendem: ante-rosto, rosto e um «DISCOURS PRÉLIMINAIRE.»

2551 — **Poujoulat** (*M.*). — Vie du Frère Philippe, Seperieur général de l'Institut des Frères des Écoles Chrétiennes, par... Troisième édition. *Tours: Mame et Fils, Editeurs, 1875.* In-8.º de 376 pags. E.

Ilustrada com uma bela gravura a buril *(P. Girardet sc. d'après H. Vernet.—Em. Berthiault Imp. Tours.)* reproduzindo um magnifico retr. de fr. Philippe.

2552 – **Pozuelo y Espinosa** (*D. Juan Antonio*). — EMPRESSAS || POLITICAS, MILITARES, QUE CON EL ADORNO || DE MORALIDADES, || Y VIRTUDES, || TIENEN POR VNICO, Y PRINCIPAL || Objeto facar vn perfeictiſſimo || Soldado, || LAS QUE OFRECE, || y humilde pone à las plantas de la Emperatriz de los Cielos Maria || Santiſſima, venerada en ſu || Imagem de los Remedios || de Ocaña. SU AUTOR || *DON JUAN ANTONIO POZUELO Y ESPINOSA, Regidor perpetuo que ha ſido por el Eſtado || de Cavalleros Hijoſ-Dalgos de la || miſma Villa.* || ——— || CON LICENCIA || ——— || *EN MADRID:* En la Imprenta de Joſeph Gonzalez; || vive en la Calle de la Encomienda. || Año de M.DCC.XXXI.—In-fol. de XL pags. (prels.) inums., 602 nums., e mais XIX inums., finais, além de III em branco. E.

As XI. pags. prels. compreendem: titulo (circundado por tarja de composição tipográfica com pequenas vinhetas de ornamento, simétricamente dispostas); Dedicatoria á Senhora dos Remedios; Censura e mais peças permitindo a impressão da obra; poesias em homenagem da obra e de seu autor; «TABLA DE LOS ASSUMPTOS, Y || Empreffas contenidas en efte || Libro.»; «TABLA || DE LAS FIGURAS GEOMETRI- || cas contenidas en efte Libro.»; e «PROLOGO.»

Nas XIX pags. inums. finais decorre, a duas colunas: «TABLA || DE LAS COSAS || MAS NOTABLES DE ESTE LIBRO, LAS QUE SE HALLARAN A LA || Empreffa, Eftancia, y Numero que fe feñala.»

Livro, no seu genero, interessante e estimado. O texto acha-se enriquecido de muitos e curiosos emblemas (gravura em madeira). A pag. 163 vem um florão de remate, cujo desenho reproduz uma oficina tipográfica antiga. — MUITO RARO. Belo exemplar; com enc. (inteira de carneira) da epoca em que o livro apareceu á luz.

Pozze (*P. Lorenzo delle*). — Lettera annva del Giappone ... — Veja-se: *Lettere annve dell'India...*

2553 — **Prado** (*D. Casiano de*). — Descripcion física y geológica de la provincia de Madrid, por... *Madrid: Impr. Nacional, 1864.* In-fol. de XVI-219 pags. E.

Estudo curioso, ilustrado com diversas vinhetas intercaladas no texto e IV estampas impressas em separado, em folhas de grande formato (desdobraveis).

2554 — **Pradt** (*M. De*). — De la révolution actuelle de l'Espagne, et de ses suites; Par... *A Paris, Chez Béchet Ainé... 1820.* In-8.º de XIV-222-I pags. E.

2555 — **L'Europe** et l'Amérique en 1821; par... *A Paris, Béchet Ainé, 1822.* In-8.º gr., 2 vol. de XVI-419-I e VI-347-I pags. E.

2556 — **Histoire** de l'ambassade dans le grand Duché de Varsovie en 1812, par... Cinquième édition, revue et corrigée. *A Paris, Chez Pilet .. 1815.* (*De l'Impr. de Pillet*). In-8.º de IV-x-xxij-239 pags. E.

2557 — **PRAGMATICA** || SANSSAM. || OU || LEY ESTABELECIDA || POR RAZAM, || Contra as parvoices dos homens, *Dada á luz pelo zelo do bem commum.* || (Peq. grupo de minusculas vinhetas tip. de ornamento simétricamente dispostas) || A AMSTERDAM, || CHEZ JEANNE ROGER. || —— || M.DCC. XXXV. — In-4.º de 8 pags. inums. B.

Opusculo curioso e RARO.

2558 — **PRAGMATICA** || SOBRE LA ORDEN QVE || fe ha de guardar en la reformacion y || cuenta del año. || (Grande escudo d'armas; gravura em madeira) || *Impreffo con licencia en Madrid, en cafa de Francifco Sanchez, 1583.* || Vendefe en cafa de Blas de Robles, librero en corte. — In-fol. peq. de duas folhas inumeradas.

O texto da *Pragmatica* começa logo no alto do verso da primeira fl., e termina no verso da segunda fl.

Peça, no seu genero, curiosa e apreciavel. Muito rara.

2559 — **Prat** (*P. J.-M.*). — Histoire du Père Ribadeneyra, disciple de Saint Ignace; par le... de la Compagnie de Jesus. (Vinheta-emblêma da mesma Comp.ª). *Paris: Victor Palmé... 1862* (*Typographie Monnoyer Frères, au Mans*). In-8.º de VII-640-I pags. E.

As VII pags. prels. compreendem: ante-rosto, rosto e um «PRÉFACE.»

Estudo biográfico interessante e estimado; adornado com uma bela gravura a buril *(H. Imlé del. — Imp. F. Chardon ainé, 30, p. Hautfeville, Paris — F. Vogel sc.)* reproduzindo um magnifico retr. do P. Ribadeneyra.

2560 — **PRATICA** || DE TRES PASTORES || A SABER, RODRIGO, LOIRENÇO, E SYLVESTRE || Os quaes apparecendo-lhe o Anjo a noyte de Natal, || efpandos chamão hum ao outro, dizendo

Estes dizeres veem no alto da primeira pag. do opusculo, por sobre uma estampa quadrangular alegórica (tosca gravura em madeira) que encima o texto da Prática. No fim do texto desta, este registo:

EM LISBOA. *Com todas as licenças necessarias.*

In-4.º de 24 pags. inums. B

Prática muito apreciada, ácerca da qual e das suas diversas edições (as mais antigas que conhecemos são as de *Lisboa, 1626*: uma por Antonio Alvares, outra por Matheus Pinheiro) D. Carolina Michaelis de Vasconcelos fez um interessante estudo.— Contrafacção executada no seculo XVIII. **Muito rara**.

2561 **Pratmans** (*D. Miguel*) — Catecismo exemplificado ou Doutrina catholica explicada com muitos e notaveis factos historicos, parabolas e comparações. Publicado pelo Dr.... Bispo de Tortosa .. E reformado pelo Rev.d Padre José Mach... Traduzido em portuguez por Francisco Luiz de Seabra... *Livr. Internacional de Ernesto Chardron. Porto .. 1878.* (*Typ. de Ant. José da Silva Teixeira*). In-8.º de 532 pags. E.

Em parte da pag. 7 e na 8 vem uma «ADVERTENCIA» do tradutor.

2562 — **Prazeres** (*Fr. João dos*). — ABECEDARIO || REAL, || E REGIA INSTRUCÇAM || de Principes Lufitanos, *Compofto de 63. difcursos Politicos. & Moraes:* || OFFERECIDO || AO SERENISSIMO PRINCIPE || DOM JOAM N. S. || (Escudo das armas reais de Portugal; gravura em madeira) || Pelo M. R. P. Fr. JOAM DOS PRAZERES, Prégador Géral, & Chronifta mòr da || Religiaõ do Principe dos Patriarcas || SAM BENTO. || LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || Impreffor de S. Mageftade. Anno 1692. — In-8.º peq. de XXIV pags. (prels.) inums. e 191 nums. (além de uma em branco, final), decorrendo da 133 em diante o «INDICE || Das Authoridades com que fe exornão || os 63. difcursos defte Abecedario.» E.

As XXIV pags. prels. inserem as seguintes peças: titulo transcrito acima (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO PRINCIPE || NOSSO SENHOR.» (pags. III e IV); «Censuras» e «Licenças» permitindo a impressão (pags. V a XXIV).

As «Censuras» permitindo a impressão são de: *Fr. Joaõ da Magdalena, Fr. Manoel Leitaõ, P. Joaõ de Almeida, da Companhia de Jesus; Fr. Bento de S. Thomas, Fr. Roque da Natividade* e *Fr. Rafael de Jesus, Chronista do Reyno.*

Na pag. 131 vem: «CARTA DE NOMES, || OU Significação dos feis nomes Reaes || Do Sereniffimo Principe de Portugal || D. IOAM FRANCISCO, || JOSEPH, ANTONIO BENTO, || E BERNARDO, || Para entretenimento de fua Real Infancia. || DECIMA.» (subscrita: «*De Fr. Antonio Lopes Cabral...*»).

Livrinho interessante e estimado. Clássico. **Raro**. Bom exemplar, apenas reforçada a fl. do rosto. — Ácêrca do auctor e da obra, veja-se, além de outros: Dr. Solidonio Leite — *Classicos esquecidos*; e Xavier da Cunha — *Impressões Deslandesianas.*

2563 ——— O | **PRINCIPE** | DOS PATRIARCAS | S. || BENTO || Primeiro Tomo || De sua Vida, discursada em em || ẽprezas Politicas e Predicaueis, pe || llo M.to R.do P.e Prégador Geral || Fr. Joaõ dos Prazeres Chronista da Religiaõ deste Pay das Religioens Todas || Natural da Cidade do Porto || Offerecido || Ao Reuerendifsimo P.e Fr. Joaõ Ozorio || Abbade Geral da Congregaçaõ do mesmo Principe.

Estes dizeres ou titulo, abertos a buril, acham-se distribuidos por uma portada alegórica tambem gravada a buril (assinada na base: *Clemens Billingue).* Na base de uma estampa (gravura a buril em chapa de metal) que se segue á portada, tambem alegorica e tendo a meio o retrato de S. Bento, o registo:

Na imprêssa (sic) *de Antonio Craesbeeck de Mello Impressor da Casa Real e á sua Custa* || *em Lxa Clem. Bilingue inuento e abrio Anno 1683.* In-fol. de, além da portada e estampa registadas, XXXIV pags. (prels.) inums., 364 nums. e mais XIV inums. e uma em branco, finais.

As XXXIV pags. prels. compreendem o seguinte: Dedicatoria «AO REVERENDISSIMO PADRE *FREY IOAM OZORIO DOM ABBADE* GERAL DA CONGREGAÇAM || DE SAM BENTO.» (é encimada por uma gravura alegórica reproduzindo o escudo de armas do mesmo Abade Geral; gravura a buril em chapa de cobre; pags. I e II); «REZAM || E || DEFENSAM || DO TITULO DO LIVRO.» (é encimada por um emblêma; gravura a buril); pags. III a XI); «RETRATAC,AM || EREMITICA.» (pags. XII a XV); segunda «*REZAM, E DEFENSAM, DO TITULO DO LIVRO.*» (pags. XVI a XIX; a XX em branco); Prologo «AO || LEITOR.», encimado por um emblêma (gravura a buril; pag. XXI); poesias em homenagem da obra e de seu autor: «DICOLON CARMEN IN LAUDEM PRINCIPIS || Patriarcharum Benedicti.» (parte da pag. XXII); «EPIGRAMA IN AUTOREM.» (restante parte da pag. XXII); «ELEGIA GEORGIJ DE MELLO, E LIMA, || Ad Autorem.» (parte da pag. XXIII); «SONETO AVTOR.» (parte da mesma pag. XXIII); «DO DOVTOR ANTONIO DE VILLASBOAS || & Sampayo do Dezembargo de Sua Alteza.» (restante parte da pag. XXIII e parte da XXIV); «DO DOVTOR FRANCISCO SARAIVA.» (tres decimas; restante parte da mesma pag. XXIV e parte da XXV); e soneto «DE MANOEL BARBOZA MACHADO.» (mesma pag. XXV); «LICENÇAS DA ORDEM.»; «LICENÇAS DA ORDEM.»; «LICENÇAS DA ORDEM.»; «LICENC,AS DO SANTO OFFICIO.», e «LICENC,A DO PAC,O.» permitindo a impressão da obra (pags. XXVI a XXX); «DIRECC,AM || DAS EMPREZAS.» (pags. XXXI a XXXIII); e «ERRATAS.» (pag. XXXIV).

De pagina 1 a 360 decorre o texto da obra propriamente dito; e de 361 a 364 (ultimas das pags. nums.) uma poesia latina, com a epigrafe: «OPERA || PAVLI || CASINENSIS: IN LAVDEM || PATRIARCHARVM PRINCIPIS BENEDICTI || *APUD BIBLIO FLORIACENS.* Fecha com os usuais dizeres: — «FINIS || LAVS DEO. || VIRGINI QVE MATRI, PARENTI || *QVE BENEDICTO.*», seguidos por uma linha de pequenas vinhetas ornamentais simétricamente dispostas e por um elegante jarro com flores (gravura em madeira). Nas VIII primeiras das XIX pags. inums. finais, a duas cols., o «INDICE || DOS LVGARES || *DA ESCRITURA* || Q. N. MOSTRA O NVMERO.»; e nas restantes (IX a XIX), tambem a duas cols. por pag., o «INDICE || DESTE PRIMEIRO || TOMO.», que remata com o clássico: — «FINIS. || LAVS DEO.», seguido de um lindo florão ornamental (gravura em madeira).

— — O PRINCIPE || DOS PATRIARCHAS || S. BENTO || SEGUNDO TOMO || DE SUA VIDA, || DISCURSADA EM EMPRESAS Politicas, & Moraes. || *Pelo M. R. Padre Prègador Gèral* || FREY JOAM DOS PRAZERES, || Chroniſta Mòr da Congregaçaõ do meſmo Princi- || pe, natural da cidade do Porto. || OFFERECIDO AO REVERENDISSIMO PADRE || FREY VICENTE DOS SANTOS, *D. Abbade Geral da Religião deſte Pay das Religiões todas...* E POR ELLE DEDICADO AO EMINENTISSIMO SENHOR || D. JOSEPH DE AGUIRRE || CARDEAL DA SANTA IGREJA ROMANA || Monje Benedictino. || LISBOA. || Na Officina de JOAM GALRAM. Anno de 1690. || *Com todas as licenças neceſſarias* || A cuſta da Congregaçaõ de S. Bento. — In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums. e 482 nums. — *Os dois tomos.* E.

Na primeira das XXIV pags. prels. o titulo acima transcrito; a pag. II em branco; de pag. III a V, encimada pelo respectivo escudo d'armas (gravura a buril em chapa

de metal), a Dedicatoria ao Cardeal D. José de Aguirre (subscrita: «Subdito que mays venera a V. Eminencia. *FREY VICENTE DOS SANTOS. Géral da Congregação de S. Bento de Portugal, e Provincia do Brasil,* etc.); na pag. VI a Dedicatoria de fr. João dos Prazeres «AO REVERENDISSIMO PADRE || FREY VICENTE DOS SANTOS...»; nas pags. VII e VIII, encimado por um emblema (gravura em cobre), o Prologo «AO LEYTOR.»; de pag. IX a XII a «DIRECÇAM (Indice) || DAS EMPREZAS.»; de pag. XIII a XVII poesias de varios autores em encomio da obra e de seu autor (entre outras as seguintes: «DOCTORIS ANTOIJ DE VILAS BOAS ET, Sampayo Portugalenſis Senatus, Senatoris.»; «DO PADRE D. GASPAR DA ENCARNAÇAM Conego Regrante de Santo Auguſtinho. || SONETO.»; «DO PADRE FR. LUCAS DE S. CATHERINA || Collega do Real Collegio de Coimbra dá || Ordem dos Prégadores.» SONETO.»; «DE JOAM FERREYRA DA SYLVA. EPYGRAMMA.»; *DE TROILLO DE VASCONCELLOS DACVNHA.* SONETO.»), e de pag. XVIII a XXIII (a XXIV em branco) as Licenças permittido a impressão («LICENÇAS DA RELIGIAM.» (tres *Aprovações*: a primeira, «Dada em eſte || Moſteyro de São Bento da Saude da Corte de Lisboa 26. || de Fevereyro de 1689.», de Fr. Rafael de Jesus; a segunda, de Fr. Roque da Natividade; e a terceira, de Fr. Vicente dos Santos)—«APROVAÇAM DO SANTO OFFICIO.», subscrita por Fr. Francisco de S. João Baptista—«APROVAÇAM DO PAÇO.», datada de «S. Roque 29. de Outubro de 1689.», e subscrita por João de Almeida; etc.).

As 482 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 447 (a 448 em branco) o texto propriamente dito da obra; de pag. 449 a 459, a duas cols., o «INDEX || DA SAGRADA SCRIPTURA.»; e de pag. 460 a 482, também a duas cols., o «INDEX || DAS COUSAS MAYS NOTAVEIS || deſte Segundo Tomo.», que remata com o usual—«LAUS DEO *Virginique Matri Pariter que Benedicto.*».

A composição tipográfica, executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, acha-se embelezada de varios florões de remate, gravados em madeira.

O texto, apresentando abundantissimas notas e citações marginais, está enriquecido de numerosos e interessantes emblemas (gravuras a buril em chapa de cobre, assinadas, as do primeiro volume: *F. Gomes F.*; e as do segundo: *Duarte*.

Obra clássica e muito estimada. A edição, de impressão muito cuidada e nitida, é a única até hoje dada á luz. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso, completo e perfeitissimo, acha-se revestido de uma magnifica encadernação (inteira de carn.) da epoca, ornamentada: a ouro na lombada, e a frio nas pastas.*

O autor deixou pronto a entrar no prelo o original dos tomos 3.º e 4.º, que constituia o complemento da obra; todavia esse original não chegou a imprimir-se.

2564—**Prazeres Maranhão** (*Fr. Francisco dos*).—Index historico do ELUCIDARIO de Fr. Joaquim de Santa Rosa de Viterbo de *Gradiz*. Precedido de huma breve noticia da Vida, e Escriptos do mesmo author. Composto por hum ex-habitante de Fraga, e dado ao prelo por Antonio Fernandes Pereira de *Favaios. Lisboa: 1836. Na impressão de Galhardo e Irmãos.* In-4.º de 47 pags., afóra uma em branco, final. E.

É opusculo estimado e muito raro.—Inocencio referindo-se-lhe, diz: «É mui raro de encontrar no mercado, onde só vi até agora um, que comprei.»—Foi publicado sem o nome do autor.

2565—**Preces** sancti Nersetis Clajensis armeniorum Patriarchae. Triginta tribus linguis editae. *Venetiis: Insula S. Lazari, 1862.* In-8.º peq. de XVI-562-II pags. E.

Magnifica edição, nitidamente impressa com caracteres latinos e árabes; adornada com um lindo ante-rosto alegórico *(Rossi inv. e des.—Bernasconi inc.)* e um belo retr. de S. Rierses Clajensis *(Busato dis.—G. Bernasconi inc.)*. Optimo exemplar; dourado no corte das folhas.

2566—**Prefumo** (*Antonio*).—Grammatica da lingua italiana; para os portuguezes. Por... 2.ª edição. Augmentada e corrigida pelo mesmo author. *Lisboa, Typ. de Ant. José da Rocha... 1840.* In-8.º de 224 pags. E.

Na pag. 5 vem uma Dedicatoria do autor ao Conde de Farrobo.

2567 — **Prestes** (*Antonio*). — AUTOS || DE || ANTONIO PRESTES || — || 2.ª edição, extrahida da de 1587 || [illegible] REVISTOS POR TITO DE NORONHA [illegible] PORTO || Em casa de V. Moré—editor || [illegible] 1871. (No verso da fl. do ante-rosto, em baixo: «PORTO—IMPRENSA PORTUGUEZA»). — In-8.º de XI-503 pags., além de uma em branco depois das XI prels. e outra no fim do volume. E.

Na primeira das XI pags. prels. o titulo correspondente ao ante-rosto («AUTOS DE ANTONIO PRESTES»); na III (a II em branco) o titulo relativo ao rosto: e de V (a IV em branco) a XI decorre uma interessante noticia bibliográfica por Tito de Noronha) datada no fim: «Porto, junho de 1871.» As 503 pags. nums. encerram os seguintes *Autos*: — «Auto da Ave Maria» [illegible] — «Auto do Desembargador» (pag. 171 a 234) — «Auto dos dous irmãos» (pag. 234 a 286) — «Auto da ciosa» (pag. 287 a 344) — «Auto do mouro encantado (2.ª parte do Auto da ciosa)» (pag. 345 a 429) — «Auto dos cantarinhos» (pag. 431 a 503).

Os *Autos* de Antonio Prestes são sem duvida uma das producções literarias quinhentistas mais interessantes e apreciadas. Os exemplares desta [illegible] não são vulgares.

A edição primitiva (verdadeiramente preciosa por extremamente rara), inserindo doze Autos de varios autores e constituindo um 4.º de 179 ff. de duas colunas, nums. na frente, apresenta no frontispicio os seguintes dizeres: «Primeira parte dos autos e comedias portuguezas, feitas por Antonio Prestes, e por Luis de Camões, e outros auctores portuguezes, cujos nomes vão no principio de suas obras. Agora novamente juntas e emendadas nesta primeira impressão por Affonso Lopes, moço da Capella de suas Magestade, e á sua custa. Impressas com licença e privilegio real por André Lobato, impressor de livros. Anno de M. D. LXXXVII.».

2568 — **Preto Pacheco** (*J. C.*). — Estudos economicos. O Pauperismo e a Associação, por... *Coimbra: Imp. da Universidade. 1868.* In-8.º de 214-I pags. E.

Volume primeiro e único que se publicou.

2569 — **Prevost** (*A. F.*). — HISTOIRE || DU CHEVALIER || DES GRIEUX, || ET DE || MONON LESCAUT. || *PREMIERE PARTIE.* || (Grupo de peqs. vinhetas ornamentais, em disposição combinada) || A AMSTERDAM, || Aux dépens DE LA COMPAGNIE || —— || M. DCC. LIII. — In-8.º peq., duas partes de IV-302 e IV-252 pags. E.

As IV pags. prels. de cada um dos dois vols. compreendem o ante-rosto e o rosto; e as pags. 1 a 11 da Parte primeira um «AVIS || *De l'Auteur des Mémoires* || *d'un Homme de qualité.*».

Obra muito estimada. Magnifica edição. MUITO RARA. O nosso belo exemplar apresenta grandes margens, o que faz supor que talvez pertença a tiragem especial; optima encadernação de carneira fina (contemporânea e bem conservada), tendo a lombada e as pastas ornadas a ouro; e dourado por folhas.

2570 — **Prévost** (*Hippolyte*). — Nouveau manuel complet de sténographie ou Art de suivre la parole écrivant. Par... Nouvelle édition. Revue, augmentée et accompagnée de Planches. *Paris: A la Librairie Encyclopédique de Roret .. 1855.* In-8.º peq. de 120 pags. e tres estampas (em ff. desdobraveis) com caracteres stenográficos. E.

☞ **PRIMEIRA PARTE** || DE LAS SENTENCIAS... — Veja-se: *Rodrigues Evorense (André).*

Primor e Honra da Vida Soldadesca no Estado da India... — Veja-se: *Sardinha Mimoso.*

2571 – **PRIVILEGIOS** || DA RELI- || GIAM DE S. || *IOAM DE HIE-* || RVSALEM. || *Nouamente confirmados por* || *el Rey dom Phelippe* || *II.* || || EM LISBOA, || Com licença da fancta Inquifição & do || Ordinario, por Iorge Rodriguez || Impreffor || de . In-4.º de IV ff. (prels.) inums e 15 nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff prels. o titulo acima transcrito, que se encontra guarnecido de cercadura constituida de pequenas vinhetas tipográficas ornamentais simétricamente dispostas; na frente (verso em branco) da II os Vistos ou Licenças permitindo a impressão e nas III a IV a «*carta teftemunhauel Apoftolica*» ou Pastoral de Frey Luis Alvarez de Tavora, Presidente da ordem do Hospital de S. João.

Os «Privilegios» compreendem as seguintes peças: «CONFIRMAC,AM» || *DOS PRIVILEGIOS DO PA-* || *pa Paulo V. hora na igreja de Deos* || *prefidente.*»; – «*CONFIRMAC,AM NOVA DE* || *fua Mageftade.*»; – «*CARTA DELREY DOM DI-* || *nís, que tal he.*»; – «*CARTA DELREY DOM* || *Pedro.*»; – «*CARTA DELREY DOM* || *Affonso.*»; – «*CARTA DELREY DOM* || *Dinis.*»; – «EL REY DOM IOAM.»; – «*CARTA DELREY DOM* || *Ioão.*»; – «*CONFIRMAC,AM DELREY* || *dom Manoel, & delRey dom Ioão o terceiro.*»; «*CARTA DELREY DOM Manoel.*»; – «PRIVILEGIO PERA NAM PA- || gar Ciza.»; – «Carta ou Alvará: «ELREY DOM PHELIPPE.»; – «CONFIRMAC,AM NOVA.»

Primeira edição, de que Inocencio não teve conhecimento. Os exemplares são DE EXTREMA RARIDADE; não ha noticia de qualquer outro além do nosso, que apresenta ligeiros defeitos de humidade. Póde, porém, mesmo assim, considerar-se exemplar precioso e de subido apreço e valor.

2572 – **PRIVILEGIOS** || CONCEDIDOS, E CONFIRMADOS POR ELREI || D. JOÃO O V. || NOSSO SENHOR || A' Ordem, e Milicia da Sagrada Religião de S. João do Hos- || pital de Jerusalem de Malta em 3. de Dezembro de 1728. || *Sendo Grão-Mestre da mesma Religião no dito anno* || O EMINENTISSIMO || Fr. D. ANTONIO MANOEL DE VILHENA, || Portuguez, || *Grão-Prior neste Priorado de Portugal* || O SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. FRANCISCO, || *A quem veio por Embaixador da dita Religião* || O BALIO CONDE DE ARRACK. || *E ao presente he Grão-Mestre* || O EMINENTISSIMO || Fr. D. MANOEL PINTO DA FONSECA, || Da Nação Portuguesa. || O SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. PEDRO || *Grão-Prior, e Prelado Superior neste Reino e senhorios de* || *Portugal* || Mandou-os imprimir á sua custa, por especial ordem do mes- || mo Serenissimo Senhor. || JOAQUIM JOSE', || *Soldado privilegiado da Sagrada Religião de Malta.* || ——— || LISBOA, || Na Officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do || Santo Officio. Anno 1764. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de VIII-53-I pags. E.

As VIII pags. prels. inserem: frontispicio, Dedicatoria, Decreto de Sua Magestade e Alvarás; e a ultima pagina, as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. – Do Ordinario. – Do Paço).

A Dedicatoria, com uma linda letra inicial, é encimada por uma bela vinheta decorativa tendo no centro o escudo das armas reais portuguesas. Tanto a letra como a vinheta são gravadas a buril e impressas a tinta rouxa.

Opusculo interessante, estimado e pouco vulgar. Belo exemplar.

2573 – **PRIVILEGIOS** || DOS CIDADÃOS DA || Cidade do Porto. || *Concedidos, & confirmados pellos Reys deste Rey-* || *nos, & agora nouamente por el Rey dom Phe-* || *lippe II. nosso senhor.* || Sendo Iuiz de fora o Lecenceado Rodrigo de Camera. || Vereadores. || Manoel Tavares Pereira. || Diogo Leite de Azevedo

Afonſo Correa de Azeuedo. || Aluaro Ferreira Pereira. || Procurador da cidade Baptiſta da Coſta de Saa. || (Selo ou signo da cidade do Porto: a Virgem entre duas Torres; gravura quadrangular em madeira) || Com licença da Santa Inquiſição, & Ordinario, || Impreſſos com licença do dito Senhor, à cuſta das || rendas da cidade. Anno de M. DC. XI. (1611) || ——— || NO PORTO. Em caſa de Fructuoſo Lourenço de Baſto. — In-4.º de IV pags. (prels.) inums. e 53 nums., afóra uma em branco, final. E.

Na primeira das IV pags. prels. o titulo acima transcrito; a pag. II em branco; e nas pags. III e IV veem as «LICENÇAS.» permitindo a impressao.

O texto propriamente dito dos Privilegios fecha com o usual «LAVS DEO.», seguido dest'outro registo da impressão: — *NO PORTO. Em caſa de Fructuoſo Lou-* || *renço de Basto. Anno de 1611.*

Livro clássico e estimado. Primeira edição (a segunda, tambem impressa no *Porto*, é de 1878 e constitue um 8.º de VI-61 pags). **Muito rara**.

2574 — **PROCESSIONARIUM** || MONASTICUM || JUXTA CONSUETUDINEM || Monachorum Nigrorum Ordinis || S.P.N. BENEDICTI || Regnorum Portugaliæ || (Gravura quadrangular tendo ao centro a imagem de S. Bento, circundada pela divisa em volta: GRATIA BENEDICTVS ET NOMINE) || CONIMBRICÆ: || ——— || Ex Typ. In Regali Artium Collegio Soc. Jesu, || Anno Dñi M DCC.XXVII. || *Com facultate Superiorum.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 246 nums. E.

As VIII pags. prels. inserem: frontispicio, impresso alternadamente a preto e a vermelho (pag. I); «ORACULUM, QVOD DIVINITUS || Ad S. P. N. Bededictum factum || suiſſe perhibetur.» e uma das «Licenças de S. Officio.» (pag. II); mais duas Licenças do S. Officio e uma Do Ordinario e ainda outra do Paço (pags. III e IV); e «TABULA HUJUS OPERIS.» («TABULA HYMNORUM. — «Hymni Dominicales.» — «In Feſtis B. Mariæ Virg.» — «Hymni proprij Sanctorum.» — «Hymni Communes Sanctorum.» — «Antiphonæ B. Mariæ pro diverſis tem- || poribus.») (pags. V a VIII).

O texto consta de numerosos trechos musicais com a respectiva letra.

A composição tipográfica, em que se revela muito cuidado e pericia, é embelezada com um cabeção decorativo que tem ao centro o conhecido emblêma da Compª de Jesus: I H S, com dois florões de remate e numerosas e lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravuras em madeira). Impressão a duas cores — preto e vermelho. — Livro apreciavel e RARO. Belo exemplar, com enc. da epoca.

2575 — **PROCLAMACION** || *CATHOLICA* A LA MAGESTAD PIADOSA DE || FELIPE EL GRANDE || REY DE LAS ESPAÑAS, Y EMPERADOR DE LAS INDIAS, || NVESTRO SEÑOR || *Los Conſelleres, Conſejo de Ciento de la Ciudad de Barcelona.* || (Pequena vinheta de ornamento; gravura em madeira) || Impreſſo en Barcelona, & agora em Lisboa por Antonio Aluarez, Impreſſor del Rey noſſo Senhor. Anno de 1641. In-4.º de IV pags. (prels.) inums., 169 nums. e mais III inums, finais. Des.

As VI pags. prels. compreendem: titulo, encimado por uma gravura em madeira reproduzindo a sagrada Eucarestia (pag. I); Licenças permitindo a impressão (pag. II); Dedicatoria a D. João IV (é encimada pelo escudo de armas reais portuguezas, e começa pela formula — «SENHOR, e termina: «...Deos || guarde, como ſeus leaes vaſſalos deſejamos || aos II. de Iulho de 1641. || *Lourenço de Queirós.*») (pags. III e IV).

Nas III pags. inums. finais decorre o «INDICE DE LOS || Paragrafos.»; e no fim, como que a rematar, a seguinte subscrição: «*Com todas as licenças neceſſarias.* || Em Lisboa. Por Antonio Aluarez || Impreſſor del Rey N. S. 1641.»

É interesssnte esta Proclamação que o Principado de Catalunha dirigiu a Felipe II; e a edição, de Lisboa, MUITO RARA. Bom exemplar.

2576 **Progressos** Academicos dos Anonymos de Lisboa. Primeyra parte. Offerecidos ao Senhor Antonio Galvão de Castello-Branco Fidalgo da Casa de Sua Magestade, &c... (*Vinheta*). *Lisboa Occidental, Na Offic. de Joseph Lopes Ferreyra, 1718.* In-4.º de IX-380 pags. E.

O frontispicio é impresso a preto e a vermelho. Muito estimada. Edição original. RARA.

Protasio (*Dom — Rei d'Arimma*). — Veja-se: *Lettera* [illegible] ..

2577—**PTOLOMÆUS.** LA GEOGRAFIA DI CLAVDIO TOLOMEO ‖ ALESSANDRINO ‖ *Nuovamente tradotta di greco in Italiano* ‖ DA GIROLAMO RVSCELLI, ‖ Con Espositioni del medesimo, particolari di luogo in luogo, & uni[illegible] sopra tutto il libro, et sopra tutta la GEOGRAFIA, à modo di far la descrittione di tutto il mondo ‖ *Et con nuove & bellissime figure in istampe di rame,* [illegible] XXXV [illegible] *& d'adoperarla.* ‖ Aggiuntovi un pieno discorso di M. GIOSEPPE Moletio Mathematico. Nel quale si dichiarano tutti i termini & le regole appartenenti alla Geografia ‖ [illegible] ... (Marca do impressor; gravura em madeira) ‖ *IN VENETIA,* ‖ Appresso Vincenzo Valgrisi, M. D. LXI. (1561). — In-4.º gr. E.

A «ESPOSITIONI ‖ ET INTRODVTTIONI VNIVERSALI. *DI GIROLAMO RVSCELLI Sopra tutta la Geografia di Tolomeo*» tem frontispicio proprio.

As taboas (cartas geográficas) são gravadas a buril em chapa de metal e as vinhetas que aparecem no texto são gravadas em madeira.

Obra importante e valiosa para a historia e estudo da geografia antiga. Tradução estimada. Edição **muito rara**. Exemplar com peq. defeito na parte superior das tres primeiras ff., e falho de algumas taboas geográficas da segunda parte («Espositioni» de Girolamo Ruscelli).

2578 - **Puchesse** (*M. Baguenault de*). — [illegible]. Precédée d'une Lettre de Monseigneur l'Évêque d'Orléans; par .. *Paris: Didier et Cie.,* .. *1861.* [illegible] IV-VII-427-1 pags. E.

As pags. prels. III a VII inserem a «Lettre de Monseigneur l'Èvêque d'Orleans.».
Obra estimada. Excelente e mui cuidada edição.

Puissant Fils [illegible]. — Veja-se: *Noel, Gerjentier &...*

2579 **Pulci** (*Luigi*). — Il Morgante Maggiore Di Messer Luigi Pulci Fiorentino. [illegible] In-12.º, 2 vols. [illegible] XXXVIII [illegible] pags., [illegible] e IV-380 [illegible] 80 pags., e 2 ff. [illegible]

O titulo do vol. II, em composição tipográfica, diz assim: «MORGANTE ‖ MAGGIORE ‖ DI ‖ *MESSER LVIGI* ‖ PULCI ‖ FIORENTINO ‖ Tomo II. ‖ (Vinheta ornamental) ‖ IN TORINO [illegible] NELLA STAMPERIA REALE. *Con licenza de' Superiori.*»

O tomo I é tambem acompanhado de uma gravura a buril reproduzindo o retr. de Luigi Pulci. Esta gravura apresenta a seguinte rubrica do artista que a executou: *Gius. Zocchidis.;* e o frontispicio gravado: *Franc. Allegrini sc.*

[illegible] de um poema em oitava rima, dividido em dezoito cantos. Estimada. Excelente edição. Rara. Bom exemplar.

2580 - **Pulgar** (*Fernando de*). — LOS CLAROS VARONES ‖ DE ESPAÑA, ‖ Y ‖ LAS TREINTA Y DOS CARTAS ‖ DE FERNANDO DE PULGAR. ‖ Vinheta ornamental; gravura em madeira) CON LICENCIA. [illegible] ‖ EN

MADRID: En la Imprenta de Antonio || Marin, año de 1747. || ——— || *Se hallará en la Libreria de Manuel Ignacio || de Pedro...* In-8.º peq. de XIV pags. (prels.) inums. e 278 nums. E.

As XIV pags. prels. inserem: titulo (pag. I; a II em branco). Dedicatoria «A LA MUY ALTA SEÑORA || DOÑA ISABEL, || REYNA DE CASTILLA.» (pags. III a V); «LICENCIA DEL CONSEJO.» (pag. VI.); «FEE DE ERRATAS.» e «SUMA DE LA TASSA» (pag. VII); «TABLA» (pags. VIII a XII); e Prologo «A LOS AFICIONADOS à la Lengua Española» (pags. XIII e XIV).

Livro interessante e estimado: considerado a primeira obra de feição historico-biográfica que se imprimiu em Espanha. Reimpressão bem executada; já pouco frequente no mercado. A edição primitiva, rarissima, foi impressa, em Toledo, em 1486, rezando assim a subscrição final: ¶ Acabase este libro delos claros varones vispera d pascua de |natiuidad dl año dl señor d mill cccclxxxvj copilado por fernãdo del pulgar. dirigido ala Reyna nra señora. impresso enla noble cibdad de toledo. en la casa del venerable varon juan vasquez fa miliar del Reuerendo señor obispo de badajos. Consta de um 8.º gr. de 08 ff. sem num. nem chamadas no texto.

Pulgar (*Hernando del*).—Copias de Mingo Revulgo, e Claros varones de Castilla—Veja-se: *Cronicas...*

2581—**Purificação** (*Fr. Antonio da*).—ANTIDOTO || AVGVSTINIANO, || EM O QVAL SE CONVENCEM, E || desfaz em os falsidades, & enganos da Apolo- || gia intitulada *Quinta essencia de verdades*, escritta pelo Padre || Frey Gil de Sam Bento. || AVTHOR FREY ANTONIO DA PVRI- || *ficação Portuense*, da Ordem dos Eremitas de sancto Augustinho, filho da Prouincia de Portugal, & nella Lente de Theologia jubilado, & seu Coronista. || ——— || EM COIMBRA || *Com todas as licenças necessarias.* || Por Thome Carualho Impressor da Vniuersidade || Anno de 1650. In-4.º de X ff. (prels.) inums. e 121 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. prels. o titulo do ante-rosto («ANTIDOTO || AVGVSTINIANO.»); na frente (verso em branco) da fl. II o titulo do rosto (transcrito acima); nas ff. III e IV e frente da V as «*LICEN,CAS.*» permitindo a impressão da obra; na fl. VI a Dedicatoria «AO ILLVSTRE CABIDO DA || Sancta Igreja da Augufta Cidade de Braga, Primaz das Hefpanhas, || Sede vacante.» (datada e subscrita no fim: «... *Porto no pri- || meiro de Iulho de 650.* Fr. Antonio da Purificação»); na VII o «PROLOGO.» e nas VIII e IX (a X em branco) o «INDEX. DOS TRATADOS, E CAPITVLOS, || que fe contem nefte Liuro.».

A composição tipográfica, embelezada com varias letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres itálicos e redondos de varios corpos. A acompanhar o texto propriamente dito da obra vêem-se abundantes notas e citações, em caracteres itálicos de corpo mais reduzido, as quais ocupam a margem exterior das paginas.

Livro clássico e muito estimado; e que convem reunir á *Chronica da Provincia de Portugal* do mesmo autor. Única edição dada á estampa. **Muito rara**. Belo exemplar.

2582—CHRONICA DA ANTIQVISSIMA || PROVINCIA DE PORTV- || GAL DA ORDEM DOS EREMITAS || de S. Agoftinho Bifpo de Hipponia, & principal || Doutor da Igreja. || PARTE PRIMEIRA. || *A Sereniſsima, & muito Catholica S. D. LVIZA Rainha de Portugal, &c.* || Escudo de armas reais portuguesas, gravura primorosamente aberta a buril em chapa de metal || *POR FREY ANTONIO DA PVRIFICAÇAM* || PORTVENSE || *filho, & Chroniſta da meſma Provincia, & nella Vifitador abſoluto, Lente de Theologia.*

Estes dizeres ou titulos acham-se circundados por dois filetes paralelamente dispostos, divididos (nos cantos, ao centro da parte superior e nos lados) por peqs. vinhetas tipográficas de ornamento. Na parte inferior, entre os dois filetes o registo:

Em Lisboa. Com licença. Por Manoel da Sylva. an. 1642.—In-fol. de IV ff. (prels.) inums., 372 nums. pela frente e mais VI inums., finais.

As IV ff. prels. compreendem o seguinte: titulo, acima transcrito (frente da fl. I; verso em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão (fl. II); Dedicatoria «A || SERENISSIMA, || E MVITO CATHOLICA || SENHORA DONNA LVIZA || RAINHA DE || PORTVGAL. || &c.», datada e subscrita no fim: «Em N. Senhora da Graça de Lisboa 20. de Abril de || 642. *Frey Antonio da Purificação* » (fl. III); poesia latina, encimada pela epigrafe: *CHRISTOPHORVS ALANVS MORA- lius Ecclefiarum fancta Mariæ, & fancti Ioannis Exabbas. Authoris auunculus ad Le- ctorem.* (frente da fl. IV; e outra poesia latina: «*BAPTISTA MORALIVS ALANVS Abbas Cafanianenfis, Authoris Fratri fuo amantifsimo.*».

As 372 ff. nums. inserem: de fl. I a 31 (frente; verso em branco) o «PROLOGO A TODA ESTA OBRA.»; de fl. 32 a 371 o texto da Primeira parte da obra propriamente dito, que fecha com a indicação: «Acaba efta primeira parte no anno de Christo noffo || Redemptor 870. da Ordem 480. || & defta Prouincia 477.», seguida do usual—«LAVS DEO.» e de uma vinheta ornamental representando um serafim; na fl. 374 o «INDEX || DOS PRINCIPAES SANCTOS QVE || *fe contem nefta primeira parte, pela ordem dos mezes, || & dias, em que caem.*». Nas VI ff. inums. finais decorre o «INDEX || DAS COVSAS MAIS NOTAVEIS, QVE || fe contem nefta Primeira Parte, pela ordem || do Alphabeto.». Fecha com o clássico—«FINIS LAVS DEO.» seguido de um florão (gravura em madeira) que tem no centro, dentro de oval, as iniciais emblemáticas da Compª de Jesus: I H S.

Com excepção do texto inserto nas ff. prels. e na fl. 372, tudo o mais é composto a duas cols. por pagina.

PARTE SEGVNDA || AO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO || Senhor Cardeal Ioaõ Baptista Pallotte. || (Escudo de armas do mesmo prelado; gravura em oval, aberta a buril em chapa de metal; em volta do brasão, os dizeres: «IOANNES BAPT. TT. S. SILVEST. IN CAPITES. S. R.E.PBR. CARDINALIS PALLOTTVS.») || *POR FREY ANTONIO DA PVRIFICAC,AM* || PORTVENSE || *Filho, & Chronifta da mefma Provincia, & nella Lente || de Theologia jubilado.*

Estes dizeres ou titulo, como na parte precedente, acham-se circundados por dois filêtes paralelamente dispostos: Entre os dois filêtes da parte inferior, o registo:

Na Officina de Domingos Lopes Rofa. Anno de 1656.—In-fol. de IV ff. (prels.) inums., 310 nums. na frente e mais XIV inums., finais.—*As duas Partes em dois vols.* E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV folhas prels. o titulo acima reproduzido; na frente (verso em branco) da fl. II a Dedicatoria «AO || EMINENTISSIMO || E REVERENDISSIMO || SENHOR CARDEAL IOAM BAP- || TISTA PALLOTO.» (datada e subscrita no fim: «No Conuento de N. S. da || Graça, aos 7. de março do anno de 1656. *Fr. Antonio da Purificação.*»; e na fl. III e frente (verso em branco) da IV as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro.

De fl. 1 a 310, encimado por um cabeção decorativo (gravura em madeira), decorre o texto da Segunda parte da obra propriamente dito, que, composto a duas cols. por pag., fecha com o clássico—«LAVS DEO || *Optimo Maximo.*» Nas primeiras VII das XIV ff. inums. finais, a duas cols. por pagina, o «INDEX. I. || O INDEX DAS COVSAS NOTAVEIS || que para outros liuros fe coftuma fazer, me || pareceo nefte defneceffario, pella diftinçam, || com que fe tratam as materias delle, nos Pa- || ragraphos de cada Titulo. Pelo que da- remos aqui fomente a copia dos fummarios delles.»; na fl. VIII o «INDEX II || Dos Sanctos, & peffoas illuftres em virtudes, || conteudas nefta fegunda parte pela or- || dem do Alphabeto.»; nas ff. IX a XI o «IN-

DEX || DE TODOS OS PONTIFICES QVE FLO- || receraõ na Igreja de Deos, no difcurso do tempo de || que trata efta Hiftoria, pello Abecedario, & nu- || meros, para que com mais facilidade fe hajaõ || de bufcar.»; e de fl. XII a XIV o «*INDEX* || *DE TODOS OS PONTIFICES QUE FLORE- cerão na Igreja de Deos no difcurso do tempo de que trata efta* || *Chronica, afsi como foraõ fucedendo hum ao outro, ajufta-* || *dos pello liuro de Alfonfo Chaconio das vidas* || *dos Summos Pontifices.*». Remata com o usual – «FIM.», seguido por uma vinheta (gravura em madeira) representando uma jarra com flôres.

A composição tipográfica é embelezada de alguns florões de remate ornamentais e de letras iniciais, de desenhos de fantasia.

Esta Crónica da Ordem de Santo Agostinho em Portugal é considerada pelos nossos mais notaveis escritores e bibliógrafos como uma das mais interessantes e valiosas narrativas monásticas portuguesas, e o seu autor como um dos nossos melhores clássicos do seculo XVII. A edição, de uma impressão perfeita e nítida, é a única até hoje publicada, o que de certo modo concorre para que os seus exemplares sejam MUITO RAROS. O nosso, carecido, como quasi todos os que teem aparecido no mercado, de uma gravura aberta a buril em chapa de metal reproduzindo o retrato de Santo Agostinho (impressa áparte), encontra-se optimamente conservado.– Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1294; – Catálogo Palha, n.º 2474.

2583——**CHRONOLOGIA** || MONASTICA LVSITANA, IN QVA || omnes Sancti, & Beati, ac etiam venerabilis Perfo- || nae Regulares, quæ in Lufitaniæ Regnis, eiufque || Ditionibus natæ, aut fepultæ effe perhibentur || quoad fieri portuit fidelifsimè, ac breuif- || fimè referuntur. || *AD ILLVSTRISSIMVM, AC REVERENDISS.* || *D. D. Michaelem à Portugallia Epifcopum Lamacenfem, &c.* || (Logar do escudo d'armas do mesmo prelado; gravura de aprimorado lavor em chapa de cobre) || AVCTORE FR. ANTONIO A PVRIFICATIONE || *PORTVENSI* || Auguftiniano in Prou. Lufit. Sacræ Theol.-Lectore emerito. || eiufdemque fpeciali || Chronographo, atque olim Vifitatore. || VLYSIPTONE. (sic) *Ex Officina* Laurentij de Anuers. Anno Domini 1642. – In-4.º de VIII (inums.)-180 pags., afóra XVIII inums., finais E.

As VIII pags. prels. inums, compreendem: frontispicio (pags. I e II); «*Licenças da Ordem.*» (III a VI); uma poesia em latim, com a epigrafe: «L. PAVLVS ALANVS MORALIVS || Abbas S. Ioannis, Authoris auuncu- || lus in laudem eius.» (VII); e «SANCTI, ET BEATI IN HOC OPERE || contenti...» (VIII). As XVIII pags. finais inserem: uma poesia em latim, com o titulo: «BAPTISTA MORALVS || Alanus Abbas Cafannianenfis in lau- || dem Authoris fratis fui || amantifsimi.» (pag. I; a II em branco); e «INDEX HVIVS || CHRONOLOGIÆ.» (pags. III a XVII; a XVIII em branco).

Obra interessante e muito apreciada. Dividida em dois livros.– **Muito rara**. Bom exemplar.

2584 ——**DE** || **VIRIS ILLVSTRIBVS** || ANTIQVISSIMÆ PROVINCIÆ || LVSITANÆ ORDINIS EREMITARVM || Sancti Patriarchæ Aurelij Auguftini Hipponenfis || Epifcopi, & Ecclefiæ Doctoris Eximij. || LIBRI TRES || *AD REVERENDISSIMVM D. ET SAPIENTISSIMVM MAGISTRVM P. FR.* || *Dionyfium ab Angelis Ordinis Eremitarum S. Auguftini, potentiffimi, ac feliciffimi* || *Ioannis, huius nominis IIII. Lufitaniæ Regis Confeffarium, & Confilia-* || *rium; ac Apoftolicum in eodem Regno, eiufq; Ditionibus, pro* || *Bulla Cruciata Cõmiffarium generalem.* || (Escudo d'armas do mesmo prelado; gravura primorosa e habilmente aberta a buril em chapa de metal por *João Baula*) || AVTHORE P. F. ANTONIO A PVRIFICATIONE || PORTVENSI. || EIVSDEM PROVINCIÆ ALVMNO, CHRONOGRAPHO, ATQVE OLIM || Vifitatore in eaq; facræ Theologiæ Lectore emerito. || ——— || VLYSIPPONE.

Cum facultate Superiorũ, Ex Officina Dominici Lopes Rofa. An. 1642.— In-4.º de XVII ff. (prels.) inums. e 98 nums. na frente. E.

As XVII ff. prels. compreendem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão (ff. II e III); Dedicatoria: «AD || REVERENDISS.MVM || DOMINVM, || ET || SAPIENTISSIMVM MAGISTRVM. || PATREM FR. DIONYSIVM || AB ANGELIS...», (datada e subscrita no fim: «...Lixboæ in cæ- || nobio Deiparæ Gratiarũ octauo || Kal. April. anno à Redemptione || mundi 1642. || ... || *Fr. Antonius á Purificatione.*») (ff. IV e V e frente da VI); Prologo «AD LECTOREM.» (desde o verso da mesma fl. VI até á frente da VIII); uma poesia em latim, de «FR. IOSEPHVS || ALANVS AVTHORIS || patruelis, in laudem eius.» (verso da mesma fl. VIII); e «RERVM, || ET VERBORVM || INDEX. || ORDINE ALPHABETICO || digeftus.» (de fl. IX a XVII).

A obra propriamente dita, dividida em tres Livros, decorre nas 98 ff. nums.

Edição primorosa, impressa com caracteres redondos e itálicos. O *Index* e o texto propriamente dito da obra fecham com um florão de remate ornamental (gravuras em madeira). — Estimada e RARA. Bom exemplar.

2585 **Purificação** (*Fr. Gabriel da*). — Espelho diafano, & Crystallino em que se retrataõ as vidas dos dois mais austeros penitentes S. Jeronymo, habitador dos asperos desertos da Syria, & S. Bruno morador nos desabridos montes da Cartuxa. Composto pelo R. P. Fr. Gabriel da Purificação, Monje de S. Jeronimo professo do Real Convento de Bellem. Offerecido ao Ex.mo Senhor D. Pedro Luis de Menezes Marquez de Marialua &. Nas margẽs se allegaõ os passos da Escrittura & o que a Igreja canta na lenda de S. Jeronimo com o testemunho das Epistolas do mesmo Santo. (✠). *Lisboa. Com as licenças necessarias. Por Manoel Lopes Ferreira. Anno MDCLXXXX.* (*1690*). In-8.º peq. de XXII pags. (prels.) inums. e 114 nums. E.

As XXII pags. prels. inserem o seguinte: titulo (guarnecido de tarja de composição tipográfica); Dedicatoria «AO EXC.mo SENHOR || D. PEDRO LUIS || DE MENEZES, Marquez de Marialva...»; «*IN LAUDEM AUCTORIS* || *admirabilem D. Hieronimi, & Sancti Bruno-* || *nis vitam mirifice describentis, Roderici* || *Rebello, & Silva.* || EPIGRAMMA.»; «*DO MESMO AUTOR.* || SONETO.»; «*DO DOUTOR ANDRE NUNES DA* || *Silva, ao Autor.* || SONETO.»; «*DE ANTONIO MARQUES LESBIO* || SONETO.»; «*DE SEBASTIAM DA FONSECA* || *& Paiva.* || REDONDILHAS.»; «SONETO.» (anónimo); «*DE HUM AFFEIC,OADO AO* || *Autor pela metafora da musica.* || SONETO.»; «*DO MESMO AUTOR.* || DECIMAS.» (Tres); «*DE JOSEPH DE BRITO, & PAIVA.* || SONETO.»; «*DE LUIS DE MELLO.* || SONETO.»; «*DO PADRE MANOEL* || *Abrantes.* || EPIGRAMMA.»; «*DE JOAM PEREIRA DA SILVA.* || SONETO.»; e «LICENÇAS» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço) permitindo a impressão da obra.

A obra propriamente dita consta de dois poemas em oitava rima: o primeiro (de pags. 1 a 60), consagrado a S. Jeronimo e rematando por um «SONETO || *DE CONSOANTES FORC,ADOS,* || *em esdruxulos ao mesmo Santo.*», contem 118 oitavas; o segundo (de pags 63 a 114), relativo á vida de S. Bruno, compreende 104 oitavas.

Livrinho clássico e estimado. Edição única. Os exemplares são bastante raros. O nosso tem o frontispicio em copia, imitativa da impressão original, feita á pena.

Q

2586 - **Quaresmio** (*Fr. Francisco*). — HISTORICA || THEOLOGICA ET MORALIS || TERRÆ SANCTÆ || ELUCIDATIO || IN QUA PLERAQUE AD VETEREM ET PRÆSENTEM EJUSDEM TERRÆ || STATUM SPECTANTIA || ACCURATE EXPLICANTUR || VARII ERRORES REFELLUNTUR VERITAS FIDELITER EXACTEQUE || DISCUTITUR ET COMPROBATUR || OPUS NON TANTUM

AD TERRAM SANCTAM PROFICISCENTIBUS || SED ETIAM SACRÆ SCRIPTURÆ STUDIOSIS || ET DIVINI VERBI PRÆCONIBUS UTILISSIMUM || AUCTORE... LAUDENSI || ORDINIS MINORUM THEOLOGO OLIM TERRÆ SANCTÆ PRÆSULE COMMISSARIO APOSTOLICO || CUM TRIPLICE INDICE ET ELENCHO CONCIONUM || TABULIS ET CHARTIS GEOGRAPHICIS ILLUSTRATUM. || A P. CYPRIANO TARVISIO || EJUSDEM ORDINIS || RECOGNITUM ET ADNOTATUM. || (Escudo da Ordem) || *VENETIIS* || *TYPIS ANTONELLIANIS* || *1880-81*. In-fol. gr., 2 vols. de XXXII pags. (prels.) inums. e 761 nums., afóra uma em branco, final, o 1.º; e 893, além de uma em branco, final, o 2.º. E.

As XXXII pags. prels. do tomo primeiro inserem o seguinte: ante-rosto (pags. I e II); rosto (pags. III e IV); «EDITOR AD LECTOREM.», datado e subscrito: «*Venetiis, ex conventu S. Francisci a Vinea, die I julii 1880.* FR. CYPRIANUS DE TERVISIO.» (pags. V a VIII); «IN VITAM || P. FRANCISCI QUARESMII || COMMENTARIUM EDITORIS *(a)*.» (pags. IX a XIII); «D.O.M. || CHRISTO JESU CRUCIFIXO || OMNIVM CREATORE AC REPARATORI || AUCTOR SUPPLEX || DICAT CONSECRATQUE.» (pags. XV a XVIII); Prologo ao «BENEVOLO LECTORI.» (pags. XIX e XX); «PRÆFATIO AD LECTOREM.» (pags. XXI a XXVI); «APPROBATIONES.» (pags. XXVII a XXIX); e provisão do Patriarcha (pag. XXXI; a XXXII em branco).

Obra importante e curiosa. Magnifica edição, de impressão nitidissima, em optimo papel. As interessantes e belas ilustrações que contém são impressas em separado, em folhas de grande formato (desdobraveis). Estimada e pouco comum. Exemplar em perfeito estado de conservação e bem encadernado.

2587—**Queiroz** (*P. Fernão de*).—HISTORIA || DA || VIDA DO VENERAVEL IRMAÕ || PEDRO DE BASTO || Coadjutor temporal da Companhia de || IESUS, || E DA VARIEDADE DE SVCESSOS || que Deos lhe manifestou, || ORDENADA PELO PADRE || FERNAÕ DE QUEYROS || da Companhia de JESVS. || (Vinheta representando uma rosa que tem no centro as iniciais: I H S) || EM LISBOA, || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || Impreffor de Sua Mageftade. || ——— || Anno M.DC.LXXXIX. (1689) || *Com todas as licenças neceffarias.* || In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 594 nums. e mais uma inum. e uma em branco, finais. E.

Na primeira das XXVIII pags. prels. o titulo acima reproduzido; a pag. II em branco; de pag. III a VI, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA || AO SERENISSIMO PRINCIPE || DOM PEDRO II. || REY DE PORTUGAL.» (datada e subscrita no fim: «...*Goa, em* 18. *de De-* || *zembro de* 1684. || Fernaõ de Queyros.»); de pag. VII a parte da XV o Prologo «AOS QUE LEREM.»; na restante parte da mesma pag. XV a «Primeyra proteftaçaõ do Author.»; de pag. XVI a XXI as «LICENÇAS.» (Licença da Ordem.—Licenças do S. Officio.—Licença do Ordinario—Licenças do Paço.) permitindo a impressão da obra; a pag. XXII em branco; e de pag. XXIII a XXVIII, em caracteres itálicos e a duas cols., a «SYNOPSIS || Dos Livros, & Capitulos defta Hifto- || ria da Vida do Veneravel Irmaõ || Pedro de Bafto.»

As 597 pags. nums. inserem, a duas cols., o texto da obra propriamente dito, que fecha com um florão de remate de interessante desenho de fantasia (gravura em madeira); e a pag. inum. final a «Segunda protestação do Author.», que fecha com o usual—LAVS DEO., a que se segue ainda um pequeno florão de remate representando um vaso com flôres (gravura em madeira).

Obra clássica e de curiosa informação para a historia das nossas missões na India oriental e outros paizes ultramarinos, e para o conhecimento de muitos sucessos e feitos d'armas obrados pelos portugueses, durante parte do seculo XVII, naquellas longinquas regiões. Edição primitiva, e ainda a única até hoje dada á luz. A impressão, nitidissima, tem a adorna-la lindas letras iniciais, cabeções decorativos e florões

de remate ornamentais de desenho de fantasia, tudo aberto em madeira. Os exemplares são já BASTANTE RAROS no mercado, sobretudo quando perfeitos como o nosso.—Figanière, *Bibl. hist. port.* n.º 1554.

2588—**Queiroz Ribeiro.**—Tardes de primavera. Com uma Carta em verso por Guerra Junqueiro. (Peq. vinheta ornamental). *Porto: Typographia Elzeviriana MDCCCLXXXIX.*—In-8.º peq. de XVI-196 pags. E.

Na primeira das XVI pags. prels. o titulo do ante-rosto («TARDES DE PRIMAVERA»); a pag. II em branco; na III o titulo do rosto (impresso, alternadamente, a preto e vermelho); a pag. IV em branco; na V a Dedicatoria: «AO MEU AMIGO E MESTRE || ANTONIO FEIJÓ.»; a VI em branco; e de pag. VII a XVI a Carta de Guerra Junqueiro.

Livrinho estimado. Bela edição, de nitida impressão em magnifico papel, bastante encorpado. Esgotada.

2589—**Quental** (*Anthero do*).—CONFERENCIAS DEMOCRATICAS || —— || CAUSAS || DA DECADENCIA || DOS || POVOS PENINSULARES || nos ultimos tres seculos. || Discurso pronunciado na noite de 27 de || Maio, na sala do Casino Lisbonense || POR || Anthero do Quental. || ——PORTO || NA TYPOGRAPHIA COMMERCIAL || rua de Bellomonte, 19 || — || 1871. In-8.º de 48 pags. Des.

Na pag. 1 o titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco; na pag. 3 uma «ADVERTENCIA»; a 4 em branco; e de pag. 5 (estas pags. não apresentam a competente numeração; esta só aparece da 6 em diante) a 48 o texto do Discurso propriamente dito.

Opusculo interessante e muito estimado. RARO.

2590—— **Bon-senso** e bom gosto. Carta ao Excellentissimo Senhor Antonio Feliciano de Castilho, por... 3.ª edição. *Coimbra: Imprensa Litteraria, 1865.* In-8.º de 16 pags. B.

A Carta, escrita por ocasião da famosa contenda literaria coimbrã conhecida pela designação de «Bom-senso e bom-gosto» e a que dera origem o «Poema da mocidade» de Pinheiro Chagas, vem datada e subscrita no fim: «Coimbra 2 de Novembro || de 1865. Nem admirador nem respeitador || *Anthero do Quental.*»—Estimada, e já bastante rara no mercado.

2591—— **A dignidade** das letras e as litteraturas officiaes. *Lisboa: Typ. Universal... 1865.* In 8.º de 48 pags. B.

Opusculo, como o precedente, suscitado pela referida questão literaria do «Bom-senso e bom-gosto.»—Apreciado e pouco vulgar.

2592—— **ANTHERO DE QUENTAL** || —— ZARA || EDIÇÃO POLYGLOTTA || (Vinheta tipográfica de ornamento) || LISBOA || IMPRENSA NACIONAL || 1894. In 8.º de XV-89-V pags. E.

As XV pags. prels. inserem: titulo do ante-rosto («ZARA») (pag. I); registo da «*TIRAGEM.*» (pag. II); titulo do rosto, impresso a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); nomes do Editor, Collectores, Coordenadores e Revisores (pag. V; a VI em branco); «TABOA DOS IDIOMAS.» (pag VII); «TABOA DOS TRADUCTORES.» (pags. VIII a X); e preambulo ácêrca da poesia de Anthero, com a epigrafe: —«ZARA.», datado e subscrito no fim: «A bordo do *Funchal*, em frente da Ilha da Madeira. || Dezembro de 1893. *Joaquim de Araujo.*» (pags. XI a XV).

A primeira das V pags. inums. finais em branco; na II o «INDICE»; a III em branco; na IV a subscrição:—«ACABOU DE SE IMPRIMIR || em 30 de Agosto de mil oitocentos noventa e quatro || NOS PRELOS DA || IMPRENSA NACIONAL || DE || LISBOA.»; e a V em branco.

Poesia muito apreciada. Edição compreendendo versões em 48 idiômas. Impressão nitidissima, em magnifico papel de linho fino. A tiragem foi limitada a 280 exemplares, todos numerados; este tem o n.º 178. Já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2593—**Quental** (*P. Bartholomeu do*).—MEDITAÇOENS || DA GLORIOSA RESURREYÇAM || DE || CHRISTO || SENHOR NOSSO, || Sua admiravel Afcençaõ,

amorofa defcida do Ef- | pirito Santo, & finiflimos exceflos do Divi- | nif fimo Sacramento, || *Com a Direcçaõ para a Oraçaõ mental, & mais ex- | ercicios Efpirituaes,* || COMPOSTAS || PELO P. BERTHOLAMEU DO || Quental, Prepofito da Congrega- || çaõ do Oratorio de Lisboa. | (Vinheta com as iniciais emblematicas da Compª de Jesus: I H S) || EM LISBOA. || Na Officina de MIGUEL DESLANDES. || — M. DC. LXXXIII. || *Com todas as licenças, & Privilegio Real.* In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 318 nums. E.

Na primeira das XVI pags. prels. o titulo acima transcrito; a pag. II em branco; nas pags. III a V, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A' SOBERANA RAINHA || dos Anjos, Mãy de Deos, & Se- || nhora dos Homens, || MARIA || PURISSIMA, E SANTISSIMA.»; nas pags. VI e VII o «PROLOGO AO DEVOTO LEYTOR.»; nas pags. VIII a XI o «INDICE | DAS MEDITAÇOENS...»; e nas pags. XII a XV (a XVI em branco), as «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra datadas de 1682 e 1683.

Livro clássico e apreciado. Edição primitiva, já bastante RARA. Bom exemplar.

A obra foi reimpressa varias vezes; nós havemos tido exemplares da seguinte reimpressão: *Lisboa, Na Offic. Patriarc. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LVII.*, in-8.º peq. de XVI-318 pags.

2594———**Meditaçoens** da infancia de Christo Senhor nosso, da Encarnaçam até aos trinta annos de sua idade, Com huma Direcçaõ para a Oraçaõ mental e mais exercicios espirituaes, Compostas pelo... Fundador da Congregaçaõ do Oratorio em Portugal. (Marca-emblêma da mesma Congregação; gravura em madeira). *Lisboa Occidental, Na Officina da Congregação do Oratorio M. DCC.XXXIII. Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.* In-8.º peq. de XVI-264 pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: titulo; Dedicatoria a «Maria Purissima, e Santissima.»; «Prologo ao devoto Leytor.»; e «Licenças» permitindo a impressão do livro.

Livrinho clássico e estimado. Reimpressão já pouco comum.

A edição primitiva foi tambem impressa em *Lisboa: Com as licenças necessarias Por Domingos Carneiro. An. 1666.*, e consta de um 8.º peq. de XV-265-VII pags. Das demais reimpressões da obra, citaremos as seguintes: *Em Lisboa. Na Officina de Joam da Costa. M.DC.LXXVI.*, in-8.º peq. de XVI-264 pags.;—*Ibi., Na Officina de Miguel Deslandes, M.DC.LXXXII. Com todas as licenças, & Privilegio Real.*, in-8.º peq. de XVI-264 pags.;—*Ibi., Na Offic. de Miguel Manescal da Costa, Anno M. DCC.LVII.*, in-8.º peq. de XIV-295 pags.;—e *Ibid., Na Regia Offic. Typ. Anno M. DCC.XC.*, in-8.º peq. de XVI-319 pags.

2595———**Meditaçoens** da sacratissima payxam, e morte de Christo Senhor nosso, com a Direcção para a Oração Mental, e mais Exercicios espirituaes, e dous quotidianos. Compostas pelo veneravel Padre.. *Lisboa. Na Officina de Miguel Rodrigues... Anno M. D.CC. LVII.* In-8.º peq. de XVI-311 pags., afóra uma em branco, final. E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo; Dedicatoria a Maria Santissima; «Prologo ao devoto Leitor.»; e Licenças permitindo a impressão.

A edição primitiva é de *Lisboa, por Antonio Rodrigues, 1675*, in-8.º; e as reimpressões: *Lisboa, por João da Costa, 1679*, in-8.º; *Ibid., Occidental, Na Offic. da Congr. do Oratorio, M.DCC.XXXIV.* In-8.º peq. de XVI-311 pags.; e *Ibid., na Offic. de Miguel Rodrigues... Anno M.DCC.LVII.*, in-8.º peq. de XVI-311-I pags.; etc.

2596———**SERMOENS** || DO PADRE BERTHOLOMEU DO || QVENTAL || da Congregação do || ORATORIO, || Prègador que foy de Sua Mageftade. || PRIMEIRA PARTE. || (Vinheta representando uma rosa, que tem no centro as iniciais emblematicas da Compª de Jesus: I H S; gravura em madeira) ||

LISBOA, || Na Officina de MIGUEL DESLANDES. || Impreffor de Sua Mageftade. Anno 1692. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias, & Privilegio Real.* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 542 nums.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo, acima transcrito (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, Dedicatoria «A SOBERANA RAINHA DOS || Anjos, May de Deos, & Senhora dos || homens, MARIA puriffima, & || fantiffima.» (pag. III e IV); Prologo «AO PIO LEITOR.» (pags. V e VI); «LICENCAS.» *(Licença do S. Officio.* (a 1.ª é datada e subscrita: «...S. Roque, 6. de Março de 1691. || *Sebastiaõ de Magalhães.») – Licença do Ordinario. – Licença do Paço.)* permitindo a impressão (pags. VII a XV); e «Indice dos Sermões (XVI) que fe contèm nefte Livro.» – pag. XVI).

Nas 542 pags. numeradas decorre, a duas cols.: de pag. 1 a 492 o texto dos Sermões propriamente dito; e de pag. 493 a 515 (a 516 em branco) o «INDEX || dos lugares da Sagrada Efcritura.»; e de 516 a 542 o «INDICE || *Das coufas mays principaes.*»

———SEGVNDA PARTE. || (Mesma vinheta que vem no frontispicio da primeira parte) || LISBOA, || Na Officina de MIGUEL ESLANDES, || Impreffor de Sua Mageftade. Anno de 1694. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias, & Privilegio Real.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 850 nums. — *As duas Partes em igual numero de vols.* E. (perg.).

Na primeira das VIII pags. prels. o titulo acima reproduzido; a pag. II em branco; na pag. III a Dedicatoria: «A SOBERANA || RAINHA DOS ANJOS, || Mãy de Deos, & Senhora || dos homens, || MARIA || Puriffima & Santiffima.», e «ADVERTENCIA AO LEITOR.»; nas pags. IV a VII as «LICENCAS.» *(Do Santo Officio.—Do Ordinario. —Do Paço.)* permitindo a impressão; e na pag. VIII o «Indice dos Sermoens (XVI) que fe || contèm nefte Livro.»

De pag. 1 a 405 (a 406 em branco), a duas cols., o texto propriamente dito dos Sermões; de pag. 497 a 517 (a 518 em branco), tambem a duas cols., o «INDEX || Dos Lugares da Sagrada Efcritura.»; e de pag. 519 a 550, ainda a duas cols., o «INDICE || *Das coufas mais principaes.*»

Sermões clássicos e muito apreciados. Edição primitiva, e ainda a única até hoje dada á luz. A impressão, nitida, é esmaltada com diversos cabeções e florões de remate decorativos (gravura em madeira). Os exemplares já raramente apârecem no mercado. O nosso encontra-se bem conservado, e revestido de optima encadernação de pergaminho, reforçada nas pastas.

2597—**Quevedo Villegas** (*D. Francisco de*).—Obras de Don... Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la Torre de Iuan Abad. Dedicadas a San Juan Evangelista. *Año* (Vinheta reproduzindo a imagem de S. João; gravura em madeira) *1729. Con Licencia en Madrid. En la Officina de Juan de Zuñiga. Acosta de la Hermandad de San Juan Evangelista...* In-4.º, 3 vols. de XVI-608, IV-603 e XVI-301-XII pags. e uma fl. desd. E.

Clássico hespanhol muito apreciado.—Edição já pouco frequente no mercado. Optimo exemplar, com enc. da epoca (seculo XVIII).

2598 —**DESVELOS** || SOÑOLIENTOS, || Y VERDADES || SOÑADAS. || Por Don Francifco de Queuedo Ville || gas, Caualiero del Orden de Santia- || go, y Señor de la Villa de || Iuan Abad. || *CORREGIDO Y EMMENDADO* || *agora de nuevo, por el mifmo Autor, y añadido vn tratado de la Cafa de Lo- || cos de Amor.* || (Vinheta ornamental, de composição tipográfica) || *Con todas las licencias neceffarias.* || En Lisboa por Luis de Souza. 1629.—In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 191 nums, afóra uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII pags. prels. o titulo acima reproduzido; na fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão; na frente da fl. III, em caracteres itálicos: «A DONA MIRENA RIQVEZA || Dedicatoria.»; e no verso da mesma

fl. IV «DON FRANCISCO || Ximenez de Vrrea, Capellan de || ſu Magestad. || *Don Lorenço Vander Hamen y Leon, Vicario de Iubiles.*»

As 191 pags. nums. inserem o texto da obra propriamente dito, o qual é dividido em tres *sueños:* «SUEÑO DE LA || muerte.» (pags. 1 a 77); — «EL SVEÑO DEL IV- || yzio final.» (pags. 78 a 96); — «SVEÑO DEL || INFIERNO.» (pags. 97 a 170); — e «CASA DE || LOCOS DE AMOR.» || *A Don Lorenço Vander Hamen y Leon,* || *Vicario de Iubiles.*»

A composição tipográfica é embelezada de varios florões de remate e de diversas letras iniciais de desenho de fantasia, tudo gravado em madeira.

Obra interessante e muito estimada. Edição RARISSIMA.—Sousa Viterbo, *A litteratura hespanhola em Portugal*, pag. (187) 367.

2599 ——**ENSEÑANC,A** || ENTRETENIDA. || Y || DONAIROSA MORALIDAD, || COMPREHENDIDA || EN EL ARCHIVO INGENIOSO || de las Obras escritas en Prosa || *DE DON FRANCISCO DE QVEVEDO VILLEGAS* || *Cauallero de la Orden de Santiago, y Señor de la Villa de* || *la Torre de Iuan Abad.* || Contienense juntos en este Tomo, las que sparcidas en diffe- || rentes Libros hasta aora se han impresso. || OFRECIDAS A PEDRO SEVERIM || DE NORONHA. || ——— || EN LISBOA. || *Con todas las licencias necessarias.* || En la Imprenta de Pablo Craesbeeck, y à su costa. || Año de 1657.—In-4.º de VIII pags. (prels.) innums. e 483-92 nums. E. (*perg.*).

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo, acima transcrito (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «A || PEDRO SEVERIM || DE NORONHA. || Cõmendador da Cõmenda de San- || cta Maria de Pernes da Ordem || de Christo.», datada e subscrita no fim: «...Lisboa 9. de Junho de 1657. || *Paulo Crasbeeck.*» (pags. III e IV); «TITVLOS. || *De las Obras contenidas en este Tomo.*» (pag. V); «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro (pags. VI a VII; a VIII em branco).

As 92 pags. constantes da segunda ordem de numeração inserem: — «VIDA DE || SAN PABLO || APOSTOL.»

Com excepção das pags. prels., toda a composição tipográfica é a duas cols. por pagina.

Compilação de varios tratados de D. Francisco de Quevedo, já anteriormente dados á estampa, em varios logares e datas, em edições proprias. Estimada e muito rara. Bom exemplar, salvo um peq. def. no frontispicio.—Sousa Viterbo, *A litteratura hespanhola em Portugal*, pag. (189) 369.

———**Entremes** famoso de la Endemoniada fingida...—Veja-se: *Machado (Simão)*.—Comedias...

2600———**El parnaso** español, Monte en dos cumbres, dividido con las Nueve Musas Castellanas. Donde se contienem Poesias de... Sale ahora añadido con adorno de unas Dissertaciones à cada una de las Musas, y nuevamente corregidas, y emendadas en esta ultima impression, segun el Expurgatorio del año de 1707. Vease el Prologo. *Año* (Vinheta com a imagem de S. João; gravura em madeira) *1729. Con Licencia em Madrid. En la Officina de Francisco de el Hierro...* In-4.º de XII-558-XVII pags. e varias gravuras em madeira, tiradas áparte.

———**Las tres** Musas vltimas castellanas. Segunda cumbre del Parnaso español. De... *Año* (Vinheta reproduzindo a imagem de S. João; gravura em madeira) *1729. Con Licencia en Madrid. En la Officina de Alonso Balvàs...* In-4.º de 338-IX pags. e estampas intercaladas no texto.—*As duas partes em igual numero de vols.* E.

Apreciada, e pouco comum no mercado. Magnifico exemplar, com enc. da epoca (inteiras de carneira).

2601———**Politica** de Dios, y governo de Christo, sacada de la Sagrada Escritura, para acierto de Rey, y Reyno en sus Acciones. Por Don.... *Año* (Vinheta reproduzindo a imagem de S. João? gravura em madeira) *1729. Con Licencia en Madrid. En la Oficina de Joseph Rodriguez de Escobar...* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums., 333 nums. e mais III inums., finais, de «Tabla de los Capitulos que contiene este Tomo.» E.

As XVI pags. prels. inserem: titulo; Dedicatoria: «El Afecto Publico, catholico español, a nuestro muy Santo Padre Alexandre VII,..»; outra Dedicatoria: «A Don Felipe quarto de este Augusto Nombre, Rey de las Españas.»; «Elogios de la eleccion, y pluma de Don Francisco de Quevedo en el assumpto de esta Politica, sacados de las Aprobaciones, que procedieron à su impression, correcta, y añadida por el Autor en el año de mil seiscientos y veinte y seis, que saliò la primeira Parte.»; e: «A los Doctores sin luz, que dan humo en el pavilo muerto de sus censuras, muerden, y no leen.».

Livro apreciado. Edição já pouco comum no mercado. Bom exemplar.

2602—**Quintana** (*D. Manuel Josef*).—Vidas de españoles célebres, por... *Paris. Baudry, Libreria Europea... 1845.* (*En la Imp. de Fain y Thunot*). In-8.º, de IV-VI-I-192-247 pags. E.

Trabalho biográfico interessante; adornado com o retr. de M. J. Quintana (gravura a buril, assinada: *Geoffroy sc.*).

2603—**Quintana** (*Jerónimo de*).—HISTORIA || DE LA ANTIGVEDAD, || NOBLEZA || Y GRANDEZA || DE LA VILLA || DE || MADRID || *ESCRITA* || POR EL LICENCIADO || *GERONIMO DE QVINTANA*, || Clerigo Presbytero, Notario del Santo Ofi- || cio de la Inquisicion, Rector del Hospital || de la Latina, y natural de la misma || Villa || (Pequena vinheta ornamental) || CON PRIVILEGIO. || (Linha de peqs. vinhetas tipográficas simetricamente dispostas) || En Madrid en la Imprenta del Reyno, || Año de M.DC.XXIX. (1629). In-fol. de V ff. prels. inums., 455 nums. e mais XI inums., finais. E.

As V. ff. prels. compreendem o seguinte: titulo ou frontispicio ornado de cercadura formada por peqs. vinhetas de ornamento, simétricamente dispostas; «Suma del priuilegio.»; «ERRATAS.»; «TASSA.»; Aprovações e Licenças permitindo a impressão, uma das quais é subscrita pelo Marquez de Cusano; «AL LICENCIADO GERONIMO || de Quintana en su historia de || Madrid. || *EL MAESTRO IOSEPH DE VALDIVIELSO* || *Capellan del Serenissimo señor Infante Cardenal.* || SILVA.»; e Dedicatoria «A LA MVY ANTIGVA, || Noble, y Coronada villa de || Madrid.»—Nas XI ff. inums. finais decorre a «TABLA || DEL LIBRO PRIMERO (2.º e 3.º) || de la Antiguidad de la muy an- || tigua villa de Madrid.»; e nas VI a XI: «RESVMPTA || ALPHABETICA || de las cosas memorables || desta Historia.».

A composição tipográfica, exceptuando as peças prels., é a duas cols. por pagina.

Livro curioso para a historia de Madrid antiga, muito estimada. Edição bem executada, de impressão nitida. RARA. Bom exemplar, contendo as ff. 265 e 266 que, por haverem sido suprimidas pelo Conselho de Castilla, faltam em muitos dos exemplares que se conhecem.

Salvá (*Catálogo da Biblioteca de...*, 3138) descreve um exemplar que, em logar do frontispicio de composição tipográfica que o nosso contém, apresentava um outro de gravura a buril.

2604—**Quiñones** (*D. Juan de*).—CARTA || DE DON IVAN || *DE QVIÑONES, QVE* || *efcriuio al P. Fr. Diego de los Reys* || *de Madrid a Se-* || *uila.*

Estes dizeres ou titulo veem no alto da primeira pagina, a encimar o texto da carta. No fim desta o registo:

Com decreto de sua Mageſtade, & as mais || *licenças neceſſarias* || EM LISBOA. || *Na Officina de* Lourenço de Anueres || Anno de 1642.—In-4.º de 7 pags., além de uma em branco, final. B.

A Carta, que abre por uma letra inicial *(M)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), vem no fim datada e subscrita: «... Guarde || Dios a V. P. de Madrid el vltimo de Iu- || lho de 1642. *De V. P. Don Iuan de Quiñones.*».

Missiva interessante a varios respeitos. Nela se encontram referencias a acontecimentos politicos ocorridos, pelos anos de 1649 a 1642, em varios paizes, incluindo Portugal e as Indias Orientais.

2605—**Quiñones de Benavente** (*Luis*). — IOCO SERIA. || BVRLAS VERA || O REPREHENSION || moral, y feſtiua de los deſordenes publicos. || EN DOZE ENTREMESES || repreſentados, y veinte y quatro || cantados. || *VAN INSERTAS SEIS LOAS, Y SEIS* || *Iacaras, que los Autores de Comedias han* || *repreſentado, y cantado en los teatros* || *deſta Corte.* || COMPVESTOS POR LVIS QVI- || ñones de Benauente, natural de la Im- || perial Toledo. || *RECOPILADOS POR D. MANVEL* || *Antonio de Vargas.* || DIRIGIDOS A DON MARIO MAS- || trillo Beltran, Reſidente de la Sereniſsima Archiduqueſa Claudia. || **32** el || CON PRIVILEGIO. || *En Madrid.* Por Franciſco Garcia. Año 1645 || *A coſta de Manuel Lopez, Mercader de libros.* In-8.º peq. de XVI ff. (prels.) inums., 243 nums. e mais uma inum., final. E.

As XVI ff. prels. inums. inserem o seguinte: titulo; *INDICE DE LO CONTE-* || *nido en eſte libro.*»; «*SVMA DEL PRIVILEGIO.*»; «*ERRATAS.*»; «*Suma de la taſſa.*»; «*APROVACION.*» e mais peças de licenças permitindo a impressão; poesias de encomio á obra e a seu autor: «*DE DON IVAN DE HE-* || *rrera Sotomayor. Al* || *Autor.* || DEZIMA.»; «*DE MANVEL LOPEZ DE QVIROS.* || *Al Autor.* || SONETO.» «*DE VN AMIGO A LOS ESCRITOS* || *de Luis de Benauente, y impreſsion delles, por don* || *Manuel de Vargas.* || DEZIMAS.»; «*DE DON SEBASTIAN DE OLIVA-* || *res Vadillo. A Luis de Benauente, Autor* || *deſta obra.* || SONETO.»; «*DE DON CHRISTOVAL,* || *de Herrera, Al Autor.* || DEZIMA.»; «*DE GIL LOPEZ DE AR-MESTO Y* || *Caſtro. Al Licenciado Luis de Benauente, en la* || *impreſsion de ſus obras.* || SONETO.»; «*DE DON IOSEPH DE* || *Bolea. Al Autor.*» || DEZIMA.»; «*DE LVIS VELEZ DE* || *Gueuara. Al Autor.* || DEZIMA.»; «*PROLOGO AL* || *Lector.*»; e Dedicatoria «*A DON MARIO MAS-* || *trillo Beltran, Reſidente de la Sere-* || *niſsima Senhora Archiduqueſa de* || *Auſtria Claudia de Medi- cis, en la Corte de* || *Eſpaña.*», datada e subscrita no fim: «... Madrid veinte y dos de Otubre, de mil y || ſeiſcientos y quarenta y cinco. || *Don Manuel Antonio* || *de Bargas.*».

A folha inumerada final insere apenas, a meio da frente (verso em branco), est'outro *colofón*: «EN MADRID. || Por Franciſco Garcia, Impreſſor || del Reyno. || Año M. DC.XLV.»

Livrinho, pelas peças que contém, interessante e muito apreciado. Edição original, e, ao que parece, a unica até hoje dada á luz. **Muito rara**. Bom exemplar. Enc. def.

2606—**Quintiliano** (*M. Fabius*). — INSTITVTIO- || NVM ORATORIA- || RVM LIBRI DVODE- || CIM, || Summa diligentia ad fidem vetustissimorum || codicum recogniti, ac restituti, cum rerur ver- || berúnque Indice locupletissimo. || Declamationum Liber eiusdem. || (Marca a buril do impressor) || *LVGDVNI,* || *APVD THEOBALDVM* || *PAGANVM* || —— || *1558.* In-8.º peq. de 741-LXXI pags. E.

Clássico latino estimado. Excelente e rara edição. Bom exemplar.

2607———**Institutionum** oratoriarum Libri duodecim, ad usum scholarum accommodati, recis, quæ minùs necessaria visa sunt & brevibus notis à

Car. ROLLIN illustrati .. *Olyssipone. M. DCC. LX. Cum Privilegio Regis.* In-8.º peq., 3 vols. de lij-VIII-434 e IV-449-I-XLIV pags. E.

Magnifico exemplar; boa encadernação (inteira) de carneira fina, da epoca; dourado por ff.

R

2608—**Rable** (*Alphonse*).—Résumé de l'histoire de Portugal, depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'en 1823, Par... Avec une Introduction par R. T. Chatelain. Troisième Edition. *Paris, Lecointe et Durey.. 1827.* (No verso da folha do ante-rosto: *Paris, Impr. de Decourchant*). In-12.º de IV-467 pags. E.

Estimado e pouco vulgar no mercado.

2609—**Racine** (*Jean*).—Œuvres de Jean Racine, de l'Academia Françoise. Nouvelle édition, Plus correcte & plus ample que toutes les précédentes. Tome premier. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *A Paris, Par la Compagnie des Libraires. M. DCC. LXVII. Avec Approbation & Privilége du Roi.* (No fim do terceiro vol.: «De l'Imprimerie de PRAULT.»). In-12.º, 3 vols. de IV-xxxiv-X-467; IV-451 e IV-422-II pags. E.

As xxxiv pags. prels. do tomo I compreendem o seguinte: «AVERTISSEMENT || DES LIBRAIRES.» (pags. j e ij); «EXTRAIT || DES MÈMOIRES || SUR LA VIE || *DE JEAN RACINE.* || *Journal des Sçavans, Février* 1749.» (pags. iij a xxvj); e «TABLE || GÉNÉRALE || *DES ŒUVRES* || DE M. RACINE.» (pags. xxij a xxxiv).

Os dizeres insertos nos frontispicio são impressos, alternadamente, a preto e vermelho.

Boa edição; adornada com o retrato de Racine *(Peinte par Santere,—Gravé par L. J. Cathelin)*, lindos cabeções alegóricos e belas gravuras, originais de *De Seve* e abertas a buril por Fessard, Legrand, Breant e Massard.—Magnifico exemplar, revestido de optima encadernação (inteira) de carneira fina, da epoca.—**Raro.**

2610———**Théatre** complete de... Précéde d'une notice par M. Auger... *Paris, Firmin Didot Frères... 1844.* In-8.º peq. de IV-663-I pags. E.

Edição adornada com o retrato de Racine (gravura a buril, assinada: *Gravé sur acer por Pollet 1833*).

Raffet.—Veja-se: *Musée de la Révolution Française.*

2611—**Ralus** (*Flaminius*).—FLAMINII RAII || PRATENSIS || CARMINA. || In ortu Serenifs. PRINCIPIS filij Se- || renifs. FRANCISCI Medicis || Secundi Magni Etru- || riæ Ducis. || (Gravura quadrangular reproduzindo um escudo d'armas) || FLORENTIÆ. || Apud Iuntas, M D LXXVII. In-4.º de 4 folhas inums. B.

Compreende poesias em latim e grego. Autor não registado por Brunet. Opusculo muito raro. A impressão foi executada com belos caracteres itálicos e gregos.

2612———**FLAMINII** RAII || PRATENSIS || CARMINA. || In obitu Sereniss. IOAHANNÆ Austriace || Oxoris Serenissimi FRANCISCI || MEDICIS Secundi Magni || DVCIS ETRVRIÆ. || (Escudo d'armas; gravura em madeira) || FLORENTIÆ, || Apud Iuntas, MDLXXVIII. || *Cum Licentia Superiorum.* In-4.º de IV ff. inums. B.

Opusculo desconhecido a Brunet. **Muito raro.** Compreende poesias em latim, italiano e grego. Por sobre o titulo vem uma linha de vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas. A composição tipográfica, embelezada de pequenas letras iniciais, apresenta caracteres itálicos e gregos.

2613———**FLAMINII** RAII || PRATENSIS || ORATIO. || Pro Salute Patriæ, ad vitos Pratenfis. || Anno ætatis suæ XXIII. || (Pequena vinheta ornamental)

|| Marca do impressor; gravura em madeira) || FLORENTIÆ, || *Apud Bartholomæum Sermartellium.* || MDLXXVIIII. In-4.º de 10 pags., além de duas em branco, finais. B.

Opusculo raro. Na impressão empregaram-se belos caracteres itálicos.

2614—— **FLAMINII** RAII || CARMINA. || IN OBITV SE- || RENISSIMÆ INFANTIS ELEO- || NORÆ FILIÆ MAXIMILIANI || IMPERATORIS. || AD ILLVSTRISSIMAM || MARGARI- || tam Laísam Triuultiam || (Vinheta reproduzindo o busto de—«RVDOLPHUS D. G. VNGARIE ET BOEMIÆ REX.»; gravura em madeira) || PRAGAE, ex Officina Iohannis Colubri, || ——— || Anno, M D LXXX.—In-4.º de IV ff. inums. (o verso da ultima em branco). B.

Opusculo muito raro. Consta de poesias em latim. Na impressão aplicaram-se caracteres redondos.

2615—**Ramalhete** (O).—Jornal d'Instrucção, e Recreio... *Lisboa: Na Imprensa de C. A. S. Carvalho), 1837-44.* In-4.º, 7 anos (4 Series) ou 327 numeros em 6 vols. E.

Publicação periódica, no seu genero, muitissimo interessante e estimada. Colaborada por alguns dos melhores poetas e prosadores contemporâneos, e ilustrada com numerosas e bem executadas litografias, impressas em separado. A composição tipográfica é a duas cols. por pagina.—RARA. Bom exemplar.

2616—**Ramalho Ortigão** (*J. D.*).—Litteratura d'hoje. *Porto: Typographia do Jornal do Porto... 1866.* In 8.º de 61 pags. e um peq. apenso de Erratas. Des.

Opusculo curioso e estimado, escrito a proposito da famosa questão literária coimbrã, conhecida pela denominação de—«Questão do Bom-senso e Bom-gosto». O texto vem no fim datado e subscrito: «Porto 3 de Janeiro de 1866. *J. D. Ramalho Ortigão.*»—Já pouco comum no mercado.

2617—**Ramière** (*P. Henri*).—O Liberalismo desmascarado por um Jesuita, o Rev.do P.e Henri Ramière, por varios outros auctores e pelos proprios liberaes. Contendo... Obra traduzida, compilada e annotada por Um Vimaranense. *Guimarães: Livraria Internacional de Teixeira de Freitas—Editor... 1877. (Typ. Peninsular de José de Mattos Carvalho...).* In-8.º, 2 vols. de 510 e 551-I pags. E.

2618—**Ramos** (*Fr. Jeronimo de*).—CHRONICA || DOS FEYTOS, VIDA, E || morte do Infante ſanto || D. FERNANDO, || QVE MORREO EM FEZ. || *REVISTA E REFORMADA* || *agora de novo pelo Padre Fr. Jeronymo de Ramos da Ordem dos Pré-* || *gadores.* || *DEDICADA* || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || DUQUE DO CADAVAL, || Eſtribeyro mòr &c. || (Pequena vinheta ornamental; gruvura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || ——— || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES. || M. DCC. XXX. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Terceyra impreſſaõ feyta à cuſta de Joaõ Rodrigues || mercador de livros ás portas de Santa Catharina.—In-8.º peq. de XXII pags. (prels.) inums. e 348 nums. E.

Na primeira das XXII pags. prels. o titulo do ante-rosto («CHRONICA || DOS FEYTOS, VIDA, || e morte do Infante ſanto || D. FERNANDO, || QUE MORREO EM FEZ.»); a pag. II em branco; na III o titulo do rosto; a IV em branco; de pag. V a VIII a Dedicatoria: «AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || DUQVE DO CADAVAL...» (subscrita no fim: «Excellentiſſimo Senhor, || O minimo criado de V. Excellencia || Joaõ Rodrigues.»); de pag. IX a XII as «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a reimpressão da obra; e de pag. XIII a XXII, em caracteres itálicos, o «INDEX || DOS CAPITULOS || deſta Chronica.»

Crónica interessante, clássica e muito estimada. Reimpressão bem executada. A composição tipográfica é esmaltada com varios cabeções e florões decorativos, gravados em madeira. Os exemplares são já bastante raros no mercado. O nosso, muito bem conservado, tem apensa, em frente do rosto, uma gravura a buril reproduzindo o retr. de D. Fernando, o Infante Santo.

A primeira edição do primitivo original desta crónica, escrito pelo P. João Alvares e adicionado por Jerónimo Lopes (por cuja diligencia se publicou), foi impressa em Lisboa em 1527, na oficina do habil artista Germão Galharde, francês, empregando-se na composição os denominados caracteres góticos. Rezam assim os dizeres do frontispicio:

Cronica do sancto e virtuoso iffante dom Fernando, filho del Rey Dõ Johã primeyro deste nome, que se finou em terra de mouros. Por Fr. João Aluarez, corregida por Jeronymo Lopes. Lisboa, por German Galharde. Acabouse aos 18 de Janeiro de 1527. In-8.º de ?

Os exemplares são da mais extrêma raridade; não ha mesmo, que nos conste, noticia de logar certo ou presumivel onde possa existir algum.

O original do P. João Alvares foi mais tarde revisto e remodelado por Fr. Jerónimo Ramos, que depois o publicou sob o seu nome. O frontispicio, tambem sensivelmente alterado, tem agora textualmente os seguintes dizeres:

CHRONICA || DOS FEITOS, VIDA, E || morte do Iffante Sancto Dom Fer- || nando, que morreu em Feez || Reuifta & reformada agora de nouo pelo padre || Frey Hieronymo de Ramos da Ordem dos || Pregadores: de mandado do Sere- || niffimo Cardeal Iffante, &c. || E a efte dirigida. || (Escudo d'armas do mesmo Infante, tendo em volta, no proprio desenho, os dizeres: HENRICVS CARDINALIS INFANS PORTVGALIÆ; gravura em madeira) || COM LICENÇA DO CONSELHO || geeral do fancto Officio & Ordinario. || 1577. || Vendefe em cafa de Ioão Defpanha. — In-8.º de VIII ff. (prels.) inums. e 144 nums. na frente (verso da ultima em branco).

As VIII pags. prels compreendem: frontispicio; «Approuação» de *Frey Bertholameu Ferreyra;* «Licença do Prouincial... Dada em o noffo mofteiro de Noffa Senhora da Serra de Almeyrim, aos tres de Mayo, de 1577. *Frey Efteuão Leytão Prior Prouincial.*»; «Licença & approbação do Confelho geral da fancta Inquisição... *Gafpar Gonçalves... Lião Anriquez.*»; «Licença dos fenhores do defembargo do paço del Rey noffo fenhor... *Gafpar de Figueiredo. Paulo Afonfo. Pero Barbofa... Bulhão.*»; Dedicatoria: «AO SERENIS- SIMO CARDEAL DOM || Henrique Infante de Portugal, || Arcebifpo d'Euora, Legado à letere, &c. | Frey Hieronymo de Ramos da Or- || dem dos Pregadores, || humildemente S. || ...»; e «TAVOA DOS CAPITV- || los defta Chronica.» — Nas 144 ff. nums. o texto da crónica propriamente dito, precedido no alto da frente da primeira fl. pelos seguintes dizeres: «CHRONICA DA VIDA || & feitos do muito virtuofo & fancto Iffan- te Dom Fernando, que morreo em Terra de || Mouros: fcripta antiguamente por frey Ioão Aluarez Caualleiro da ordem de Auis, fecretario do dito fenhor, que com elle esteve || captivo até sua morte, & defpois || cinquo annos. || Agora nouamente & con- || certada pelo padre Frey Hieronymo de Ramos da Ordem dos Preegadores, por mandado do Sereniffimo Cardeal Iffante, &c...» No fim esta subscrição:

«Foy impreffa efta Chronica do fancto Iffante dom Fernando, filho delRey Dom Ioão || primeiro defte nome, em Lisboa per Antonio Ribeiro. || M.D.LXXVII.» (E a rematar uma vinheta).

O texto contêm agora 43 capitulos e um «Breue fummario de algũas coufas defta || chronica, pera lembrança mais fa- || cil do Lector.»

Ha poucos anos fez-se a seguinte reimpressão do texto primitivo:

CHRONICA || DO || Infante Santo D. Fernando || Edição critica da obra de D. Fr. João Alvarez segundo um codice Ms. do sec. XV POR || MENDES DOS REMEDIOS || (Marca do Editor) || COIMBRA || *FRANÇA AMADO EDITOR* || — 1911. (No verso do ante-rosto: «Composto e impresso na Typographia França Amado || rua Ferreira Borges, 115 — Coimbra.). In-8.º de XXIV-183 pags. e um «Fac-simile» da 1.ª pag. da «VIDA DO INFANTE.»

2619—**Ramos Coelho** (*José*).—Historia do Infante D. Duarte, irmão de el-rei D. João IV, por... Obra fundada em numerosissimos documentos e com desenhos do architecto milanez o sr. Lucas Beltrami e phototypias do sr. Carlos Relvas. *Lisboa*: *Por ordem e na Typographia Real das Sciencias, 1889-90*. In-8.º, 2 vols. de XXI-740-I e IV-898-III pags. E.

As XXI pags., prels. inserem: ante-rosto, rosto, Dedicatoria e «Prologo.». As illustrações são impressas áparte.—Obra interessante e muito apreciada.

2620—**Ramos del Mazano** (*D. Francisco*).—AL NOSTRO SANTSS.MO PADRE || ALESSANDRO || SETTIMO || *INTORNO* || AL PROVEDIMENTO DE' VESCOVADI VACANTI, NELLA CORONA DI PORTOGALLO. || IL DOTTOR D. FRANCESCO RAMOS DEL MANZANO || DEL CONSEGLIO || DELLA MAESTA' CATHOLICA || E || CATHEDRATICO PRIMARIO DI IVRISPRVDENTIA || NELL'VNIVERSITA' DI SALAMANCA. || (Vinheta representando um vaso com planta florida; gravura em madeira) || IN MADRID, || E nuouamente in Napoli, Per Egidio Longo Stampator Regio. | M.DC LXI. (1661). In-fol. de II ff. (prels.) inums. e 120 nums. na frente a duas cols. de impressão por pag. E.

As duas pags. prels. compreendem o titulo e o Sumario.

Livro interessante sobre o provimento dos bispados portugueses que, por meiado do seculo XVII, se achavam vagos. Impressão muito nitida, em magnifico papel de linho. Salvá não o possuia. **Muito raro**. Optimo exemplar.

2621—**Rangel** (*P. Francisco*). — CARTA || DO PADRE || FRANCISCO RANGEL DA Companhia de IESV para o P. Pro- || vincial de Portugal em que se refere || o martyrio de sinco Religiosos || & se contão outros casos || memoraveis.

Estes dizeres veem no alto da face da primeira folha do opusculo a preceder o texto. No verso da ultima folha o registo e *Taxa*:

Com todas as licenças necessarias. || EM LISBOA. || Na Officina de Domingos Lopes || Rosa. Anno 1645. || *Taxaõ esta Carta em* reis || Coelho. Ribeiro. In-4.º de 4 ff. inums. B.

A carta começa pela seguinte forma: «*P. Provincial da Cõpanhia de Iesus de Portugal.* Pax Christi. Faço esta deste Reyno de Macassar, a q | aportei este anno de 1644. pera comu- nicar a V.R & a toda essa Provincia as boas nouas, que nelle tiue dos Reynos do Iapão, & China, por cartas do P. Vi ce prouincial Gaspar de Amaral. Nos principios de Iulho de 42. sahio da barra de Manilla hum || nauio que podemos chamar sancta Fé:...»—e termina assim:—«Larga porta está aberta ao Sancto Euangelho, pella || qual podem entrar numerosos obreiros... Ma- || cassar 14. de Abril de 1644. de V. R. *Francisco Rangel.*».

Missiva muito interessante pelas curiosas noticias que encerra âcêrca de varios religiosos portugueses e castelhanos que missionaram na China, no Japão e nas Felipinas (a que se referem algumas passagens da carta). RARISSIMA. Inocencio parece nunca ter visto nenhum exemplar deste opusculo, pois, registando-o a pag. 39 do tomo 3.º do *Dic. bibl.*, limita-se a dizer que tem 7 pags. (quando contém oito), e á simples informação:—«O sr. Figaniere accusa a existencia de um exemplar no Archivo Nacional.».

Quanto ao P. Francisco Rangel, o autor da missiva, sabe-se que era natural do Porto, e que vestiu a roupeta da Companhia de Jesus a 10 de Janeiro de 1629, indo depois missionar na India a na China. Morreu em Macau a 28 de Fevereiro de 1660.

Rangel (*Manoel*).—Relação do naufragio da nao Conceição... —Veja-se: *Gomes de Brito* (*Bernardo*).

2622—**Raspail** (*M.*).—Cours élémentaire d'agriculture et d'économie rurale, par... *Bruxelles, Soc. Belge de Librairie, Imp. et Papeterie. Hauman, Catoir et Comp. 1836.* In-8.º peq. de IV-497 pags. e V estampas, impressas áparte.

2623—**Rattazzi** (*Princesse*).—Le Portugal a vol d'oiseau. Portugais et portugaises *Paris: Degorce-Cadot, Éditeur... s. d.* (No pé do verso da fl. de ante-rosto: *F. Aureau.—Imprimerie de Lagny*).—In-8.º de XIX-415 pags. E.

Livro apreciado e já pouco vulgar no mercado. Dêle se ocupou humoristicamente Camilo Castelo Branco, dando logar á famosa polémica literária conhecida pela desinação de QUESTÃO RATTAZZI, e em que esgrimiram, pro e contra, algumas das mais abalizadas penas contemporâneas.

Tem junto, na mesma encadernação, a seguinte obra:—«Les sensations d'une morte. (Par) La Comtesse Marie Montemorli. *Paris: Hachette et Cie... 1863.*» In-8.º de IV-306 pags.

2624—**Ratton** (*Jacome*).—RECORDAÇOENS || DE || *JACOME RATTON*, || FIDALGO CAVALLEIRO DA CAZA REAL... || SOBRE OCCURRENCIAS DO SEU TEMPO || EM || PORTUGAL, DURANTE O LAPSO DE SESENTA E TRES ANNOS E MEIO, || ALIAS || DE MAIO 1747 A SETEMBRO DE 1810. || QUE REZEDIO EM LISBOA: || ACCOMPANHADAS DE || ALGUMAS SUBSQUENTES REFLEXOENS SUAS, || PARA || INFORMAÇOENS DE SEUS PROPRIOS FILHOS. || —— || COM DOCUMENTOS NO FIM. || —— || Londres. || IMPRESSO POR H. BRYER, BRIDGE-STREET, BLACKFRIARS. || — || 1813.—In-8.º de IV pags. (prels.) inums. e 450 nums., além de mais XII inums., de «INDEX.», e duas em branco, finais. E

As IV pags. prels. contêem: titulo do ante-rosto («RECORDAÇOENS DE || *JACOME RATTON.*») (pag. I; a II em branco): frontispicio (acima transcrito) (pag. III); e um trecho do «Esperito das Leis» de Montesquieu (pag. IV).

De pag. 1 a 8 decorre o «PREAMBULO.»; e de pag. 9 a 450 o texto das Recordações propriamente dito.—Na parte inferior da ultima das XII pags. inums. finais um novo registo:—«Em Londres: Impresso por || H. Bryer, Bridge-street, Blaeckfriars.».

Livro interessante e de muito merecimento, pois dá subsidios valiosos para a historia politica e comercial de Portugal durante os anos 1747 a 1810, e tambem para o estudo dos costumes portuguêses compreendidos no mesmo periodo de tempo. Edição primitiva, MUITO RARA. Ilustrada com um mapa (tirado áparte, em fl. desdobravel; falta no exemplar) e com um belo retrato de Jacome Ratton (gravura a buril, assinada: *Drawn by H. L'Eveque – Engraved by J. Vendramini.*).

A segunda edição, muito cuidada e muito bela, foi estampada em Coimbra, na imprensa da Universidade. Constituem um 8.º gr. da XVIII-II-340 pags., além de X inumeradas de INDEX, e duas em branco, finais; e as reproduções foto-zincográficas do rosto, mapa e retr. de Ratton que veem na edição original. Os dizeres do frontispicio, a duas côres (preto e vermelho), são, textualmente:

«RECORDAÇÕES || DE JACOME RATTON SOBRE OCORRÊNCIAS DO SEU TEMPO, || DE MAIO DE 1747 A SETEMBRO DE 1810, SEGUNDA EDIÇÃO REVISTA CUIDADOSAMENTE || POR || J. M. TEIXEIRA DE CARVALHO || Professor de Estética e História da Arte na Universidade de Coimbra || (Vinheta ornamental) || COIMBRA || IMPRENSA DA UNIVERSIDADE 1920 - As pags. prels. V a XVII inserem um PREFACIO DESTA EDIÇÃO (datado e subscrito no fim: «Coimbra – Outubro de 1920. || TEIXEIRA DE CARVALHO.». Alem da tiragem comum, limitada a 500 exemplares, fez-se uma outra de 50 em papel de linho, todos nums. e rubricados pelo revisor.

2625—**Raulin** (*Johannis*).— ¶ Itinerarium Paradisi Reli- || giosissimi... Sermones Peni- || tētia...—Paris, 1519.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

¶ Itinerarium Paradisi Religiosissimi patris artiū ac sacre pagine pfessoris Parisieñ. magistri Johānis Raulin: celeberrimi ordinis Cluñ. colūne pcipue: cōplectēs Sermones de penitētia z ei⁹ ptib⁹. cōtritioe vcȝ cōfessione: satisfactiōe: ac ofne. opus equidē profui merito et excellētia omni laude sublimius ad celestem paradisum recto tramite p iter triū dierū dirigens. Cui adiuncti sunt nō minus cōmendandi sermones eiusdem grauissimi patris de matrimonio ac viduitate



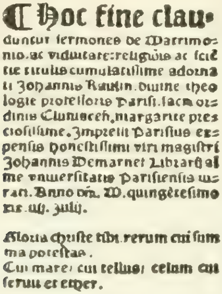
¶ Venūdātur Parisius in vico sancti iacobi sub Pellicano.

(*O original mede 125×70mm*)

In-8.° peq. de cc**viii**. ff. nums. na frente e VII inums., finais, de Tabula sermonū de Pñtā. E. (*perg.*).

Na frente (verso em branco) da primeira das ccviii. ff. o titulo acima reproduzido; na fl. ii a Dedicatoria: ¶ Generosissimo: sapiēti- || simoq' viro: ex vetustissimo procerū francorum̄ san || guine progenito domino Ludouico de Grauilla ar || chimarino Francie dignissimo Johannes Rauli- || nus pauper monochi us monochus misericordia dei indigens. || Salutem ab eo

qui est salus eterna. et redemptio || vere nostra.; e de Fo iii, a cxviii. a duas cols. por pagina, o texto dos Sermones de Pniã. (Penitentia); Sermones de Matrimonio; e Sermones de Viduitate.»; que fecha, no fim da segunda coluna do verso da ultima folha, pelo registo do logar, do nome do impressor e da epoca da impressão, que reproduzimos foto-zincográficamente:


Hoc fine clau-
duntur sermones de Matrimo-
nio ac viduitate: religiosis ac scie-
tie titulis cumulatissime adorna-
ti Johannis Raulin. divine theo-
logie professoris Parisi. sacri or-
dinis Cluniacen. margarite pre-
ciosissime. Impressi Parisius ex-
pensis honestissimi viri magistri
Johannis Demarnef Librarij al-
me universitatis parisiensis iu-
rati. Anno dñi. M. quingentesimo
ix. iiij. iulij.

Gloria christe tibi rerum cui sum-
ma potestas.
Cui mare, cui tellus, celum cui
serviu et ether.

Livro belamente impresso, MUITO RARO. Na composição tipográfica, embelezada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se pequenos caracteres góticos. – Optimo exemplar.

2626 – **Ravignan** (*P.e Xavier de*). — Da existencia e do instituto dos jesuitas, pelo... da Companhia de Jesus. *Lisboa: Typ. de Silvestre Castanheiro... 1889.* In-8.º de 258-I pags. E.

2627 – **Raynaud** (*P. Theoph.*). — TRINITAS || PATRIARCHARVM || S. Bruno Stylita Mysticus; || S. Franciscus Paulanus Oromas- || des Religiosus, ex luce & ve- || ritate compactus; S. Ignatius Loyola, Anima || mundi. || *DICTIO TRIPLEX* || R. P. THEOPHILI RAYNAVDI || Societatis IESV Theologi, || (Vinheta-emblema da Compª de Jesus, tendo no centro as iniciais: I H S) || *LVGDVNI*, || Sumptibus Hærede. & PETRI PROST, || PHIL. BORDE, & LAVR. ARNAVD. || — || *M. DC. XLVII.* (*1647*) || *CVM PRIVILEGIO.* In-8.º de XXVI-624 pags. E.

As XXVI pags. prels. (inums.) compreendem o seguinte: frontispicio; Dedicatoria ao «R.mo P. DOMINO LEONI TEIXIER ORD. CARTVSIENSIS || Moderatori Generali.»; Licenças permitindo a impressão; «ARGVMENTVM.»: e «CONSPECTVS OPERIS || de S. Brunone.».

Livro RARO, desconhecido a Brunet, pois o não menciona não obstante registar outras obras do autor. Bom exemplar. A enc. tem nas pastas um *ex-libris* exterior brasonado, impresso a ouro.

2628 – **Reali di Francia** (Li) Ne' quali si contiene la Generazione degl'Imperatori, Re, Duchi, Principi, Baroni, e Paladini di Francia, con le grandi Imprese, e Bataglie da loro fatte. Cominciando da Costantine Imperatore, sine ad Orlando Conte d'Anglante. Edizione novissima Da molti errori purgata, e diligentemente corretta. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *In Venezia, 1794. Presso Nicolò Pallegrini, in Corte del Teatro Sant'Angelo. Con Licenza de' Superiori.* In-8.º de XVI-463-I pags. E.

Livro interessante e muito estimado. Edição enriquecida com vinhetas, abertas em madeira. O titulo no frontispicio acha-se circundado por tarja de composição tipográfica. RARA. Bom exemplar.—A edição primitiva deste romance celebre, registada por Brunet, foi dada á estampa em *Mutinæ, Petrus Maufer, 1491*, in-fol. gótico.

2629—**Rebello** (*P. Amador*).— ALGVNS CA- || PITVLOS... EM LISBOA,... 1588.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincografica*):

ALGVNS CA
PITVLOS TIRADOS DAS CAR-
tas que vieram este anno de 1588. dos Padres da
Companhia de IESV que andam nas partes da
India, China, Iapão, & Reino de Angola, im-
pressos pera se poderem com mais facilidade
comunicar a muitas pessoas que os
pedem.

*Collegidos por o Padre Amador Rebello da mesma
Companhia, procurador geral das prouincias
da India, & Brasil. &c.*

(:✠:)



EM LISBOA,
Impressos com licença do Conselho geral
da sancta Inquisição, & do Ordinario
Per Antonio Ribeyro.
1588.

(*Reprodução de tamanho igual ao do original*)

In-8.º peq. de 64 folhas numeradas pela frente. E.

Na frente da primeira fl. o frontispicio acima reproduzido em «fac-simile»; do verso da fl. 2 ao verso da 15:

INDIA. *De hũa de Padre Alexandre Va- || lenhano Prouincial da Companhia da- || quellas partes do Oriente.* (De parte da frente da fl. 9 em diante decorre: ¶ *Rela-*

ção da gloriofa morte de cinco padres da Companhia, que matáram os gentios nas terras || de Salfete, efcrita por o padre Alexandre Va- || lenhano Prouincial ao Prepofito géral || da Companhia.) ;

da frente da fl. 16 a frente da 30 :

CHINA. || DE CARTAS DOS PADRES QVE || *andam na China, & enfórmações que fe teueram || do padre vifitador da Companhia, & do padre || Rogerio o primeiro que nella entrou.* (A pag. 24 e seguintes : ¶ *Capitulos da carta do padre Antonio Dalmeyda.)* ;

do verso da referida fl. 30 a frente da 58 :

IAPÃO. || *Algũas coufas tiradas de hũa car- || ta que o padre Luis Froes efcreveo das partes do || Iapão ao padre Alexandre Valenhano, que já || la efteuera por vifitador, & de outra do || padre pero Gomez fuperior em Bungo.)* ;

e do verso da mesma fl. 58 a frente da 64 (ultima) :

ANGOLA. || *Relação de hũa carta que efcre- || ueo hum padre da Companhia dos que andão no || Reyno de Angola ao padre Prouincial de || Portugal, da mefma Companhia.* Até parte da frente da fl. 60 ; da restante parte em diante a *Relação* refere-se ao *Congo.*).

O verso da referida fl. 64 é todo ocupado por quatro vinhetas (gravura em madeira) : a primeira, a terceira e a quarta são de simples ornamento ; a segunda compõe-se do emblema da Companhia de Jesus, tendo ao centro as conhecidas iniciais simbólicas I H S, na parte superior a divisa—DEVS || INNOMINETO, e na inferior—SALVVM ME FAC.

O volume contém oito cadernos de impressão de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada dêles, respectivamente : *A 2* (a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta a competente rubrica *A), A 3, A 4* a *H, H 2, H 3, H 4.*

Compilação interessante e muito valiosa para a história das missões portuguesas na India, China, Japão, Angola e Congo durante os primeiros anos do ultimo quartel do seculo XVI.

A edição, RARISSIMA, é ainda a unica conhecida até o presente. O nosso exemplar tem a margem lateral exterior de varias folhas defeituosa, prejudicando, nas quatro ultimas dessas ff. algumas letras susceptiveis todavia de facil recomposição.—Figaniere, *Bibl., hist. port.*, n.º 1439.

260—— **COMPENDIO** || DE ALGṼAS CARTAS... EM LISBOA... Anno de M.D.XC.VIII. (1598).

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-8.º pequeno de 240 paginas numeradas. E.

Na primeira pag. o titulo ou frontispicio acima reproduzido em foto-zincogravura ; a pag. 2 em branco ; na 3 as Licenças permitindo a impressão do livro ; e de pag. 4 (primeira que apresenta numeração) a 240 o Compendio das Cartas propriamente dito.

Das Cartas e mais peças compendiadas e insertas no volume destacaremos as seguintes :

COMPENDIO DE HṼA CARTA || que o padre Francifco Cabral Prouincial da || Prouincia da India Oriental da Compa- || nhia de IESV, efcreueo ao padre Ge- || ral da mefma Companhia. Em || Goa a 16. de Dezembro || de 1596. (De pag. 1 a 55).

DE HṼA DO PADRE IERONIMO || Xauier fuperior dos que refidem na corte do || grão Mogor do anno de 95. (De pag. 56 a parte da 69).

DE OVTRA DO PADRE IERONI- || mo Xauier do anno de. 1596. (Da restante parte da referida pag. 69 a parte da pag. 74).

DE HṼA CARTA DO IAPÃO, DOS || annos de 94. & 95. *pera o Padre Geral da Companhia de IESV.* (Da restante parte da mesma pag. 74 a 121).

COMPENDIO

DE ALGVAS

CARTAS QVE ESTE ANNO de 97. vierão dos Padres da Companhia de IESV, que residem na India, & corte do grão Mogor, & nos Reinos da China, & Iapão, & no Brasil, em que se contem varias cousas.

Collegidas por o padre Amador Rebello da mesma companhia.

EM LISBOA.

Com licença do santo Officio, Ordinario. & Desembargadores do Paço.

Por Alexandre de Siqueira, Impressor de liuros.

Anno de M. D. X C. V I I I.

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2030. Reprodução de tamanho exacto ao do original.

(Pag. 210)

DO PRINCIPIO, E ORIGEM CO- mo Taicoſama ſe veo a deſunir com Qaam- || *bacudono ſeu ſobrinho.* (De pag. 122 a 135).

DA POMPA, E APARATO COM || *que ſe fizerão eſtas feſtas, & recebimento de Tai- coſama na fortaleza de Meaco, chamada Iuraçu, que quer dizer, ajuntamento* || *de delicias, & contenta-* || *mentos.* (De pag. 136 a parte da 150).

DA OCCASIAM QVE TOMOV Toico pera matar a Quambaco || *ſeu ſobrinho.* (da restante parte da mesma pag. 150 a parte da pag. 163).

DE COMO SE ACABOV DE || *effeituar a morte de* || *Quambaco.* (Da restante parte da pag. 163 a parte da 169).

DE OVTRAS VARIEDADES, E COV- || *ſas inhumanas, que Taico mandou fazer, que* || *vierão do Meaco depois de eſtar eſcrito* || *atêqui o tratado prece-* || *dente.* (Da restante parte da referida pag. 169 a parte da 174).

DA CIDADE QVE || *Taicoſama edificou em* || *Fuximi.* (Da restante parte da pag. 174 a pag. 179).

RESIDENCIA DOS PADRES || *da Companhia de IESVS, que* || *andão na Chi-* || *na.* (De pag. 180 a parte da 183).

COMPENDIO DA CARTA || *do Padre Matheus Ricio.*, datada no fim: «Deſta cidade de Nancbão, 29. de Agoſto, de 1596.» (Da restante parte da pag. 183 a 213).

DE HVA DO PADRE PERO RO- || *driguez Prouincial da Prouincia do* Braſil *da* || *Companhia de IESV, pera o Padre Ioão* || *Alvarez da meſma Companhia: Aſ-* || *ſiſtente do Padre* || *Gèral.*, datada no fim: «Da Baya primeiro de Mayo de 97.» (Da restante parte da mesma pag. 213 a parte da 237).

DE HVA CARTA DE MANOEL GO- || *mez religioſo da Companhia de Ieſu, pera hum* || *padre da meſma Companhia, reſidente em Lis-* || *boa, eſcrita na Baya a 27, de Setembro de 97.* (Da restante parte da referida pag. 237 a 240)

O volume é constituido por quinze cadernos de impressão de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A 3* (as duas primeiras ff. deste primeiro caderno não apresentam as competentes rubricas *A*, *A 2*), *A 4* a *P*, *P 2*, *P 3*, *P 4*. Na rubricação não se empregou a letra *J*.

Livrinho precioso e de elevado interêsse para a historia e estudo das missões que, em fins do seculo XVI, foram pregar e difundir a civilisação cristã nas povoações indigenas de varias regiões ultramarinas; e tambem valioso para o conhecimento exacto de alguns importantes sucessos militares ocorridos nessas longinquas paragens durante a referida epoca. Desconhecido aos colectores do *Catalogo dos autores e obras, que se lerão, e tomarão as autoridades para a composição do DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA*, inserto nas pags. prels. do tomo 1.º (único publicado), onde sómente registam a outra obra do P. Amador Rebelo, acima descrita.

Os exemplares, muito valiosos, são extremamente raros. Inocencio não conseguiu vêr nenhum. O nosso encontra se perfeitamente conservado, e isto decerto o valoriza mais ainda.—Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1439.

Rebello (*Gabriel*).—Informação das cousas de Maluco...—Veja-se: *Collecção de noticias* ..

2631- **Rebello** (*P. João*).—HISTORIA || DOS || MILAGRES || DO ROSARIO || DA || VIRGEM || NOSSA SENHORA. || PELO P. JOAM REBELLO || Da Companhia de Jesus. || *Leva acreſcentado a Bençaõ da Roſa.* || (Vinheta quadrangular reproduzindo a imagem da virgem com seu filho Jesus no cólo; tosca gravura em madeira) || EM COIMBRA || — || Na Offic. de JOSEPH ANTUNES DA SYLVA || Impreſſor da Univerſidade, Familiar do. || Santo Officio. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Anno do (*sic*) 1727.—In-8.º peq. de XII ff. (prels.) inums. e 232 nums. pela frente. E.

As XII ff. prels. inserem o seguinte: frontispicio (frente da fl. I; verso em branco); «A BENC,AM || DA ROSA.» (fl. II); «PROLOGO || AO LEYTOR.» (Devidido como que

em varios capitulos) (ff. III a XI); e «LICENÇAS.» permitindo a reimpressão da obra (frente da fl. XII; verso em branco).

A obra propriamente dita, que decorre nas 232 ff. nums., é dividida em tres Livros: o primeiro com LXVIII Dialogos; o segundo com XXIII, e o terceiro com VII.

Em frente do frontispicio acha-se colocada uma gravura a buril em chapa de metal reproduzindo a imagem de Nossa Senhora da Conceição, gravura que a nosso vêr não faz parte do livro.

Livro clássico e muito estimado. Edição já **bastante rara** no mercado. Belo exemplar.

A edição primitiva, muito rara, tem no frontispicio os seguintes dizeres:

Historia || dos milagres || do Rosario, de muytas || & diuersas deuações, & seruiços, que santos, & pecadores || fizerão a santissima Virgem, & a Iesv Christo nosso Saluador, pollos quaes receberam de Deos grandes bens || temporaes; & espirituaes; prouados todos com mila- || gres, & casos estranhos, que acontecerão, || & se podem facilmente fazer. || Damse auisos, & doutrina necessarias, para diuersos estados || de pessoas, & remedios para muytas necessidades tem- || poraes, & espirituaes que aconteceram na vida || (Vinheta) || Composta em Dialogos, pello Padre Ioam Rebello da Companhia de Iesvs, Natural do Prado de Lamego. *Impresso com licença do S. Officio, & Ordinario, Anno de 1602. Em Euora por Manoel de Lyra. Impressor da Vniuersidade, com Priuilegio Real. á á sua custa.* In-4.º peq. de II ff. (prels.) inums., 170 irregularmente nums. na frente, e mais IV inums., finais, de Indice. As ff. 121 a 124 acham-se marcadas 131 a 134; e a numeração salta de 126 para 137, seguindo esta nova ordem até final (180).

As reimpressões são, além da que acima descrevemos:

«Hystoria || dos milagres do Ro- || sario, e de mvitas devoções, que santos & peccadores fizerão á Sacratissima Virgem, & a Iesu Christo nosso Saluador || pellos quaes receberão de Deos grandes bẽs || spirituaes, & temporaes: tudo proua- || do cõ milagres, & casos estra- || nhos que acontecerão. || ... || *Anno* (Vinheta) *1608.* || ¶ Pelo Padre Ioão Rebello da Companhia de Iesv... || ¶ *Impressa com licenca do S. Officio. Por Manoel de Lyra.* In-8.º de XVI-252-IV ff., sendo a ultima ocupada por uma estampa com a imagem da Virgem; *Lisboa, por Francisco de Lyra. 1610,* in-8.º; —*Ibi, por Jorge Rodrigues, 1614,* in 8.º; —*Em Lisboa, com licença. Por Pedro Craesbeeck, 1617,* in-8.º peq. de XII-234 ff.; —*Ibi, por Antonio Alvares, 1639,* in-8.º; —*Ibi, por Antonio Craesbeeck de Mello, 1669,* in-8.º; —*Ibi, por João Galrão, 1676,* in-8.º; *Ibi. pelo mesmo impressor, 1691,* in-8.º; —e *Ibi, 1725,* in-8.º.

2632 **IESVS.**, ROSARIO | DE LA SANTIS | SIMA VIRGEN MARIA... *Ebora*... 1599.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de XVI ff. (prels.) inums., 188 nums. na frente, e mais X inums., finais. E.

As XVI ff. prels. inums. compreendem o seguinte: frontispicio, (acima reproduzido em «fac-simile»; frente da fl. I; verso em branco); «IESVS MARIA ¶ Approbacin del Con- || ſejo general de ia *(sic)* ſan- || ta Inquiſi- || cion. || », (datada e subscrita no fim: «En Coimbra ocho de Iunio de 1598. || Fray Angelo Perera.»); dois vistos; «Approbacion del or- || dinario.» (datada e subscrita no fim: «... Ebora en veynte, y || ocho de Henero de 1599. || Hector Guomez Madera.»; «Approbacion de los || Superiores.» (datada e subscrita no fim: «... En Ebora a veynte de Iunio de mil y || nouenta, *(sic)* y ocho años.» || Chriſtoual de Guovea.»); mais dois vistos permitindo a impressão do livro (o primeiro subscrito por Luis Morales, e o segundo, datado e subscrito: «S. Roque de la Compañia de IESVS. || Manoel Correa»), e ainda a seguinte declaração de privilegio: «Con priuilegio para los Reynos de || Portugal para que no ſe pueda impri- || mir, ny vender, ny traher de fuera ſin li- || cencia.» (fl II e frente da III; verso em branco); Dedicatoria: «Al Padre Chriſtoual de || Gouea Prouincial de la Com- || pañia de IESVS, de Portugal.», datada e subscrita no fim: «... Euora 14. de Ottubre, de 1599. || *Iuan Rebello.*» (ff. V e VI e frente da VII); Prologo «AL LECTOR.» (do verso da mesma fl. VII a parte do verso da XV);



IESVS.

ROSARIO
DE LA SANTIS
SIMA VIRGEN MA-
RIA MADRE DE DIOS
Y SENNORA
NVESTRA.

¶ Compuesto por el padre Iuan
Rebello de la Compania
de IESVS.

*Impresso en Ebora por Manuel de
Lyra. Año de 1599.*

Rosto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2632. O original mede 121×79mm.

Indice ou Sumario dos tres Livros em que a obra é dividida (restante parte do verso da referida fl. XV e parte da frente da XVI); e: «AVTORES QVE SE HALLAN, || y dizen auer efcrito fobre la deuocion || del fanto Rofario.» (parte inferior da frente e verso da mesma fl. XVI).

O texto da obra propriamente dito ocupa as 188 ff. nums.; nas primeiras IX das X ff. inums. finais a «TABLA DELA PRI-|| MERA (e Segunda) PARTE DEL RO-|| SARIO.»; e na fl. X (ultima): «LAS FALTAS DEL || molde que ay eneftos tres libros.»

Depois, fazendo parte do mesmo volume, mas com rosto proprio, sendo tambem proprias a numeração de ff. e rubricação de cadernos, segue-se o complemento ou adicionamento da obra:

——IESVS. || ROSARIO || DELA SANCTIS- || SIMA VIRGEN || MARIA MADRE DE DIOS Compuefto por el Padre Iuan || Rebello, dela Cõpañia de Iefus || *Natural del Prado de Lamego.* || Impreffo em Ebora con licencia por Manuel || de Lyra. Año de 1600.—In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inums., 53 nums., e mais 3 inums., finais.—*As duas obras ou partes em um vol.* E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo acima transcrito; nas ff. II e III e em parte da frente da IV as Aprovações e Vistos permitindo a impressão já dadas na parte precedente; na parte inferior da frente da mesma fl. IV o «Summario de Priuilegio.» («... feitas em Lixboa por Iorge || da Cofta a 29. de Agofto de 1577. Annos.»); e no verso da mesma fl. IV a «Summa del priuilegio de || Caftilla.» («... fecha por Don Luys de Sala || zar en Angutax a 4. de Octubre de 1599.»), e a «Tafa.».

As 53 pags. nums. inserem o texto da obra («ADDICION || AL CAP. OCTAVO || DEL LIBRO PRI- || MERO, || EN LO QVAL SE DECLARA LA || interceffion dela Virgẽ Maria, y fu fancto Ro- || fario fer mui fpiritual...»); e as III ff. inums. finais a «Tabla dela Addicion del capitu || lo octauo, libro primero.»

A composicão tipográfica das duas partes, bastante perfeita e embelezada com diversos cabeções, letras iniciais e florões decorativos, foi executada com caracteres redondos de varios corpos, vendo-se tambem algum itálico.

A segunda parte ou complemento é, como se vê das epigrafes que precedem o texto principal e a «Tabla», um Aditamento ao Capitulo oitavo do Livro primeiro da obra.

Livro apreciavel. Nem Inocencio nem Pinto de Matos tiveram dêle conhecimento. Edição primitiva, e parece que a única que se publicou. Os exemplares são RARISSIMOS; nem mesmo encontramos noticia de, em epoca proxima ou remota, ter aparecido algum á venda. O nosso está perfeitamente conservado

Rebello (*Fr. Manuel*).—Sermão... no Auto da Fé... de Lisboa... 1629. —Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de)*.

2633—**Rebello da Costa** (*Agostinho*).—DESCRIPÇAÕ || TOPOGRAFICA, E HISTORICA || DA || CIDADE DO PORTO. || *Que contém* || A sua Origem, Situaçaõ, e Antiguidades: A magni- || ficencia dos seus Templos, Mosteiros, Hospitaes, || Ruas, Praças, Edificios, e Fontes: O número dos seus Habitadores, o seu Caracter, Genio, Costu- || mes, e Religiaõ que professaõ: Os appellidos das || Familias Illustres, que nella residem: O Catalogo || Chronologico dos seus Bispos: os Governos Eccle- || siastico, Civil, Militar, Politico: O nascimento do || grande Rio Douro, que Banha, e fórma a sua Bar- || ra: As producçoens da Natureza, e Industria, que || augmentaõ os Ramos do seu Commercio, e promovem as Fabricas, que tem estabelecidas: Os Privi- || legios, Isençoens, e Regalias, que a engrandecem: A noticia dos Homens, e das Mulheres Illustres em Virtudes, Letras, e Armas, que della são naturaes || &c. &c. &c. || *Enriquecida com Estampas, e Mapas curiosos, que* || *a ornaõ.* || FEITA POR || AGOSTINHO REBELLO DA COSTA || *Presbytero Bracarense, Doutor em Theologia, e Ca-* || *valleiro*

professo na Ordem de Christo. || (Pequenina vinheta representando uma cruz; gravura em madeira) || PORTO: || Na Officina de ANTONIO ALVAREZ RIBEIRO. || Anno de CIƆIƆCCLXXXIX. || *Com licença da Real Mesa do Commissaõ Geral || sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In-8.º de XII-XXXII-374 pags. nums., afóra VI inums., finais, e, em fl. desdobravel, um *«Plano || Que mostra a Ordem com que os Desembargadores da Cidade do Porto Despachaõ em Relaçaõ.* E.

As XII pags. prels. constantes do primeiro grupo de numeração compreendem: frontispicio (pag. I); declaração de *Taxa* (pag. II); e «ADVERTENCIA NECESSARIA.» (pags. III a XII). As XXXII pags. imediatas são ocupadas pela: «DESCRIPÇÃO PRELIMINAR || DA || PROVINCIA || D'ENTRE DOURO, E MINHO.»; as 374 pags. nums., pelo texto da Descripção da cidade do Porto propriamente dito; e as VI pags. inums., pelo «INDEX || *Das Materias que contém a Descripção Preli- || minar da Provincia do Minho.*»; pelo «INDEX || *Dos Capitulos, e Materias que contém a Des- || cripção Topografica, e Historica da Cida- || de do Porto.*» (dispostas a duas cols.), pelas «*ERRATAS*» e *EMENDAS.*»

Na composição tipográfica empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

A parte artistica, interessante e de muito merecimento, que o volume contém consiste no seguinte: um mapa da Provincia de entre o Douro e Minho, uma vista panoramica da cidade do Porto, com as respectivas legendas indicativas dos edificios e locais que se observam na mesma vista *(T. S. Maldonado delin. Porto—Godinho sculp);* e uma «Planta (vista panoramica) Geográfica da Barra da Ci.de do Porto», tambem com legendas elucidativas dos locais e edificios abrangidos pela mesma planta *(T. S. Maldonado delin. Porto—Godinho sculp.).* As tres peças que ficam mencionadas são gravuras a buril em chapa de metal, e de maiores dimensões as duas ultimas.

Livro curioso e de bastante valôr para o conhecimento e historia de factos e cousas portuenses antigas. Muito estimado. Edição primitiva, MUITO RARA. Bom exemplar. —Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 719.

2634—**Rebello da Silva** (*L. A.*).—Memoria sobre a população e a agricultura de Portugal desde a fundação da monarchia até 1865. Parte I (de 1097—1640). Redigida por ordem da commissão de estatistica rural, por... *Lisboa: Imp. Nacional, 1868.* In-8.º de XL-335-II pags. E.

2635———**Varões** illustres das tres epochas constitucionaes. Collecção de Esboços e Estudos Biographicos, por .. *Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira—Editor... 1870.* In-8.º de II-VIII-267-I pags. E.

As II primeiras pags. prels. constituem a fl. de rosto; nas VIII pags. prels. imediatas vem o seguinte: titulo do rosto (impresso, alternadamente, a preto e a vermelho). Dedicatoria «Á EX.MA SENHORA DUQUEZA DE PALMELLA.»; e «DUAS PALAVRAS AOS LEITORES.» (datadas de «Lisboa 31 de maio de 1870»).

Compreende as biografias do Duque de Palmela, Manuel Fernandes Tomás, José Xavier Mousinho da Silveira, José da Silva Carvalho, José Estevão Coelho de Magalhães e Manuel da Silva Passos, todas acompanhadas dos respectivos retratos (gravuras em madeira, impressas em separado).—Estimada e já pouco frequente.

2636—**Recueil** nécessaire. Avec l'Evangile de la raison. (Vinheta ornamental). *Londres. MDCCLXXVI.* In-8.º de VI-280 pags. E.

As VI pags. prels. (inums.) conteem o seguinte: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; e «Table des Pieces contenues dans ce Recueil.»—Livro curioso, bem impresso e pouco vulgar. Optimo exemplar.

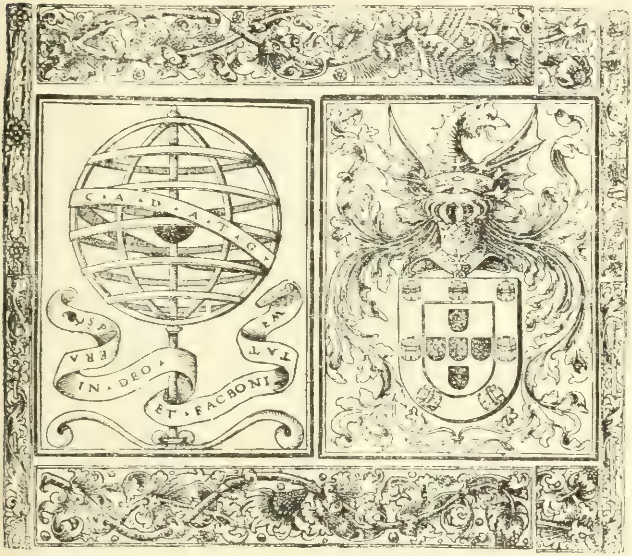
Redondo (*Conde de*).—Dedicatoria a el-rei (D. João VI).—Veja-se: *Colecção de noticias...* (t. I).

2637—**Reflexões** sobre o titulo de Armamar, ou Demonstração das razões que assistem ao Senhor D. Affonso de Sousa Botelho de Vasconcellos e Mene-

zes de Mattos e Noronha. Para haver o dito titulo. *Lisboa: Na Typographia de Borges... 1850.* In-4.º de 28 pags. Des.

2638—**REgimento de como os contado res das comarcas hão de prouer...** (Lisboa, por Luis Rodrigues, 1539?).

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincografica que segue*):



REgimento de como os contadores das comarcas hã de prouer sobre as capellas: ospitaaes: albergarias: cõfrarias: gafarias: obras: terças: e residos: nouamẽte ordenado: e copillado pello muyto alto e muyto poderoso Rey dom Manuel nosso senhor. E per especial mandado de sua Alteza J[illegible]hã P[illegible]o de bonhomini de Cremona ho mandou empremir.

Com priuilegio.

(*O original mede 199×170mm*)

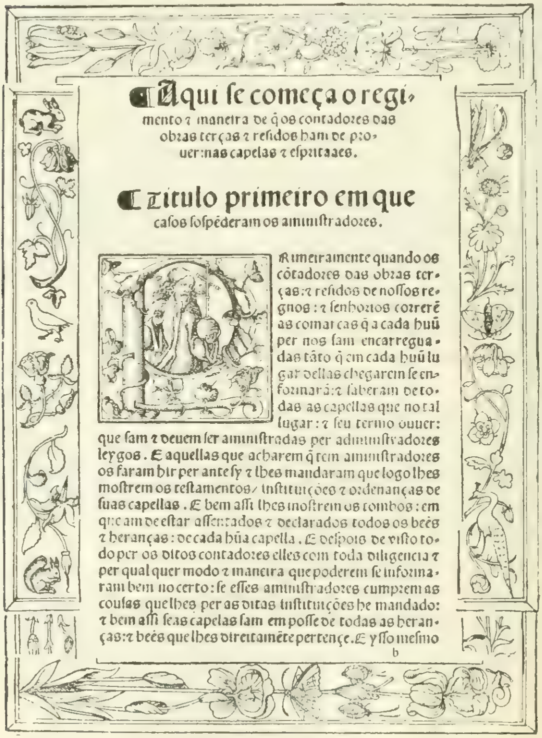
In-fol. de V (ou VI?) folhas (prels.) inums. e **lviij.** nums. na frente. E.

Na frente da primeira das V ff. prels. o rosto do livro,—acima reproduzido foto-zincográficamente; do verso da mesma fl. I ao verso da IV a **¶ Tauoada do regimento || das capellas e ospitaes.** (etc), que remata pelos usuais dizeres:

¶ Fim da tauoada.

e na fl. V (cuja frente tem uma tarja reproduzindo troncos de plantas, um pavão e varios outros animais (naturais ou fantasticos) o ¶ Prologuo.

Na frente da primeira das lviij Fo. nums. (esta primeira folha e as sete imediatas não apresentam a competente numeração, que so começa a aparecer na Fo. ix.), pela respectiva rubrica ou epigrafe e na disposição que mostra o seguinte «fac-simile» foto-zincográfico:



¶ Aqui se começa o regi⸗
mento ⁊ maneira de q̃ os contadores das
obras terças ⁊ residos ham de pro⸗
uer: nas capelas ⁊ espritaaes.

¶ Titulo primeiro em que
casos sospéderam os aministradores.

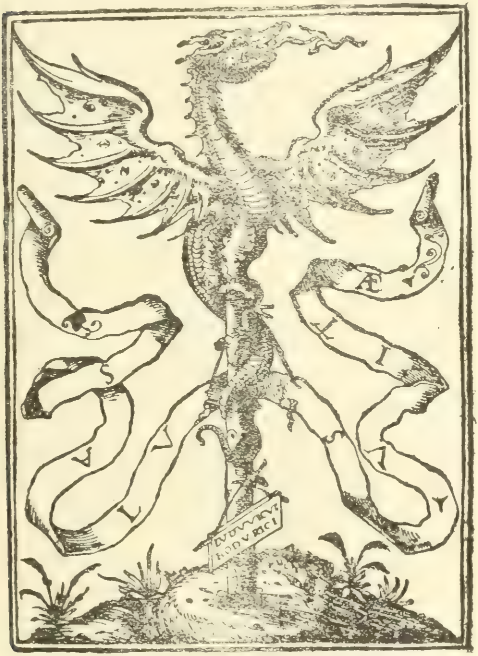
PRimeiramente quando os
cõtadores das obras ter⸗
ças: ⁊ residos de nossos re⸗
gnos: ⁊ senhorios correrẽ
as comarcas q̃ a cada huũ
per nos sam encarregua⸗
das tãto q̃ em cada huũ lu
gar dellas chegarem se en⸗
formarã: ⁊ saberam de to⸗
das as capellas que no tal
lugar: ⁊ seu termo ouuer:
que sam ⁊ deuem ser aministradas per adminstradores
leygos. E aquellas que acharem q̃ tem aministradores
os faram hir per ante sy ⁊ lhes mandaram que logo lhes
mostrem os testamentos/ instituições ⁊ ordenanças de
suas capellas. E bem assi lhes mostrem os tombos: em
que am de estar assentados ⁊ declarados todos os beẽs
⁊ heranças: de cada hũa capella. E despois de visto to⸗
do per os ditos contadores elles com toda diligencia ⁊
per qual quer modo ⁊ maneira que poderem se informa⸗
ram bem no certo: se esses aministradores cumprem as
cousas que lhes per as ditas instituições he mandado:
⁊ bem assi se as capelas sam em posse de todas as heran⸗
ças: ⁊ beẽs que lhes direitamẽte pertençe. E ysso mesmo
b

(O original mede 233×165mm)

principia o texto no Regimento própriamente dito, o qual, dividido em xxij. ¶ Titulos (além de um outro final, com a rubrica ou epigrafe: ¶ Escriuaes.), termina a quasi meio da frente da Fol. lviij. (ultima), tendo depois ainda os seguintes textuais dizeres:

. . . . Dada em ha noſ-ſa çidade de Lixboa. a. xxvij. dias do mes de ſeptembro: Andre pirez o fez: anno do naſcimento do noſſo ſenhor Jheſu Chriſto de mil ⁊ quinhentos ⁊ quatorze annos.

a que põe remate a marca e divisa do impressor Luis Rodrigues, que damos em foto-zincogravura:



O volume é formado de sete cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: a ij (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir a fl. do rosto, não apresenta por isso a rubrica a); os cinco imediatos, de oito ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: b, b ij, b iij, b iiij a f, f ij, f iij, f iiij; e o setimo e ultimo, de dez ff., no pé das cinco primeiras, respectivamente: g, g ij, g iij, g iiij, g v.

A impressão, muito nitida e esmaltada de numerosas e lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres GÓTICOS de um só corpo, á excepção de duas linhas do titulo do frontispicio, da declaração — ¶ Fim da tauoada., da primeira linha da rubrica que encima o texto do Regimento

propriamente dito, da primeira linha da epigrafe do Titulo primeiro e de um ou outro dos demais Titulos, que são de corpo sensivelmente maior.

As pags. correspondentes ao verso da referida Fo. I e frente e verso da Fo. viij. estão adornadas com tarjas ou cercaduras mais ou menos identicas á que descrevemos acima e á que se vê no «fac-simile» da frente da primeira das folhas nums.

A numeração das folhas é quasi perfeita, pois que, e apesar de não aparecer senão de Fo. ix. em diante, somente se nota o defeito de, na fl. xxxix, apresentar a rubrica de Fo. xxxiij.

Segunda edição, mui bela e RARISSIMA, deste Regimento, registada por José Anastacio de Figueiredo a pag. 176 do tomo I da sua *Synopsis Chronologica*, mas que Inocencio desconheceu. Magnifico exemplar, e por isso de muito apreço e valôr.

A edição primitiva, com titulo e ornatos de frontispicio identicos aos da reimpressão que fica descrita, foi impressa em Lisboa, por João Pedro de Bonhomini de Cremona, 1514, constituindo tambem um fol. de VI ff. inums. e lviij nums. pela frente. Na impressão, que apresenta a rubrica do texto do Regimento propriamente dito (frente da primeira das ff. nums.) impressa a vermelho, empregaram-se igualmente os denominados caracteres goticos. Os exemplares, verdadeiras preciosidades bibliográficas, são de extrema raridade, pois que apenas se conhecem tres, existentes, respectivamente, nas Bibliotecas Publicas de Lisboa, Porto e Evora.

2639—**REGIMENTO** || DA || ALFANDEGA || DA || CIDADE || DO PORTO. || (Escudo de armas reais portuguesas; gravura em madeira) || COIMBRA: || Na Officina de ANTONIO SIMOENS FERREIRA || Impressor da Universidade. Anno de 1754.—In-4.º de 108-XII pags. E.

As ultimas VIII das XII pags. finais inserem o «INDICE DOS CAPITULOS, QUE SE CONTEM || neste Regimento.»—Edição RARA. Bom exemplar.

2640—**Regimento** da forma, porque se ha de fazer o lançamento, e cobrança das decimas, que os Tres Estados do Reino offereceraõ nestas ultimas Cortes para a despeza da guerra. (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Officina de Antonio Vicente da Silva, Livreiro de S. Magestade. Anno MDCCLIX. Com as licenças necessarias.* In-8.º peq. de 86 pags. nums., uma inumerada e uma em branco, final. E.

2641—**Regimento** da fórma porque se ha de fazer a receita, e despeza do cabedal, que Sua Magestade, que Deos guarde, tem applicado à repartiçaõ da Junta dos Tres Estados pelo Thesoureiro mór da mesma Junta. (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Officina de Antonio Vicente da Silva Livreiro de Sua Magestade. Anno de MDCCLIX. Com as licenças necessarias.* In-8.º peq. de 107 pags. nums., duas inums. e uma em branco, final. E.

2642—**REGIMENTO** || DO || PROVIMENTO || DA SAUDE PARA O PORTO DE || Belem.

Não tem frontispicio propriamente dito: os dizeres acima transcritos vêem-se no alto da frente da primeira folha a preceder o texto. No fim, a rematar, o registo:

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor do || Santo Officio. Anno de 1695.—In-fol. de 12 folhas inums., além de uma folha com um Alvará recomendando aos Governadores das Armas, etc., a guarda e observancia do *Regimento do provimento da saude*. E.

De folha 1 a 8 (frente) o texto do *Regimento do provimento da saude* propriamente dito, que é dividido em XXII Capitulos; da mesma folha 8 (verso) a folha 11:

REGIMENTO || QUE SE HADE OBSERVAR, SUC- || cedendo haver peste (de que Deos nos liure) || em algum Reyno, ou Provincia con- || finante com Portugal.

(contêm XV Capitulos, e vem no fim datado: «Lisboa 20. de Defembro de 1693 annnos. *(sic)*; e na fl. 12 um Alvará regio («Manoel da Sylva Colaço o fez em Lisboa a fette || de Fevereyro de feifcentos noventa & finco. || Frã- || cifco Galvaõ o fez efcrever.».

A composição tipográfica, executada com caracteres redondos e algum itálico, acha-se embelesada com um florão de remate ornamental e com tres letras iniciais de desenho de fantasia, tudo gravado em madeira.

O Alvará ordenando a observancia do *Regimento*, impresso com caracteres itálicos e colocado em frente da primeira folha do opusculo, está subscrito por varias entidades (portuenses?).

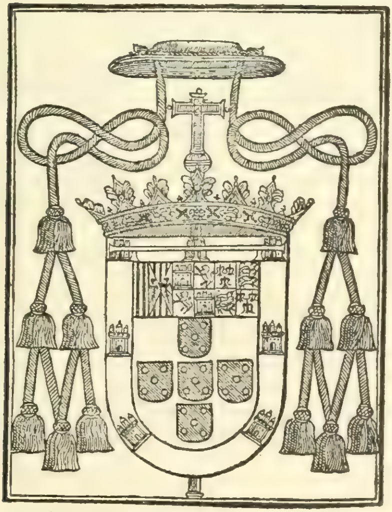
Regimento interessante e de apreço. MUITO RARO.

2643 – **REGIMENTOS DO || AVDITORIO ECCLESIASTICO DO AR || CE BISPADO D'EVORA...**—Euora, 1598.

(Do frontispicio damos a exacta reprodução foto zincografica que segue):

REGIMENTOS DO
AVDITORIO ECCLESIASTICO DO AR-
CEBISPADO D'EVORA E DA SVA RELAÇAM E CON-
ſultores,& caſa do Deſpacho,& mais officiaes da juſtiça Eccleſiaſtica, & a ordem que ſe tem
nos exames,& em outras couſas que tocão ao bom gouerno do dito Arcebiſpado, tirados
dos antigos,& acreſcentados,& mudados,conforme ao tempo, & da larga experien-
cia,que ſe teue,& ao ſagrado Concilio Tridentino.

¶ *Por mandado do Reuerendiſsimo em* CHRISTO *padre dom Theotonio filho dos Duques de Bra-
gança dom Iaymes quarto,& dona Ioanna de Mendoça, Arcebiſpo d'Euora.*



Impreſſo em Euora por Manoel de Lyra, por mandado do
dito Reuerendiſsimo em Chriſto padre
ANNO DE M.D.LXXXXVIII.

(O original mede 233 × 139mm)

In-fol. de IV ff. (prels.) e 164 nums. na frente (o verso da ultima em branco). E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o frontispicio de que acima se dá o «fac-simile»; na fl. II uma Provisão de D. Theotonio de Bragança, Arcebispo de Evora (datada e subscrita no fim: «... Euora, a 22. de Março, de 1598. " *Theotonio Arcebispo d'Euora.»)*; na frente e em parte do verso da fl. III, a duas cols., a «TABOADA.»; na restante parte do verso da mesma fl. III, a toda a largura da pagina: «OS DIAS FERIADOS QVE SE GVAR- dão nefta Relaçaõ de Euora, & auditorio Ecclefiafti- || co della, afora os da Conftituição, || faõ os feguintes.»; na frente da fl. IV a «ERRATA.»; e no verso da mesma fl. IV uma estampa quadrangular (gravura em madeira) reproduzindo o Crucifixo e na parte superior a imagem do Padre Eterno.

O volume é constituido por cadernos de impressão de duas, quatro e oito folhas, rubricados: *A, A 2* a *Z, Z 2;* e *Aa, Aa 2* a *Xx.*

Na impressão, nitida e embelezada de vinhetas ornamentais e de grandes letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos: os primeiros no texto compacto do *Regimento*, e os segundos nas epigrafes dos varios Titulos em que o mesmo *Regimento* é dividido.

O volume tem parte de pags., e mesmo algumas ff. em branco, que, sem se saber bem porque, são contadas na numeração geral das ff. A este respeito traz o presente exemplar, em uma das guardas da frente, a seguinte curiosa observação do Conde de Azevedo:

«Há neste livro uma cousa notavel, que é a de se verem nelle as folhas 56, 82, 88, 98, 106, 112, 114, 124, 136, 140, 148, 152 e 156, todas em branco e sem paginação numerada, a qual comtudo se leva em conta na pagina seguinte. Esta mesma singularidade encontrei em dous exemplares, que examinei, sendo um delles o que existe na Bibliotheca Publica Portuense.—Visconde de Azevedo.»

A nós, porém, quer-nos parecer que esta circunstancia se deve sem duvida a, já depois da composição do texto se achar executada e destribuida por paginas, ter-se suprimido, por qualquer motivo que hoje se desconhece, o texto correspondente aos cláros que o volume apresenta.

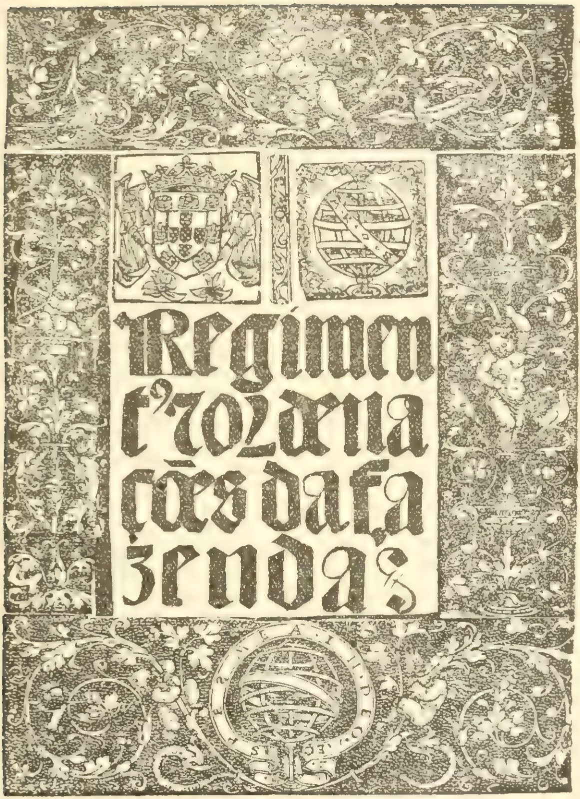
Livro, no seu genero, interessante e de muito apreço. Edição primitiva, e única que isoladamente o *Regimento* teve, pois que nas seguintes saiu acompanhado das *Constituições synodaes* do mesmo Arcebispado de Evora. Os exemplares são RARISSIMOS, sobretudo quando no belissimo estado de conservação em que o nosso se encontra. O nosso exemplar tem ainda uma cousa interessante a recomenda-lo: pertenceu ao Auditorio Eclesiastico de Beja, como o indica a seguinte nota de caligrafia quinhentista, escrita á pena na margem inferior do frontispicio: — *Para o Auditorio Eclesiastico da Cidade || de Beja.* — Catálogo Palha, n.º 363.

2644 — **Regimento do Santo Officio da Inqvisiçam** dos Reynos de Portugal. Recopilado por mandado do Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor. Don Pedro de Castilho Bispo, Inquisidor Geral, & Visorey dos Reynos de Portugal. (Emblema da Compª de Jesus tendo ao centro as iniciais: I H S; gravura em madeira) *Impreso* (sic) *na Inquisição de Lisboa por Pedro Crasbeeck. Anno da Encarnação do Senhor de 1613.* In-fol. de II ff. inums. e 48 nums. na frente; a que se seguem mais 19 inums. de «REPERTORIO DO RE- || GIMENTO DO SANTO OF- || FICIO, E DE SVAS ADDIC,ÕES, || E DECLARAC,ÕES.». E.

As duas folhas prels. inums. compreendem o titulo, encimado por uma vinheta, e a provisão do *Bifpo Inquifidor Apoftolico Geral Dom Pedro de Caftilho*, rubricada á pena pelo proprio: *O Bispo Inquisidor geral.*

As 48 ff. nums. inserem: de fl. 1 a 43 o texto do REGIMENTO propriamente dito, que se divide em XVII TITULOS, fechando com o usual — FIM: na frente (verso em branco) da fl. 44 (inumerada), a duas cols., a *«TABOADA DOS CAPITVLOS.»*; e de fl. 45 a 48 (frente; verso em branco): «ADDIÇÕES E DECLA- || RAC,ÕES DO REGIMENTO.»

Segundo Barbosa Machado, este primeiro Regimento da Inquisição que se imprimiu em Portugal foi coordenado pelo conego dr. Antonio Dias Cardoso.



Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2646. O original mede 225×182mm.

(Pag. 221)

Primeira edição, RARISSIMA. Exemplar sem frontispicio; apesar disso precioso e de muito apreço, porque pertenceu ao proprio Santo Officio, como se vê das seguintes declarações, em letra manuscrita da epoca (seculo XVII), escritas na face da guarda da frente do exemplar, e que constituem um documento autentico:

Pertence ao. s.to offo da Inquisição
de Lisboa.

Aos dous dias do mes de Dezembro de mil seiscentos e treze || annos em Lisboa nos Estaos do despacho da S.ta Inquisição estando ahy os Sñrs Inquisidores, per B.meu frz secretario do || Conselho geral foi dado este Regimento a elles Snrs., dizendo || que o Ill.mo Snór Bispo Inquisidor Geral mandaua q de oje pordiante se guardasse este Regimento assi e da maneyra || que nelle se conthem; de que os ditos Snrs. mandarao fazer || este termo que assinarão. fr.co de burges notario de S.to || Officio o escreui, Saluador de Mesq.ta

J.o Alz Brandão.

No verso da fl. 48 est'outra declaração:

Aos seis dias do mes de Março de mil seiscentos || e quinze ãnos pello Secretario do conselho geral || Bartholomeu frz. forão entregues na mesa da In- || quisição de Lisboa estando ahi em mesa o Sñor Inqu.or João Aluarez Brandão em audi.a de polla manhaã | estas adições e declarações do Regimento do Santo Inquisidor || fiz este termo Simão Lopez o escrevi.

O segundo Regimento da Inquisição em Portugal imprimiu-se em 1640. Os dizeres do frontispicio, dentro de uma elegante e aparatosa portada (gravura primorosamente aberta a buril em chapa de metal por Agostinho Suarez Floriano), rezam textualmente assim:

«Regimento do Santo Officio da Inquisição dos Reynos de Portvgal. Ordenado Por mandado do Illustrissimo & Reuerendissimo Snor Bispo Dom Francisco de Castro Inquisidor Geral, do Conselho d'Estado de S. Mag.de — Na base da mesma portada: — *Em Lisboa, nos Estaos. Por Manoel de Sylua M. DC.XL.* — In-fol. de IV ff. (prels.) inums. e 243 pags.

No terceiro quartel do seculo imediato apareceu o terceiro Regimento, atribuido a José Basilio da Gama:

«Regimento da Inquisição... Ordenado com o real beneplacito, e regio auxilio pelo Em.mo e Rev.mo Sr. Cardeal da Cunha, &c. Inquisidor geral nestes reinos, e em todos os seus dominios. *Impresso em Lisboa. Na Offic. de Miguel Manescal da Costa. Anno MDCCLXXIV.* In-fol. peq. de VIII-158 pags.

Foi reimpresso em Coimbra, em 1821. Desta reimpressão possue a Livraria Azevedo um exemplar, que descrevemos a seguir:

2645 — **Regimento** da proscripta Inquisição de Portugal, ordenado pelo inquisidor geral o Cardeal da Cunha, e publicado por José Maria de Andrade. (Escudo de armas reais portuguesas; gravura em madeira). *Coimbra. Na impressa da Universidade. Anno I. da Constituição (1821). Com Licença da Commissão de Censura.* In 8.º peq. de XXXVI-155 pags. E.

Livrinho, no seu genero, curioso e estimado. Pouco frequente no mercado.

2646 — **Regimen || t' ꝛ ordena- || ções da fa- || zenda. - Lixboa, 1516.**

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de VIII ff. (prels.) inums. (no exemplar falta a ultima, decerto toda branca) e CXVII (aliás CXVI, pois que não ha fl. com a rubrica CV, saltando a numeração de CIV para CVI) nums. na frente. E.

Na frente da primeira das VIII ff. prels. o titulo e ornatos acima reproduzidos em «fac-simile»; no verso da mesma fl. I o Alvará de privilegio de D. Manuel, e, em duas linhas:

¶ O regimento dos veadores da ſazenda emq̃
aos capitollos ſeguintes.

e nas ff. II a VIII a

Tauoada deſte Liuro.

A estas peças de prels. segue-se o texto do **Regimento ⁊ ordenações da fazenda** propriamente dito, que começa, na frente da **Fol'a** 1, na disposição que mostra a reprodução foto-zincográfica, reduzida, que da mesma frente da referida fl. I damos a seguir:

Dos veadores da fazenda. Folha I

R[illegible] Em ho qual ſe contem a maneyra em que eles ſeram em ſeus oficios ⁊ as couſas a que ſam obrigua dos prouer ⁊ ſeus poderes.

¶ Capitollo primeyro. Das peſſoas q̃ ſeram vedores da fazenda ⁊ [illegible] que deuem ter ⁊ como lhe ſera da do ho juramento.

OS vedores da fazenda deuẽ ſer homẽs honrrados ⁊ de boas ⁊ ſaãs cõciencias ⁊ praticos na ordẽ iudiciall das couſas q̃ ha ſeus oficios pertẽçem ⁊ homẽs que tenhã grãde cuidado de olhar por todolas couſas q̃ pertẽcem a noſſo ſeruiço pricipalmẽte nas couſas de noſſa fazenda ⁊ cõ toda diligencia prouer em todalas couſas q̃ ſe requere prouiſã pera bem dela ⁊ nõ deuem de ſer homẽs mynguados por tall que a mynguoa nom os coſtrangua a leixarem de fazer ho que por rrezam de ſeus oficios ſam obriguados por ſocorrer a ſuas neceſſydades. E tãto que ho veador da fazeda for prouido do tall oficio ante que comece ſeruir ou fazer algũa couſa que ao dito oficio pertẽça lhe ſera dado juramento per ho chançarell mor ſegundo ſeu rregymento em eſta maneyra ſeguinte.

¶ Juramento dos vedores

EU foão vedor da fazenda juro aos ſantos auangelhos em que ponho as maãos ⁊ prometo q̃ ſegundo meu entẽder ⁊ verdadeyro juizo ſyrua bem ⁊ verdadeyramẽte eſſe oficio de que me ora el Rey noſſo ſeñor fez merce ⁊ guarde inteiramẽte ho rrigymẽto do dito oficio a ſeruiço de deos ⁊ de ſua alteza nom em carreguãdo ſua cõciẽcia nem a minha mas ante fielmẽte com muyta deligẽcia faça dereyto ⁊ juſtiça yguall. As partes de qual quer preemynẽcia ſorte eſtado ⁊ condiçã que ſejam ſem odio amezyrdade yra pyedade nem outra afeyçã ou cireiçam õ cauſas ou peſſoas ⁊ aſſy juro ⁊ dou minha fee verdadeiramente de deſẽganar ho dito ſeñor aſy no que a meu oficio pertençer como nas outras ocurrencias ⁊ negocios que a ſeu ſeruiço tocarem dyzendo lhe ſempre meu parecer

a i

(O original mede 223×140mm)

o Regimento, que compreende cxliiij. Capitolos, decorre até meio da frente da Folha CXVII (aliás CXVI) onde fecha com o clássico—¶ Fym., seguindo-se depois o registo do logar, nome do impressor e data da impressão, registo que se reproduz foto-zincográficamente:

¶ Acabouse este liuro dos Regimentos e ordenações da fazenda del Rey nosso senhor per autoridade e preuilegio de sua alteza per Armão de cãpos Bõbardeyro do dyto sñor ẽ Lixboa aos.xvij. dias do mes dotoubro do año do naçimento de nosso senhor Jhesu Christo de Mill e quinhentos e dezaseys años.

(O original mede 43×108mm)

No verso da ultima folha do volume vê-se a mesma cercadura que ornamenta o frontispicio, e que serve agora como que de moldura a uma esfera armilar (marca do impressor?—gravura em madeira), que preenche o espaço central. Nota-se porém que as duas vinhetas laterais se encontram agora mudadas, isto é, a que no frontispicio se vê no lado esquerdo vê-se agora no lado direito, e vice-versa.

O volume compreende dezasseis cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., está rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: A ij (a primeira fl. deste primeiro caderno, por ser o rosto do livro, não tem a rubrica A), A iij, A iiij; os catorze cadernos imediatos, tambem de oito ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a ij, a iij, a iiij a o, o ij, o iij, o iiij; e o dezasseis e ultimo, de quatro ff. sómente, no pé das tres primeiras, respectivamente: p, p ij, p iij. Na rubricação não se empregou a letra J.

A composição tipográfica, executada com caracteres GÓTICOS de dois corpos (o menor no texto propriamente dito, e o maior nas epigrafes dos diversos capitulos), acha-se repleta de lindas letras iniciais (gravura um pouco tosca em madeira).

No texto notam-se muitas abreviaturas, mas todas de facil compreensão; e na pontuação, bastante primitiva, vê-se apenas pontos finais.

Livro, no seu genero, muito curioso e estimado. Primeira edição, registada por Inocencio, mas, ao que parece, desconhecida a Pinto de Matos. Os exemplares, muito preciosos, são de EXTREMA RARIDADE. Não nos consta que algum tenha aparecido no mercado de ha muitos anos a esta parte. Inocencio apenas cita dois: o que faz parte do explendido recheio da Biblioteca Nacional de Lisboa e o que existe na Biblioteca Publica Eborense. O nosso exemplar, muito bem conservado e enriquecido, nas margens, de abundantes e valiosas notas manuscritas (caligrafia do seculo XVI) apenas tem falta da oitava fl. prel. (Tauoada); o frontispicio um pouco aparado e reforçado.

A segunda edição, impressa tambem com caracteres góticos, consta de um fol. de VIII ff. (prels.) inums., CXVI nums., e mais II inums. para a subscrição e erratas. O titulo no frontispicio, encimado pelas armas de Portugal e emoldurado por quatro vinhetas, reza assim: Regimẽto e Ordenações da Fazenda.—E a subscrição final: ¶ Aqui se acaba ho liuro do regimento da fazenda del rey nosso senhor. Foy impresso per autoridade e priuilegio de sua Alteza esta segunda vez: em a cidade d Lixboa em casa de Germão galharde aos .xxv. dias do mes de Feuereyro de mil e quinhentos e quarẽta e oyto annos.
Os exemplares, ainda que inferiores na raridade e preciosidade aos da edição primitiva, são tambem de muito apreço e valôr.

No ultimo quartel do seculo XVII fez-se nova reimpressão, ou seja terceira edição da qual a Livraria Azevedo Samodães possue tambem um optimo exemplar. Os dizeres do seu frontispicio são textualmente os seguintes:

2647—**REGIMENTO** || E || ORDENAC,OENS || DA || FAZENDA || EM LISBOA. *Com as licenças neceffarias* || Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello Impreffor de Sua Alteza || Anno 1682. -In-fol. de XIV pags. (prels.) inums., 149 nums. e mais uma inum., final.

As XIV pags. prels. contêem o seguinte: titulo acima transcrito (encimado pelo escudo de armas reais portuguesas, ladeado por dois anjos empunhando cada um seu pendão da Ordem de Cristo; gravura em madeira) (pag. I; a II em branco); «PROLOGO» (Começa pela formula: «DOM MANUEL POR GRAC,A DE DEUS REY De Portugal...»—e termina: «... porque affi o havemos por noffo ferviço, & bem das partes. || *Regimento dos Veedores da fazenda em que ha os Capitulos feguintes*.») (pag. III) e, em caracteres itálicos e a duas cols., a «TAVOA DESTE LIVRO DO REGIMENTO DA FAZENDA.», que fecha com o usual—«LAVS DEO.»—Nas 149 pags. nums. decorre, a duas cols., o texto do *Regimento e Ordenações da Fazenda* propriamente dito; e na pag. inum. final as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro.

No alto da primeira das 149 pags. nums., encimando o texto do *Regimento*, vem um cabeção decorativo de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Terceira edição, MUITO RARA, do *Regimento e Ordenações da Fazenda*. Magnifico exemplar, com optima encadernação (inteira) de carneira, ornamentada: a oiro na lombada, e a frio nas pastas. Apensas no fim, em continuação da parte impressa, veem dez ff. que conteem, em letra manuscrita:—*Repertorio do regimento da Fazenda*.

2648—**REGIMENTO**, || QUE SE HA DE OBSERVAR || NO TRIBUNAL DA BULLA || DA || SANTA CRUZADA, || E DOS MAIS MINISTROS, E OFFICIAES || fubordinados a elle. *Novamente reimpreffo com todas as Bullas Pontificias pertencentes à Cruza-* || *da, e hum appendice das materias, em que fe acha alterado o dito Regi-* || *mento por refoluções de Sua Magef-tade, e Cathalogo dos Comiffa-* || *rios Geraes, e Deputados, que tem havido até o prefente* || (Escudo d'armas reais de Portugal, ladeado por dois anjos empunhando cada um seu pendão da Ordem de Cristo; gravura em madeira) || LISBOA. Na Regia Officina SYLVIANA, da Academia Real, e do || Tribunal da Bulla da Santa Cruzada. || M. DCC. XLII. || *Com todas as Licenças neceffarias*. In fol. de 260 pags. nums., além de III, inums., e uma em branco. finais. E.

Livro curioso e estimado. Reimpressão nitidamente impressa. Já pouco vulgar no mercado. Belo exemplar.

2649—**REGLA** || DE S. AGUSTIN N. P. OBISPO || y Doctor de la Iglesia. || CONSTITUCIONES DE LA || Orden de la || Hospit.d de S. Juan de Dios || N. P. Confirmadas por la Santidad de || Urbano Papa VIII. en 9. de Noviembre || de 1640. DEVAJO DE LA PROTECCION || siempre de sus Mag. Catholicas || CON LAS ADDICIONES HEC- || has en el Capitulo General de 9. de Fedrero (*sic*) de 1738. en que van inclusas las Actas, Confir- || madas por el Sr. Inocencio XI. || APROBADAS || por la Santidad del Sr. Clemente XII. y por Nro. Santissimo P. Benedicto Papa || XIV. en 20 de Febrero de 1741. *S. ind. de lug. de impr.* (*Madrid?*). *Año de 1744*. In-4.° de elegante frontispicio alegórico e XII 224-XXII-32 pags. E.

As XII pags. prels. (inums.) compreendem o seguinte: «*NOS FR. ALONSO DE JESUS* || *y Ortega, General de la Religion de San* || *Juan de Dios nueftro Padre en Rey-* || *nos de Efpaña, Indias, y Portugal, por Eleccion Canonica, y Confirmacion Apoftolica, &c.*; Breve de «BENEDICTO XIV. || *PARA MEMORIA PERPETUA*.»; e Li-

cença permitindo a impressão. O frontispicio alegorico, gravado a buril *(Andrade sculp.)*, apresenta dois escudos d'armas, as imagens de S. Rafael e S. Carlos; etc. —Estimada e pouco frequente.

2650—**REGLA**, Y ESTABELECIMIENTOS, || DE LA ORDEN Y CAVALLERIA, DEL GLORIOSO APOSTOL SANTIAGO, PATRON DE || LAS ESPAÑAS, CON LA HISTORIA DEL ORIGEN || Y PRINCIPIO DELLA.

Estes dizeres acham-se na base de uma portada alegórica, que serve de rosto ao livro (gravura a buril, assinada: *Pº de Villafranca sculptor Regius ft.* || *1665.)*. No frontispicio (folha correspondente ás pags. prels. XIX e XX) vê-se o seguinte titulo:

REGLA, Y ESTABELECIMIENTOS NUEVOS || DE LA ORDEN, Y CAVALLERIA || DEL GLORIOSO APOSTOL || SANTIAGO, || CONFORME LO ACORDADO POR EL || Capitulo General, que se celebrò en esta Corte el año de || mil y seiscientos y cinquenta y dos, y se feneciò || en el de seiscientos y cinquenta || y tres || CONFIRMADOS POR || LA MAGESTAD DEL CATOLICO REY DON || Felipe Quarto, el Grande, nuestro || Señor. || COMPUESTOS, Y ORDENADOS || DE SU REAL MANDADO, POR EL LICENCIADO || Don Francisco de Vergara Alava, Cavallero de el || Orden de Santiago... || Y AORA NUEVAMENTE BUELTO || à reimprimir, en Madrid, en la Imprenta Real, Calle || del Carmen: Por Joseph Rodriguez: Año || de 1702.— In-fol. de, afóra a portada, XXIV pags. (prels.) inums., 372 nums. e mais XXVII inums. e uma em branco, finais. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: «DE ORIGINE ÆQUESTRIS || Ordinis Sancti Iacobi Hispaniæ Patroni.» (impressa em caracteres italicos; pags. I e II); «ORIGEN DE LA INCLITA ORDEN DE || SANTIAGO.» (XII oitavas; pags. III a VI); Dedicatoria: «IMMACULATÆ DEIPARÆ, & semper Virgini || Mariæ.» (em caracteres itálicos; pags. VII a IX; a X em branco); outra Dedicatoria: «MARIA SANTISSIMA CONCE- || bida sin mancha de pecado || original.» (pags. XI a XIV); em caracteres itálicos, uma poesia latina: «REGINÆ VIRTUTES || FIGURIS SYMBOLYCIS || ADVMBRATE.»; oito quadras: «REALES VIRTUDES SIGNI- || ficadas en figuras Simbolicas.» (pag. XVI); «TITULOS DE LOS ESTABLE- || cimientos de la Orden, y Cavalleria || de Santiago.» (pag. XVII); «*Con las emiendas siguientes estara este libro correcto, y conforme à su original, por donde se mandò || imprimir.*» (pag. XVIII); titulo do frontispicio acima transcrito (pag. XIX; a XX em branco), e Alvará de «EL REY.» (pags. XXI a XXIV).

Nas XXVII pags. inums. finais decorre, em caracteres itálicos e a duas cols., a «TABLA DE LAS COSAS NOTABLES QUE SE CONTIENEN EN ESTE LIBRO...», que fecha com o usual—«FIN DE LA TABLA.», seguido de uma vinheta (florão de remate) que tem no centro os seguintes dizeres:—«*Soli Deo Honor et Gloria.*»

Além do mencionado, o volume contem ainda duas gravuras a buril em chapa de metal (impressas áparte): a primeira reproduz a imagem de Nossa Senhora da Conceição, e a segunda, ao centro, o busto de Felipe IV de Espanha. (Ambas apresentam, na base, a rubrica do artista que as executou: «*Petrus a Villafranca, sculptor Regius, sculpsit Matrit, 1662.*»).

Livro estimado. Magnifica edição, de nitidissima impressão, embelezada de lindas letras iniciais, um cabeção decorativo e varios florões de remate ornamentais, tudo habilmente aberto em madeira.—Rara. Optimo exemplar.

2651—**Regnard** *(Jean Fr.)*.—ŒUVRES || COMPLÈTES || DE || REGNARD, || AVEC DES AVERTISSEMENS || ET DES REMARQUES SUR CHAQUE PIÈCE. || PAR M. GARNIER. || NOUVELLE ÉDITION, || Ornée de gravures || TOME PREMIER. || —— || DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET. || A PARIS, || Chez LEFÉVRE, rue Hautefeuille, n.º 13. || 1810.—In-8.º, 6 tomos de IV-xxxvij-III-406-I; IV-556-I; IV-514-I; IV-456-I; IV-474 e IV-350 pags. E.

As xxxvij pags. prels. do tomo I inserem: «AVIS || SUR CETTE ÉDITION.» (pags. j e ij); «NOTICE SUR LA VIE DE REGNARD» (pags. iv a xxij); «CATALOGUE || DES COMEDIES DE REGNARD, Jouées au théâtre françois et au théâtres italien, suivant l'ordre chronologique, avec les notes tirées des Anecdotes Dramatiques.» (pags. xxiij a xxxvij).

Obras muito apreciadas. Magnifica edição, ilustrada com o retrato de Regnard (*Peint par H.the Rigaud - Gravé par P.re Mav.e Tardieu 1788*) e lindas gravuras de *Marillier* e *Moreau le jeune*, abertas a buril por alguns dos melhores artistas da epoca (seculo XVIII). Exemplar da tiragem em papel fino, que é mais apreciada e valiosa; dourado por folhas. Nesta especie, RARO.

2652—**Regnier** (*Ad.*). — Traité de la formation des mots dans la langue grecque. Avec des notions comparatives sur la dérivation et la composition en sanscrit, en latin et dans les idiomes germaniques. Par... *Paris: Hachette et C.ie... 1855 Typ. de Ch. Lahure.* In-8.º de IV-VIII-494-1 pags. E.

2653 **Rego** (*D. Sebastião do*). — VIDA || DO || VENERAVEL || PADRE || JOSEPH VAZ, || DA CONGREGAÇAÕ DO ORATORIO *de S. Filippe Neri da Cidade de Goa, na India || Oriental; Fundador da laborioʃa Miʃʃaõ, que || os Congregados deʃta Caʃa tem à ʃua conta || na Ilha de Ceylaõ.* || COMPOSTA PELO PADRE || SEBASTIAÕ DO REGO, || da mesma Congregaçaõ. || (Lugar de vinheta ou ornamento tipografico) || *LISBOA*, || *Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real.* || *M. DCC. XLV.* || *Com todas as licenças neceʃʃarias.* In-4.º de XXVIII (inums.) 354 pags. E.

As XXVIII pags. prels. compreendem: ante-rosto e frontispicio (pags. I a IV); Dedicatoria «AO VENERAVEL PADRE || JOSEPH VAZ» (pags. V a IX; a X em branco); «PROLOGO.» (pags. XI a XIII; a XIV em branco). «LICENÇAS. (Da Congregação. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Desembargo.) (pags. XV a XXIII; a XXIV em branco); e «INDICE DOS || CAPITULOS, QUE NA PRESENTE VIDA se contém.» (pags. XXV a XXVIII).

A obra é dividida em dois livros (LIVRO I e LIVRO II): o primeiro contêm XIV Capitulos, e o segundo, XVIII.

Obra estimada, e muito interessante e valiosa para a historia das missões portuguesas na India Oriental no ultimo quartel do seculo XVII e no primeiro quartel do XVIII.

Belo exemplar. **Muito rara.** — Figaniere, *Bibl. hist. port.*, n.º 1609.

2654—**Regra** (Compendio da) dos irmãos da veneravel Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo Traduzido de latim em Portuguez Pelo muito Reuerendo Padre Mestre Frey Pedro da Cruz Zuzarte, Carmelita... Com hum Tratado de algũs Santos Varões insignes na virtude, que floreceraõ na dita Ordem Terceira. Acrescentado nesta terceira impressão, com as indulgencias, & graças... & outras cousas pertencentes à Ordem Terceira, collegidas de graves Autores, Pelo Padre Fr. Manoel da Encarnaçam Religioso da mesma Ordem. Offerecida ao Excellentissimo Senhor D. Luis de Menezes, Conde da Ericeira, &c. *Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal... Com todas as licenças necessarias. Anno de 1685.* In-8.º peq. de XIV pags. (prels. inums. e 206 nums. E.

As XIV pags. conteem o seguinte: titulo acima transcrito; «DEDICATORIA || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. LVIS DE MENEZES, || ...», subscrita por Fr. Manoel da Encarnação; «PROTESTO || DO AUTHOR.»; e Aprovações e Licenças permitindo a impressão.

Livro estimado. Edição adornada com uma gravura alegórica de ante-rosto. Já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2655 – **REGRA DO** || GLORIOSO PATRI- || ARCHA SAM BENTO...—*Lisboa*... 1586.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

REGRA DO
GLORIOSO PATRI-
ARCHA SAM BENTO, TIRADA DE
Latim em lingoajẽ Portuguesa, por industria do
muito R.P. F. Placido Villalobos Geral
nesta Congregação de Portugal.

Pois merecestc nascer



bento em graça & nome, Bento,
Faze a esse teu Conuento
Essa benção merecer.

Foy impressa em Lisboa, com licença do supremo conselho da sancta Inquisição, por Antonio Ribeiro, á custa da Congregação de Sam Bento. 1586.

(*O original mede 157×100^mm^*)

In-4.° de IV ff. (prels.) innums., 49 nums. na frente e mais uma inum., final. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro, acima dado em «fac-simile»; em parte do verso da mesma fl. I as Licenças permitindo a impressão da *Regra* (a primeira é de fr. Bartolomeu Ferreira); na restante parte do verso da fl. um «SONETO A REGRA; na fl. II, em caracteres itálicos, a Dedicatoria:

AO MVITO REVERENDO PADRE
Frey Placido de Villalobos Geral da Ordem de
Sam Bemto. Frey Ioão Pinto monje menor
da mesma ordem.
S.

e nas ff. III e IV a

¶ TABOADA DOS CAPITULOS
que fe contheni nefta Regra.

que fecha com o usual «Fim da Taboada.» Como remate decorativo, uma linha formada de peqs. vinhetas de enfeite e de outra geralmente empregada como base de alçado, tendo ao centro a data: 15[illegible].

Na frente da primeira das [illegible] ff. numeradas

¶ COMEÇA A RE
GRA DO NOSSO GLO-
RIO SO PADRE
SAM BENTO.

a qual compreende um «*PROLOGO.*» (dividido em um preambulozinho e quatro lições (*Lição primeira a Lição quarta*) (ff. 1 a 3) e *LXXIII. Capitulos (De quatro maneiras de monges.* *Cap. I a Que nesta Regra nao esta toda a guarda da perfeição. Cap. LXXIII*), [illegible] com o classico «FINIS» (ff. 4 a 49).

A folha inumerada final tem: na parte superior da frente uma vinheta quadrangular representando a imagem de S. Placido, e na parte inferior a insignia e divisa do impressor, de que damos o «fac-simile»:



Vendo-se no verso da dita folha o mesmo alçado ou pórtico que, em 1572, Antonio Gonçalves empregou para embelezar o frontispicio da primeira edição d'*Os Lusiadas* [illegible] vinhetas. [illegible]ira, quadrangular, representa a tentação de Christo [illegible] e simples ornato e menores dimensões, é igual á que remata o texto no verso da ultima das quatro ff. prels. e que citamos acima. Do verso desta ultima fl. do volume, ou antes do grupo de vinhetas que vimos de mencionar, damos, em folha áparte, uma reprodução foto-zincográfica reduzida.

Na composição tipográfica, muito esmerada, empregaram-se formosos caracteres itálicos e redondos. Como peças decorativas, a mesma composição apresenta diversas vinhetas ornamentais e numerosas e lindas letras iniciais de desenhos de fantasia (algumas com varias figurinhas biblicas, guerreiros, etc.), tudo gravado em madeira.



Grupo de vinhetas que ocupa todo o verso da ultima folha do livro descrito no Catalogo sob o n.º 2055. O original mede 166×111mm.

(Pag. 228)

O volume é formado de sete cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda: A 2; os cinco imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: b, b 2, b 3, b 4, [illegible]; e o ultimo, de dez ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras: g, g 2, g 3, g 4, g 5.

À cabeça das 49 ff. nums., verso, os dizeres: «REGRA DE»; e na frente: «SAM BENTO.»

A Licença ou Visto de fr. Bartolomeu Ferreira, inserta no verso da primeira folha, diz textualmente assim:

«Por mandado de S. A. o ſereniſſimo Principe Alberto Archi- duque de Auſtria, Cardeal, legado a latere, Inquiſidor geral deſtes Reinos, vi a Regra de ſam Bento, & nõ ha nella couſa cõ- || tra a noſſa ſanta fe, & bõs coſtumes.»

Esta versão da Regra de S. Bento, considerada clássica, foi feita pelo benedictino fr. João Pinto, que a dedicou ao geral da Ordem fr. Placido de Villalobos; muito estimada. Primeira edição, a mais bela e a mais procurada. Os exemplares são actualmente RARISSIMOS, sobretudo quando completos e perfeitos como o que expômos á venda. — Sousa Viterbo, *Fr. Bartholomeu Ferreira, O primeiro Censor dos Lusiadas*, pags. 72-73.

Da segunda edição, feita em Coimbra, em 1632, possue a Livraria Azevedo-Samodães igualmente um optimo exemplar, que a seguir descrevemos:

2656 — **REGRA** || DO GLORIOSO PATRIARCHA || S. BENTO || *TIRADA DE LATIM EM LINGOA* || *gem portugueza.* || POR INDVSTRIA DO RE- || uerendiſſimo P. Fr. Thomas do || Socorro Geral de ſua Con- || gregação de Portugal. || ſegunda ves || impreſſa. || (Vinheta ornamental) || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Impreſſa em Coimbra em caſa de Nicolau Car- || ualho Impreſſor da Vniverſidade no || Anno de 1632. || *A custa da Congregação de S. Bento* In-4.º peq. de IV ff. prels. innums. e 47 (alias 48) pags. nums. pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das quatro ff. prels. o titulo acima reproduzido, que se encontra circundado por dois filêtes paralelamente dispostos; na fl. II a *«Licença do Santo Officio da Inquiſição.»* (e outras) permitindo a impressão da Regra; e nas ff. III e IV a «TABOADA DOS CAPITVLOS, || que ſe conthem neſta Regra.», que fecha com os usuais dizeres — «Fim da Taboada.», seguidos ainda por um filête, uma vinheta ornamental (gravura em madeira) e duas linhas, paralelamente dispostas, formadas de peqs. vinhetas de ornamento.

A composição tipográfica, adornada de algumas letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos, de varios corpos.

Á frente do frontispicio vem uma estampa alegórica (gravura a buril em chapa de metal, assinada *CC)* reproduzindo a imagem de S. Bento.

Livro clássico e muito estimado. Edição já BASTANTE RARA. Bom exemplar, salvo estar um pouco manchado pela agua.

As demais reimpressões isoladas citadas pelos bibliógrafos são as seguintes: *Lisboa, 1632*, in-4.º; — Por Fr. Fradique Espinola. *Lisboa, por Domingos Carneiro, 1698*, in-12.º; — Por Fr. João da Soledade. «... nesta quarta impressão accrescentadas as cartas e as praticas do mesmo sancto.» *Lisboa, por Antonio Pedrozo Galrão, 1713*, in-16.º; — e *Lisboa, na Offic. Ferreiriana, 1728*, in-12.º de XXXVI-170 pags. e Indice final.

Quanto ao original latino e a outras versões da Regra de S. Bento, veja-se no Catálogo os artigos: *Regvla sanctissimi Benedicti...*; — *Regra e statutos da hordẽ dauis.*; — e: *Barreira (Fr. Isidoro da).* — Regra...

REGRA DOS IRMÃOS SECVLARES DA Sancta, e Veneravel Ordem Terceira de || penitencia... — Veja se: *S. Luis (Fr. Antonio de)*.

Regra e Constituições das religiosas de S. Domingos... — Veja-se: *S. Paulo (Soror Margarida de)*.

2657—**¶ A regra ꝛ diffinçoões** (sic) ‖ **da ordem do meſtrado** ‖ **de noſſo ſenhoꝛ jhũ xpõ.** (Lisboa, por Valentim Fernandes, 1504?).

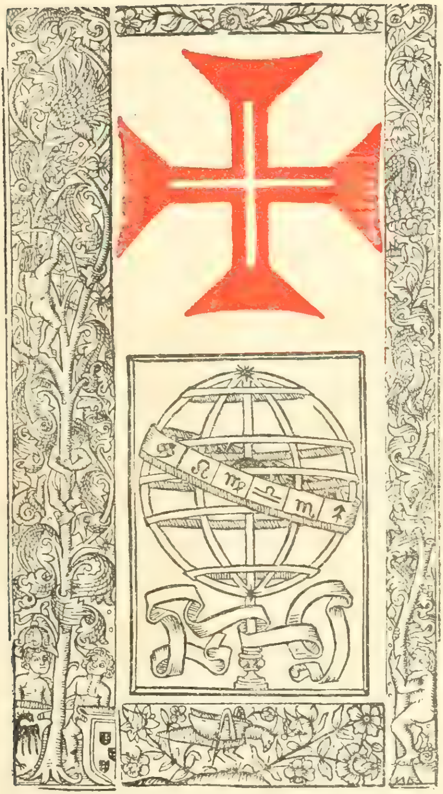
(Do frontispício damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue).

Fol. j.



(O original mede 150×101mm)

In-4.º de 50 ff. nums. na frente (Fol. j. a Fol. l.), ou sejam sete cadernos de impressão: os cinco primeiros, de oito ff. cada um, rubricados, no pé



Insignias e vinhetas ornamentais que veem no verso da primeira folha do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2657. O original mede 192×111mm.

(Pag. 231)

da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a ij. (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir o rosto do livro, não apresenta a usual rubrica a), a iij, a iiij a e, e ij, e iij, e iiij; e o sexto, de seis ff., rubricado, no pé das quatro primeiras, respectivamente: f, f ij, f iij, f iiij; e o setimo e ultimo, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras: g, g ij. E.

Na frente da Fol. j. o rosto do livro acima reproduzido em «fac-simile»; no verso da mesma Fol. j. a cruz da Ordem de Cristo, esfera armilar e vinhetas que as circundam, o que, em folha áparte, reproduzimos foto-zincográficamente; e na frente da Fol. ij. principia o texto da Regra propriamente dito, na disposição que mostra o «fac-simile» que em seguida damos:

Fol. ij.

¶ Aqui se começa a Regra da ordem do mestrado de nosso senhor Jhesu xpõ.

¶ Prologo na reformaçã da sagrada ordem da caualeria de noso redéptor jhesu christo. feita autoritate apostolica.



Ohannes dei et apostolice sedis gratia episcopus olim lamacẽsis et nunc visensis: iuder delegatus et executor autorita te apostolica ad infra scripta specialiter deputatus. vniuersis et singulis quos infra scriptũ tangit negociũ vel tangere poterit quõdolibet in futurũ: salutẽ. Noueritis quod nuper secũda die ja nuarij anno dñi milesimo. cccc. xliij. in ciuitate Ulixbonensi in aula seu palacio excellẽtissimi et nobilissimi dñi infantis dñi Henrici perpetui

a ij

(O original mede 170×95 mm)

Este texto, que consta de um Prologo (Fol. ij a Fol. iiij) e lxv. Capitollos (Fol. v. a Fol. l. é rematado, a meio da frente (verso em branco) da Fol. l. (ultima), pelos seguintes textuais dizeres:

> . . . . Scriptas estas defini çōes em a nossa villa de tomar a oyto dias do mez de Dezēbro Antonio carneiro o fez anno de nosso senhor Jesu xpõ de mill ⁊ quinhentos ⁊ tres.

O primeiro Capitulo da Regra, que conta sessenta, tem a seguinte epigrafe:

> ¶ Capitolo primeiro como ho conuento de thomar he cabeça de toda a ordem.

e o ultimo:

> ¶ Capitullo. lxv. Da nota das cartas pera por ellas se lançarem os auitos.

Na composição tipográfica salientam-se diversas letras iniciais sem ornatos, com excepção da que se vê na primeira pag. do texto da Regra e de uma outra inserta na pag. imediata (verso da Fol. v.), todas abertas em madeira; e na pontuação, bastante primitiva, não se notam mais que pontos finais. O texto apresenta numerosas abreviaturas, porêm todas de facil compreensão.

Edição original (única) da primeira regra ⁊ diffiniçōes da Ordem de Cristo, estampada sem indicação do lugar, do nome do impressor nem da epoca em que se efectuou. A impressão, executada com formosos caracteres GÓTICOS, é de uma beleza e nitidez admiraveis, atribuindo-se ao habil e afamado impressor Valentim Fernandes. Parece que foi feita em Lisboa, em 1504. Os exemplares, considerados verdadeiras JOIAS BIBLIOGRÁFICAS, são DA MAIS EXTREMA RARIDADE, pois que os nossos bibliógrafos não citam mais que tres: o existente na Biblioteca Nacional, o que pertenceu a Lord Stuart de Rotsey e o que possuia o conselheiro Macedo. O nosso exemplar, porventura um dos tres mencionados, encontra-se no mais belo estado de conservação, o que é caso muito excepcional, duplicando porisso o seu já de si grande valor.

Inocencio *(Dic. bibl.,* tomo 3.º, pag. 39) e Figanière *(Bibl. hist. port.,* n.º 1523) registam uma reimpressão da Regra, publicada tambem sem indicação de lugar nem data de impressão. O rosto apresenta titulo identico ao da edição primitiva, mas sem abreviaturas: ¶ A regra ⁊ diffiniçoões da ordem do mestrado de nosso senhor Jesus Christo. Constitue um 4.º de 49 ff., sendo a composição tipográfica igualmente executada com caracteres góticos. Os exemplares são tambem muitissimo raros.

Quanto a outras reimpressões da Regra, já alteradas mais ou menos, veja-se, no presente Catálogo, os artigos: «*Definições e Estatvtos* dos Cavalleiros e Freires da Ordem de N. S. Iesu Cristo...»; — *Neves (Fr. Damião das).* — «Compendio da Regra e Difinições dos Cavalleiros da Ordem do nosso Senhor Iesv Christo...» — Catálogo Palha, n.º 2586.

Regra (Livro da) do Bispo & Doutor da Igreja Sancto Agostinho... — Veja-se: *Natividade (Fr. Francisco da).*



Gravura que vem na segunda folha preliminar da **Regra e statutos da horde dauis.** O original mede 235×170mm.

(Pag. 233)

Regra de nosso Padre Sancto Avgvstinho Bispo. —Veja-se: *Barros (Fr. Brás de).*—Livro das Constituyções & costumes...; e *Regula sancti doctoris Augustini...*

2658—Regra ⁊ statutos da hordẽ dauis. Almeirim, 1516.

(Do frontispicio, xilogravado, damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica.)


Reg̃· e statut̃
da hordẽ dauis

(O original mede 106×175mm

In-fol. peq. de V fl. prels. innums., LXIIII (a ultima numerada erradamente Fo. LIII) numrs. na frente e mais V innums. finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. o frontispicio acima reproduzido foto-zincográficamente; a frente da fl. II em branco, tendo o verso todo ocupado por uma estampa quadrangular representando a imagem de S. Bento circundada por quatro vinhetas (gravura em madeira) (Vêja-se o «fac-simile» que damos em folha aparte); na fl. III (?-Se é que os exemplares devem ter esta fl., falta ela no nosso); da frente da fl. IV á frente da V o:

Prologo.

Prologo do meestre dom Jorge filho del Rey dom Johã ho segundo sobre arregra ⁊ stabelli cimentos da ordem ⁊ cauallaria dauijs.

e no verso da mesma fl. V e na frente (verso em branco) da fl. VI:

¶ Bulla do papa julio segundo. que ho meestre com os difyndores com conselho de letrados possa fazer esta copilaçam ⁊ reformar.

que termina textualmente: «... dada em Roma açerca de sam pedro No ãno da encarnaçam do senhor de mil ⁊ quinhẽtos ⁊ doze. Idus. dou || tubro no anno. nono. do nosso pontificado.

Ás peças prels. que ficam mencionadas segue-se o texto propriamente dito da **Harregra de ſam bento. ꝛ a cauallaria da ordẽ dauijs**, que, a duas colunas por pagina, começa, na frente da **Fo.** I, na disposição que mostra o «fac-simile», bastante reduzido, que da frente da referida **Fo.** I damos a seguir:

[illegible] **Fo I**

[illegible]

Eueés ſaber muyto hõrrados caualleyros ꝛ deuotos yrmãos q̃ ho almiſico padre Sam bẽto. foy de nobre geraçam. E natural da puincia de Nurſia q̃ he na ytalia: nom lõge de Roma. Eſtando na dita cidade ſtudando as artes liberaees: deyxou ho mundo ꝛ entrou em rreligiã. ꝛ rreçebeo ho abito monacal da ordẽ de ſam Baſilio da maão do mõge ſam Romão. No ãno do ſenhor de quatroçẽtos noueẽta ꝛ quatro. E deſpois viuẽdo muy ſantamente fez ſua rregra. ꝛ edificou ho moeſteyro de Caſino: q̃ ſe chama de ſam Johã baptiſta. Aql rregra confirmou ho papa Gregorio primeiro viueo ho ſanto barão muy ſantamẽte. ꝛ deu ſua alma a ds. No anno do ſenhor de quinhẽtos: quarẽta. ꝛ dous aos vinte ꝛ hũu dias de março: q̃ era veſpera de paſcoa. No mõte Caſino no dicto moeſteyro: de ſam Johã baptiſta: fez noſſo ſeñor por elle: aſſy em ſua vida: como deſpois de ſua morte: muytos milagres: como per ſam Gregorio no ſegundo liuro dos ſeus dialagos ꝛ outros que delle ſcriuerão: mais largamente ſe contem

Creçeo ha ſua ordẽ tanto: aſy no ſpũal como no temporal: que ho papa Johane viçẽſimo ſegũdo achou pellos liuros dos ſummos põtifices ſeus anteçeſſores: ate ſeu tẽpo. Que neſta ordẽ ouue abbades principaeẽs: quinze mil. ꝛ ſetenta.

Biſpos. ꝛ arcebiſpº. mil quatroçentos: ſetenta ꝛ quatro.

Cardeaees. cento: oytẽta. ꝛ tres.

a

(O original mede 202×143mm)

Este texto decorre até final do verso da **Fo.** LXIII. Na frente (verso em branco) da **Fo.** LXIIII (ultima das ff. numeradas; numerada erradamente, como já se disse acima — **Fo.** LIII) vem o SIGILLVM (Selo) da Orden de Avis, os nomes do prior e de dois cavaleiros, e a designação do lugar, nome do impressor e data da impressão do livro, tudo na disposição que mostra a reprodução que a seguir damos:

Fo. LIII

O Mestre.



¶ Dom prior dauys Johánes petri. Anrrique anrriquez
ayres de sousa. Pedro de gouuea.

¶ Esta obra foy empremida em Almerim
per Herman de campos alemã Bombar
deyro del Rey nosso senhor. em o anno de
mil quinhentos e dezaseys. E se acabou a
tres dias do mes dabril.

(O original mede 192×113mm)

As cinco ff. finais inums. inserem as seguintes peças: uma petição ao mestre da Ordem ácêrca da interpretação da Bulla de privilegios, subscrita por Ayres de Sousa. Ho almirante. || Fr. nuni' iniciat' prior , agn' indecretis || Manuel da gama.—Francisco tauares. || doutor. | Lopo dazeuedo. (verso da primeira fl.; frente em branco); resposta de Ho Meestre. á mesma petição, seguida dos nomes: ¶ Luys teixeyra lobo. Blasius. Joam de faria. || Licenciado barradas. (frente da segunda fl.; verso em branco); e, a duas cols., a Tauoada., precedida, no alto da primeira coluna, pela rubrica: ¶ Tauoada deste liuro., e rematada, a meio da frente da quinta e ultima fl., pelas palavras: ¶ Deo gras. (terceira, quarta e parte da frente da quinta fl.; a restante parte da frente e o verso desta ultima fl. em branco).

Na composição tipográfica, além de numerosas letras iniciais de tipico desenho de fantasia (gravura em madeira bastante primitiva), empregaram-se os denominados caracteres GÓTICOS, de um só corpo; abrangendo a mesma composição tipográfica toda a largura das pags. nas peças prels. (Prologo e Bulla de Julio II), a petição ao *Mestre* e a resposta deste (primeira e segunda das cinco ff. inums. finais); e sendo a duas cols. por pagina o texto propriamente dito das *Regras* (Fo. I a LXIII) e a Tauoada (tres ultimas das cinco ff. inums. finais).

A frente da fl. LIII (53) é toda ocupada pela bandeira da ordem, tendo ao centro a respectiva cruz d'Avis (gravura em madeira).

O volume é constituido por nove cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (ou somente cinco), rubricado, no pé da frente das tres ultimas, respectivamente: aaaa, aaaaa, aaaaaa; os sete imediatos (2.º a 8.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a ij, a iij, a iiij a g, g ij, g iij, g iiij; e o ultimo, de doze ff., rubricado, no pé da frente das seis primeiras, respectivamente: h, h ij, h iij, h iiij, h v, h vj.

O frontispicio é xilógrafo, isto é, gravado em chapa de madeira.

As rubricas das tres ultimas V ff. prels. parecem indicar que as mesmas ff. prels. deveriam ser seis; porém em nenhum dos exemplares até hoje vindos ao mercado se contou mais que as cinco que o nosso apresenta; e Inocencio, Figanière, Pinto de Matos e Antonio Moniz (este no *Catalogue de la Bibliotheque* Fernando Palha) não registam, nos seus tratados bibliográficos, mais que as cinco referidas folhas.

Livro notavel e de muitissimo apreço a varios respeitos. A edição, impressa pelo impressor lisbonense Hermam de Campos ou Kempis, alemão, oferece a curiosa particularidade de representar talvez o único trabalho tipográfico dado á luz, naqueles tempos, em Almeirim (1), a modesta e linda terra ribatejana. Os exemplares, verdadeiramente preciosos, são DA MAIOR RARIDADE; nem se conhecem mais que tres ou quatro. O nosso exemplar, que está bem conservado, tem o frontispicio e a ultima fl. da *Tauoada* habil e perfeitissimamente reproduzidos á pena. – Figaniere, *Bibl. hist. port.*, n.º 1525; Catálogo Fernando Palha, n.º 2589.

Desta *Regra e Estatutos da Ordem Davis* fez-se depois, em 1550, uma nova edição, que póde tambem classificar-se de verdadeiramente preciosa e é ainda mais rara que a primitiva, pois que não a conheceram, parece que nem por simples informes, todos os nossos bibliógrafos. O único exemplar – uma autentica joia bibliográfica – de que actualmente ha noticia está na posse de meu irmão Manuel dos Santos, que o tem á venda na sua sempre bem recheada livraria (2). Os dizeres do respectivo frontispicio – encimados por uma pequena estampa com a imagem de S. Bento (gravura em madeira) e emmoldurado por um alçado quasi identico (uma das quatro peças – a da parte superior – que o constituem é a mesma) ao que o impressor Antonio Gonçalves empregou depois, em 1572, no rosto da edição original d'*Os Lusiadas* de Luis de Camões – rezam textualmente assim:

¶ Regra ꝛ estatu= | tos da orde͂ de sam | Bento da vijs. – No fim do retro da fl. xlv., por baixo do escudo ou *SIGILLVM* da ordem e das assignaturas de – ¶ Dom prior da vijs. Johanes petri. Amrique | anriquez. Ayres de Sousa. Pedro de gouuea. – a subscrição

¶ Esta obra foy empremida em Lixbõa p͂ Germão | galharde. Empremidor del Rey nosso senhor | Anno de mil quinhentos ꝛ | cincoenta. | E se acabou aos vintenoue dias | de Janeyro.

Constituem um 4.º de IV ff. (prels.), xlvj nums. na frente, e mais IV inums., finais, ou sejam sete cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda fl.: ✠; os cinco imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frenet das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a ij, a iij, a iiij a r, r ij, r iij, r iiij; e o ultimo, de dez ff.,

(1) Só 64 anos depois, em 1580, é que em Almeirim se exerceu outra vez, ostensivamente, a maravilhosa arte de Gutemberg. Foi quando, como da primeira vez, a convite da côrte, ali estiveram dois outros impressores lisbonenses, Francisco Corrêa e Antonio Ribeiro, a imprimir de parceria as famosas *Allegações de direito... na causa da successao destes Reinos por parte da Senhora Dona Catherina...*, atribuidas ao dr. Afonso de Lucena. (Veja-se, na primeira parte do presente Catálogo, o n.º 1865).

(2) Descreve-o na sua «Bibliografia geral», Catálogo n.º 6 (1921), sob o n.º 8169.

rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: f, f ij, f iij, f iiij.—Na frente da primeira das IV ff. prels. o frontispicio; no verso desta primeira fl., e na fl. II e na frente da fl. [illegible] o Prologo. ¶ Prologo do mestre dom Jorge filho del Rey do Joam ho segũdo . . ., de fo. j. a xlv. a Regra ⁊ estatutos propriamente dita e o registo final; na fo. xlvj. e nas duas primeiras das quatro ff. inums. finais a ¶ Tauoada deste liuro. ; e, finalmente, nas duas ultimas das referidas quatro ff. finais a «Petição» e a respectiva resposta. Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres goticos.

259 — REGRA DA CAVALLARIA E ORDEM MILITAR DE S. BENTO DE AVIS. *Em Lisboa por Iorge Roiz, año. 1631.*

Este titulo e registo, abertos a buril, acham-se na base de uma elegante portada alegórica, tambem gravada a buril em chapa de metal: Na parte superior da portada as imagens de S. Bento, da Virgem da Conceição e de S. Bernardo; e no centro o escudo das armas reais portuguesas. No fim do texto da *Regra* a seguinte subscrição: «*Com licença.* Em Lisboa, por Iorge Rodriz, Anno 1631. || LAVS DEO.» — In-fol. de, afora a portada, VIII ff. prels. inums. e 187-[1]-26 nums., além de mais II inums. finais. E [illegible]

Na frente e em parte do verso da primeira das VIII ff. prels. as «*LICENC,AS*» permitindo a impressão da obra; em parte do verso da mesma fl. I as «ERRATAS.»; na fl. II o «PROLOGO.»; de fl. III a V, em caracteres itálicos: «BVLLA || DO PAPA LEÃO X. CONCEDIDA AS || ORDENS DE SANTIAGO, || E SAM BENTO DE AVIS, PARA EM CAPITVLO Geral poderem reformar, & fazer ſtatutos, em forma [illegible] para outras muitas immunidades, & prerogativas nella conteudas.»; e de fl. VI a VII, a duas cols. por pag., o «INDEX DOS TITVLOS, CAPITVLOS; [illegible] Regra.»

As [illegible] nums. inserem: De fl. 1 a [illegible] o texto da *Regra* propriamente dito, que, dividido em VI Titulos, fecha com os dizeres — «FIM DESTA || REGRA»; e de fl. 184 a [illegible], em caracteres italicos e a duas cols. por pag., o «INDEX DAS COVSAS CONTEVDAS NESTA REGRA», que remata com o [illegible] «LAVS DEO.»

Na frente da folha imediata (inumerada) vem novo titulo (frontispicio), cujos dizeres, circundados por tarja, rezam textualmente assim:

REGRA DO GLORIOSO || S. PATRIARCHA S. BENTO TRADVZIDA DE LATIM [illegible] «*BENEDICTVS — GRATIA ET NOMINE.* EM LISBOA. [illegible] Em Lisboa por Iorge [illegible] Anno 1631.

No verso da mesma fl., em caracteres itálicos, o «PROLOGO; e nas 26 ff. nums. imediatas o texto da *Regra* de S. Bento propriamente dito, que, contendo um Prologo e LXXIII Capitulos, termina (na frente da fl. 26; verso em branco) pelos dizeres — «Amen», a que se segue, como que a rematar, a mesma vinheta quadrangular que vem no frontispicio.

As duas ff. finais inums. inserem, em caracteres itálicos e a duas cols. por pag., a «TABOADA || DOS CAPITVLOS || QVE SE CONTEM || NESTA REGRA.», que fecha com a subscrição final, que acima transcrevemos.

A composição tipográfica, embelezada de alguns cabeções decorativos, de florões de remate ornamentais e de numerosas letras iniciais de desenhos de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Regras clássicas e muito estimadas. Edição **bastante rara** (a primeira reunindo as duas obras). Bom exemplar, apenas levemente manchado pela agua.

260 — REGRA ESTATUTOS DIFFINIC,OENS E REFORMAC,AM DA ORDEM, & Cavallaria || DE SANTIAGO || DA || ESPADA. (Escudo de ar-

mas reais portuguesas; vinheta em oval, aberta em madeira) || EM LISBOA. || Linha de ornamento, formada de peqs. vinhetas tipográficas simétricamente dispostas) || Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impreſſor do Santo Officio, & de Sua Illuſtriſſima. || Anno M DC XCIV. — In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 219 (alias 218) nums., além de uma inum. e uma em branco, finais. E

As VII primeiras pags. prels. (a VIII em branco) inserem: titulo acima reproduzido (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, «PROLOGO || DO || MESTRE.» (pags. III e IV); «LICENC,AS DO SANTO OFFICIO.»; «LICENC,A DO PAC,O.»; e «REPOSTA DO PROCURADOR || da Coroa.» (pags. V a VII).

As 219 (aliás, como já se disse, 218) pags. nums. compreendem: De pag. 1 a 106 o texto da *Regra* propriamente dito; de pag. 111 a 192 o texto das *Deffiniçoens*, que é precedido de titulo proprio (pag. 107; a 108 em branco), que reza textualmente assim: «DEFFINIÇOENS, || E || REFORMAÇAM || DA || ORDEM || DE || SANTIAGO || DE ESPADA. || FEYTAS EM CAPITULO GERAL, por El Rey Philippe III. || NO ANNO DE 1627.»; de pag. 194 a 197 o «SUMMARIO || DAS || DISPENSAC,ÕES.»; e de pag. 198 a 219, em caracteres itálicos, o «INDEX || GERAL DAS || COUSAS QUE CONTHEM A RE- || gra, Eſtatutos, & Diffinições da Ordem de || Santiago.», o qual fecha com o usual — «LAVS DEO.», seguido de uma vinheta em oval que tem no centro uma palmeira, e em volta os dizeres: «OMNIA OMNIBVS.» — Na pag. inum. final vem as «ERRATAS»

Reimpressão estimada e já pouco comum no mercado. Impressão nitida, esmaltada com letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, tudo aberto em madeira. — Bom exemplar.

A edição primitiva, preciosa e da maior raridade, foi estampada em Setubal, por Hermam de Campos ou Kempis. Os dizeres do seu frontispicio são:

REGRA: STATUTOS: E DIFFINIÇÕES: DA ORDEM DE SANCTIAGO. — No fim, em seguida ao texto, a declaração ou termo:

Eſta obra fue empremida em Setuual: per mi Hermam de Kempis alemam: E nel anno Mil e quinhẽtos ⁊ noue. E ſe acauo a treze del mes de Dezembro.

Consta de um fol. de CXV ff., e a impressão, a duas cols. por pagina, foi executada com caracteres góticos.

Depois desta edição original vieram a lume varias outras. A que imediatamente se seguiu, publicada sob o mesmo titulo, traz no fim o seguinte «colofón»: — **Foy impreſſa eſta copilaçam por germão Galhardo Francez. Na muy nobre ⁊ ſempre leal cidade de Lixboa: aos vinte ⁊ quatro dias do mes de Setembro. Anno de M. D. ⁊ XL. A qual foy viſta ⁊ emẽdada pello bacharel Pedro Machado cavalleyro da orde de Santiago: e promotor da juſtiça da dita ordẽ: A quẽ o dito carrego foi encommẽdado.** In-4.º de? Frontispicio tarjado e varias estampas (gravura em madeira) no corpo da obra, empregando-se na composição tipográfica, como na edição primitiva os caracteres denominados góticos.

As reimpressões seguintes são datadas: *Lisboa, 1542* e *1548*, ambas em formato de 4.º, com caracteres góticos, e executadas pelo mesmo impressor Germão Galhardo.

Regra militar offerecida ao sereníssimo principe Dom Theodosio... — Veja-se: *Rocha Freire (Manuel da)*.

2661 — **REGULÆ CANCELLA.** — EXTRAVAGANTES. || REGVLÆ CANCELLA... || Cum alijs quamplurimis Decretis, à || Sanctiſſ. Patre Pio V. Pontifice || Max. poſt ſacroſanctũ Tri- || dentinum Conciliũ pro || mulgatis: & ſimul || hic editis. || Quæ continentur ſequẽs pagella || indicabit. || (Peq. vinheta com a imagem de Christo e de um santo, aberta em madeira) || *CONIM-*

BRICÆ. || *Excudebat Ioannes Barrerius.* | *Cum facultate Inquisitoris & Ordinarij.* | *Anno. M.D.LXVIII.* In-8.º peq. de 76 ff. inums. E.

Na frente da primeira folha o titulo; no verso da mesma o: «*Catalogus contentorum* Regulæ Ordinationis, & Conftit. Cacellariæ.»; e nas 3 e 4 uma Dedicatoria (?): «I Longe Illuftri, & humaniff. D. Geor- || gio a Taide. Sebaftian. Stochamerus || Germanus. S.»

Volumesinho interessante e *excessivamente raro.* O frontispicio apresenta um ligeiro defeito na margem; no mais bom exemplar.

2662—**Regula fancti docto || ris Auguftini..** *Sem ind. de lug., nem de data da impressão—primeiro quartel do seculo XVI*

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducão foto-zincográfica*):

Regula fancti docto
ris Auguftini per hu-
gonez de fancto victo-
re declarata.

In-8.º peq. de 44 ff. inums. a ultima em branco, ou sejam seis cadernos de impressão: os cinco primeiros de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a ij (a primeira fl. deste primeiro caderno, por ser a fl. de rosto não apresenta a competente rubrica a), a iij, a iiij a e, e ij, e iij, e iiij: e o imediato e ultimo, de quatro ff. somente, no pé da frente das duas primeiras: f, f ij. E.

A **Regula** propriamente dita, é precedida da epigrafe:

¶ Regula fancti doctoris Auguftini per ho- | gonem de facto victore declarata.

e dividida em oito capitulos (¶ Capitulũ primũ a ¶ Capitulum octauum.), decorre de fl. 2 a 38, fechando com o usual Finis.; da frente da fl. 39 a parte da frente da 40 vem: ¶ Contemplatio de morte corporis.; da restante parte da frente da fl. 40 a parte da frente da 42: ¶ De extremo iudicio dei.; da parte inferior da frente da mesma fl. 42 á frente da 43: ¶ Oratio deuotiffima ad || beatum Auguftinum.; e no verso da mesma fl. 43 (ultima do texto): ¶ Demodo pfallendi in ecclefia Bernardus fuper cantica fermone. xluij., que fecha com o clássico

Finis.

seguido destes dizeres:

¶ Sunt approbate ⁊ confirmate regule ifte per dñm Alfonfum de caftilla ⁊ per doctos in eadez facultate || cõmiffione regum hifpaniarum.

A composição tipográfica, muito perfeita, foi executada com pequenos caracteres GÓTICOS (um pouco maiores nas epigrafes dos capitulos e das demais peças insertas no volume.

Regra muito estimada. Edição desconhecida a Brunet e a seus continuadores; talvez a primeira que veio a lume. RARISSIMA. Magnifico exemplar.

2663 **REGVLA S. AVGVSTINI** ‖ ET ‖ CONSTITVTIONES ‖ FF. ORDINIS PRAEDICATORUM ‖ *Nunc recenter reimpressae* Iussu Reuerendiss. Patris ANTONINI CLOCHE. eiusdem Ordinis Magistri Generalis. ‖ (Retrato de S. Agostinho; gravura a buril em chapa de cobre) ‖ ROMAE, M.DC.XC. (1690) ‖ [illegible] ‖ Typis Nicolai Angeli Tinassij. *Superiorum permissu.* In-4.º peq. de XX-344-XXII-3?-?20-XVIII pags. I.

2664—**REGVLA** SAN ‖ CTISSIMI BENE- ‖ DICTI...—*Olyssippone*... 1586.

Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincografica

REGVLA SAN

CTISSIMI BENE•

DICTI MONACHORVM

OMNIVM PATRIS

ALMIFICI.

Gratia Benedictus & nomine.

SPIRITU PLENUS FUIT.



VIR DOMINI BENEDICTUS

OMNIUM IUSTORUM

¶Cum facultate supremi Senatus sanctæ & generalis Inquisitionis, & Ordinarij.

Excudebat Antonius Ribeirus Olysippone, expensis Congregationis Sancti Patris Benedicti

1586.

O original mede 150×100mm

In-4.º de VI fl. (prels.) innumeradas e 68 numeradas na frente. E.

As VI fl. prels. comprehendem o seguinte: frontispicio ou titulo acima reproduzido em foto zincogravura (frente da fl. 1): tres peças de Licenças permitindo a impressão (a primeira é de Fr. Bartolomeu Ferreira) e, em caracteres itálicos, uma poesia la-

tina: «¶ Exhortatio ſanctæ Regulæ ad Lectorem.» (verso da mesma fl. I); em caracteres itálicos, a Dedicatoria ao «REVERENDISSIMO AC RELI-‖ gioſiſsimo patri Fratri Placido Abbati Generali, ‖ ac Reformatori Congregationis Sancti ‖ Benedicti Tibianenſis de obſeruantia ‖ Regni Portugaliæ, ſubditus mini-‖ mus eiuſdem ordinis S.» (fl. II); «(vinheta) INDEX ALPHABETICVS *eorum omnium quæ in hac Diui Benedicti ‖ Regula continentur.*», que fecha com o usual — «Finis Indicis»; depois um agrupamento de pequenas vinhetas ornamentais, algumas representando assuntos sacros (ff. III a VI).

As 68 ff. nums. inserem: de fl. 1 a 45 o texto da *Regula* propriamente dito, que é precedido, no alto da frente da referida fl. 1, pelos dizeres ou titulo:

«REGVLA SANCTIS- ‖ SIMI PATRIS BENEDICTI. ‖ (vinheta) ‖ *IN NOMINE DOMINI NOSTRI* ‖ *Ieſu Chriſti. Incipit prologus Regulæ Sanctiſsimi Pa-* ‖ *tris noſtri Benedicti Abbatis, eximij confeſſoris, patris monachorum.*».

de fl. 46 a 50 a «FORMA PROFES.», encimada pela respectiva epigrafe:

«DEVOTISSIMA ‖ PROFITENDI SVB EADEM ‖ Beatiſsimi Patris Benedicti Regula, iuxta opti- ‖ mam conſuetudinem congregationis Caſi- ‖ nenſis, aliàs Sanctæ Iuſtinæ de ‖ Padua.», que remata com o clássico — FINIS., seguido de duas vinhetas ornamentais (gravura em madeira); e da frente da fl. 51 á frente de 68 (ultima) o «CATALOGVS ‖ MAXIMORVM ‖ PONTIFICVM ORDINIS SAN ‖ ctiſsimi Patris Benedicti, Imperatorumq;, Re ‖ gum, principum, Ducam, Comitum, Docto- ‖ rum, aliorumque illuſtrium virorum qui primi vêrbi Dei ‖ præconio multas prouincias da Chriſti ‖ fidem traduxerunt, decerptus ex grauiſs. autho- ‖ ribus Petro Damiano Cardinali, chro- ‖ nica antiqua...».

E no verso da referida ultima fl. a vinheta quadrangular reproduzindo a imagem de S. PLACIDVS e a marca e divisa do impressor Antonio Ribeiro, que veem na edição primitiva da versão portuguesa da mesma Regra de S. Bento, acima descrita.

Na composição tipográfica do texto aplicaram-se caracteres itálicos e redondos e peças decorativas iguais aos empregados na referida edição primitiva do texto português da mesma Regra, edição dada á estampa no mesmo ano, e pelo mesmo impressor Antonio Ribeiro.

O volume é constituido por onze cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff., está rubricado, no pé da frente da segunda e terceira, respectivamente: *A 2*, *A 3*; e os restantes, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *B*, *B 2* a *L*, *L 2*.

Edição primitiva, RARISSIMA, e parece que a única que se fez do texto latino da Regra de S. Bento. Impressão nitida sobre magnifico papel de linho.—Belo exemplar.— Sousa Viterbo, *Fr. Bartholomeu Ferreira. O primeiro Censor dos Lusiadas*, pags. 73 e 74.

2665 — **Regulæ** seu Constitutiones Communes Congregationis Missionis. *Lisbonne M.DCCXLIII.* In-4.º de portada e LXXV-III-151 pags. E.

O titulo acima reproduzido, aberto a buril, acha-se no centro de linda portada alegórica, tambem aberta a buril *(G. F. L. Debrie deliniator et sculptor Regis f.)*.

Além do já mencionado, o volume contêm tambem uma gravura a buril *(G. F. L. Debrie del. et sculp. 1743)* reproduzindo o retr. de S. Vicente de Paula.

2666 — **Reis** (*Antonio Manuel dos*).—O Bispo de Olinda D. Frei Vital Maria Gonçalves de Oliveira perante a Historia. Noticia biografica e compilação de todas as peças do seu processo, consultas do Conselho de Estado, discursos de defeza, notas diplomaticas, escriptos do illustre Confessor da Fé, e uma relação circumstanciada das publicações pro e contra a questão religiosa desde a sua origem até a data da amnistia concedida aos Bispos, governadores e sacerdotes que n'ella se involveram, etc., etc. Por... *Rio de Janeiro: Typ. da Gazeta de Noticias... 1878.* In-8.º gr. de IV-IV-822-II-III-VIII pags. e retr. de D. Vital, bispo de Olinda. E.

2667—Reis (*P. Gaspar dos*).—RELAÇAM, || DO SOLENNE || RECEBIMETO (*sic*)...—EM COIMBRA... Anno, 1596.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*)

RELACAM,
DO SOLENNE
RECEBIMETO DAS
Santas Reliquias, que forão leuadas
da See de Coimbra, ao Real
Mosteyro de Santa Cruz.

HE CARTA CORIOSA, QVE SE
Escreueo da Vniuersidade a hum amigo.

PER HVM SACERDOTE CANONISTA.



EM COIMBRA.
Em Casa de Antonio de Mariz, Com licença da Sãta
Inquisição, & Ordinario. Anno, 1596.

(*O original mede 124×80mm*)

In-8.º peq. de VII ff. (prels.) inums., 182 (aliás 183, pois que com aquele numero aparecem nums. as duas ultimas ff.) nums. na frente, e mais II inums., finais, de «TABOADA DOS || Paragraphos que nesta Carta || se contem.» E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VII ff. prels. o frontispicio, cujo «fac-simile» se vê acima; na fl. II as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro (tres, todas datadas de Lisboa, 1596); na frente da fl. III: «*Vasco Mousinho de Cabedo, ao Autor, Sobre a* || *empreza da Cruz, & encobrir seu nome.* || *SONETO.*»; no verso da mesma fl. III: «*Manoel Couceyro, ao Autor* || SONETO.»; na frente da fl. IV: «*Manoel do Couto Tellez ao Autor.* || *SONETO.*»; no verso da referida fl. IV: «*De hum amigo do Autor.* || *SONETO.*»; na fl. V e frente da VI a Dedicatoria: *Ao Reuerendissimo Padre Dom Christouaõ de* || *Christo, Doutor na Santa Theologia, &* || *Prior Geral no Mosteyro de Santa* || *Cruz de Coimbra.*»; e no verso da mesma fl. VI e frente (verso em branco) da VII, em caracteres itálicos, o Prologo «AO LEYTOR.».

As 182 ff. nums. inserem: de fl. 1 a 104:

«CARTA Que ſe eſcreueo da Vniuerſidade de Coimbra a hũ amigo, em que curio-‖ſamente ſe eſcreue o ſolẽne recebimento que o Moſteyro de Sancta Cruz fez, ás Santas Reliquias, ‖ aos vinte & noue de ‖ Outubro, de 1595.».

O verso da mesma fl. 104 é ocupado por uma cercadura, especie de pórtico, reproduzindo, além de outros ornatos, a imagem da Virgem e de varios santos, a qual serve como que de moldura a uma peq. vinheta, em forma de medalhão, representando uma Cruz levantada á entrada de qualquer povoação; tudo gravado em madeira. De fl. 105 até á frente da 182:

«*SEGVEMSE AS POESIAS que da Vniverſidade de Coimbra ſe offerecerão ‖ no Real Moſteiro de Santa Cruz, em louuor das Santas Reliquias.*».

Esta parte compreende poesias em latim e em português (Epigramas, Odes, Sonetos, etc.), dos seguintes autores: Tomé Rodrigues de Sousa, Lourenço Vaz de Quintanilha, João Teixeira, Manoel Couceiro (quatro Sonetos e um Mote e respectiva Volta), Marcos Teixeira (sete Sonetos), João Gomes Marrás (Soneto), Francisco Cabral (tres Sonetos), Miguel Fernandes da Silveira (Soneto), Francisco de Moraes (Soneto), Fernão de Mello (Soneto), Jorge Coelho da Silva (dois Sonetos), Manoel Gomes Godinho (Soneto), Gaspar Gomes Pontino (Soneto), Francisco de Matos (quatro Sonetos em português e uma Ode em latim) e Vasco Mousinho de Quebedo (quatro Sonetos).

Das numerosas poesias que o volume contém de autores anónimos, destacaremos as seguintes: «*... aos Martyres de Marrochos. SONETO.*»; «*Hum Peccador a Chriſto na Cruz.* ‖ *ELEGIA.*»;—«*Do meſmo Autor a Noſſa Senhora.* ‖ *ELEGIA.*»;—«*Aos Martyres das Santas Reliquias.* ‖ *ELEGIA.*»;—e «DISCVRSO: ENTRE dous paſtores: que o meſmo Autor ‖ fazia, em louuor das Santas ‖ Reliquias.» (ff. 172 a 182).

No verso da ultima das folhas numeradas (a segunda das que apresentam o n.º 182) vem a: (Conclusam da Carta.» (datada no fim: «... oje em 10 de No-‖uembro de de 1596.»), rematada por uma vinheta quadrangular (gravura em madeira), que tem no centro um pequeno escudête encimado por viseira e ladeado pela divisa:—«SPES MEA DEVS COGITA MORI.».

Na impressão, muito perfeita, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume é constituido por vinte e cinco cadernos de impressão: o primeiro, de sete ff., rubricado, no pé da frente das segunda a quarta: ✱ 3, ✱ 4, ✱ 5; os vinte e tres imediatos (2.º a 24.º), de oito ff. cada um, acham-se rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A, A 2, A 3, A 4, A 5* a *Z, Z 2, Z 3, Z 4, Z 5;* e o ultimo (25.º), de duas ff. apenas, rubricado, no pé da frente das duas mesmas ff., respectivamente: *Aa, Aa 2.* Nas rubricas não se vêem, como quasi sempre, as letras *J* e *U*.

Livrinho clássico muito apreciado. Interessantissimo não só pela minuciosa descrição das ceremonias religiosas e mais actos solenes e festivos realizados por ocasião da trasladação das Santas Reliquias da Sé de Coimbra para o Mosteiro de Santa Cruz da mesma cidade, mas tambem pela excelencia e variedade das numerosas composições poeticas que contém, e que formam, por assim dizer, um interessantissimo cancioneiro.

Os exemplares são, presentemente, MUITO RAROS. O nosso, belamente conservado, e por isso de muito apreço e valor, não tem (como igualmente a não tinham os exemplares que muito de longe e longe têem aparecido no mercado) a segunda das VIII ff. prels. Parece que, devido a qualquer circunstancia hoje desconhecida, fôra suprimida essa fôlha antes dos exemplares virem a publico.

Nos dizeres do frontispicio do livro dá-se tambem um caso digno de nota: ha exemplares que não trazem o nome do autor e colector da obra, emquanto outros o apresentam, da seguinte forma:—*Per Gaspar dos Reis de Leiria, bacharel canonista.* O exemplar que expomos á venda pertence ao numero dos primeiros.

2068—**Reis** (*P. Antonio dos*).—CORPUS ‖ ILLUSTRIUM POETARUM ‖ LUSITANORUM. ‖ *Qui Latine ſcripſerunt,* ‖ NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITVM ‖ AB ANTONIO DOS REYS, ‖ Congregationis Oratori S. Philippi Nerii Liſbo-

nenfis Presbytero, Regio || Hiſtorico-Latino Portugalliæ Academiæ Cenſore. || JOANNI V. || LUSITANORUM REGI || CONSECRATUM, || MONNULLISQUE POETARUM VITIS AUCTUM || AB EMANUELE MONTEIRO, || Ejuſdem Congregationis Preſbytero, Regiæ que Academiæ Socio. || TOM. I. || (Linda vinheta alegórica; gravura a buril em chapa de metal, assinada: *Debrie sculp. 1745.*) || LISBONNÆ, || Typis Regalibus SYLVIANIS, Regiæque Academiæ. || ——— || M.DCC.XLV.-DCC.XLVIII. || *Cum facultate Superiorum.* In-4.º, 8 vols. de XXVIII-405; VI-482; 588; 522; 492; XXVIII-440; XII-455, e IV-448 pags. E.

As XXVIII pags. prels. (inums.) do tomo primeiro compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («CORPUS || ILLUSTRIUM POETARUM || LUSITANORUM.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); «INDEX || Operum, quæ in hoc volumi- || ne continentur.» (pag. V): «ADMONITIO.» (pag. VI); em caracteres itálicos, precedida por um cabeção alegórico com as armas reais portuguesas ao centro e iniciada por uma linda letra de fantasia, a Dedicatoria a: «JOANNI V. || POTENTISSIMO LUSITANORUM REGI, || Algarbico, Africo, Oceanico, Æthiopico, || Perſico, Arabico, Indico, &c.», datada e subscrita no fim: «... *Ulyſſippone* || *e Congregatione Oratorii, Idibus* || *Junii, Anno Dñi M.DCC.XLIV.* || *Emmanuel Monteiro.*» (pags. VII a XII); Prologo ao «LECTORI.» (pags. XIII a XIX; a XX em branco); e, em caracteres itálicos: «VITA || PETRI SANCII || Ulyſſipponenſis.» (pags. XXI a XXVIII).

Compilação interessante e valiosissima de produções em latim dos nossos melhores poetas antigos. Muito estimada, tanto em Portugal como no estrangeiro, onde os exemplares se têem vendido por avultadas quantias.

O tomo V insere, de pag. 5 a 378, a apreciada versão em latim d'*Os Lusiadas* de Luis de Camões feita por Tomé de Faria, e a biografia deste sábio prelado, seguida do catálogo das suas obras.

Magnifica edição; o texto é adornado com lindas letras iniciais e formosos cabeções decorativos de desenho alegórico, devidos a alguns dos melhores artistas (desenhadores e gravadores) do genero, tais como Debrie, Rochefort, Perotti, Rossi, etc.; e a impressão, nitidissima, assenta sobre optimo papel de linho muito claro.

Belo exemplar, da tiragem especial em papel de superior qualidade, bastante encorpado e de grande formato (com excepção dos vols. 3.º e 8.º) Nesta especie, EXTREMAMENTE RARO.

2669———**JOANNI V.** || EPIGRAMMATUM || LIBRI QUINQUE || *AUTHORE,* || P. ANTONIO DOS REYES || LUSITANO, CONGREGATIONIS ORATORII || Ulyſſiponenſis, Regio Hiſtorico-Latino Portu- || galliæ, & Regiæ Academiæ Socio. || TOMUS PRIOR. || (Vinheta alegórica; gravura em cobre, assinada: *A. Quillard fecit.*) || ULYSSIPONE OCCIDENTALI, || Ex Praelo JOSEPHI ANTONII A' SYLVA, || Academiæ Regiæ Typographi. || ——— || M. DCC. XXVIII. *Cum facultate Superiorum.* In-4.º de XCVIII pags. (prels.) inums. e 324 nums. E.

As XCVIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); «JOANNI QUINTO || POTENTISSIMO LUSITANORUM... || *Pro Epiſtola Nuncupatoria.* || ENTHUSIASMUS POETICUS.» (pags. V a LXXV; a LXXVI em branco); a duas cols., «INDEX || POETARUM, DE QUIBUS MENTIO FIT || in hoc Enthuſiaſmo.» (pags. LXXVII a LXXXI; a LXXXII em branco); Prologo «AD LECTOREM.» (pags. LXXXIII e LXXXIV); e «FACULTAS.» (Licenças) permitindo a impressão do livro (pags. LXXXV a XCVIII).

Na composição tipográfica, embelezada de lindas letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate alegóricos (gravuras a buril em chapa de metal, assinadas: *Quillard fecit*), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos; sendo a impressão, bastante nitida, sobre magnifico papel de linho.

Livro interessante e muito estimado, sobretudo por inserir, nos *Enthusiasmus poeticus* —«que consta de 1483 Versos Heroicos Latinos compostos com elegante furor e sublime estylo»—diz Barbosa Machado—. (pags. prels. V a LXXV), uma lista ou nota das obras poeticas, em português ou latim, de autores portugueses, escritas e publicadas desde o seculo XVI até parte do seculo XVIII. Exemplar verdadeiramente precioso, por ter a enriquecê-lo, nas margens de algumas paginas, interessantissimas notas escritas pelo punho do grande romancista Camillo Castello Branco, a quem o mesmo exemplar havia em tempos pertencido.—**Rara**.

Os *Epigrammas* do P. Antonio dos Reis foram vertidos para português pelo dr. João de Sousa Caria, publicando-se a versão sob o seguinte titulo:—«Imagens conceituosas dos Epigrammas do R. P. M. Antonio dos Reys, reduzidos do metro latino ao metro lusitano. Reflexões sobre algumas das suas argucias, que em dous tomos offerece ao Ex.mo Senhor Don Jayme, Terceiro Duque do Cadaval, &c. João de Sousa Caria. (Vinheta ornamental). *Lisboa. Officina da Musica. 1731-33.*» In-4.º, 2 tomos, com vinhetas ornamentais por *Quillard*.

Do original latino dos *Epigrammas*, fizeram-se varias reimpressões: a primeira foi estampada em *Ulyssipone na mesma officina em que se imprimira a edição primitiva, 1730*, in-8.º; e a ultima: «Editio quarta. *Lisæ Typis Silvianis, 1733...*, in-8.º peq. de LXXXIV-104 pags.

2670—**RELAC,AM** || CERTA DA VITORIA QVE || tiuerão as Armas Portuguezas, gouernadas || na Prouincia da Beira no partido de Riba- || Coa, por Ioão de Mello contra || os Caſtelhanos. (*S. ind. de lug. nem de data da imp.—164...*—In-4.º de 4 pag. inums. B.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. O titulo transcrito acima vem no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação, texto que é iniciado por uma letra ornamental *(F)* de desenho de fantasia, e rematado por um florão decorativo (gravura em madeira).—**Muito raro**.

2671—**RELAÇAM** || CURIOSA || DA VARANDA, EM QUE SE CELEBROU || A ACCLAMAÇAM, || E EXALTAC,AM AO TRONO || DO SEMPRE INCLYTO, E AUGUSTO MONARCA || D. JOSEPH I. || NOSSO SENHOR, || E de tudo, o que ſe admirou neſte feſti- || vo, e plauzivel acto. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira). LISBOA: || Na Officina de PEDRO FERREIRA, Impreſſor da || Auguſtiſſima Rainha Noſſa Senhora Anno M.DCC.L. || ——— || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de 22 pags. nums., além de uma inum. de LICENÇAS e uma em branco, finais. B.

Folheto interessante e RARO. Exemplar manchado pela agua.

2672—**RELAÇAM** || CURIOZA || *DO SITIO* || DO GRAÕ PARÁ || TERRAS DE || MATO-GROSSO || *bondade do clima, e fertili-* || *dade daquellas terras.* || ESCRITA POR HUM CURIOZO EXPE- || riente daquelle Paiz || Primeira parte. *Com licenças.* (*S. ind. de lug., n. de data da imp.—meiado do seculo XVIII*). In-4.º de 8 pags. B.

Na primeira pag. o titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 8 o texto da relação.—Folheto MUITO RARO. Bom exemplar.

2673—**RELAC,AM** || DA ENTRADA || QVE FIZERAM EM GALLIZZA OS GO- || uernadores das armas da Prouincia de entre Douro, & Mi- || nho o Meſtre de Campo Violi de Athis, que por carta de ſua Mageſtade exercita o cargo de Meſtre de Campo Ge- || neral, & Manoel Telles de Menezes Gouernador do Caſ- || tello de Vianna, & Frey Diogo de Mello Pereira Cõ || mendador de Moura Morta, & Veade da Religiaõ de ſam Ioão de Malta, Capitam || mòr de Barcellos. (*S. ind. de log. de impr., n. de data—164...*). In-4.º, 8 pags. inums. B.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito; os dizeres acima transcritos vêem no alto da primeira pag., a preceder o texto da Relação, que, iniciado por uma letra ornamental *(B)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), fecha com o usual — «LAVS DEO.».

Relação interessante e muito rara. — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º

2674—**RELAÇAM** || DA ENTRADA QVE || FRANCISCO DE MELLO, || Senhor de Ficalho, & Governador da || Praça de Moura, fez no || CONDADO DE NIEBLA, || Aonde faqueou, & queimou a Villa de Al- || queria por outro nome, Puebla de Gufman, que he huma das melhores de || todo aquelle Condado. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA, || ——— || VALENTIM DA COSTA DESLANDES, Impreffor de Suas Mageftades, o fez imprimir. *Anno* 1704.—In-4.º de 8 pags. nums. B.

Na primeira (a 2 em branco) pag. o titulo acima transcrito; e de pag. 3 a 8 o texto da *Relaçam*, que abre por uma letra inicial (*O*) de desenho da fantasia (gravura em madeira).

Relação interessante e MUITO RARA. Exemplar um pouco aparado.—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, Vol. II, pag. 820; Brito Aranha, *Dic. bibl.*, tomo XVIII, pag. 231.

2675—**RELAÇAM** || DA EXPUGNACAM DA PRAÇA DE BARCELONA, || E mais progreffos das armas dos Al- || tos Aliados no Principado de || Catalunha. || *Publicada em* 11 *de Dezembro de* 1705. || (Escudo de armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM || *Anno M.DCCV.* In-4.º de 11 pags., além de uma em branco, final, ou seja um caderno de impressão, de seis ff., rubricado no pé da frente da segunda e terceira: A 2, A 3. B

Na primeira pag. o titulo acima reproduzido; a pag, 2 em branco; de pag. 3 a 8 o texto da Relação propriamente dito; e de pag. 9 a 11: «LISTA || DA GENTE DE GUERRA, || & guarniçaõ da praça de Barcelo- || na quando foy rendida.» *(CABOS MAYORES.—INFANTARIA. - CAVALLARIA.).*

O texto fecha com a declaração: — *O numero dos soldados da dita guarnição em* || *todos os Regimentos chegaria a cinco mil homẽs.*, seguida do usual — FIM., a rematar, um florão decorativo (gravura em madeira).

Relação interessante e MUITO RARA. No exemplar notam-se leves manchas de agua.

2676—**RELAÇAM** || DA EXPUGNACAM DA PRACA || DE VALENÇA DE ALCANTARA, || ganhada por affalto pelo Exercito da Provincia || do Alen-Tejo, & de como foy deftruida a || Villa da Sarça pelo da Beyra. || PUBLICADA EM 14. DE MAYO. || *Com Privilegio Real concedido aos Officiaes da Secre-* || *taria de Eftado, para que fe naõ poffa imprimir* || *nem efte, nem outra algũa Relação fem faculdade fua.* || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA, || (Linha de peqs. vinhetas ornamentais) || Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreffor de Sua Mageftade Anno de 1705. || *Na rua da Figueyra.* In-4.º de 7 pags., afóra uma em branco, final. E.

Na primeira pag. o frontispicio; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 7 o texto da Relação, que é iniciado por uma letra *(N)* de desenho de fantasia, e rematado por um peq. florão ornamental (gravuras em madeira).

O opusculo, curioso e RARO, é formado por um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente da segunda: ¶ *ij.*—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, vol. II, pags. 837-838.

2677—**RELAÇAM** || DA GLORIOSA, || E FELICISSIMA VITORIA, QUE O DUQUE || *DE* || MARLBOROUGH, || E OS ALIADOS ALCANÇARAM DOS ||

Francezes, & do Eleytor Duque de Baviera em 13. de || Agofto de 1704 como confta por carta de Sua || Excellencia efcrita ao Secretario de Eftado || Harley no dia feguidte depois da Bata- || lha, & por outras mais noticias. || (Pequeno florão ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || (Linha de enfeite: peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas) || VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreffor de S. Mageftade, o fez imprimir. || Anno 1704. || *Na rua da Figueyra.* In-4.º de 11 pags. nums., afora uma em branco, final, ou seja um caderno de impressão de seis ff., rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: § 2, § 3.

Na pag. 1 o titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a parte da 9 o texto da *Relaçam* propriamente dito, que é iniciado por uma letra (*D*) de desenho de fantasia (gravura em madeira); da restante parte da mesma pag. 9 a parte da 11: «Lifta dos principaes Cabos, & Officiaes, que fica- || rão prifioneiros na Batalha q̇ ouve em Bleinheim || alcançada aos 13. de Agofto de 704.»; e na restante parte da referida pag. 11 (ultima): «Lifta de gente Franceza prifioneira à merce || na Praça de Bleinheim aos 13. de || Agofto.»

Opusculo curioso e MUITO RARO.—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, Vol. II, pag. 820.

2678—**RELAÇAM** DA GLORIOSA VITORIA, QUE || alcançàraõ em Flandes as Armas das || POTENCIAS ALIADAS || GOVERNADAS PELO DUQUE DE || Malborough, & Vel Marichal Ovverquerk con- || tra o exercito de França mandado pelo Duque || de Baviera, & o Marichal de Villa Roy, de || que refultou ficar á obdiencia delRey || Catholico a mayor parte do Paiz || bayxo Hefpanhol. || *Publicada em 3. de Julho de* 1706. || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA. || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || *Com todas as licenças neceffarias.* || ——— || Vendefe em cafa de Manoel Diniz livreiro as portas de || Santa Catharina.—In-4.º de 15 pags., afóra uma em branco, final, ou seja um caderno de seis ff., rubricado, no pé da segunda, terceira e quarta, respectivamente: A 2, A 3, A 4. B.

A pag. 8 vem: «Carta do Duque de Malborough, & dos Deputados || dos Eftados Geraes, para os Eftados de Barbante.»; e na pag. 9: «Carta do Marquez de Deinfe para o Duque de || Malberough.», e «Carta dos Tres Eftados de Barbante para o || Duque de Malberough, & Deputados || dos Eftados Geraes.»

Folheto interessante e MUITO RARO. Exemplar com mancha d'agua

2679—**RELAC,AM** DA || GRANDE VICTORIA QVE O || Marichal de la Motta Houdancourt, alcan- || çou dos Caftelhanos em Catalunha. || cõ o rol dos mortos, & prezos.

Estes dizeres ou titulo acham-se no alto da primeira pagina a encimar o texto da Relação. No fim, como que a fechar o mesmo texto, o registo:

Com todas as licenças neceffarias, || Em Lisboa, por Antonio Aluarez Impreffor del Rey N. S. || Anno de 1642.—In-4.º de 8 pags. inums. B.

A relação remata com o «*Rol dos prifioneiros que fe tomarão em os combates, que* || *ganhou o Marichal de la Motta Houdancourt.*»

Opusculo interessante, valioso e MUITO RARO.

2680—**RELAC,AM** || DA INSIGNE VITO- || ria, que o General Fernaõ Telles || de Menezes alcançou dos Ca- || ftelhanos em de Agofto || de 1642, conforme o || anifo (*sic*) que veyo || a S. Magefta || de.

Estes dizeres ou titulo veem no alto da primeira pagina a preceder o texto da Relação. No fim desta, como que a rematar, a subscrição final e declaração de *Taxa:*

Com licença. Por Manoel de Sylua, anno 1642. || Taixão efta Relação em 4. reis. Lisboa e I. de | Setembro de 642. || *Menezes. Coelho.*—In-4.º de 6 pags. inums. B.

Opusculo interessante, estimado e **muito raro.**—Catálogo Fernando Palha, n.º 3121.

2681—**RELAC,AM** | DA INSIGNE || VITORIA QVE DO CASTELHANO || Alcançou em Traz dillena o Capitaõ mór, & || fuperintendente das armas de Miranda || Pedro de Mello, em companhia do | Fronteiro mor Ruy de Figuei- || redo aos 25. de Outubro. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) *Com todas as licenças neceffarias.* || EM LISBOA. *Na Officina de* Lourenço de || Anueres. Anno de 1641. || A cufta de Domingos Aluarez Liureiro.—In-4.º de uma fl. inum. e 3 nums. na frente, ou seja um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente da terceira A 3. B.

Na frente da fl. inum. o frontispicio, e no verso as «LICENC,AS» permitindo a impressão; e nas tres ff. nums. o texto da Relação propriamente dito, que, iniciado por uma letra decorativa *(H)* de fantasia, fecha com o usual—FIM.

Peça interessante pelas valiosas noticias que oferece. RARISSIMA.

2682—**RELAÇAM** PRIMEYRA || DA MARCHA, E PROGRESSOS || do noffo Exercito até o Campo da Praça de Alcantara, governado pelo || MARQUEZ DAS MINAS, || Dos Conselhos de Eftádo, & Guer- || ra; & da diverfaõ intentada pelo || inimigo na Praça de Elvas. || *Publicada em 24. de Abril de* 1706. || (Escudo das Armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM, || *Com todas as licenças neceffarias.* || Vendefe em cafa de Manoel Diniz às portas de S. Catharina.—In-4.º de 11 pags., além de uma em branco, final. B.

O texto da Relaçam, encimado por um cabeção decorativo (gravura em madeira), que tem no centro o escudo das armas reais portuguezas, abre por uma letra inicial *(O)*, de desenho de fantasia, e fecha por uma vinheta reproduzindo um peq. vaso com uma planta florida (gravura em madeira).

Relação curiosa e **muito rara.**—Catálogo Palha, n.º 3176.

2683—**RELAÇAM** || DA VIAGEM De ElRey Catholico || D. CARLOS III. || Na Armada de Inglaterra, & Olanda, & || feus gloriofos fucceffos no Principado || de Catalunha. || *Publicada em 10. de Outubro.* || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreffor de Sua Mageftade. *Anno M.DCCV.* In-4.º de 15 pags., afóra uma em branco, final, ou seja um caderno de 6 ff., rubricado, no pé da frente da terceira com um asteristico (*). B.

Na pag. 1 o titulo acima reproduzido; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 11 o texto da Relação propriamente dito, que, encimado por um cabeção ornamental, iniciado por uma letra *(R)* floreada e rematado por uma peq. vinheta decorativa, é precedido desta especie de epigrafe. – *Barcelona 20. de Septembro de 1705.*; na pag. 12: «LISTA DOS PRISIONEIROS || que fe fizerao no Caftello de Monjuic || em 17. de Setembro de 1705.»; e de pag. 13 a 15, a duas cols.: «LISTA || DAS CIDADES, VILLAS, || & Lugares, que haõ dado a devida obe- | diencia a Sua Mageftade.». Fecha com a seguinte daclaração: *Depois de eftar feita efta Lifta tem vindo muitos outros Lugares, & villas a dar obdiencia, que naõ vaõ || nella, por fe naõ poder, haver a memoria delles.*», seguida do usual — FIM.

Relação de bastante merecimento para o conhecimento e história dos sucessos que relata. MUITO RARA. Exemplar levemente manchado pela agua.—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, vol. II, pag. 815.

2684—**RELAC,AM** || DA VITORIA, QVE AL || CANÇOV O MESTRE DE || Campo Dom Sancho Manoel na || villa de Freixeneda.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima transcritos vêem no alto da primeira pagina, a encimar o texto. No fim o registo e declaração de *Taxa:*

Com licença. Por Manoel da Sylua anno 1642. || Taixão efta Relação em 4. reis a 25 de Agofto 642. || *Menezes Coelho.*—In-4.º de 6 pags. inums. B.

Folheto interessante e de muito merecimento para a historia dos sucessos que descreve. RARISSIMO.

2685—**RELAC,AM** || DA VICTORIA || QVE O CAPITAM DE || cauallos Ioão de Saldanha da Gama alcançou dos || Caftelhanos entre Cãpo Mayor, & Albru- || querque, em doze de Iunho de 643. || (Grande escudo das armas reais portuguesas, ladeado por dois anjos empunhando pendões da Ordem de Cristo; gravura em madeira) || EM LISBOA. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* || Impreffa por Paulo Craesbeck. Anno 1643.—In-4.º de 8 pags. inums. B.

Na primeira pagina o titulo acima transcrito; de pag. 2 a parte da 8 o texto da Relação propriamente dito, que é iniciado por uma letra inicial *(F)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), e que fecha com o clássico—«LAVS DEO.»; e na restante parte da referida pagina 8 as Licenças permitindo a impressão.

Relação valiosa e MUITISSIMO RARA.

2686—**RELAC,AM** || DA VICTORIA || QVE O GENERAL DA CAVALLARIA || Frãcifco de Mello Mõteiro mòr do Reyno teue dos Caftelhanos, nos campos de Badajoz, dia do gloriofo fanctiago do pre- || fente anno de 1642.

Estes dizeres veem na frente da primeira folha do opusculo a encimar o texto da Relação. No fim desta o registo e *Taxa:*

Com licença. Na Officina de Domingos Lopes Rofa. || Taxão efta Relaçam em 4. reis em papel. Lisboa 13. de || Agofto de 1642. *Menezes. Ribeiro.*—In-4.º de 4 ff. inums. B.

O texto da Relação é iniciado por uma letra ornamental *(I)* de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Relação curiosa e de bastante valor para o conhecimento e história dos sucessos militares nela referidos. Publicada sem o nome do autor, que é Ruy de Figueiredo e Alarcão. **Muito rara.**

2687—**RELAC,AM** DAS PROEZAS, E VITORIAS, QUE NA INDIA ORIENTAL || tem confeguido o inexplicavel valor || DO ILLUSTRIS., E EXCELLENTISS. SENHOR D. FRANCISCO DE ASSIS || DE TAVORA, || *Marquez Tavora, Conde de Alvor,* || VICE-REY, E CAPITAM GENERAL dos Estados da India. || *Noticia, que das Nãos da India, que fe achaõ na Bahia, che-* || *gou a efta Corte em o dia 14. do mez de Mayo em o Na-* || *vio Pernambuco, partecipada por carta do Reveren-* || *difsimo P. Fr João de Caftro, que foy na companhia* || *de Sua Excellencia. S. ind. de log., n. de data da impr.—seculo XVIII).* In-4.º de 8 pag., ou seja um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: A, A ii. B.

O folheto não tem frontispicio propriamente dito. O titulo acima transcrito vem no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação.—Interessante. Muito raro.

2688—**RELAÇAM** || DAS VICTORIAS, || ALCANÇADAS NA INDIA || contra o inimigo || *MARATÍ* || Sendo Vice-Rey daquelle Eftado || O ILLUSTRISSIMO, E EXCELENTISSIMO || D. LUIZ CARLOS || IGNACIO XAVIER DE MENEZES, || V. Conde da Ericeira, e I. Marquez do || Louriçal. || *Com huma breve noticia da fua morte.* || (Grupo (em triangulo) de peqs. vinhetas tip. de ornamento) || LISBOA: || Na Officina de LUIZ JOZE' CORREA LEMOS || ——— || ANNO M.DCC.XLIII. || *Com as licenças neceffarias, e Privilegio Real.* In-4.º de 15 pags., além de uma em branco, final.

Na primeira (a 2 em branco) pag. e frontispicio; e de pag 3 a 15, precedido por um cabeção decorativo e iniciado por uma letra *(S)* de desenho de fantasia, o texto da Relaçao.

Opusculo interessante e de bastante merecimento para a história dos sucessos nêle relatados. **Muito raro.**

2689—**RELAC,AM** DE COMO O || Cardeal Efpinola General do Reyno || de Galliza, cometeo ao Conde de Ca- || ftelmelhor, General das armas de en- || tre Douro & Minho, na praça de Sal- || uaterra, onde foy rebatido valerofa- || mente, & de como paffaraõ os Galle- || gos o Rio Minho, & acometeraõ Vil- || lanoua de Cerueira, & os noffos alcãçaraõ delle victoria em 23, atè 28, de || Setembro, do anno de 1643.

Não ha frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima transcritos vêem-se no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação. No fim desta, como que a fechar, o registo tipografico e a declaraçao da *Taxa:*

Com todas as licenças neceffarias. || Na Officina de Domingos Lopes Rofa. Anno 1643. || Taxa efta Relação em quatro reis. Lisboa 9. de Ou- || tubro de 1643 || *Coelho. Pinheiro.*—In-4.º de 8 pags. inums. B.

O texto da Relação abre por uma letra ornamental *(Q)* de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Relação muito interessante e EXTREMAMENTE RARA.

2690—**RELAC,AM** || DE HŨA CARTA || DO DOVTOR IGNASIO || *Ferreira, do Dezembargo delRey Noffo Senhor* || *& outra de hum Religiofo do Mofteiro de* || *Loma, em q̃ fe referem algũas entradas,* || *q̃ fe fizeraõ no Reyno de Galiza.*

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres ou titulo acima transcritos vêem no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação. No fim deste o registo e declaração de *Taxa:*

Com todas as licenças neceffarias. || EM LISBOA. || Por Iorge Rodrigues Anno 1641. || Acufta de Lourenço de Queirós liureiro || do Eftado de Bragança. || Taixão efta Relação (*sic*) em feis reis, em || Papel. Lisboa. 24. de Octubre de 1641. || *Ioão Sanches de Baena. Ficalho.* In-4.º de 12 pags. inums., ou seja um caderno de impressão de seis ff., rubricado no pé da frente das quatro primeiras ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4. B.

O texto é iniciado por uma letra decorativa de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Opusculo curioso e **bastante raro.**

2691—**RELAC,AM** || DE || NOTICIAS || DO NORTE, E DE ITALIA || publicada em 22. de Iunho de 1775. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA || ——— || Na Officina de BERNARDO DA COSTA. In-4.º de 8 pags. B.

Na primeira das oito pags. do opusculo e frontispicio ou titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco; e de pag 3 a 8 o texto da Relação propriamente dito, o qual é im-

ciado por uma letra (*A*) de desenho de fantasia; a encimar o texto um cabeção decorativo formado de pequenas vinhetas simétricamente dispostas, e a remata-lo, depois do clássico FINIS, um jarrão com flores (gravura em madeira). Por ultimo vem a declaração:—«Mandado imprimir pela Secretaria || do Eftado.».

As noticias insertas neste curioso e RARO folheto são datadas, respectivamente: «*Paris* 17. *de Abril, &* 11. *de Mayo.*»—«*Haya* 12. *&* 19. *do Mayo.*»—«*Londres* 26. *de Mayo.*»

2692—**RELAÇAM** || DIARIA || DA INSIGNE VICTORIA QUE || as Tropas Cesareas, & mais Aliados alcança- || raõ em 4. de Julho de 1704. do Duque de || Baviera, & Francezes no Campo Im- || perial de Schellemberg. || *MANDADAS PELO* || DUQUE DE MALVA. || Como tambem da tomada da Praça de Do- || nawert. || (Vinheta reproduzindo um vaso com flôres; gravura em madeira) || LISBOA, || —— || VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreffor de S. Mageftade, o fez imprimir *Anno* 1704.—In-4.º de 14 pags. B.

Opusculo muito raro.—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas.* Vol. II, pag. 820.

2693—**RELAÇAM** || DO COMBATE QUE TEVE HUMA NAO || de Biscaya, da Invocação de Nueftra Señora || de la || CONSOLACION, || *COM QUATRO CHAVECOS ARGELINOS,* || *na altura do Cabo de S. Vicente.* (*S. ind. de log., n. de data da impr.—seculo XVIII*). In-4.º de 7 pags. inums e uma em branco, final, ou seja um caderno de impressão de 4 ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras: A, A ij. B.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. O titulo acima reproduzido acha-se, no alto da primeira pag., por sobre uma tosca gravura em madeira representando dois navios no momento da abordagem, seguindo-se depois o texto da Relação. No fim deste a declaração: *Com as licenças neceſſarias*, e logo após o usual—FIM., fechando com uma vinheta de remate representando um açafate com flores e frutos.—RARO. Bom exemplar

2694—**RELAC,AM** || DO ENCONTRO, QVE O MESTRE DE CAMPO || Dom Nuno Mascarenhas teue cõ o inimigo || em Montaluaõ, & da entrada || que fez em Ferreyra || a 15. de Agofto || 1641.

Estes dizeres, servindo de titulo, veem no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação, que fecha com a data: «Castello de Vi || de 18. de A- || gosto || 641.», seguindo-se, como que a rematar, o registo e declaração de *Taxa* de preço dos exemplares:

Com as licenças neceſſarias. || Por Manoel da Sylua. Anno 1641. || A cufta de Lourenço Queiròs liureiro do || eftado de Bragança. Taixão efta Relaçaõ em reis. Lisboa 25. de Setem || bro de 641. || *Menezes Pinto.*—In-4.º de 7 pags. de texto (inums.) e uma em branco, final. B.

A iniciar o texto da Relação vê-se uma letra *(E)* ornamental de desenho de fantasia, aberta em madeira.

Relação curiosa e de bastante apreço. **Muito rara.**

2695—**RELAC,AM** || DO FELICE SVCESSO || E MILAGROSA VITORIA, || Que ouue o Capitão Luis Mendes || de Vasconcellos, contra o ini- || migo Castellano, no ter- || mo da cidade de El- || uas em 30. de || Iulho 1641.

Estes dizeres ou titulo veem no alto da primeira pagina a encimar o texto da Relação. No fim deste, em seguida ao usual «FINIS LAVS DEO.», a subscripção e declaração de *Taxa*:

Com todas as licenças necessarias. || Por Manoel da Sylua. Anno 1641. || A' custa de Lourenço de Queiròs liureiro do || estado de Bragança. || Tai-

xão esta Relaçaõ em reis. Lisboa 17. de Setem || bro de 641. || *Menezes. Pinto.* In-4.° de 7 pags. inums., afóra uma em branco, final.

O texto da Relação é iniciado por uma letra *(S)* ornamental de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Opusculo de bastante merecimento para o conhecimento historico dos feitos belicos que descreve. *Muito raro.*

2696—**RELAC,AM** || DO SITIO, QVE O | EXERCITO DE SVA Mg.de POZ || a Villa noua de frefno, & tudo o que nel || le paffou até fer rendida, & capitu- || laçoens com que fe entregou.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres que ficam reproduzidos veem no alto da primeira pagina a encimar o texto. No fim deste a subscripção e declaração de *Taxa* que a seguir se transcrevem:

LISBOA. || *Com as licenças neceffarias.* || Na Officina de Domingos Lopes Rofa. || Anno de 1643. || *Taxaõ efta Relaçaõ em 4. reis. Lisboa* || 19. *de Dezembro de* 1643. || PINHEIRO. Coelho.—In-4.° de 4 ff. inums. B.

Do verso da fl. III em diante decorre: «CAPITVLAC,OENS FEITAS ENTRE O SE- || nhor Mathias de Albuquerque dos Confelhos de Eftado, || & guerra delRey Dom Ioam o iv. noffo Senhor, & || Gouernador das armas da Prouincia do Alentejo com || o fenhor Meftre de Campo Dom Francifco Gel- || dres Gouernador da Villa, & Caftello de Vil || la noua del frefne.»

O texto da *Relaçam,* impresso com caracteres redondos e algum itálico, abre por uma letra inicial *(D)* de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Relaçam do solenne recebimeto *(sic)* das santas reliquias...—Veja-se: *Reis (P. Gaspar dos).*

2697—**RELAC,AM** || DO SVCCESO, *(sic* || QVE || ALCANC,ARAM || OITO || TROPAS DE CAVALLERIA || DE OLIVENC,A || Contra fete Companhias do inimigo Caftelha- || no, em 12. de Setembro || de 1649. || ——— || *EM LISBOA.* || Com todas as licenças neceffaria. *(sic)* || *Na officina de Paulo Craesbeeck.* || Anno de 1649.—In-4.° de 8 pags. (a ultima toda em branco). B.

Na pagina 1 o titulo acima reproduzido; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 7 o texto da Relação, que é iniciado por uma letra *(A)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), e que fecha pelo usual—«FIM.»

Relação de muito merecimento e RARISSIMA.

2698—**RELAC,AM** || DO SVCESSO QVE || RVY DE FIGVEIREDO FRON- || teiro d'Arraya de tralos montes teue || na entrada que fez no || Reino de Galiza.

Não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima reproduzidos veem no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação. No fim, a rematar, o registo e declarações que se lhe seguem:

Com todas as licenças neceffarias. || Por Manoel da Sylua, anno 2641. *(sic)* || A cufta de Lourenço de Queirôs liureiro || do eftado de Bargança. || Taixaõ efta Relaçaõ em reis. Lisboa, 7. de Setem- || bro de 641. || *Menezes. Pinto.*—In-4.° de 7 pags. de texto (inums.) e uma em branco, final.

O texto, iniciado por uma letra *(E)* floreada (gravura em madeira), vem datado e subscrito no fim: «... Chaues 3. de Agofto 641 | *Filho de V. M. Ruy de Figueiredo.*»

———**SEGVNDA** || RELAC,AM || VERDADEIRA || DE ALGVNS SVCCESSOS || Venturofos q̃ teue Ruy de Figueiredo Fron || teiro mòr da Villa de Chaues, na entrada || que fez, & ordenou em algũs lugares do || Reyno de

Galiza, nos vltimos dias de || Agofto até fe recolher á dita vil || la: copiada de hũa carta que || o dito Frõteiro enuiou || a S. Mageftade.

Estes dizeres, servindo de titulo, vêem-se, no alto da primeira pagina, a preceder o texto da Relação. No fim, a rematar, a subscrição e declarações que se lhe seguem:

Com todas as licenças neceffarias. || Por Manoel da Sylua. Anno 1641. || A cufta de Lourenço de Queirós liureiro do || eftado de Bragança. || Taixaõ efta Relaçaõ em reis. Lisboa 28. de Setem || bro de 641. || *Meneses. Pinto.*—In-4.º de 8 pags. inums.

A composição tipográfica do texto é iniciada por uma letra *(E)* de desenho de fantasia, aberta em madeira.

——**TERCEIRA** || RELAC,AM || DO SVCESSO, QVE || TEVE RVI DE FIGVEREDO || *de Alarcão nas Fronteiras de Chaves, Montalegre* || *& Monforte. fegunda feira, noue do mes de* || *Setembro de* 641. *de que he General,* & || *Fronteiro Mór, tirada da carta,* || *que efcreueo a Sua Mageftade.* || (?.)

Estes dizeres, servindo de titulo, veem no alto da primeira pagina a preceder o texto da Relação. No fim, a rematar, o registo:

Com todas as licenças neceffarias. || Taixão efta Rolação (*sic*) em reis Lis- || boa 15. de Outubro de 1641. || *João Sanches de Baena. Cefar.* || EM LISBOA. || Por Iorge Rodrigues Anno 1641. || Acufta de Lourenço de Queirós liureiro || do Eftado de Bragança.—In-4.º de 8 pags. inums.—*As tres relações.* B.

A relação propriamente dita, vai até parte da pag. 6; na restante parte da mesma pag. 6 e na pag. 7, em caracteres itálicos e a duas cols., decorre: «*Lugares que arderão no Condado de Monterey* || *pela Veiga de Chaues.*»; e na pag. 8 o registo de logar, de nome do impressor e da data da impressão e a declaração de *Taxa* de preço dos exemplares.—O texto é iniciado por uma letra ornamental de desenho de fantasia (gravura em madeira).

As tres Relações descritas acima não indicam em parte alguma o nome do autor, que é o proprio Ruy de Figueiredo e Alarcão.—Colecção valiosa e muito rara.

2699—**RELAC,AM** || DO SVCESSO QVE || TEVE FERNAM TELLES DE || Meneses, General da Prouincia da Beira, na to- || mada da Fortaleza de Elges, com fua Villa, & a || Villa de Valuerde, no reino de Caftella, con- || forme ao auifo que veio a Sua Mageftade, || & Cartas que daquellas partes || fe efcreueram. || Anno (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) de 1642. || Impreffa em Lisboa, por mandado de Sua Ma || geftade, por Antonio Aluarez, feu || Impreffor.—In-4.º de, além da fl. do rosto, 5 pags. nums. e uma em branco, final. B.

Na frente (verso em branco) da fl. do rosto, circundado por tarja formada de peqs. vinhetas tipográficas de ornamento, simétricamente dispostas, o titulo acima transcrito; e nas cinco pags. nums. o texto da *Relaçam* propriamente dito, que fecha com a seguinte Licença e subscrição final:—MANDA *el Rey noffo Senhor, que Agoftinho de Faria, feu Liureyro, faça imprimir efta Relação, & que nenhũa oa-* || *tra peffoa a poffa imprimir, nem vender, fem* || *fua licença. Em Lisboa a* 24. *de Abril de* || 1642. || Francifco de Lucena. || *Por mandado de Sua Mageftade.* || Em Lisboa, por Antonio Aluarez Impreffor del || Rey noffo Senhor. Anno 1642.».

A Relação, de muito merecimento e RARISSIMA, não declara em parte alguma o nome do autor, que é Garcia Soares de Souto Maior.—Catálogo Fernando Palha, n.º 3123.

2700— **RELAC,AM** | DOS ASSALTOS, || QVE DEV O GENERAL | Fernan Telles de Menezes na | villa de Puentes, & em || Freixineda.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima reproduzidos acham-se no alto da primeira pagina a encimar o texto da Relaçam, que abre com uma letra inicial *(D)* de desenho de fantasia (gravura em madeira). No fim do texto (ultima pag.) as «LICENC,AS e o registo:

Na Officina de Domingos Lopes Rofa.—In-4.º de 7 pags. inums. e uma em branco, final. B.

Relação valiosissima para o conhecimento e história dos sucessos militares que descreve. EXTREMAMENTE RARA.

2701—**RELAC,AM** DOS | COMBATES, QVE A ARMADA DELREY | Chriftianiffimo, de que he General o Marquez de Prefé, || teue com a Armada de Caftella gouernada pelo || Duque de Cauda [illegible] Real, nos mefes de I[illegible]nho, & Iulho paffado. *CONFORME A COPIA IMPRESSA* || *em Paris.*

Estes dizeres, constituindo o titulo, vêem-se no alto da primeira pagina a preceder o texto propriamente dito da *Relaçam*. Depois, a rematar o mesmo texto, a subscrição final e a declaração de *Taxa:*

Com todas as licenças neceffarias. || E com Priuilegio. Em Lisboa na Officina de Domingos Lopes Rofa Anno 1642 || Taxão efta Relação em 4 reis. Lisboa 25 de Septembro 1642 || *Menezes.* *Coelho.* - In-4.º de 8 pags. inums., ou seja um caderno de impressão, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: A, A 2, A 3. B.

Relação importante para o conhecimento histórico dos sucessos que descreve. RARISSIMA.

2702—**RELAÇAM** | DOS | GLORIOSOS SVCCESSOS || Que conseguirão as Armas da grande || Aliança em || Hungria, || GOVERNADAS PELO MARISCAL || de Campo Conde de Heifter || em 13. de Junho. || E DA INSIGNE VICTORIA ALCANÇADA || contra as Armas do Eleytor de Baviera, d'elRey || de França junto do Danubio pelas Tropas || Cefareas, governadas pelo || DVQVE DE MARLBOROVGH || em 3. de Julho de 1704. || (Pequena vinheta ornamental: gravura em madeira) LISBOA, [illegible] VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreffor de S. Mageftade, o fez imprimir. ANNO M.DCCIV.—In-4.º de 8 pags. nums. B.

A Relação, interessante e RARA, fecha com uma lista dos mortos e feridos.—Não é citada por Xavier da Cunha nas suas *Impressões Deslandesiana.*

2703—**RELAÇAM** | DOS SUCCESSOS DA INDIA. NO VICE-REYNADO DO ILLUSTRISSIMO, || e Excellentissimo Senhor || MARQUEZ DE TAVORA, || II PARTE || *Com a verdadeira noticia do successo que teve a Náo || de Viagem, que chegou ao porto da Bahia em || o dia 4. do mez de Fevereiro de 1753. Tudo copiado da huma Carta, que pela Náo de Viagem se enviou a esta Corte. (Sem indic. de logar, nem da data da impressão — seculo XVIII).* In-4.º de 7 pags. de texto e uma em branco, final, ou seja um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras: A, A ij. B.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. O titulo acima reproduzido vem, no alto da primeira pagina, a preceder o texto da Relação. No fim do mesmo texto a declaração:—*Com as licenças necessarias.*, e, a fechar, o usual—FIM.

Opusculo interessante e **muito raro**. Bom exemplar.

2704—**RELAC,AM** || DOS SVCESSOS. QVE || O CONDE DE CASTELMILHOR || Governador das armas de entre Dou- || ro, & Minho, teve em 16, 18. & 22. de || Fevereiro passado de 1644.

Estes dizeres, constituindo o titulo, vêem-se no alto da primeira pagina a anteceder o texto da Relação. No fim a declaração, registo e *Taxa* de preço de cada exemplar:

Por mandado de Su Mageſtad || Luis de Montaño. || A grandioſa vitoria, que agora de novo teve o Conde da || tomada da villa de Barca, ficaſſe imprimindo, com ou- || tros mais suceſſos. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Na Officina de Domingos Lopes Roſa anno de 1644. || Taxão eſta Relação em 6. reis. Lisboa 12. de Março 644 || *Coelho.*—In-4.º de 12 pags. inums. B.

De pag. 1 a 8, em caracteres redondos, o texto da Relação propriamente dito, que é iniciado por uma letra inicial *(V)*, floreada e aberta em madeira; e de pag. 9 a 12, em caracteres italicos: «*COPIA DAS ORDENS, E INSTRVC- ções, que entre outros papeis forão achadas ao Ca pitão Dom Luis de Vide, & Andrada, Caſte- lhano priſioneiro, em a praça de Salvaterra pello Conde ae Caſtelmi- lhor, &c.* || EL CONDE DE ALBA MAR- ques de Tabara Gentilhombre de la Ca- || mara de ſu Mageſtad, Governador, || y capitan general del Reyno de || Galiza &c.» (Vem no fim datada e subscrita: «... *Dada em* || *Orento a veinte ſiete de Henero de* 1644. || El Conde de Alba Marques de Tavora.».

Relação de elevado merecimento para o conhecimento historico dos sucessos militares que relata. RARISSIMA.

2705—**RELAC,AM E LISTA** || VERDADEIRA DAS PESSOAS || que ſairão no Auto da Fè que ſe celebrou na praça || da Cidade de Coimbra em Domingo 4. || de Maio de 1625. annos.

Não tem frontispicio propriamente dito: os dizeres acima transcritos acham-se no alto da segunda fl., precedendo o texto da Lista das Pessoas que sairam no Auto da Fé. No alto do verso da ultima fl. o registo tipográfico:

EM COIMBRA. *Com licença da Santa Inquiſição, & do Ordinario.* || ——— || Na Impreſſam de Diogo Gomez de Loureyro || Impreſſor da Vniuerſidade. || Anno do Senhor de || 1625.—In-4.º de X ff. inums. B.

Na primeira folha o: «PROLOGO || DO IMPRESSOR || AO CATHOLICO || LEYTOR.» (datado de: «Coimbra 27. de Maio de 1625.»); de fl. II a IX o texto da «Relaçam e Lista...»; na frente da fl. X outra lista: «PESSOAS QVE SAIRAM NO AVTO || *da Sala a 23. do dito mes de Mayo* || *de 1625. annos*», e no verso o registo acima transcrito, que remata com uma vinheta ornamental.

Opusculo interessante e muito apreciado pelos bibliófilos, pois é um dos primeiros que, neste genero, se publicaram em Portugal.—RARISSIMO.

Com respeito ao Auto da Fé a que a Lista se refere, veja-se, no presente Catálogo, o artigo: *Fagundes (P. Manuel).*

2706—**RELAC,AM** || GERAL DE TVDO || O SVCCEDIDO NAS FRONTEIRAS de Portugal o mes de Julho, & Agoſto, com a tomada da Codiceira, & da Pō- || te de São Felizes na Beira, [illegible] *Minho.*

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres que ficam reproduzidos vêem-se no alto da primeira pagina a preceder o texto. No fim deste a subscrição e declaração de *taxa* de preço de cada exemplar:

Com todas as licenças neceſſarias. EM LISBOA. || Na Officina de Domingos Lopes Roſa Anno 1645. || Taxão eſta Relação em reis. *Coelho Ribeiro.* —In-4.º de 12 pags. inums. B.

A composição tipográfica do texto abre por uma letra ornamental *(N)* de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Relação valiosa e muito rara.

2707—**RELAÇAM** || DOS PROGRESSOS || DO || EXERCITO DOS ALTOS || aliados depois de ganhada a gran- || de Batalha de Hoeftet athe || aos 4. de Setembro || de 1704. || (Pequeno florão ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || (Linha de enfeite formada de peqs. vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas) || Na Officina de MIGUEL MANESCAL, || Impreſſor do Santo Officio, & da Sereniſſima || Caſa de Bragança. || 6. de Outubro de 1704.—In-4.º de 7 pags., além de uma em branco, final. B.

O texto da Relação, encimado por um cabeção de peqs. vinhetas ornamentais e iniciado por uma letra *(A)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), fecha com um pequeno florão de remate (grupo de pequenas vinhetas tipográficas simétricamente dispostas).

A pagina 5 começa: «*LISTA DOS OFFICIAIS INGLESES QVE* || *morreraõ na batalha de Bleinheim, & dos que morreraõ de- pois das feridas que receberaõ em eſta façaõ.*»

Opusculo interessante e **muito raro.**

2708—**RELAC,AM** || VERDADEIRA DA || ENTRADA, QVE O EXERCITO CASTE- || lhano fez nos campos, & olivaes da Cidade d'Eluas, || & de como o General Martim Affonſo de Mello o fez retirar, & os noſ- || ſos ſaquearaõ a Villar || de Rey.

Estes dizeres, constituindo o titulo, vêem no alto da primeira pagina a preceder o texto da Relação. No fim, como que a rematar, o registo e declarações que se lhe seguem:

Com todas as licenças neceſſarias. || Em Lisboa. Na Officina de Domingos || Lopez Roſa. Anno de 1642. || A cuſta de Lourenço de Queròs Liureiro do || Eſtado de Bragança. || Taxaõ eſta Relação em 4. reis em papel. Lisboa. 29. de Março de 1642. *Menezes Ceſar.*—In-4.º de 8 pags. inums. B.

O texto é iniciado por uma letra floreada *(M)*, aberta em chapa de madeira.

Folheto na verdade interessante e valioso para o conhecimento histórico dos sucessos que descreve. **Muito raro.**

2709—**RELAÇAM** VERDADEIRA DOS FELICES SUCESSOS DA INDIA, || E VICTORIAS QUE ALCANSARAM AS || Armas Portuguezas naquelle Eſtado; *Em o anno de* 1752. *cuja no-* || *ticia ſe divulgou pela Eſ-* || *quadra Holandeza, que* || *daquelas Regioens che-* || *gou a Amſterdam em* || *o prezente anno de* || 1753 Primeira parte. || *Com licenças.* (*S. ind. da data da impressão—seculo XVIII*). In-4.º de 8 pags. nums. B.

Na primeira pag. o titulo acima reproduzido; a 2 em branco; e de pag. 3 a 8 o texto da Relação, que fecha com a declaração:—«*a ſegunda brevemente ſairá.*»

Folheto interessante e **muito raro**. Bom exemplar.

2710—**RELAC,AM** VERDADEIRA || E DIARIA DE TODO O PRINCIPIO E SVCESSO & resoluçam que ouue em Napoles até a morte de || Thomas Aniello. (*Sem ind. de logar, nem de data da impressão; seculo XVII*). In-4.º de 10 pags. inums. B.

Relação importante e muito curiosa. **Muito rara**. Exemplar um pouco cortado á cabeça.

2711—**RELAÇAM** || VERDADEIRA, || EM QUE SE DAM A LER AS VICTORIAS || dos Portuguezes contra os Gentios, e levantados, || *alcançadas por* || GOMES FREIRE || DE ANDRADE || Nas terras viſinhas || DA NOVA COLONIA, E ESTADOS || das Indias de Heſpanha. (Linda vinheta ornamental de desenho de fantasia; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Offic. de

DOMINGOS RODRIGUES. || Anno 1757 || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de 8 pags. B.

Na primeira pagina (a 2 em branco; estas duas primeiras pags. não apresentam a competente numeração, que só começa a aparecer da pag. 3 em diante) o titulo acima transcrito; e de pag. 3 em diante o texto da *Relaçam* propriamente dito, que fecha com o usual — «FIM».

Relaçam interessante para a história dos belicos sucessos que relata, ocorridos em terras do Brasil. Os exemplares, de bastante apreço e valôr, são RARISSIMOS.

2712—**RELAÇAM** || VERDADEIRA, || & noticia novamente chega- || da do combate, & tomada da || Cidade de Gibraltar pelas po- || deroſas Armadas de Inglater- || ra, & Olanda em 3. de Agoſto || Deſte preſente anno.

Estes dizeres vêem no alto da primeira pag., a encimar o texto da Relação. No fim desta a subscrição:

LISBOA, || VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreſſor de Sua Mageſtade, o fez imprimir. || Anno de 1704. || *Na rua da figueyra.*—In-4.º de 8 pags., além de uma em branco, final. B.

Opusculo curioso e MUITO RARO.—Não mencionado por Xavier da Cunha nas *Impres-Deslandesianas.*

2713—**RELAÇAM** || **VERIDICA** || DOS SUCCESSOS || DA || INDIA || *DEPOIS QUE A ELLA CHEGOU* || O ILLUSTRIˢˢᵐᵒ. E EXCᵐᵒ. SENHOR || D. LUIS DE || MENEZES, || *Conde da Ericeira, Marquez do Louriçal...* || CÕ O TRATADO DA PAZ, || QUE O MESMO ILLUSTRISSIMO, E EXCEL. SENHOR || concedeo aos grandioſos, Zairámo Sauntu Bounſoló, e Ramachandra || Sauntu Bounsoló, Sardaſſal da Pragana Cuddale, e demais Provin- || cias, concluido em 11. de Outubro de 1741. || (Pequena vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina PINHEIRENSE da Musica, e da Sagrada Religiaõ de || Malta, na calçada do Collegio da Companhia de Jeſus, defronte do || Templo de S. Domingos. || —— || Anno de 1742. *Com todas as licenças neceſſarias.* || Vende-ſe na meſma Officina.—In-4.º de 12 pags. E.

Na primeira pagina o frontispicio; de pag. 2 a 4, encimado por um cabeção decorativo e iniciado por uma letra *(N)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), o texto da *Relação*, que é precedido da seguinte epigrafe: «DA RESTAURAC,AM DAS TERRAS || DE BARDEZ, || PELO ILLUSTRISSmo. E EXCELmo. Sor. || CONDE DA ERICEIRA || ...»; de pag. 5 a parte da 12 o: «*TRATADO DA PAZ, E AMIZADE...*»; e na restante parte da mesma pag. 12 (ultima): «RENEPOTENCIA. || *Dom Luis de Menezes Conde da Ericeira...*»

Relação interessante e RARA. Bom exemplar,

2714—**RELAÇAÕ** || **ABREVIADA** || *DA Republica, que os Religioſos Jeſuitas das* || *Provincias de Portugal. e Heſpanha, eſtabe-* || *leceraõ nos Dominios Ultramarinos das duas* || *monarchias, e da Guerra, que nelles tem mo-* || *vido, e ſuſtentado contra os Exercitos Heſ-* || *panhoes, e Portuguezes*: || Formada pelos regiſtos das Secretarias dos dous || reſpectivos Principaes Commiſſarios, e Ple- || nipotentiarios; e por outros Documentos || authenticos. (Seguem-se os mesmos dizeres ou titulo em frances).—*S. ind. de log., n. de data da impr.—1756?*—In-12.º de 68 pags, a duas cols. (uma para o texto português, outra para o francês). E.

Relação muito curiosa e estimada. Muito rara.

Encadernados juntamente encontram-se os seguintes escritos relativos ao mesmo assunto:

«MEMOIRE || *Pour ſervir d'addition & d'éclair-* || *ciſſement à la* Relation abrégée || &c. *qu'on vient de donner au Public, ſur l'abominable conduit* || *des Jeſuites*

dans les pays & || *domaines d'outromer dependans* || *des Royaumes d'Efpagne* & *de* || *Portugal.»* (*S. ind. de log., n. de data da impr. — 1756 ?*). — In-12.º de 30 pags., além de 4 em branco, finais.

«RECUEIL || *DE PIECES*, || POUR fervir d'addition & de || preuve à la *Relation abregée* || *concernant la République éta-* || *blie par les Jéfuites dans les Do-* || *maines d'outre-mer des Rois* || *d'Efpagne* & *de Portugal*, || *la guerre qu'ils y foutiennent* || *contre les armées* de ces deux Monarques. ——— || M.DCC.LVIII.» — In-12.º de XV pags. (prels.) para o titulo e «*AVERTISSEMENT* || DU TRADUCTEUR.» e 90 de texto do *Recueil* propriamente dito, em italiano e em francês (o primeiro nas pags. pares e o segundo nas impares).

«MÉMOIRES || TOUCHANT || L'ÉTABLISSEMENT || DES JÉSUITES || DANS LES INDES D'ESPAGNE, || *Envoyès à Monfeigneur de Pont-Char-* || *train Miniftre d'Etat.* || (Agrupamento de peqs. vinhetas ornamentais) || ——— || *M D C C LVIII.*» — In-12.º de IV pags. prels. (para o titulo e «*AVERTISSEMENT*») inums. e 72 nums.

«*LETTRE* || DE MONSEIGNEUR || *L'ARCHEVESQUE* || D'UTRECHT, || A Notré Très-Saint Pere le Pape || *BENOIT XIV.*» (*S. ind. de log., n. de data de impr. — 1758 ?*). In-12.º de 77 pags. além de uma em branco, final. (Texto em francês e latim).

«*LETTRES* || EN FORME DE BREF, || *DE N. S. P. LE PAPE* || BENOIST XIV, || PAR *lefquelles, de fon* propre mouve- || ment, *il établit* & *conftitue* l'EMI- || NENTISSIME ET REVERENDISSIME || FRANÇOIS DE SALDANHA, || CARDE || NAL DIACRE DE LA SAINT-EGLISE ROMAIN... || A LISBONNE. M. DCC. LVIII. || De l'Imprimerie de Michel Rodrigues, || Imprimeur de Son Eminence M. le || Cardinal Patriarche.» — In-12.º de 24 pags.

«MÉMOIRE || *Pour fervir à l'hiftoire de M. le* || *Cardinal de Tencin, jufqu'à* || *l'année 1743.*» (*S. ind. de log., n. de data da impr.*). In-12.º de 35 pags.

Colecção importante e muito valiosa para a historia dos jesuitas em varios paizes da America meridional. RARISSIMA. Optimo exemplar.

2715—**RELAÇAÕ** || ABREVIADA, || *EM QUE SE MOSTRA A ANTIGUIDADE* || DA SENHORA || DA || ARRABIDA: Quem a mandou efculpir; e que foi a primeira que appareceu || no Reino de Inglaterra: que fendo trazida para efte de Por- || tugal pelo mercador Haildebrant, de quem era, defappareceu || do navio: e que fignal precedeu, para que elle, e os mais || navegantes a bufcaffem, e achassem na montanha da serra da Arrabida fobre hum penedo. Moftra-fe mais qual foi o || principio do Cirio que vulgarmente chamaõ dos Saloios: || quanta he fua antiguidade em festejar todos os annos aquel- || la foberana Imagem: que razaõ houve para quando || feftejaõ levem varias offertas, e donativos á Senhora: em || que tempo, e de que modo as entregaõ: que qualidades || de offertas faõ; e como concluem todos os mais actos pios || daquella fua annual funçaõ || *ESCRITA POR HVM DEVOTO* || *da mefma Senhora em feu louvor.* || (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA || NA OFF. DE ANTONIO GOMES. || ANNO M. DCC.XCI. || *Com licença da Real Meza da Commiffaõ Geral* || *fobre o Exame, e Cenfura dos Livros.* In-4.º de 16 pags. B.

Na pag. 1 o titulo acima transcrito; nas pags. II e III a «DEDICATORIA || AOS FESTEIROS || DA || SENHORA DA ARRABIDA.»; nas pags. IV e V o «PROLOGO || EXHORTATORIO AO LEITOR.»; e de pag. 6 a 16 o texto da Relação propriamente dito. Relação interessante e estimada. Muito rara. Bom exemplar.

2716—**Relaçaõ** (Nova) da disputa que teve o celebrado, e individuo. Joze Piegas Mestre de Rhetorica equivoca... sobre o porque de todas as coufas. Com Antonio Jorge Tatibitate. Graduado em Arte Poetica por por-

pençaõ natural... *Catalumna: En la Imprenta de Francisco Guevarz.* (*Sem data*). In-4.º de 16 pags. B.

Opusculo bastante humoristico. Curioso e RARO. Bom exemplar.

2717—**RELAÇAÕ** || DA PROCISSAÕ, E PASSO, | Que se faz na sempre | Augusta, Nobre, muito Antiga, e Leal Cidade de Braga *Em o dia 24. de Junho de* 1753. || Sendo Juiz defte applauzo, que dedica ao Sacramento Augufto | O M. R. || VERISSIMO FERREYRA || MARQUES Arcediago de vermoim na fanta Basilica Primaz Bracharenfe... || (Peq. vinheta ornamental; gravura em madeira) || ——— || COIMBRA: | No Real Collegio da Companhia de JESU do anno de 1753. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 15 pags., além de uma em branco, final. B.

Muito interessante e RARA. Nesta Relação vem uma curiosa noticia referente a uma imponente procissão, descrevendo-se detalhadamente os seus andores e mais carros alegóricos que se encorporaram no religioso cortejo.

2718—**RELAC,ÃO** || DA VITORIA || *QUE* || O CONDE DE VILLA FLOR || D. SANCHO || MANOEL | *E* | IOÃO DE MELLO || GOVERNADOR DAS ARMAS || DA PROVINCIA || *DA* || BEIRA, | GANHARÃO AOS CASTELHANOS. || Sabbado 29. de Outubro de 1661. || ——— || LISBOA, || *Com todas as licenças neceffarias.* || NA OFFICINA DE *ANTONIO CRAESBEECk.* Anno 1661. — In-4.º de 12 pags. inums. B.

O texto da Relação, que decorre da pag. 2 a 12, é iniciado por uma letra *(C)* de desenho de fantasia, e rematado por um florão ornamental reproduzindo um artistico jarro com flores (gravuras em madeira).

Opusculo bastante valioso para a história dos sucessos que relata. **Muito raro.**

2719—**RELAÇAÕ** (NOVA, E CURIOSA ||) || DAS BATALHAS QUE OS || PORTUGUEZES | DERAM N-A INDIA, | E das grandes Victorias que alcançaraõ contra o || Bonfuló. || (Escudo de armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA || Na Officina de Jozé da Silva Nazareth. || Anno de 1785 || *Com licença da Real Mefa Cenforia.* In-4.º de 15 pags. nums. e uma em branco, final. B.

Na primeira pag. o titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco (estas duas primeiras pags. não apresentam a competente numeração, que só começa a aparecer da 3 em diante); e de pag. 3 a 15 o texto da *Relação* propriamente dito, que fecha com o usual – FIM.

Opusculo interessante e de bastante valôr para a historia dos successos que descreve. **Raro.**

2720—**RELAÇÃO** || DAS EXEQVIAS || D'EL REY DOM FILIPPE | nosso fenhor, primeiro defte || nome dos Reys de || Portugal. || *Com algũs fermões que nefte Reyno* || *fe fizerão.* || (Vinheta ornamental) || *Com licença da S. Inquifição.* || Em Lisboa. Impreffo por Pedro || Crasbeeck. M.DC. (1600).—In-4.º de II ff. inums., 84 nums. na frente e mais XI inums., além de uma em branco, finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas pags. prels. o titulo acima transcrito; e na frente (verso em branco) da segunda as licenças (2: a primeira subscripta por *Fr. Manoel Coelho*) permitindo a impressão do livro.

As 84 ff. nums. inserem: De fl. 1 a 24 o texto propriamente dito da *Relação das exeqvias,* encimado pela epigrafe:

RELAC,AÕ DAS || EXEQVIAS D'EL REY DOM || Philippe noffo fenhor, primeiro d'efte || nome, que Deus tem, celebradas || no mofteiro de Bellem a 22. || de Dezembro 1599.

de fl. 25 a 46 (frente; verso em branco):

SERMÃO DAS || EXEQVIAS, QVE SE FIZE- || rão na igreja de fanta Cruz de Lisboa, na morte do Catholico Rey Dom || Philippe noffo fenhor. || *Em prefença do fenhor Conde de Portalegre, Ca- || pitão general, & hum dos Gouerna- || dores do Reyno.* || O qual prègou o D. Francifco Fernandez Gal- || uão, da See de || Coimbra.

Nas XI ff. inums. finais, em caracteres itálicos, decorre, finalmente:

FVNEBRIS || ORATIO IN SACRIS FVNERI- || bus Philippi Secundi Regis Catholici, Conim- || bricæ habita in Regio Academiæ Cæno- || bio quinta die Nouembris. || M.D.XCVIII. (Subscrita no fim pelo «Doctor Balthafar de Azeredo»).

A composição tipográfica, executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, apresenta-se embelezada por diversas letras iniciais de desenhos de fantasia, abertas em madeira.

Livro interessante e muito estimado; bela e nitidamente impresso. MUITO RARO. Magnifico exemplar.

2721—**RELAÇAÕ** || DAS FESTAS, || COM QUE A CIDADE DE BRAGA CELEBROU || os Fauftiffimos despozorios || DA SERENISSIMA SENHORA || PRINCEZA DO BRAZIL, || COM O SERENISSIMO SENHOR || INFANTE D. PEDRO, || NO ANNO DE 1760.—No fim do texto da Relação (pag. 14):— LISBOA: || Na Officina de FRANCISCO BORGES DE SOUSA. || Anno de 1761. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 14 pags. nums. e duas inums., finais, ou seja um caderno de impressão de 8 ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras: a, a ii, a iii, a iv. B.

As duas pags. inums. finais contêem as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão.—Opusculo curioso e RARO.

Relação de tvdo qve se passov...—Veja-se: *Maia de Azevedo (P. Nicolau).*

2722—**RELAÇAÕ** (Nova) do encontro que tiveram os argelinos com hum navio frances mercante; e noticia, que dahi resultou. Dada a luz do prelo Por Manoel Ribeiro.—*S. ind. de log., n. de data da impr.—seculo XVIII).* In-4.º de 8 pags. B.

Opusculo RARO. Exemplar com peq. defeito nas quatro ultimas pags., com prejuizo de algumas palavras.

2723—**RELAÇAÕ** || DO FORMIDAVEL, E LASTIMOSO || TERREMOTO || SUCCEDIDO NO REINO || DE VALENÇA || No dia 23 de Março deste presente anno de 1748 pe- || las 6, horas, e tres quartos da manhã, || *E DOS HORROROSOS ESTRAGOS,* || *e lamentaveis ruinas, que tem padecido a Cidade de Va- || lença, Capital daquelle Reino, e mais Lugares cir- || cumvisinhos, conforme as noticias communicadas || até o dia 27 do mesmo mez ao Capitaõ General || Arcebispo, e Intendente, e as que successiva- || mente vaõ chegando á Corte de Madrid, || de onde se communicaraõ a esta de || Lisboa.* || (Vinheta quadrangular; gravura em medeira) || LISBOA. || (5) || Na Officina de FRANCISCO LUIZ AMENO || ... || ——— || Anno M.DCC XLVIII. *Com as licenças necessarias.* In-4.º de 12 pags. B.

Opusculo curioso e muito raro. Exemplar com leve mancha d'agua.

2724—**Relaçaõ** (Nova) do funesto, e lamentavel fim, que tiveraõ os dous falsos Profetas, Que no anno de 1762. foraõ castigados na cidade de Cambray. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa: MDCCLXIII. Na*

Offic. de Ignacio Nogueira Xisto. Com todas as licenças necessarias. In-4.º de 15 pags. nums., além de uma em branco, final. B.

O texto da Relação, precedido de um cabeção ornamental, iniciado por uma letra *(A)* de desenho de fantasia e rematado por um florão decorativo (gravuras em madeira), decorre de pag. 3 a 15.—Opusculo pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

Relação do naufragio da nao Santa Maria da Barca...—Veja-se: *Gomes de Brito (Bernardo).*

2725—**RELAÇÃO** || DO RECEBIMENTO, || E FESTAS QVE SE FIZERÃO, NA || Augusta Cidade de Braga, á entrada do Illuſ- || triſſimo, & Reuerendiſſimo Senhor Dom Rodrigo da Cunha, Arcebiſpo, & Senhor || della, Primàs das Heſpanhas. || *Dedicado a Diogo Lopez de Souſa, Conde de Miranda, Gouernador da Caſa do Porto, & ſu deſtricto, do Con- || ſelho de ſua Mageſtade. Comendador de Villa- || noua d'Aluito, da ordem de Chriſto.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || Impreſſa, com todas as licenças neceſſarias, em || Braga; por Fructuoſo Lourenço de Baſto. || Anno de M.DC. XX.VII. || *Taixado, na mſa* (sic) *do Paço, a reis em papel.* In-4.º de III ff. (prels.) inums. e 77 nums. na frente (á excepção da ultima que não apresenta a competente numeração). E.

Na frente da primeira das III ff. prels. o titulo acima reproduzido; no verso da mesma fl. I e na frente da II, em caracteres itálicos, a «Dedicatoria do Impressor» (e colector da presente relação) «A DIOGO LOPEZ || DE SOVSA, CONDE DE MIRAN- || da, Gouernador da caſa do Porto, & ſeu Deſ- || tricto:...» (datada e subscrita no fim: «... *Bra- || ga, & Agoſto 20. de 1627. || Fructuoſo Lourenço de Baſto.*»); no verso da mesma fl. II e na frente da III a «*Aduertencia ao Leitor.*»; e no verso da referida fl. III: «IN ILLVSTRISSIMI || D. D. RODERICI da Cunha Archiepiſcopi || Primatis feſtas acclamationes Bracharæ || Auguſtæ datas, & nuperrime in lu- || cem editas. || EPIGRAMA.».

A *Relaçam* propriamente dita, que compreende XIII Capitulos e que decorre nas 77 ff. nums., é em prosa, entremeiada, aquí e alí, de algumas composições poeticas.

A impressão, bastante nitida, foi executada com caracteres redondos e itálicos. O texto acha-se, em todas as pags. (incluindo a do rosto), circundado por filêtes.

Curiosa e muito apreciada. **Bastante rara**. Bom exemplar.

2726—**RELAC,ÃO** || DO SVCESSO QVE O EMBAIXADOR || DE PORTVGAL TEVE EM || Roma com o Embaixador || de Caſtella. || *Conforme a copia que veyo de Frãça.*

Estes dizeres veem no alto da primeira pag. a preceder o texto da Relação. No fim, como que a rematar o mesmo texto, este registo e declaração de *Taxa:*

EM LISBOA. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || E Priuilegio Real || Na Officina de Lourenço de Anueres. Anno 1642. – Taixão eſta Relaçaõ em quatro reis. Lisboa 5. || de Dezembro de 1641. || *Ceſar. Pinheiro.*—In-4.º de 4 ff. inums. (o verso da ultima em branco). B.

Opusculo interessante, apreciado e **muito raro.**

Rellação do successo que teve a Armada de Veneza...—Veja-se: *Sousa Castello Branco (Pedro).*

2727—**RELAC,AÕ** || DOS SVCCESSOS, || *QVE O MONTEIRO MOR FRANCISCO DE MELLO* || *General da Caualleria teue com os inimigos Caſtelhanos em* || *as Villas de Chelles, & Valuerde, Campos de Badajos,* || *com o memoravel feito*

de hum Antonio Fernandes || *& a entrada que fez por Caſtella dentro* || *& a Villa de Figueirò de Var-* || *gas a doze pera treze do* || *corrente.*

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. O titulo acima reproduzido vem no alto da primeira pagina, a encimar o texto da Relação. No fim do mesmo texto, como que a rematar, o registo e declaração de *Taxa:*

Com de Creto de ſua Mageſtade. E as mais licenças neceſſarias. || EM LISBOA Na officina de Lourenço de Anueres || Anno de 1642. || Taxão eſta Relação em quatro reis. Lisboa 24. de Iulho. || de 1642. *Pinheiro. Meneſes.*—In-4.º de 7 pags. inums., alem de uma em branco, final. B.

A composição tipográfica, executada com caracteres redondos, abre com uma letra inicial *(D)* de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Relação interessante e de bastante merecimento para o conhecimento histórico dos sucessos que descreve. **Muitissimo rara**.

2728—**RELAÇAÕ** || DOS USUS, E COSTUMES, DA NOVA, || e diffórme gente, que em terra || DE || NOVO DESCUBERTA, || Na altura de cincoenta gráos do Sul achou hum navio da companhia de Dinamarca, que vindo da India Oriental, ao paſ- || far o Cabo da Boa Esperança, encontrou hum vento || Noroéſte tao rijo, que o obrigou a correr mui- || tos dias a poupa em arvore ſecca. || *ESCRITA* || POR HUM DOS DA COMITIVA || *da dita náo, e traduzida da lingua Franceza na Por-* || *tugueza por hum curioſo Lisbonenſe.* (*S. ind. de l., n. de d. da impr.—174 ..*). In-4.º de 16 pags. B.

Esta primeira parte da Relação vai até pag. 7, fechando com o usual—FIM; depois seguem os dizeres:—«Vende-ſe eſta Relaçaõ na loja de Bento Soares no Adro || de São Domingos.» A pag. 8 em branco; e na 9, encimada por uma estampa quadrangular representando uma nau sobre o mar revolto (tosca gravura em madeira), começa a: SEGUNDA RELAÇAÕ || DOS || USOS, E COSTUMES || DA NOVA E DISFORME GENTE...»

cujo texto vai até quasi final da pag. 16, a que tambem põe remate o clássico—FIM, seguindo-se a declaração: *Achar-ſe-ha eſta Relaçaõ no Livreiro do Adro* || *de S. Domingos, e nos Papelistas do Terreiro do* || *Paço, &c.»*

Na composição tipográfica do texto das duas Relações empregaram-se caracteres redondos, sendo de corpo um pouco menor os da composição da segunda relação.

Opusculos interessantes, estimados e MUITO RAROS.

2729—**Relaçaõ** exacta, e verdadeira Da Conjuraçaõ, que Mostafa' Baxa de Rhodes intentou fazer na Ilha de Malta, com os escravos mahometanos, para se fazerem senhores della, em 29 de Junho de 1749. E das circunstancias com que foy descuberta, e castigos, que tiveraõ os cúmplices della. *Escrita* por Hum Cavalleiro Maltez, ***Residente naquella Ilha, e remetida a esta Corte ao Excellentissimo, e Reverendissimo Senhor Principal Almeida Portugal.*** (Vinheta reproduzindo a cruz da Ordem de Cristo; gravura em madeira). Lisboa. Na Officina de Francisco Luiz Ameno .. M.DCC.L. ***Com todas as licenças necessarias.*** In-4.º de IV pags. (prels.) inums. e 28 nums. B.

As pags. prels. III a IV conteem uma especie de preambulo—«A QUEM LER.»

Opusculo interessante e RARO. Bom exemplar.

2730—**RELAÇAÕ** || HISTORICA || DAS || GRANDES FESTAS, || COM QUE NA HESPANHA FOY || recebido ſeu Catholico Monarcha, || *O SENHOR* || D. CARLOS III. || REY DE CASTELLA, DE NAPOLES, || De Leam... || PRIMEIRA PARTE. (única publicada?) ***Contem as demonſtrações de alegria,***

e entrada, || *com que os Catalaens receberaõ ao mesmo* || *Senhor na Cidade de Barcelona.* || (Pequena vinheta de ornamento) || LISBOA : || Na Officina de Francifco Borges de Soufa. || Anno de 1759. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 10 pags. nums. e duas inums., finais, de «LICENÇAS.» permitindo a impressão. B.

Relação interessante e **muito rara**. Bom exemplar, salvo um pequeno corte de traça na margem inferior das pags.

2731—**RELAC,AÕ** || QUE TRATA DE COMO EM CINCOENTA || e oito gráos do Sul foy || DESCUBERTA HUMA ILHA || por huma Nao Franceza, a qual obrigada de hum || temporal, que lhe sobreveyo, no Cabo da || Boa Efperança, foy a parar na dita Ilha. || *Traduzida da lingoa Franceza* || POR || BARTHOLOMEO DA SILVA || E LIMA. || *SEGUNDA PARTE.* || (Vinheta representando uma náo com seus tripulantes no momento de se avistar a Ilha que se descobria) || LISBOA, || *Com as licenças neceffarias.* (*S. ind. de log., n. de d. da impr.—seculo XVIII*). In-4.º de 8 pags., ou seja um caderno de quatro ff., rubricado, no pé da frente da segunda fl.: A 2. B.

Opusculo curioso e MUITO RARO.

2732—**RELAC,ÃO SVMARIA** || DA ENTRADA, QVE O EXERCITO || de S. Mageftade fez em Caftella, pelas frõ- || teiras de Alentejo, & dos lugares que to- || mou, & abrazou até hoje feis de Ou- || tubro, & do que paffou no fitio, || & entrega do Caftello de Alconchel.

Estes dizeres, constituindo o titulo, vêem-se no alto da primeira pagina a encimar o texto da *Relação*. No fim desta, como que a rematar, o registo e declaração de *Taxa :*

LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de Domingos Lopes Rofa. Anno 1643. || Taxam efta Relaçam em feis reis. Lisboa 17. de || Outubro de 1643 || *Coelho. Pinheiro.*—In-4.º de 12 pags. inums. B.

O texto da *Relação*, iniciado por uma letra (*A*) de fantasia (gravura em madeira), vem datado no fim: «... Do Campo de Alconchel a 6. de Ou- || tubro de 1643.»
Relação curiosa e **muito rara**.

2733—**RELAÇAÕ** || SUMMARIA || *DA PRIZAM, TORMENTOS,* || *e gloriofo Martyrio* || DOS VENERAVEIS PADRES || ANTONIO JOSEPH || PORTUGUEZ, || E || TRISTAM DE ATTIMIS || ITALIANO, || Ambos da Companhia de JESUS- || DA V. PROVINCIA DA CHINA. || (Vinheta tendo no centro as conhecidas iniciais simbólicas da Compª de Jesus: I H S; gravura em madeira) || LISBOA : || Na Officina de FRANCISCO DA SILVA, || Anno de MDCCLI. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 38 pags. B.

O texto da Relação, iniciado por uma letra de desenho de fantasia e encimado por um cabeção decorativo, fecha pelo usual—FIM. Segue depois a declaração:—«*Vende-fe na mefma Officina atraz de San-* || *to Antonio da Sé, e nos papeliftas do ter-* || *reiro do Paço e nos cegos pelas ruas.*»; a que põe remate um florão ornamental (gravura em madeira).
Opusculo interessante e de certo merecimento para a historia das missões na China durante o terceiro quartel do seculo XVIII.—Estimado e RARO.

2734—**Relaçaõ** summaria das Festas, que em a canonizaçaõ dos gloriosos santos Luiz Gonzaga, e Stanislao Kostka, celebraraõ os Padres da Companhia de Jesus do Collegio de Santarem, supposto o decreto da canonizac,aõ de

Santo Stanislau Kostka, passado pela Santidade de Clemente XI, e tambem o applauso, que por antaõ se lhe consagrou. *Lisboa Occidental, Na Officina de Joseph Antonio da Sylva. M.DCC.XXVIII.* || *Com as licenças necessarias.* In-4.º de IV-136-XVI-46 pags. E.

Compreende a Relação das festas e dois Sermões: um de Fr. João da Cruz e outro de Fr. Antonio de S. Ambrosio. – Pouco frequente. Bom exemplar.

2735—**RELAÇAÕ** || VERDADEIRA || Da Jornada, que deſde Lisboa fez á Corte de Vienna || de Auſtria || O CONDE DE VILLAR MAIOR, || *Como Embaixador do Senhor Rei D. Joaõ V. a pe-* || *dir ao Imperador Joſeph I. ſeu Irmaõ, e á Im-* || *peratriz Viuva, ſua Mãi,* || A SENHORA D. MARIANNA DE AUSTRIA || Para Rainha de Portugal. || Conducção da meſma Senhora pelo Conde Embaixa- || dor; primeiro a Hollanda, depois a Inglaterra, || e dalli felizmente a Portugal. || *Com huma breve deſcripção das terras por onde tranſi-* || *tou; para inſtrucção dos curioſos.* || Tudo eſcrito por um Eccleſiaſtico douto, que o Con- || de levava por Confeſsor, e reduzido a compen- || dio para utilidade dos Leitores. || *Impreſſa primeira vez em Viena, ano de* 1717. || (Grupo de pequenas vinhetas tipográficas de ornamento) || LISBOA || Na Offic. Patriarcal de FRANCISCO LUIZ AMENO. || M. DCC. LXXXVII. || *Com licença da Real Meſa da Comiſſão Geral ſobre* || *o Exame, e Cenſura dos Livros.* In-4.º de 28 pags. B.

Relação interessante e muito apreciada. RARA. Exemplar perfeito; apenas um pouco manchado pela agua.

2736—**RELAÇÃO** || DAS ACÇÕES, COM QUE || NO REAL MOSTEIRO || DE || ALCOBAÇA || SE RENDERAM A DEOS AS GRAÇAS || PELOS FELISSICIMOS ANNOS || D'ELREY DOM JOSÉ PRIMEIRO || NOSSO SENHOR, || CELEBRANDO-SE A INAUGURAÇÃO || DA ESTATUA EQUESTRE, || COLLOCADA || EM O DIA 6 DE JUNHO DO ANNO DE 1755 || NA REAL PRAÇA DO COMMERCIO. || (*Logar de peq. escudo d'armas do reino*) || *LISBOA* || *NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA* || *ANNO MDCCLXXV.* || *Com Licença da Real Meza Cenſoria.* In-fol. peq. de frontispicio e 150 pags. E.

Compreende colaboração em prosa e verso (da autoria de varios escritores) nos idiomas português e latino. Umas composições são consagradas a D. José I, outras ao Marquez de Pombal, e ainda outras ao acto da inauguração da estatua equestre.

2737—**RELACION** || DE ALGVNAS PERDI- || DAS, QVE TVVO FILIPPE IV || Rey de Caſtilla, para ſiempre já || más. Amen.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres ou titulo que ficam reproduzidos veem no alto da primeira pagina a encimar o texto da Relação. No fim deste o registo e declaração de *Taxa:*

Com todas as licenças neceſſarias. || Em Lisboa. Na Officina de Domingos Lo- || pez Rosa. Anno de 1642, || Taxaõ eſta Relação em 4. reis em papel. Lisboa. 2. de Abril || de 1642. *Menezes. Ceſar.*—In-4.º de 7 pags. inums. e uma em branco, final. B.

Entre as perdas de terras sufridas por Felipe IV em varios paizes do Mundo, citam-se na Relação as da India, Brasil, Portugal, e Ilhas adjacentes; etc., etc.
Relação interessante e muito valiosa. **RARISSIMA.**

2738—**RELACION** DE LA SOLEMNI- || dad con que en Roma fe hizo la Ca- || nonizacion de S. Pedro de Alcan- || tara, y S. Maria Magdalena de || Pazzi, en 28. de Abril || de 1669.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres ou titulo acima reproduzidos vêem-se no alto da primeira pagina a preceder o texto da *Relacion*. No fim deste, como que a rematar, o registo da impressão:

EM LISBOA || *Com as licenças neceffarias.* || Na Officina de DOMINGOS CARNEIRO. *Anno de* 1669.—In-4.º de 8 pags. nums. B.

Folheto curioso e MUITO RARO. Bom exemplar.

2739—*RELACION DE LAS FIES- || tas, que la Companía de IESV haze en la || Ciudad de Lisboa a la Canonizacion de S. || Inacio de Loyola fu fundador, y de S. || Francisco Xavier Apostoli del || Oriente.* Comingafe en 30. de Iulio, y acabar-fe || en 8. de Agofto.

Estes dizeres, representando, por assim dizer, o frontispicio, vêem-se no alto da primeira pag. do opusculo, a preceder o texto da *Relacion*, que finda no verso da penultima fl.; e na frente (verso em branco) da última fl., por baixo duma vinheta quadrangular que tem no centro as conhecidas letras simbólicas da Compª de Jesus I H S, vem o registo do logar, do nome do impressor e da data da impressão, e a declaração de *Taxa*:

EM LISBOA. || Com licença do santo Officio, Ordinario, & || Paço. Impreffo por Geraldo da Vinha. || Anno de 1622. || || Taixão efta Relação a 10. reis cada hũa, a 28 de || IULHO de 1622. || *Moniz.* *Gama.* In-4.º de 8 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das quatro primeiras ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4. B.

Especie bibliográfica muito apreciavel. Compreende um «PROLOGO.», outra peça de introdução, um «*PRELVDIO.*» e oito «Aplaufos particulares» («APLAVSO PRIMERO» a «OCTAVO Y VLTIMO Aplaufo»). Nesta interessante Relação veem descritas as brilhantes festividades religiosas e mais actos solenes efectuados em Lisboa por ocasião da canonização de Santo Ignacio de Loyola e de S. Francisco Xavier. RARISSIMA. Bom exemplar.

2740—**Relando** (*Hadriano*). — ANTIQUITATES || SACRÆ || VETERUM || HEBRAEORUM || BREVITER DELINEATAE || AB || HADRIANO RELANDO. || EDITIO TERTIA. || (Linda vinheta alegórica, aberta a buril) || ***TRAJECTI BATAVORUM.*** || *Ex Libraria GUILIELME BRODELET, || Bibliopolae.* M D CC XVII. In-8.º peq. de VI-548-XLII pags. E. (*perg.*).

Livrinho interessante e muito estimado; registado por Brunet. Linda edição, adornada com um ante-rosto alegórico, gravado a buril em chapa de metal. O frontispicio é impresso a preto e vermelho.—Raro. Belo exemplar.

2741—**RELATION** || DES MISSIONS || DES EVESQVES || FRANÇOIS || AVX ROYAVMES DE SIAM, || de la Cochinchine, de Camboye, & du Tonkin, &c. || ***DIVISE' EN QUATRE PARTIES.*** || (Vinheta com o monograma do impressor ou livreiro Charles Angot? gravura em madeira) || A PARIS, ||

Chez { PIERRE LE PETIT, Imprimeur du Roy, à la Croix d'or. EDME COUTEROT, au bon Pasteur, & CHARLES ANGOT, au Lion d'or. } rue faint Jacques.

|| —— || M. DC. LXXIV. || *AVEC PRIVILEGE DV ROY*. In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 367 nums., afóra mais uma inum., final. E.

Na primeira (a II em branco) das XVI pags. prels. o frontispicio ou titulo acima reproduzido; de pag. III a VIII, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A || SON || ALTESSE || MONSEIGNEUR || CARDENAL || DE BOUILLON, || GRAND AUMOSNIER || de France.»; de pag. IX a XIV o «PREFACE.»; e nas pags. XV e XVI a «TABLE || DES CHAPITRES || contenus en ce Livre.» — A pag. inum. final insere o *Extraict du Privilege du Roy.*, mais duas peças de licenças permitindo a impressão da obra, e o seguinte registo: — «Achevé d'imprimer pour la premiere fois || le huitiéme Mars 1674.»

Relação curiosa e de muito merecimento para a historia das missões francesas nos reinos de Sião, Conchinchina, Cambodge e Tonkin durante o terceiro quartel do seculo XVII. — Estimada e RARA. Não registada por Brunet.

2742—**RELATION** || DE LA COUR || DE PORTUGAL || SOUS || D. PEDRE II. || A' PRESENT REGNAT. || Avec des Remarques sur les Intérêts de cette || Couronne par rapport aux autres Souverains; || & l'Histoire des plus considerables Traitez, || qu'elle ait faits avec eux. || *Traduite de l'Anglois.* (par Colbatch) || TOME PREMIER. || (Vinheta ornamental—especie de monograma; gravura em madeira) || A AMSTERDAM, || Chez THOMAS LOMBRAIL marchand || Libraire, dans le Bours-straat. || —— || M.D.CCII.—In-12.º, 2 tomos de XVIII pags. (prels.) inums. e 542 nums., em um vol. E.

As XVIII pags. prels. compreendem: titulo de rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho; «AVERTISSEMENT || SUR CETTE || TRADUCTION.» (pags. III e IV; e, em caracteres itálicos: «PREFACE || DE || L'AUTEUR.» (pags. V a XVI); e «TABLE || DES || CHAPITRES || Contenus dans cette Rélation de || la Cour de PORTUGAL.» (pags. XVII e XVIII).

O texto propriamente dito da *Relation* corre da pag. num. 1 a 520; as restantes pags. são preenchidas por diversas Bulas de Clemente XIV, em latim com a versão francesa.

Obra curiosa e de bastante valia para o estudo e história do agitado reinado de D. Pedro II. A versão é estimada. Edição adornada com uma gravura a buril reproduzindo o busto de D. Pedro II e o escudo das armas reais portuguesas.

Barbier (*Dic. des ouvr. anonymes*, tomo 4.º, col. 215), referindo-se a esta obra, informa que o original inglês foi, como a versão francesa, publicado anónimo, e que se imprimiu em *Londres, chez Bennet, 1700*.

2743—**RELATION** || DES MISSIONS || ET DES VOYAGES || DES EVESQUE || VICAIRES APOSTOLIQUES, || ET DE LEURS ECCLESIASTIQUES || és Années 1672. 1673. 1674. & 1675. || (Vinheta com o monograma do impressor? gravura em madeira) || A PARIS, Chez CHARLES ANGOT, rue faint Jacques, || au Lyon d'or || —— || M. DC. LXXX. (1680) || *Avec Approbation & Privilege du Roy.* In 4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 389 nums., além de mais uma inum., final. E.

As XVI pags. prels inums. inserem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «A MONSEIGNEUR || MESSIRE || FRANÇOIS DE HARLAY, || ARCHEVESQUE DE PARIS, || DUC ET PAIR DE FRANCE, Commendeur des Ordres du Roy, || PROVISEUR DE SORBONE.» (pags. III a VII); «*PREFACE.*» (pags. VIII a X); «TABLE || DES CHAPITRES || Contenus en ce Livre.» (pags XI a XV); e: «*APPROBATION.*» permitindo a impressão (datada e subscrita: «... En Sorbone le septiéme No- || vembre 1679. || PIROT.»). — A fl. inum. final contém as — *Fautes de l'impreſſion à corriger.*»

Livro interessante e de bastante valor para o conhecimento e história das Missões francesas na Conchinchina em parte do seculo XVII. Estimado. MUITO RARO. Bom exemplar. — *Supplement* ao *Manuel du Libraire et de l'amateur de livres* de Charles Brunet, tomo II, col. 448.

RELATIONE (Breve) della gloriosa morte. . *Roma, 1643*—Veja-se: *Marques (Pedro).*

Relatione della morte c'hanno patita per la Fede di Christo Damiano Cieco, e Melchior Begendono Giapponesi... — Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

2744—**Relatorio** fiel das atrocidades commettidas pela facçaõ spoliadora de 17 de Maio de 1828 contra fieis portuguezes. *Porto, 1828: Na typ. de Viuva Alvarez Ribeiro & Filhos. Com Licença.* In-4.º de 22 pags., além de uma fl. em branco, final. B.

Opusculo curioso e raro.

2745—**Remedios** (*Fr. Antonio dos*). —Dissertac,am historico-critica principalmente sobre a chamada fabula do glorioso Triunfo, que Escoto conseguio em Pariz, defendendo a Immaculada Conceiçaõ da Mãy de Deos; e sobre o mais, que a este fim disseraõ Natal Alexandre, e o Clarissimo Orador, exornada de muitas reflexoens, a que se haõ de subseguir outras, que comprehenderaõ as cousas mais notaveis, que em a Dedicatoria, Prologo, e Sermaõ deo á luz o M. R. P. M. Fr. Jozé Malaquias, por seguir em huma tal noticia a Natal Alexandre, e por dizer aos Principes, seriaõ inuteis as suas diligencias ao Vaticano sobre a definiçaõ deste Mysterio... Composta por... *Lisboa, Na Offic. de Domingos Gonsalves. MDCCLV. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XXVIII pags. (prels.) inums. e 230 nums. E.

Autor omitido por Barbosa.—Obra bem impressa. Bom exemplar; enc. ornamentada, a ouro, na lombada e nas pastas.

2746—**Renan** (*Ernest*).—L'Antechrist, par... Membre de l'Institut. *Paris: Michel Levy Frères, Editeurs... 1873* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *J. Claye, Imprimeur*). In-8.º de IV-LI-572 pags. E.

As LI pags. prels. compreendem a: «INTRODUCTION || CRITIQUE DES PRINCIPAUX DOCUMENTS ORIGINAUX || EMPLOYÉS DANS CE LIVRE.»

2747——— **Les Apotres**, par... *Paris: Michel Lévy Frères... 1866* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *J. Claye, Imprimeur.*). In-8.º de IV-LXIV-368 pags. E.

Nas LXIV pags. prels.: «INTRODUCTION || CRITIQUE DES DOCUMENTS ORIGINAUX.»

2748——— **Saint Paul,** par... Avec une carte des voyages de Saint Paul par M. Kiepert,... *Paris: Michel Lévy Frères, Éditeurs... 1869.* (*J. Claye, Impr.*). In-8.º de IV-LXXVII-572 pags. e uma «Carte» impressa áparte. E.

Nas duas primeiras das LXXVII pags. prels. a Dedicatoria «A CORNÉLIE SCHEFFER.»; e nas restantes a «INTRODUCTION.»

——— Vie de Jésus—Veja-se: *Guettée (Abbé).*

2749—**Renaudot** (*Eus.*).—LITURGIARUM || ORIENTALIUM || COLLECTIO, || *IN QVA CONTINENTUR... Operâ & studio* EUSEBII RENAUDOTII *Parisini...* (Marca do impressor; gravura em madeira) || PARISIIS, || Apud JOANNEM BAPTISTAM COIGNARD, Regis Architypographum... || ——— || MDCCXXVI.

|| *CUM PRIVILEGIO REGIS.* In-4.º gr., 2 vols. de XXXVI-cxxxiij-545 VII e VI-xxiv-648-IV pags. E.

Livro, no seu genero, curioso e estimado. Edição primitiva, RARA. Belo exemplar. — Brunet, *Man. du libraire*, tomo 4.º, col. 1229.

2750—**Renzi** (*Pedro Paulo*).—RELACAM || SVMMARIA || DA VIDA, SANCTI- || DADE, E MILAGRES DE || Sancta Francifca Romana, ou de || Poncianis, & das acções de || fua Canonização. *DIRIGIDA A EXCELENTIS- || fima Senhora Donna Anna de Oria Du- || queza de Torres Nouas.* || TIRADA FIELMENTE DOS || processos autenticos da sua causa, por Mon- fenhor Francisco Penna Audi- || tor da Rota. || *AGORA TRADVZIDA FIELMEN- || te de Italiano em Portuguez, por Pedro Paulo || Renzi Romano.* || ——— || Com todas as licenças neceffarias. || EM LISBOA. || Por Pedro Craesbeeck. Anno 1618. —In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 56 nums. na frente. E.

Na frente da primeira das VIII ff. prels. vê-se uma gravura quadrangular, aberta em madeira, reproduzindo a imagem de Santa Francisca Romana, tendo em cima em duas linhas, o nome da mesma Santa («S. FRANCISCA || ROMANA.»), e em baixo os dizeres: «Viueo efta Santa 56 annos morreo na era de 1440. || Foi Canonizada polla Santidade de N. S. P. Pau- || lo V, em 29. de Mayo do anno de 1608. Sua fefta fe || ce || lebra em 9. de Março.»; no verso da mesma primeira fl. vem uma outra gravura em madeira, reproduzindo a imagem de S. Carlos Borromeo, tendo tambem em cima o nome «S. CARLOS BORROMEO», e em baixo os dizeres: «Viueo 46. annos morreu na era de 1584. Foi Canoni- || zado pola fantidade de N. S. P. Paulo V. o primeiro || de Nouembro do anno 1610. Sua fefta fe celebra em || 4. de Nouembro.»; na frente da II fl. o titulo acima transcrito; no verso da mesma fl. II e na frente da III as *«Licenças.»* permitindo a impressão (cinco: a primeira datada e subscrita: «...Em S. Domingos || 29. de Ianeiro de 618. || *Fr. Diogo Ferreira.*»); do verso da referida fl. III ao verso da VII, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A EXCELEN- || TISSIMA SENHORA || DONA ANNA DORIA || Duquefa de Torres nouas.» (datada e subscrita no fim: «*Em Lisboa 9. de Março do anno* 1618. || De V. Excellencia || Humiliffimo feruo. || Pedro Paulo Renzi.»); e do verso da mesma fl. VII ao verso da VIII o Prologo — «O TRADVC- || TOR AO PIADOSO || Lector.»

As 56 ff. nums. compreendem: De fl. 1 a 44 o texto propriamente dito da ***Relação da vida de S. Francisca***; de fl. 45 a 52, em caracteres itálicos: «METROS DA || RECVPILAC,AM DE || ALGVMAS COVSAS || mais notaueis da vida de || Santa Francifca || Romana.»; da frente da fl. 53 á frente da 56 (ultima), tambem em caracteres itálicos: «METROS DA || RECOPILAC,AM || dalgũas coufas mais notaueis da || vida de São Carlos Borromeo.», que remata com o usual — «LAVS DEO.»; e no verso da mesma fl. 56, a meio, uma vinheta quadrangular (gravura em madeira) representando a Santa (ou a Virgem Nossa Senhora) acompanhada de seis anjos, dois dos quais seguram uma corôa que pende sobre a cabeça da mesma Santa.

Na composição tipográfica, embelezada de cinco pequenas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume é constituido por oito cadernos de impressão de oito ff. cada um, rubricados: o primeiro (as oito ff. prels.), no pé da frente da quarta fl.: ¶ 4; e os sete imediatos, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a G, G 2, G 3, G 4.

Livrinho, no seu genero, muito interessante e de bastante apreço; não registado por Inocencio. Unica edição conhecida. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso, belamente espelhado, está em optimo estado de conservação.

2751—**REPRESENTACIO** || **CONTRA** || EL PRETENDIDO || VOTO DE SANTIAGO, || *QUE HACE* || AL REY NUESTRO SEÑOR || D. CARLOS III. || EL DUQUE DE ARCOS. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || MADRID.

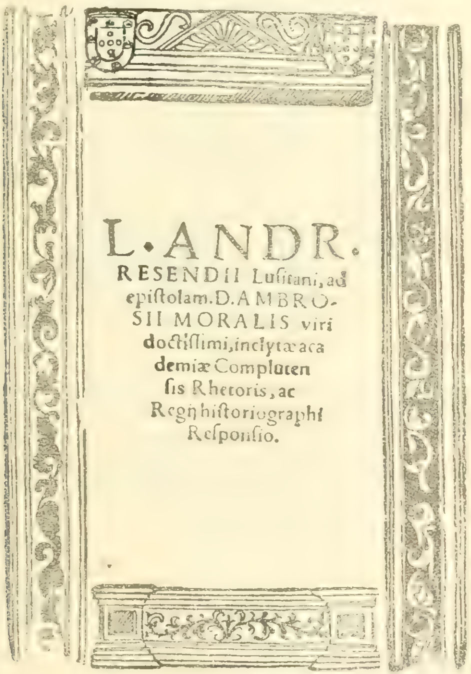
MDCCLXXI. || Por D. Joachin Ibarra. Impressor de Cámara de S. M. || —— *CON SUPERIOR PERMISO*. In-fol. de IV-171 pags.

—— **APENDICE** | DE LOS | DOCUMENTOS. || (Florão decorativo, diverso do que vem frontispicio precedente; gravura em madeira. || *Ibi.*, *pelo mesmo impressor e data*. In-fol. de II-154 pags. E.

Livro interessante e estimado. Bela edição, de nitida impressão em magnifico papel de linho. Optimo exemplar.

2752—**Resende** (*André de*).—... ad || epiſtolam, D. AMBRO- || SII MORALIS.. —EBORÆ... M.D.LXX.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):


L. ANDR. RESENDII Luſitani, ad epiſtolam. D. AMBROSII MORALIS viri doctiſſimi, inclytæ academiæ Complutenſis Rhetoris, ac Regn hiſtoriographi Reſponſio.

(O original mede 160×111mm)

In-4.º de 20 ff. inums., ou sejam cinco cadernos de impressão de quatro ff. cada um: rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada

um dêles, respectivamente: a ij (a primeira fl. deste primeiro caderno, por ser o frontispicio, não apresenta a competente rubrica a), a iij a e, e ij, e iij. E.

As peças insertas neste valioso opusculo são, além do que diz o frontispicio, as seguintes:

AMBROSIVS MORALES COR
dubeñ. Andreæ Refendio. S. P. D.

Datada de. «Complut. xxx. Ianuarij M.D.LXX.» (folhas 2 a 4):

L. ANDREÆ RESENDII, LVSITANI.
ad epiftolam D. AMBROSII MORALIS
viri doctiffimi, inclytæ academiæ Complutenfis
Rhetoris, ac Regij hiftoriographi Refponfio.

D. AMBROSIO MORALI, VIRO
eruditiffimo, L. Andreas Refendius. S.

Datada e subscrita no fim: «... Eboræ .XIIII. Calendas Aprilis. || M.D.LXX. || L. Andreas Resendius, Lusitanus. ex animo tuus.» (ff. 5 a 17);

AD SEBASTIANVM, LVSITA-
NIÆ REGEM SERENISSIMVM.
ob regni adceptum regimen.

Em verso; e vem da frente da fl. 18 á frente da 20. Segue por ultimo a subscrição final, que reproduzimos em foto-zincografia:

Permiffu & auctoritate Dominorum inquifitorum,
Andreas Burgius Typographus Sereniffimi
principis Cardinalis, impreffit
EBORÆ Menfe Maio
M.D.LXX.

(O original mede 26×113mm)

Na composição tipográfica, em que sobresae uma letra ornamental de desenho [illegible] fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos (de maior corpo na primeira linha do titulo do frontispicio).

Na frente da fl. 17 acha-se reproduzida uma inscrição antiquissima, por cima da [illegible] vê, decorativamente, um baixo relêvo.

Opusculo interessante e de muito apreço. Edição primitiva; e tambem a única que se deu a lume reunindo todas as peças acima mencionadas. RARISSIMA. Optimo exemplar. — Braamcamp Freire, *Bibliografia Resendiana*, n.º XX.

2753 —— **CAR || MEN ENDECASYLLA** || bon,... OLISIPONE... M. D LXVII. (1567).

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica).

In-4.º de 45 ff. nums. pela frente, a ultima das quais está erradamente numerada 54. E.

O recheio dêste precioso folheto compõe-se do seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); em caracteres redondos, a Dedicatoria:

SEBASTIANO EXCEL-
SO LVSITANIÆ REGI,
L. Andre, Refendius.

L. ANDR.

RESENDII CAR
MEN ENDECASYLLA
bon, ad Sebastianum Regem Serenissimum.



OLISIPONE.
Apud Franciscum Garcionem in officina Ioãnis
Barrerij, Typographi Regij, Anno.
M. D. LXVII.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2753.
O original mede 157×98mm.

(Pag. 270)

¶ Permissu & auctoritate magnifici D. Georgij Almeidæ pro
serenissimo principe Henrico S. R. E. Cardinale Olisiponen-
si archiepiscopo, ordinaria potestate fungentis, & Reueren-
di patris. F. Francisci Forerij ordinis fratrum Prædi-
catorum in Portugalia prouincialis præfecti,
Impressit hæc L. Andr. Resendij opu
scula Franciscus Garcia
Olisipone.

M. D. LXVII.

(*O original mede 49×105mm*)

O opusculo é constituido por 10 cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., acha-se rubricado, no pé da frente da terceira, quarta e quinta, respectivamente: ***A 3, A 4, A 5;*** os oitos imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: *B, B 2, B 3* a *I, I 2, I 3;* e o imediato e ultimo, de seis ff., no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: *K, K 2, K 3, K 4.* Na rubrica não se vê a letra *J*.

Como peças decorativas, a composição tipográfica apresenta sómente, além da vinheta que vem no frontispicio, quatro letras ornamentais de desenho de fantasia (gravura em madeira) e cinco vinhetinhas em forma de corações: quatro a anteceder as epigrafes de igual numero de peças compiladas no opusculo, uma a fechar uma das mesmas epigrafes, e duas a rematar a impressão de duas das mesmas peças.

Na *Epistola Ad Bartholomæum kebedium* vêem-se reproduzidas algumas inscrições de remota antiguidade (gravuras em chapa de madeira).

A imagem que se observa na vinheta que embeleza o frontispicio é a do martir S. Vicente.

Opusculo interessantissimo e apreciavel a varios respeitos, e por isso muito estimado. Edição primitiva (a única citada pelos bibliógrafos), de esmerada execução tipográfica. Os exemplares, muito preciosos e procurados, são EXTREMAMENTE RAROS no mercado: de ha muitissimos anos a esta parte, que nos conste, só apareceu o que, em 1915, se vendeu no leilão de livros (parte) que pertenceram ao Mosteiro de Palme (N.º 801 do respectivo Catálogo). O nosso exemplar acha-se em perfeito estado de conservação, e esta circunstancia decerto o valorisa, e muito. – Barbosa Machado, *Bibl. Lus.*, tomo I, pag. 165; – Nic. Antonio, *Bib. hisp. nova*, tomo I, pag. 84; – Braamcamp Freire, *Bibliografia Resendiana*, Parte I, n.º XVIII.

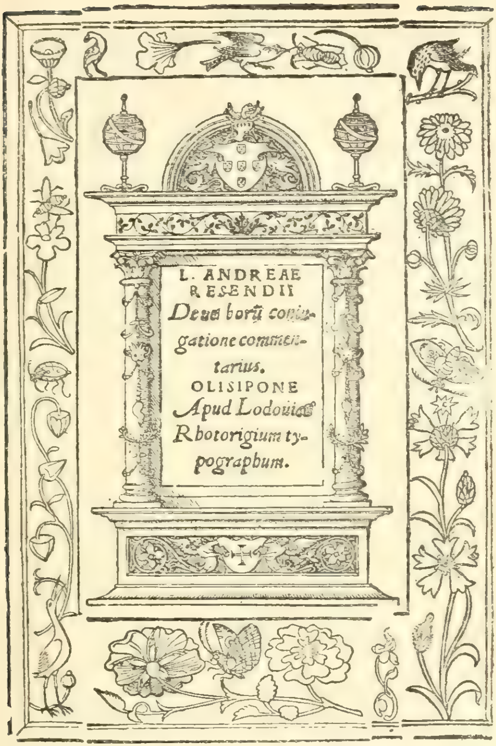
2754 ——**De uerborũ** *coniu-* || *gatione commen-* || *tarius.* || OLISIPONE... *M. D. XL.* (*1540*).

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a correcta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de 60 ff. innums., ou sejam 15 cadernos de impressão de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A ij* (a primeira fl. deste primeiro caderno, por ser o rosto do livro, não apresenta, como é usual, a competente rubrica *A*), *A iij* a *P, P ij, P iij*. Devendo notar-se que não ha caderno com a rubrica *J, K*.

Na frente (verso em branco) da primeira fl. o titulo e vinhetas de ornatos acima reproduzidas em «fac-simile» foto-zincográfico; na fl. 2 a Dedicatoria:

L. RESENDIVS PAVLO
ANTONIO SVO
S. D.



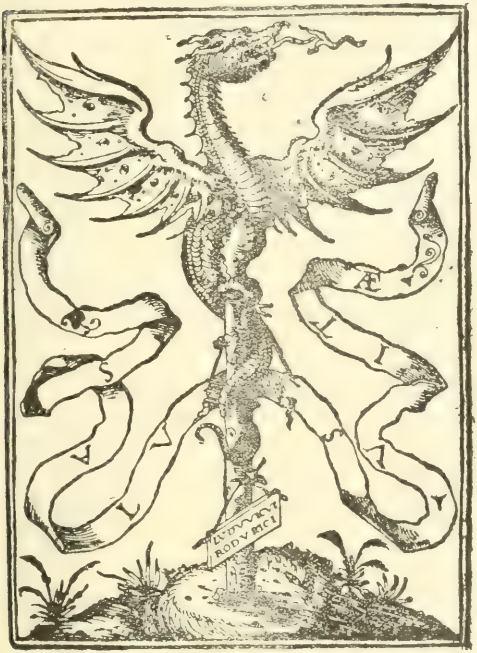
Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2754.
O original mede 171×116mm.

(Pag. 272)

(datada no fim: «...*Olifipone idibus Iunijs.* ‖ ——— ‖ *M. D. XL.*»); de fl. 3 a 59 (frente) o texto da gramatica latino-portuguesa propriamente dito, que fecha com o usual — ❧ *Finis.*; no verso da referida fl. 59, em caracteres itálicos, vem uma poesia latina, encimada pela epigrafe:

«❧ *Diodocus Stephanus ad lectorem.*»

seguida da data: «*M. D. XL.*»; e na frente (verso em branco) da fl. 60 (ultima), em pequenos caracteres redondos, a «*Erratula.*», e depois, a rematar, a marca do impressor Luis Rodrigues, a qual aqui se reproduz em foto-zincografia:



A composição tipográfica, que denota bastante pericia da parte dos artistas que a executaram e que se mostra embelezada com diversas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos, empregando-se os primeiros no texto português e na «*Erratula*» e os segundos no texto latino.

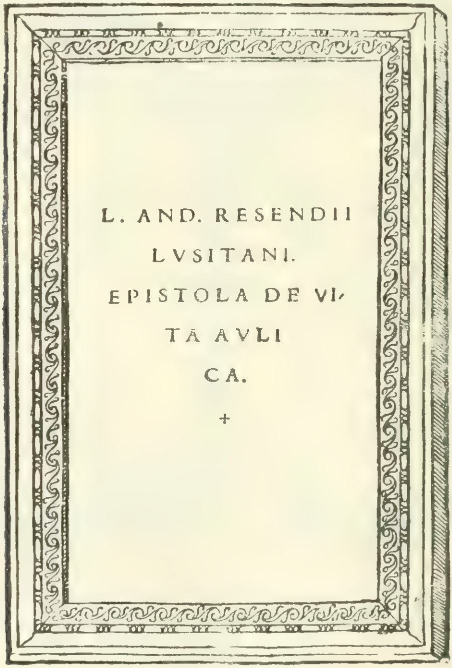
É de bastante merecimento e apreço este curioso especime filológico do erudito arqueólogo eborense, não só pela sua grande raridade, mas tambem por que representa um dos primeiros trabalhos que, no seu genero, vieram á luz entre nós. Barbosa Machado regista-o na sua *Bibl. Lus.* (tomo I, pag. 167): «He uma Arte de Grammatica para D. Leonor de Noronha, e feu irmaõ o Conde de Alcontim filhos de D. Fernando de Menezes II. Marquez de Villa Real.»

Os exemplares, verdadeiras preciosidades bibliográficas, são, repetimos, DE EXTREMA RARIDADE; nem mesmo nos consta que, de ha dezenas de anos a esta parte, tenha vindo ao mercado outro exemplar além do que, em 1918, foi arrematado no Leilão da Livraria Bertrand (descrito a pags. 377-379 do respectivo Catálogo), por 250$00 escudos. Pacece-nos que de todas as Bibliotecas Publicas do paiz, apenas a de Lisboa possue um exemplar (falho da ultima fl., ou seja a que insere a «*Erratula.*» e a marca do impressor da obra), e isto evidencia bem a sua raridade. — Nicolau Antonio, ***Bibl. hisp. nova,*** tomo I, pag. 85; — Braamcamp Freire, ***Bibliografia Resendiana, Parte I,*** n.º VIII *(Arquivo Historico,* Vol IX (1914), pags. 289-290).

A Gramática reimprimiu-se em *Coloniæ Agrippinæ, 1610.* Os exemplares desta reimpressão, são tambem de extrema raridade.

2755 ——— **EPISTOLA** DE VI- || TA AVLI || CA. — Bononiæ (Bolonha), 1533.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica)


L. AND. RESENDII
LVSITANI.
EPISTOLA DE VI-
TA AVLI
CA.
+

(O original mede 160×108mm)

In-4.º de 8 ff. inums., ou sejam dois cadernos de impressão de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff., respectiva-

mente: A ii (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir o rosto do opusculo, não apresenta a competente rubrica A) a B, B ii. E.

Na frente da fl. 1 o titulo e cercadura acima reproduzidos em «fac-simile»; no verso da mesma fl. 1 a Dedicatoria, em verso, encimada pela epigrafe:

L. Refendius Lufitanus.
Petreio Aphani fuo.

da frente da fl. 2 a frente da 8 o texto da «Epistola» (em verso) propriamente dito, precedido da respectiva epigrafe:

L. And. Resendii Lufitani, Epiftola de uita
Aulica. Ad Speratum Martianũ
Ferrarias Lufi-
tanum.

(Fecha com os dizeres e data: «Vale. Bruxellis Calendis Nouembrib. || M. D. XXXI.»); e no verso da mesma fl. 8 (ultima) duas poesias latinas: a primeira precedida da rubrica ou epigrafe:

L. Refendius, eidem Sperato Martiano
Ferrariæ, ad bellũ Turcicũ uenienti.

e a segunda:

Eidem, a Cæfare facramentis militarib, obftricto.

Seguindo-se ainda, como que a rematar, a subscrição final, que damos em reprodução foto-zincográfica:

**Ioannes Baptifta Phaellus Bononienfis Bono-
niæ Impreffit Anno Domini. M. D.
XXXIII.Menfe Ianuario.**

(O original mede 26×96mm)

Na impressão, bastante nitida e esmaltada com duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos de dois corpos (menores nas duas poesias insertas no verso da ultima folha, e maiores no restante texto).

Edição primitiva, e a unica isoladamente publicada citada pelos bibliógrafos. RARISSIMA. Magnifico exemplar. — Barbosa Machado, *Bibl. Lus.*, tomo I, pag. 168; — Nicolau Antonio, *Bibl. hesp. nova*, tomo I, pag. 84; — Braamcamp Freire, *Bibliografia Resendiana*, Parte I, n.º VI (*Arquivo Historico*, Vol. IX (1914), pag. 289).

As reimpressões, acompanhando outros escritos de Resende ou tambem de outros autores, citadas pelos srs. Leitão Ferreira (1) e Braamcamp Freire (2) são as seguintes: *Coloniæ Agrippinæ, 1600* (3); *Ibi, 1602* (4); — e *Coloniæ, 1613* (5).

---

(1) *Noticia da vida de André de Resende (Arquivo Historico)*, tomo VIII, pag. 366 e seguintes, e tomo IX, pp. 176-285), notas 13 e 163.

(2) *Bibliografia Resendiana*, Parte II, n.º 40.

(3) Opera Resendiana. — Coloniæ Agrippinæ, In Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Milij. Anno salutis CIϽ IϽC. *Cum gratia & priuil. Sacræ Cæsar. Maiest.* In-8.º, 2 vols. (*Bibl. Res.* do sr. Braamcamp Freire, nums. XXV e XXVI).

(4) De Rebvs || Hispanicis || Lvsitanicis Indicis & Æthi- || opicis... Coloniæ Agrippinæ, || In Officina Birckmannica, fumptibus || Arnoldi Mylij. Anno MDCII || *Cum gratia & priuileg. S. Cæfar Magefta.* In-8.º peq. de XXIV-443 (aliás 444) pags. (Nas pags. prels. XIX a XXIV. — Veja-se na primeira parte do presente Catálogo o n.º 1035).

(5) L. ANDREÆ || RESENDII EBORENSIS, || *POEMATA*, || *EPISTOLÆ Historicæ*, *ORATIONES.* || QVIBVS PRÆTER EX- || QVISITIVM VERBORVM DELE- || CTVM ET ORNATVM ET HI- || ftoriæ admodum memora- || biles continen- || tur. || COLONIÆ. Apud Gerhardum Greuenbruch. || Anno M. DC. XIII. — In-8.º. (É o n.º XXIV da *Bibl. Res.* do sr. Braamcamp Freire).

2756 — —**EPISTOLÆ** || tres carmine...—Olisipone... M. D. LXI. (1561).

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):

L. ANDR. RESENDII.

LVSITANI, EPISTOLÆ

tres carmine.

Duæ ad Lupum Scintillam Iuris
consultum peri-
tissimum.

Vna ad Petreium Sanctium poetam.

*Item Epistola prosa oratione pro colonia
Pacensi, ad Ioannem Vasæum
virum doctissimum.*

Permissu & authoritate Reuerendi
patris fratris Francisci Forerij,
Olisipone, in officina Ioan-
nis Blauij Coloniensis,
Typographi
Regij.

M. D. LXI.

(*O original mede 158×101mm*)

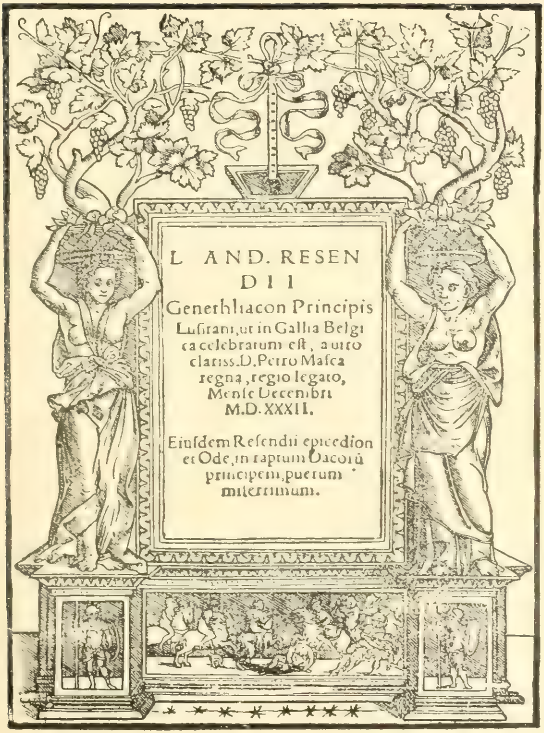
In-4.º de 22 ff. inums., ou sejam seis cadernos de impressão: os cinco primeiros, de quatro ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das mesmas quatro ff., respectivamente: *A 2* (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir o rosto, não apresenta a competente rubrica *A*) *A 4* (esta rubrica vem na 4.ª folha) a *E*, *E 2*, *E 3*, *E 4*; e o sexto e ultimo, no pé da frente da primeira: *F*. E.

Na frente (verso em branco) da primeira fl. o titulo ou frontispicio acima reproduzido em foto-zincografia; da frente da fl. 2 á frente da 4:

L. ANDR. RESENDIVS.

LVPO SCINTILLÆ

Iuris consulto.


L. AND. RESEN
DII
Genethliacon Principis
Lusitani, ut in Gallia Belgi
ca celebratum est, a uiro
clariss. D. Petro Masca
regna, regio legato,
Mense Decembri
M.D.XXXII.

Eiusdem Resendii epicedion
et Ode, in raptum Dacorū
principem, puerum
mitissimum.

Portada do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2757. O original mede 178×128mm.

(Pag. 277)

do verso da mesma fl. 4 á frente da 6:

L. ANDR. RESENDIVS.
LVPO SCINTILLÆ
Iuris confulto.

do verso da mesma fl. 6 até á frente da 10:

L. ANDR. RESENDIVS
PETREIO SANCTIO.

(vem no fim datada de: «Eboræ, nonis Maij. || M. D. XLII. || ») ; do verso da referida fl. 10 a o verso da 21:

L. ANDR. RESENDII.
PRO COLONIA PACENSI.
Ad Ioannes Vafæum virum
doctiſsimum. Epiſtola.

(vem tambem no fim datada de: «Eboræ, quarto nonas Febrarij. || M. D. LIII.»); e na frente (verso em branco) da fl. 22 (ultima): na parte superior a «Erratula.», seguida do clássico-«LAVS DEO.»; e na parte inferior (pé da pagina), o registo do logar, do nome do impressor e da data da impressão, o qual se reproduz foto-zincográficamente:

Oliſipone,apud Ioannem Blauium,
Typographum Regium.
M. D. LXI.

As tres primeiras das quatro cartas que o opusculo insere são em verso heróico, e a quarta em prosa. A composição tipográfica dos versos está em italicos; a da prosa em redondos (de corpo sensivelmente maior em diversas inscrições insertas na frente da fl. 13); vendo-se algumas linhas e palavras entremeiadas em itálico, e ainda outras palavras em grego. A embelezar tem a mesma composição quatro letras iniciais (cada uma no começo do texto das quatro cartas).

Folheto de muito apreço. RARISSIMO. Optimo exemplar.—Barbosa Machado, *Bibl. Lus.*, tomo I, pag. 166;—Nic. Antonio, *Bibl. Hisp. nova*, tomo I, pag. 84; — Braamcamp Freire, *Bibliografia Resendiana*, Parte I, n.º XVI.

Ha reimpressão, citada por Barbosa: *Coloniæ Agrippinæ, Ex Officina Birckmannica, 1600.*

2757———**Genethliacon** Principis || Lufitani ..—*Bononiæ* (Bolonha) *1533.*

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de 24 folhas inumeradas (a ultima em branco?). E.

Na frente da primeira fl. o frontispicio ou pórtico cujo «fac-simile» acima se dá; no verso da mesma primeira fl. uma poesia latina, sob a epigrafe: «Michaeli Siluio pontifici || L, Refendius.»; na fl. 2 e em parte da frente da 3 a Dedicatoria: «DIVI Emanuelis pii, felicis, inuicti filio, || DIVO Ioanni pio, felici, inuicto, Lufita || norum regi fortiffimo, Africo, Atlanti- || co, Aethiopico, Arabico, Perfico, || Indico, Taprobanico, || Triumphatori max. || L. Refendius || S. D.», datada no fim: «Bononiæ, Calendis Ianuariis, || M. D. XXXIII.»; da restante parte da frente da referida fl. 3 a parte da frente da 20 o texto poetico do *Genethliacon* propriamente dito; da restante parte da frente da mesma fl. 20 a parte da frente da 22:

L. And. Refendii Lufitani Epicedion | rapto Dacinæ Principi. || Ad Cæfarem.

da restante parte da frente a parte do verso da mesma fl. 22:

«Ode de eodem.»

na frente da fl. 23 a declaração das erratas; vindo no verso desta fl., a meio, o registo do lugar, do nome do impressor e da data impressão, que damos em reprodução foto-zincográfica:

IOANNES BAPTISTA PHAEL
Ius Bononienſis Bononiæ
Impreſſit
Anno Incarnationis Dominicæ
M D. XXX I I I. Menſe
Ianuario.
+

(*O original mede 39×95*^{mm})

A composição tipográfica, embelezada com diversas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos de dois corpos, empregando-se os de corpo menor na poesia inserta no verso da primeira fl. e nas notas marginais que por vezes o texto apresenta, e os de corpo maior no restante texto do opusculo, vendo-se tambem alguns caracteres gregos (uma linha – frente da fl. 3 –, tres palavras—verso da fl. 7, frente da 11 e verso da 14 –, e uma nota ao texto – verso da fl. 11).

O opusculo compreende seis cadernos do impressão, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A ii (*a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir a fl. de rosto, não apresenta a competente rubrica *A)* a *F, F ii.*

Nesta sua interessante produção literária cita André de Resende, com merecido elogio, os escritores seus contemporâneos – Damião de Goes e Gil Vicente.

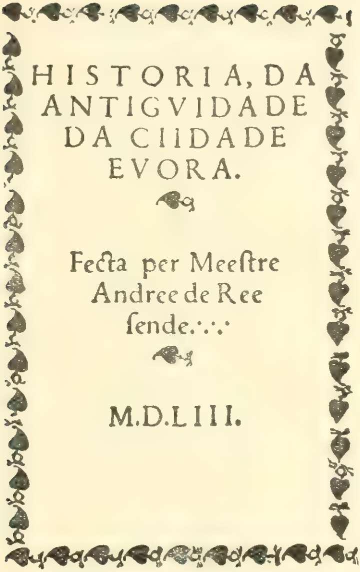
Unica edição que sem acompanhamento de outra peça se fez (citada por Barbosa Machado, ***Bibl. Lus.***, tomo I, pag. 16), de execução tipográfica muito perfeita, e de impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho. Os exemplares são **muito raros**, não tendo nenhum aparecido no mercado, que nos conste, de ha longos anos a esta parte. – Braamcamp Freire, *Bibliografia Resendiana, Parte I,* n.º V *(Arquivo historico,* Vol. IX (1914), pag. 288).

2758———**HISTORIA**, DA ‖ ANTIGVIDADE ‖ DA CIIDADE ‖ EVORA...— Euora... M.D LIII. (1553).

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de 56 ff. inums., além de uma em branco, final, ou sejam sete cadernos de oito ff. cada um (com excepção do terceiro, que contem nove; rubricado no pé da frente das cinco primeiras: *c, c j, c ij, c iij, c iiij*), rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: *a ij*, (a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta a competente rubrica: *a*), *a iij, a iij, a iiij* a *g, g ij, g iij) g iiij*. E.

Na frente da primeira fl. o titulo e tarja ornamental acima reproduzidos em «fac-simile»; no verso da mesma fl. I, fl. 2 e frente da 3 a Dedicatoria «A ho Principe noſſo ‖ ſenhor.» (D. João, filho de D. João III?); do verso da mesma fl. 3 a parte do verso da 5 outra Dedicatoria ou Prologo: «¶A hos vereadores, procurador, ‖ &


HISTORIA, DA
ANTIGVIDADE
DA CIIDADE
EVORA.

Fecta per Meestre
Andree de Ree
sende.·.·.·

M.D.LIII.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2758.

(Pag. 278)

ſcriuão da camara da muito noble & ſempre leal cijdade || Euora, meeſtre Andree de Reeſende.·.·.·.·.»; da parte inferior do verso da referida fl. 5 ao verso da 47 o texto da *Historia* propriamente dito; nas ff. 48 e 49:

Fala que meeſtre Andree
de Reeſende fez aa Princepſa
domna Ioanna noſſa ſenho
ra, quando logo veo a
eſtes regnos, na en-
trada da cijdade
Euora.

que fecha com o clássico

LAVS DEO.

de fl. 50 a 55 a

TABVLA
¶ Tabula de algũas couſas mais
notauees que en eſta hiſtoria
ſe contẽen.

que remata com o usual — FINIS.; e, finalmente, na frente (verso em branco) da fl. 56 (aliás 54?) a subscrição em que se indica o logar, nome do impressor e data da impressão, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto:

¶ Foi impreſſa eſta hiſtoria da
antiguidade da muito no-
ble & ſempre leal cijda-
de Euora, en ha meeſ
ma cijdade. Per An
dree de Burgos,
impreſſor do
Cardẽal,
Infante
a hos.xxvj.dias de Octubro.
M.D.LIII.

O texto da *Historia* propriamente dito compreende dezassete capitulos: o primeiro com a epigrafe e numeração: «Do vero nome deſta cijdade. Ca. ij.» *(sic)*; e o ultimo: «Concluſam do tractado. Cap. xvij.»

Na composição tipográfica, esmaltada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos de um só corpo. A impressão, esmerada e nitida, foi executada sobre magnifico papel de linho.

Nas primeiras 47 folhas cada uma das pags. tem á cabeça a rubrica: nas pags. pares — HISTORIA; nas impares — DE EVORA.

A «Historia das antiguidades de Evora» de André de Resende é, no seu genero, um livrinho interessantissimo e de elevado merecimento, e por isso muito considerado e estimado. Edição primitiva, verdadeiramente preciosa, e a MAIS RARA das tres que a obra hoje conta. Desta primeira edição não se conhecem presentemente mais que dois ou tres exemplares, incluindo o nosso, que, salvo ter as ff. 14 a 17, 24 a 26 e 31 em reprodução executada no seculo passado, na tipografia particular do Conde de Azevedo, está belamente conservado. — Barbosa Machado, *Bibl. Lus.*, tomo I, pag.

165; – Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 721; – Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo I, pags. 66-67: – Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pag. 485; – Braamcamp Freire, *Bibliogr. Resenaiana*, n.º XIII; – etc.

A segunda edição, tambem muito rara, foi igualmente impressa em Evora pelo mesmo impressor André de Burgos. Consta de um 8.º peq., em caractéres góticos. Os dizeres de seu frontispicio, circundados por tarja formada de seis vinhetas de ornato (tosca gravura em madeira), rezam textualmente assim:

Historia da ‖ antiguidade da Ci- dade de Euo- ‖ ra. ‖ ¶ Fecta per meestre Andree de Ree ‖ sende. ‖ E agora nesta segun ‖ da impressam e- ‖ mendada pelo ‖ mesmo autor. ‖ 1576. – No fim: ¶ Foy impreſſa eſta hiſtoria da anti- ‖ guidade da muito noble & ſẽ ‖ pre leal cidade de Euora ‖ em ha meſma cida ‖ de. Per Andre ‖ de Burgos, ‖ impreſſor ‖ & Ca ‖ ualleiro da caſa do Cardeal Infante. ‖ ao primeiro dia de Feue- ‖ reiro de. M.D.LXXVI. – In-8.º peq. de 66 ff. inums., a ultima das quais em branco.

No verso da fl. do rosto a *Aprouaçam* (datada: «26 de Ouctubro de 1575.»), e a licença da inquisição para poder correr (datada e subscrita: «Em euora .a.4. de Nouembro, Manuel Antunes secretario do Conselho geral, o fez de .1575. Lião Anriquez Manoel de Coadros.» – Braamcamp Freire, *Bibl. Res.*, n.º XXII.

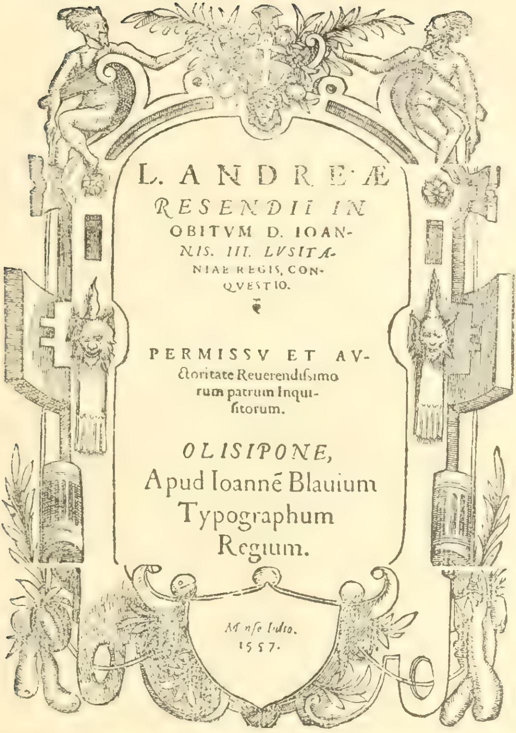
Da terceira edição possue a livraria Azevedo-Samodães um perfeito exemplar, que passamos a descrever:

2759 —— **Hiſtoria** da anti- ‖ guidade da Cidade ‖ de Euora. ‖ fecta per meeſtre An- ‖ dree de Reeſende. ‖ *Terceira Ediçam fielmen- ‖ te copiada da ſegunda, ‖ que ſe fez em Euora em* 1576, *a qual foy ain- ‖ da emendada pelo ‖ meſmo autor.* ‖ LISBOA ‖ Na Of. de Simão Thaddeo Ferreira. ‖ Anno 1783. ‖ *Com licença da Real Meza Cenſoria.* In-8.º peq. de 119 pags. inums., além de uma em branco, final. E.

Na primeira pag. o titulo acima transcrito, o qual se encontra emoldurado por cercadura formada de peqs. vinhetas tipográficas de ornamento, simétricamente dispostas; na pag. 2 a «Aprouaçam deſte liuro.» (duas: a primeira datada e subscrita: «... 26. de Ouctubro. de. ‖ 1575. ‖ Pero luis.»; e a segunda: «... Em euora. a. 4. ‖ de Nouembro. Manoel Antunez ‖ ſecretario do Conſelho geral, o ‖ fez. de. 1575. ‖ Lião Anriquez. ‖ Manoel de Coadros.»); de pag. 3 a 4 a Dedicatoria «A ho principe noſſo ſenhor»; de pag. 5 a parte da 11 a outra Dedicatoria: «A hos vereadores, procuradores, & eſcrivão da camara da muito no- ble & ſempre leãl cijdade ‖ Euora, meſtre Andree ‖ de Reſende»; da restante parte da referida pag. 11 a 99 o texto da «Historia» propriamente dito; e de pag. 100 a 108 a «TABVLA» («Tabula de algumas couſas mais ‖ notaueis que neſta hiſtoria ‖ ſe contêen.»), que fecha com o usual — «FINIS.», seguido por a subscrição final da segunda edição da obra: – Foy impreſſa eſta hiſtoria da an- ‖ tiguidade da mui noble & ‖ ſempre leal cidade de Euora ‖ en ha meſma cidade. Per An- ‖ dre de Burgos, impreſſor, & ‖ Caualleiro do Cardeal Infante. ‖ ao primeiro dia de Feuereiro ‖ de. M.D.LXXVI».

É reimpressão estimada, e os exemplares não são já comuns no mercado. – Juntamente, na mesma encadernação, encontra-se um exemplar da não menos apreciada:

– – – COLLECÇAM ‖ DAS ANTIGVIDADES ‖ DE EVORA ‖ ESCRITAS POR ‖ *ANDRE DE REZENDE,* ‖ *DIOGO MENDES DE VASCON-* ‖ *CELLOS.* ‖ *GASPAR ESTAÇO* ‖ *Fr. BERNARDO DE BRITO,* ‖ *E MANOEL SEVERIM DE FA-* ‖ *RIA.* ‖ FEITA ‖ POR BENTO JOZE' DE SOUZA FARINHA ‖ *Profeſſor Regio de Filoſofia, e Socio* ‖ *da Academia das Sciencias de Lisboa.* ‖ (Grupo de peqs. vinhetas tipográficas de enfeite — asteristicos) ‖ LISB. Na Officina de Filipe da Silva e Azev. ‖ Anno M. DCC. LXXXV. ‖ *Com licença da Real Meza Cenſoria.* In-8.º peq. de 180 pags. — *As duas obras em um vol.* B.



L. ANDREÆ
RESENDII IN
OBITVM D. IOAN-
NIS. III. LVSITA-
NIAE REGIS, CON-
QVESTIO.

PERMISSV ET AV-
ctoritate Reuerendissimo
rum patrum Inqui-
sitorum.

OLISIPONE,
Apud Ioannē Blauium
Typographum
Regium.

Mense Iulio.
1557.

Portada da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2760. O origi[illegible]l mede [illegible]

(P. [illegible] 281)

Libri Quatuor

DE ANTIQVITATIBVS LVSITANIÆ
à Lucio Andrea Resendio olim inchoati, &
à Iacobo Menœtio Vasconcello
recogniti, atq; absoluti.

---

*Accessit liber quintus de antiquitate municipij Eborensis, ab eodem
Vasconcello conscriptus, quo etiam autore, secundus
tomus quinque alios libros continens, cito,
deo opt. max. fauente,
in lucem prodibit.*

Permittente regia maiestate, & supremo sacro sanctæ
inquisitionis senatu, cum priuilegio
ad decennium.

---

*Excudebat Martinus Burgensis academiæ typographus.
Eboræ anno
1593.*

Rosto do livro descrito no Catalogo sob o n.º 2761. O original mede 210×140mm.

(Pag. 281)

Na primeira pag. o frontispicio; na pag. 2 uma peq transcrição da *Eccles.* e outra do *Machab.;* de pag. 3 a 9 a Dedicatoria: «AO MVITO ILLUSTRE SENADO || DA MVY NOBRE E SEMPRE LEAL || CIDADE DE EVORA , BENTO IOZE' DE SOVZA FARINHA.»; na pag. 10 (estas primeiras dez pags. não apresentam a competente numeração; esta só começa a aparecer da pag. 11 em diante) a «TABOADA DAS OBRAS || QUE VAN NESTA COLLECÇAM.»; de pag. 11 a 25: «VIDA || DO LICENCIADO ANDRE DE REZENDE || ESCRITA POR || DIOGO MENDES DE VASCONCELLOS Tirada do Latim em Lingoagem. *Da ediçam de Martinho de Burgos* || *Evora anno de* 1593.»; de pag. 26 a 36 a «*Hiſtoria da antiguidade da Ci-* || *dade de Evora De Rezende.*»; de pag. 37 a 111: «LIVRO V. || O MVNICIPIO EBORENSE || AVTHOR || DIOGO MENDES DE VASCONCELLOS || Conego e Inquiſidor em Evora. || *Tirado do Latim em Lingoagem da* || *Ediçam de Martim de Burgos* || *Evora* 1593.»; de pag. 112 a 155: «DE GASPAR ESTAÇO || VARIAS ANTIGVIDADES || DE PORTVGAL || Impreſſas em Lisboa em 1625.»; de pag. 156 a 176: «DE Fr. BERNARDO DE BRITO || CHRONICA DE CISTER || LIVRO V. || CAP. XII. (e XIII); e de pag. 177 a 180: «ELOGIO DE EVORA || DE MANOEL SEVERIM || DE FARIA».

Relativamente a André de Resende, veja-se tambem o interessante e valioso estudo do Sr. Braamcamp Freire—«As sepulturas do Espinheiro»... *Lisboa, Imp. Nacional, 1901,* in-8.º gr. de VIII-103 pags., além de uma em branco, uma de Indice das estampas e outra em branco finais, e seis magnificas fototipias.

2760——**IN** || OBITVM D. IOA- || *NIS III...—OLISIPONE... 1557.*

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de 8 pags. inums., ou seja um caderno de impressão, de quatro ff., sem nenhuma rubrica. E.

O texto deste RARISSIMO opusculo compreende um pequeno poema que, sem titulo, começa logo no alto do verso da primeira folha e vai até á frente (verso em branco) da quarta, não tendo qualquer indicio de terminação, nem mesmo o usual *Finis.*

A impressão, esmaltada com uma letra inicial *(P)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi executada com elegantes caracteres itálicos sobre magnifico papel de linho.

Registam esta produção literária de André de Resende, além de outros: Barbosa Machado, *Bibl. Lus.,* tomo I, pag. 166;—Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova,* tomo I, pag. 84;—e o Sr. Braamcamp Freire, *Bibliografia Resendiana,* Parte I, n.º XIV.

Os mesmos bibliógrafos mencionam tambem as reimpressões de *Coloniæ Agrippinæ, Ex Officina Birckmannica, 1600;*—e *Coloniæ,* 1613.

2761——**Libri Quatuor** || DE ANTIQVITATIBVS LVSITANIÆ... *Eboræ anno* || 1593.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. peq. de XXXV pags. (prels.) inums. (a ultima em branco) e 259-I (esta em branco e inum.)-45 (a ultima erradamente num. 46) nums., além de uma de «ERRATA SIC CORRIGENDA SVNT.», duas em branco, XVII com o «EORVMQVÆ MAGIS DIGNA VISA || SVNT VT SIGILLATIM ANNOTARENTVR IN QVIN- || que libris de Antiquitatibus Luſitaniæ || INDEX.», e tres em branco, finais. E.

As XXXV pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, acima reproduzido em «fac-simile» (pags. I e II; esta em branco); a declaração de Visto de Christovão Freire, e: *Viſta a informação podenſe imprimir eſtes liuros, em Lixboa a* 24. *de Dezembro* || *de* 1591. || *Antonio de Mendonça. Diogo de Souſa.*» (frente da pag. III); Alvará de privilegio regio concedido a Diogo Mendez de Vasconcelos («... Pero de Seixas o fez em Lixboa aos ſeis de Feuereiro || de 1592. || REY.—como as licenças precedentemente mencionadas, é escrito em português) (verso da mesma pag. IV);

Indice; – HÆC SVNT. QVÆ HOC VOLVMINE || continentur,» – e: «SEQVVNTVR DEINDE QVATVOR || libri Andreæ Refendij hoc ordine.» (pags. V e VI); Informação permintindo a impressão da obra, datada e subscrita: «... Eboræ, ipfis Kalendis Februar. Anno 1594. || Ludouicus Syluius de Brito.», e Licença de D. Theotonio (de Bragança), arcebispo de Evora, permitindo a impressão, datada: «Eboræ decimo quinto Kalendas Martij. M.D.XCIIII.» (pag. VII); em caracteres itálicos, um Epigrama latino de Luis da Silva: «*AD D. D. IACOBVM MENOETIVM VAS-concellum, In laudem libri de Antiquitatibus* || *EPIGRAMMA.* || AVTHORE LVDOVICO SYLVIO DE BRITO SCAI- || labitano.» (pag. VIII); em caracteres itálicos, Epistola-Dedicatoria de Diogo Mendes de Vasconcellos a D. Felipe II («POTENTISSIMO, ET INVICTISSIMO HISPANI- || arum Regi Philippe huius nominis fecundo Iacobus Menœtius || Vasconcellus perpetuam fœlicitatatem exoptat.»), datada e subscrita no fim: «*Eboræ Kal. Decembris. Anno falutus. 1592.*» (pags. IX e X); «VITA L. ANDREAE RESENDII || Autore Iacobo Menoetio || Vafconcello.» (pags. XI a XX); «¶ ALFONSO S. R. E. CARDINALI || EMANVELIS REGIS FILIO || L. ANDR. RESENDIVS || S. P. D.» (carta datada e subscrita no fim: «Eboræ calendis Octobribus. M.D.XXXIII. || Finis.» (pags. XXI e XXII); «SAPIENTISSIMO ET PIISSIMO LV- || SITANIAE REGI HENRICO HV- || IVS NOMINIS PRIMO IACO- || BVS MENOETIVS VASCON- || CELLVS PERPETVAM FOE- || LICITATEM EXO- || PTAT.» (datada no fim: «Eboræ 15. die Ianuarij. 1580.» (pags. XXIII); «¶ CARMINA. || Iacobi Menoetij Vafconcelli || In Laudem. || Lucij Andreæ Refendij. || Lufitania Refendium alloquitur.» (poesia em latim; pags. XXIX e XXX); em caracteres itálicos; «¶ EPIGRAMMATA. || In laudem Iacobi Menœtij Vafcōcelli, || & Refendij || authore. || Emmanuele Cabedio Vafconcello. || ipfius ex forore nepoteequite || Melitenfi.» (tres poesias em latim; pags. XXXI e XXXII); e: «BARTHOLOMAEO FRIAE ALBERNO- || TIO IVRISPERITO DOCTISSIMO || L. ANDREAS RESENDIVS || S. P. D.» (Epistola de André de Resende, em latim) (pags. XXXIII e XXXIV; a XXXV em branco).

Nas 259 pags. nums. (nums. «Fol. 1», «Fol. 2.», etc.) decorre o texto dos quatro livros das Antiguidades da Lusitania; e nas 45 pags. imediatas: de pag. 1 a 9: «VITA || IACOBI MOENETII || VASCONCELLI, AB IPSO || CONSCRIPTA.»; e da pag. 10 a 45 (esta num. erradamente 46): «Liber Quintus. || (Vinheta ornamental) || AVTHORE IACOBO MOE- || NETIO VASCONCELLO. || DE || EBORENSI || MVNICIPIO.».

O volume contém vinte e tres cadernos de impressão: o primeiro de quatro ff. acha-se rubricado, no pé da frente da segunda e terceira, respectivamente: ✠ 2 (á primeira fl. deste primeiro caderno competia a rubrica ✠, porém não a apresenta), ✠ 3; os dezassete imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A, A 2, A 3, A 4,* a *R, R 2, R 3, R 4;* o dezanove, tambem de oito ff., rubricado no pé da frente da 1.ª, 3.ª, 5.ª e 7.ª, respectivamente: ✠, ✠ ✠, ✠ ✠ ✠, ✠ ✠ ✠ ✠; os vinte a vinte e dois, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A, A 2, A 3, A 4,* a *C, C 2, C 3, C 4;* e o vinte e tres, de dez ff., rubricado no pé da frente das cinco primeiras: ☙, ☙ 2, ☙ 3, ☙ 4, ☙ 5.

É a primeira, e RARISSIMA, edição desta notavel obra, decerto a que oferece mais luz e interesse para o estudo das antiguidades lusitanicas. A composição tipográfica que apresenta, de cuidadosa execução, acha-se embelezada com lindas letras iniciais de desenho de fantasia e de varios cabeções decorativos e vinhetas de ornamento, tudo aberto em chapa de madeira. O texto está enriquecido de numerosas inscrições antigas.

André de Resende, que nasceu em Evora. (a *Liberalitas Julia* dos romanos), é justamente considerado como o mais sábio arqueologo português do seculo XVI.

A segunda edição, tambem rarissima e igualmente bem impressa, saiu em Roma em 1597. O respectivo titulo reza textualmente:

DE || ANTIQVITATIBVS || LVSITANIÆ || *LIBRI QVATTVOR* || A L. Andre Refendio inchoati, a Iacobo Men- || dez de Vafconcellos abfoluti: & quintus || liber de Municipij Eborenfis antiqui- || tate ab eodem confcriptus. || *Cum alijs opufculis, verfibus, & foluta oratione ab eodem Iacobo Mendez de Vafconcellos, Michaele* || *Cabedio, &*

L. ANDR. RESENDI
Oratio habita Conimbrica

In Gymnaſio Regio, anniuerſario
dedicationis eius
die.



Quarto Calendas Iulij.

M. D. LI.

Frontispicio da obra descrita no Catalogo sob o n.º 2763.
O original mede 144×116mm.

(Pag. 283)

Antonio Cabedio elaboratis. || Quæ omnia collegit, emendauit, ac Typis ſumma indu- || ſtria commiſsit Doctor Gundiſaluus Mendez de Vaſconcellos, & Cabedo Luſitanus. || (Escudo d'armas do Card. Petro Aldobrandino, a quem a edição é dedicada; gravura em madeira, impressa a preto e vermelho) || ROMÆ Apud Bernardum Baſam. M. D. XCVII. || ——— || SVPERIORVM PERMISSV. Constitue um 8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 576 nums., além de mais VIII inums. finais, de «INDEX || RERVM ET VERBORVM, || QVÆ IN HIS OPVSCVLIS || CONTINENTVR.»

Á reimpressão que fica descrita, executada na Italia, seguiram-se, com intervalo de poucos anos, estas outras, estampadas na Alemanha e registadas por Barbosa:—*Coloniæ Agrippinæ, ex Officina Birckmanica, 1600*, in-8.º;—*Coloniæ, apud Gerardum Grevemburch, 1613*, in-8.º;—e na «Hispana Ilustrata», *Francfurt, apud Claudium Marinium, 1603*, in-fol., 3 tomos, a pag. 892 e seguintes do tomo 2.º.

Em fins do seculo XVIII fez-se, juntamente com outros trabalhos literários do autor já anteriormente dados á estampa em edições proprias, uma nova reimpressão, de que a Livraria Azevedo-Samodães possue tambem um exemplar:

2762———L. ANDR. RESENDII || EBORENSIS || *DE ANTIQUITATIBUS LUSITANIÆ*, || CÆTERAQUE HISTORICA. || QVÆ EXTANT, || *OPERA*. CONIMBRICENSIS ACADEMIÆ || JUSSU EDITA || TOMOS I. || (Escudo de armas reais portuguesas; gravura em madeira) || CONIMBRICÆ: || Ex typographia Academico-Regia. || ——— || ANNO M.DCC.XC. || *Cum facultate Regiæ Curiæ Commissionis Generalis* || *Pro Examine, & Censura Librorum.* || —— || Taxatum hujus voluminis pretium est . . 500 R.—In-8.º peq., 2 tomos de IV-XLVI (mais duas em branco)-412 e IV-328 pags. E.

O Tomo I compreende, além de varias peças prels.:—«*DE ANTIQUITATIBUS LUSITANIÆ.*»; e o Tomo II:—EPISTOLA || HISTORICA || *DE ÆRA HISPANORUM.*» (pags. 1 a 7); «*PRO COLONIA PACENSI.*» (pags. 7 a 33); «*PRO SANCTIS CHRISTI MARTY- || RIBUS VINCENTIO OLISIPONEN- || SI PATRONO, VINCENTIO, SABI- || NA, ET CHRISTHETIDE, EBO- || RENSIBUS CIVIBUS, ET AD QUÆ- || DAM ALIA RESPONSIO.*» (pags. 33 a 117); «*DE TRAJANI PONTI INSCRIP- || TIONE ALIISQUE.*» (pags. 118 a 126); «*AD EPISTOLAM D. AMBROSII MO- || RALIS VIRI DOCTISSIMI INCLITÆ || ACADEMIÆ COMPLUTENSIS || RHETORIS, AC REGII || HISTORIOGRAPHI || RESPONSIO.*» (pags. 127 a 161); «*VINCENTIUS LEVITA, ET MARTYR.*» (pags. 162 a 283); e «NARATIO || RERUM GESTARVM IN INDIA A LUSITANIS ANNO M.D.XXX. *Juxta exemplum Epiſtolæ, quam Nonius Cu- nia, Dux Indiæ max. deſignatus, ad Regem miſit ex Cananorio IIII. Idus Octo- || bris anni ejuſdem.*» (pags. 285 a 313).

2763———**Oratio** habita...—CONIMBRICÆ. M. D. LI.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de 14 ff. inums., ou sejam tres cadernos de impressão: os dois primeiros, de quatro ff. cada um, estão rubricados: *A ij*, *A iij* (pé da frente das ff. 2 e 3; a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta a competente rubrica *A*) e *B*, *B ij*; e o terceiro, de seis ff., no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: *C*, *C ij*, *C iij*. E.

Na frente da primeira fl. o rosto do opusculo acima reproduzido em «fac-simile»; no verso da mesma fl., em caracteres itálicos, a Dedicatoria á Infanta D. Maria, filha de D. João III:

D. Emmanuelis P. F.
Inuicti. filiæ. D. IOANNIS III.
P. F. iuuicti. Sorori. Mariæ
principi eruditiſſimæ,
L. Andr. Re-
ſendius.

da frente da fl. 2 a o verso da 10 o texto propriamente dito da «ORATIO», que fecha por umas palavras (duas linhas) em grego e pelo usual—«Dixi.»; da frente da fl. 11 a meio do verso da 13, em caracteres itálicos, a EPISTOLA (em verso) á Infanta D. Maria:

D. EMMANVELIS. P. F. INVICTI
FILIAE D. IOANNIS. III.
P. F. Inuicti Sorori, Mariæ, principi
eruditiſsimæ

No fim do verso da mesma fl. 13 a seguinte indicação da errata: «A. iiij. fa. 1. verſu. I. promptiori. lege promptior.»; e na frente (verso em branco) da fl. 14, tambem em caracteres itálicos, uma poesia em latim:

«Ad Chriſtum opt. max. crucifixum.»

e, por ultimo, como que a rematar, a subscrição final, que reproduzimos em foto-zincogravura:

CONIMBRICAE.
Apud Ioannem Barrerium, & Ioannem
Aluarum, ſocios, Typographos
Regios. Menſe Iulio.
M. D. LI.

(O original mede 29×81mm)

Na composição tipográfica, embelezada de quatro lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos, itálicos e gregos: os primeiros no titulo, nas epigrafes das varias peças insertas no opusculo, no texto da *Oratio* propriamente dito, na declaração da errata e no registo final; os segundos em tres linhas da epigrafe da Epistola á Infanta D. Maria, no texto da mesma Epistola e na poesia latina inserta na frente da ultima folha do opusculo; e os gregos em varios termos proprios insertos na Oração, em duas linhas com que a mesma oração remata e em umas palavras que fecham a epistola.

Edição original desta apreciada Oração, nitidamente impressa. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso está perfeitamente conservado.—Barbosa Machado, ***Bibl. Lus.***, tomo I, pag. 166;—Nicolau Antonio, ***Bibl. hisp. nova,*** tomo I, pag. 84;—Braamcamp Freire, ***Bibliografia Resendiana,*** Parte I, pags. 291-292.

Ha reimpressões feitas em: ***Coloniæ Agrippinæ, Ex Officina Birckmannica, 1600;*** e ***Caloniæ, 1613.***

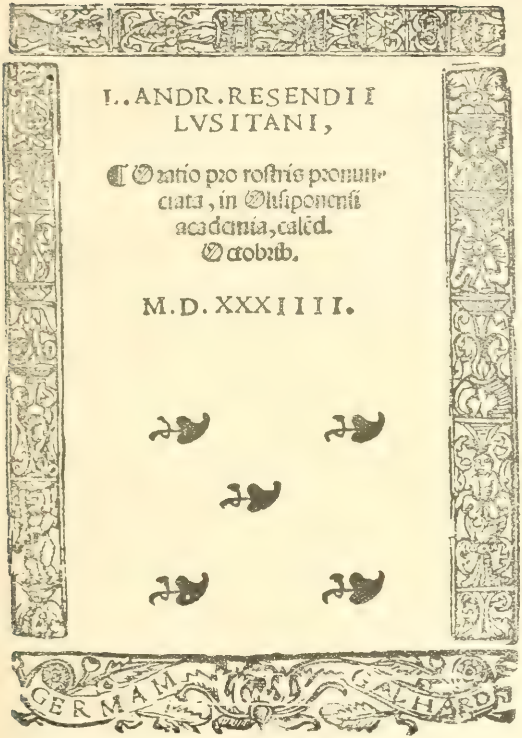
2764——— ℂ Oratio pro roſtris . . .— *Olisipone, M.D.XXXIIII. (1534).*

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-4.º de XIII folhas inumeradas, além de uma em branco, final. E.

Na frente da primeira fl. o titulo e ornatos de que, em fl. áparte, damos o «fac-simile»; no verso da mesma fl. I a Dedicatoria:

DIVI EMANVELIS. P. F. INVICTI. F.
DIVO IOANNI, LVSITANO
RVM REGI. P. F. INVICTO,
L. ANDR. RESENDIVS,
.S.



L. ANDR. RESENDII
LVSITANI,

¶ Oratio pro rostris pronunciata, in Olisiponensi academia, calẽd. Octobrib.

M.D.XXXIIII.

GERMAM GALHARD

Frontispicio do livro descrito no Catalogo sob o n.º 2764. O original mede 165×114mm.

(Pag 284)

de fl. II a XIII o texto propriamente dito da *Oratio*, que fecha : - «DIXI.», seguindo-se a *Errata*. e depois a subscrição final, que se reproduz em foto-zincografia :

OLISIPONE, In officina
Germani Galliardi Galli.
Mense Octobri.

M.D.XXXIIII.

O opusculo é formado por dois cadernos de impressão : o primeiro, de oito ff., está rubricado, no pé da frente da terceira e da quarta, respectivamente : a iij, a iiij ; e o segundo, de seis ff. sómente, no pé da frente das tres primeiras : b, b ij, b iij.

Na composição tipográfica, embelezada com duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se belos e salientes caracteres GÓTICOS de um só corpo.

Este Discurso academico de André de Resende pode bem considerar-se notavel a varios respeitos, mas sobretudo por ter sido nêle que, pela primeira vez (1), se usou, para desi-

---

(1) Sobre este assunto são deveras interessantes os estudos do dr. José Maria Rodrigues e de D. Carolina Michaelis de Vasconcelos, publicados no *Instituto* de Coimbra, subordinados, respectivamente, aos titulos: – «Fontes dos Lusiadas.» e – LUCIUS ANDREAS RESENDIUS || Inventor da palavra *Lusiadas*.» Destes eruditos e pacientes trabalhos vamos transcrever, como o melhor complemento que poderiamos dar ao precedente artigo, as seguintes elucidativas passagens :

«...Foi André de Resende um dos innovadores da palavra *Lusiadae* (muito usada tambem pelos nossos latinistas da renascença sob a forma *Lysiadae*), empregando-a pela primeira vez, em obra impressa pelo menos, na seguinte passagem do *Vincentius* :»

(Segue a transcrição dos versos-II-191-196 do poema citado).

«Fontes dos Lusiadas» por J. M. Rodrigues. (*Instituto*, vol. LI (1904), pag. 755).

«A conjectura de que a palavra *Lusiadas*, embora inventada por Andre de Resende, teria sido empregada pela primeira vez, em obra impressa, por Jorge Coelho, em 1536, cai pela base perante o facto de que a passagem do *Vincentius* em que se lê a referida palavra havia sido transcripta pelo insigne humanista eborense na *Oratio pro rostris*, proferida na abertura da Universidade de Lisboa no ano de 1534 e no mesmo ano publicada.

«Á ilustre professora, sr.a D. Carolina Michaëlis, agradeço ter chamado a minha atenção para este ponto, no interessante artigo publicado no *Instituto*, vol. LII, pags. 241-250.

«O ser rarissimo aquele opusculo de Resende – *de que não vi ainda nenhum exemplar* – e o estar errada na *Bibliotheca Lusitana* a data da sua impressão (1554 em vez de 1534) motivaram a minha infundada hipotese.»

«Fontes dos Lusiadas» por J. M. Rodrigues. (*Idem*, vol. LIX (1912), pag. 660).

gnar os portuguezes ou lusitanos, do termo ***Lusiadas*** em livro impresso, que mais tarde Luis de Camões empregou no titulo do seu imortal poema.

A edição, de primoroso lavor e admiravel nitidez, é ainda a única que, isoladamente, veio a lume até hoje. Os exemplares, verdadeiras preciosidades bibliográficas, são da mais EXTREMA RARIDADE; nem sequer encontramos a mais leve referencia a algum que tivesse aparecido no mercado de ha muitissimos anos a esta parte. O nosso encontra-se perfeitamente conservado, o que o torna ainda de mais subido valor.—Barbosa Machado, ***Bibl. Lus.***, tomo I, pag. 166; Nicolau Antonio, ***Bibl. hisp. nova***, tomo I, pag. 85; Braamcamp Freire, ***Bibliog. Resendiana***, Parte I, n.º VII.

A **Oratio pro rostris** acha-se presentemente reimpressa no ***Arquivo Historico***, Vol. IX (Lisboa, 1913), pags. 265-275.

——— *A sancta vida, & religiosa conversação de frey Pedro porteiro do mosteiro de sam Domingos de Euora. Escrita pelo doctor mestre Andree de Resende.* — Veja-se: *Rosario* (*Fr. Diogo do*).—Historia das vidas e feitos heroicos, e obras insignes dos sanctos...

«Em vista do facto que Mestre André, ao dar conta em 1545 de que êle fôra criador dos vocabulos *Tagides*, *taganos* e *transtaganos*, indicou por miudo as obras em que os havia valorisado, parece lógica a já mencionada hipótese que tambem teria procedido assim com respeito a *Lusiadas*, se realmente a palavra houvesse sido impressa em obras suas, anteriores.

«A realidade não confirma todavia essa conjectura. Abstraindo do *Encomion*, talvez impresso e talvez não, Resende *poderia ter alegado e não alegou* um seu discurso que deve ter levantado brado: a *Oração de Sapiencia*, a favor dos estudos helenicos, por ele pronunciada na própria capital perante um publico de lentes e estudantes da Universidade, a 1 de Outubro de 1534, e impresso, com dedicatoria a D. João III, antes do mez findar:

L. Andr. Resendii Lusitani Oratio pro rostris pronunciata in Olisiponensi academia, calēd. Octobri MDXXXIII. *Olisipone, In officina Germani Galliardi Galli, Mense Octobri* MDXXXIII.

No fim dessa bela peça oratória, a sua estreia em Portugal, o autor disserta sobre os nomes e as origens de Lisboa, expondo então as opiniões que a este respeito havia enunciado no poema de S. Vicente, e recita textualmente os versos 150-202 do Livro Segundo, incluindo o 195 que diz:

...ea poterat, securus vivere Ulysses
Inter Lusiadas, nisi amor revocasset amatae
Coniugis et patriæ gnatique et cura parentis...

para em seguida arrematar o discurso com novos incitamentos:»

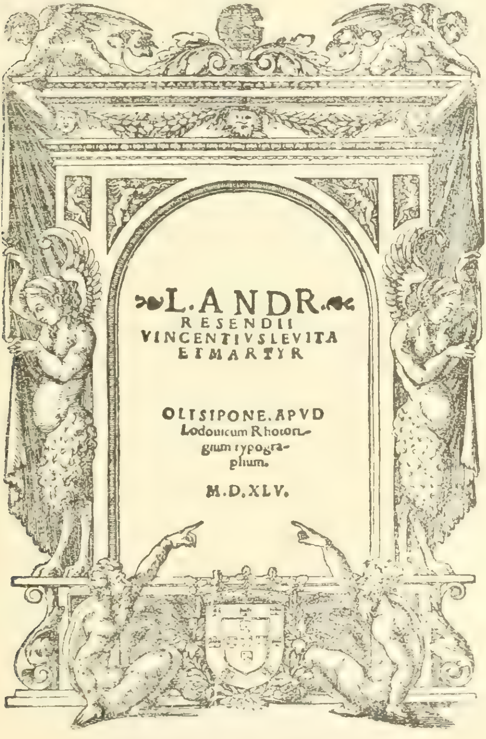
(Segue a transcrição do final da Oração).

«Lucius Andreas Resendius—Inventor da palavra Lusiadas» por Carolina Michaëlis de Vasconcellos. *(Idem*, vol. LII (1905), pag. 247).

(As datas – MDXXXIII, acima reproduzidas, estão erradamente copiadas. Devem emendar-se para – M.D.XXXIIII., que são as que, em verdade, o opusculo apresenta).

2765———**VINCENTIVS** LEVITA. ‖ ET MARTYR. ‖ OLISIPONE. . . M.D.XLV. (1545).

(*Do rosto e pórtico que o embeleza damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):



L. ANDR
RESENDII
VINCENTIVS LEVITA
ET MARTYR

OLISIPONE. APVD
Lodouicum Rhotorigum typographum.

M.D.XLV.

(*O original mede 177×120mm*)

In-4.º de XLV pags. (prels.) inums., 64 (aliás 65, pois aparecem duas pags. com a rubrica 28) nums. e mais VI inums., finais. E.

Na primeira das XLV pags. prels. inums. o titulo e pórtico acima reproduzidos foto-zincográficamente; a pag. II em branco; nas pags. III e IV a Dedicatoria:

L. ANDREAS.
RESENDIVS. SPERATO
MARTINO FERRARI-
AE EQVESTRIS OR-
DINIS NOBILIET-
ERVDITO VI-
RO. S. D.

(datada no fim: «*Vale. Olisipone* || *VI. cal. Decembris.* || *M.D.XLV* || »); de pag. V a XXXVI:

L. ANDREAE
RESENDII. VINCEN-
TIVS LEVITA ET
MARTYR.

(é dividida em «LIBER PRIOR.» (pag. V a XXIV) e «LIBER POSTERIOR» (pags. XXIV), e remata com a indicação: «*FINIS HISTORIAE* » || *VINCENTII.* ||); e de pag. XLI a XLV uma Epistola:

L. ANDR. RESENDII
AD VERNANDVM RHOTORIGIVM
ALMADICVM, RHOTORIGII
VERNANDI ALMADICI FI-
LIVM,OPTIMAE SPEI
PVERVM.

que fecha com o usual «*FINIS.*».

As 64 (aliás, como já dissemos acima, 65) pags. nums. compreendem: de pag. 1 a 32:

IN. L. ANDREAE
RESENDII VINCENTIVM LEVITAM
ET MARTYREM, EIVSDEM LO-
CORVM OBSCVRIORVM
ADNOTATIONES.
AD STVDIOSOS ADOLESCENTES.

e de pag. 32 a 64:

IN LIBRVM POSTERIOREM
ADNOTATIONES.

Nas IV primeiras das VI pags. inums. finais, a duas colunas, decorre o:

¶ INDEX RERVM OBSERVATIONE DIG-
narum, quæ, in his adnotationibus continentur.
Prior numerus paginam ſignat, alter adnotationem

na pag. V, tambem a duas cols., a — «ERRATA, SIC CORRIGE.», e a seguir, como que a rematar, o registo, que reproduzimos em foto-zincografia:

IMPRESSVM OLISIPONE
in ædibus Lodouici Rotborigij, ty-
pographi ac bibliopolæ regij.
XV. Cal. Ianuarij.

M.D.XLV.

(*O original mede 35×88mm*)

e, finalmente, na pag. VI (ultima) a insignia e divisa do impressor Luis Rodrigues de que demos a exacta reprodução foto-zincográfica em os numeros 2119 (pag. 661 da primeira parte), 2638 (pag. 217) e 2754 (pag. 273 da segunda parte) do Catálogo.

Na composição tipográfica, esmaltada com varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de dois corpos: os primeiros no titulo, em algumas das epigrafes das diversas peças que formam a obra, em duas inscrições insertas, respectivamente, a pags. 21 e 39, e no «Index» (estes os de corpo menor); os segundos nas epigrafes das outras peças, no texto da obra propriamente dito, e no registo final do logar, do nome do impressor e da data da impressão do livro.

O volume é formado por onze cadernos de impressão: os tres primeiros, de oito pags. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A iij* (as duas primeiras ff. deste primeiro caderno não apresentam as competentes rubricas *A, A ij), A iiij, B, B ij, B iij, B iiij, C, C ij, C iij, C iiij;* os sete imediatos, de quatro ff. sómente, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *D, D ij, D iij* a *K, K ij, K iij;* e o ultimo, de seis ff., rubricado, no pé da frente da primeira e da terceira, respectivamente: *L, L iij.* Deve notar-se que não ha caderno com a rubrica *J.*

Poema de elevado merecimento e por isso muito estimado. Foi composto em 1531, quando da trasladação do patrono de Lisboa, S. Vicente, cujo martirio celebra e enaltece. Com este poema dá-se uma circunstancia que o torna ainda mais interessante. Como se sabe, foi neste poema que o autor usou, pela primeira vez, para designar os portuguêses ou lusitanos, do termo *Lusiadas,* que depois (como já dissemos, ao descrever outra produção literária de Resende—*Oratio pro rostris*) o grande Luis de Camões escolheu para epigrafar o seu glorioso poema. O motivo do termo *Lusiadas* aparecer impresso primeiramente na *Oratio pro rostris,* e não no *Vicentius Levita* em que Resende o usara originalmente, foi o poema, embora de composição anterior, só ter sido impresso onze anos depois da Oração, isto é, em 1545.

Os exemplares desta edição primitiva são considerados MUITO RAROS. O nosso acha-se em perfeito estado de conservação, circunstancia esta que ainda mais o recomenda e valorisa.—Barbosa Machado, *Bibl. Lus.*, tomo I, pag. 166;—Nic. Antonio, *Bibl. hisp. nova,* tomo I, pag. 84;—Braamcamp Freire, *Bibliogr. Resendiana,* Parte I, n.º IX.

As reimpressões citadas pelos mesmos bibliógrafos, são *Coloniæ Aggrippinæ, Ex Officina Birckmannica, 1600,* in-8.º;—*Coloniæ, 1613;*—e *Conimbricæ: Ex Typ. Academico-Regia, 1790,* in-8.º, 2 tomos.

2760—**Resende** (*Duarte de*).—TRATADOS || DA || AMIZADE, PARADOXOS || E || SONHO DE SCIPIÃO || COMPOSTOS || POR M. T. CICERO || E TRADUZIDOS DE LATIM EM LINGUAGEM PORTUGUEZA || POR || DUARTE DE RESENDE || NO ANNO DE 1531. || SEGUNDA EDIÇÃO. || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA || NA REGIA OFFICINA TYPOGRAPHICA || ANNO M. DCC. XC. || *Com licença da Real Meza da Commifsão Geral || fobre o Exame, e Cenfura dos Livros.* In-8.º peq. de XXI-139 pags. nums., além de uma inum., final, de «ADVERTENCIA || DO || EDITOR.». E.

As XXI pags. prels. inserem o seguinte: titulo acima reproduzido (pag. I; a II em branco); titulo da edição primitiva («Marco Tulio Cicerom de Ami- || cicia, Paradoxas, e Sonho de || Scipião, tirado em lingoagẽ || Portuguefa per Duarte de Re- || fende, Cavaleyro Fidalguo da || Cafa del Rey noffo Senhor.») (pag. III; a IV em branco), em caracteres itálicos: «CARTA SUA || A || GARCIA DE RESENDE || Fidalgo da Cafa del Rey noffo Senhor, e || Efcrivão de fua Fazenda, &c. a quem || manda efta obra endereçada.», datada e subscrita no fim: «... *Fei-* || *ta em Coimbra aos xxx. dias de* || *Agofto, era de* M. D. XXX. j. *annos.* || *Servidor de V. M.* || Duarte de Refende.» (pags. V a IX; a X em branco); «COMEÇA A VIDA || DE || MARCO TULIO.» (pags. XI a XXI).

Tradução clássica e muito estimada. Reimpressão belamente executada, apresentando uma nitida impressão em magnifico papel de linho, muito alvo. Os exemplares já mui raramente aparecem no mercado. O nosso encontra-se optimamente conservado.

A edição original, rarissima e de impressão muito bela com formosos caracteres goticos e esmaltada de lindas letras iniciais (gravura em madeira), constitue um volume de 42 folhas inumeradas, em formato a que geralmente se chama in-4.º. Os dizeres que apresenta o frontispicio deste precioso paliotipo, encimado pelo escudo d'armas de Garcia de Resende (gravura em madeira), a quem a obra foi «endereçada» (dedicada), são textualmente os seguintes:

¶ Marco tulio ciceron de Amicicia || paradoxas ⁊ sonho de Scipião, tira do em linguagẽ portuguesa p Duar || te de Resẽde caualeiro fidalguo da || cassa del rey nosso senhor. — E a subscrição final: — ¶ Acabouse de emprimir a presente obra de || Amicicia ⁊ sonno de Spião ⁊ Paradoxas || em a muy nobre ⁊ sempꝛ leal cidade de Coim || bra p Germã Galharde. Tirada em lingoa || gẽ p Duarte de resende caualeyro fidalgo da casa delrey nossa sõr aos. xxx. dias dAgosto || de nosso sõr Jesu xpo de .m.d.xxx.j.

2767—**Resende** (*Garcia de*). — CANCIONEIRO GERAL || ——— || ALTPORTUGIESISCHE LIEDERSAMMLUNG || DES EDELN || GARCIA DE RESENDE. || ——— || Neu herasgeggeben || von || Dr. E. H. v. Kausler, || ... || *Stuttgart* || *Gedruakt auf Costen des littererischen Vereins.* || *1846.* (*1848* e *1852*).— No verso das ff. dos frontispicios: — *Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.*— In-8.º, 3 vols. de XXXXII-507-I; II-599-I, e VIII-674-I pags. E.

O volume primeiro contem um «fac simile» do brasão das antigas armas reais portuguesas que vem na ediçao primitiva do *Cancioneiro* («Almeyrim ⁊ Lisboa. Per hermã de Cãpos alemã bõbardeyro del rey nosso senhor Jesu cristo de mil ⁊ quynhentos ⁊ xvj. annos., in-fol. gotico de IV-227 folhas nums. e uma inum., com a subscrição final, além do escudo das armas de Portugal, em fl. propria); e o terceiro apresenta tambem o «fac-simile» de outro brasão (o do autor) no qual vêem duas cabras ou bodes; e ainda o «fac-simile» da 1.ª fl. do volume da primitiva edição.

Esta famosa compilação, devida ao notavel cronista Garcia de Resende, é considerada um verdadeiro monumento literário, e constitue um dos livros mais preciosos que nos legou o seculo XVI. Reimpressão mui cuidada e fiel, e por isso muito apreciada. Optimo exemplar, com magnifica encadernação (inteira) de carneira fina, e tendo as pastas lindamente ornamentadas a frio, sendo nestas condições, muito raro de aparecer. Constitue os tomos XV, XVI e XVII da «Bibliotheck des Litterarischen Vereins in Stuttgart».

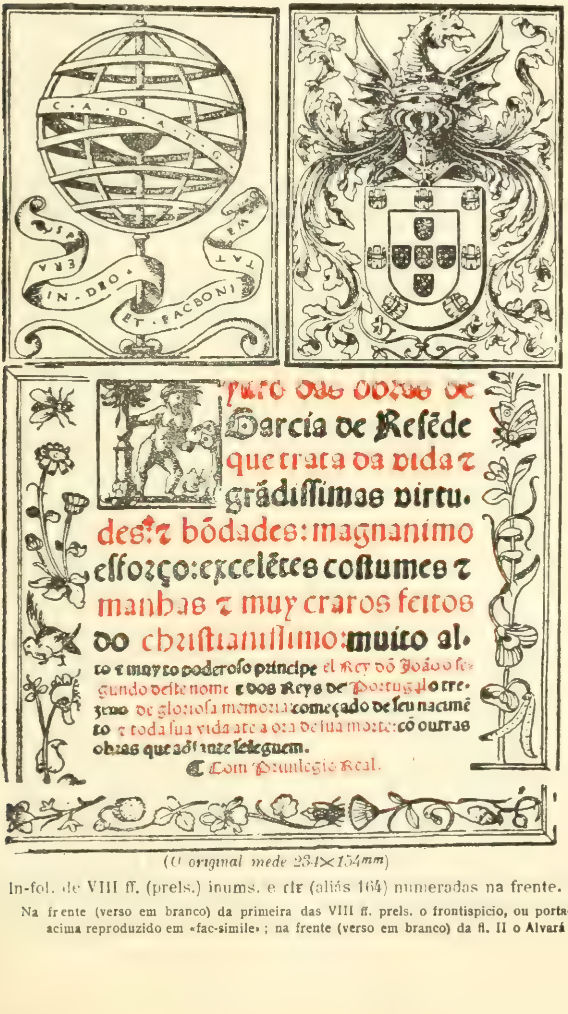
O exemplar é tambem acompanhado dest'outra compilação ou seguimento do *Cancioneiro* de Resende:

———CANCIONEIRO GERAL || CONTINUAÇÃO || AO DE || GARCIA DE RESENDE || COMPILADO POR || ANTONIO FRANCISCO BARATA || E avaliado pelo Doutor || THEOPHILO BRAGA || (Vinheta de ornamento tipográfico) || *EVORA* || *Empreza Typographica Eborense* || *Rua do Paço, 43 e 45* || *1902.* In-8.º gr. de XXV-271-VI pags. B.

As XXV pags. prels. compreendem: ante-rosto; rosto; Dedicatoria «*Ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor* || *Conselheiro José Carlos de Gouvêa*», subscrita: *Antonio Francisco Barata*»; «PREFACÇÃO DO COMPILADOR.», datada no fim: «Evora outubro de 1902». (pags. VII a XIV); e a *Avaliação* (noticia) de «ESTE CANCIONEIRO», assinada por THEOPHILO BRAGA.»

2768 —— Lyvro das obras de... — Lisboa, em casa de Luis Rodrigues, 1545.

(Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue)



Lyuro das obras de Garcia de Resēde que trata da vida ꝛ grādissimas virtudes: ꝛ bōdades: magnanimo esforço: excelētes costumes ꝛ manhas ꝛ muy craros feitos do christianissimo: muito alto ꝛ muyto poderoso principe el Rey dō Joāo o segundo deste nome ꝛ dos Reys de Portugal o trezeno de gloriosa memoria começado de seu nacimēto ꝛ toda sua vida ate a ora de sua morte: cō outras obras que adiante se seguem.

Com Privilegio Real.

(O original mede 234×154mm)

In-fol. de VIII ff. (prels.) inums. e clx (aliás 164) numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o frontispicio, ou portada, acima reproduzido em «fac-simile»; na frente (verso em branco) da fl. II o Alvará de

privilegio regio passado a favor de Garcia de Resende, o qual fecha com os seguintes dizeres: — ... Manoel da Costa o fiz em Euo || ra a. xxvj. dias do mes de Janeiro de mil ⁊ quinhentos ⁊ trinta ⁊ se || ys annos». ; da frente da fl. III á frente da IV o

Prologo de Garcia de Resende dirigido a el Rey nosso senhor

prologo que começa pela formula:

Muyto alto muyto excelẽte ⁊ muito poderoso Rey ⁊ senhor.

tendo por remate uma gravura quadrangular reproduzindo as antigas armas reais portuguesas: escudo encimado por viseira, coroa ducal e cabeça de dragão alado, e ladeado por folhagem (gravura em madeira); do verso da mesma fl. IV até a frente da VIII, a duas cols. por pagina:

Feyções: virtudes/ costumes ⁊ manhas del rey dom Joam o segundo que sancta gloria aja.

vendo-se no fim do texto o clássico

DEO GRACIAS.

E ocupando só a parte superior da referida fl. VIII estes textuais dizeres, em forma de titulo:

Liuro da vida ⁊ grãdissimas virtudes ⁊ bondades, magnanimo esforço, excelentes costumes ⁊ manhas, ⁊ muy craros feitos do christianissimo, muyto alto ⁊ muito poderoso principe el Rey dom Joao ho segundo deste nome/ ⁊ dos Reys de Portugal o trezeno de gloriosa memoria: começado de seu nacimento ⁊ toda sua vida a tee a ora de sua morte. Ordenado ⁊ escripto no anno de nosso senhor Jesu Christo de mil ⁊ quinhentos ⁊ trinta ⁊ tres per Garcia de Resende fidalgo da casa del rey nosso senhor Que muytas das cousas vio ⁊ foy presente a ellas: por ser de menino criado do dito senhor em sua camara ⁊ aceito a elle: ⁊ o seruia em cousas de muyta fieldade atee a ora de sua morte a que era presente ⁊ dormia em sua camara. E o que per si nam vio vay com grande fieldade ⁊ muyto verdadeyramente escripto, de que sam boas testemunhas muytos nobres ⁊ pessoas de muyta autoridade ⁊ credito que ao presente sam viuas. Dirigido ao muyto alto/ muyto excelente/ ⁊ muyto poderoso principe el rey dom Joáo o terceiro nosso senhor.

As clx (aliás 164) folhas nums. pela frente compreendem, além da Vida de dom Joáo segundo, varias outras peças, de que a seguir damos a precisa descrição: De Fo. j. a cxxiiij. decorre o texto propriamente dito da Vida ⁊ feitos del rey Dom Joáo segundo., o qual, dividido em ccxv. Capitulos (Capitulo pri-

meiro. a Capitulo cxxv.) e uma especie de Epilogo (com a rubrica: De garcia de re ſende em que diz como el rey fale cendo ſeo foy ſua morte muy ſetida: ꝛ como noſſo ſñor ſẽ pre dan ſeus galardões conformes aos ſerui ços q̃ lhe fizeram.), começa na frente da referida Fo. j., na disposição que mostra a seguinte reprodução, bastante reduzida:

Dom João ſegundo. Fo. j.

Em nome de noſſo ſenhor ꝛ redemptor Jeſu chriſto ſe começa a vida do exce lentiſſimo principe el Rey dom João ho ſegũdo de glorioſa me moria.

De ſeu pay ꝛ ſua mãy ꝛ ſeu nacimento. Capitulo primeiro.

O muyto alto ꝛ muyto pode roſo principe el rey dom Affon ſo ho quinto de glorioſa memo ria: foy caſado com ha ſereniſſi ma ꝛ muyto excelente princeſa ha raynha dona Jſabel ſua mo lher/ ꝛ ſua prima coirmaã fi lha do muyto excelente infante dom Pedro ſeu tio. E eſtando el rey em Almeirim vindo hum dia da caça: foy aſſi de caminho aa caſa da raynha ꝛ teve cõ ella ajuntamẽto. Ha raynha tinha em hum anel hũa eſmeralda de muito preço q̃ muito eſtimaua: a qual per eſq̃cimento nã tirou do ded ꝛ ſe lhe q̃brou em peda ços. E quãdo aſſi a vio peſando lhe mu to diſſe a el rey. Senhor a minh a eſmeralda cõ q̃ tãto fol gaua he quebrada/ ꝛ elle lhe reſ pondeo. Senhora tomay o em muyto boa eſtrea/ que prazera a noſſo ſenhor que agora conce bereis ho hum filho que eſtimare ys mais q̃ todallas eſmeraldas do mundo: ꝛ dito por el rey na quella hora emprenhou do prin cipe dom Joam ſeu filho que ſo bre todallas couſas muyto eſti maram: o qual parto na muyto nobre ꝛ ſẽpre leal cidade de Lix boa nos paços Dalcaceua. Na ceo aos tres dias do mes de ma yo do ãno de noſſo ſenhor Jeſu chriſto de mil ꝛ quatrocentos ꝛ cincoenta ꝛ cinco annos: de que el rey ꝛ a raynha receberão grã diſſimo contentamento: ꝛ foy grande prazer em todo o reyno ꝛ fezeram ſe muytas feſtas ꝛ ale grias.

De como o prin cipe foy baptizado/ ꝛ das gran des feſtas que ſe fezeram no dia do bautiſmo. Capitolo. ij.

Aos onze dias do dito mes de Mayo/ em hũ domingo foy o principe bautizado na See de Lixboa com grande ſolẽnidade.

A

(O original mede 224×142mm)

e fecha, um pouco além do meio do verso da mencionada Fo. xxxiiij. (segunda coluna da pagina), pelo usual

Deo gratias.

A folha imediata (inumerada; a numeração prosegue na fl. seguinte) constitue um novo frontispicio, que reproduzimos foto-zincográficamente:

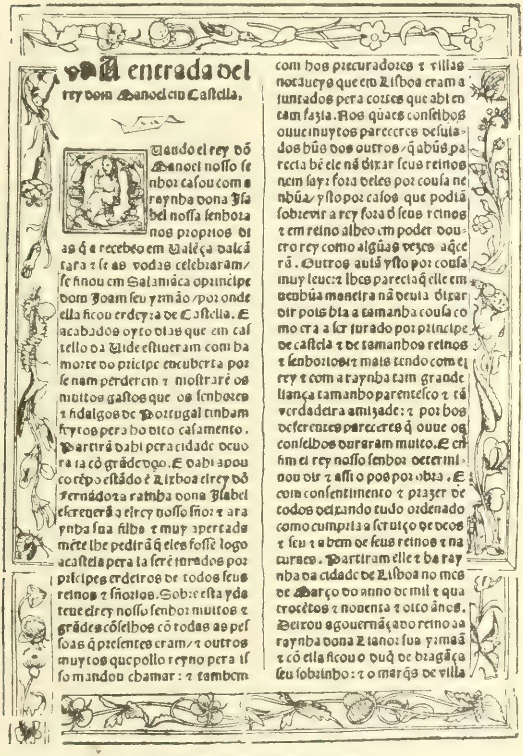


(*O original mede 230×163mm*)

da frente da Fo. xxxv. até a frente (verso em branco) da xxxvij. corre o texto de — A trasladaçã o, que, iniciado por uma letra (T) de desenho de fantasia (gravura em madeira), remata tambem, na segunda coluna da pagina, quasi a meio da frente da folha:

Deo gratias.

na frente da fl. xxxviij. (numerada) dentro de um ornato formado por quatro vinhetas (gravura em madeira) e na disposição que mostra a seguinte reprodução foto-zincográfica



A entrada del rey dom Manoel em Castella.

Quando el rey dõ Manoel nosso senhor casou com a raynha dona Isabel nossa senhora nos proprios dias q a recebeo em Valẽça dalcãtara ⁊ se as vodas celebraram/ se finou em Salamãca o principe dom Joam seu yrmão/ por onde ella ficou erdeyra de Castella. E acabados oyto dias que em castello da Vide estiueram com ha morte do pricipe encuberta por se nam perderem ⁊ mostrarẽ os muitos gastos que os senhores ⁊ fidalgos de Portugal tinham feytos pera ho dito casamento. Partirã dahi pera cidade deuora ia cõ grãde doo. E dahi apouco tẽpo estãdo ẽ Lixboa elrey dõ Fernãdo ⁊ raynha dona Isabel escreuerã a elrey nosso snõr ⁊ a raynha sua filha ⁊ muy apertadamẽte lhe pedirã q eles fossẽ logo a castela pera la serẽ iurados por pricipes erdeiros de todos seus reinos ⁊ snõrios. Sobre esta yda teue elrey nosso senhor muitos ⁊ grãdes cõselhos cõ todas as pessoas q presentes eram/ ⁊ outros muytos que pollo reyno pera isso mandou chamar: ⁊ tambem com hos precuradores ⁊ villas notaueys que em Lisboa eram a iuntados pera cortes que ahi entam fazia. Nos quaes conselhos ouue muytos pareceres desuiados hũs dos outros/ q a hũs parecia bẽ ele nã dixar seus reinos nem say fora deles por cousa nenhũa/ ysto por casos que podiã sobreuir a rey fora d seus reinos ⁊ em reino alheo em poder doutro rey como algũas vezes aqcerã. Outros auiã ysto por cousa muy leue: ⁊ lhes parecia q elle em nenhũa maneira nã deuia dixar dir pois hia a tamanha cousa como era a ser iurado por principe de castela ⁊ de tamanhos reinos ⁊ senhorios ⁊ mais tendo com el rey ⁊ com a raynha tam grande liança tamanho parentesco ⁊ tã verdadeira amizade: ⁊ por hos deferentes pareceres q ouue os conselhos duraram muito. E em fim el rey nosso senhor determinou dir ⁊ assi o pos por obra. E com consentimento ⁊ prazer de todos deixando tudo ordenado como cumpria a seruiço de deos ⁊ seu ⁊ a bem de seus reinos ⁊ naturaes. Partiram elle ⁊ ha raynha da cidade de Lisboa no mes de Março do anno de mil ⁊ quatrocẽtos ⁊ nouenta ⁊ oito ãnos. Deixou a gouernãça do reino a raynha dona Lianor sua yrmaã ⁊ cõ ella ficou o duq de bragãça seu sobrinho: ⁊ o marqs de villa

(*O original mede 246×170mm*)

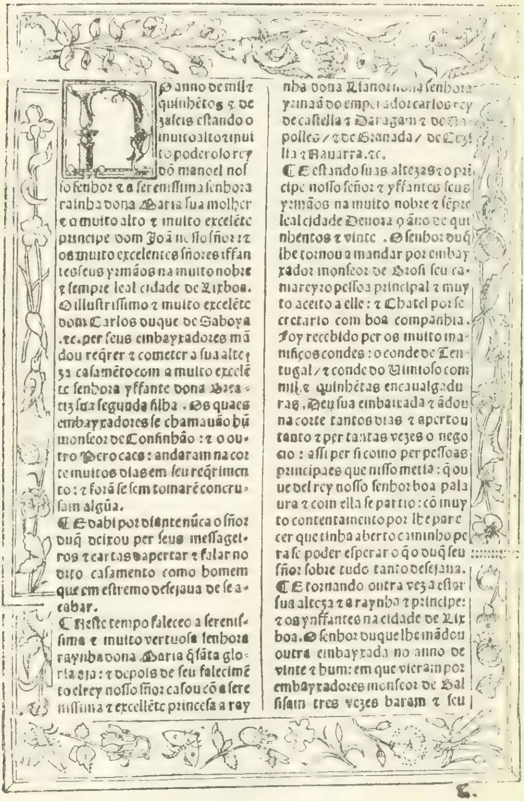
começa:

A entrada del
rey dom manoel em castella.

cujo texto, iniciado por uma letra (Q) ornamental (gravura em madeira), remata ainda, no fim da segunda coluna do verso da Fo. xxxv.:

DEO GRATIAS.

a folha imediata (excluída da numeração) em branco; na frente da fl. CXXXVIII. (inumerada), na disposição que se vê no seguinte «fac-simile» bastante reduzido



No anno de mil ꝛ quinhẽtos ꝛ dezaseis estando o muito alto ꝛ muito poderoso rey dõ manoel nosso senhor ꝛ a serenissima senhora rainha dona Maria sua molher ꝛ o muito alto ꝛ muito excelẽte principe dom Joã nosso sñor ꝛ os muito excelentes sñores iffantes seus yrmãos na muito nobre ꝛ sempre leal cidade de Lixboa. O illustrissimo ꝛ muito excelẽte dom Carlos duque de Saboya .ꝛc. per seus embayxadores mãdou reqrer ꝛ cometer a sua alteza casamẽto com a muito excelẽte senhora yffante dona Breatiz sua segunda filha. Os quaes embayxadores se chamauão hũ monseor de Confinhão : ꝛ o outro Pero caco : andaram na corte muitos dias em seu reqrimento : ꝛ forã se sem tomarẽ concrusam algũa.

¶ E dahi por diante nũca o sñor duq̃ deixou per seus messageiros ꝛ cartas apertar ꝛ falar no dito casamento como homem que em estremo desejaua de se acabar.

¶ Neste tempo faleceo a serenissima ꝛ muito vertuosa senhora raynha dona Maria q̃ sãta gloria aja : ꝛ depois de seu falecimẽto elrey nosso sñor casou cõ a serenissima ꝛ excellẽte princesa a raynha dona Lianor nossa senhora yrmaã do emperador carlos rey de castella ꝛ Daragam ꝛ de Napolles / ꝛ de Granada / de Cezilia ꝛ Nauarra.ꝛc.

¶ E estando suas altezas ꝛ o principe nosso sñor ꝛ yffantes seus yrmãos na muito nobre ꝛ sẽpre leal cidade Deuora o ãno de quinhentos ꝛ vinte . O senhor duq̃ lhe tornou a mandar por embayxador monseor de Brosi seu camareyro pessoa principal ꝛ muyto aceito a elle : ꝛ Chatel por secretario com boa companhia. Foy recebido per os muito manificos condes : o conde de Cantugal / ꝛ conde do Vimioso com mil ꝛ quinhẽtas encaualgaduras. Deu sua embaixada ꝛ ãdou na corte tantos dias ꝛ apertou tanto ꝛ per tantas vezes o negocio : assi per si como per pessoas principaes que nisso metia : q̃ ouue del rey nosso senhor boa palaura ꝛ com ella se partio : cõ muyto contentamento por lhe parecer que tinha aberto caminho pera se poder esperar o q̃ o duq̃ seu sñor sobre tudo tanto desejaua.

¶ E tornando outra vez a estar sua alteza ꝛ a raynha ꝛ principe: ꝛ os yffantes na cidade de Lixboa. O senhor duque lhe mãdou outra embayxada no anno de vinte ꝛ hum: em que vieram por embayxadores monseor de Balsisam tres vezes barem ꝛ seu

C.

(O original mede 259×170mm)

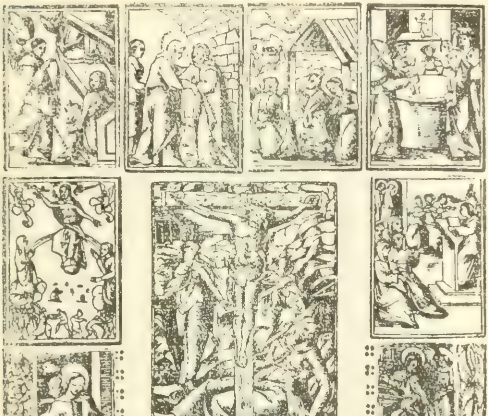
principia o texto da descrição da

Ida da iffanta dona Breatriz. Pera Saboya.

o qual decorre até o verso da **Fo. cxliii.**, onde, no fim da segunda coluna da pagina, remata pelo conhecido

Deo gracias.

A meio da frente (verso em branco) da folha imediata (não encluida na numeração) a marca e divisa do impressor Luis Rodrigues, de que adiante damos (sendo já a terceira ou quarta vez no presente Catálogo) a reprodução foto-zincográfica; a folha cxliiii. (inumerada) constitue novo frontispicio, que reproduzimos em foto-zincogravura bastante reduzida:



✠ Começasse a
paixão de nosso senhor Jesu xpõ
toda inteira: segundo os quatro
evãgelistas: tirada dõ todos elles
em lingoajẽ portugues ajũtada
e cõcertada per Garcia de resen
de por serviço e louvor de deos.

(*O original mede 220×134*^{mm})

da frente da Fo. cxlv. até a frente (verso em branco) da Fo. clj corre:

A payxão de nosso senhor, Jesu Christo.

que tem o costumado remate:

Deo gratias.

na frente da Fo. clij. (inumerada) ha ainda um outro frontispicio que reproduzimos tambem em foto-zincografia bastante reduzida:



(O original mede 260×163mm)

e do verso da mesma Fo. cxliij. até a frente da Fo. clvj. (numerada erradamente Fo. cxliiij.) o texto de:

O sermão dos tres. Reys magos.



Marca e divisa do impressor lisbonense Luis Rodrigues, que vem na parte inferior da frente da ultima fl. da *Crónica de D. João II*, edição primitiva, de 1545, descrita no Catálogo sob o n.º 2768.

(Pag. 299)

que, abrindo com uma letra inicial (V) de ornamento (gravura em madeira), começa pela fórmula - **Senhor.**, e fecha pelos dizeres: » « ... **Beijo senhor as mãos a || vossa merçea.** ^r **XV. de Janeiro de || mil ⁊ quinhentos ⁊ trinta ⁊ seys. || annos.**», seguidos do clássico

Deo gratias.

fechando com a já mencionada insignia ou marca do impressor Luis Rodrigues; da frente da **Fo. clviij.** a parte da frente da **Fo. clx.** (ultima), tambem a duas cols por pagina:

A tauoada

na restante parte da frente da mesma **Fo. clx.** a subscrição final, que damos em reprodução foto-zincográfica, um pouco reduzida:

A louuor de deos ⁊ da glorio
sa virgem nossa senhora se acabou o liuro da vida ⁊ fey-
tos del rey dom João ho segundo de Portugal: ⁊ a
trasladaçã do seu corpo/ ⁊ a yda delrey com Ma
noel a Castella/ ⁊ ayda da yffante dona Beatriz
a Saboya: ⁊ as quatro payxões em hũa/ ⁊
o sermão da vinda dos tres reis magos
feito por Garcia de resende: ⁊ visto
⁊ examinado polos deputados
da sancta inquisição. Foy im
presso em casa de Luys
rodriguez liureiro del
rey nosso senhor a-
os .xij. dias do
mes de Ju-
nho de mil
⁊ qnhẽ
tos ⁊
quarenta ⁊ cinco annos.

(O original mede 107×121mm

e, finalmente, a meio do verso da folha a já mencionada insignia do impressor Luis Rodrigues, de que, em folha áparte, se dá um «fac-simile» de tamanho exacto.

Na composição tipográfica, esmaltada de numerosas e lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravuras quadrangulares em madeira) empregaram-se formosos caracteres GOTICOS, de dois corpos, sendo os de corpo maior nas oito primeiras linhas do titulo do frontispicio, na primeira linha da epigrafe das peças prels., nos Capitulos da **Vida e feitos de D. João II** propriamente dita, nas peças finais, na **Tauoada**, no registo do logar, nome do impressor e data da impressão do livro e nas rubricas que veem no alto das paginas.

A composição do texto é a duas colunas por pagina, com excepção dos frontispicios proprios de algumas peças que formam o conjunto da obra, do «Prologo» inserto na segunda, terceira e frente da quarta folhas prels.; da especie de titulo que vem no verso da oitava das mesmas folhas prels. e do registo ou subscrição final. A impressão, muito nitida e perfeita, é um verdadeiro primor tipográfico.

O volume é constituido por vinte e tres cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: **a ij, a iij, a iiij**; os quinze imediatos (2.º a 16.º), tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles,

respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a P, P ij, P iij, P iiij; os dois imediatos (17.º e 18.º), de quatro ff. somente, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Q, Q ij, Q iij e R, R ij, R iij; e o 19.º, de dez ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: R ij (sic), S iij, S iiij, S v; os 20.º e 21.º, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff., respectivamente: T, T ij, T iij, T iiij e U, U ij, U iij, U iiij; e os 22.º e 23.º (ultimos), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: X ij (a primeira fl. deste caderno não apresenta a competente rubrica X), X iij e X (sic), Y ij, Y iij. Nas rubricas não foram empregadas as letras J e V.

As folhas que constituem os cadernos A a Q inserem o texto propriamente dito da **Vida ⁊ feitos del rey Dom João segundo**; as ff. que constituem o caderno R, o texto de **A trasladação ‖ do corpo do . . . Rey dõ ‖ João segundo . . .**; as que constituem o caderno S, o texto de **A entrada del rey dom Manoel em Castella.**; nas que constituem o caderno T, o texto da descrição da **Ida da iffanta dona Breatiz Pera Saboya.**; as que constituem o caderno U, o texto de **A payxão de nosso senhor Jesu Christo.**; as que constituem o caderno X, o texto de **O sermão dos tres Reys magos.**; e, finalmente, as que constituem o caderno Y, **A tauoada.**

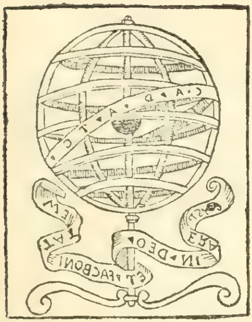
Na numeração das folhas notam-se algumas incorrecções. Com a rubrica de **Fo. xviii.** (**Fo. xviii.** e **Fo. xviij.**) aparecem, seguidamente, duas folhas; e as folhas **clij** a **cliiij** estão numeradas, respectivamente: **Fo. cxlij.**, **Fo. cxliij.**, **Fo. cxliiij.** Não ha folhas com as rubricas: **Fo. clv.** e **Fo. clvj.**

No alto do verso e da frente das folhas que inserem a «Vida de D. João II» lê-se, respectivamente, a indicação: **Vida ⁊ feitos del rey.— Dom João segundo.**; nas que conteem a «Trasladação do corpo» do mesmo monarca: **A trasladaçã do corpo del rey.— Dõ Joao segundo.**; nas que trazem a descrição da «Entrada del rey dom Manoel em Castella»: **Entrada del rey. — Do manoel em castella.**; nas que inserem a relação da «Ida da iffanta dona Beatriz para Saboya»: **Ida da iffanta dona Breatiz.—Pera Saboya.**; nas que compreendem a «Paixão de Christo»: **A payxão de nosso senhor. — Jesu Christo.**; nas que conteem o «Sermão dos tres Reys Magos»: **O sermão dos tres. — Reys magos.**; e nas que trazem a «Tauoada»: **A tauoada. — A tauoada.**

No alto do verso da folha IV e da frente da V (prels.) vem tambem (decerto indevidamente), como nas folhas que inserem a descrição da «Trasladação do corpo de D. João II», respectivamente a indicação: **A trasladaçã do corpo del rey. — Dõ João o segundo.**

Primeira edição, preciosissima, desta notavel e justamente considerada *Crónica de D. João II* e demais obras do famoso cronista Garcia de Resende que a acompanham, edição desconhecida de Barbosa Machado e tambem, ao que parece, de todos os nossos bibliógrafos antigos, incluindo o erudito Ribeiro dos Santos. O primeiro bibliografo e escritor que desta edição deu noticia supomos ter sido Antonio Feliciano de Castilho, que a descreve mui circunstanciadamente no seu magnifico e erudito estudo sobre Garcia de Resende e suas obras inserto no ultimo dos tres volumes ou partes dos Excerptos respeitantes ao grande cronista (1), volume que faz parte da

(1) *GARCIA DE RESENDE.* (NOTICIA DA VIDA ‖ E OBRAS ‖ DE ‖ *GARCIA RESENDE*) – PARTE III (Tomo X da colecção), de pag. 41 a 172.

LIVRO DAS

obras de Garcia de Reeſende, que tracta da vida & grandiſſimas virtudes & bõdades: magnanimo esforço, excelentes coſtumes & manhas & muy craros feitos do christianiſſimo muito alto & muito poderoſo principe el rey dom Ioam no ſegundo deſte nome & dos Reys de Portugal ho trezeno de glorioſa memoria: começado de ſeu nacimẽto & toda ſua vida ate ha ora de ſua morte: cõ outras obras q̃ adiante ſe ſeguẽ. Vay mais acreſcẽtado nouamente a eſte liuro hũa Miſcellanea ẽ trouas do meſmo auctor & hũa varieda de de hiſtorias, cuſtumes, caſos, & couſas que em ſeu tẽpo accõteſcerã.

1554

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2769. O original mede 227×152mm.

interessante colecção: — «*Livraria Classica Portugueza. Excerptos de todos os principaes auctores portuguezes de boa nota*», impressa em Lisboa, na Tipografia Lusitana, 1845-47, e reimpressa em Paris, na tip. de Simon Raçon & C.ª, 1865-67 (1); seguindo-se-lhe Cesar de Figanière, a pags. 28-29 (n.º 130) da sua valiosa «Bibliographia historica portugueza» (Lisboa, na tip. do Panorama, 1850, in-8.º de VIII-II-349-IX pags.); e depois, bem pormenorizadamente, Inocencio, a pags. 118-119 do tomo terceiro do «Diccionario bibliographico» (Lisboa, na Imprensa Nacional, 1859).

Todo o lavôr de impressão e composição é verdadeiramente primoroso, constituindo um dos especimes tipográficos mais perfeitos entre os mais formosos que saíram dos nossos prelos na epoca quinhentista, e que brilhantemente põe em destaque a pericia e cuidado artisticos das artes gráficas portuguesas primitivas.

Os exemplares são considerados DE EXTREMA RARIDADE; nem mesmo se conhecem mais de tres ou quatro, incluindo o nosso, que provavelmente será o mais bem conservado de todos êles, pois que se mostra tão belo e tão imaculado como se tivesse saído hoje das mãos habeis e cuidadosas dos impressores e não ha já 376 anos! Por tudo isto — merecimento da obra, beleza e raridade da edição e notavel perfeição do exemplar — pode sem favor este ser considerado uma VERDADEIRA JOIA BIBLIOGRÁFICA, de altissimo apreço e valor, — talvez mesmo a primeira de tantas e tão valiosas que a Livraria Azevedo-Samodães continha.

Passados nove anos, em 1554, fazia-se a segunda edição da obra, a qual edição por longo tempo considerada a primeira, saía com os dizeres do frontispicio um tanto ou quanto alterados, e já sem as duas peças finais (A paixão de nosso senhor Jesu Christo e O sermão dos tres Reys magos), mas, em compensação, acrescentada agora com a famosa *Miscellanea*, especie de narrativa dos factos e sucessos contemporâneos, em verso. Desta primeira e rarissima reimpressão possue tambem a Livraria Azevedo-Samodães um bom exemplar, que descrevemos a seguir:

2769 — **LIVRO DAS** || obras de... — *Evora, por Andre de Burgos, 1554*

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-fol. peq. de VI ff. (prels.) inums. e cxxxiiij-xxiij nums. pela frente, afóra mais IV inums., finais. E.

Na frente da primeira das VI ff. prels. vem o frontispicio acima reproduzido foto-zincográficamente, tendo no verso o Alvará regio de privilegio (o mesmo que insere a edição primitiva já descrita); na fl. II o «PROLOGO DE GARCIA DE RESENDE DERIGI || do a el Rey noſſo ſenhor.»; de fl. III a parte do verso da VI o Preambulo ou Introducção: «VIRTVDES FEY- || ções, coſtumes & manhas del || Rey do Ioã ho ſegundo q̃ || ſancta gloria aja.»; ocupando a parte inferior da mesma fl. VI: «Soneto de Andree Falcão de Reefende.»

As cxxxiij folhas que formam o primeiro grupo das folhas numeradas do volume inserem: de Fo. j. a frente da cxvj. o texto propriamente dito da «Vida e feitos del Rey Dom Ioahan ſegundo», que fecha com o clássico — «DEO GRATIAS.»; do verso da mesma Fo. cxvj. (ornada de uma tarja semelhante á que se vê na frente da pri-

(1) Nesta reimpressão, em que o titulo genérico da publicação saíu já um pouco alterado («LIVRARIA CLÁSSICA || EXCERPTOS DOS PRINCIPAES AUTORES DE BOA NOTA || PUBLICADA SOB OS AUSPICIOS DE S. M. F. EL-REI D. FERNANDO II || OBRA COLABORADA || POR MUITOS DOS PRIMEIROS ESCRIPTORES DA LINGUA PORTUGUEZA || E DIRIGIDA POR || ANTONIO E JOSÉ FELICIANO DE CASTILHO»), o estudo ou «Noticia da vida e obras de Garcia de Resende» aparece bastante ampliado por, segundo se nos afigura, José Feliciano de Castilho. Decorre de pag. 305 a 367 do tomo III da colecção, que apresenta frontispicio proprio, com os seguintes dizeres: «GARCIA || DE REZENDE || EXCERPTOS || SEGUIDOS DE UMA NOTICIA SOBRE SUA VIDA E OBRAS || UM JUIZO CRITICO || APRECIAÇÕES DE BELLEZAS E DEFEITOS || E ESTUDOS DE LINGUA || POR || ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO.»

meira das xxiij ff. que conteem a *Miscellanea*, e que adiante se dá em «fac-simile») a o verso da Fo. cxviij:

« ❧ HA TRASLADA || çam do corpo do muy catoli co & magnanimo & muy el- || forçado Rey dom Ioam, ho fegundo defte nome: da See | da cijdade de Silues, pera ho moefteiro da batalha: por ho muy fereniffimo & efclareci do fenhor el Rey dom Ma- || noel feu foceffor & herdeiro || neftes reynos & fenhorios de || Portugal. Foy vifto & exami || nado pollos deputados da || fancta inquifiçam.»

que fecha tambem com o clássico — «DEO GRATIAS.»; de Fo. cxix. (cuja frente é tambem adornada com a referida tarja) a cxxvij.:

« ❧ HA ENTRADA || del rey dõ Manoel em Ca. ftella »

que remata com o usual — «DEO GRATIAS.»; de Fo. cxxviij. (cuja frente é tambem adornada com igual tarja á que vem nas identicas peças precedentes) a Fo. cxxxiiij. (ultima deste primeiro grupo de numeração de ff.):

« ❧ HIDA DA IFFAN | te dona beatriz a Saboya.»

que tem a fechar o costumado — «DEO GRATIAS.»

Nas xxiij folhas imediatas, ou sejam as que formam o segundo grupo de ff. numeradas, decorre o texto da

« ❧ MISCELLANEA DE GARCIA DE REE || fende: & variedade de hiftorias, coftumes, cafos & cou- || fas que em feu tempo acconteceram.»

a qual, precedida de um «Prologo», principia, na frente da primeira das referidas xxiij folhas, na disposição que mostra o «fac-simile», que damos, bastante reduzido, em folha áparte.

O «Prologo» que precede a *Miscellanea* propriamente dita abrange até parte (cinco linhas, ou versos) da segunda coluna do verso da primeira das xxiij folhas; logo em seguida, pela epigrafe propria

« Começa ha obra. »

terminando por uma «Conclufam.», a que põe remate, como nas peças já descritas, o conhecido — «¶ Deo gratias.«. A fechar a pagina, e em composição a uma só medida, ainda o registo final e escudo que damos em «fac-simile» foto-zincográfico:

¶ Foy impreffa efta Mifcellanea de Garcia de Reefende
em ha cidade Euora, em cafa de Andree de Burgos
impreffor do Cardeal iffante. &c. accaboufe a
ho fim de Mayo do anno do nacimento
de noffo fenor Iefu Chrifto de
1554



(O original mede 110×106mm)

¶ MISCELLANEA DE GARCIA DE REESENDE: & variedade de hiſtorias, coſtumes, caſos & couſas que em ſeu tempo acconteſceram.

¶ Prologo.

Senhor.

¶ Has perdas nojos doenças
& fortunas tem remedio
mas quẽ deixa perder tempo
nunca ho mais pode cobrar
eu naqueſte em que me vi
deſcontente & ocioſo
& fora de ocupações
non de paixões & cuydados
me occupei em cuydar
& recolher aa memoria
has muitas & grãdes couſas
que em noſſos dias paſſaram
& has nouas nouedades
grandes acconteſcimentos
& deſuairadas mudanças
de vidas & de coſtumes
tantos começos & cabos
tanto andar deſandar
tanto ſobir & deſcer
tantas voltas maas & bõas
tanto fazer deſfazer
tanto dar, tanto tomar
tãtas mortes, tãtas guerras
tam poucas vidas & pazes
tanto têer, tanto non ter
tantos deſcontentamentos
tantas & vãas eſperanças
tanto mal, tam pouco bem
tanto fauor deſfauor
tanto valer deſualer
tanto plazer, tantos nojos
tã pouco dar por virtudes
tantos falſos & mentiras
tam pouca fe & verdade
tantos ſoberbos & baixos
tanto ſaber ſem dar fructo
tantos ſimples & errados
tam poucos hos que acertam
tantos ſeruiços em vão
tanto medrar ſem ſeruir
tanto ſoltar & prender
tantos enganos & modos
tantos bõos ſem galardam
& tantos maos ſem caſtigo
conſelhos ſem caridade
ingratidam ſem razam
cobiças, pouco amor
& amizades fingidas
tam perſeguida ha igreja
de chriſtãos mais q̃ de mouros
tanto trabalhar por vida
tam pouco por bem morrer
tantos auaros tiranos
tantos cuydados do mundo
tantos deſcuydos de deos
por couſas que ham dacabar

S

Fac-simile da primeira pag. da *Miscellanea* de Garcia de Resende, inserta (em edição primitiva) na segunda edição da *Crónica de D. João II* do mesmo autor. O original mede 235×159mm.

As IV folhas finais inumeradas inserem «❧ HA TAVOADA.», que termina na parte superior da frente (verso em branco) da ultima folha, tendo por remate o clássico — «LAVS DEO.», e ocupando o espaço restante da folha, tambem em composição tipográfica de uma só medida, a subscrição final, e depois o escudo (do impressor ?) que reproduzimos foto-zincográficamente:

❧ A LOVVOR DE DEOS E DA GLORIOSA VIR
gem noſſa ſenhora ſe acabou ho liuro da vida & feitos del Rey
dom Ioam ho ſegundo de Portugal:& ha traſladaçam do ſeu
corpo:& ha hida del Rey dom Manoel a Caſtella: & ha
hida da iffante dona Breatiz a Saboya: feito por
Garcia de Reſende:& viſto & examinado po
llos deputados da ſancta inquiſiçam. Foy
impreſſo em Euora em caſa de An-
dree de Burgos impreſſor do car
deal iffante. ao fim de Ma-
yo. do anno de mil &
quinhẽtos. liin.



(O original mede 137×135mm)

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia (pequenas gravuras em madeira), empregaram-se apenas caracteres redondos. Com excepção do frontispicio, do «Alvará regio», do «Prologo de Garcia de Reesende», do «Soneto de Andree Falcão de Resende» e dos dois registos finais, toda a restante composição tipográfica é a duas colunas por pagina.

O volume é formado por vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A ij (a rubrica A competia á primeira fl. deste primeiro caderno, porém não a apresenta por a referida fl. constituir o rosto do volume), A iij, A iiij; os vinte cadernos imediatos (2.º a 21.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das primeiras quatro ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a V, V ij, V iij, V iiij; e o ultimo (22.º), de quatro ff. sómente (as finais inumeradas), rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: ❧, ❧ ij, ❧ iij. Na rubrica dos cadernos não se empregaram as letras *J* e *U*.

Esta primeira reimpressão da Vida ou Crónica de D. João II por Garcia de Resende pode tambem considerar-se preciosa, visto o grande apreço em que é tida, sobretudo por inserir, em edição primitiva, a interessante *Miscellanea* com que o autor a acrescentou. Os exemplares, muito valiosos, são hoje em dia RARISSIMOS. — Catálogo Fernando Palha, n.º 2846.

Na reimpressão imediata (3.ª edição), que não compreende a *Miscellanea*, o titulo aparece já bastante alterado, atribuindo-se isso ao editor. Esse titulo (em linhas alternadas, a preto e a vermelho), e que, salvo pequenas variantes, em quasi todas as edições posteriores, reza textualmente assim:

«Chronica || que tracta da vida e || grandissimas virtudes, e | bondades, magnanimo esforço, excelentes costumes, & manhas, & claros feytos do Christianissimo || Dom Ioão ho Segundo deste nome : || & dos Reys de Portugal ho decimo tercio || de gloriosa memoria. || Começado de seu nascimento, & toda a sua vida atê hora || de sua morte : || Com outras obras que adiante se seguem. || Feyta por Garcia de Resende. || Derigido ao Excellente Principe, & Serenissimo Senhor Dom Aluaro D'al || lem Castro, Dvqve, &c. || (Escudo d'armas do mesmo titular ?) || *Em Lisboa.* || *Impressa em casa de Simão Lopez... Anno do Senhor* 1596.» In-fol. de VI ff. (prels.) inums., 134 nums., a duas cols., e mais IV inums., finais.

A esta reimpressão, cujos exemplares são muito raros, seguiu-se outra, que tambem não insere a *Miscellanea;* ei-la:

«Chronica [ornamento] qve trata da || vida... *Em Lisboa* || *Impressa por Iorge Rodrigues imprimidor de Liuros: com licença da Santa Inquisição. Anno do Senhor* 1607.» In-fol. de VII ff. (prels.) inums., 140 nums. na frente, a duas cols. por pag., e mais III inums., finais, de TABOADA. O frontispicio é impresso a preto e a vermelho.

Esta edição, bastante rara tambem, traz uma Epistola-Dedicatoria, dirigida pelo impressor Jorge Rodrigues ao Duque D. Alvaro de Lencastre. Nessa Dedicatoria erradamente se declara ser esta a terceira edição da obra, citando-se tambem como a primeira publicada pelo autor a de 1554, e como segunda a de Simão Lopes, e nada se dizendo ácêrca da autentica primeira, impressa por Luis Rodrigues, em 1545. Isto demonstra ser já a edição de 1545 quasi ou de todo desconhecida nesse tempo! Tal a sua extrema raridade!

As demais reimpressões que se fizeram, até nossos dias, são, por sua ordem cronológica, as seguintes:

«Chronica dos valerosos e insignes feitos del Rey Dom João II. de gloriosa memoria. Em que se refere, sua vida... *Anno* (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) *1622. Em Lisboa. Com todas as licenças & aprouações necessarias. Por Antonio Aluares Impressor, & Mercador de Livros. E feyta a sua custa*». —No verso da fl. 150, por baixo dum grande escudo das armas reais de Portugal: *Com licença da S. Inquisição, Ordinario, & Paço. Impressa em Lisboa... Anno 1621. Acabou-se em Louuor de Deos, esta Chronica del Rey dom João Segundo, Rey que foy de Portugal.*» In-fol. peq. de X ff. (prels) inums. e 174 nums., decorrendo de fl. 151 em diante a *Miscellanea.* (É edição bem executada, e os exemplares pouco frequentes no mercado); —«... Dedicada ao Ill.mo e Rev.mo Senhor Joam de Mello Pereira de S. Payo, Do Conselho de S. Magestade, etc.... (Vinheta ornamental), *Lisboa: Na Officina de Manoel da Silva, Anno M.D.CC.LII.* In-fol. de X ff. (prels.) inums. e 120 nums. pela frente, achando-se a *Miscellanea* de fl. 103 em diante; — *Coimbra: Na Real Officina da Universidade. Anno de MDCCLXXXXVIII.* In-4.º de XXXII-382 pags., incluindo tambem a *Miscellanea; — Lisboa — 1902. (Bibliotheca de Classicos Portuguezes*»). In-8.º, 3 vols. de 160, 159 e 240-XIV pags., compreendendo igualmente a *Miscellanea,* que vem inserta de pag. 135 a 240 do 3.º volume.

Da *Miscellanea* fez-se tambem, ha poucos anos, isoladamente, a seguinte edição:

«Miscellanea e variedades de historias, costumes, casos, e cousas que em seu tempo aconteceram. Com prefácio e notas de Mendes dos Remedios. *Coimbra: França Amado—Editor—1917.* In-8.º de XXVIII-165 pags., além de uma de Erratas, uma de Indice e uma em branco, final, e tres «fac-similes», impressos áparte, reproduzindo: o primeiro o rosto da segunda edição (1554) do *Livro das obras de Garcia de Resende;* o segundo o rosto ou primeira pag. da *Miscellanea,* e o terceiro a ultima pag. da mesma *Miscellanea,* isto é, a que insere o registo da impressão e o escudo que se lhe segue.

As XXVIII pags. prels. compreendem: ante-rosto, rosto e o «PREFÁCIO»; e as 165 pags. imediatas: de pag. 1 a 108 o texto da «Miscellanea» propriamente dito; de 109 a 157 as «Notas e esclarecimentos»; e de 159 a 165: «Relação dos individnos mencionados na *Miscellanea.*

Resende (*Marquez de*).—Veja-se: *S. Luiz* (*D. Francisco de*).—Obras de ..

2770—**Resposta** a Irreflexão do S.nr Silva Sanches... (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Bruges, Na Typographia de Feliz de Pachters... 1831.* In-8.° de 12 pags. B.

A *Resposta* vem no fim subscrita por A. B. da Costa Cabral, juiz de Fora de Penella pela Junta Provizoria.—Opusculo interessante e pouco vulgar no mercado.

2771—**Reposta apologetica** ao poema intitulado A URUGUAY composto por Jose' Basilio da Gama, e dedicado a Francisco Xavier de Mendonça Furtado, irmaõ de Sebastião Jose' de Carvalho, Conde de Oeyras, e Marquez de Pombal. *Lugano, MDCCLXXXVI. Com licença dos Superiores.* In-8.° de 300 pags. E.

Livro estimada e pouco frequente no mercado. Saiu anónimo, ignorando-se ainda hoje quem seja positivamente o autor. Mas o presente exemplar contém um testemunho valioso a este respeito, pois na parte inferior do titulo vê-se a seguinte nota em letra manuscrita:—*O autor é P.e Francisco Romão, jesuita portuguez.*

2772—**RESPOSTA** || DE || HUM || MINISTRO || A || ELREI || FILIPPE IV. || SOBRE O FAZER, OU NAÕ FAZER || as pazes com Portugal || *Applicavel á prefente occafiaõ.* (*S. ind. de log., n. de data da impr.—seculo XVIII*). In-4.° de 8 pags. B.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito: o titulo vem no alto da primeira pag. a preceder e texto.—Interessante e muito raro.

2773—**REPVBLICA ROMANA.** Honori Vrbis æternæ P. Scriverius restitvit. Lvgd. Bat. *Ex officina Elzeviriana* cIↃ IↃC XXXI.— In-24.° de 480-95 pags. E.

As 95 pags. finais contéem: «APPENDIX *AD* || ROMA AETIQVAM; *In qua* DE ROMÆ STATV || HODIERNO || *Et* || PONTIFICIS AVCTORITATE || Disseritur.»
Os dizeres acima transcritos acham-se distribuidos por um lindo frontispicio alegórico, primorosamenre aberto a buril em chapa de metal.
Livrinho interessante. Linda edição elzeviriana. Rara.

2774- **Résumé** de l'histoire de la Chine, par M. de S***. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey, Libraires... 1825.* (No verso do ante-rosto: *Paris, Impr. de Cosson...*). In-12.° de IX-366-II pags. E.

As pags. prels. v a ix inserem a «TABLE || CHRONOLOGIQUE.»

Resurreição (*Fr. Antonio da*).—Sermam... No Auto da Fée... de Coimbra... 1629.—Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

2775—**Retrato** dos Jesuitas feito ao natural pelos mais sabios, e mais illustres Catholicos: Ou Juizo feito ácerca dos Jesuitas pelos maiores, e mais esclarecidos homens da Igreja, e do Estado: Desde o anno de 1540, em que foi a sua Fundaçaõ, até ao anno de 1650 antes das disputas, que se levantaram a respeito do livro Jansenio. (Florão ornamental; gravura em madeira). *Lisboa, Na Officina de Miguel Rodrigues... M. DCC. LXI. Com as licenças necessarias.* In-4.° de XX pags. (prels.) inums. e 257 nums. E.

As XX pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); «AVISO AO LEITOR.» (pags. III a VII; a VIII em branco); «LICENÇAS» permitindo a impressão (pags. IX a XV; a XVI em branco); e «CATALOGO || DAS || TESTIMUNHAS CATHOLICAS, || illustres e sabias, *Que appareceram em todo este Retrato contra* || *os Jesuitas.*» (pags. XVII a XX).

2776—**Retratos,** e Elogios de varões e donas que illustraram a nação Portugueza em virtudes, letras, armas, e artes, assim nacionaes, como estranhos. Offerecidos aos generosos portuguezes. *Lisboa, Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira, 1817-22.* In-4.º, 2 tomos. E.

Publicação interessante e muito estimada. Exemplar contendo 73 retratos belamente gravados a buril em chapa de metal; em optimo estado de conservação; porém falto do frontispicio, estampa alegórica e cinco retratos. Ainda assim mesmo, muito apreciavel e valioso.

2777—**Révélations sur la Russie,** ou l'Empereur Nicolas et son empire en 1844. Par Un Résidence anglais. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Noblet... Et annoté par M. Cyprien Robert... *Paris. Jules Labite... 1845.* In-8.º, 3 tomos de LX-331-1; IV-332, e IV-388 pags., em um vol. E.

As LX pags. prels. do tomo primeiro inserem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; «AVERTISSEMENT»; e «PRÉFACE.»

2778—**Reveillé-Parise** (*J. H.*).—Physiologie et hygiène des hommes livrées aux travaux de l'esprit, ou recherches sur le physique et la moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, artistes, savants, hommes d'etat, jurisconsultes, administrateurs, etc. Par... Quatrième édition; revue et corrgée. *Bruxelles. Mary-Muller et Cie... 1840* (*Impr. de...*). In-8.º gr. de 467 pags. E.

Obra curiosa e apreciada. Optimo exemplar, bem encadernado.

2779—**REVISTA CONTEMPORANEA** ‖ DE ‖ PORTUGAL E BRAZIL ‖ ——— ‖ Primeiro anno ‖ ——— ‖ 1 DE ABRIL DE 1859. ‖ I ‖ LISBOA—TYPOGRAPHIA DO FUTURO ‖ RUA DA CRUZ DE PAU N.º 15 ‖ 1859 (a 64) — *Typographia Franco-Portugueza—Rua do Thesouro Velho n. 6.*—In.4.º gr., 5 anos ou vols. de 586, 582, 660, 648 e 666 pags., além de mais uma de INDICE e uma em branco em cada um. E.

Esta apreciada revista, que teve por colaboradores os melhores escritores da época, insere tambem os seguintes escritos de Camillo Castello Branco:—Vol. I—HISTORIA D'UM CASAMENTO, que vai de pag. 67 a 77—OUTRO CASAMENTO, de pag. 113 a 125—OUTRO CASAMENTO, de pag. 414 a 423—QUARTO CASAMENTO, de pag. 460 a 468—QUINTO CASAMENTO, de pag. 501 a 511—SEXTO CASAMENTO, de pag. 557 a 563.—Novelas que mais tarde fizeram parte do livro intitulado *Doze Casamentos felizes.*=Vol. II:—AQUELLA MULHER DA AZINHAGA, de pag. 262 a 269.=Vol. IV:—A CARTEIRA D'UM SUICIDA, de pag. 9 a 26—POETAS E PROSADORES (CARTAS A ERNESTO BIESTER); I, de pag. 140 a 149; II, de pag. 216 a 221; III, de pag. 309 a 314; IV, de pag. 411 a 416; V, de pag. 460 a 466. As cartas a Ernesto Biester foram depois todas transcritas nos *Esboços de Apreciações Litterarias.*—A MENSAGEIRA DO CEU, poesia, a pags. 474 e 475.—Nesta *Revista* podem ainda os admiradores de Camillo encontrar os seguintes escritos em que ha interessantes referencias ao grande romancista: *Revista critica e litteraria,* por Andrade Ferreira, na qual são apreciados os romances de Camillo —*Duas Horas de Leitura, O que fazem Mulheres* e *Vingança.* Vem no 1.º vol. a pag. 12-26 e 59-66.—E no vol. IV, de pags. 485 a 488, um artigo de L. A. Rebello da Silva, intitulado: CAMILLO CASTELLO BRANCO, artigo que acompanha o retrato do genial escritor, aberto a buril e assinado: *Souza—Est. da Acad. Real R. A. Lx.ª*

Todos os volumes desta excelente Revista são acompanhados dos retratos das personalidades então mais em evidencia, quer na literatura, nas sciencias ou na politica, e de muitas outras gravuras, reproduzindo quadros dos nossos melhores artistas e alguns desenhos originais do Rei-artista D. Fernando.—Apreciada e RARA. Magnifico exemplar, bem encadernado.

2780—**Revista critica** de jurisprudencia geral e legislação, por Visconde de Seabra, José Silvestre Ribeiro, Antonio Dias d'Oliveira, José Dias Ferreira e Antonio Augusto Ferreira de Mello. Com a collaboração de distinctos jurisconsultos e publicistas. *Lisboa: Typographia Universal... 1870-71.* In-8.º, 4 vols. de 511, 488, 384-6 e 477 pags. E.

O tomo 3.º consta de: «Boletim da Revista critica de jurisprudencia geral e legislação. Tomo 1. Anno de 1870.»—e o Tomo 4.º, de: «Collecção da Legislação portugueza. Tomo I. Anno de 1870.»

Colecção completa; estimada e pouco vulgar. Bom exemplar.

2781—**Revista de theologia**. Jornal religioso, scientifico, moral e litterario, publicado em Coimbra por alguns lentes da Faculdade de Theologia, com auctorisação do Exmo e Rev.^{mo} Sr. Bispo Conde. I Anno 1877-1878. (Vinheta de assunto sacro). *Coimbra: Imprensa Litteraria, 1878.* In-8.º gr. de IV-572 pags. E.

Publicação, no seu genero, curiosa. Colecção completa. Pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2782—**REVISTA** || DO INSTITUTO HISTORICO E GEOGRAPHICO DO BRAZIL || FUNDADO NO RIO DE JANEIRO || DEBAIXO DA IMEDIATA PROTECÇÃO DE S. M. I || O SENHOR D. PEDRO II. || ... | SEGUNDA EDIÇÃO || TOMO I || (Emblêma do Instituto; gravura em madeira) || RIO DE JANEIRO || TYPOGRAPHIA UNIVERSAL DE LAEMMERT (e outras) || Rua dos Invalidos, 61-B || 1856 (aliás 1842 a 1875).—In-8.º gr., 38 tomos. E.

Publicação interessantissima a varios respeitos. Nela se encontram reproduzidos, originalmente, numerosos escritos, antigos e modernos, de elevado merecimento para a história e geografia do Brasil.

Colecção importante e, presentemente, mui dificil de reunir. Optimo exemplar.—Para mais ampla noticia relativa a esta Revista, veja-se o *Dic. bibl.* de Inocencio, tomo VII, pags. 157-158.

2783—**Revista Estrangeira**. Primeiro anno. Volume 1.º. Coimbra: Na Imprensa da Universidade, 1837. In-8.º de II-600-IV pags.

———**Segundo anno**. Volume 2.º. *Porto: Typ. Commercial Portuense... 1838.* In-8.º de IV-580 pags.—*Os dois vols.* E.

Publicação interessante e estimada; inserindo colaboração de bastante merecimento e valôr. Colecção completa, RARA.

2784—**REVISTA** || **LITTERARIA.** || PERIODICO || DE || LITTERATURA, PHILOSOPHIA; VIAGENS, || SCIENCIAS, E BELLAS ARTES. || ~ || TOMO PRIMEIRO || 1.º ANNO. || ~ || PORTO: TYPOGRAPHIA COMMERCIAL PORTUENSE || LARGO DE S. JOÃO NOVO N.º 12. || — || 1838. (até ao 6.º vol.; do 7.º em diante: *Porto:* || *Typographia da Revista.* || ... || *1841 a 1843*). In-8.º, 11 vols. E.

Publicação periódica de muito merecimento e valôr, e que no seu genero se pode considerar uma das mais interessantes que têem vindo a lume entre nós. Abundante manancial de subsidios históricos, biográficos, monográficos, arqueológicos, filosoficos, etc., e tambem de curiosos artigos de crítica literária, de belas-artes e sciencias e sobre costumes portuguêses. Nesta revista tambem se encontram reproduzidos varios inéditos de alguns nossos escritores antigos; mencionaremos os seguintes: *«VIDA do Infante D. Duarte, pelo Mestre Andre de Resende»*;—*«INEDITOS de Alexandre de Gusmão»*;—*ANNUA DA MISSÃO do Rio dos Patos do anno de 1624 e 1625: Mandada a Roma pelo padre Antonio Vieira»*;—*ELOGIO do Illmo e Exmo Marquez de Pombal... por F. X. d'Oliveira»*; etc.; etc.

Alguns dos volumes são enriquecidos de estampas (retratos, mapas, etc.), tirados, áparte. Colecção muito estimada e, presentemente, já mui dificil de obter. Exemplar perfeito e bem encadernado.

2785—**Revista Peninsular**. Primeiro (e Segundo) volume. *Lisboa: Typ. do Progresso... 1855-56.* In-8.° gr., 2 vols. de 575-I e 572-IV pags. e 5 ff. desdobraveis., em um vol. E.

Periódico muito interessante por inserir colaboração de alguns dos principais escritores da epoca. Adornado com os retrs. de Garrett, G. de Avelaneda e Latino Coelho.—A pags. 282-283 vem um peq. artigo de crítica a obras de Camillo Castello Branco.—Colecção completa, já pouco comum no mercado.

2786—**Revista Universal Lisbonense.** Jornal dos interesses physicos, moraes, e litterarios. Por uma Sociedade Estudiosa. *Lisboa, Na Imprensa Nacional,* o 1.° e o 2.° ano; *Na Imp. da Gazeta dos Tribunaes,* os 5 anos imediatos; e *Na Typ. da Revista Universal Lisbonense,* os restantes, *1842-53.* In-4.° gr., 12 anos em igual numero de vols. E.

Publicação interessantissima e de alto valôr literário e scientifico; tem a colaboração dos principais escritores da epoca, entre os quais se notam: A. Herculano, C. Castello Branco, Varnhagen, Cunha Rivara, Almeida Garrett, Castilho, Benevides, Castro e Sousa (Abade de Castro), João de Lemos, Palmeirim, Mendes Leal, Rebelo da Silva, Celestino Soares, etc.—Muito estimada e RARA. Magnifico exemplar.

2787—**Revue rétrospective** ou Archives secrètes du dernier gouvernement. Recueil non périodique... *Paris, Paulin, Éditeur... Mars 1848.* In-4.° de IV-495-I pags. E.

2788—**Reybaud** (*Charles*).—Le Brésil, par... *Paris: Guillaumin et Cie, Éditeurs... 1856.* (No verso da fl. do ante-rosto: ***Paris.—Typ. de Henri Plon.***). In-8.° de IV-244 pags. E.

Estudo interessante; impressão nitida. Pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2789—**Reybaud** (*Louis*).—Études sur les réformateurs ou socialistes modernes, Saint-Simon,—Charles Fourier,—Robert Owen; par... Sixième édition... *Paris, Guillaumin et Cie... 1849* (*Impr. de Gustave Gratiot*). In-8.° peq., 2 tomos de IV-428 e IV-XV-386-I-IV pags. em um vol. E.

2790———**Jérome** Paturot. A la recherche d'une position sociale, par... Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. *Paris: Michel Lévy Frères... 1867.* In-8.° de IX-426 pags. E.

2791—**Rhodes** (*P. Alexandre de*).—DIVERS || VOIAGES || DV P. ALEXANDRE || DE RHODES || En la Chine, & autres Roiaumes || de l'Orient, || Auec son retour en Europe par la Perse & l'Armenie. || *LE TOVT DIVISE' EN TROIS PARTIES.* || SECONDE EDITION. (Linda marca do impressor; gravura a buril em chapa de metal, primorosamente executada) || A PARIS, || Chez SEBASTIEN MABRE-CRAMOISE. || Imprimeur du Roy, rue S. Iaques, aux Cicognes. || ——— || M. DC. LXVI. || *AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.* In-4.° de VIII pags. (prels.) inums. e 342 nums., além de uma inum. inserindo o «*EXTRAIT DV PRIVILEGE.*» e uma em branco, final. E.

As VIII pags. prels. inserem o titulo e a «TABLE || DES || CHAPITRES.»

Obra muito interessante e estimada. Nela se encontra relatada uma viagem que o autor fez a varios logares da nossa India Oriental. Edição magnificamente executada. Os exemplares são raros no mercado. O nosso encontra-se belamente conservado.—Brunet, *Man. du libraire,* tomo 4.°, col. 1269.

Ribadeneira (*P. Pedro de*).—Veja-se: *Rivadeneira.*

2792—**Ribeiro** (*Dr. Antonio*).—Notas ao Plano do novo Codigo de direito publico de Portugal do D.or Paschoal José de Mello, feitas e apresentadas na Junta da Censura e Revisão pelo D.or Antonio Ribeiro em 1789. (Escudo das armas reais portuguesas). *Coimbra: Na Imprensa da Universidade. 1844.* In-8.º de 150-174-210-70-171 pags. E.

2793—**Ribeiro** (*Bernardim*).—MENINA E MOÇA || OU SAUDADES DE || BERNARDIM || RIBEYRO. || *DEDICADO* || A D. FRANCISCO || DE SA, || Conde de Pena Guiaõ, Camareiro mòr que foi d'ElRey || Noſſo Senhor do ſeu Conſelho de Guerra, Eſtribeiro || mòr da Rainha Noſſa Senhora; Capitam mor, e Alcaide mor da Cidade do Porto, Governador de || S. Thiago de Cacem, e Treze na Ordem || de S. Thiago, &c. || || LISBOA, Na Offic. de DOMINGOS GONSALVES. || Anno MDCCLXXXV. || *Com Licença da Real Meza Cenſoria.* In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 358 nums. E.

Na primeira (a II em branco) das VIII pags. prels. o frontispicio acima reproduzido; na pag. III, em caracteres itálicos e alguns redondos, a Dedicatoria: «*A DON FRANCISCO DE SA Conde de Penaguiaõ...* || MANOEL DA SYSVA *(sic)* || Maſcarenhas Fidalgo da Caſa de Sua Mageſtade, Gouernador da Forta- || leza de Outão.» (datada no fim: «*Lisboa* 15. *de* || *Ianeiro* 1645.»); de pag. IV a parte da VI o «PROLOGO.»; e na parte inferior da mesma pag. VI e em parte da pag. VII (a restante parte desta pag. e pag. VIII em branco) um Soneto, precedido da seguinte epigrafe: «*O Doutor Luiz Guadalupe Juriſcon-* || *sulto Olyſiponenſe.* || *A Manoel da Silva Maſcarenhas, por hauer* || *feito imprimir eſtas obras, que já eſtauaõ* || *quaſi eſquecidas.*»

As 358 pags. nums. compreendem: de pag. 1 a 267 o texto propriamente dito da «Menina e moça» (Livro Primeiro e Livro Segundo: aquele com XXXI Capitulos, este com LVIII), que fecha com o usual—FIM, seguindo-se o remate de um florão ornamental (gravura em madeira); de pag. 268 a 353 cinco *Eglogas* («EGLOGA I. || *INTERLOCUTORES* || *Perſio, & Fauno.*»; «EGLOGA SEGUNDA || *Interlocutores Iano, & Franco.*», a que se segue uma *Cantiga;* «EGLOGA TERCEYRA. || *Interlocutores Sylueſtre, & Amador.*»; «EGLOGA QUARTA. || *Chamada Iano.*»; e «EGLOGA QUINTA. || A qual dizem ſer do meſmo Autor. || *Interlocutores Ribeyro, & Agreſtes.*»); e da restante parte da referida pag. 353 a 358 um «ROMANCE», que principia:

> Ao longo de hũa Ribeyra,
> Que vai pelo pé da ſerra,

e termina:

> Nunca vi tam grande bem,
> Porem inda mal porem,

A composição tipográfica é embelezada por cinco pequenas letras iniciais de desenho de fantasia, dois cabeções decorativos e dois florões de remate ornamentais (gravuras em madeira); empregaram-se nela caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Quinta edição, estimada e já mui pouco comum no mercado. Bom exemplar.

A *Menina e moça ou Saudades* de Bernardim Ribeiro,—novela pastoral em prosa, entremeiada de algumas composições em verso,—é considerada, não só por escritores nacionais como tambem por estrangeiros, como uma das melhores produções literárias portuguesas quinhentistas; e foi a primeira que, no seu genero, se compôs e veio á luz entre nós. Simonde de Sismondi, na sua *Litterature du midi*, exprime-se desta forma referindo-se ás *Saudades:*—«Ce roman est le premie ouvrage en prose portugaise dans lequel en ait cherché a relever ce langage et à lui faire exprimer des sentiments passionés.»

2794——— **Obras de.** . *Lisboa. Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, Rua Augusta N.º 110. 1852.* (No pé do verso da fl. do rosto: *Typographia de Andrade & C.ª...*). In-8.º peq. de 394 pags. E.

Compreende um Prologo dos Editores; a «Menina e moça», as «Eglogas»; os «Romances» e mais Poesias de Bernardim Ribeiro, e ainda: «Observações sobre as differenças encontradas nas edições de Bernardim Ribeiro.»

Das obras de Bernardim (ou Bernaldim) Ribeiro, compreendendo verso e prosa, ao que parece dadas primitivamente a lume, em Ferrara, em 1554, registam-se hoje as seguintes edições, sendo as primeiras de extrema raridade:

1.ª (?)—Hystoria da Menina e Moça, por Bernardim Ribeyro, agora de novo estampada e con summa diligencia emendada, e assi algũas eglogas suas... *En Ferrara, 1554.* In-8.º peq.

2.ª—Primeira ꝛ segunda parte do livro chamado ſaudades de Bernardim Ribeiro, com todas ſuas obras. Traſladado de ſeu proprio original. Nouamente impreſſo. 1557. (Estes dizeres, a preto e vermelho, encontram-se dentro d'uma especie de capelinha, tosca gravura em madeira. No fim do texto da obra a subscrição final:)—Ymprimioſe eſtas obras de Barnaldim Ribeiro, na muito ꝛ ſemp̃ leal cidade de Euora em caſa de Andre de Burgos caualeiro ꝛ impreſſor da caſa do Cardeal iffante noſſo ſeñor: aos trinta de Janeiro de M.D.lviij. In-8.º de clxxxj ff. nums., incluindo as de prels., e cinco de *Taboa*, em caracteres góticos. Esta edição, preciosa, de que ha um exemplar na Bibl. Publ. Eborense e outro no Museo Britanico, compreende as duas partes da *Menina e Moça* e cinco *Eglogas*.

3.ª—Hystoria da Menina e Moca, *(sic)* por Bernaldim Ribeyro agora mesmo estampada. Vendese a presente obra em Lixboa, em casa de Francisco Grafeo, acabou-se de imprimir a 20 de Março, de 1559. annos. *(Colonia, por Arnold Birckman 1559?).* In-8.º peq. de clxxj ff. nums. Contém, além da *Menina e Moça: sextinas e Cantigas* de B. Ribeiro, a *Egloga de Christouam Falcam chamada Chrisfal*, a Carta de *Chrisfal* e umas *Cantigas* do mesmo, peças estas que vão de fl. cxxx a clxxj, e que Brunet dá como já incluídas na edição primitiva da *Menina e Moça* de 1554.

4.ª—Primeira e segunda parte das Savdades de Bernardim Ribeiro. Hora nouamente impressa. Por Manoel da Sylva Mascarenhas, Fidalgo da Casa de Sua Magestade, Governador da Fortaleza de Santiago do Outão. Dedicado a Dom Francisco de Sa, Conde de Penaguião... *Em Lisboa, com todas as licenças necessarias. Por Paulo Craesbeeck Impressor das tres Ordẽs Militares. E a sua custa. Anno* 1645. In-8.º peq. de IV ff. inums. e 171 nums. na frente.

5.ª—Menina e Moça ou Saudades de Bernardim Ribeyro... *Lisboa, Na Officina de Domingos Gonsalves Anno MDCCLXXXV. Com Licença da Real Meza Censoria.* In-8.º peq. de VIII-358 pags. (É a primeira das duas edições que descrevemos acima, e de que a Livraria Azevedo-Samodães possue um exemplar).

6.ª—Obras de Bernardim Ribeiro. *Lisboa, Na Typ. de Andrade & C.ª, 1852.* In-16.º de 394 pags. (É a segunda das duas citadas edições, de que ha um exemplar na Livraria Azevedo-Samodães).

7.ª—Menina e Moça. Romance clássico de Bernardim Ribeiro. *S. ind. de log. (Lisboa). Imprensa Commercial, 1860.* In-4.º de 69 pags., a duas cols.

8.ª—Versos || de Bernardim Ribeiro || (Linda vinheta ornamental) || Lisboa || —— || Typographia Elzeviriana || —— || cIↄ Iↄccc lxxxvi. — No fim a seguinte curiosa subscrição final: *Ha empremyſſam deſte preſente Vellume, hõ- de ſachaõ collegidas has trouas domuyto || gualãte & aſſaz craro poeta Bernaldym || rribeyro, foy ſſecta ẽ ha muy nobre & || ſſẽpre liall çijdade de Lixbõa per artes || dallfredo de Carualho meeſtre de ſſõr- || ma & ẽmpremidor, q̃ de ſaa maão & cõ ||*

aiuda de ſ·os moços apprẽdiſes cõ- certou & hordenou todallas covsas pera aſsy poer en obra ho dicto livro, & acabevſſe jaa casi noy-‖te huũ sabbado, i; dias do mes de ianeyro da era de‖noſſo Señor Ihũ Xpo de Mill Dccc Lxxxvj‖annos.‖ LAVS DEO. — In-4.º gr. de duas ff. em branco, XV-150 pags. e mais uma pag. em branco e outra com o registo acima transcrito, e ainda: 4 pags. (de papel diverso) de prospecto-reclame a uma projectada edição (análoga á dos *Versos* de Bernardim Ribeiro) das *Redondilhas de Camões. Edição revista e prefaciada por Xavier da Cunha,* e duas outras ff. em branco.

Edição luxuosa; o trabalho tipográfico verdadeiramente primoroso. Todas as pags. (incluíndo o ante-rosto e o rosto) estão guarnecidas de lindas cercaduras, impressas a côr de castanha. O frontispicio e as letras iniciais (de desenho de fantasia) são impressas a preto e vermelho. Belo especime das artes gráficas portuguesas. A sua tiragem limitou-se a 111 exemplares, em optimo papel cartolina imperial assetinado, todos numerados e rubricados pelo revisor e prefaciador da edição e pelo editor e impressor, respectivamente — Xavier da Cunha e Alfredo de Carvalho. O *Prefacio* de Xavier da Cunha ocupa as pags. prels. VII a XV.

9.ª — «Menina e moça...» Edição dirigida e prefaciada por D. José Pessanha. (Monograma da Livraria Editora). *Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron... 1891...* (No verso do ante-rosto: *Porto — Typ. de A. J. da Silva Teixeira...*»). In-8.º de LXXIX-262 pags., vindo nas pags. prels.: de pag. VII a IX uma «*Advertencia*» e de pag. XI a LXXIX o «Prefacio»; e nas 262 pags. imediatas: de pag. 1 a 226 o texto da «Menina e Moça» propriamente dito; de pag. 227 a 259 as «Notas» de D. José Pessanha; e nas pags. 261 e 262 as «Erratas.»

10.ª — Saudades. Edição dirigida por Delfim Guimarães. *Lisboa: Guimarães & C.ª. (Imprensa Libanio da Silva?).* In-8.º de IV-176 pags.

Na Biblioteca Nacional de Lisboa existe, encorporado em uma Miscellanea (reservado, n.º 218 — vermelho), um exemplar d'uma edição quinhentista de algumas das composições poeticas de Bernardim Ribeiro. Os dizeres do frontispicio desta preciosa e rarissima especie bibliográfica rezam textualmente assim:

¶ Trouas de dous paſtores ſ. Silveſtre ꝛ Amador. Feitas por Bernaldim Ribeiro. Nouamente empremidas com outros dous romãces com ſuas groſas que dizem: O' belerme. E juſta fue mi perdicion. E paſſando el mar Leandro. 1536. In-4.º de IV ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da segunda fl.: **A ij.**

Os dizeres acima transcritos acham-se dentro de um alçado formado por quatro vinhetas ornamentais (gravura em madeira), em disposição combinada. A composição tipográfica, a tres cols. por pag., foi executada com caracteres góticos. No fim do texto, a rematar, vem o usual — **Finis laus deo.**

As *Eglogas* de *Egestio, Dalio* e *Laureno* foram tambem impressas juntamente com as *Rimas* de Estevão Rodrigues, estampadas em *Florença, 1623,* in-8.º.

Relativamente a Bernardim Ribeiro e suas obras, são muito interessantes e valiosas, pelos substanciais subsidios bio-bibliográficos que oferecem os seguintes trabalhos literários: *Bibl. Lusit.* de Barbosa Machado (tomo I, pags. 518-519); — *Memorias para a hist. da Typ. port.*, por Ribeiro dos Santos (*Mem. da Lit. Port.*, tomo VIII, pags. 93 e seguintes); — *Os amores de Bernardim Ribeiro e a infanta D. Beatriz,* por A. Herculano (*Panorama,* vol. 3.º (1839), pags. 276-278); — *Ensaio critico-biographico sobre os melhores poetas portuguezes,* por Costa e Silva (tomo I, pags. 102-120); — *Dic. bibl. port.* de Inocencio (tomo I, pags. 356-359 e tomo VIII, pags. 379); — *Man. du Lib. et de l'Amateur de Livres,* de Ch. Brunet (tomo IV, cols. 1273-1274); — *Ensayo de una Bibl. Esp. de libros raros y curiosos,* de Bart. Gallardo (tomo IV, cols. 90-91 — onde vem descrito um Ms. (fol. de 245 pags.) do seculo XVI com as obras de B. Ribeiro, sob o titulo de: «¶ Tratado de Bernaldim Ribeiro.»); — *Bernardim Ribeiro e os bocolistas,* por Teófilo Braga; — *Poesias de Sá de Miranda,* edição acom-

panhada de um estudo e anotada por D. Carolina Michaëlis de Vasconcellos; – *Versos de Bernardim Ribeiro*, Lisboa, 1886 (*Prefacio* por Xavier da Cunha; pags. prels. VII a XV); – «*Menina e moça*», Porto, 1891 (*Prefacio* e *Notas* por D. José Pessanha; pags. prels. XI a LXXXIX, e pags. 229-259); – e *Bernardim Ribeiro (O Poeta Crisfal). Subsidios para a Historia da literatura portuguesa*, por Delfim Guimarães.

140

2795—**Ribeiro** (*Hintze*).—Questões parlamentares de 1888. *Lisboa: Imprensa Nacional, 1888*. In-8.º de 380 pags. E.

2796—**Ribeiro** (*João*). – HISTOIRE || DE L'ISLE || DE || CEYLAN, || Ecrite par le Capitaine Jean || Ribeyro, & prefentée au || Roy de Portugal en 1685. || *Traduite du Portugais en françois.* || (Pequena vinheta ornamental) || *A Trevoux, & fe vende.* || A PARIS, || Chez Jean Boudot, Libraire de || l'Academie Royale des Sciences, rue || S. Jacques au Soleil d'or. || ——— || M. DCCI. (1701) || *Avec Approbation & Privilege.* In-12.º de XXXVI pags. (prels.) inums. e 352 nums. E.

As XXXVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («HISTOIRE || DE L'ISLE || DE CEYLAN.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, acima reproduzido (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A SON EXCELLENCE || MADAME || LA COMTESSE DOUAIRIERL || D'ERICEYRA.», subscrita no fim: «*MADAME* || *De voftre Excellence* , *Le tres-humble & tres-* , *obeiffant ferviteur J. L. G.*» (J. Legrand) (pags. V a XI); PREFACE || DE || L'AUTEUR.» (pags. XII a XIV); «PREFACE || DU || TRADUCTEUR.» (pags. XV a XXIII); de pag. XIX a XXIII: *Des differents noms de l'Ifle de* || *Ceylan. Abregé de ce que les* || *anciens Auteurs, & ceux du* || *moyen Age ont écrit fur cette* || *Ifle.»*); «*Explication des Noms de* || *Dignitez &c.*» (pag. XXIV); «TABLE || DES CHAPITRES.» (pags. XXV a XXX); «*EXTRAIT DU PRIVILEGE* || *de S. A. S. Monfeigneur Prince* || *Souverain de Dombes.*» (parte da pag. XXXI); »*EXTRAIT DES REGISTRES* || *du Parlement.*» (da parte inferior da mesma pag. XXXI a parte da XXXIV); «*APPROBATION* || *De Monfieur l'Abbé Gallois de l'Acade-* || *mie Royalle des Sciences...*», subscrita: «Bosquillon.» (parte inferior da referida pag. XXXIV); «PERMISSION.», subscrita: «Cachet de Montzan.» (pag. XXXV); e *Fautes furvenues à l'Impreffion.*» (pag. XXXVI).

De pag. 1 a 352 decorre o texto da *Histoire* propriamente dito, que é dividido em tres Livros: tendo o primeiro XXV Capitulos; o segundo, precedido da epigrafe:

«LIVRE SECOND. || Contenant les Guerres que les || Portugais ont auës dans l'Ifle || de Ceylan avec le Roy de Can- || dy, & avec les Holandois.»

XXIII Capitulos; e o terceiro, precedido tambem da epigrafe:

«LIVRE TROISIE'ME. || Fautes que nous avons commi- || fes dans nos Conquêtes des Indes.»

apresenta apenas II Capitulos.

A composição tipográfica, executada com caracteres redondos e algum itálico, é embelezada com uma letra ornamental, sete cabeções decorativos e varios florões de remate, tudo gravado em madeira.

O volume contêm tambem uma grande «Carte || de l'Isle de || Ceylan || ——— || *Par le S.*[r] de l'Isle || *Geographe.* || *1700.*» (gravura a buril *(gravé par Bercy)*, impressa em folha de grande formato, desdobravel); e mais seis estampas (gravura a buril, assinada: *Bercy fecit*), impressas áparte, em folhas de formato maior que o do livro, reproduzindo a primeira das sete estampas a planta da *Cannellier;* a segunda uma *Talagaija;* a terceira a Planta de «Colombo (e suas fortalezas) || *tel quil étoit lors quil appar-* || *tenoit aux Portugais.*»; a quarta uma vista ou planta da «Ponta de Gale.», com a respectiva fortaleza; a quinta o plano da Baye de Triquinimale, || et de Cotiari.»; a sexta a planta da «Isle || de Manar.»; e a setima um «Plan || *de la Ville et* || *du Château* || de Kandi || *Capitale de l'Ifle* || *de Ceylan.*»

Esta «Histoire de Ceylan» do Capitão João Ribeiro é de muito merecimento e justamente considerada, por ter sido o autor testemunha presencial dos sucessos que relata.

Versão francesa muito estimada, feita por M. Legrand. Única edição até hoje publicada, MUITO RARA. Belo exemplar.

O original português, compreendendo tres Livros (o primeiro com XXIV Capitulos, o segundo com XXVII, e o terceiro com X), saíu pela primeira vez, em 1836, no tomo V da *Collecção de Noticias para a Historia e Geographia das Nações Ultramarinas* (veja-se, no presente Catálogo, o n.º 800), publicada pela Academia das Sciencias de Lisboa. O respectivo titulo é textualmente:

«FATALIDADE HISTORICA || DA ILHA DE || CEILÃO || DEDICADA A' MAGESTADE DO SERENISSIMO || D. PEDRO II. REI DE PORTUGAL || NOSSO SENHOR || Efcrita pelo || *CAPITÃO JOÃO RIBEIRO.*»

É o N.º I do tomo V da referida *Colecção*, e consta de um 4.º de, além do rosto, IX-274-IV pags. e um mapa, litografado, em fl. áparte, desdobravel. As IX ff. prels. compreendem: «ADVERTENCIA.» (pags. I a V; a VI em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Pedro II, datada e subscrita: *Lisboa 8 de Janeiro de 1685.* || *João Ribeiro.* (pag. VII; a VIII em branco); e o «PROLOGO.» (pag. IX). E as IV pags finais o «INDEX || *Dos Capitulos que contem este tratado.*»

——— Fatalidade historica de Ceilão...—Veja-se: *Collecção de noticias...*

2797—**Ribeiro** (*João Pedro*).—Additamentos, e retoques á Synopse Chronologica. Pelo conselheiro... *Lisboa: Na Typ. da Academia. 1829. Com Licença de Sua Magestade.* In-4.º de VIII-328-VI pags. E.

2798——— **Dissertações** chronologicas e criticas sobre a historia e jurisprudencia ecclesiastica e civil de Portugal. Publicadas, por ordem da Academia R. das Sciencias de Lisboa, pelo seu socio... (Marca-emblêma da Academia das Sciencias). *Lisboa: Na Typ. da mesma Academia. Anno 1810-36. Com licença de S. Alteza Real.* In-4.º, 5 vols. de VIII-404-I; II-IV-292-I; II-234-III; IX-246-II-VIII e II-405-IX pags. E.

Obra importante e muito estimada. Edição primitiva, RARA. Belo exemplar.

2799——— **Memorias** para a Historia das inquirições dos primeiros reinados de Portugal, colligidas pelos discipulos da Aula Diplomatica no anno de 1814 para 1815, debaixo da direcção dos lentes proprietario, e substituto da mesma aula. (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1815. Com Licença.* In-4.º de 144-138-II pags. E.

Publicadas anónimas. Estimadas e pouco vulgares. Bom exemplar.

2800——— **Observações** historicas e criticas para servirem de memorias ao systema da Diplomacia portugueza... Parte I. (única publicada). *Lisboa: Na Typ. da Academia. Anno M.DCC.XCVIII. Com licença de S. Magestade.* In-4.º de XII-152-IV pags. E.

Apreciada e pouco vulgar.—Encadernadas juntamente no mesmo volume estão as seguintes produções literárias do mesmo autor:

«DISSERTAÇÃO historica, juridica e economica sobre a reforma dos foraes no reinado do Senhor D. Manoel. Pelo Desembargador João Pedro Ribeiro. Parte I. (única que se publicou). (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1812. Com Licença.*» In-4.º de 94-I pags.

«MEMORIA para a historia das confirmações regias neste reino, com as respectivas provas colligidas pellos discipulos da Aula de Diplomatica no anno de 1815 para 1816 debaixo da direcção dos lentes proprietario, e substituto da mesma aula. (Escudo de armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Imp. Regia. Anno 1816. Com Licença.*» In-4.º de 168-III pags.

«ADDITAMENTOS e retoques ás Memorias para a Historia das Inquirições dos Primeiros Reinados, impressas em 1815. (*S. ind. de log., n. de d. da impr.*) In-4.º de 24 pags.

2801— **REFLEXÕES** HISTORICAS || PELO CONSELHEIRO || *João Pedro Ribeiro* || *PARTE I.* (e II) || (Escudo das armas reais portuguezas) || COIMBRA: || NA IMPRENSA DA UNIVERSIDADE. || 1835-36.—In-8.º, 2 partes de II-141 e II-198 pags., além de uma de «ERRATAS.», e uma em branco em cada uma das duas partes, finais., em um vol. E.

Obra interessante, de merecimento e muito estimada. Rara.,Belo exemplar.

2802—**Ribeiro** (*Luis José*).—Descripção historica sobre a vida, reinado, e acções de Paulo I. Imperador e autócrata de todas as Russias, &c. &c. &c. Primeira e segunda parte, traduzida do italiano para portuguez... Por... *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1818. Com Licença.* In-8.º de XI-128 pags. E.

2803—**Ribeiro** (*P. Matheus*).—Alivio de tristes, e consolaçaõ de queixosos. Seis Partes divididas em dous Volumes, nesta ultima Edicçaõ: Composto Pelo .. Parocho da Azoeira, Theologo Prégador deste Arcebispado, e natural desta Cidade de Lisboa: Tomo I. Offerecido ao Excellentissimo Senhor D. Francisco de Menezes, Nono Senhor da Casa do Louriçal, &c. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa Occidental, Na Officina Ferreiriana. M. DCC. XXXIV-DCC. XXXVII. Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.* In-4.º, 2 tomos de XII-444 e XII-133-136-164 pags., em um vol. E.

As XII pags. prels. do tomo I inserem: titulo (impresso, alternadamente, a preto e a vermelho); Dedicatoria a D. Francisco de Menezes (subscrita pelo impressor Miguel Lopes Ferreira); «Prologo»; e «Index dos Capitulos deste primeiro tomo.» —As XII pags. prels. do tomo II compreendem: titulo (tambem, como o do tomo primeiro, impresso a preto e a vermelho); Dedicatoria a D. Constança de Menezes, subscrita pelo impressor Miguel Lopes Ferreira); «Prologo ao Leytor.»; e «Index dos Capitulos deste segundo Tomo.»

Livro clássico e estimado. Boa edição, já bastante rara.

As quatro primeiras partes da obra foram pela primeira vez impressas em *Lisboa, por João da Costa, 1672-74*, in-8.º, 3 vols. (as duas ultimas partes em um só volume). Anos depois aparecia a seguinte reimpressão, acompanhada da Quinta Parte: *Lisboa. Na Officina de Miguel Deslandes, 1681*, in-4.º, 2 tomos de VII-524 pags., o primeiro (partes primeira a quarta) e VII-136-IV pags., o 2.º (parte Quinta). Das demais reimpressões que se fizeram do livro, tivemos já exemplares das de *Lisboa, Na Officina de Miguel Manescal da Costa, 1732*, in-4.º, 2 vols.; e *Ibi., na Officina de José da Silva da Natividade... Anno M. DCC. LIV...* In-4.º, 2 tomos de XI-516-IV pags.

Desta obra do P. Mateus Ribeiro existe uma versão castelhana, feita por Juan Antonio de Mora. No «Catálogo de libros impressos y manuscritos de los siglos XV al XVIII, De venta en la Libreria de los Bibliofilos Españoles, Viuda de Rico» *(Madrid, 1909)*, vem anunciado, sob o n.º 2603, por 15 pesetas, um exemplar da seguinte edição: —«Alivio de tristes y consuelo de quejosos, traducidas por Juan Antonio Mora. *Barcelona, Bezares, 1755?* Consta de um vol. in-4.º de VI-438 pags., além de outras de indice, finais.

2804——**Retiro** de cuidados, e vida de Carlos, e Rozaura. I. e II. (e III e IV) Parte. Composta Pelo... Theologo, Prégador deste Arcebispado, e natural de Lisboa. Dedicado a Diogo de Vasconcellos, Fidalgo da Casa de Sua Magestade, &c. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa: MDCCLXIV. Na Offic. de Ignacio Nogueira Xisto. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º, 2 tomos de VIII-391 e VIII-464 pags., em um vol. E.

Livro clássico e estimado. Edição já pouco vulgar.—A edição primitiva foi dada á estampa em *Lisboa, por Miguel Deslandes, 1681-85* (Partes primeira a terceira), e *Ibi., por Manoel Lopes Ferreira, 1689* (a parte quarta), in-8.º, 3 vols.

Além da reimpressão a que pertence o nosso exemplar, são conhecidas ainda estas duas outras, anteriores, compreendendo todas as partes: *Lisboa: Na Officina de Domingos Rodrigues. Anno de 1746. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º, 2 vols. de XII-382-X e XII-465 pags.; e: *Lisboa. Na Officina Ferreiriana. Anno M.DCC.L.* In-4.º de 630 pags.

2805— **RODA** | DA | FORTUNA, || E Vida de || ALEXANDRE, E JACINTA, || PRIMEYRA PARTE, || *Composta pelo Padre* || MATTHEUS RIBEYRO, || Theologo, Prègador natural de Lisboa. || *OFFERECIDA* || AO SENHOR ANTONIO DE || BASTO PEREYRA, || Do Conselho d'ElRey Nosso Senhor... LISBOA ORIENTAL. || Na Officina de FELIPPE DE SOUSA || VILELLA. || ——— || Anno de M.DCCXXIV. || *Com todas as licenças necessarias.* In-8.º peq. de XIV pags. (prels.) e 333 nums., além de mais III inums. e duas em branco, finais.

As XIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo; Dedicatoria «AO SENHOR || ANTONIO DE BASTO PEREYRA...» subscrita pelo impressor Felippe de Sousa Vilella; «PROLOGO || AO LEYTOR» «LICENC,AS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão; e o «INDEX || DOS CAPITULOS DESTA || Primeyra Parte»—Nas tres pags. inums. finais decorre o «INDEX—*DAS COUSAS NOTAVEIS que se contem neste livro.*»

———SEGUNDA PARTE, || ... *Ibi., pelo mesmo impressor.* || Anno de M. DCCXXIV... In-8.º peq. de XIV pags. (prels.) inums., 304 nums. e mais IV inums., finais.

As XIV pags. prels. inserem: titulo, acima transcrito: Dedicatoria «AO SENHOR || ANTONIO DE BASTO PEREYRA || ...» (diversa da que vem na parte primeira); «PROLOGO»; «LICENC,AS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.); e o «INDEX || DOS CAPITULOS DESTA || Segunda Parte»—Nas IV pags. inums. finais o «INDEX || *DAS COUSAS* || *notaveis, que se contem neste* || *livro.*»

———Terceira, & ultima Parte, || *Composta pelo Padre...* || *Dedicada à Excellentissima Senhora* || D. ANNA DE LORENA, || Filha do Excellẽtissimo Senhor Duque do || Cadaval Dom Nuno Alvares Pereyra. || ——— || LISBOA, || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || Impressor de Sua Magestade. Anno 1695. || *Com todas as licenças necessarias.* || A custa de Antonio Correa da Fonseca.—In-8.º peq. de XIV pags. (prels.) inums., 426 nums. e mais I-IV inums., além de uma em branco, finais.—*As tres partes em dois vols.* E.

As XIV pags. prels. conteem o seguinte: titulo, acima reproduzido; Dedicatoria a «D. ANNA DE LORENA...». subscrita por Antonio Correa da Fonseca; «PROLOGO || Ao Leytor»; «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão; e o «INDEX || Dos Capitulos de- || esta Terceira || Parte»—Nas IV pags. inums. finais decorre o «INDEX || das cousas mais notaveis, || que se contém neste || livro», que remata com o usual—FIM., a que se segue ainda uma vinheta (gravura em madeira) representando um vaso com flôres.

A edição original, muito rara, das duas primeiras partes deste livro do P. Mateus Ribeiro, foi impressa em *Lisboa, por Miguel Deslandes, 1692-93,* in-8.º peq., 2 vols. de 383 pags., além das do rosto, indice, licenças, etc., o 1.º; e 304 pags., o 2.º.

2806—**Ribeiro** (*Thomás*).—D. Jayme ou a dominação de Castella. Poema por... Com uma conversação preambular pelo Senhor A. F. de Castilho. *Lisboa:*

Typ. da Soc. Typ. Franco-Portugueza... 1862. In-8.º de LX-285-III-XI pags. E.

A *Conversação preambular* de Castilho decorre nas pags. prels. IX a LX, e vem no fim datada: «Lisboa 11 de julho de 1862, ao || meio dia, ao cantar a primeira || cigarra d'Anacreonte na copa da || minha olais.»

Poema muito apreciado. Primeira edição, já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2807——**Jornadas**. Primeira parte — Do Tejo ao Mandovy. *Coimbra: Livraria Central de José Diogo Pires — Editor... 1873.* (No fim: *Imprensa da Universidade — 1873*). In-8.º de 403 pags. E.

Apreciada e pouco vulgar — Falta a Segunda parte — *Entre Palmeiras.*

2808——**Vesperas**. Poesias dispersas... *Livraria Internacional, de Ernesto Chardron, editor. Porto e Braga. 1880* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Typ. da Comp.ª Litteraria... Porto*). In-8.º de 303-III-III-III pags. E.

Na pag. 5 a Dedicatoria: «AO EMINENTE, AO SABIO ESCRIPTOR || Camillo Castello Branco || TESTEMUNHO DE SINCERA ADMIRAÇÃO || E CONSTANTE AMISADE || O. D. C. || *O auctor*»; e nas pags. VII e VIII uma «Carta a Camillo Castellô Branco», datada e subscrita no fim: «Lisboa, 15 de setembro de 1879. || *Thomaz Ribeiro.*»

O frontispicio é impresso a preto e a vermelho. — Edição primitiva, já pouco frequente.

2809— **Ribeiro Cabral** (*João*). — EPITOME || DA || VIDA, || E ACÇOENS DO CARDEAL || JVLIO MAZZARINO, || Primeiro Miniſtro da Coroa de França, || *ESCRITA EM ITALIANO, por hum Cavalleiro Romano,* || Traduzida do manuſcrito em Portuguez || POR || JOAM RIBEYRO CABRAL, || Cavalleyro da Ordem de Chriſto, & || Official da Secretaria d'Eſtado; || *OFFERECIDO AO SENHOR* || DIOGO DE MENDONÇA || CORTE-REAL, || *Do Cõſelho de S. Mageſtade, ſeu Secretario* || *d'Eſtado, & Commendador da Commen-* || *da de S. Maria de Trancoſo da* || *Ordem de Chriſto.* || ⁂ || LISBOA, || NA Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreſſor de Sua Mageſtade, & à ſua cuſta. || —— || M.DCCIX. (1709) || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 150 nums. E.

Na primeira das VIII pags. prels. o titulo acima transcrito; a pag. II em branco; nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA» a Diogo de Mendonça Corte Real, subscrita pelo impressor: «Criado de V. S. || Valentim da Coſta Deſlandes»; nas pags. V e VI o Prologo de João Ribeiro Cabral (o autor da obra, e não apenas mero tradutor, como êle se inculca no frontispicio do livro) «Ao Leitor»; e nas pags. VII e VIII as licenças permitindo a impressão.

As 150 pags. inums. inserem o texto da obra propriamente dito, que é dividido em tres Livros (LIVRO PRIMEIRO a LIVRO III).

A composição tipográfica acha-se embelezada de varias letras iniciais ornadas, seis cabeções decorativos (alguns formados de pequenas vinhetas ornamentais simétricamente dispostas) e um florão de remate, tudo de desenho de fantasia e gravado em madeira.

Livrinho estimado e MUITO RARO. Belo exemplar. — Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, vol. II, pags. 887-889.

2810——**RELAÇAM** || POLITICA || DAS MAIS PARTICULARES ACÇOENS || || DO || CONDE DUQUE || DE OLIVARES, || E SUCCESSOS DA MONARQUIA DE || Heſpanha no tempo do ſeu governo, que fez hum Embayxa- || dor de Veneza à ſua Republica, eſtando em Madrid; || *Tirada do borrador manuſcripto, & traduzida no idioma Portuguez* || *por Joaõ Ribeyro Cabral, Official da Secretaria de Eſtado;* || E OFFERECIDA AO SENHOR || BARTHOLOMEO

DE SOVSA || MEXIA, | DO CONSELHO DE SUA MAGESTADE, E DO DE || ſua Fazenda... || (Marca do impressor? gravura em madeira) || LISBOA. || Na Officina Real DESLANDESIANA. Anno 1711. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 264 nums. E.

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto («RELAÇAM || POLITICA || DAS MAIS PARTICULARES ACÇOENS || DO || CONDE DUQUE DE OLIVARES.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos: DEDICATORIA || AO SENHOR || BARTHOLOMEO DE SOVSA || MEXIA...», datada e subscrita no fim: «...*Lisboa 28. de Agoſto de 1711.* || *Criado de V. S.* || *Joſeph de Souſa Malta.*» (pags. V a VIII); «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão (pags. IX a XII); e «INDICE || DAS MATERIAS QVE || contèm eſta Relaçaõ.» (pags. XIII a XVI).

Uma das duas Aprovações do Paço vem, no fim, datada e subscrita: «...em o primeyro de Julho de 1707. || *Luis do Couto Feliz.*»

A composição tipográfica, excelentemente trabalhada, acha-se embelezada de varios cabeções decorativos e de varias letras iniciais de fantasia (gravura em madeira).

Relação muito interessante e estimada. Impressão nitida, em magnifico papel de linho. Edição ainda hoje a única publicada. RARA. Belo exemplar.—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, Vol. II, pag. 841;—Catálogo Fernando Palha, n.º 3931.

2811—**Ribeiro Chiado** (*Antonio*).—LETREYROS || MUYTO SENTENCIOSOS, OS QUAES SE ACHARAM || EM CERTAS || SEPULTURAS || DE ESPANHA, || FEYTOS POR || ANTONIO CHIADO, || EM TROVAS || *As quaes Sepulturas elle vio. E hũa Regra || ſpiritual que elle fez ao Geral de S. Fran- || ciſco, e aſſi hũa petiçam que o meſmo || Chiado fez ao Commiſſayro, e a re- || poſta do Geral, feita por Af- || fonſſo Alveres. || Nova ediçam copiada fielmente de outra mais || antiga de que aquella de que dá noticia a || noſſa Bibliotheca.* || ——— || LISBOA || Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. || ANNO M. DCC. LXXXIII. || *Com licença da Real Meza Cenſoria.* In-8.º peq. de 43 pags. além de tres em branco, finais. B.

Na primeira pag. o frontispicio; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 18 os *Letreyros*, que fecham com o clássico—«FINIS.»; de pag. 19 a 36 a *Regra Spiritual;* de pag. 37 a 39 a *Petiçam que fez o Chiado ao ſeu Commiſſayro;* e de pag. 40 a 43 a *Repoſta de Affonſſo Alvares em nome do Commiſſayro,* seguindo-se, a rematar, o usual—«FIM.»

As peças mencionadas, tidas na conta de clássicas, são muito estimadas. A edição mais antiga que se conhece, e que serviu de original á presente reimpressão, não indica o logar nem a data em que veio á luz; e a imediata é de *Lisboa, Por Antonio Alvares, 1602,* in-8.º.

Relativamente aos demais escritos («Autos», etc.) de Ribeiro Chiado, cujas edições (do seculo XVI e XVII) são extremamente raras, veja-se Inocencio, *Dic. bibl. portuguez,* tomo I, pags. 246-247.

Ribeiro Cirne (*Diogo*).—Veja-se: *Martins Sequeira (Luis).*—Informação...

2812—**Ribeiro de Figueiredo** (*Manuel*)—Orações sagradas. Collecção de sermões escolhidos, pelo Dom Abbade d'Anta... *Porto: Imprensa Civilisação—Santos & Lemos... 1882.* In-8.º de XXV-343 IV pags. E.

Encadernada juntamente está a seguinte obra:—L'IMPOT, par Émile de Girardin... Sixième édition. *Paris. A la Librairie Nouvelle... 1852.* In-8.º de IV-424-II pags., uma fl. desdobravel e o retr. de E. de Girardin (magnifica gravura a buril, assinada: *E. Monnin et Ferdinand sc).*

2813—**Ribeiro de Macedo** (*Duarte*).—Obras do Doutor... Cavalleiro da Ordem de Christo... Offerecidas ao... Senhor D. Jozé Miguel Joam de Portugal,

Conde de Vimioso... por Manoel da Conceiçam. *Lisboa, Na Offic. de Antonio Isidoro da Fonseca. M. DCC. XLIII. Com todas as licenças necessarias...* In-4.º, 2 tomos de XVI-329-I e XIV-357-II pags. em um vol. E.

Compilação estimada, reunindo as obras oratorias, históricas, políticas e poéticas. Primeira edição, já bastante rara no mercado. Bom exemplar.

2813-A——— **As mesmas obras**:—*Lisboa, Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo. Anno MDCCLXVII. Com todas as licenças necessarias...* In-4.º, 2 tomos de VIII-289-I e VIII-325 pags. E.

Reimpressão nitidamente impressa. Tambem já pouco vulgar. Belo exemplar.

2814——— **Obras** ineditas de... Dedicadas ao... Senhor Dom João VI... por Antonio Lourenço Caminha... (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1817. Com licença.* In-8.º peq. de XX pags. (prels.) inums. e 201 nums. E.

As pags. prels. III a XX inserem a Dedicatoria de Antonio Lourenço Caminha a D. João VI.

— Veja-se: *Pinto Ribeiro (João).*—Obras varias...

Ribeiro de Sampaio (*Francisco Xavier*).—Appendix ao Diario da viagem... —Veja-se: *Collecção de noticias...*

2815—**Ribeiro dos Santos** (*Antonio* — Elpino Duriense)—Poesias de Elpino Duriense... *Lisboa, Na Impressão Regia, 1812-17. Por Ordem Superior.* In 4.º, 3 tomos de 385-I, 345-III e 264 pags. E.

Poesias muito apreciadas. Formosa edição, de impressão nítida em magnifico papel velino. Frontispicios gravados a buril em chapas de metal, e tendo no centro uma pequena vinheta *(D. J. Silva fez)* com o escudo das armas reais portuguesas, seguro por duas figuras de anjos.

Magnifico exemplar; muito bem encadernado em inteiras de carneira. Lombada e pastas ornamentadas a oiro.—Nestas condições, **raro**.

2816—**Ribeiro dos Santos & Castilho Barreto** (*José*—, *José Feliciano de*).—Traité du consulat, par... et... *Hambourg. De l'Imprimere de Langhoff. 1839.* In-8.º, 2 tomos de XXVII-322 e de 323 a 649 pags., em um vol. E.

Tratado, no genero, curioso. Estimado e pouco vulgar no mercado.

2817—**Ribeiro Saraiva** (*Antonio*).—D. Miguel I. Obra a mais completa e concludente que tem apparecido na Europa sobre a legitimidade e inauferiveis direitos do senhor D. Miguel I ao throno do Portugal. Traduzida do original francez... *Lisboa: Na Imp. Regia. Anno 1828. Com Licença.* In-4.º de VIII-140 pags. E.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio e uma «PREFAÇÃO», datada e subscrita no fim: «*José Agostinho de Macedo.* || Lisboa 17 de No- || vembro de 1828.»

Tradução publicada sem o nome do tradutor. Edição adornada com uma litografia representando a aparição de Cristo a D. Afonso Henriques antes da famosa batalha de Ourique.

Juntamente, na mesma encadernação, encontram-se as duas obras seguintes:

«EXAME da Constituição de D. Pedro, e dos direitos de D. Miguel, dedicado aos fieis portuguezes. Traducção do francez por J. P. C. B. F. (José Pinto Cardoso Beja). *Lisboa: Na Impressão Regia. 1829. Com Licença.*» In 4.º de VIII-166 pags. e uma litografia *(O. R. Lith. 1829)* com o retr. de D. Miguel I.

«REFUTAÇÃO do monstruoso, e revolucionario escripto impresso em Londres, intitulado *Quem he o Legitimo Rei de Portugal? Questão portugueza submetida ao*

juizo dos homens imparciaes. Londres. Impresso na Officina Portugueza 1828. Por José Agostinho de Macedo... *Lisboa: Na Imp. Regia. 1828. Com Licença.* In-4.º de 80 pags.

2818 —— **Saraiva** e Castilho, a proposito de Ovidio. Por... *Londres: B. W. Gardiner & Son... 1862.* In-8.º de XII-329-I pags. E.

Ilustrado com duas belas litografias *(Hanhart lith.)* reproduzindo os retratos e autógrafos de A. F. de Castilho e Ribeiro Saraiva.

Ribeiro de Sotomaior (*Luiz*).—Poesias—Veja-se: *Soares de Passos.*

2819—**Ribera** (*Anastacio Pantaleon de*).—OBRAS DE ANASTASIO || PANTALEON || DE RIBERA || *ILVSTRADAS CON LA PROTECCION Del Ilustrissimo i Excelentissimo Señor* || Don Rodrigo i Mendoça, || *Quarto Duque de Pastrana, Principe de la* || *Ciudade de Melito.* || Duque de Frãcauila... || POR || D. IOSEPH PELLICER DE TOVAR || *Señor de la Casa Pellicer.* || Chronista de Castilla i Leon || *Post Fata, Fama* || ——— || CON PRIVILEGIO. || *En Madrid,* por Francisco Martinez, Año || de M.DC.XXXIV. (*1634*). In-8.º peq. de XVIII ff. (prels.) inums. e 182 nums. na frente. E.

As XVIII ff. prels. inserem o seguinte: titulo (frente da fl. I; verso em branco); «*Aprouacion*», «CENSVRA» e «PRIVILEGIO» (frente da fl. II); «FE DE ERRATAS» e «TASSA» (verso da mesma fl. II); Dedicatoria (ff. III e IV); e Prologo de «DON IOSEPH || PELLICER DE TOVAR || A LOS CVRIOSOS.» (de fl. V a XVIII).

No verso da ultima das 182 ff. nums. vem: «*EN LA MUERTE DE* || *Anastasio Pantaleon de Ribera* || De Don Iuan de Vidart. || EPIGRAMA».

Livro de poesias muito apreciado. Edição primitiva, MUITO RARA. Salvá (n.º 902) não conseguira nenhum exemplar completo desta edição; ao que possuia faltava a ultima folha. O nosso encontra-se bem conservado, salvo uma peq. e leve mancha de agua nas ultimas ff.

Ribera (*P. Juan*).—Lettera annva... della Filippine...—Veja-se: *Lettere annoa dell'India...*

2820—**Ribert** (*Léonce*).—Essai d'une philosophie nouvelle suggérée par la science, par... *Paris: Félix Alcan, Éditeur... 1898.* (No fim: *Besançon.—Imp. et Stéréot. de Paul Jacquin.*).—In-8.º gr. de 562 pags. E.

As pags. 5 a 15 inserem um «PRÉFACE || ESPRIT, SUBSTANCE, PLAN ET FORME DU LIVRE».

Ricardo Fineça Fascunh.—Veja-se: *Cunha* (*Francisco da*).

Ricci (*P. Matteo*).—Annva della Cina...—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

2821—**Riccius** (*Barth.*).—VITA || D.N.IESV CHRISTI Ex uerbis Euangeliorum in ipsismet || concinnata PER. R. P. || BARTHOLOMÆ RICCIVM SOCIETATIS IESV || È Castrofidardo ROMÆ || *Apud Barthol. Zanettum* || *1607* || PMISSV SVPERIO. In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 160 nums. pela frente. E.

Livro, no seu genero, curioso; ilustrado com 160 gravuras de pag. inteira, abertas a buril em chapa de metal. A portada ou frontispicio, aberta a buril, é de desenho alegórico.—Estimado e pouco vulgar. Bom exemplar; enc. moderna.

2822—**Richard** (*P. Charles-Louis*).—Analyse des Conciles généraux et particuliers, Contenant leurs Canons sur le Dogme, la Morale, & la Discipline tant ancienne que moderne, expliqués par des Notes, conférés avec le Droit nouveau, notamment avec le Droit particulier de la France, & pré-

cédés d'un Traité des Conciles en général, pour servir d'introduction: Ouvrage utile au Clergé séculier & régulier, ainsi qu'aux Jurisconsultes; Par le... *A Paris, Chez Vincent... M DCC LXXII-DCC LXXVII...* In-4.°, 5 vols. de XII-908, 872, VIII-872, IV-842 e XVI-733-II pags. (O ultimo volume compreende o *Spplement* á obra). E.

Obra importante e muito estimada. Rara. Magnifico exemplar. – Brunet, *Man. du libraire,* tomo 4.°, col. 1821.

2823—**Rico y Amat** (*D. Juan*).—Diccionario dos politicos ou verdadeiro sentido das phrases e vozes mais usuaes entre os mesmos. Escripto para divertimento dos que o teem sido e instrucção dos que ainda o queiram ser, por... Traducção de A. Villas-Boas. *Porto: Ignacio Correia—Editor... 1875.* (No verso da fl. do rosto: *Porto: 1875—Typ. Commercial*). In-8.° de 316 pags E.

As pags. III a VII (assim nums.) inserem «Duas palavras sobre a publicação d'este Diccionario.»

Encadernada juntamente está esta outra obra: – NOVO SECRETARIO universal, commercial portuguez ou Methodo de escrever toda a especie de Cartas; seguido de um Formulario de requerimentos memoriaes, cartas de commercio, facturas e contas correntes... Compilado por M. A. S. *Lisboa: Bordallo, 1878.* In-8.° de 315-V pags. e uma estampa tirada áparte.

Risco (*Manoel*).—España sagrada...—Veja-se: *Flórez* (*Fr. Henrique*).

2824—**Ritter** (*Joseph*).—Vita, et virtutes Mariæ Annæ Portugaliæ, et Algarbiæ Reginæ, natæ regiæ principia Hungaria, et Boemiæ, archi-Ducis Austriæ &c. &c. Conscrita... *Vienæ Austriæ, Litterie Joanis Thomæ Trattner... Anno MDCCLVI.* (*1756*). In-8.° de VIII ff. (prels.) inums. e 252-IV pags. E.

Adornada com o retr. de Maria Anna: *F. L. Schmitner fc. Vienne, 1756.* – Estimada e rara, sobretudo com o retr., que é tirado áparte, em fl. desdobravel.

A encadernação, de carneira fina, tem as pastas ornadas a oiro.

Esta obra, que faz parte das nossas crónicas civis, foi traduzida para português pelo P. José Guerra, imprimindo-se a tradução em *Madrid, 1757,* in-4.°.

2825—**Rittershusius** (*Nic.*).—GENEALOGIÆ || IMPERATORUM, || REGVM, || DVCVM, || COMITVM, || PRÆCIPUORUMQUE ALIORUM || PROCERUM || ORBIS CHRISTIANI; | Deductæ | Ab Anno CHRISTI MCCCC. || Continuatæ || Ad Annum M DC LXIV. | à | Nicolao Rittershusio. || *EDITIO TERTIA*, || Auctior & emendatior. || (Marca do impressor; gravura em madeira). *TUBINGÆ*, | Impensis JOHANNIS GEORGII COTTÆ. Typis JOHANNIS HENRICI REISII. || ——— || ANNO M DC LXIV.—In-fol., 2 vols. E.

O frontispicio do vol. I é impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; e o do II só a preto.

Obra genealogica importante e muito estimada. **Muito rara**. Bom exemplar. – Brunet, *Man. du libraire,* tomo 4.°, cols. 1317-1318.

2826—**Rivadeneyra** (*P. Pedro*).—FLOS || SANCTORUM, || HISTORIA DAS VIDAS, E OBRAS INSIGNES || DOS SANTOS. || PRIMEYRA (e Segunda) PARTE. | PELO M. R. P. PEDRO DE RIBADENEYRA, || RELIGIOSO DA COMPANHIA DE JESUS, | E OUTROS AUTORES. *TRADUZIDA DA LINGUA CASTELHANA EM A NOSSA* | *Portugueſa pelo Licenciado João Franco Barreto.* || (Grande vinheta de assunto sacro, aberta em madeira) || LISBOA. || Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA, & à ſua custa.

M. DCC. IV. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol., 2 vols. ou Partes de XII pags. (prels.) inums. e 646 nums., o 1.º; e IV pags. (prels.) inums. e 481 nums. e uma em branco, final, o 2.º E.

As XII pags. prels. do volume I compreendem: titulo (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «A' SACRATISSIMA VIRGEM MARIA || VENERADA NA SUA ANGELICA IMAGEM || DA MADRE DE DEOS, || A QUEM A PIEDADE CHRISTÃ SOLENNIZA NO || ſeu Real Convento das Religioſas de Xabregas.», subscrita no fim por Manoel Lopes Ferreira (pags. III e IV); «INDEX || DAS VIDAS DOS SANTOS, E FESTAS, || que celebra a Igreja Catholica nos primeyros || ſeis meſes do anno...» (pags. V a X); e «LICENÇAS.» permitindo a impressão (pag. XI; a XII em branco). —E as VI pags. prels. do volume II: titulo (pag. I; a II em branco); «INDEX || DAS VIDAS DOS SANTOS, E FESTAS, || que celebra a Igreja Catholica nos ſegundos || ſeis meſes do anno...» (pags. III a V); e «LICENÇAS.» permitindo a impressão.

A composição tipográfica das peças insertas nas pags. prels. é a toda a largura das mesmas pags.; e a do texto da obra propriamente dito, a duas cols. por pagina.

Obra e versão muito apreciadas. Boa edição, já bastante rara no mercado. Optimo exemplar.

2827———**FLOS** || SANCTORUM, || DE LAS || VIDAS DE LOS SANTOS, || ESCRITO || *POR EL PADRE PEDRO DE RIBADENEYRA,* || *de la Compañia de Jesus, natural de Toledo.* || AUMENTADO DE MUCHAS VIDAS || *POR LOS PP. JUAN EUSEBIO NIERENBERG, Y FRANCISCO GARCIA,* || *de la misma Compañia de Jesus.* || *AÑADIDO NUEVAMENTE* || LAS CORRESPONDIENTES PARA TODOS LOS DIAS DEL AÑO, vacantes à las antecedentes impressiones, || *POR EL MUY REVERENDO PADRE ANDRES LOPEZ GUERRERO,* || *de la Orden de nuestra Señora del Carmen...* || *Y EN ESTA ULTIMA ADDICIONADO* || CON LAS VIDAS DE ALGUNOS SANTOS ANTIGUOS, Y MODERNOS, || para satisfacer à las piadosas ansias, y vivos deseos de tantos, || como las piden, y solicitan. || *Dividido en tres Tomos, y cada uno destos en quatro meses del año.* || TOMO PRIMERO. || CONTIENE LA VIDA DE CHRISTO, Y SU SANTISSIMA MADRE, || y de los Santos incluidos en los meses de Enero, Febrero, Marzo, y Abril. || ... || *COM LICENCIA* || ——— || *Barcelona:* En la Imprenta de JUAN PIFERRER, año 1734... In-fol. de XX pags. (prels.) inums. e 530-63 nums.

——— TOMO SEGUNDO. || CONTIENE LAS VIDAS DE LOS SANTOS, INCLUIDOS EN LOS MESES || de Mayo, Junio, y Agosto. || ... || *Ibi., na mesma imprensa...* año 1734.—In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 508-60 nums.

——— TOMO TERCERO. || CONTIENE LAS VIDAS DE LOS SANTOS, INCLUIDOS EN LOS MESES || de Setiembre, Octubre, Noviembre, y Deziembre. || ... || *Ibi., ibi.,* año 1734. In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 532-118 nums.—*Os tres volumes.* E.

As XX pags. prels. do tomo I compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto; encimado por uma gravura quadrangular, aberta em madeira *(Valls. f.)* representando a Tragedia do Calvario, a Dedicatoria «A LA || MAGESTAD SOBERANA || DE CHRISTO || REY, SEÑOR, Y REDEMPTOR || NUESTRO.») subscrita: «Vuestros humildes Esclavos, *Jayme Batlle. Jayme Surià.* || *Juan Piferrer.*»); Aprovações e Licenças permitindo a impressão; «*TASSA.*»; «*FEE DE ERRATAS.*»; a duas cols: «TABLA DE LAS VIDAS DE LOS SANTOS, || INCLUIDAS EN LOS MESES DE ENERO, FEBRERO, || Março, y Abril, deste primer Tomo.»; a tres cols.: «TABLA || DE LAS VIDAS DE LOS SANTOS, || ... || por ordem || Alfabetico.»; Prologo «AL CHRISTIANO LECTOR.»; «DE LOS TORMENTOS || DE LOS MARTIRES.»; e «INTRO-

DUCCION || PARA LA VIDA DE CHRISTO || NUESTRO SEÑOR.» — E as VIII pags. prels. dos tomos II e III: titulo e «Tablas.»

Magnifica edição, uma das mais completas de quantas, desde o seculo XVI, se publicaram desta obra, no seu genero, interessante e estimada. A impressão das pags. nums. é a duas cols. por pagina. — RARA. Belo exemplar, com optima encadernação (inteira de carneira), da epoca (seculo XVIII), optimamente conservada.

2828 —— **HYSTORIA** || ECCLESIASTICA || del scisma del Reyno de || Inglaterra. || *En la qual se tratã las cosas mas notables q han sucedido en aquel || Reyno tocãtes a nuestra sancta || Religion, desde que començo || hasta la muerte de la || Reyna de Es- || cocia* || Recogida de diuersos y graues Au || tores, por el Padre Pedro de Ri- || badeneyra, de la Compa- || ñia de Iesus || *Dirigido al Principe de España Don Felipe nuestro señor.* || EN LISBOA. || Impressa con licencia de la Sancta Inquisiciõ, || y Ordinario. En casa de Antonio Aluarez || Año de 1588 || *A costa de Domingos Martinez Mercad. de Lib.* In-8.º peq. de XII ff. (prels.) inums., 249 nums. pela frente e mais V inums., finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das XII ff. prels. o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos; na frente da f. II a declaração do visto de Fr. Bartolomeu Ferreira e uma Licença, subscrita por Jorge Sarrão e Antonio de Mendonça; no verso da mesma fl. II, em caracteres itálicos, a Licença do Vice-provincial da Comp.ª de Jesus Francisco de Porres (datada: «... *En Ma-* || *drid.* 28. *de Abril. M.D. LXXXVIII.); na* fl. III a «APROBACION.» (datada e subscrita no fim: «... En Madrid, a quatro de Mayo, de || mil y quinientos y ochenta y ocho. || *El Doctor Pedro Lopez de Montoya*»); nas ff. IV e V e frente da IV a Dedicatoria: «AL PRINCIPE || DON FELIPE || NVESTRO Señor.», subscrita: *Pedro de Ribadeneyra); e* do verso da referida fl. VI á frente (verso em branco) da XII: «EL AVTOR || AL CHRISTIANO || Y *PIADOSO Lector.*»

No verso da ultima das 249 ff. nums. e nas V inums. finais decorre a «TABLA DE || LOS CAPITVLOS || *DESTA HYSTORIA...*»

Livro importante para o conhecimento historico dos sucessos que relata. Edição RARISSIMA, desconhecida a Salvá, que regista outras no *Catálogo* da sua opulenta bibliotheca (n.º 3258), e descrita por Sousa Viterbo no seu *Fr. Bartolomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas,* por causa da Aprovação deste famoso censor literário quinhentista, a qual reza assim:

> *VI ESTA Hiſtoria Eccleſia- || ſtica, por mandado de S. A. & || alem de não ter couſa contra || noſſa Santa Fè, he Hyſtoria de || edificação, & ſera muito pro- || ueitoſa aos Lectores, & he digna de ſer ſabi- || da de todos, por onde ſera muito ſeruiço de || Deos imprimirſe.*

Belo exemplar; a ultima folha está em copia manuscrita.

2829 —— **TRATADO** || DE LA RELIGION || Y VIRTVDES QVE DEVE || tener el Principe Christiano, para || gouernar y conseruar sus || Estados. || *Contra lo que Nicolas Machiavelo, y los Politicos deste tiempo enseñan.* || ESCRITO POR EL P. PEDRO || de Ribadeneyra de la Compañia de IESVS. || *Dirigido al Principe de España D. Felipe nuestro señor.* || Año (Marca ou emblema da Comp.ª de Jesus, tendo no centro as conhecidas iniciais: I H S, gravura em madeira) 1595. CON PRIVILEGIO. || En Madrid. Por Luis Sanchez. — In-8.º peq. de XXVI pags. (prels.) inums., 646 nums. e mais VIII inums., finais. E.

As XXVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); «Suma del Priuilegio.» (pag. III); «TASSA.» (datada e subscrita: «... *En || Madrid, a veynte y nueue dias del mes de No- || uiembre de mil y quinientos y cinco || años.*

Pedro çapata del Marmol.») (pag. IV); «LICENCIA.» de Francisco de Porres (pag. V); «APROVACION.» d'*El Doctor Pedro Lopez de Montoya* (pag. VI): Dedicatoria «AL PRINCIPE DE || Efpaña D. Felipe nueftro || Señor» (datada e subscrita no fim: «... Defte Colegio de la Compañia de Iefus de Madrid, primero dia de Mayo, || del año de 1595. || *Pedro de Ribadeneyra.»*) (pags. VII a XVI)); e Prologo: «AL CHRISTIANO || Y PIADOSO | LECTOR.» (pags. XVII a XXVI).

De pag. 1 a 636 decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha com os dizeres latinos — «*Soli Deo honor & gloria.*»; e nas VIII pags. inums. finais: de pag. I a VII, em caracteres itálicos, a «TABLA DE LOS || capitulos defte tratado.», que fecha por o usual — *Fin de la Tabla.*»; e na pag. VIII e ultima as «Erratas.» e, a rematar, a subscrição final:

EN MADRID,
Por Luis Sanchez.
Año 1601.

Livro, no seu genero, curioso e estimado; Salvá não o possuia. Classico. Edição MUITO RARA. Bom exemplar.

Roa (*P. Martim de*). — Estado dos bemaventvrados no Ceo... — Veja-se: *Valle (P. Francisco do).*

2830 — **Robertson** (*William*). — The History of America. By... The third edition. *London: Printed for W. Strahan; T. Cadel...; and J. Balfour, MDCC LXXX.* In-8.º, 3 vols. de lj-387; IV-540, e IV-497-XLII pags. E.

Obra importante para a historia da America meridional. Excelente edição, enriquecida de varias cartas geográficas, abertas a buril em chapa de metal e impressas em separado (ff. desdobraveis). Optimo exemplar, revestido de magnifica encadernação (inteiras) de carneira fina, de execução inglêsa; lombada e pastas ornamentadas a ouro. — **Rara.**

2831 ——— **The History** of ancien Greece, From the Earliest Times, till it became a Roman Province. By... The second edition. *Edinburgh: Printed for Charles Elliot... Thomas Cadell, London. MDCCLXXVIII.* In-8.º de XX-557-XX-16 pags. e uma carta geográfica (em fl. desdobravel). E.

2832 ——— **The History** of the reign of the Emperor Charles V. With a view of the progress of Society in Europe, from the Sbversion of the Roman Empire, to the Beginning of the Sixteenth Century. By... A new edition. *Basil: Printed and sold By J. J. Tourneisen. MDCCXCIII.* In-8.º, 4 vols. de xii-393-XXVI; II-352; II-418, e II-339-XLI pags. E.

Obra estimada. Belo exemplar; com *ex-libris* ornamental (gravura a buril em chapa de metal) de *E. Rumsey.*

2833 — **Robinson** (*J. C.*). — A antiga escola portugueza de pintura. Estudo sobre os quadros attribuidos a Grão Vasco, por... Publicado por ordem da Sociedade Promotora das Bellas Artes, pelo Marquez de Souza Holstein. *Lisboa: Typ. Universal, 1868.* In 8.º gr. de 51-II pags. B.

2834 — **Robledo** (*Don Diego Antonio de*). — CIRVGIA | COMPENDIO, VTIL, Y PROVECHOSO. || COMPVESTO | Por el Doctor Don Diego | Antonio de Robledo || MEDICO PRINCIPAL || de la Real, y Santa Casa || de nuestra Señora || SANTA MARIA || DE GVADALVPE | Y REGENTE DE LA CATEDRA | de Cirurgia de sus Reales Hospitales. || —— || CON PRIVILEGIO

|| —— || In Madrid. *Por Roque Rico de Miranda* año de 1679. || A costa de Iusto Antonio Logroño, Mercader || de Libros.—In-4.º de VIII pags. (prels.) inums., 527 nums. e mais VII inums., finais. E.

As VIII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo ornamentado por tarja formada de peqs. vinhetas tipográficas de ornamento, simétricamente dispostas (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AL SVPREMO SER CRIADO. || AL VNICO COMPLEMẼTO || DE DIOS TRINO.», encimada por uma vinheta (tosca gravura em madeira) reproduzindo a imagem da Virgem (pags. III e IV); Censuras e Licenças permitindo a impressão (pags. V e VI); «*Suma del Privilegio.*», «*Suma de la Tassa.*», e «*Fee de Erratas.*» (pag. VII); e: «*DEL PADRE Fr. IVAN DE S. GERONIMO,* || *Religioso de la Real Casa de nuestra Señora de* || *Guadalupe, amigo del Autor.* || DEZIMAS.» (duas).—Nas VII pags. inums. finais, a duas cols., decorre a «TABLA || DE LOS CAPITVLOS, || DESTE LIBRO.»

Livro de sciencias medicas estimado. MUITO RARO. Bom exemplar.

2835—**Roboredo** (*Amaro de*).—DECLARAÇAM || DO SYMBOLO. *PELO ILLVSTRISSIMO SENHOR Cardeal Bellarmino, Arcebiſpo de Capua.* || PARA VSO DOS CVRAS || de ſeu Arcebiſpado. || *Traduzida da lingua Italiana por Amaro* || *de Roboredo.* || (vinheta reproduzindo um desenho de assunto sacro; gravura em madeira) *Com todas as licenças neceſſarias.* || EM LISBOA. || Na O fficina (*sic*) Craesbeeckiana. Anno 1653. In-8.º de IV ff. (prels.) inums. e 60 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo acima reproduzido; na f. II as «*LICENÇAS.*» permitindo a impressão; e nas ff. III e IV o Prologo «*AO LECTOR.*»

O texto da obra propriamente dito, que ocupa as 30 ff. nums., é enriquecido de abundantes notas e citações, compostas em caracteres itálicos (de corpo menor que o empregado no texto propriamente dito) e dispostas nas margens exteriores das pags.

Tradução clássica e por isso muito estimada. Segunda edição, MUITO RARA. Belo exemplar, belamente espelhado, em folhas de formato de quarto.—A edição primitiva foi tambem estampada em *Lisboa, por Pedro Craesbeeck, 1614,* in-8.º peq. de IV-60 ff. Os exemplares são extremamente raros.

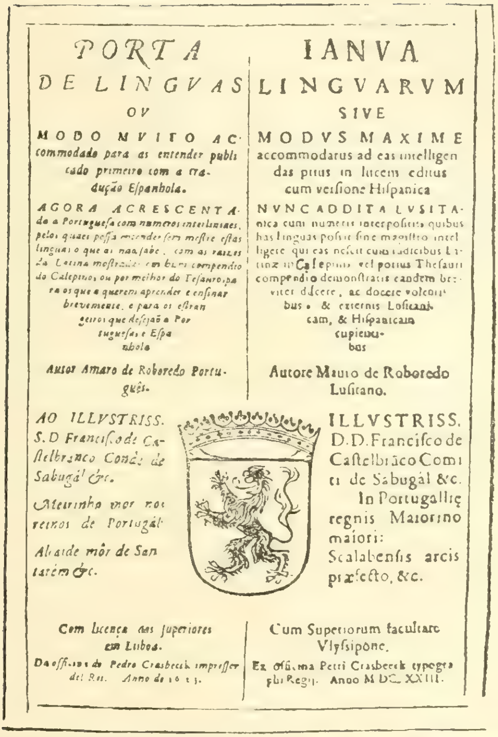
2836—— **PORTA** || *DE LINGUAS* ... *Lisboa* ... *Anno de 1623.*

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*)

In-4.º de XXII paginas preliminares inumeradas e 320 numeradas. E.

As XXII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, acima reproduzido em «fac-simile» (pag. I; a II em branco); «*IVDICIA PATRVM* || *quibus opus examinandum commiſ-* || *ſum fuit a ſupremo ſenatu* || *S. Inquiſitioñis*»—«*Facultas ſupremi concilij ſanctæ In-* || *quiſitionis*»—*Facultas Ordinarlj*» (pag. III); a «ERRATA» (pag. IV); em português e em latim, e a duas cols. por pagina (a 1.ª col., texto português, em caracteres itálicos; a 2.ª, texto latino, em caracteres redondos), a Dedicatoria: «AO ILLVS- || TRISSIMO SE- || NHOR D. FRAN- || ciſco de Caſtel- || branco, || Conde de Sabugal...», datada e subscrita no fim: «... *Lisboa.* || 12 *de Dezembro de* 1622. || Capellão de V. S. || *Amaro de Roboredo*» (No texto em latim, que tem tambêm epigrafe propria: «... Vlyſsipone prid. i- || dus Decembris anni M.DC. || XXII *Tuæ Dominationis Capellanus.* || *Maurus de Roboredo*») (pags. V a X; a XI em branco); e, tambêm em português e em latim, e as duas cols. por pagina, o preambulo: «AO IVIZ DE- || ſte artificio» (pags. XII a XXII).

Da pagina 1 a 4 decorre o «PROLOGO, (No texto em latim «PROOEMIVM...») || E CAPITVLOS || QVE ABREM POR- || ta para todas as linguas or- || denados pelo inventor»; na pag. 5: «Compendia quibus utimur in dictionario»; na pag. 6, a meio, uma vinheta com as iniciais emblemáticas da Comp.ª de Jesus: I H S (gra-



PORTA DE LINGVAS OV MODO MVITO ACcommodado para as entender publicado primeiro com a tradução Espanhola.

AGORA ACRESCENTAda a Portuguesa com numeros interlinaes, pelos quaes possa entender sem mestre estas linguas o que as naõ sabe, com as raizes da Latina mostradas em breve compendio do Calepino, ou por melhor do Tesauro, para os que a querem aprender e ensinar brevemente. e para os estrangeiros que desejaõ a Portuguesa e Espanhola

Autor Amaro de Roberedo Português.

IANVA LINGVARVM SIVE MODVS MAXIME accommodatus ad eas intelligendas prius in lucem editus cum versione Hispanica

NVNC ADDITA LVSITAnica cum numeris interpositis quibus has linguas possit sine magistro intelligere qui eas nescit cum radicibus Latinæ in Calepini vel potius Thesauri compendio demonstratis eandem breviter discere, ac docere volentibus. & externis Lusitanicam, & Hispanicam cupientibus

Autore Mauro de Roboredo Lusitano.

AO ILLVSTRISS. S. D Francisco de Castelbranco Conde de Sabugál &c.

Meirinho mor nos reinos de Portugál

Alcaide môr de Santarém &c.

ILLVSTRISS. D.D. Francisco de Castelbrãco Comiti de Sabugál &c. In Portugalliæ regnis Maiorino maiori: Scalabensis arcis præfecto, &c.

Com licença dos superiores em Lisboa.

Da officina de Pedro Craesbeeck impressor del Rei. Anno de 1623.

Cum Superiorum facultate Vlyssipone.

Ex officina Petri Craesbeeck typographi Regij. Anno M DC XXIII.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2836. O original mede 179×119mm.

vura em madeira); de pag. 7 a 21, tambem a duas cols.: «DA COM-|| POSIC,AM DE || rivação, e Ortografia das vozes, ou palavras» (X Capitulos); de pag. 22 a 33, ainda a duas cols. (a 1.ª com o texto português, e a 2.ª com o latino): «INTRO-DV- C,AM PARA AS SENTEN- C,AS»; de pag. 34 a 305, em caracteres itálicos e redondos, abrangendo toda a largura das pags., o texto da obra propriamente dito dividido em Doze Centurias (CENTVRIA PRIMA || SENTENTIARVM || MORALIUM *De Virtude, & Vitio in communi*», a «CENTVRIA XII. *Sequitur difcurfus, e verbis poft fententias || relictis compofitus, in quo neq; ullum verbum bis repetitur, neq; eft ullum vocalu, quod || in mile, & centum præc edentibus fententijs reperitur.* || IN ZOYLVM»); na pag. 306, a meio, a mesma vinheta, com as iniciais emblemáticas da Companhia de Jesus, que vem na pag. 6; de pag. 307 a 309, em caracteres itálicos: «TRADVC,AM || PARAFRASTICA DA || VLTIMA CENTVRIA, A QVAL por fer um difcurfo retorico perde fua graça traduzida || ao pê da letra, como as mais fentenças, em que fe || refpeitão, quanto poffivel, as proprias || fignificações, como principal || intento da obra. || CONTRA O INVEIOSO», que fecha com os seguintes dizeres: «Acabei de dizer, e de escrever estes alegres || trabalhos»; na pag. 310, em caracteres itálicos: «APPENSO DE PA || LAVRAS DVVIDOSAS»; e de pag. 311 a 319, ora em caracteres redondos ora em itálicos: «APPENDIX DE || AMBICVIS», que fecha com o usual – «FIM.» Na pagina 320 (ultima) vê-se apenas, no centro, a mesma vinheta já acima descrita.

Na composição tipográfica, bastante trabalhosa, sobresaiem diversas letras iniciais de ornato (gravura em madeira), sendo todas as paginas circundadas por filetes simples ou duplos.

Obra filológica muito interessante e estimada, e que se considera clássica. Unica edição publicada até o presente. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso encontra-se optimamente conservado, o que lhe aumenta o apreço e valor.—Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo I, pag. 54-55.

Rocha (*João Bernardo da*).—Exame critico...— Veja-se: *Macedo* (*J. A. de*). —Cordão da peste...

2837—**Rocha** (*Fr. Manoel da*).—PORTUGAL || RENASCIDO, || TRATADO HISTORICO- || CRITICO-CHRONOLOGICO, || *Em que à luz da verdade fe daõ manifeftos os fuc- || ceffos de Portugal* || DO SECULO DECIMO || DEPOIS DO NASCIMENTO || DE || CHRISTO SENHOR NOSSO, || Tirados de confufaõ, e defcubertos, para gloria defte Reyno, por Efcrituras || authenticas, e intelligencia genuina dos Authores de melhor nota. || *OFFERECIDO* || A ELREY NOSSO SENHOR || D. JOAÕ V. || PELO DOUTOR || Fr. MANOEL DA ROCHA, || Monge Cifterciene. , e Academico da Academia Real da || Hiftoria Portugueza. (*Lisboa, por José Antonio da Silva. 1730*). In-fol. de XII-436 pags. E.

As XII pags. prels. compreendem: titulo, acima reproduzido (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (pag. III e IV); e Prologo «AO LEITOR» (pag. V a X; as XI e XII em branco).

Obra importante relativamente ao assunto que versa, e por isso muito considerada. O exemplar consta de uma separata do Tomo X da *Collecção dos Documentos e Memorias da Academia de Historia.* Desta separata ha tambem exemplares com frontispicio.—Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo VI, pag. 91.

2838—**Rocha Dias** (*Eduardo A. da*).—O Conselheiro José Silvestre Ribeiro, exemplo de inteira dedicação á liberdade e á patria. Factos da historia nacional, colligidos por... *Lisboa: Imprensa Nacional: 1888.* In-8.º de XVIII-286 pags. E.

2839—**Rocha Freire** (*Manuel da*).—REGRA || MILITAR || OFFERECIDA AO || SERENISSIMO PRINCIPE DOM || Theodofio noffo Senhor. || *COM HVA RE-*

LAC,AM DO QVE FEZ A || *Villa de Barcelos, depois que foy aclamado Rey, & Sñor* || *sua Magestade, atè o primeiro de Ianeiro* 1642. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || EM LISBOA. || *Com todas as licenças necessarias.* Na Officina de Domingos Lopez Rosa. Anno de 1642.—In-4.º de VIII ff. innums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da terceira e quarta ff., respectivamente: A 3. A 4. B.

Na frente da primeira folha o frontispicio, adornado de tarja formada de peqs. vinhetas tipográficas simétricamente dispostas; no verso da mesma fl. as Licenças permitindo a impressão do opusculo e este outro registo: «*Impressa á custa de Lourenço de Queirós Li-* || *ureiro da Casa de Bragança.* || EM LISBOA. || *Com todas as licença necessarias.* || Na Officina de Domingos Lopez Rosa. Anno de 1642»; na frente da fl. II, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO || SERENISSIMO || PRINCIPE DOM || THEODOSIO NOSSO SENHOR», datada e subscrita no fim: «... *Lis-* || *boa, de Ianeiro* 6. de 1642. || Humilde seruo, & fiel vassallo. || Lourenço de Queirós» (o editor do opusculo); do verso da mesma fl. II a parte da frente da VII o texto da Regra propriamente dito, que consta de um preambulo e IX Capitulos; e da restante parte da referida fl. VII a o verso da VIII (ultima) a «*RELAC,AM DO QVE FIZERAM OS MORADORES* || *de Barcelos, do dia, que aclamarão a sua Magestade, até o vltimo* || *de Ianeiro de* 1642. Offerecida a seu Principe, & Senhor Dom Theodosio», tambem datada e subscrita no fim: «... Barcelos, de Feuereiro o primeiro de 642. || *Humilde Vassallo de V. A* || *iado* (sic) *Manoel da Rocha Freyre.*»

Na composição tipográfica empregaram-se seis letras iniciais de desenho de fantasia (gravura de madeira) e caracteres itálicos e redondos de varios corpos.

Opusculo interessante e muito apreciado. Desconhecido a Figanière, mas registado por Inocencio. RARISSIMO. Bom exemplar.—Catálogo Fernando Palha, n.º 2965.

2840—**Rocha Galvão** (*Inocencio da*).—Diccionario universal da lingua portugueza, no qual se acham:... Por Uma Sociedade de Literatos. Tomo primeiro. (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa, Na Impressão Regia. Anno 1818. Com Licença.* In-fol. de VIII-810 pags., a duas cols. E.

Dicionario muito estimado. Este tomo I, e único que se publicou, abrange de *A* a *Equivocádo.*—**Raro.**

2841——**HISTORIA** COMPLETA || DAS || INQUISIÇÕES || DE || *ITALIA, HESPANHA, E PORTUGAL,* || *Ornada com sete estampas analogas aos principaes objectos que* || *nella se tratão.* || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA: || NA NOVA IMPRENSA MEGRENSE. || ANNO 1821. || —— *Com licença da Comissão de Censura.* In-4.º de X-294 pags. E.

As X pags. prels. compreendem: o frontispicio (pag. I, a II em branco); e a «INTRODUCÇAO || Á HISTORIA COMPLETA DAS INQUISIÇÕES» (pags. III a X).

As sete estampas, impressas em separado, que acompanham o volume, são gravadas a buril em chapa de metal. A primeira representa «Os Inquisidores de Lisboa levantando a excomunhão a El-Rei D. João IV»; a segunda, a «Casa dos Tormentos»; a terceira, «Condemnados que evitarão o fogo por confessarem antes da sentença»; a quarta, «Condemnados que evitarão o fogo por confessarem depois da sentença»; a quinta, «Victimas da Inquisição condemnadas ao fogo»; a sexta, «Representação de um Auto de Fé» em frente do Paço da Ribeira (Terreiro do Paço); e a setima, «Filippe III Rei de Hespanha».

Obra interessantissima e muito estimada. Foi reimpressa em 1848, constituindo o tomo 5.º do «Portugal pittoresco» de Ferdinand Dinis.

A primeira edição foi proíbida de circular, sendo por isso os seus exemplares **bastante raros.**

2842—**Rocha Peixoto** (*A. A.*).— Curso elementar de geographia geral... Coordenado por... *Porto: Casa editora de Alcino Aranha & C.ª... (Impr. Moderna).* In-8.º de 415 1 pags. E.

2843—**Rocha Pita** (*Sebastião da*) — HISTORIA ‖ DA ‖ AMERICA ‖ PORTUGUEZA. ‖ DESDE O ANNO DE MIL E QUINHENTOS ‖ do feu defcobrimento, até o de mil e fetecentos ‖ e vinte e quatro. ‖ *OFFERECIDA* ‖ A' MAGESTADE AUGUSTA ‖ DEL REY ‖ D. JOAÕ V. ‖ NOSSO SENHOR, ‖ *COMPOSTA* ‖ POR SEBASTIAÕ DA ROCHA PITTA ‖ FIDALGO DA CASA DE SUA MAGESTADE, CAVALLEIRO ‖ Profeffo da Ordem de Chrifto, Coronel do Regimento da Infan- ‖ teria da Ordenança da Cidade da Bahia, e dos Privilegia- ‖ dos della, e Academico Supranumerario da Acade- ‖ mia Real da Hiftoria Portugueza. ‖ (Pequenina vinheta ornamental) ‖ LISBOA OCCIDENTAL, ‖ Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, Impreffor da Academia Real. ‖ ——— ‖ M. DCC. XXX. ‖ *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums. e 716 nums. E.

Na primeira (a II em branco) das XXIV pags. prels. os dizeres acima transcritos, impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho; de pag. III a VI, em elegantes caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V; nas pags. VII e VIII o «PROLOGO»; nas pags IX e X «ADVERTENCIAS»; e de pag. XI a XXIV as «LICENÇAS». (Da Academia Real.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão da obra.

As 716 pags. nums. compreendem: de pag. 1 a 656 o texto da obra propriamente dito, dividido em doze Livros; na pag. 657 a «PROTESTAÇAÕ» do autor; na pag. 658: «*Peffoas, que nefte tempo fe achaõ com o Governo das outras Provincias e Praças do Brafil*»; de pag. 659 a 662: «*Pefsoas naturaes do Brafil, que exerceraõ Digni- da des, e Governos Ecclefiasticos, e Seculares na ‖ Patria, e fóra della*»; e de pag. 663 a 716 o «INDEX ‖ DAS COUSAS NOTAVEIS», que fecha com o clássico —«FIM.»

A primeira das Licenças (Approvações) vem subscrita por *Antonio Rodrigues da Cofta*; e a segunda, datada e subscrita: «Lisboa Occidental, na Cafa de Noffa Senhora da Divina ‖ Providencia, 24 de Novembro de 1726. ‖ *D. Antonio Caetano de Soufa,* ‖ *Clerigo Regular*»; e a Aprovação do Ordinario é datada e subscrita no fim: «... Nefta Cafa de Noffa Senhora da Divina Providencia, 28 de Março de 1727. ‖ *D. Jofeph Barbofa, Clerigo Regular*».

No frontispicio as linhas 3.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª 11.ª, 14.ª, 20.ª, e 23.ª são impressas a vermelho.

Primeira edição, MUITO RARA, desta obra clássica e que oferece dados muito interessantes para a historia do Brasil anteriormente a 1724. A impressão é nitidissima, e a composição tipográfica formada de belos caracteres itálicos e redondos de varios corpos, com uma letra inicial de desenho de fantasia e diversos cabeções decorativos gravados em madeira. A ladear o texto, na margem interior das pags. impares e exterior das pares, vêem-se abundantes notas e citações.

A segunda edição, revista e anotada por J. G. Goes, foi impressa em *Lisboa, Editor Francisco Arthur da Silva, 1880,* e constitue um 8.º gr. de XXVIII-404 pags., com 6 gravs. e um mapa geográfico do Brasil.

Rochefoucauld.—Maximes de la...—Veja-se: *Moralistes français.*

2844—**Rodrigues** (*P. Affonso*).—Exercicio de perfeiçaõ, e virtudes christans, obra utilissima, e muito proveitosa para todo o estado de pessoas, que aspiraõ à perfeiçaõ, Traduzida do Castelhano em Portuguez por Hum Religioso Amante do aproveitamento das almas. Composta pelo V. P. Affonso Rodrigues, da Companhia de Jesus, Natural de Valhadolid, Dividida em tres partes, e com indices muy copiosos, e necessarios... *Lisboa Occiden-*

tal. Na Offic. de Antonio Pedrozo Galram. M. DCC. XXX. Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real. A' custa de João Rodrigues de Carvalho, Mercador de Livros, morador na Rua Nova. In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 258-253-264 nums., a duas cols. de impressão. E.

As VIII pags. prels. contêem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; «PROLOGO || AO PIO LEITOR»; «LICENÇAS» permitindo a impressão; «PRIVILEGIO»; E «SUMA DE TUDO O QUE SE || contèm nesta obra».

Livro estimado. Versão apreciada, feita por Pedro de Santa Clara; publicada anónima. — Pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2845 — **Rodrigues** (*André Eborense*, ou). — LOCI COMMVNES || *SENTENTIARVM* || *ET EXEMPLORVM*... — CONIMBRICAE... *M. D. LXIX.*

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

LOCI COMMVNES
SENTENTIARVM
ET EXEMPLORVM
memorabilium, ex probatissimis
scriptoribus probatissima ele-
ctione deprompti, liberalium
artium studiosis, & Ca-
tholicæ obseruationi
consecratis per-
utiles le-
ctio.

COLLIGEBAT
Andreas Eborensis.

Anno M. D. L X I X.
Quint. Cal. April.

In-8.º peq. de X pags. (prels.) inums. e 330 nums. pela frente. E. (*perg.*).

Na frente da primeira das X ff. prels. o frontispicio, de que acima se dá o «fac-simile», tendo no verso a «Licencia» permitindo a impressão do livro, datada e subscrita:

EXEMPLORVM
MEMORABIEIVM
CVM ETHNICORVM, TVM
CHRISTIANORVM E QVIBVSQVE
probatissimis Scriptoribus per Andream
Eborensem Lusitanum selectorum, Tomus
posterior.

Adiecto duplici indice, vno locorum communium, altero propriorum nominum, rerumque memoria dignarum locupletissimo.



LVGDVNI,
Apud Theobaldum Paganum.
M. D. L V I I.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2845.
O original mede 122×73mm.

«... Olyſsipone .5. die nouembris. || M.D.LXVI. || *Frater Emanuel da Veiga,* || *Librorum Inquiſitor.*» ; na frente da fl. II a Dedicatoria : «*ORNATISSIMIS AC RE-* || ligioſiſsimis Olyſsiponenſis Collegij ordinis Prædicatorum patribus. Andreas Ebo- || renſis, perpetuam fœlicitatem.», seguindo-se no verso, em caracteres itálicos, outra Dedicatoria: «CONVENTVS. S. DOMI- || nici Olyſsiponenſis, Andreæ || Eborẽſi ſuo. S.», a qual vai até o verso da fl. III; na fl. IV, a duas cols., o Indice: «☙ *AVTORVM NO- MINA, EX QVIBVS DE- cerpatæ ſunt ſententiæ, & exem- pla, quæ in his duabus to- mis congeſta ſunt.*» («Græci Autoris.» – «Latini.» – «Sacri.» – «Illuſtres viri Chri- || ſtiani.»); de fl. V a VIII, tambem a duas cols.: «¶ *Index locorum communium in hoc ſenten-* || *tiarum memorabilium volumine* || *contentorũ, ordine Alphha-* || *betice di-* || *geſtus.*» ; na fl. IV: «OPERIS INSTRVCTIO || præuldenda Lectori.»; e da fl. X em diante, isto é, até a frente da ultima das 330 ff. nums., o texto da obra propriamente dito, precedido da respectiva epigrafe: «*PRIMA SENTEN-* || *tiarum pars, quæ de virtu-* || *tibus agit.* || DEVS. || EX GRÆCIS || SCRIPTORIBVS.»; no verso da mesma ultima fl. do volume, na parte superior: «FRATER FERDINANDVS || de Tauora, venerabili Andreæ || Eborenſi. S.»; e na parte inferior o seguinte registo:

CONIMBRICAE.

Excudebat Ioan. Barrerius. Idib. Ianuar.
Anno. M. D. LXIX.

Na composição tipográfica, de bom acabamento, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume é constituido por 43 cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., está rubricado, no pé da frente das segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: ☞ ij, ☞ iij, ☞ iiij, ☞ v; o 2.º, de duas ff. sómente, no pé da frente das mesmas duas ff.: Æ, Æ ij; os cadernos 3.º a 25.º, de oito ff. cada um, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5; B, B ij, B iij, B iiij; B v a Z, Z ij, Z iij, Z iiij, Z v; os cadernos 26.º a 42.º, tambem de oito ff. cada um, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Aa, Aa ij, Aa iij, Aa iiij, A v, a Rr, Rr ij, Rr iij, Rr iiij, Rr v; e o caderno 43.º (ultimo), de duas ff. apenas, no pé da frente da primeira: Ss. Na rubrica das folhas não se vêem as letras J e U.

——— EXEMPLORVM || MEMORABILIVM... *LVGDVNI...* M.D.LVII.

(*Do rosto damos, em folha áparte, a exacta reproducão foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums., 667 nums. e mais I-XXX inums., finais.—*Os dois volumes.* E.

As XVI pags. prels. inums. compreendem: frontispicio, acima reproduzido foto-zincogràficamente (pag. I; a II em branco); de pag. III a VI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «REVERENDISSIMO || AC DIGNISSIMO || Prædicatorum ordinis apud || Lusitanos Prouinciali, fra- || tri Ludouice à Granata || Andreas Eborenſis || Felicitatem. || ❧ »; e de pag. VII a XV (a XVI em branco), a duas cols., o «INDEX LOCORVM || COMMVNIVM IN HOC || EXEMPLORVM MEMO- || RABILIVM VOLVMINE || contentorum ordine alphabetico di- || geſtus. || ❧ », que fecha pela lista dos «*Autores, è quorum ſcriptis exempla, quæ hoc in Tomo referun-* || *tur, excerpta ſunt.*»

De pag. 1 a 667 decorre o texto da obra propriamente dito, precedido da respectiva epigrafe: «TOMVS POSTERIOR, || DICTORVM AC FACTO- || rum memorabilium cum Ethni- || corum exempla comple ctens. *De Religione, & Religionis affeti, || Graecorum exempla.*»; na primeira das pags. inums. finais. «ERRATA QVÆ HOC IN TO- *mo commiſſa ſunt, ſic caſtigatc.*»; e nas restantes pags. (XXX), a duas cols., o «INDEX COPIO- || SISSIMVS, OMNIVM || NOMINA, QVORVM EX- *empla in hoc volumine referun- || tur, complecten.*», a que põe remate o usual – «FINIS.»

Na composição tipográfica, embelezada com um cabeção decorativo (que antecede a Dedicatoria) e de muitas letras iniciais ornadas (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres itálicos e redondos.

O volume é formado por 45 cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., rubricado, no pé da frente das segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: ** 2, * 3, * * 4, * * 5; os quarenta e tres imediatos (2.º a 44.º), também de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *a, a 2, a 3, a 4, a 5 – z, z 2, z 3, z 4, z 5* a *A, A 2, A 3, A 4, A 5 – V, V 2, V 3, V 4, V 5*; e o ultimo (45.º), de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: *X, X 2, X 3.* Nas rubricas dos cadernos não aparecem as letras *J* e *U*, que em geral representavam o mesmo que as letras *I* e *V.*

Esta obra de André Eborense (ou Rodrigues) é, no seu genero, muito interessante e uma das mais copiosas que em tempos idos se coligiram entre nós. As magnificas edições a que pertencem os volumes que constituem o exemplar que expomos á venda são MUITO RARAS; e o mesmo exemplar está perfeitamente conservado, tendo apenas um peq. defeito na ultima folha do tomo segundo, atingindo algumas palavras do Indice, mas de facil conserto.

A edição primitiva do primeiro tomo da obra foi, segundo Barbosa Machado, dada á estampa em *Conimbricæ, 1554*, in-4.º; e a do tomo segundo, *Ibid., 1567*, tambem in-4.º. As reimpressões registadas pelos bibliógrafos são, por sua ordem chronológica, as seguintes: *Lvgdvni, Apud Theobaldum Paganum, 1567*, in-8.º peq. de XVI-667-XXXI pags. (Só o tomo II? – é o que faz parte do nosso exemplar); *Conimbricae, Excudebat Iean. Barrerius... Anno. 1557*, in-8.º peq., 2 tomos de X-330 e 378-IV ff. (É a a que pertence o tomo I do nosso exemplar); – *Venetiis, 1572*, in-12.º?; – *Parisiis, Apud Guilielmum Iulianum, 1580*, in-8.º; – *Venetiis, 1585*, in-12.º?; – *Parisiis, Apud Guilielmum Iulianum, 1588*, in-8.º, *Coloniæ, Apud Arnoldum Millium, 1593*, in-12.º?; – *Ibi., pelo mesmo impressor, 1600*, in-12.º?; – *Ibi., Apud Hermanum Millium, 1601*, in-12.º?; – *Ibi., pelo mesmo impressor, 1619*, in-8.º; – e *Parisiis, Apud Franciscum Suffier, 1635*. in-8.º.

A edição de *Parisiis, Apud Gulielmus Iulianus... 1575*, publicada sob o titulo de – «SENTENTIÆ, || ET EXEMPLA || *Ex probatiſsimis quibuſque ſcriptoribus collecta, & || per locon commines digeſta per Andream Ebõrenſis Luſitanum...*» e com a indicação de «SEGVNDA EDITIO» (?!), está descrita pelo sr. Melchor Garcia Moreno a pag. 213 (n.º 100) do seu bem elaborado e curioso *Catálogo paremiológico*, sendo a descrição acompanhada duma exacta reprodução foto-zincográfica do rosto do volume.

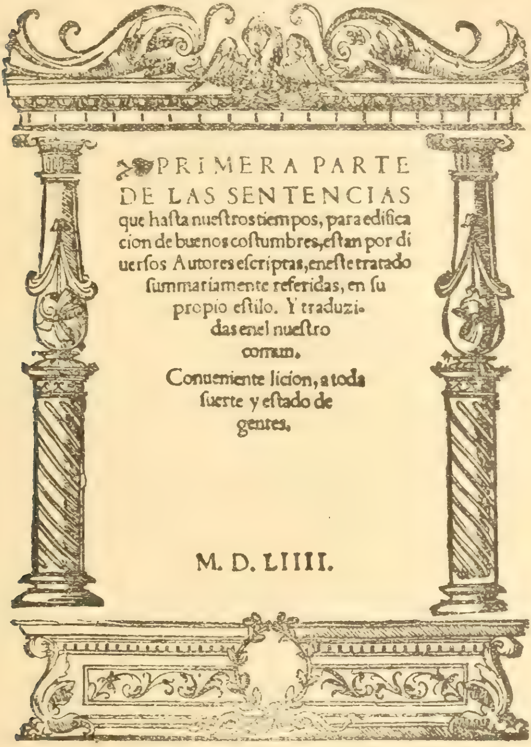
Segundo testemunho de Jorge Cardoso, registado por Nicolau Antonio (1), fez-se da obra de André Eborense uma versão em castelhano, que, a ser assim, foi publicada em Lisboa, 1554, e reimpressa em Coimbra, 1555. Dessa pretensa versão, bastante resumida por sinal, possue a Livraria Azevedo-Samodães um belissimo exemplar, da edição primitiva, isto é, da que foi dada á estampa em Lisboa, a qual, diga-se de passagem, é uma das melhores produções vindas dos prelos do afamado impressor lisbonense Germão Galhardo.

---

(1) «... Frater || hic ſuit Thomæ Roderici a Veiga medici fa- || ma clari, teſte in ſchedis ſuiz Georgio Car- || doſo, qui & attribuit Andreæ *Sentencias en Latin, y Romance.* Conimbricæ 1554. (aliás 1555) || in-4.º – *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pag. 73, col. 1.ª *in-finis.*

2846 — **PRIMEIRA PARTE** || DE LAS SENTENCIAS... — *Lisboa, 1554.*

(Da portada damos a exacta reproducção foto-zincografica que segue):


PRIMERA PARTE DE LAS SENTENCIAS que hasta nuestros tiempos, para edifica cion de buenos costumbres, estan por di uersos Autores escriptas, en este tratado summariamente referidas, en su propio estilo. Y traduzi das en el nuestro comun.

Conueniente licion, a toda suerte y estado de gentes.

M. D. LIIII.

(O original mede 161×118mm)

In-4.º de 166 folhas innumeradas, ou sejam vinte e um cadernos de impressão. E.

Na frente (verso em branco) da primeira folha a portada acima reproduzida em «fac-simile»; na fl. 2 e frente da 3 o «PROLOGO AL LECTOR.»; no verso da mesma fl. 3: «¶ NOMBRES DE LOS AVTO- || res, que las prefentes fentencias || efcriuen.»; na frente da fl. 4 uma pequena advertencia «AL LECTOR.»; do verso da referida fl. 4 á frente da 163 o texto das Sentenças propriamente dito, que fecha com

as seguintes palavras: — «A DIOS TRINO Y VNO SEA GLORIA AMEN.»; do verso da mesma fl. 163 a parte do verso (seis linhas) da 166 (ultima):

> RESPVESTA A ALGVNAS OB.
> IECCIONES, QVE SOBRE EL PRE
> SENTE TRATADO SE DI.
> ZEN, O PVEDEN DEZIR.

a que se segue, como que a rematar, a subscrição final, que reproduzimos em foto-zincogravura:

> Fue impressa la presente obra, en la muy noble y siẽpre leal ciudad de Lixbona, en casa de German
> Gaihardo Impressor del Rey nuestro señor,
> Acabose a treze dias de Nouiembri.
> De mil & quiniẽtos y cincuenta
> y quatro.

(*O original mede 96mm de largo*)

Na composição tipográfica, esmaltada com duas letras iniciais ornadas (gravura em madeira), empregaram-se só caracteres redondos.

O primeiro dos 21 cadernos de impressão que constituem o volume, de oito ff., está rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: A ij (á primeira fl. deste primeiro caderno competia a rubrica A, porêm, por constituir a fl. do rosto, não a apresenta), A iij; os 19 cadernos imediatos, tambêm de oito ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij, B iij, B iiij a V, V ij, V iij, V iiij; e o ultimo, de seis ff. sómente, rubricado, no pé da frente das tres primeiras ff., respectivamente: X, X ij, X iij. Nas rubricas dos cadernos não se empregaram as letras *J* e *U*.

A «Respvesta a algvnas obiecciones, que sobre el presente tratado se dizen, o pveden dezir», inserta, como acima se disse, desde o verso da fl. 163 a o verso da 166, é interessante a varios respeitos, como nota Sousa Viterbo no seu estudo publicado póstumo — *A litteratura hespanhola em Portugal*, em que se exprime desta fórma: — «É intessantissima e, se não levanta o veu mysterioso que cobre o auctor, fornece todavia pormenores curiosissimos...»; e mais adiante: — «Outra objecção é que a obra não devia ser escrita em linguagem alheia, d'onde conjecturamos, cremos que com todo o fundamento, que o auctor era portuguez. Confronte o leitor a nossa hypothese com o seguinte trecho:...» — e após o trecho: — «Se Innocencio tivesse lido este trecho estamos persuadidos que se lhe dissiparia a duvida sobre a nacionalidade do auctor. Respondendo ainda a outra objecção, o auctor promete publicar uma segunda parte, mas esta promessa não ha indicios de ter sido cumprida.»

As Sentenças que constituem a presente compilação foram recolhidas dos principaes autores clássicos latinos e gregos (poetas e prosadores), tanto sácros como profanos («De ambos derechos»). A edição compreende textos em latim e em castelhano, ocupando aquele o verso das ff., e este a frente das mesmas ff.

Nesta edição primitiva nota-se uma particularidade interessante, que torna, por assim dizer, os seus exemplares de muito maior apreço e valor que os da reimpressão de Coimbra: é o caso de o alçado, que embeleza o frontispicio ou rosto do volume, ser perfeitamente o mesmo que mais tarde, em 1572, o impressor Antonio Gonçalves empregou, com intuito identico, no rosto da primeira e mui preciosa edição de *Os Lusiadas* de Luis de Camões.

A segunda edição, que Tito de Noronha, no seu opusculo «A primeira edição dos Lusiadas», erradamente (ou, talvez, devido a gralha tipográfica e descuido da revisão) dá como impressa em 1556, saiu com titulo conforme com o da edição primitiva, o qual se encontra tambêm dentro de um elegante alçado ou pórtico de desenho de

fantasia, que tem, a meio da base, o escudo das armas de Portugal. No fim do texto, a fechar, o competente *colofon*:

«Fué impressa la presen || te obra, en la mvy noble || y siempre leal ciudad de Coimbra, por Ioan Aluarez || impressor del Rey nuestro señor. Acabose a || veinte dias de Março. De mil y || quinientos y cincuen || ta y cinco || años.»

Constituem um 4.º de, além da portada, 340 pags. e uma fl. com a enumeração dos «yerros» da impressão e o *colofon* ou registo final. Na composição tipográfica das Sentenças empregaram-se caracteres itálicos ou cursivos.

De ambas as edições possue exemplares o sr. Melchor Garcia Moreno, que, sob os numeros 303 e 304, os descreve a pags. 164-166 do seu interessante e já por nós bastas vezes citado—*Catálogo paremiológico*, sendo essas descrições acompanhadas de reproduções foto-zincográficas dos rostos dos mesmos exemplares das duas edições em questão.

As duas edições das «Sentenças» são também registadas por Sousa Viterbo *(O movimento typographico e litterario em Coimbra no seculo XVI;* e *A litteratura hespanhola em Portugal (Publicação postúma)*, pags. 389-391); a primeira, por Inocencio (*Dic. bibliographico portuguez*, tomo VII, pag. 254); e a segunda, por Gallardo *(Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo I, cols. 1132-1133).

Relativamente á primeira edição póde ainda consultar-se o interessante opusculo que o nosso excelente amigo sr. João Inacio de Oliveira, de Cesimbra, publicou sob o titulo—«Curiosidades Bibliográficas. Notas sobre a edição da ARTE DE REINAR e as da PRIMEIRA PARTE DE LAS SENTENCIAS, impressas por German Galhardo em Lisboa e Joan Alvarez em Coimbra, 1554 e 1555.»

Rodrigues *(P. João)*.—Lettere di Giappone ... — Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

2847—**Rodrigues** (*João*).—RELAÇAM || VERDADEIRA DAS FESTAS QVE || FES A AVGVSTA CIDADE DE || Braga, no recebimento do Illuftriffimo || fenhor Dom Rodrigo d'Acunha || Arcebifpo Primás, & Senhor della. || *Ordenada por Ioão Rodriguez Impreffor de livros na cidade do Porto.* || Offerecida ao fenhor Dom Francifco de Sá Conde de Penaguiaõ, Camareiro mór del Rey noffo Senhor, & || do feu Confelho, Capitaõ mór, & Alcaide mór || da Cidade do Porto, & feu deftricto, || fenhor de Fontes, Godim, || & de Sobrado. || (Pequena vinheta ornamental; gravura em madeira) || Impreffa no Porto por Ioaõ Rodriguez. *Com todas as licenças neceffarias.* Anno 1627. (Texse efta Relaçam em papel a ... rés. - In-4.º de VI pags. (prels.) innums. e 73 nums., além de uma em branco final. E.

Na primeira das VI pags. prels. o titulo acima transcrito; a pag. II em branco; na III a Dedicatoria «AO CONDE CA- || mareiro môr», datada e subscrita no fim: »... Porto 8. de || Agofto 1627. Criado de VS. *Ioão Rodriguez*»; na IV uma «Advertencia ao Leitor»; e nas V e VI, a duas cols.: «DO PADRE IOAM || NVNEZ FREIRE, QVANDO recebeo o Pallio fua Illuftrifsima na Sé do Porto. || ROMANCE».

As 73 pags. nums. inserem a Relaçam propriamente dita, que é escrita em prosa, entremeiada de algumas poesias, e dividida em VI Capitulos. Com excepção de duas Orações (*Oratio I*, e *Oratio II*) que são em latim, e algumas das poesias, em Castelhano, a relação é toda em português.

A pags. 60-65 vem um «dialogo», dividido em 5 actos e intitulado: «*Applaufo das artes liberais, com que a Academia Bracharenfe recebeo sua Senhoria Illuftrifsima*».

Relação interessante e estimada; desconhecida a Barbosa Machado. **Muito rara**. Optimo exemplar. – Figanière, *Bibl. historica*, n.º 1282; Inocencio, *Dic. bibliographico*, tomo 4.º, pags. 27-28.

1500 r.

2848—**Rodrigues** (*Fr. Manuel*) — EXPLICACION || DELA BVLLA || DE LA SANCTA || CRVZADA. || *Y de las claufulas de los Iubileos y confeffionarios || que ordinariamente fuele conceder fu Santidad,* || *muy provechofa para Pre*

1$000

dicadores, Curas. || *y Confessores, aun en los Reynos donde* || *no ay Bula.* || Compuestas por el Padre Fray Manuel Rodri- || guez Lusitano, frayle descalço del Seraphico || Padre sant Francisco lector de Theolo- || gia enla Prouincia de sant Ioseph || Y nueuamente van añadidos dos tratados, vno || del Motu proprio de Sant Pio Quinto || y otro del Motu proprio de los Intersticios || de Sixto Quinto declarado por el mismo Au- || tor conforme el Concilio Tridentino. || *Diuide se este libro en tres partes, como* || *se vera a la buelta desta oja.* || CON LICENCIA. || Impresso por Alexandre de Siqueyra. Año de 1592.—In-8.º peq. de IV ff. (prels.) innums., 324 nums. na frente, e mais XXVII innums. e uma em branco, finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo transcrito acima; na frente da fl. II diversas licenças permitindo a impressão da obra; no verso da mesma fl. II a licença de D. Pedro Lopez de Montoya (datada: «... En Madrid, a 26 de Septiẽ- || bre, de 1588»); na frente da fl. III a «CENSVRA DEL FISCAL || del Con- sejo de la Cru- || zada» (datada e subscrita: «... Em Madrid a doze dias del mes de || Agosto, de mil y quinientos y ochenta y ocho || años. || El licenciado Luys || Mal- donado»); e no verso da referida fl. III e na fl. IV o Prologo «AL LECTOR.» — As XXVII ff. inums. finais inserem: da frente da fl. I a parte do verso da XXVI: TABLA || COPIOSA DE TODO || lo que se contiene en los trata || dos dese Libro.»; e da restante parte do verso da mesma fl. XXVI ao verso da XXVII e ultima: «TABLA DEL TRATA- || do de los censos, y de las de mas dudas aña didas.»

Livro, no seu genero, interessante e estimado. Edição preferivel á primitiva por conter mais os dois tratados citados nos dizeres do frontispicio. MUITO RARA. Exemplar com peq. corte de traça na margem inferior de algumas ff., e peq. defeito na margem exterior das seis penultimas ff. do volume; no mais, perfeitamente conservado.

2810 **SVMMA DE CASOS** || DE CONSCIENCIA, CON || Aduertencias muy prouechosas para Confessores, || con vn Orden Iudicial de la postre: En la qual se resuelue lo mas ordinario de todas las || materias morales. || *AÑADIDA AGORA DE NVEVO EN MVCHAS* || *cosas, y corregida por el mismo Author. Con licencia del Supremo Consejo de su Magestad.* Al fin va vn Indice copioso de las cosas notables, nueuamente hecho por || el mismo Author: Y otro Indice de todos los lugares del Conci- || lio Tridentino, que se declaran en estos tratados. || *COMPVESTA POR EL PADRE F. MANVEL* || *Rodriguez Lusitano, Lector de Theologia, Frayle Menor de la Prouincia de Santiago.* || DIRIGIDA A DOÑA MARGARITA || Corte Real Condessa de Castel Rodrigo. || (Vinheta reproduzindo a imagem de S. Francisco; gravura em madeira) || *Con Priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal* || En Lisboa, con licẽcia de la Sãcta Inquisiciõ: Por Antonio Aluarez.—In-4.º de XVI pags. (prels.) innums. e 861 pags., além de uma em branco, final.

As XVI pags. prels. inserem: titulo (impresso, alternadamente por linhas, a preto e a vermelho); *TASSA.»; Priuilegio primero para imprimir la Summa.»; Prorogacion deste Priuilegio por el Rey Don* || *Phelippe tercero.»* (subscrito por *F. Manoel Coelho.)*; Alvará regio (subscrito por *Iuan de Amezqueta.)*; *«Priuilegio de Aragon.»; «APROBACION.» de Fray Antonio de Aguiar; «APPROBATIO.» de Fr. Ferdinandus de Campo; «Priuilegio de Portugal* «APPROBACION» de Fray Iuan de Rada; Prologo «AL LECTOR.»; e Dedicatoria «A DONA MARGA- || RITA CORTE REAL || Con dessa de Castel Ro- || drigo.» (subscrita por *Fray Manuel Rodriguez).*

No fim, a rematar o texto da obra propriamente dito, estes dizeres, seguidos de uma vinheta em oval reproduzindo a imagem de Cristo (gravura em madeira): — «FIN DEL || PRIMER TOMO.»

—— SEGVNDO TOMO || DE LA SVMMA DE || CASOS DE CONS || CIENCIA || *Compuefta por el Padre Fray Manuel Ro || driguez Lufitano, Frayle menor de la regu || lar Obferuancia del Seraphico P. N. S || Francifco, hijo de la Prouincia || de Santiago, y Lector de | Sagrada Theologia.* || (Mesma vinheta que vem no frontispício do primeiro Tomo) || CON PRIVILEGIO. || *En Lisboa: Por Antonio Aluarez.* || —— M.DC.IIII. || In-4.º de 391-I 77 pags. nums. e mais I-CXXIV inums. finais.—*Os dois tomos.* E.

Na primeira das 391 primeiras pags. o titulo acima transcrito; a pag. 2 em branco; e de pags. 2 a 391, a duas cols., o texto da obra propriamente dito, que fecha com estes dizeres:— «FIN DEL || SEGVNDO TOMO.», seguindo-se uma vinheta figurando S. Francisco recebendo as cinco chagas de Christo; a fl. imediata (inum.) é ocupada por uma gravura representando Nossa Senhora no Calvario; as 77 pags. nums. que se seguem inserem, a duas colunas:

«TRATADO DEL OR- || DEN IVDICIAL, QVE || LOS MINISTROS, GENERALES, Y PROVINCIALES, Y LOS DEMAS Iuezes Ecclefiafticos, y Seculares han de hazer en fus vifitas.»

o qual remata com o clássico—« LAVS DEO. », a que se segue ainda uma vinheta, aberta em madeira. Na fl. inum. imediata vem apenas uma estampa, em oval, reproduzindo a imagem de Cristo (gravura em madeira); e nas CXXXIV pags. inums. finais, tambem a duas cols., e «INDICE DE LAS CO || SAS NOTABLES DE ES- || TOS TRATADOS, PARA QVE MEIOR SE || ENTIENDA ESTE INDICE, SE HA NOTAR, QVE Efta Suma eftá diuidida en dos tomos...» Fecha com o usual— « FINIS ».

A composição tipográfica, bastante perfeita, é esmaltada com diversas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira. O titulo no frontispicio é impresso, alternadamente, a preto e a vermelho.

Edição primitiva, e, que nos conste, a única até hoje publicada. MUITO RARA. Belo exemplar.

2850 - **Rodriguez Campomanes** (*D. Pedro*).— Dissertaciones historicas del Orden, y Cavalleria de los Templarios, o Resumen historial de sus principios, fundacion, instituto, Progressos, y extincion en el Concilio de Viena. Y un Apendice, o Suplemento, en que se pone la Regla de esta Orden, y diferentes Privilegios de ella, con muchas Dissertaciones y Notas, tocantes no solo à esta Orden, sino à las de S. Juan, Teutonicos, Santiago, Calatrava, Alcantara, Avis, Montesa, Christo, Monfrac, y otras Iglesias, y Monasterios de España, con varios Cathalogos de Maestres. Su autor el Lic. Don . (Vinheta, tendo no centro, a vermelho, a Cruz da Ordem de Cristo). *En Madrid: En la Oficina de Antonio Perez de Soto... Año de M. DCC.XLVII.* In-4.º de XL pags. (prels.) inums., 286 nums., e mais uma inum. e uma em branco, finais. E.

Os dizeres do frontispicio são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho.— Obra curiosa e estimada. Pouco comum no mercado.

2851 – **Rodrigues Coelho** (*P. Manoel*).— FLORES || DE MVSICA. PERA O INSTRVMENTO DE || Tecla, & Harpa || *Compoftas por o Padre Manoel Rodrigues Coelho, Capellão || do feruiço de fua Mageftade, & tangedor de Tecla de fua Real Capella de Lisboa, natural || da cidade de Elvas.* || DEDICADO A S. C. R. MAGESTA- || de del Rey Phelippe terceiro das Efpanhas. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || *Com licença do S. Officio da Inquifição. Ordinario & Paço.* || EM LISBOA: || Na officina

de Pedro Craesbeeck. || Anno Dñi M. DCXX. (1620).—In-fol. peq. de VI ff. (prels. inums., 233 nums. e mais III inums., finais. E.

Na frente da primeira das VI ff. prels. o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos textualmente, frontispicio que tem a circunda-lo uma tarja composta de pequenas vinhetas de ornamento; no verso da mesma fl. I o sumario do que—«*Contem efte liuro em fi.*», o *Pode correr* e a *Taxa* do preço do livro; na frente da fl. II, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA A S. C. R. | MAGESTADE EL REY DOM PHE- || lippe terceiro das Efpanhas» (subscrita: «Capellão & tangedor de Tecla de V. Mageftade. || *Manoel Rodrigues Coelho.*»); no retro da mesma fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro, que são tres, todas datadas de 1617; na fl. III, em caracteres itálicos, o «*PROLOGO DA OBRA AOS TANGE-* || *dores, & profeffores de Inftrumentos de Tecla, o minimo* || *de todos Manoel Rodrigues Coelho.*»; na frente e em parte do verso da fl. IV, tambem em caracteres itálicos: «*ADVERTENCIAS PARTICVLARES* || *para fe tangerem eftas obras com perfeição.*»; na parte inferior do verso da mesma fl. IV, em caracteres itálicos: «*SONETO EM LOVVOR* || *do autor de hum amigo.*»; na frente da fl. V, em caracteres itálicos: «EPIGRAMMA IACOBI PLANCII || Flandro Brugenfis, in laudem Authoris»; na parte superior do verso da mesma fl. V, em caracteres itálicos: «SONETO DE MANVEL DE PINO MI- || niftro de S. Mageftad, en alabança del Autor.»; e na parte inferior do verso da mesma fl. V e na superior da frente da fl. VI: «CANC,AM DE ANTONIO SOARES || d'Afonfeca Capellão cantor da Capella Real de || fua Mageftade ao Autor»; na parte inferior da frente da mesma fl. VI, em caracteres itálicos: «SONETO DO MESMO ANTONIO SOARES d'Afonfeca ao Autor.»; e no verso da fl. uma estampa alegórica.

De folha 1 a 233 decorre o texto da obra propriamente dito, que atinge ainda a primeira das tres folhas inums. finais, o qual se compõe sómente de numerosos trechos de musica (gravura em madeira), tendo o primeiro trecho por titulo: «*Tēto do primeiro tō por de la fol re. De Manoel Rodrigues Coelho.*» Na segunda e na frente da terceira das referidas folhas inums. finais, em caracteres itálicos e disposta a duas colunas por pagina, a «*TABOADA DO QVE CONTEM EM SI* || *efte liuro de Flores de Mufica.*», que remata com os seguintes dizeres: «*Sejão dadas graças a Chrifto Redemptor noffo, & a fua* || *fanctiffima māy Senhora noffa.*»; e no verso da mesma terceira folha, tambem em caracteres itálicos e a duas colûnas, as *Erratas.*

O volume é constituido por 60 cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda e da terceira, respectivamente: ¶ 2, ¶ 3; os vinte e tres imediatos (2.º a 24.º), de quatro ff. cada, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2 a Z, Z 2. os vinte e tres imediatos (25.º a 47.º), de quatro ff. cada: Aa, Aa 2 a ZZ, ZZ 2; os onze imediatos (48.º a 58.º) tambem de quatro ff. cada: AAA, AAA 2 a LLL, LLL 2 o penultimo (59.º), de seis ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: MMM, MMM 2, MMM 3; e o ultimo (60.º), de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente da primeira: ¶.

A estampa (gravura em madeira), interessante, que ocupa o verso da ultima das seis folhas preliminares, mostra-nos parte de um templo em que se vê Santa Cecilia, sentada, tocando orgão; no lado oposto, em pé e encostado ao mesmo orgão, um anjo, e, mais ao lado, tambem sentados, dois outros anjos: um tangendo um instrumento de corda e o outro, com um livro aberto sobre o cólo parece estar cantando. Ao fundo, no canto esquerdo da gravura, vê-se ainda uma parte do Sol que inunda de luz o grupo descrito.

Livro, no seu genero, verdadeiramente notavel, e que o sr. Joaquim de Vasconcelos, erudito critico d'arte portuense, classificou de obra «de grande valor» (1). Unica edição dada á estampa até hoje. Os exemplares são RARISSIMOS; nem mesmo nos consta que qualquer tenha aparecido no mercado de ha muitos anos a esta parte. O

(1) «Catalogo dos Livros Classicos e raros que compõem a bibliotheca de Antonio Moreira Cabral.», tomo II, pag. 570.

nosso está optimamente conservado: mas tem a 1.ª, 3.ª, 4.ª, 6.ª e duas ultimas folhas habil e perfeitamente imitadas á pena.

Acêrca deste interessante e estimado livro, veja-se, além de Barbosa Machado, Inocencio e Pinto de Matos: Fetis, *Biographie Universelle*, tomo III, pag. 288; Raczynski, *Dictionnaire artistique*, pags. 79 e 224; o citado sr. Joaquim de Vasconcelos, *Os Musicos Portuguezes*, tomo I, pags. 48-51; e Ernesto Vieira, *Dic. dos mus. portug.*

2852—**Rodrigues da Costa** (*Antonio*).—DE VITA, || ET || REBUS GESTIS || NONNI ALVARESII || PYRERLÆ, || LUSITANLÆ COMITIS-STABILIS || LIBRI DUO. || AUCTORE || ANTONIO RODERICIO || COSTIO, || Regiæ Academiæ Socio. || OLISOPONE OCCIDENTALI. || Apud PASCHALEM A' SYLVA, || *Regis, ac Typographum*, || ——— || CIↃ IↃ CCXXIII. In-fol. de XX pags (prels.) inums., 188 nums. e mais XII inums., finais, de «INDEX RERUM.» e «ERRATA.». E.

As XX pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pags. III; a IV em branco); «PRIMORIBUS || LUSITANORUM || ADOLESCENTIBVS.» (pags. V a XI); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.) (pag. XII); («FACULTAS || Academiæ Regiæ.» (pags. XIII a XVI); «CENSORES ÆQUISSIMI.» (pags. XVII e XVIII); e outras licenças permitindo a impressão (pag. XIX; a XX em branco).

Magnifica edição, de impressão mui nitida em papel de linho de optima qualidade; adornada com dois lindos cabeções (alegóricos) decorativos *(B. Picart fecit 1722)*, apresentando o primeiro a seguinte rubrica ou titulo: *Sic jungat Virtus Pietatem & Palladis artis;* e o segundo, além de varios ornatos, o brasão d'armas dos Alvares Pereiras. Afóra o mencionado, o volume contém ainda duas belas gravuras de pagina *(B. Picart sculp. 1722)*, primorosamente abertas a buril em chapa de metal (impressas ápatrte), as quais reproduzem dois explendidos retratos do Condestavel.—Estimada e RARA. Exemplar perfeitamente conservado.

2853— —**EMBAIXADA** || QUE FES O || EXCELLENTISSIMO || SENHOR CONDE DE VILLAR-MAIOR (HOJE || Marques de Alegrete) dos Confelhos de Eftado, & Guerra || DE || EL REI N. S. || GENTIL HOMEM DA SUA CAME- || ra, & Vedor da Fafenda, &c || *AO SERENISSIMO PRINCIPE PHI- || lippe Guilhelmo Conde Palatino do Rhim, Eleitor do* || S. R. J. || CONDUC,AM DA RAINHA NOSSA SENHORA || a eftes Reinos, feftas, & applaufos, com que foi celebrada fua felix || vinda. & as Auguftas vodas de Suas || MAJESTADES || ESCRITA, E OFFERECIDA || AO || EXCELLENTISSIMO SENHOR || CONDE DE VILLAR MAIOR FERNAÕ TELLES || da Silva do Confelho de Sua Majeftade, & Deputado da Junta || dos tres Eftados do Reino. || POR || ANTONIO RODRIGUES DA COSTA. || EM LISBOA. || (Linha de enfeite, formada de peqs. vinhetas de ornamento, simétricamente dispostas) || Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impreffor da Sere- || niffima Cafa de Bragança, & do Sancto Officio. || Anno M.DC.XCIV. (1694)—In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. e 319 nums., além de uma em branco, final. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, Dedicatoria: «AO || EXCELLENTISSIMO SENHOR || CONDE DE VILLAR MAIOR FERNAÕ TELLES || da Silva...», datada e subscrita no fim: «... *Lisboa* 6. *de* || *Agofto de* 1694. || Aos pès de Voffa Senhoria. || *Seu mais humilde, & fiel creado.* || Antonio Rodrigues da Cofta.» (pags. V a VII; a VIII em branco); Prologo «A QVEM LER.» (pag. IX a XI; a XII em branco); e «LICENC,AS.» (DO SANTO OFFICIO.—DO PASSO.) permitindo a impressão da obra (pags. XIII a XV; a XVI em branco).

De pag. 1 a 288 o texto da obra propriamente dito; e de pag. 289 a 319, em caracteres itálicos e a duas cols., o «INDEX.»

Livro clássico e muito interessante. Além da parte principal em prosa, insere tambem numerosas composições poeticas em latim, português e castelhano. Na composição tipográfica, de caracteres redondos e itálicos, sobresaiem letras iniciais de desenho de fantasia, além de cabeções decorativos e florões de remate, tudo aberto em madeira. Muito estimado, e já pouco frequente no mercado. Belo exemplar.

2854—**Rodrigues da Costa** (*José Daniel — JOSINO LEIRIENSE*)—ALMOCREVE DE PETAS, || OU || MORAL DISFARÇADA, || PARA CORRECÇÃO DAS MIUDEZAS DA VIDA, || POR || JOSÉ DANIEL RODRIGUES DA COSTA, || ENTRE OS PASTORES DO TEJO, || *JOSINO LEIRIENSE.* || ... || SEGUNDA EDIÇÃO || LISBOA : || NA OFFICINA DE J. F. M. DE CAMPOS. || 1819. || *Com licença do Desembargo do Paço.* In-4.º, CXL Partes (folhetos) de 8 pags. cada uma em 3 vols., com mais 4 pags. prels. cada um. E.

Publicação recreativa muito curiosa. Estimada. Compreende escritos joviais em prosa e verso. Rara. Belo exemplar.—A edição primitiva foi dada á estampa em *Lisboa, 1798-99,* in-4.º, 3 tomos.

2855—— **BARCO** DA CARREIRA || DOS TOLOS || OBRA CRITICA, MORAL, E DIVERTIDA. || FOLHETO || I, JANEIRO. (a XII. DEZEMBRO.) || (Vinheta alegórica: um barco á vela, com gente dentro; navegando sobre o mar encapelado; gravura em madeira) || ... || POR || JOSE' DANIEL RODRIGUES DA COSTA. || NOVA EDIÇÃO. || LISBOA. || TYPOGRAPHIA DE ELIAS JOSE' DA COSTA SANCHES. || Rua da Cruz de Paú n.º 12 A. (a Santa Catharina.) || — || 1850. In-4.º, 12 nums. de 32 pags., em um vol. E.

Publicação interessante, compreendendo composições em prosa e verso. Apreciada. Terceira edição, rara. Bom exemplar.

As duas edições anteriores são: *Lisboa, 1803,* in-4.º, e: *Ibi., 1820,* em igual formato.

2856———**Collecção** de todas as obras modernas que o author tem feito a sua real Magestade... D. Miguel I., antes de ir para a Alemanha... *Lisboa: Anno de 1820. Na Nova Impressão Silviana...* In-4.º de 110 pags. E.

Opusculo apreciado e pouco vulgar; ilustrado com uma litografia reproduzindo o retrato de Rodrigues da Costa, impressa áparte.

2857 ——**COMBOY** || DE || MENTIRAS, || VINDO DO REINO PETISTA || COM A FRAGATA || *VERDADE ENCVBERTA* || *POR CAPITANIA.* || (Vinheta alegórica; gravura em madeira) || COMBOY ✱ I ✱ (a 24 ✱) || POR || JOSE' DANIEL RODRIGUES DA COSTA. || SEGUNDA EDIÇAÕ. || LISBOA: || NA OFFICINA DE J. F. M. DE CAMPOS. || 1820. || *Com licença do Desembargo do Paço,* e || *Privilegio Real.* In-4.º, 14 opusculos, de 12 pags. cada um, em um vol. E.

Em prosa e verso. Estimada. Reimpressão já pouco frequente no mercado. Belo exemplar.—A edição primitiva, tambem em formato de 4.º, foi igualmente impressa em *Lisboa, 1802.*

2858 ——**O ESPREITADOR** || DO || *MUNDO NOVO.* || OBRA CRITICA, MORAL, E DIVERTIDA. || FOLHETO, || I. IANEIRO. (a 12. DEZEMBRO.) || (Vinheta alegórica, seguida de uma quadra; gravura em madeira) || POR || JOSE' DANIEL RODRIGUES DA COSTA. || SEGUNDA EDIÇÃO. || LISBOA: || NA OFFICINA DE J. F. M. DE CAMPOS. || 1819. || *Com licença do Desembargo do Paço.* In-4.º, 12 opusculos, de 32 pags. cada um, em um vol. E.

Publicação, no seu genero, interessante e apreciada. Reimpressão rara.—A primeira edição é de *Lisboa, 1802,* in-4.º.

2859 —— **HOSPITAL DO MUNDO,** || Obra critica, moral e divertida, em que he Me- || dico o Desengano, e Enfermeiro o Tempo. || POR || *JOSÉ*

DANIEL RODRIGUES DA COSTA. (Vinheta (medalhão) alegórica; gravura em madeira) || FOLHETO=I. JANEIRO. (a XII DEZEMBRO.) || ... || LISBOA: 1824. || ——— | NA OFFICINA DE J. F. M. DE CAMPOS. || *Com Licença.* In-4.°, 12 nums. de 24 pags. cada num. em um vol. E.

Compreende composições em prosa e verso. Apreciada. Segunda edição, rara.—A primeira é tambem de *Lisboa, 1804*, in-4.°.

2860———**Jogo** dos dotes para recreio das sociedades, em que se tirão lindas Sortes em verso; e outro Jogo de 40 perguntas, e 40 respostas, que se deve separar deste Livro, para se usar delle cortado, e pregado com massa nas costas de Cartas de Jogar, ou em cartão, &c. Composto por... (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa. M. DCCC. Na Of. de Simão Thaddeo Ferreira. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-8.° peq. de XIV-II-278 pags. E.

Na primeira das XIV pags. prels. o titulo acima transcrito; de pag. III a VI o Prologo: «BENIGO LEITOR.»; e de pag. VII a XIV: «MARCHA || DO || JOGO DOS DOTES.» Livrinho curioso e estimado. Pouco frequente no mercado.

2861 —**Memoria** do folheto intitulado Memorias para as Cortes de 1821. Em que são desagravados: A religião, Os religiosos, as religiosas, e os magistrados. Por... (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa. Na Imp. Nacional. Anno de 1821. Com licença da Commissão da Censura.* In-8.° peq. de 30-I pags. E.

Encadernadas juntamente estão as seguintes produções literárias do mesmo autor:—RESPOSTA á defeza (por alcunha) *Das Memorias para as Cortes:* Que como Pilatos no Credo se introduzio contra a Memoria de... e mais ralhadores. (Peq. vinheta ornamental). *Lisboa: Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. 1821.* In-8.° peq. de 39-I pags.—CARTA INTERESSANTE, séria, e jocosa, escrita ao R.mo Sr. Fr. Tecla Branco da Cruz. Com golpes mortaes, descarregados no livro das *Superstições descobertas.* Defendem-se nesta Carta tambem as Senhoras a quem o R.mo chama Supersticiosas, e ignorantes. Por... *Lisboa: Na Typ. de Simão Thaddeo Ferreira, Anno de 1822.* In-8.° peq. de 45 pags.—CONVERSAÇÃO DE SENHORAS em huma salla de visitas antes do chá, pilhada por hum tachigrafo, e participada a... que a publica. (Escudo de armas). *Lisboa. Na Imp. Nacional. Anno 1821...* In-8.° peq. de 44-I pags.—SEGUNDA ASSEMBLÉA da Conversação das senhoras na salla das visitas... *Lisboa: 1823. Na Imp. de Victorino Rodrigues da Silva...* In-8.° peq. de 48-I pags.—PRECONCEITOS para tourear, e ser toureado: Ou lições para sahir hum cavalleiro perfeito, e hum touro instruido... *Lisboa: Na Offic. das Filhas de Lino da Silva Godinho. Anno de 1822.* In-8.° peq. de 32 pags.; etc.; etc.

2862———**Portugal** enfermo por vicios, e abusos de ambos os sexos... Por... entre os pastores do Tejo Josino Leiriense. (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1820. Com Licença.* In-8.° peq. de VII-69 pags.-E.

———**Continuação do** || Portugal enfermo... Parte II... *Ibi., ibi., 1820.* In-8.° de V-73 pags.—*As duas partes em um vol.* E.

Opusculos apreciados e pouco vulgares no mercado.

2863—**Rodrigues de Araujo** (*D. Manuel do Monte*).—Compendio de theologia moral, por... Segunda edição portugueza feita sobre a segunda do Rio de Janeiro, correcta e annotada. *Porto, Na Typ. da Revista... 1858.* In-8.°, 2 vols. de 511-I e 448 pags. E.

2864—**Rodrigues de Azevedo** (*Alvaro*).—Esboço critico-litterario, por... *Funchal, Typ. de M. M. S. Carregal, 1866.* In-8.° de 248 pags. E.

Livro interessante e pouco vulgar no mercado.

2865—**Rodrigues de Bastos** (*José Joaquim*).—Albano e Virginia. Pelo conselheiro... Segunda edição. *Porto: Na Typ. de Sebastião José Pereira... 1853.* In-8.º de VI-242 pags. E.

2866———**Meditações** ou Discursos religiosos, pelo Conselheiro... Quarta edição. (Vinheta de assunto sacro). *Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1846.* In 8.º de IV-XI-322-I pags. E.

As XI pags. prels. constantes do segundo grupo de numeração inserem: «ADVERTENCIA»; e «INTRODUCÇÃO».

2867 ———**A Virgem** da Polonia, pelo conselheiro... 3.ª edição augmentada. *Porto. Em Casa de Cruz Coutinho—Editor... 1854.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Porto—Na Typ. de Sebastião José Pereira*). In-8.º de VI-376 pags. E.

As pags. prels. V e VI inserem o «PREFACIO DO EDITOR.»

2868—**Rodrigues de Cabreira** (*Gonçalo*).—COMPENDIO | DE MVYTOS || E VARIOS REMEDIOS... EM BRAGA. . Anno de 1613.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

COMPENDIO
DE MVYTOS
E VARIOS REMEDIOS,
de Cirugia, & de outras
cousas coriosas,

RECOPILADOS DO TESOVRO
de Pobres, & de outros graues
Autores.

Por Gonçalo Rodriguez de Cabreyra,
Cirugião aprouado, natural da
Villa Daligrete.

Com licença da S. Inquisição, & Ordinario.

EM BRAGA. Por Fructuoso Louren
ço de Basto. Anno de 1613.

In-12.º de VI ff. (prels.) inumeradas e 112 numeradas pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. o titulo acima reproduzido em «fac-simile»; na frente da fl. II, em caracteres itálicos, as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro, todas datadas de Lisboa, 1612; do verso da mesma fl. II a o verso da III o «PROLOGO AO CORIO- SO LEYTOR.»; e de fl. IV a VI, em caracteres itálicos, a «Taboada defte Liuro.», que fecha com o usual — «Fim da Taboada.»

De folha 1 a 112 decorre o texto propriamente dito, que se divide em 68 Capitulos, e tem por remate o clássico — «FINIS.» O verso da ultima fl. é todo preenchido pela marca do impressor e data da impressão, que reproduzimos foto-zincográficamente:



Com licença da inquifição, & Ordinario

EM BRAGA.

Por Fructuofo Lourenço de Bafto. Anno de 16

Na composição tipográfica em que sobresai uma letra inicial ornamental (no Prologo) e dois cabeções decorativos formados de pequenas vinhetas, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de dois corpos.

Livro considerado clássico, e, no seu genero, muito estimado. Segunda edição, que Barbosa Machado, Inocencio e outros bibliógrafos não conheceram. Os exemplares são RARISSIMOS; nem mesmo encontramos noticia de que algum tenha aparecido no mercado de ha muitissimos anos a esta parte. O nosso exemplar apresenta um pequeno defeito nas tres ultimas ff., mas sem prejuizo da leitura.

A edição primitiva foi estampada em *Lisboa, por Antonio Aluares, 1611*, constituindo um 8.º peq. Á segunda edição, a que pertence o nosso exemplar, seguiram-se outras registadas por Inocencio: *Lisboa, pelo mesmo impressor Antonio Alvares, 1614;—Ibi., pelo mesmo, 1617;—Ibi., ibi., 1635*, acrescentado de um *Tractado para perseverar do mal da peste;—Ibi., por Francisco Villela, 1671;* e uma contrafacção desta ultima edição, publicada no seculo XVIII, todas em 8.º peq. Além das reimpressões

que ficam mencionadas, fizeram-se ainda duas outras, que saíram juntamente com o tratado de Francisco Morato Roma—*Luz da Medicina*, impresso em Lisboa, 1726 e 1753, in-4.º.

Relativamente a Gonçalo Rodrigues de Cabreira e ao seu *Compendio*,—que Inocencio supõe um resumo da obra latina *Thesouro de pobres*, tambem recopilado em hespanhol por M. Juliano—,pode consultar-se, além de outros, os seguintes autores: Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo II, pag. 403; Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pag. 427, col. 2.ª; Sá Matos, *Bibl. Cirurg. Anatomica*, discurso II, pag. 16; Inocencio, *Dic. bibl. portuguez*, tomo III, pags. 158-159; e Maximiano de Lemos, *Hist. da Med. em Portugal*.

Rodrigues de Castro (*Estevão*).—Obras...—Veja-se: *Costa Perestrello*.

2869—**Rodrigues de Castro** (*D. Joseph*).—BIBLIOTECA ‖ ESPAÑOLA ‖ TOMO PRIMERO, ‖ QUE CONTIENE LA NOTICIA ‖ DE LOS ESCRITORES ‖ *RABINOS ESPAÑOLES* ‖ DESDE LA EPOCA CONOCIDA ‖ de su literatura hasta el presente. ‖ *SU AUTOR* ‖ D. JOSEPH RODRIGUES DE CASTRO. ‖ *CON REAL PERMISO.* ‖ EN MADRID. ‖ —— ‖ En la Imprenta Real de la GAZETA. ‖ Año MDCCLXXXI.—In-fol. de XXXIV pags. (prels) inums., 668 nums. e mais CLXVIII inums., finais.

As XXXIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto acima transcrito (pag. III; a IV em branco); Dedicatoria: «AL REY NUESTRO SEÑOR.» (pags. V e VI); «PRÓLOGO.» (pags. VII a XV); e, a duas cols.: «OBRAS QUE SE HAN VISTO ‖ para esta primera parte. ‖ *MSS. del Escorial.*»

De pag. I a 668, a duas cols., decorre o texto da obra propriamente dito; e nas CLXVIII pags. inums. finais, tambem a duas cols., os seguintes Indices: «*ESCRITORES RABINOS* ‖ *ESPAÑOLES* ‖ *por ordem alfabético.*» (pags. I a V);—«ESCRITORES RABINOS ESPAÑOLES ‖ por orden cronologica.» (pags. VI a VIII);—«ESCRITORES RABINOS ESPAÑOLES de edad incierta.» (pag. IX); «*ESCRITORES RABINOS ESPAÑOLES* ‖ *por Facultades.*» (pags. X a XVI);—«ESCRITORES RABINOS ESPAÑOLES ‖ por patrias.» (pags. XVII a XIX);—«ESCRITORES RABINOS ESPAÑOLES CONVERSOS.», e «RABINOS ESPAÑOLES QUE ESCRIBIERON EN ARABE.» (pag. XX);—«TROBADORES ESPAÑOLES, ‖ CONTENIDOS EN LA COLECCION ‖ del Judio converso Juan Alfonso de Baena.» (pag. XXI);—«TRADUCCIONES ESPAÑOLAS ‖ MSS. é impresas de toda la Biblia, y las de ‖ algunos de sus libros.» (pags. XXII a XXXIV);—«*OBRAS DE RABINOS ESPAÑOLES* ‖ *en Hebreo*» pags. XXXV a LXXXIV);—«OBRAS DES ESCRITORES RABINOS ‖ Españoles en Castellano y otras Lenguas.» (pags. LXXXV a XCIV);—«*INDICE DE LAS COSAS NOTABLES.*» (pags. XCV a CLXVII);—e «*Erratas*» (pag. CLXVIII).

Na composição tipográfica deste primeiro tomo, quasi toda a duas colunas por pagina, empregaram-se caracteres itálicos, redondos e hebraicos.

——TOMO SEGUNDO, ‖ QUE CONTIENE LA NOTICIA ‖ DE LOS ESCRITORES ‖ *GENTILES ESPAÑOLES*, Y LA DE LOS CRISTIANOS ‖ hasta fines del siglo XIII de la Iglesia. ‖ ... ‖ *CON REAL PERMISO* ‖ ═══ ‖ EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL. ‖ AÑO MDCCLXXXVI.—In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 748 nums., além de uma inum. de *Erratas* e uma em branco, finais.—*Os dois tomos* E.

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); «PROLOGO.» (pags. V e VI); e, a duas cols.: «*ESCRITORES ESPAÑOLES* ‖ *contenidos en efte Tomo.*»

Nas 748 pags. numeradas, a duas colunas, decorre o texto propriamente dito da obra.

Na composição tipográfica deste tomo empregaram-se caracteres itálicos e redondos de varios corpos.

Obra de elevado merecimento e, no seu genero, assás importante. A par de interessantes noticias bio-bibliográficas, existem nela numerosos extractos de manuscritos anti-

gos e de poesias inéditas que se acharam e que se atribuem aos autores de que a mesma obra se ocupa.

No primeiro dos dois únicos tomos publicados, trata-se largamente dos judeus portuguêses e dos seus trabalhos literários, tornando-se por isso tambem muito interessante para o estudo da literatura e bibliografia luso-judaica.

Edição cuidada e primorosa: impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso encontra-se optimamente conservado; apenas uma pequena mancha de humidade macula muito de leve a parte superior de algumas ff. A encadernação (inteira de carneira da epoca; bom estado) tem, a meio das duas pastas, impresso a ouro, um *ex-libris* ornamental, representado por uma cabeça de carneiro sobreposta em duas letras iniciais—*H. T.*—Salvá, n.º 2491; —Heredia, n.º 8091.

2870—**Rodrigues de Freitas** (*J. J.*).—Elementos de escripturação mercantil. *Porto: Magalhães & Moniz—Editores...* 1880. In-8.º de VII-159 pags. E.

2871—**Rodrigues de Matos** (*André*).—TRIUNFO || DAS ARMAS || PORTVGVEZAS, || DEDUZIDO || DE VARIOS VERSOS || DO INSIGNE POETA || LVIS DE CAMOENS || Glosados, & reduzidos ao intento || Por ANDRE RODRIGUES DE MATTOS. || *DEDICADO* || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. LVIS DE SOVSA || E VASCONCELLOS, || CONDE DE CASTEL-MELHOR || (Escrivão da puridade del-Rey Nosso Senhor, &c. || ——— || LISBOA. || *Com todas as licenças necessarias.* || Na Officina de ANTONIO CRAESBEECK || de Mello. Anno 1663.—In-4.º de 17 pags. inums., ou seja um caderno de impressão de oito ff., rubricado, no pé da frente das folhas 2 a 4, respectivamente: A, A 2, A 3. B.

Na primeira pag. o frontispicio; na pag. 2 um pequeno proemio e as Licenças permitindo a impressão do opusculo; e de pag. 3 a 16 o texto propriamente dito, que consta de 55 estrofes de oito versos, divididas em duas Sessões: Sessam I, com 39 oitavas, e SESSAM II, com 16. A seguir á ultima estrofe o clássico—«LAVS DEO.»

Opusculo estimado e MUITO RARO. Exemplar com um leve defeito na primeira e na ultima folhas, achando-se aquela tambem reforçada.—Catálogo Palha, n.º 1860.

———Veja-se: *Tasso (Torquato).*—O Godfredo ou Hiervsalem libertada...

2872—**Rodrigues de Monforte** (*D. Pedro*).—DESCRIPCION || DE LAS HONRAS || QVE SE HICIERON ALA CATHOLICA || Mag.ᵈ de D. Phelippe quarto Rey delas || Españas y del nuevo Mundo en el Real || Conuento de la Encarnacion || *QVE DE HORDEN* || *DE LA REYNA NRA SEÑORA COMO SVPER* || *INTENDENTE DE LAS REALES OBRAS* || DISPVSO || D. BALTASAR BARROS DE RIBERA || Marques de Malpica... || Y *ESCRIVIO* || *EL DOCTOR D. PEDRO RODRIGVEZ* || *de Monforte App.ⁿ de honor de su Mag.ᵈ...* || *y Cura de S. Iuan de Madrid.*—No fim do volume: «CON PRIVILEGIO. || (Linha de vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas) || En Madrid *Por Francisco Nieto.* || Año de 1666».—In-4.º de portada gravada e X ff. (prels.) inums. e 120 ff. nums. pela frente.

As X ff. prels. inserem: Aprovações e mais Licenças permitindo a impressão da obra; «*Suma del Priuilegio.*»; «*Fee de Erratas.*»; e Dedicatoria «A LA CATHOLICA || Y || REAL MAGESTAD || DE LA REYNA NVESTRA SE || ÑORA DOÑA MARIA ANA || DE AVSTRIA.»

O titulo acima transcrito encontra-se dentro de portada alegórica (gravura a buril em chapa de metal). Além desta portada o volume contem quarenta e nove gravuras a buril (quatro desdobraveis) reproduzindo um belo retrato de Felipe IV de Espanha (1.ª gravura), curiosos emblemas, brasões, etc., etc. A duas das gravuras falta um pedacito no canto superior; no mais, bom exemplar. Estimada e RARA.—Salvá, n.º 2145.

2873—**Rodrigues de Sá e Meneses, 1.º** (*João*). —REBELION ‖ DE ‖ CEYLAN... LISBOA... Año 1681.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

REBELION
DE
CEYLAN,
Y LOS PROGRESSOS
DE SV CONQVISTA
EN EL GOBIERNO DE
CONSTANTINO
DE SAA, Y NOROÑA.
Efcribela fu Hijo
JUAN RODRIGUEZ DE SAA,
Y MENEZES,
Y DEDICALA
A LA VIRGEN NUESTRA
SEÑORA MADRE DE MISERICORDIAS

LISBOA
Con las licencias neceffarias,
Por Antonio Craesbeeck de Mello Impreffor
de S. Alt. Año 1681.

(*O original mede 166×95mm*)

In-4.º de XX pags. (prels.) inums., 243 nums. e uma em branco, final. E.

As XX pags. prels. constam do seguinte: frontispicio, acima reproduzido em «fac-simile» (pag. I; a II em branco); em caracteres italicos, Dedicatoria: «A LA VIRGEN ‖ SEÑORA NVESTRA, MADRE DE MISERICORDIAS.» (pag. III); «*A CONSTANTINO DE SAA, Y* ‖ *Noroña Capitan General de la conquicta* (sic) *de Ceylan,* ‖ *muerto en los Campos de Rutele: Rebelion de los fuyos: diò la batalla con quinientos Portuguefes al numero, de ochenta mil enemigos, efcrive el Autor efte Soneto.* ‖ SONETO.» (pag. IV); «SONETO ‖ *AL MISMO ASSUNTO* ‖ *del mifmo Autor.*» (pag. V) *A IOAN ROIZ DE SAA, HISTORIANDO a vida de feu Pay.* ‖

DE HUM AMIGO SONETO.» (pag. VI); «*AL MISMO ASSUNTO DEL MISMO* || SONETO.» (pag. VII); *A IOAM RODRIGUES DE SAA, E* || *Menezes, efcrevendo a vida do grande Conftantino de Sà, & Noroña feu pay.*; DEDICALHE ESTE SONETO, feu mayor amigo *O VISCONDE DE BARBACENA.* || SONETO.» (pag. VIII); «*A IOAM RODRIGUES DE SAA* || *de Menefes, dando a luz heroycas acçoens, & prodigiofos fucceffos na vida, & morte q̃ efcreveo do grande* || *CONSTANTINO DE SAA DE NORO-* || *NHA feu pay; cujo corpo furiofamente vengativos entregaraõ os barbaros ao fogo, intentando feu temor que ficaffe totalmente extinto, o rayo daquelle novo Mundo.*' SEU PARTICULAR AMIGO || FRANCISCO DE SAA DE MENEZES || offerece efte || SONETO.» (pag. IX); «*DEL MISMO* || *Que, con atrebida, aunque verdadera pluma, rubri-* || *candola en la prodigiofa fangre de la invita Caveza de* || *CONSTANTINO DE SAA DE NOROÑA* || *pretendió bofquear hechos admirables (Portugue- zes aljun) de fu vida, y muerte en efte* || SONETO.» (pag. X); «*A IOAM RODRIGUES DE SAA* || *de Menezes efcrevendo, em Caftelhano, com remon-* || *tada penna, a vida, & morte de CONSTANTI-* || *NO DE SAA feu Pay, fez hum feu amigo efta* || DECIMA.» (pag. XI; a XII em branco); «*DO MESMO AUTOR AO MESMO* || *affunto.* || DECIMAS.» (pag. XIII); «*A IOAM RODRIGUES DE SAA* || *na vida que efcreveu de feu Pay Conftantino de Sá, &* || *Noronha.* || DE FRANCISCO MASCARENHAS. || ONETO.» (sic) (pag. XIV); «*DO MESMO AUTOR AO MESMO* || *affunto.* || SONETO.» (pag. XV); «*A IOAM RODRIGUES DE SAA, E* || *Menefes que efcreve a vida, & morte de Conftantino de* || *Sa feu Pay.* || SEU GRANDE AMIGO ANTONIO || de Mello de Caftro || *OFFERECE ESTE SONETO.*» (pag. XVI); e varias «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro: a primeira datada e subscrita: «Lisboa em Saõ Bento da Saude 28. de Julho de || 1678. || *Frey Baltafar Pinto.*», e a penultima: «... Lisboa 27. de Mayo de 679. || *Diogo Gomes de Figueyredo.*» (pags. XVII a XX).

De pagina 1 a 243 decorre o texto da obra propriamente dito, o qual contém XVI Capitulos; no fim o clássico—«LAVS DEO.», e por remate uma vinheta (gravura em madeira) em que se vêem quatro serafins e ao centro o Sol circundado pela legenda: —«SOLI DEO HONORE ET GLORIA.»

Na composição tipográfica, embelezada com duas letras iniciais ornadas, treze cabeções decorativos formados por pequenas vinhetas simétricamente dispostas e um florão de remate (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

A impressão, bastante nitida, fez-se sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

O volume é constituido por 33 cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., sem rubrica; o segundo, de seis ff., tambem sem rubrica; os trinta imediatos (3.º a 32.º), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4, e Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4 a Gg, Gg 2, Gg 3, Gg 4; e o imediato e ultimo (33.º), de duas ff., no pé da frente da primeira: Hh.

Livro muito estimado e de elevado merecimento, não só pelo grande interesse que oferece o assunto que versa, como pela maneira judiciosa e veridica usada pelo autor na descrição dos sucessos que relata. Edição ainda hoje a única publicada. Os exemplares são BASTANTE RAROS, sobretudo quando no optimo estado de conservação em que o nosso se apresenta.

Barbosa Machado (*Bibl. Lusit.*, tomo II, pag. 744) e Inocencio (*Dic. bibl.*, tomo IV pag. 3) parece que nunca tiveram á mão nenhum exemplar da obra, pois que não registam o seu titulo de uma forma inteiramente exacta e fiel:—«*Rebelion de Ceylan y los progressos de su conquista en el gobierno de Constantino de Saa e Noroñha, su padre...*»—Catálogo Fernando Palha, n.º 4179.

Rodrigues de Sá de Meneses, 2.º (*João*—3.º Conde de Penaguião)—Veja-se: *Gusmão Soares* (*Vicente de*).—Vltimas acções...

Rodrigues dos Santos (*Manoel*).—Veja-se: *Monteiro de Azevedo* (*João Antonio*).—Descripção topographica de Villa Nova de Gaya...

Rodrigues Eborense (*André*).—Veja-se: *Rodrigues* (*André Eborense*, ou).

Rodrigues Girão (*P. João*).—Lettera annva del Giappone...: e: Lettera do Japão...—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

2874—**Rodrigues Leitão** (*Dr. Manoel*).—TRATADO || ANALYTICO, || & APOLOGETICO, || SOBRE OS PROVIMENTOS DOS BISPADOS || da Coroa de Portugal, || *CALUMNIAS DE CASTELLA CONVENCIDAS:* || *Repofta a feu Author Don Francifco Ramos del Manzano.* || JUSTIFICA-SE O PROCEDIMENTO DO SENHOR REY D. JOAM O IV. || & do Senhor Rey D. Affonfo VI. feu filho, com a Sé Apoftolica. || *OFFERECE-O* || AO SUMMO PONTIFICE, E BEATISSIMO PADRE CLEMENTE IX. || NOSSO SENHOR, || *Em nome dos tres Eftados do mefmo Reyno, queixofos, & reverentes,* || O DOVTOR MANOEL RODRIGVEZ LEYTAM, || *Collegial, que foy do Collegio Real de S. Paulo na Univerfidade de Coimbra...* || ... *& depois* || *Fundador, & Propofito da Congregação do Oratorio da Cidade do Porto.* || (Marca do impressor Deslandes; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Officina Real DESLANDESIANA, || - || M. DCCXV. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XX pags. (prels.) inums. e 1151 nums., além de mais uma inum., de «ERRATAS.», final. E.

As XX pags. prels. compreendem o seguinte: titulo, acima transcrito, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO SUMMO PONTIFICE || CLEMENTE IX. || NOSSO SENHOR.» (pags. III a XII); «A TODA A IGREJA || CATHOLICA.» (pags. XIII e XIV); «INDICE || DOS TRATADOS, QUE || contèm efte Livro.» (pags. XV a XVIII); e «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra (pags. XIX e XX).

Na composição tipográfica, em que avultam letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres itálicos e redondos de varios corpos.

Livro clássico, muito valioso para o estudo histórico do assunto que versa e bibliográficamente estimado. Adornado com uma bela gravura (aberta a buril em chapa de metal) servindo de ante-rosto, a qual apresenta Clemente IX no seu sólio pontificio, e parecendo uma alegoria em que Portugal se prostra submisso perante a Santa Sé. Os exemplares são já **bastante raros** no mercado, sobretudo quando no optimo estado de conservação em que o nosso se encontra.—Xavier da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, tomo II, pags. 842-843; — Catálogo Palha, n.º 370.

2875—**Rodrigues Lobo** (*Francisco*).—AVTO || DEL NASCIMIENTO || DE CHRISTO... EM LISBOA .. *Anno de* 1676.

(*Do rosto damos, em folha àparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de 16 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das ff. 2 a 8, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5, A 6, A 7, A 8 E.

Na frente da primeira folha o rosto acima reproduzido em «fac-simile»; do retro da mesma primeira fl. até parte do verso da 13 o texto propriamente dito do *Avto;* e da parte inferior do verso da referida fl. 13 a parte do verso da 16 (ultima):

ENTREMEZ || DO POETA || INTERLOCVTORES. ||

Hum Poeta.	*Hũa Dama.*
Hum Ratinho.	*Dous Soldados.*

e na restante parte do verso da mesma fl. 16 as «LICENC,AS.» permitindo a impressão dos Autos: duas; a primeira diz textualmente assim: «VIftas as informaçoens, que fe houueraõ, podemfe impri- || mir eftes dous Autos (menos o que vay rifcado no pri- || meiro) & impreffos tornarám ao Confelho, para fe conferirẽ, || & dar licença para correrem, & fem ella nam correram. Lis- || boa 23. de Outubro de 1676.» || *Manoel dd* (sic) *Magalhaẽs de Menezes. Manoel Pimentel de Soufa.* || *Manoel de Moura Manoel. Fr. Valerio de S. Raymundo.*»

Na composição tipográfica, ora a uma só medida ora a duas colunas por pagina, empregaram-se caracteres redondos e algum itálico.

AVTO DEL NASCIMIENTO DE CHRISTO Y EDICTO DEL EMPERADOR AVGVSTO CESAR





PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

El miſmo Emperador.
Vn Capitan.
Vn Guardia.
Vn Angel.
El Diablo.
Laureano Paſtor.
Fabio Paſtor.
Cintio Paſtor.
Silvia Paſtora.
Mendo Ratinho.

POR FRANCISCO RODRIGVES LOBO.

EM LISBOA.

Na Officina de Domingos Carneyro. *Anno de* 1676.

Rosto do opusculo descrito no Catálogo sob o n.º 2875. O original mede 176 × 114mm.

Opusculo muitissimo estimado. Única edição conhecida. Os exemplares, bastante valiosos, são considerados MUITO RAROS. O nosso apresenta um pequeno defeito (de facil recomposição) causado pela traça, no canto inferior das cinco primeiras e cinco ultimas folhas. — Dr. Ricardo Jorge, *Francisco Rodrigues Lobo* (1), pags. 400-401.

2876 —— **O CONDESTABRE** DE PORTVGAL, || D. NVNO ALVRES || PEREIRA .. *Em Lisboa ... Anno 16010* (sic).

(*Do elegante rosto damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):


O CONDESTABRE DE PORTVGAL,
D NVNO ALVRES,
PEREIRA
DE FRANCISCO RODRIGES LOBO
Offerecido Ao Duque dom Theodosio segundo deste nome Duque de Bragança & de Barcellos, Marques de Villauiçosa, Conde de Ourem, de Arrayolos, de Neiua, & Penafiel Senhor de Monforte & Montealegre & villo decon de Condestabre destes Reinos & Senhorias de Portugal.
Em Lisboa. Com as licenças necessarias por pedro Crasbeeck. Anno 16010

O original mede 175×125mm)

In-4.º de III folhas (prels.) inumeradas e 314 numeradas na frente. E.

---

(1) «RICARDO JORGE || —— || Francisco Rodrigues Lobo || ESTUDO BIOGRÁFICO E CRITICO || ... || (Vinheta ornamental) || COIMBRA || IMPRENSA DA

As III folhas preliminares compreendem o seguinte: frontispicio, — acima reproduzido foto-zincograficamente (gravura a buril em chapa de cobre: *Antonio Pinto exculp.*) (frente da fl. I; verso em branco); «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra (frente da fl. II); em caracteres itálicos, a taxa do preço de cada exemplar: «*Taixasse este liuro da vida do Condestable Dom Nuno* || *Alures Pereira em tres tostões em papel. Em Lisboa a 28. Ianeiro de 610. P. Bragança. A. de Cunha Machado. E. Pinto.*» (parte superior do retro da mesma fl. II; parte inferior em branco); e Dedicatoria «AO DVQVE DOM | THEODOSIO, &c.», datada e subscrita no fim: «... De Leyria em 20. de Mayo de 1609. || *Francisco Rodrigues Lobo.*» (frente da fl. III; verso em branco).

O Poema, que decorre nas 314 ff. nums., contêm 1836 oitavas representando 14688 versos; no final da ultima fl. (verso) o usual: «LAVS DEO.»

Na composição tipográfica, embelezada com vinte e uma letras iniciais mais ou menos ornadas, varios cabeções decorativos e florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, bastante nitida, foi executada sobre magnifico papel de linho.

O volume é constituido de quarenta cadernos de impressão: o primeiro, de tres ff. (as prels.), sem rubrica alguma; os trinta e oito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4 e Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4 a Pp, Pp 2, Pp 3, Pp 4; e o ultimo, de dez ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: Qq, Qq 2, Qq 3, Qq 4, Qq 5. Na rubricação não aparecem as letras J e U.

Na numeração das folhas notam-se diversos erros: a fl. 45 está numerada 48; a 119, 191; a 165, 166; a 269, 296; e a 289, 268.

A Licença ou Aprovação de fr. Antonio Freire, interessante e bastante encomiastica para a obra e seu autor, diz textualmente assim:

«POR mandado do ſenhor Biſpo Dom Pedro de Caſtilho, Inquiſi- || dor mòr deſtes Reynos de Portvgal: Vi & examiney eſte liuro do le || cenciado Franciſco Rodrigues Lobo, intitulado o Condeſtabre Dom || Nuno Alures Pereira, em vinte cantos de outaua rima: & o tenho por || obra excelente: na qual conforme à differença de obgeito della aos das || mais ſuas impreſsas, parece que aſsi proprio ſe excede. Nem tem couſa que offenda; ſenão for na opinião ou desconfiança d'algũs por parte de || ſtes noſſos tempos, o que diz nos primeiros Cantos, morto el Rey Dom || Fernãdo, das alterações & guerras de Portugal com Caſtella, encarecen || do em Dom Nuno Alures aquelle zello da liberdade da patria, & nou- || tros della o animo tão contrario. Porem tudo me parece de ver o Au- || tor à fidelidade da hiſtoria, que elle tirandoa das Cronicas impreſſas, pre- || tendeo cantar & exornar neſtes Cantos. Os quais por ſerem em louuor || da vida, proezas, & real deſcendencia de tão grande heroa *(sic)*, & tão Santo || varão, me parece muy dignos de licença, que ſe imprimão. Dada em N. || Senhora da graça de Lisboa a 23. de Iulho de 608. || *O D. Fr. Antonio Freyre.*»

Edição primitiva, MUITO RARA, deste poema em oitava rima dividido em vinte Cantos. Adornada com uma bela gravura (falta no nosso exemplar) a buril em chapa de metal reproduzindo o retrato do Condestavel D. Nuno Alvares Pereira. Exemplar perfeitamente conservado, e por isso muito apreciavel e valioso. — Catálogo Palha, n.º 834; — Salvá, n.º 913; — Heredia, n.º 5624; — Manuel dos Santos, *Bibliografia*, n.º 7821.

Desta edição primeira tem aparecido exemplares que, em logar do frontispicio que o nosso exemplar apresenta, trazem um outro de composição tipográfica (1). Os dizeres que insere rezam textualmente:

«O CONDESTABRE || DOM NUNO ALVA- || RES PEREIRA, DE || Franciſco Rodrigues Lobo. || *Offerecido ao Duque dom Theodoſio ſegundo de- || ſte nome, Duque de*

UNIVERSIDADE. 1923. - In-8.º gr. de XV-174 pags., além de uma de «Erratas.» e uma em branco, finais, retrato de Rodrigues Lobo e numerosas fotogravuras e fotozincogravuras, sendo umas intercaladas no texto e outras impressas aparte.

(1) «Bibliografia — Alguns livros raros e curiosos á venda na Livraria de Manoel dos Santos...» (N.º 5 — 1921), n.º 7820.

Bragança, Conde de || *Ourem, de Arrayolos, de Neiua, & Pe- nafiel, fenhor de Monforte, Mon- talegre, & Villa de Conde, Con- deftabre deftes Reynos &* || *fe- nhorios de Por- tugal.* (Grupo de pequenas vinhetas ornamentais simétricamente dispostas) || *Com as licenças neceffarias.* Em Lisboa, Na officina de Pedro Crasbeeck. || Anno M. DCX.»

Desta variante do rosto da edição original d'*O Condestabre* parece não haver tido conhecimento o sr. Dr. Ricardo Jorge, pois nenhuma referencia a tal respeito encontramos na *Resenha bibliográfica* das obras de Rodrigues Lobo, inserta a pags. 381-403 do interessante e valioso estudo biográfico e critico: — *Francisco Rodrigues Lobo* — devido á pena do distinto professor.»

Decorridos dezassete anos, em 1627, e, ao que se crê, já depois da morte do autor, fez-se nova edição (segunda) do poema. Desta reimpressão possue a Livraria Azevedo-Samodães um exemplar, que passamos a descrever.

1876 O CONDESTABRE || de Portugal. || D. NVNALVRES || PEREIRA || *PE FRANCISCO RODRIGVES LOBO* Offerecido ao Duque Dom Theodofio fegundo || defte nome, Duque de Bragança, & de Barcel || los, Marques de Villaviçofa, Conde de Ourem, || de Arrayollos, de Neiua, & Penafiel, fenhor de || Monforte, Montealegre, & Villa de conde, || Conde eftabre deftes Reynos & Se- || nhorios de Portugal. || (.?.) || (Escudo das armas dos Braganças encimado por viseira e cabeça de dragão alado; gravura a buril em chapa de metal?) || EM LISBOA. || || *Com todas as licenças neceffarias. Por* || *Iorge Rodrigues. Anno 1627.* In 4.º de 11 ff. (prels.) inums. e 237 nums. pela frente, além de uma em branco, final. F.

Na frente da primeira das 11 ff. prels., circundado por tarja de composição tipográfica com peqs. vinhetas de ornamento simétricamente dispostas, o titulo acima transcrito; no retro (parte inferior) da mesma primeira fl. a declaração de taxa: «*Taxafse este livro em duzentos & quarenta reis em* || *papel. Em Lisboa, a 5. de Março de 627.* || D. de Mello. Cabral.»; na frente da fl. II a Dedicatoria «AO DVQVE DOM THEODOSIO, &c.» (datada e subscrita no fim: «... De Lisboa em 20. de Março de 627. || *Iorge Rodrigues.*»); e no verso da mesma fl. II as Licenças permitindo a impressão do livro (quatro: a primeira datada e subscrita: «... Em Lisboa, 23. de || Iunho de 626. || Fr. Thomas de S. Domingos Magifter.»; e as tres restantes: uma datada de Lisboa, 1626, e as outras, tambem de Lisboa 1627).

O volume consta de trinta e um cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as prels), sem rubrica alguma; e os trinta restantes, de oito ff. cada um (á excepção do ultimo, que tem sómente seis), rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4, e Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4 a Gg, Gg 2, Gg 3, Gg 4. Note-se que nas rubricas dos cadernos não se empregaram, como e usual, as letras J e U.

Na composição tipográfica aplicaram-se caracteres redondos e itálicos: os primeiros em parte dos dizeres do frontispicio, na Dedicatoria a D. Theodosio, em parte dos dizeres das licenças permitindo a impressão, nas rubricas que encimam o texto de cada pagina e no poema propriamente dito; os segundos no registo indicativo do logar e data da impressão inserto no frontispicio, na rubrica com que se acha subscrita a Dedicatoria a D. Teodosio, na restante parte dos dizeres das Licenças e nos Argumentos que precedem os vinte Cantos do Poema. Como elementos decorativos, só se veem quatro letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira) e dois florões de remate formados por pequeninas vinhetas ornamentais simétricamente dispostas.

Esta reimpressão é tambem bastante estimada, e os seus exemplares MUITO RARAMENTE aparecem no mercado. O nosso, em geral perfeitamente conservado, tem duas (as primeiras) folhas de reimpressão imitativa executada, por fins do terceiro quartel do seculo passado, na tipografia particular do Conde de Azevedo. — Palha, n.º 835; — Salvá, n.º 914; — Heredia, n.º 2197; — M. dos Santos, *Bibliografia*, n.º 7822.

Em fins do seculo XVIII apareceu a terceira edição isolada do Poema, feita por diligencia do professor regio de filosofia e socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa Bento José de Sousa Farinha, e da qual, a Livraria Azevedo Samodães possue tambem um belo exemplar:

2877 —— O CONDESTABRE, DE PORTUGAL. || D. NVNALVRES || PEREIRA. || DE FRANCISCO RODRIGUES LOBO. | *OFFERECIDO AO DVQVE DOM THEODOSIO.* || Fielmente copiada pela primeira ediçam feita em || Lisboa em 1610, e pela segunda tambem de || Lisboa em 1627. com todas as outauas que || lhe furtaram na terceira ediçam de Lis- || boa em 1723. || POR || BENTO IOZE DE SOVZA || FARINHA, || *Profeſſor Regio de Filozofia e Socio da Academia* || *Real das Sciencias de Lisboa* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA || Na Offic. de JOZE DA SILVA NAZARETH. || ANNO M.DCCLXXXV. || *Com licença da Real Meza Cenſoria.* In-8.º peq. de 486 pags. nums. e duas inums., finais. E.

Na primeira pag. o frontispicio; a pag. 2 em branco; na pag. 3 a Dedicatoria do impressor Jorge Rodrigues «AO DVQVE DOM || THEODOSIO, &c.» (já dada na segunda edição); a pag. 4 em branco; e de pag. 5 (em que a numeração começa a aparecer) a 480 o Poema propriamente dito. As duas pags. inums. finais inserem: «NOTICIA | *Dos Livros antigos, e modernos, que tem* || *feito imprimir o Profeſſor Regio de Filo-* || *zofia Bento Joze de Souza Farinha.*»

2878 — —**CORTE** || NA ALDEA... EM LISBOA... 1649.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de IV pags. (prels.) inums. e 359 nums., afóra uma inum., final. E.

Na primeira das quatro pags. prels. inums. o frontispicio; as pags. II e III em branco; e na pag. IV as «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão do livro (cinco: duas datadas de Lisboa, 1646, e tres, de Lisboa, 1649).

De pag. 1 a 359 decorre o texto propriamente dito da obra, que, dividido em dezasseis dialogos («DIALOGO I. | *Argumento de toda a obra.*» a «DIALOGO XVI. | *Da criação das eſcolas*»), remata com os seguintes textuais dizeres: — «FINIS» || *Louuor a Deos, & à Virgem | Sanctiſsima*», a que se segue a subscrição final:

Com as licenc,as neceſſarias.
Em Lisboa por Antonio Aluarez
Impreſſor DelRey N. S. 1649.

Na composição tipográfica, em que ha apenas uma letra inicial (P) ornada, empregaram-se caracteres redondos e itálicos.

O volume é formado por vinte e quatro cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as prels.), não apresenta rubrica alguma; os vinte e dois imediatos, de oito ff. cada, estão rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, a Y, Y 2, Y 3, Y 4; e o ultimo, de quatro ff. sómente, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: Z, Z 2, Z 3.

Terceira edição; os seus exemplares só MUITO RARAMENTE aparecem no mercado. O nosso está bem conservado, e isto aumenta-lhe sem duvida o apreço e valôr. — Catálogo Palha, n.º 1334; — Monteverde, n.º 4627.

A edição original, rarissima, da «Côrte na Aldeia» foi dada a lume, em Lisboa, em 1619. Dos exemplares que se conhecem deduz-se que foram feitas duas tiragens distintas, ou, pelo menos, com duas especies de frontispicio do volume: a primeira, mais luxuosa e, ao que parece, mais restrita, ostenta um elegante frontispicio inteiramente gravado a buril em chapa de cobre, em que se lêem os seguintes textuais dizeres:

«CORTE || NA ALDEA, E || NOITES DE INVERNO DE || FRANCISCO RODRIGVEZ LOBO | *OFFERECIDO AO SENHOR DOM DVARTE* | *Marques de Frechilha,*

CORTE
NA ALDEA;
E NOITES DE INVERNO.

DE FRANCISCO RÕZ LOBO.



Anno 1649.

Com todas as licenças necessarias.

EM LISBOA.

Por Antonio Aluarez Impr. DelRey N.S.

Rosto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2878. O original mede 126×77mm.

(Pag. 350)

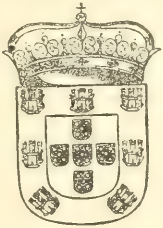
LA

IORNADA

QVE LA MAGES TAD CATHOLICA DEL REY DON PHELIPPE III. DE LAS

Hespañas hizo a su Reyno de Portugal, y el Triumpho, y pompa con que le recibió la insigne Ciudad de Lisboa el año de 1619.

COMPVESTA EN VARIOS ROMANCES por Francisco Rodriguez Lobo.



EM LISBOA

Com licença da S. Inquisição, Ordinario, & Paço.

Por Pedro Craesbeeck Impressor del Rey. An. 1623

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2879. O original mede 176×108mm.

(Pag. 351)

& *de Malagaõ* || (Escudo das armas do mesmo titular floreado e encimado por viseira e cabeça de dragão alado) Em Lisboa, por Pedro Crasbeeck Anno 1619.»
e tem tambem uma bela gravura reproduzindo, dentro de um oval de lindo desenho alegórico, o retrato, a meio corpo, de Francisco Rodrigues Lobo. Esta gravura, de primorosa execução a buril em chapa de metal, mostra, a meio da parte superior, a divisa: *etiam in silves;* e um pouco á esquerda da parte inferior o monograma do do artista que a executou. Na segunda tiragem, mais comum, o frontispicio é de composição tipográfica, e não se encontra a gravura com o retrato de Rodrigues Lobo. Os dizeres insertos nesta variante de rosto são textualmente:

«CORTE || NA ALDEA || E NOITES DE IN- || VERNO DE FRANCISCO || RODRIGVEZ LOBO. || Offerecido ao Senhor Dom || Dvarte Marques de Franchilla *(sic)* *&* de Malagão. | (Escudo d'armas do mesmo titular; gravura em madeira) *Em Lisboa Com licença, por Pedro Crasbeeck. Anno 1619*»

Ambas as edições constam de um 4.º peq. de V. ff. (prels.) inums. e 161 nnms. na frente.

A primeira reimpressão da «Côrte na Aldeia» foi tambem dada á estampa *Em Lisboa. Com licença da S. Inquisição, Ordinario & Paço. Por Pedro Craesbeeck. Anno 1630*, e constitue um 4.º de II ff. (pres.) inums. e 161 nums. pela frente; e as demais reimpressões isoladas: — *Anno 1649. Com todas as licenças neceſſarias. Em Lisboa. Por Antonio Aluarez, impreſſor DelRey N. S.*, in-8.º peq. de IV-359 pags. (é a a que pertence o nosso exemplar, e que acima descrevemos circunstanciadamente); — *Lisboa. Por Antonio Craesbeek, 1670*, in-8.º de?; — *Lisboa, Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, Com todas as licenças neceſſarias. Anno de 1695*, in-8.º de 343-I pags.; — *Lisboa Occidental. Na Officina de Antonio Pedrozo Galram... Anno de 1722*, in-8.º de 343-I pags. — E de parceria com outras obras de autor: *Lisboa Occidental, na Officina de Joam Antunes Pedrozo & Francisco Xavier d'Andrade, 1722*, in-4.º de? — *Ibi., Na Officina Ferreyriana. M. DCCXXIII (1723)*, in-fol. de VI-724 pags.; — *e Ibi., Na Officina de Miguel Rodrigues 1774. Com licença da Real Meza Censoria*, in-8.º peq., 4 tomos.

A *Côrte na Aldeia* de Rodrigues Lobo foi vertida em castelhano por Juan Baptista de Morales, publicando-se dóis anos depois de ter saído á luz o original português. O frontispicio, tarjado, reza textualmente:

«CORTE || EN ALDEA, Y || NOCHES || DE IM- || BIERNO || DE FRANCISCO RODRIGUES LOBO. || De portugues en castellano por Iuan | Baptista de Morales. || A Doña Ana Porto Carrero, y Cardenas, Marquesa || de Montaluan, y de Alcalá, Señora de Lobon, &c. || *Año.* (Escudo d'armas) *1622.* || *Con privilegio real* | *En Montilla; Por el Autor y a su costa.*» (No verso da ultima folha do volume: «*Impresso* || *en* || *Montilla; por* || *Iuan Baptista de Morales, su* || *Avtor,* || *En la Calle de la Imprenta; Año de* || *MDCXXII.*»). In-4.º de VI ff. (prels.) inums. e 184 nums. na frente. — As VI ff. prels. inserem: titulo; Privilegio régio; Visto do dr. Hieronymo Fernandes de Leon, vigario de Montilla, por commissão do bispo de Cordova; Informação régia subscrita por Tomás Gracian Dantisco; Dedicatoria a D. Ana Portocarrerro; Prólogo *Al Lector;* Taxa de preço de cada exemplar; Erratas; e um Soneto encomiastico de Batista Morales a Francisco Rodrigues Lobo.

A versão de Morales reimprimiu-se em fins do seculo XVIII: *En Valencia* || *En la Officina de Salvador Fauli* || *Año MDCCXCIII.* In-8.º peq. de VIII-496-XVI pags Ambas as edições são registadas e descritas pelo sr. Dr. Ricardo Jorge no seu *Francisco Rodrigues Lobo*, a pag. 400.

2879 ——— **LA** || IORNADA... EM LISBOA... An. 1623.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reproducção foto-zincografica*).

In-4.º de II ff. (prels.) inumeradas. e 92 numeradas pela frente. E.

As II ff. prels. compreendem: frontispicio (de que, em folha áparte, se dá o «fac-simile») (frente da fl. I; verso em branco); e «LICENC,AS» permitindo a impressão, sendo a primeira datada e subscrita: «... Em ſão Domingos de Lisboa em 8. de Nouembro de 1621. || *Fr. Thomas de S. Domingos Magiſter.*» (frente e retro da fl. II).

De folha 1 a 92 decorre o texto propriamente dito da obra, o qual consta de LVI Romances (ROMANCE PRIMERO. || EXORDIO, Y DEDICACION || a fu Mageftad.» a ROMANCE LVI. || Hablando a fu Mageftad.): vendo-se no fecho: — «Soli Deo honor, & gloria.»

O volume compreende 12 cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as prels.), não apresenta rubrica alguma; os dez imediatos, de oito ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a L, L 2, L 3, L 4; e o doze, de quatro ff. somente, no pé da frente das mesmas quatro ff., respectivamente: M, M 2, M 3, M 4.

A composição tipográfica, que tem a embeleza-la um cabeção decorativo e uma letra inicial de desenho de fantasia (gravura em madeira), mostra caracteres redondos e itálicos, empregando-se os primeiros em parte dos dizeres do frontispicio, nas Licenças, nas rubricas que se vêem no alto das pags. que encerram as 92 ff. numeradas e nas epigrafes dos LVI Romances; e os segundos: nos restantes dizeres do frontispicio, nalgumas linhas das Licenças e nos Romances propriamente ditos.

Livrinho interessante e muitissimo apreciado. Edição primitiva, e tambem a unica que até hoje se publicou isoladamente. Os exemplares são MUITO RAROS, sobretudo quando no optimo estado de perfeição em que o nosso se encontra. — Dr. Ricardo Jorge, *Francisco Rodrigues Lobo,* pags. 396-397; — Salvá, n.º 358; Heredia, n.º 2196.

2880 ——— **OBRAS** .. LISBOA ORIENT. ... M DCCXXIII.

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-fol. de VIII pags. (prels.) inumeradas. e 724 numeradas. E.

Na primeira (a segunda em branco) das VIII pags. prels. vem o frontispicio (que, em folha áparte, reproduzimos foto-zincográficamente); nas pags. III e IV a Dedicatoria do impressor a D. João V, a qual é encimada pelo escudo da armas reais portuguesas ladeado por dois anjos empunhando pendões da ordem de Cristo (abre pela formula — «SENHOR.» e o seu texto é iniciado por um H ornamental e fechando com a rubrica: «Defta Officina Ferreyriana.»); e nas pags. V e VI (as pags. VII e VIII em branco) as «LICENÇAS» (DO SANTO OFFICIO. — DO ORDINARIO. — DO PAC,O.) permitindo a impressão das obras.

As obras de Rodrigues Lobo que se compilaram no volume são as seguintes:

«CORTE NA ALDEA, || E || NOYTES DE INVERNO», (pags. 1 a 126).

«PRIMAVERA || DE || FRANCISCO RODRIGUES LOBO. || VALLES, E MONTES, ENIRE, O LIS E LENA.» (pags. 127 a 147).

«O PASTOR PEREGRINO DE || ... || SEGUNDA PARTE Da fua Primavera.» (pags. 149 a 364).

«O DESENGANADO || DE || ... || III. PARTE || DA fua PRIMAVERA.» (pags. 365 a 452).

«O CONDESTABRE || DE PORTUGAL || D. NUNO ALVARES PEREYRA.» (pags 453 a 600).

«EGLOGAS || DE... || DISCURSO SOBRE A VIDA, E ESTYLO DOS PASTORES. || *Ao Leytor.*» (e, intercaladamente, algumas Cartas e Cantigas (pags. 601 a 652).

«LA JORNADA || QUE LA MAGESTAD CATHOLICA DELREY || DOM FELIPPE III. || HIZO A PORTUGAL. || El Año de 1619.» (pags. 653 a 703).

«ROMANCES || DE || ...» (Tres Partes); (pags. 704 a 724).

Na composição tipográfica, executada a toda a largura e tambem a duas e tres colunas por pagina, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, vendo se como ornato cabeções, letras iniciais de fantasia e florões de remate. A impressão, bastante nitida, é feita sobre magnifico papel de linho.

Primeira edição colectiva (a mais completa) das obras do nosso grande poeta e prosador Rodrigues Lobo; muito estimada. Os exemplares perfeitos já não são comuns no mercado. O nosso, que ostenta uma boa encadernação (inteira de carneira) contemporânea, está optimamente conservado, circunstancia feliz que o torna de maior apreço e valor. — Catálogo Palha, n.º 1583.

OBRAS
POLITICAS
MORAES, E METRICAS

Do insigne Portugues

FRANCISCO RODRIGUES LOBO

Natural da Cidade de Leyria.

Nesta ultima impressaõ novamente correctas, & postas por ordem.

OFFERECIDAS

A' MAGESTADE SEMPRE AUGUSTA DO SERENISSIMO REY DE PORTUGAL

D. JOAÕ V.

NOSSO SENHOR.

LISBOA ORIENTAL.

Na Officina FERREYRIANA.

M.DCCXXIII.

Com todas as licenças necessarias. E privilegio Real.

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2880.
O original mede 251×162mm.

PRIMEIRA

E

SEGVNDA

PARTE DOS

ROMANCES

DE FRANCISCO

Rõiz Lobo, de

Leiria.

EM LISBOA.

Com todas as licenças necessarias.

Por Manoel da Sylua.

anno 1654.

A custa de Felipe Iorge mercador de liuros, na rua noua.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2882.
O original mede 115×52mm.

(Pag. [illegible])

A segunda edição, parcial, das obras de Rodrigues Lobo veio a lume, tambem em Lisboa, em 1774. Consta de 4 vols. em formato de 8.º pequeno, e compreende sómente as obras: *Corte na Aldea, Primavera, O Pastor Peregrino* e *O Desenganado*. Os dizeres do frontispicio de cada um dos quatro volumes rezam, textualmente, assim:

2881——**OBRAS** || *POLITICAS, E PASTORIS* || DE FRANCISCO RODRIGUES || LOBO, || nesta prezente edição correctas, e || escrupulosamente emendadas. || TOMO I. || *Corte na Aldea.* || — LISBOA || NA OFFIC. DE MIGUEL RODRIGUES || 1774. || *Com licença da Real Meza Censoria.* In-8.º de VIII pags. (prels.) inums. e 320 nums.

As VIII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («OBRAS || DE || FRANCISCO RODRIGUES LOBO, *TOMO I.*»; (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III); tres versiculos da «Primavera, Floresta 4.» (pag. IV); em caracteres itálicos, a «PREFAÇÃO.» (pags. V e VI); e os «ERROS» e «EMENDAS.» (pag. VII, a VIII em branco).

—— TOMO II || *Primavera.* || *Ibi.*, *na mesma Officina e data.* In-8.º de VI pags. (prels.) inums. e 537 nums., afóra uma em branco, final.

As VI pags. prels. contêem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; versiculós, acima citados; e a inumeração dos «ERROS» e «EMENDAS.»

—— TOMO III. || *O Pastor Peregrino.* || *Ibi.*, *ibi.* In-8.º de VI pags. (prels.) inums. e 319 nums., além de uma em branco, final.

As VI pags. prels. inserem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; versiculos citados; e «ERROS» e «EMENDAS.»

—— TOMO IV || *O Desenganado* || *Ibi*, *ibi.* In-8.º de IV pags. (prels.) inums. e 377 nums., além de uma em branco, final.—*Os quatro tomos* E.

As IV pags. prels. trazem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto, e os versiculos mencionados acima.

Edição estimada; e tambem pouco frequente no mercado. Bom exemplar; com optima encadernação moderna (inteira de carneira), imitando a antiga.

2882—— **PRIMEIRA** || E SEGVNDA || PARTE DOS || ROMANCES... EM LISBOA... Anno 1654.

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-8.º peq. de II ff. (prels.) inumeradas. e 88 numeradas pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas ff. prels. vem o frontispicio acima reproduzido foto-zincográficamente; e na frente e retro da segunda fl. as «LICENÇAS.» permitindo a reimpressão do livro.

De fl. 1 a 46 decorre a «PRIMEIRA PARTE || dos Romances de Francifco Rodrigues Lobo de Leyria.», que abre por uma «*Carta aos Romanciftas de Portugal.*» (em verso); e de fl. 47 a 88 (frente; verso em branco) a «SEGUNDA PARTE...», que no final, apresenta o clássico — «FINIS.»

Na composição tipográfica, falha de quaisquer peças ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e algum itálico.

O volume consta de onze cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as preliminares), não apresenta qualquer rubrica; e os dez imediatos, de oito ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a L, L 2, L 3, L 4. Na rubrica dos cadernos não aparece a letra J.

Livrinho, no seu genero, interessante e de muito apreço. Segunda edição, MUITISSIMO RARA, e por isso muito valiosos os seus exemplares. — Dr. Ricardo Jorge, *Francisco Rodrigues Lobo*, pags. 383-384; — Salvá, n.º 355; — Heredia, n.º 2198.

A edição primitiva (de extrema raridade, pois não ha noticia sequer de lugar certo ou presumivel onde exista ou possa existir algum exemplar), publicada sob o mesmo

titulo de «Primeira e Segunda Parte dos Romances de Francisco Rodrigues Lobo de Leiria», foi estampada em *Coimbra, por ? 1596.*

Consta de um volumesinho em formato de [illegible].

Veja-se: *[illegible]* [illegible].

2883—**Rodrigues Maia** (*Manoel*).— Diccionario das ellypses, que mais frequentemente se encontram [illegible] interpretadas conforme o sentimento de Sanctius, [illegible], Vossio, Scieppio, [illegible], que trabalharam em desterrar [illegible]. *[illegible]: Na Offic. de Antonio Gomes. Anno M.DCC.LXXXV. [illegible].* In-8.º peq. de VIII-IV-320 pags. E.

As VIII pags. prels. compreendem: titulo e «PROLOGO» e as IV imediatas: «DA ELLYPSE.»

Rodrigues Pacheco (*Pantaleão*).—Balatvs ovivm opvs...—Veja-se: *Monteiro (D. Nicolau).*

2884—**Rodrigues Vedouro** (*Ignacio*).—[illegible] DE INGLATERRA, QUE NA CORTE DE LONDRES SE COMBATERAM || EM DESAGRAVO || DAS DAMAS INGLEZAS. *ESCRITO* [illegible] IGNACIO RODRIGUES VEDOURO. || [illegible] Vinheta decorativa, gravura em madeira [illegible] NA OFFICINA FERREIRIANA. [illegible] Anno de M DCC XXXVI. *[illegible] as licenças necessarias.* In-4.º de 14 pags., afóra uma de «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.— Do Ordinario.—[illegible], finais, ou seja um caderno de impressão de oito ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta, respectivamente A ij, A iij, A iv. B.

Na primeira das 14 pags. [illegible]; a pag. 2 em branco, e de pag. 3 a 14 o texto propriamente dito, que é adornado com um cabeção decorativo e iniciado por uma letra de [illegible], a rematar o classico «FIM.

A composição tipográfica das «Licenças» é tambem embelezada com um cabeção formado de pequenas vinhetas simétricamente dispostas.

Opusculo, pelo assunto que versa, muito interessante e apreciavel. **Muito raro.**

O autor, ao que parece, era desconhecido a Barbosa Machado, que não o regista na sua *Bibl. Lusit.*—Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo 3.º, pag. 215.

2885—**Rogemont** (*P. Francisco*).—[illegible] ESTADO POLITICO E ESPIRITVAL DO IMPERIO DA [illegible] 1659. [illegible] de 1666. || *ESCRITA EM LATIM* [illegible] FRANCISCO ROGEMONT da Companhia || de Iefus, Flamengo, Miffionario no mefmo Imperio || da China. || TRADVZIDA *[illegible] de Iefus.* || Vinheta representando uma rosa, que tem no centro as iniciais emblematicas da Compª de [illegible] IOAM DA COSTA. [illegible] *[illegible] necessarias.* In-4.º de VIII pags. [illegible]

Na primeira das VIII pags. prels. o titulo que transcrevemos acima; a pag. II em branco; nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «Ao muito Reuerendo em Crifto Padre | IOAM PAVLO OLIVA || PREPOSITO GERAL DA COMPANHIA || de Iefus.» (datada e subscrita no fim: «... *Defta nofsa cufto-* || *dia, ou carcere na Cidade de [illegible] de [illegible], do Imperio da China, aos finco de Outubro de [illegible]. De V. P. Reuerendiffima humilde em Christo feruo.* | Francifco de Rogemont.»); nas pags. V e VI o Prologo «AO LEITOR»; e nas pags. VII e VIII as «LICENÇAS» permitindo a impressão do livro, que rematam por uma vinheta representando uma coroa de flôres, que tem no centro as iniciais I H S.

O texto da *Relaçãm* propriamente dito corre de pag. 1 a 206, rematando com a data e rubrica do autor: «De *Quam cheu*... defafeis de Dezembro de mil, & feis centos, & fefenta, & oito. || D. V. R. feruo em Chrifto. || *Francifco Rogemont.*»; nas pags. 207 e 208 vem um «*CATHALOGO DE TRINTA Sacerdotes que no tempo da perfeguição da Chi-* || *na, fe aprezetàram aos Iuizes na Corte de Pekim.*» (27 da Companhia de Jesus; quatro Da familia de sam Domingos, e um Da familia de S. Francisco); de pag. 209 a 225 uma Carta do P. Gabriel de Magalhães, encimada pela epigrafe:

DESPOIS DE TRADVZIDA || *efta relaçam, chegou huma carta do Padre Gabriel de Magalhaens da Companhia de Iefu* || *Portuguez rezidente em Pekim Corte do Im-* || *perio da China, cuja materia por continuar cõ* || *o fio defta hiftoria athé o principio do anno de* || *1669 nos pareceo ajuntar aqui, & o theor della por fuas palauras formaes he ho que fe fe-* || *gue.*» (Vem datada e subscrita no fim: «... Na bençam, & fanctos Sacrificios de VV. RR || muito me encomendo *Pekin* 2 de Ianeiro de 1669. || Seruo em Chrifto de VV. RR. || *Gabriel de Magalhaens.*», seguindo-se, como que a rematar, a mesma gravura com que fecham as Licenças);

e de pagina 226 a 229 decorre:

COPIA DE OVTRA CARTA || *que vltimamente chegou por terra a Roma ef-* || *crita em Machao aos 9. de dezembro de* 1670. || *pello Padre Bartholameu de Efpinoza, da Cõ* || *panhia de Iefu, na qual fe refere o vltimo e- ftado em que ficam as coufas da China, & ou-* || *tras Chriftandades, & traduzida de Latim* || *em Portuguez diz affim.*» (Datada e subscrita no fim: «... *Macao* 9. de Dezembro 1670. || De V. R. Humilde em Chrifto feruo. || *Bartholameu de Efpinoza.*»).

Esta *Relação* do P. Rogemont é muito interessante não só para a história das missões como para o perfeito conhecimento de muitos sucessos ocorridos na China durante os anos de 1659 a 1670. A versão, feita pelo P. Sebastião de Magalhães e publicada anónima, é considerada como obra clássica, e por isso muito estimada. A edição, de impressão nitida, é, que nos conste, a única publicada até hoje. Os exemplares, muito procurados não só em Portugal mas tambem no estrangeiro, são presentemente BASTANTE RAROS, sobretudo quando no estado de perfeição em que o nosso se encontra.

Nicolau Antonio, na sua *Bibl. hisp. nova*, regista a edição que acabamos de descrever, porem erra dizendo que a versão é em idioma espanhol. — Ternaux-Compans, *Bibliothèque asiatique et africaine*... (1), n.º 2208.

2886 — **Rojas Zorrilla** (*Francisco de*). — PARTE || PRIMERA || DE LAS COMEDIAS || DE DON FRANCISCO DE ROXAS || Zorrilla, Cavallero del Habito || de San tiago. || DEDICADAS || *A DON FRANCISCO DE HERRERA* || *Henriquez Niño de Guzman, Marquès de Vgena*... || CON LICENCIA || ——— || Em Madrid, En la Imprenta de Lorenço Garcia || de la Iglefia. Año 1680. || *A cofta de Gabriel de Leon. Mercader de Libros. Vende-se* || *en fu cafa en la Puerta del Sol.* In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 278 nums. na frente.

As IV ff. prels. compreendem: frontispicio (ornado de cercadura formada de peqs. vinhetas (coraçõesinhos) tipográficas de ornamento) (frente da fl. I; verso em branco); Dedicatoria «A DON FRANCISCO || de Herrera Henriquez Niño de || Guzman,

(1) BIBLIOTHÈQUE || ASIATIQUE ET AFRICAINE || OU || CATALOGUE || DES OUVRAGES RELATIFS || A L'ASIE ET A L'AFRIQUE || QUI ONT PARU || DEPUIS LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE || JUSQU'EN 1700; || PAR H. TERNAUX-COMPANS. || ——— || Paris || CHEZ ARTHUS BERTRAND, LIBRAIRE, || ÉDITEUR DES NOUVELLES ANNALES DES VOYAGES, || RUE HAUTEFEUILLE, 23. || ——— || M DCCC XLI. (No pé do verso da fl. do ante-rosto: «Typographie de Firmin Didot Frères, rue Jacob, 56.). In-8.º de VI pags. de prels. (ante-rosto, rosto e «PRÉFACE || DE || LA BIBLIOTHÈQUE ASIATIQUE.») e 347 de texto bibliográfico, além de uma em branco, final.

Marquês de Vgena...» (subscrita por *Gabriel de Leon*) (fl. II e frente da III); «LICENCIA» de *Manuel de Moxica* permitindo a impressão, *«FEE DE ERRATAS»* e *SVMA DE LA TASSA»* (verso da mesma fl. III); especie de advertencia «AL LECTOR». (frente da fl. IV); e Indice, antecedido da rubrica: *«LAS COMEDIAS QVE EN ESTA || Primera Parte ſe contienem, ſon las ſi- || guientes.»*

— — PARTE SEGVNDA || DE LAS COMEDIAS || DE... || DEDICADAS || A *GABRIEL DE LEON, MERCADER de Libros, Diputado de los Hospitales Reales deſta || Corte...* || CON LICENCIA. || || En Madrid, En la Imprenta de Lorenço Garcia de la Igleſia. Año 1680. *Vendeſe en ſu caſa en la Calle de los Peregrinos.* In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 268 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) das primeiras IV ff. prels. o frontispicio (embelezado de cercadura identica á que ornamenta o frontispicio da Primeira Parte); na fl. II a Dedicatoria «A GABRIEL DE LEON, || Mercader de Libros...» (subscrita por *Lorenço Garcia de la Igleſia*) (fl. II) · «LICENCIA» de *Manuel de Moxico* (a mesma que vem na Parte Primeira) (frente da fl. III); *«FEE DE ERRATAS.»* e *«SVMA DE LA TASSA.»* (verso da mesma fl. III); Prologo «AL LECTOR.» (frente da fl. IV); e Indice, precedido da rubrica: *«LAS COMEDIAS QVE EN ESTA || ſegunda Parte ſe contienen, ſon las ſi- || guientes.»* (verso da mesma fl. IV).

As Comédias compreendidas nas duas Partes são em numero de 24: doze em cada uma das duas partes.

A composição tipográfica é, em ambos volumes, ora a uma só medida, ora a duas cols. por pagina.

Edição MUITO RARA das Comédias de Francisco de Rojas, ilustre poeta-comediógrafo espanhol seiscentista, que se tornou notavel pelo genero das suas peças — de pura intriga; Salvá não a possuia. Bom exemplar, apezar de ligeiramente mostrar leve mancha d'agua na parte superior das primeiras ff. da primeira parte. Encadernação da epoca; com a lombada ornada a ouro, e as pastas a frio. — A Terceira Parte prometida pelo autor não chegou a vir a lume.

2887 — **Roland** (*Francisco*). — Adagios, proverbios, rifãos, e anexins da lingua portugueza. Tirados dos melhores Authores Nacionais, e recopilados por ordem Alfabetica Por F. R. I. L. E. L. (Vinheta com o monograma do impressor). *Lisboa, Na Typ. Rollandiana. 1780. Com Licença da Real Meza Censoria.* In-8.º de 341 pags. nums. e III inums., finais. E.

Na primeira pag. o titulo acima transcrito; na pag. 2 a seguinte maxima: *«La Sagesse, & la Prudence de chaque Nation || consiste en ses Proverbes.»*; de pag. 3 a 9 o «PROLOGO.»; a pag. 10 em branco; e de pag. 11 a 341 o texto da obra propriamente dito. — As III pags. inums. finais inserem: CATALOGO || DOS || LIVROS IMPRESSOS Á CUSTA || DE || FRANCISCO ROLLAND, || *Impressor-Livreiro em Lisboa; ou dos que se achaõ || em grande número na sua Casa ao Bairro || Alto, na esquina da Rua do Norte.»*

As iniciais F. R. I. L. E. L. que se vêem no frontispicio, supõe-se que queiram dizer: Francisco Roland Impressor-Livreiro em Lisboa.

Obra, no seu genero, muito interessante; sem duvida a mais copiosa colecção de Adagios e Proverbios portuguêses que se colegiu e deu á luz. Estimada, já dificil de encontrar no mercado. — Sobre o mesmo assunto, veja se: *Delicado (Antonio).* — Melchor Garcia, *Catálogo paremiológico*, n.º 265.

2888 — **Roldão amoroso,** ou aventuras d'este famoso paladino. *Paris. Pommeret e Moreau impressores... 1848.* In-8.º peq., 2 tomos de 224 e 228 pags. em um vol. E.

2889 — **Rolim de Moura** (*Francisco Child*). — LOS NOVISSIMOS DE || DOM FRANCISCO ROLLIM DE || Moura, Senhor da Caſa d'Azambuja || QVATRO CANTOS. || *Com os argumentos de hum amigo em cada Canto.* || Dirigidos a eſte

Reyno. (Escudo d'armas, circundado pela divisa: «BEATIVS EST DARE, QVAM ACCIPERE»; gravura em chapa de metal?) EM LISBOA || ——— || Por Pedro Craesbeeck Impreffor del Rey. Anno 1623.— In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 90 nums. pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. e frontispicio; na frente da fl. II a «*APROVAC,AM.*» de D. Baltasar Alvares, datada e subscrita no fim: «...Em || Lisboa 13. de Abril de 616. *O D. Balthafar Aluarez.*»; no verso da mesma fl. II as «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão do livro; na frente da fl. III a Dedicatoria: «*A Dom Manoel Childe Rollim de Moura.*», datada e subscrita no fim: «Azambuja em 12. de Dezembro, de || 1622. || *V. Pay.*»; no verso da mesma fl. III um Soneto, precedido da epigrafe: «*Dom Ioão d'Almeida do Confelho del Rey noffo fenhor.*»; na frente da fl. IV outro Soneto, tambem precedido da epigrafe: «*Nuno de Mendoça do Confelho del || Rey noffo fenhor, Prefidente da Confciencia.*»; e no verso da referida fl. IV uma poesia em latim, sob os dizeres: «*Manoel da Cunha deputado do S. Oficio.*»

Na composição tipográfica, embelezada com um florão de remate (gravura em madeira; a rematar o Canto segundo), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos: os primeiros em oito das nove linhas que formam os dizeres do frontispicio, nas peças prels. e nos Argumentos dos quatro cantos do Poema; os segundos nas epigrafes e em algumas linhas das mesmas peças prels., nas estrofes do Poema e nas rubricas indicativas dos Cantos, á cabeça das pags.

O primeiro dos quatro Cantos em que o Poema é dividido compreende o Argumento e 117 estrofes de oito versos (ff. 1 a 30); o segundo Canto, o Argumento e 82 oitavas (ff. 31 a 45); o terceiro Canto, o Argumento e 71 oitavas (ff. 46 a 69); e o quarto Canto, o Argumento e 83 oitavas (ff. 70 a 90).

Poema considerado clássico, e muito apreciado. Edição primitiva, a mais estimada. Os exemplares são EXTREMAMENTE RAROS. O nosso, que está muito bem conservado, têm as quatro primeiras ff. (as prels.) reimpressas no seculo XIX, na tipografia particular do Conde de Azevedo. Não obstante esta particularidade, pode bem reputar-se exemplar de muito apreço e valor.—Catálogo Palha, n.º 833.

A segunda edição (única reimpressão feita até hoje), publicada por meiado do seculo passado, e de que a Livraria Azevedo-Samodães possue tambem um exemplar, saíu sob o titulo de:

2890———**OBRAS** || DE || D. FRANCISCO CHILD ROLIM DE MOURA. || ❧ || LISBOA || ESCRIPTORIO DA BIBLIOTHECA PORTUGUEZA || Rua Augusta N.º 110. || — || 1853. (No verso da fl. do rosto, em baixo: «TYPOGRAPHIA DE F. I. PINHEIRO. || *Rua da Annunciada N.º 14.*). In-8.º peq., ou 16.º de XXXVI-196 pags., além de duas em branco, finais. E.

As duas primeiras das XXXVI pags. prels. constituem a fl. da frente da capa da brochura; na pag. III o titulo ou dizeres acima transcritos; na IV o registo da tipografia, tambem transcrito acima; na V um novo titulo: «OS NOVISSIMOS || DO HOMEM || POEMA EM QUATRO CANTOS || DIRIGIDO A ESTE REINO.»; a VI em branco; nas pags. VII a XXVII (a XXVIII em branco): «NOTICIA || DA || VIDA E OBRAS || DE || D. FRANCISCO CHILD ROLIM DE MOURA || Tirada do Capitulo II do Livro IV || do Ensaio Biographico-Critico sobre os melhores Poetas Portuguezes || pelo Sr. José Maria da Costa e Silva.»; e nas pags. XXIX a XXXXI a APPROVAÇÃO, LICENÇAS, Sonetos e a poesia latina que veem na primeira edição.

Esta reimpressão, cuidada e bastante nitida, é tambem muito estimada.

2891—**Roma** antiga, e moderna o sia nuova descrizione Della Moderna Città di Roma, e di tutti gli Edifizi notabilili, che sono in essa, e delle cose più celebri, che erano nella Antica Roma. Accresciuta in questa nuoua Edizione di un Tomo Terzo dove si tratta di tutti li Riti, Guerre più considerabili, e Famiglie più cospicue degli antichi Romani... *In Roma, nella Stamperia di Giovanni Zampel 1745. Ad istanza di Gregorio Roisecco...* In-8.º peq., 3 vols. de XVI-510; IV-654, e VI-524-IV pags. E.

Obra verdadeiramente curiosa para o estudo e conhecimento de Roma antiga. Edição ilustrada com centenas de gravuras, a maioria das quais são abertas a buril em chapa de metal e impressas áparte. – Estimada e rara. Magnifico exemplar, com optima enc. de pergaminho, reforçado nas pastas.

2892 – **Roman** (*Fr. Hieronimo*).—HISTORIA || DE LOS DOS RELIGIOSOS || INFANTES DE || PORTVGAL... En Medina... 1595.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



HISTORIA
DE LOS DOS
RELIGIOSOS
INFANTES DE
PORTVGAL.

Por Fray Hieronymo Roman Frayle y Chronista dela Orden de S. Augustin natural dela ciudad de Logroño.

Dirigida a Doña Ynes Freyre de Andrade.

CON PRIVILEGIO.

En Medina, por Sanctiago del Canto 1595.

(*O original mede 183×108mm*)

In-4.º de XII ff. (prels.) inums., 205 nums. na frente, e mais III inums., finais. E.

HISTORIA
DE LA VIDA
Y OBRAS MARA-
VILLOSAS DE LA RELIGIOSA
Princesa Doña Iuana, hija de Don Alonso
el Quinto de Portugal.

Por Fray Hieronymo Roman Augustino.



En Medina del Campo, por Sanctiago del Canto.

M. D. LXXXXV.

Rosto da segunda parte da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2892.
O original mede 173×108mm.

As XII ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio acima reproduzido (frente da fl. I); *«ERRATAS.»*, Declaração de Visto (datada e subscrita: «... En Valladolid a xxv. de Febrero de M.D.XCV. Años. || *Doctor Alonso Vaca de Sanctiago.*») e *«TASSA.»* (datada e subscrita: «... fecha en Madrid, a 23 de mayo 1595. || *Iuan Gallo de Andrada.*») (verso da mesma fl. I) *«LICENCIA DE SV PROuincial para imprimir esta historia de los || Infantes.»*, datada e subscrita: «... Dada en || nuestro conuento de la Real de Madrigal, en doze dias del mes de Agosto, de mil y quinientos y nouenta y tres años. *Frey Gabriel de Goldaraz, Prouincial.*» (frente da fl. II); *«APROBACION DEL PADRE fray Hieronymo de Lisboa, de la orden del padre || sant Francisco.»* (datada e subscrita: «... en sam Francisco de Madrid a veynte y no- || ue de Agosto de mil quinientos & nouenta & tres. || *Frey Hieronimo de Lisboa.*») e a «APROBACION DE THO- || mas gracian Dantisco.», datada e subscrita: «... *En Madrid a diez y seis de Abril, de mil y quiniẽtos y no- || uenta y quatro años.* || Thomas Gracian Dantisco.» (verso da mesma fl. II); Privilegio de «EL REY.», datado e subscrito no fim: «... En Madrid a diez || y nueue dias del mes de Mayo, de mil y quinientos y nouenta y || quatro años. || YO EL REY. || *Por mandado del Rey nuestro señor* || Don Luys de Salazar.» (fl. III); em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A DOÑA || YNES FREYRE DE || ANDRADE, F. HIERONYMO || ROMAN, CHRONISTA DE LA OR- || DEN DE SANT AVGVSTIN, LE || dessea salud en el Señor.», datada e subscrita no fim: «... *de Medina del Campo deste monasterio de los Augustinos, en* || *primero de Febrero, de mil y qui-* || *nientos y nouenta y cinco.* || F. Hieronymo Roman.» (ff. IV a IX e frente da X); e «PROLOGO || AL LECTOR EN || LA VIDA DEL RE- || ligioso Infante don Fer- || nando.» (do verso da referida fl. X á frente da XII; verso desta ultima em branco).

De folha 1 a 115 (frente) decorre o texto da «HISTORIA || Y VIDA DEL || RELIGIOSO INFANTE || don Fernando, hijo del Rey || don Ioan Primero de || Portugal, com XXII Capitulos; no verso da mesma fl. 115 novo frontispicio que, em folha áparte, reproduzimos foto-zincográficamente.

De fl. 117 (aliás 116) a 120 (aliás 119) o «PROLOGO || EN LA VIDA || DE LA RELIGIOSA Infanta doña Iuana...»; e de fl. 120 a 205 o texto propriamente dito da «HISTORIA || DE LA VIDA || Y OBRAS MARAVI- || llosas de la Religiosa Princesa do- || ña Iuana, hija de don Alonso || el Quinto de Portugal.», com XIII Capitulos.

Na primeira e na frente da segunda das III ff. inums. finais vem, em caracteres itálicos, a «TABLA DE LOS || CAPITVLOS QVE CON- || TIENE LA VIDA DEL RELI- || GIOSO INFANTE DON || Fernando.», fechando com os dizeres: «Fin de la tabla que contiene los Capitulos de la || historia del Infante don Fer- || nando.»; no verso da mesma fl. II e na frente (verso em branco) da III (ultima do volume), tambem em caracteres itálicos, a «TABLA DE LOS || CAPITVLOS QVE CON- || tiene la vida de la religiosa Infanta doña Iuana || hija del Rey don Alonso el quinto de || Portugal.», a que põe remate o usual—*«FIN.»*

A numeração das folhas encontra-se por vezes errada; porém o volume está completo.

Todas as paginas, incluindo as dos frontispicios proprios, são circundadas por simples ou duplos filêtes; e como elementos de adorno apresenta a composição tipográfica numerosas letras iniciais ornadas (gravura em madeira), quatro cabeções decorativos e dois florões de remate.

Livro interessante, de bastante merecimento historico e muito estimado. Edição primitiva, e, ao que parece, a única publicada até hoje. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O nosso está optimamente conservado, e isto torna-o duplamente apreciavel e valioso.

2893—Roman *(Fr. Manuel).*— ELVCIDACIONES || VARIAS SOBRE LOS TRATADOS || DE LA SAGRADA ANTIGVEDAD DE || la Orden de N. S. S. del Monte Carmelo: colegidas || de graues Padres y Doctores. || *POR EL PADRE FRAY MANVEL* || *Roman Predicador de la misma Orden, natural de* || *Valladolid.* || A LA REYNA NVESTRA SEÑORA || doña Ysabel de Borbon. ||

(Gravura a buril em chapa de metal (*die G.º Alº denahoe*) reproduzindo: na parte superior o retrato, a busto, de Henrique III, rei de França e fundador da Ordem Militar de N. S. do Monte Carmelo; e na parte inferior: no lado esquerdo o escudo d'armas da referida Ordem, e no lado direito o brasão d'armas de Henrique IIII) || CON PRIVILEGIO. || *En Madrid.* Por? — In-4.º de VII ff. (prels.) inums., 190 nums. na frente e mais duas inums., finais. E.

Na frente (verso em branco da primeira das VII ff. prels. o frontispicio; nas ff. II e III: «ANOTACIONES.»; nas ff. IV e V as Licenças permitindo a impressão da obra; na fl. VI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria á rainha D. Isabel de Borbon (começa pela formula: «SEÑORA.», e remata pela data e subscrição: «... *En Madrid a* || 27. *de Março de* 624. Fr. Manuel Roman»; e na fl. VII o «PROLOGO.»

De fl. 1 a 90 o texto propriamente dito da obra; na primeira das duas ff. inums. finais a «TABLA DE LOS CAPITVLOS DEL PRIMER (e Segundo) || TRATADO.»; e na segunda a «TABLA DE LAS || ELVCIDACIONES.»

Obra interessante. Primeira edição. RARA. Autor não mencionado por Salvá. — Exemplar com defeito na parte inferior do frontispicio, com uns peqs. picos de traça e leve mancha d'agua em algumas ff., e ainda um pouco curto de margens. — Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pag. 336.

Romancero General... *Madrid, 1614.* — Veja-se: *Flores (Pedro).*

2894 — **Romances** caballerescos é históricos. — No fim do texto: ***Paris.* — *En la Imprenta de Casimir.*** (*S. d. — 183...*). In-8.º gr. de II-XXXII-582 pags., a duas cols. de imp. E.

Compilação importante e muito estimada. Edição bem executada; impressão nitida. Bom exemplar; apenas falho do frontispicio.

2895 — **ROMANCES CASTELLANOS** (COLECCION || DE ||) || *anteriores ao Siglo 18.* — *Madrid, em varias tipografias, 1828 a 1832.* In-8.º, 5 tomos. E.

Os cinco tomos que formam esta interessante colecção compreendem, respectivamente, os seguintes Romanceiros e Cancioneiros castelhanos antigos:

Romancero || *de* ROMANCES MORISCOS, || *compuesto de todolos de esta clase* || QUE CONTIENE || ***el Romancero General,*** impresso em 1614. || Por Don Agustin Duran. || (Vinheta ornamental) || MADRID: || Imprenta de D. Leon Amarita. Año 1828. — — || *Se hallará en la libreria de* Cuesta, *frente á San Felipe el Real.* In-8.º de II-248 pags.

Romancero || DE || ROMANCES DOCTRINALES, AMATORIOS, FESTIVOS, || JOCOSOS, || SATIRICOS Y BURLESCOS: SACADOS || *de varias colecciones generales,* || y de las Obras || DE DIVERSOS POETAS DE LOS SIGLOS XV, XVI Y XVII... *Ibi., ibi., Año 1829.* In-8.º de II-328 I pags.

CANCIONERO Y ROMANCERO || DE COPLAS Y CANCIONES || de Arte Menor, || LETRAS, LETRILLAS, ROMANCES CORTOS Y GLOSAS || ANTERIORES AL SIGLO XVIII, || *pertenecientes á los géneros Doctrinal, Amatorio,* || *Jocoso, Satirico, &c...* (Vinheta ornamental) || MADRID: || IMPRENTA DE D. EUSEBIO AGUADO. || *1829.* In-8.º de X-272-I pags.

ROMANCERO || *DE ROMANCES* || CABALLERESCOS É HISTÓRICOS || ANTERIORES AL SIGLO XVIII, || *que contiene lo de Amor, los de la Tabla Redonda, los de Carlo Magno y los Doce Pares, los de Bernardo del Carpio, del Cid* || *Campeador, de los Infantes de Lara, &c.* || ORDENADO Y RECOPILADO || Por D. Agustin Duran. || PARTE I. || (Monograma do impressor) || *MADRID:* || IMPRENTA DE DON EUSEBIO AGUADO, || *1832.* In-8.º de II-XLII-224 pags.

PARTE II. *Ibid., ibid., 1832.* In-8.º de II-247-16 pags.

Colecção de Cancioneiros e Romanceiros castelhanos antigos muito interessante e estimada. Magnifica edição, de impressão muito nitida em optimo papel de linho. RARA. Belo exemplar.

2896—**ROMANCES NVEVOS.**—DEZ ‖ Y SIETE ‖ ROMANCES NVEVOS... *EM BRAGA... Anno* 1610.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*):

DEZ Y SIETE
ROMANCES NVEVOS, QVE CON-
tienen la Historia lastimosa de don Aluaro de
Luna, de nueuo colegidos de varios Autto-
res, y puestos en su orden.



Vista a informação podese imprimir estes romances, pondo em cada hum delles este despacho para constar que foy impresso cõ licença, e depois de impressos tornarão para se conferirem, & dar licença para correrem. & sem ella não correram
Em Lisboa 26 de Mayo, de 1610
Bertholameu de Fonsequa

Impresso con licença da Santa Inquisição.
EM BRAGA Por Fructuoso Lourenço de Basto.
Anno 1610.

(*O original mede 162×108mm*)

In-4.º de XVI pags. innums., ou seja um caderno de oito ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta fl., respectivamente: A 2, A 3, A 4. E.

Na primeira pag. o rosto ou frontispicio acima reproduzido em «fac-simile» foto-zincográfico; e de pag. II a XV (a XVI em branco), a duas cols., os dezassete Roman-

ces, [illegible] o texto [illegible] ultimo [illegible]: — «*HN. LAVS DEO.*»; depois se- [illegible] ainda [illegible]:

Impresso [illegible] Santa [illegible]. *EM BRAGA. Por Fructuoso Lourenço de Basto.*

[illegible] no seu genero, interessantissimo e de muito apreço. Os exemplares, que os [illegible] são [illegible], indubitavelmente RA- [illegible] entre [illegible] percorrendo diversos tratados bibliográficos e os numerosos catálogos de leilões e de livreiros alfarrabistas que possuimos, não conseguimos encontrar noticia de tal obra e muito menos do seu aparecimento no mercado. E isto leva-nos á convicção de que o nosso exemplar é talvez o ÚNICO conhecido até hoje; e, sendo assim, póde bem fazer-se a afirmativa de que é verdadeiramente precioso e de altissimo valor.

Romero [illegible] [illegible] del Maestro Hernan Nuñez...—Veja-se: *Nuñez (Hernan)*.—Refranes...

[illegible]—Rondin [illegible].—Compendio de philosophia theorica e practica... *Mo- [illegible] S. [illegible], 1869-70.* In-8.º, 2 vols. de VI-V-539-VI-II e VI-371-IV pags. E.

O Volume I compreende—PHILOSOPHIA THEORICA; e o II—PHILOSOPHIA PRACTICA, OU PHILOSOPHIA MORAL, SOCIAL, E DE RELIGIÃO.

Compendio, no seu genero, interessante. RARO. Belo exemplar.

[illegible]—Roquete [illegible] Supremo Conselho de Castella so- [illegible] *THEOLOGICA* do Padre Antonio Pereira de Figueiredo: traduzida em portuguez por Fr. J. [illegible] S. D. C. R. [illegible] portuguezes. *[illegible] Imprensa da Universidade. 1832 [illegible] 1832.* In-4.º de 171 pags. E.

De pag. 3 a 15 decorre uma «PREFAÇÃO || DO TRADUCTOR» — Livro apreciado e pouco comum no mercado.

[illegible] Manual [illegible] Nova edição, consideravelmente augmentada; contendo .. extrahido dos melhores autores nacionais e es- [illegible] do [illegible] de S. Affonso de Ligorio, por.. *Pariz, em Casa de J. P. Aillaud... 1846.* (No verso da fl. do ante-rosto: [illegible] RUA RA-CINE, 28»). In-8.º peq. de, além de um ante-rosto litografado (a côres e [illegible]), XVI pags. [illegible]

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto, titulo do rosto; «ADVERTENCIA PRELIMINAR | DA SEGUNDA EDIÇÃO» (datada no fim: «Pariz, 20 de Julho de 1845.»); «PROLOGO DA I.ª EDIÇÃO. | AO PIO LEITOR.» (datado e assinado [illegible] ROQUETE.») «TABOA DOS TEMPO.»; e: «DAS FESTAS MUDAVEIS.»

Adornado com numerosas vinhetas (gravura em madeira) intercaladas no texto, e seis lindas estampas (gravura a buril) impressas em separado.

Bom exemplar, com encadernação inteira de chagrin vermelho, estando as pastas ornamentadas a ouro.

[illegible] Roquete & Fonseca (*J. I.* [illegible]).—Nouveau Dictionnaire portugais-français e Francez-portuguez... *Paris: Vidaud, Guillard e Cie (Typ. de Pillet fils ainé). 1872.* In-8.º, 2 vols. de XI-IV-955-96 e XVI-1238 pags. E.

2901 **Rosa** (*Accacio*).— A nossa independencia e o iberismo. Obra illustrada com o retrato do auctor e prefaciada por Antonio de Serpa Pimentel, e precedida de cartas ineditas, expressamente dirigidas ao auctor pelos reconhecidos pensadores Conde de Casal Ribeiro, G. Azcarate, Oliveira Martins, Raphael M. de Labra, Alves Mendes, Fernando Anton e Thomaz Ribeiro. *Lisboa: Typ. de F. Silva*... In-8.º peq. de XL-304 pags. E.

O retrato do autor é impresso em folha aparte.

2902—**Rosado** (*Fr. Antonio*).—Tratado sobre a destruiçam de Hierusalem, Lagrimas de Hieremias, Ezechias, S. Pedro, e Magdalena, conuersão de Dimas, desesperação & condenaçaõ de Judas. Dirigidos ao Illustrissimo, & Reuerendissimo Senhor D. Affonso Furtado de Mendoça, Arcebispo, & senhor de Braga, &c. *Anno* (Escudo d'armas do mesmo prelado; gravura a buril) *1624. Cõ todas as licẽças. Impressos na cidade do Porto. Por João Rodriguez.* In-4.º de XXX pags. (prels.) inums.. 399 nums. e mais uma inumerada, de Erratas, final. E. (*perg.*)

As XXX pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio; «Informação da Ordem.», subscrita por Fr. Thomas de S. Domingos.»; «*Licença da Ordem*», subscrita por «*Frey Thomas de Brito Prior Prouincial.*»; «*Aprouação da santa Inquisição.*», subscrita por «*O Doctor Pero de S. Ioaõ*»; «*Licença do Ordinario*»; «*Licença do Prouincial da Ordem.*», subscrita por «*Frey Antonio Tarrique Prior Prouincial.*»; Dedicatoria (*EPISTOLA DEDICATORIA*) «AO ILLVSTRISSIMO, E REVE- || RENDISSIMO SENHOR D. || AFFONSO FVRTADO DE || Mendoça...» (Datada e subscrita no fim: «... De S. Domin- || gos do Porto em 12, de Abril, dia de S. Vicente Ferreira, da Ordem dos Prègado- || res de 1624. || Minimo seruo de V. S. Illustrissima || *Frey Antonio Rozado.*»; «PROLOGO || AO LEYTOR»; «D. ALPHONSO FVRTADO A MENDOÇA || ... Antonius Rebello || a Bruttis, & Castro pro li- || bri dicatione, et ar || gumentis.»; «ANTONIO RE- || BELLO DE BRITTO || ao Autor» (Soneto); e «DE AVTORI || CELEBRITATE F. EMA- || nuel de Purificatione eius- || dem Ordinis professor || Carmen.»

De pag. 1 a 352 decorre o texto da obra propriamente dita; e de pag. 353 em diante diversos Indices.

Obra clássica e muito estimada. RARA. Exemplar com o frontispicio em copia manuscrita, e falho da ultima fl. (indice).

2903———**TRATADOS** || EM LOVVOR || DO SANTISSIMO || ROSARIO, E SOBRE || o Cantico da Senhora. || *Compostos pello Padre frey Antonio Rozado da Ordem || dos Pregadores, filho do Real Conuento da Batalha, || natural de Mertola, Visitador das Naos estran- || geiras, & Commissario do santo officio na || Cidade do Porto, & seu destricto.* || Dirigidos à Excellentissima Senhora Dona Brites de || Lara, filha do Duque de Villa-Real, & molher do || Excellẽtissimo Senhor D. Pedro de Medicis, || filho do graõ Duque de Florença, || que està em gloria. || Anno (vinheta com a imagem da Virgem; gravura em madeira) 1622. || Impressos no Porto. *cõ todas as licẽças.* Por Ioaõ Rodrigues.—In-4.º de LVIII pags. (prels.) inums. e 432 nums. E.

Na primeira (a II em branco) das LVIII pags. prels. inums. o frontispicio, ornado de tarja formada de peqs. vinhetas tipográficas de ornamento; na pag. III a *Approuaçaõ da Ordem.*», datada e subscrita: «... Em S. Domingos de Lisboa, || a 12. de

Dezembro, de 617. *Fr. Thomas de S. Domingos.*»; na pag. IV; em caracteres itálicos, a «Licença da Ordem, datada e subscrita: «*Em S. Domingos de Lisboa, aos dez de Feuereiro, || de 618.* Frey Thomas de Britto | Prior Prouincial.»; nas pags. V e VI a «*Approuaçaõ do ſanto Officio.*», datada e subscrita no fim: «... Em S. Bento de Enxobregas, a || 21. de Março, dia do meſmo glorioſo Padre || S. Bento, de 618. || *O Doutor Pedro de Saõ Ioaõ.*»; nas pags. VII e VIII as demais peças permitindo a impressão do livro («Licença do Santo Officio» – «*Licença do Ordinario*» – «Licença da Mesa do Paço.» – etc.), na pag. IX: «SONETO || *De Antonio Rebello de Britto natural | de Braga, al libro del Roſario.*» a pag. X em branco; nas pags. XI XII, em caracteres itálicos, o «INDICE DE TODOS || OS TRATADOS QVE || ſe contem neſte liuro.»; na pag. XIII, a meio, uma vinheta com a imagem de Nossa Senhora (gravura em madeira); na pag. XIV, tambem em caracteres itálicos; «EPIGRAMMA || DO AVTHOR AD VIRGI- || nem ſanctiſſimi Roſarij.»; de pag. XV a XVIII, ainda em caracteres itálicos: «ORAÇAÕ DO || AVTOR A' VIRGEM || noſſa Senhora do Roſario.»; de pag. XIX a XXVI: «EPISTOLA || DEDICATORIA || A' EXCELLENTIS- || SIMA SENHORA DONA || BRITES DE LARA, FILHA || do Duque de Villa-Real...», datada e subscrita no fim: «... Do conuento de || S. Domingos do Porto, em o primeiro || Domingo de Outubro, de 621. || *Criado de V. Excell. F. Antonio Rozado.*»; de pag. XXVII a XXXIX o «PROLO || GO AO LEITOR.»; de pag. XL a XLII, em caracteres itálicos, o «INDICE DOS || SANTOS PADRES, || E MAIS AVTHORES, DE | cuias authoridades vza o Au- || thor neſtes Tratados.»; de pag. XLIII a LVII o «INDICE DE TODAS AS COVSAS MAIS notaueis deſtes Tratados.»; e na pag. LVIII as «*Erratas.*»

As 432 pag. nums. inserem o texto da obra propriamente dito; achando-se de pag. 425 a 429: IN HYMNVM AVE MARIS STELLA, | *Gloſſa.*»

A impressão, esmaltada com diversas letras iniciais de desenho de fantasia e varios cabeções decorativos, foi executada com caracteres itálicos e redondos de varios corpos.

Livro incluido na lista dos considerados clássicos, e por isso muito apreciado. Edição ainda a única até hoje publicada. **Muito rara**. Belo exemplar.

2904—**Rosario** (*Fr. Antonio do*).—Sortes de S. Antonio celebradas em huma trezena historica, moral, e panegyrica: que ao Senhor Cayetano de Mello, & Castro... Capitaõ General de Pernambuco, & mais Capitanias annexas. Dedica o R. P. M. Frey Antonio do Rosario Ulyssiponense, Religioso Capucho, Filho da Provincia de Santo Antonio do Brasil, & Missionario do dito Estado. *Em Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal. . Anno de 1701* In-4.° de LII (as duas ultimas em branco)-162-I pags., afóra uma em branco, final. E.

As LII pags. prels. (inums.) inserem o seguinte: titulo; Dedicatoria «AO || SENHOR || CAYETANO DE MELLO E CASTRO...» (datada e subscrita no fim: «...*Do Convento de Santo Antonio do Arrecife* 13. *de* || *Julho de* 1693 || Frey Antonio do Rosario»); Preambulo «A QUEM QUISER LER.»; Aprovações e Licenças permitindo a impressão; «PRATICAS, QUE CONTEM | este Livro.»; «INDICE || DOS LUGARES DA || SAGRADA | ESCRITVRA.»; e «INDICE || DAS COUSAS || NOTAVEIS.»

Livro pouco vulgar. Bom exemplar, com enc. inteira de carneira.

2905—**Rosario** (*Fr. Diogo do*).—Svmma || Caietana, treſladada em portugues, com muytas Annotações, & caſos de conſciencia, & Decretos do Sagrado Concilio Tridentino.

(Escudo d'armas do Arcebispo D. Frei Bartolomeu dos Martires. Em seguida:)

Polo padre Fr. Diogo do Rozayro da Ordem de S. Domingos, por mandado do muy Illustre, & Reuerendiſſimo Senhor Dõ Frey Bartholomeu dos Martires, Arcebiſpo & ſenhor de Braga Primas das Heſpanhas; etc.

¶ *Foy visto & examinado & aprovado, per mandado de Sua Senhoria Reve || rendiſsima.*

¶ Foi impresso em Braga em casa de Antonio de Mariz. | 1565. || *Eſtá taxado em cento & Trinta rẽs em Papel.* || Com privilegio. In-8.º peq. de XII fl. (pagls.) innums., 458 nums. no frente e mais uma innum., final. E.

Na frente da primeira das XII pags. pagls. o frontispicio, no verso da mesma fl. a *Licença* permitindo a impressão e o: ¶ *Leitor*; na fl. II e frente da III o «Prologo»: «¶ AO MUY ILLVSTRE E REVE || *rendiſsimo ſenhor Dom frey Bartholameu dos* || *Martyres Arcebiſpo & ſenhor de Braga, & Primas das Eſpanhas, & c.* | ¶ Epiſtola do Author», no retro da mesma fl. III e na fl. IV: «¶ FREY DIOGO DO ROSAYRO, da ordem de ſam Domingos ao pio lector»; e de fl. V a XI, em caracteres itálicos, e a duas cols. por pag.: «Repertorio das principaes || Materias deſta Summa.»

De fl. 1 a 458 decorre o texto da *Summa Caietana* propriamente dito, que fecha com estes textuais dizeres: — «Fim. ¶ Soli Deo honor & gloria in ſecula || ſeculorum. Amen.» Na frente da fl. inum. final a provisão de D. Fr. Bartolomeu dos Martires concedendo ao impressor Antonio de Mariz o privilegio de impressão e venda do livro, a qual diz assim no fim: «.... Dada em Braga aos || vinte dias do mes de Outubro. Franciſco de || Faria o fez de. 1565. Annos.» (segue a assinatura, em «facsimile» do *Arcebispo primas*); e no retr. da fl. a marca e registo final, que reproduzimos foto-zincográficamente:



Acabouſe a preſente ſumma Caie
tana aos 31. de Mayo
15 66. Annos.

Tradução considerada clássica, muito apreciada. Segunda edição, **bastante rara**.

Exemplar falho de frontispicio, que está substituido por outro de copia manuscrita.

A edição primitiva desta versão da *Summa Caietana* por Fr. Diogo do Rosario igualmente *Foi impressa em Braga, em casa de Antonio de Mariz, 1565* (no fim do texto: «... *Aos XXIII. Doutubro de M. D. LX. V.*»), constituindo um 8.º peq. de XII-460-1.

[illegible] *Impressa em Coimbra por Antonio de Maris, Anno 1573. Esta taxada em cento & trinta reis em papel.* In-8.º peq. XIII-442 fl., repetin- [illegible] o registo da impressão.

2 [illegible] — HISTORIA [illegible] SANCTOS.. *Em Lisboa...* 1585 [illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible] 430 numeradas pela frente. F.

[illegible] frente da primeira das VI ff. prel. o frontispicio dado acima em «fac simile»; no verso da mesma f. I o PRIVILEGIO [illegible] por [illegible] anos, passado a favor de João de [illegible], Livreiro [illegible] Lisboa [illegible] Pero de [illegible] em Lisboa, a xxv. de [illegible], de [illegible]), e Licenças e Aprovações permitindo a impressão do livro (tres: a primeira, de Fr. Bartolomeu Ferreira, diz assim: «¶ *Licença, & [illegible] Reuerendissimo senhor Arcebispo de [illegible] Portugal, este Flos- [illegible] por não te cousa contra nossa [illegible], & bõs costumes.»*; e as outras [illegible] datadas de *Lisboa, 1583)*; nas ff. II e III o «Prohemio»:

Epistola prohemial do
Author, ao pio Leitor.

seguindo-se [illegible] pelo Padre Eterno e S. Pedro [illegible] IV e V [illegible] VI a «Tauoada.»:

¶ REPORTORIO OV TA-
uoada das festas & vidas dos Sanctos
que neste Flossanctorum se con-
them, segundo a ordem do
Alfabeto.

que fecha com o usual—«FIM DA TAVOA.», e a que se seguem, como remate, tres vinhetas simétricamente dispostas: as dos lados, de menores dimensões e de igual desenho, reproduzem um [illegible] zado; e a do meio uma marca ou emblema tipográfico (o do impressor Antonio Ribeiro?), que aqui damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto:



No alto da frente da primeira das 410 folhas numeradas a duas colunas por pagina

IESVS.

COMEÇA A PRIMEIRA PARTE

HISTORIAL DAS VIDAS E FEITOS HEROICOS E OBRA insignes dos Sanctos, vistas & cotejadas com seus originaes autenticos, acrecentan do outras que ate agora não sairam a luz. Com muitos sermões, & praticas spirituaes pera todas as festas do anno de nosso Senhor, & da Virgem Maria nossa Senhora.

Pelo Reuerendo Padre Frey Diogo do Rosairo, da Ordem dos Pregadores Por mandado do muito illustre & Reuerendissimo senhor dom frey Bertolameu dos Martyres Arcebispo & senhor de Braga, Primas das Espanhas &c.

que decorre até meio da segunda coluna da frente da folha 100, rematando pelo conhecido fecho:

Amen.
LAVS DEO.

Depois, na restante parte da mesma segunda coluna da pagina, em caracteres redondos, os seguintes textuais dizeres:

¶ Aqui acabam os doze mezes do anno deste Flosfanctorũ. O qual vay todo nesta primeira parte, & não se diuidio ẽ duas partes, por não ser necessario. E começa no Aduẽto do Senhor, & na festa de santo Andre Apostolo, que he o derradeiro dia de Nouembro, & cõtinuando polo mes de Dezembro, Ianeiro & Feuereiro, &c. vem acabar aqui. A louuor do eterno & omnipotente Deos, Padre, & Filho, & Spirito sancto, hũ soo Deus verdadeiro, que viue & reina pera sempre. Amen.

¶ E as vidas seguintes, de sam Frey Gil, & de Frei Pedro porteiro de sam Domingos de Euora, se acrecentaram de nouo neste Flossanctorum.

No alto da primeira coluna da frente da fl. 401, pela competente epigrafe:

¶ *Começa a vida do glorioso padre Sam Frei Gil da Ordem dos Pregadores, como está escrita em hũ liuro authentico que trata das vidas de algũs santos da mesma ordẽ, a qual parece q̃ foi tirada da que está escrita no Conuento de Santarem.*

que vai até final da primeira coluna do verso da folha 405; e no alto da segunda coluna principia, tambem pela respectiva epigrafe:

A sancta vida, & religiosa conuersação, de frey Pedro porteiro do mosteiro de sam Domingos de Euora. Escrita pelo doctor mestre Andree de Reesende.

que abrange até quasi final da segunda coluna da frente da folha 410 (ultima do volume), terminando pelo clássico

FINIS

e seguindo-se por fim a aprovação e licença para a impressão da obra, que aqui reproduzimos foto-zincográficamente:

¶ Vi por mandado do illustriß & reuerendiß. señor Arce bispo Inquisidor geral destes reinos, a vida de sam frey Gil, & do irmão frei Pedro, & emẽdadas como vão, não tem cousa contra a fee & bõs costumes: & será seruiço de Deos imprimirẽse, para deuacam & edificação dos fieis. Frey Bertholameu Ferreira.

¶ Vista a informacão, podemse imprimir: & despois de impressas, tornarão a esta mesa, pera se conferirẽ com o original ẽm Lixboa xix. de Setẽbro. de. 84.
Paulo Afonso. Iorge Sarrão.

Trabalho de impressão e revisão muito cuidado e perfeito; nem uma só errata se aponta na numeração das 110 pags. do volume! A composição tipográfica (a uma só medida na primeira folha e a duas colunas por pagina nas restantes), embelezada de duas linhas de pequenas vinhetas de ornamento simétricamente dispostas e de trinta e tres lindas letras iniciais ornadas (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos, itálicos e GÓTICOS: com os primeiros parte dos dizeres insertos no frontispicio, o Privilegio regio e os nomes que subscrevem a licença e aprovações que veem no verso da primeira fl., a epigrafe da «Epistola prohemial», a «Tauoada», parte dos dizeres da epigrafe que, na frente da primeira das ff. nums. antecede o texto propriamente dito da obra e na rubrica que, ao centro, encima a composição de cada pagina e indica o assunto nela tratado; com os segundos a outra parte dos dizeres do frontispicio, as Licenças e aprovações que veem no verso da primeira fl. e no final da obra, parte dos dizeres da epigrafe que encabeça o texto da primeira das ff. nums., as epigrafes dos capitulos e, á esquerda do alto das pags. que compreendem o texto do *Flos sanctorum* propriamente dito, a rubrica indicativa do mez a que, sucessivamente, pertencem as vidas dos Santos; e com os terceiros o demais texto inserto no volume.

O volume consta de 52 cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta folhas, respectivamente: ❡ *ij*, ❡ *iij*, ❡ *iiij*; os vinte e tres imediatos (2.º a 24.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: ***A, A ij, A iij, A iiij*** a ***Z, Z ij, Z iij, Z iiij***; os vinte e tres imediatos (25.º a 47.º), tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: ***aa, aa ij, aa iij, aa iiij*** a ***zz, zz ij, zz iij, zz iiij***; os quatro imediatos (48.º a 51.º), igualmente de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: ***aaa, aaa ij,*** *aaa iij, aaa iiij* a *ddd, ddd ij, ddd iij, ddd iiij*; e o imediato e ultimo (52.º), de dez ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: ***eee, eee ij, eee iij, eee iiij, eee v.*** Na rubrica dos cadernos não se aplicaram, como é usual, as letras *I* e *U*.

Terceira edição, belissima, desta clássica e assás estimada obra de Fr. Diogo do Rosario, a primeira no seu genero que, segundo Manuel de Faria e Sousa, se imprimiu em Hespanha; impressão nitida sobre magnifico papel de linho, e enriquecida de dezenas de curiosas gravuras de boa execução em chapa de madeira, treze das quais reproduzem varias passagens da vida, paixão, morte e resurreição de Jesus Crist . Desconhecida a Barbosa Machado, Inocencio, Pinto de Matos e outros bibliógrafos; e sómente registada e descrita por Sousa Viterbo a pags. 114-115 do seu interessante e valioso estudo — ***Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas.*** Os exemplares são, como é facil de conjecturar, de EXTREMA RARIDADE; nem nos

toi[dado encontrar noticia de logar certo ou presumivel onde presentemente se encontre outro exemplar. O nosso, em geral optimamente conservado, tem as folhas 193, 217 e 224 inteiramente reproduzidas á pena, e as folhas 39, 169, 176, 231, 304 e 381 com pequenos ou maiores consertos, copia fiel e imitativa do original impresso mui habil e primorosamente feita á pena.

De uma das numerosissimas gravuras que, como acima dissemos, enriquecem esta preciosa edição, damos aqui uma exacta reproducção foto-zincográfica:



A edição primitiva do *Flos sanctorum* de Fr. Diogo do Rosario, preciosa e rarissima (e tambem desconhecida a Barbosa Machado), foi estampada em Braga, por Antonio de Mariz, 1567. Consta de 2 vols. em fol., de caracteres góticos, rezando assim os dizeres do respectivo frontispicio:

«Historia || Das vidas & feitos heroicos & obras insi- || gnes dos sanctos, que nesta primeira parte se contem: cõ muitos sermões & praticas || spñaes que seruem a muitas festas do an- || no. Reuistas e cotejadas cõ seus origi- || naes autēticos polo p. F. Diogo do Rosai- || ro da ordē de S. Domingos: de mādado || do muy Illustre & Reuerendiss. senhor || dõ frey Bartolomeu dos Martyres || Arcebispo & Senhor de Braga, Pri- || mas das Hespanhas, &c. *Impresso em Braga em casa de Antonio de Maris. Impressor de sua senhoria Reuerendissima. Anno de* 1567.—«Tudo ho que n'este liuro se tracta somete ho author aa censura da sancta madre ygreja catholica. Foy vista & examinada & aprouada a presete obra por mandado de sua senhoria Reuerendissima.—Com priuilegio Real.»—In-fol. de uma fl. para a portada, cclxjx nums. de texto e uma inum., final, de Tauoada.

— «Historia || Das vidas & feitos heroicos & obras insi- || gnes dos sanctos, que nesta segũda parte || se contem...»—No fim:—« A honra e gloria de Deos se acabou || de imprimir a presente historia das vidas & feitos heroicos dos sanctos, nesta || cidade primacial de Braga, no primeiro dia do

mes de Julho do || anno da encarnaçam de Jesu Christo saluador nosso de mil, & quinhentos & sesenta & sete: por Antonio de Maris Impressor do Illustrissimo & Reuerendissimo senhor dom frey Bartholomeu dos martyres Arcebispo & Sñor de Braga, primaz das Espanhas.» – In-fol. de uma fl. para a portada, 198 ff. nums. de texto e uma fl. inum., final, de Tauoada.

O texto, conforme a edição a que pertence o nosso exemplar, é tambem ilustrado com numerosas gravuras em madeira, intercaladas.

Dez anos depois dava-se a lume a primeira reimpressão da obra:

«Historia das vidas e feitos heroycos, & obras insignes dos sanctos:... ¶ *Impresso em Coimbra em casa de Antonio de Mariz, Impressor & Liureiro da Vniuersidade. Anno da encarnação de* 1577.» (No fim da segunda parte est'outra subscrição:) «*A honrra & gloria do todo poderoso Deos se acabou de imprimir a presente historia das vidas & feitos heroycos dos sanctos,* || *em a cidade de Coimbra, aos onze dias do mez de Ianeyro do anno* || *da encarnação de Iesu Christo Saluador nosso, de mil &* | *quinhentos & setenta & sete: Por Antonio de Mariz Impressor & Liureiro da Vniuersidade.*» – In-fol., 2 Partes em igual numero de vols. de 4 ff. (prels.) inums. e 289 nums., o primeiro; e 2 ff. (prels.) inums. e 207 nums., o segundo. Em ambas as partes o frontispicio é emmoldurado por elegante alçado, sendo na primeira impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho. A Composição tipográfica, esmaltada de lindas letras iniciais ornadas (gravura em madeira), foi executada com caracteres góticos: e numerosas gravuras em madeira enriquecem o texto, que alinha a duas colunas por pagina.

A esta primeira reimpressão seguiu-se, decorridos oito anos, em 1585, a rarissima e até agora quasi desconhecida edição de Lisboa, por Antonio Ribeiro, a que pertence o exemplar que faz parte da Livraria Azevedo Samodães, e que acima se descreve minuciosamente; e cinco anos depois, em 1590, fazia-se nova reimpressão, ou seja a quarta edição da obra. Esta reimpressão pode bem considerar-se notavel a varios respeitos. Foi nela que, ao que parece, se empregaram pela ultima vez em Portugal os denominados caracteres góticos, tão vulgares nas produções saídas dos nossos prélos primivos e que vieram a lume desde fins do seculo XV até além de meiado do seculo XVI; as gravuras, em madeira, que a enriquecem, reproduzindo os assuntos das que foram dadas nas edições precedentes, são de desenho mais correto e de execução mais perfeita. O titulo de *Historia das vidas e feitos heroycos, e obras insignes dos santos* com que até aqui a obra saíra, aparece agora, nesta edição, alterado para est'outro mais genéricamente proprio, de: *Flos sanctorum das vidas e obras dos santos.* Os seus dizeres, distribuidos por uma elegante portada alegórica (1), rezam textualmente assim:

«FLOS || SANCTO- RVM DAS VI- || DAS E OBRAS IN- | SIGNES DOS SANTOS. || Com muitos Sermões & praticas || espirituaes, que seruem pera muitas Festas do anno. || Vistas & cotejadas com os seus originaes | authenticos, polo padre Frey Diogo || do Rosayro, da Ordem de Sam | Domingos. || Por mandado do Illustrifs. & Reuerendifs. señor || dom frey Bertolameu dos Martires, Arce- || bispo & señor de Braga, Primas, &c.» (Isto a meio da portada, na base): – «¶ *Agora nesta vltima impressam emendado* || *com muita diligencia, & acrecentado de nouo* | *algũas vidas de Sanctos, como se* || *vera na Taboada.* || *Com licença do Conselho geeral da sancta Inquisi-* || *ção, & do Ordinario.* || A custa de Ioão Despanha, & Miguel Darenas li- || ureiros. Com Priuilegio Real. 1590.» – No fim, depois da *Licença* de *Frey Bertholameu Ferreira* e do *Visto* de *Mendoça, Diogo de Sousa* e *Christovouã de Matos,* que se se-

(1) Veja-se a exacta reprodução que, em fl. separada, dela se fez a pags. 296-297 do «Primeiro escrinio bibliográfico da Livraria Dr. Rodrigo Velôso.»

guem ao texto, a subscrição final — FOY IMPRESSO EM LISBOA *** per Balthesar Ribeiro, acabouse ao pri- || meiro dia de Setembro de mil & quinhentos & nouenta. (: *** :).»

Consta de um fol. de VI ff. (prels.) innums. e 389 nums. pela frente, a duas cols. de impressão cada.

As reimpressões posteriores do *Flos sanctorum* de Fr. Diogo do Rosario de que temos noticia, são, por sua ordem cronológica: *Em Lisboa, por Jorge Rodrigues, 1613*, in-fol. de IV-348 ff. (Edição desconhecida aos bibliógrafos. Veja-se o Catálogo Nepomuceno, n.º 1549). — *Lisboa, 1622*, in fol. — *Ibi., por Lourenço d'Anveres, 1647*, in-fol. — *Ibi., por Antonio Craesbeeck de Mello, 1681 (a Bibl. Lusit.* traz — 1682), in fol. de VIII-978 (Inocencio diz — VIII-948) pags. e uma estampa a buril tirada em separado, além de muitas gravurinhas em madeira intercaladas no texto (Edição acrescentada da noticia da vida de alguns santos, noticias que, segundo Inocencio, decorrem de pag. 893 em diante e que se diz haverem sido compiladas da terceira parte do *Flos sanctorum* do P. Pedro de Ribadeneira); — *Ibi., na Officina de Miguel Rodrigues, 1741-44*, in-fol., 2 vols., com vinhetas no texto (Edição publicada por diligencias do P. José Pereira Paião, e adicionada de *cento e tantas vidas de Santos novos*); — *Lisboa, 1767*, in-fol., 2 vols., com vinhetas no texto); — e: «Nova edição augmentada com os Santos Modernos e outros omitidos nas edições anteriores pelo Padre José Antonio da Conceição Vieira. *Lisboa, Typ. Universal de Thomaz Quintino Antunes, 1869-70*. In-8.º, 12 vols.

2307 **ROSINO BARTHOLOMÆUS** (*Joannes*). — ROMANARVM || ANTIQVITATVM || LIBRI DECEM || EX VARIIS SCRIPTORIBVS SVMMA fide singularique diligentia collecti || *A JOANNE ROSINO BARTHOLOMÆI* || *F. Isenacensi Thuringo.* || Cum INDICIBVS locupletissimis. || EDITIO VLTIMA || (Marca do impressor: gravada em madeira bastante perfeita) || *LVGDVNI.* || IN OFFICINA Q. PHIL. TINGHI. || SVMPTIBVS IOAN. DE GABIANO. —— *M DCVI.* (*1606*). In-8.º de XXXVI pags. (prels.) innums., 663 nums., e mais XC innums., finaes, inserindo a primeira um Epigramma e as restantes o Index. E. (*gr.*)

Livro interessante e estimado. Adornado com duas estampas, impressas em folhas separadas (desdobraveis), e diversas vinhetas reproduzindo moedas e medalhas, intercaladas no texto. Boa edição, não citada por Brunet. Rara.

2308 **Ross** (*John*). — Relation du second voyage fait à la recherche d'un passage au Nord-ouest, Par Sir ... et de sa résidence dans les régions arctiques pendant les années 1829 à 1833; ... Ouvrage traduit sous les yeux de l'auteur, par A.-J.-B. Defauconpret. *Paris, Bellizard, Barrois, Dufart et Lowell, 1835. (Imprimerie d'Everat).* In-8.º, 2 vols. de LXVI-456 e IV-514 pags. E.

As pags. prels. V a LXVI conteem uma «INTRODUCTION.» á obra.

O tomo segundo é adornado com duas belas gravuras, desenhadas por Finden e gravadas, em chapa de aço, por Skelton. — Estimada. Belo exemplar, porém falho do retr. do autor e de uma Carta da viagem.

Rossi (*P. Francesco*). — Veja-se: *Lettere annua dell'India.*

2309 **Rossi** (*M. P.*). — Cours d'économie politique, par ... Année 1836-1837. *Bruxelles, Soc. Typ. Belge... 1840-42.* In-8.º, duas Partes ou tomos de IV-456 e IV-259 pags. em um vol. E.

Rosso (*Francisco Maria del*). — Vita Joannis de Castro... — Veja-se: *Freire de Andrade (Jacinto).*

2910—**Rossottum** (*D. Andream*).—AXIOMATA || SACRÆ, || ET VERÆ PHILOSOPHLÆ || Diuinæ ſcripturæ, Sanctorum || Patrum ſententijs, || *Et Doctorum dictis illustrata* || PER || D. ANDREAM ROSSOTTVM || à Monte-Regali in Pedemontio || Monachum S. Bernardi. || *Emmentiſs., & Reuerendiſs. Principi,* || *ac Domino.* || D. VOLVNNIO BANDINELLO || Sanctæ Rom. Eccl. Cardinali || Ampliſſimo. || (Vinheta representando uma rosa; gravura em madeira) || GENVÆ, M. DC. LX. (1660) || | Apud Petrum Ioannem Calenzanum || *Superiorum permiſſu.* In-12.º de XX pags. (prels.) inums. uma em branco e mais VIII inums., finais E.

As XX pags. prels. compreendem: titulo, circundado por dois filetes paralelamente dispostos (pag. I); Licenças permitindo a impressão (pag. II); Dedicatoria a D. Volvnnio Bandinello (pags. III a VI); Prologo ao «*Lectori beneuolo, & Pio* De hoc Scripto.» (pags. VII a XII); e «INDEX AXIOMATVM.» – Nas 419 pags. nums. o texto propriamente dito da obra; e nas VIII pags. inums., finais, o «INDEX || Rerum Notabilium.»

Livro interessante, de apreço para as colecções de parémia. O sr. Mechor Garcia não o possuia, nem, ao que parece, teve dêle conhecimento, pois o não menciona no seu *Catálogo paremiológico.* – **Raro**. Bom exemplar.

Roteiro da viagem da cidade do Pará...—Veja-se: *Collecção de noticias...*

2911—**ROTEIRO** || DA VIAGEM QUE || EM || DESCOBRIMENTO DA INDIA || PELO CABO DA BOA ESPERANÇA || FEZ DOM VASCO DA GAMA || EM 1497. || — || *Segundo um Manuscripto coetaneo existente na* || *Bibliotheca Publica Portuense.* || — || PUBLICADO || Por DIOGO KOPKE Lente de Mathematica na Academia || Polytechnica do Porto, e o Dr. ANTONIO DA COSTA PAIVA || Lente de Botanica e Agricultura na mesma Academia. || — || PORTO. || — || NA TYPOGRAPHIA COMMERCIAL PORTUENSE || Largo de S. João Novo N.º 12. || 1838.—In-8.º de XXVII-II-183 pags., além de mais XII inums., finais, com a «LISTA DOS SNRS. ASSIGNANTES.» E.

Na primeira das XXVII pags. prels. o titulo do ante-rosto («O DESCOBRIMENTO DA INDIA POR || D. VASCO DA GAMA || EM 1497»); na pag. II um trecho das *Decadas* de Barros; na pag. III o titulo do rosto; na pag. V uma estancia d'*Os Lusiadas* de Camões; e de pag. V a XXVII o «PROLOGO.» As duas pags. imediatas constituem um novo rosto, alegórico e litografado (assinado: *J. B. R. – Lith. 1838),* com os dizeres: «1497 ROTEIRO || DA VIAGEM *DE* DOM VASCO DA GAMA || *A, INDIA.*»

De pag. 1 a 119 (a 120 em branco) o texto propriamente dito do *Roteiro*; e de pag. 121 a 183 as «NOTAS E ELUCIDAÇÕES.»

Além do mencionado o volume contém tambem a seguinte parte artistica: um retrato de Vasco da Gama *(J. B. Rib.º lith. – Porto, 1838)*; um *Fac-simile da letra do Manuscripto,* da *Supposta assignatura de Fernam Lopes de Castanheda* e da *Marca d'agua do papel do Ms.;* e uma *Carta demonstrativa da* VIAGEM *que em Descubrimento da* INDIA *fez* VASCO DA GAMA *em 1497. (Kopke del. – Carv.º lith. – Lith. de Ribeiro),* estas impressas em ff. de grande formato (desdobraveis).

Roteiro atribuido a Alvaro Velho. Primeira edição. Rara. Belo exemplar.

Encadernada juntamente está a seguinte obra:

DIARIO DA NAVEGAÇÃO || DA || ARMADA QUE FOY Á TERRA DO BRASIL || EM 1530 – || SOB A CAPITANIA-MOR || DE || Martim Affonso de Souza, || ESCRIPTO POR SEU IRMÃO || Pero Lopes de Souza PUBLICADO POR || *Francisco Adolfo de Varnhagen,* || *Socio da Academia R. das Sciencias de Lisboa...* || ——— || LISBOA, || Typographia da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis, || *Rua Nova do Carmo N.º 39 D.* || ——— || 1839. In-8.º de II-XXIIIJ-130 pags.

e uma litografia (*Lith. de M. Luis, r. nova dos Martyres n.º 12*) reproduzindo o retr. de Martim Affonso de Sousa, o escudo d'armas do mesmo navegador e vice-rei da India, e ainda as naus do seu comando navegando a todo o pano.

As II-xxiij pags. prels. inserem frontispicio (pag. I; a II em branco); «Prologo.» (pags. b e bj); «Biografia de ‖ MARTIM AFFONSO DE SOUZA.» (pags. bij a xbiij); e «Advertencia Preliminar» (pags. xix a xxiiij). De pag. 1 a 59 (a 60 em branco) o texto do *Diario da navegação* propriamente dito; e de pag. 61 a 130 as «NOTAS.»

Roujoux (*Baron de*).– Veja-se: *Lingard* (*John*).– Histoire d'Angleterre...

2912—**Roussado** (*Manoel*).—Roberto ou a dominação dos agiotas. Poema heroi-comico por... Parodia ao notavel poema de Thomaz Ribeiro — D. Jayme ou a dominação de Castella. *Lisboa. Typ. da Soc. Typ. Franco-Portugueza... 1862.* In 8.º de 177-I pags. E.

Poema interessante e apreciado – Juntamente, na mesma encadernação, está est'outra obra literária: – «CARICATURAS á pena. Esbocetos litterarios em prosa e verso (por) Camillo Mariano Froes. *Lisboa: Quintino Antunes, 1862.*» *(Typ. Universal)*. In-8.º de VIII-223-II pags. e retr. do autor (gravura a buril, assinada: *Souza – Est. d'Acad. B. A. de Lx*ª), impr á parte.

2913—**Roussado Gorjão** (*João Damasio*).—Os portuguezes e os factos, exposição historico-Chronologica, dedicada aos corações justos, e generosos, por Hum Portuguez. *Londres: Impresso por L. Thompson, na Officina Portugueza... 1833.* In-8.º de IV-259 pags. E.

Livro curioso e pouco vulgar no mercado. Optimo exemplar.

2914—**Rousseau** (*Jean-Baptiste*).—Œuvres de... Nouvelle Edition, revuë, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur, & conforme à l'Edition in-quarto, donnée par M. Seguy. Tome premier. (Vinheta ornamental). *A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey. M. DC. LIX.* In-12.º, 3 tomos de II-xxj-VII-400; IV-456, e X-xcvj-264 pags. E.

Boa edição; frontispicios impressos a preto e vermelho. Optimo exemplar, com excelente enc. (inteiras de carn. fina), da epoca.

2915—**Rousseau** (*Jean Jacques*).—Œuvres de... *A Paris, Chez Th. Desoer, Libraire... 1822-25* (*Impr. de Fain*). In-18.º, 21 vols. E.

Linda edição da colecção completa das obras do celebre filosofo francês Jean Jacques Rousseau, enriquecida com 20 belas estampas em separado (gravuras a buril, assinadas por diversos artistas). Estimada. Pouco frequente no mercado. Bom exemplar; com encadernações da epoca, faltando porém a lombada a dois volumes.

2916—— **O contracto** social ou principios do direito politico de... Traduzido pelos redactores do Compilador. *Lisboa, Na Typ. Rollandiana. 1821.* In-8.º de 207 pags. E.

Rousselot (*M. X.*).—Veja-se: *Vanini* (*De*).—Œuvres philosophiques...

2917—**Roux-Lavergne** (*M.*).—De la philosophie de l'histoire, par... *Paris, Bibl. Nouvelle, 1850* (*Impr. Cosson*). In-8.º de XX-328 pags. E.

Roxas.—Veja-se: *Rojas.*

Roy (*A.*).—Veja-se: *Russel* (*John*).—Essai historique...

2918— **Rubio** (*Juan Lopez de Palacios*).— De iusticia et iure . . .— (*S. ind. de log., n. de data da impr.*: «*Salamanca anno* 1514», segundo Nicolau Antonio; ou: «*Burgos*, hacia 1540», segundo o «Catalogo de libros escogidos, reunidos por P. Vindel. *Madrid*, *MCMXIII*, n.º 3:446.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



De iusticia et iure obtētionis ac retētionis regni Nauarre Liber editus per egregiū meritoq3 colē duz virū Jo. lup. de palacios ru-uios doctorez eximiū Regijq3 se-natus. P. oscriptū. Cū puilegio.

(*O original mede 216×152mm*)

In-fol. de 68 folhas innumeradas, ou sejam nove cadernos de impressão. E.

Na frente (verso em branco) da primeira folha o frontispicio acima reproduzido; nas ff. 2 e 3 o

Prologus.

Ad clementissimum inuictissimum & semper augustū Ferdinandum quintum hispaniarum vtriusq̄ sicilie. hierūsalem. insularum nuper || in oceano repertarū sinnuliter & continentis Regem catholicum glo || riosum ac feli issimū assiduum acerrimumq̄ ecclesiae defensorē Bar- || barumq̄ gentium domiterem' Johannis lupi de palacies Ru- || uios decretorū doctoris Regij consiliarii in opusculū de obtentio || nis retentionisq̄ Regni Nauarre iusticia: necnon & de ipsius terre || situ et antiquitate Prologos incipt.;

de folhas 4 a 64 o texto da obra propriamente dito, que é dividido em seis partes (Prima pars a Sexta pars), fechando com o usual — Finis.; e de ff. 65 a frente (verso em branco) da 68 (ultima) a

Tabula siue repertoriū
precedentis tractatus.

que fecha, a meio da pagina, com o classico — Finis.

Os cinco primeiros dos nove cadernos de impressão que formam o volume, de oito ff. cada um, acham-se rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: a, a ij, a iij, a iiij, a v a e, e ij, e iij, e iiij, e v; os dois imediatos (6.º e 7.º), tambem de oito ff. cada um, são rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: f, f ij, f iij, f iiij e g, g ij, g iij, g iiij; o oitavo, igualmente de oito ff., rubricado, no pé das seis primeiras ff., respectivamente: h, h ij, h iij, h iiij, h vj (sic) h vij; e finalmente o nono, de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das duas primeiras: A, A ij.

Na composição tipográfica, em que sobresaiem seis lindas letras iniciais com figurinhas decorativas (gravura em madeira), empregaram-se caracteres GÓTICOS de tres corpos: os maiores nos dizeres do frontispicio, na primeira linha do texto de cada uma das seis partes e nos diversos paragrafos que as mesmas partes conteem, na epigrafe da Taboada, nos Finis mencionados e na rubrica da cabeça de cada pagina; os medios no texto principal da obra; e os menores nas notas ou citações que abundam nas margens de fora das pags.

A impressão, de admiravel nitidez, foi feita em claro e magnifico papel de linho, bastante encorpado.

A gravura que se vê na parte superior do frontispicio representa o monarca espanhol D. Fernando Quinto, o Católico, sentado no trôno, tendo á direita os nobres da sua côrte, e á esquerda os magistrados, junto dos quais está o autor, de joelhos, oferecendo o seu livro ao Rei.

Obra, no seu genero, de muito apreço e EXTREMAMENTE RARA. Belissimo exemplar. — Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pags. 719-720; — Salvá, *Catálogo*, n.º 3:721; — Heredia, *Catalogue*, n.º 4194; — Hæbler, *Bibliografia ibérica del siglo XV* (1), n.º 509; — Vindel, *Catálogo de libros escogidos*, Madrid, MCMXIII, n.º 3446.

---

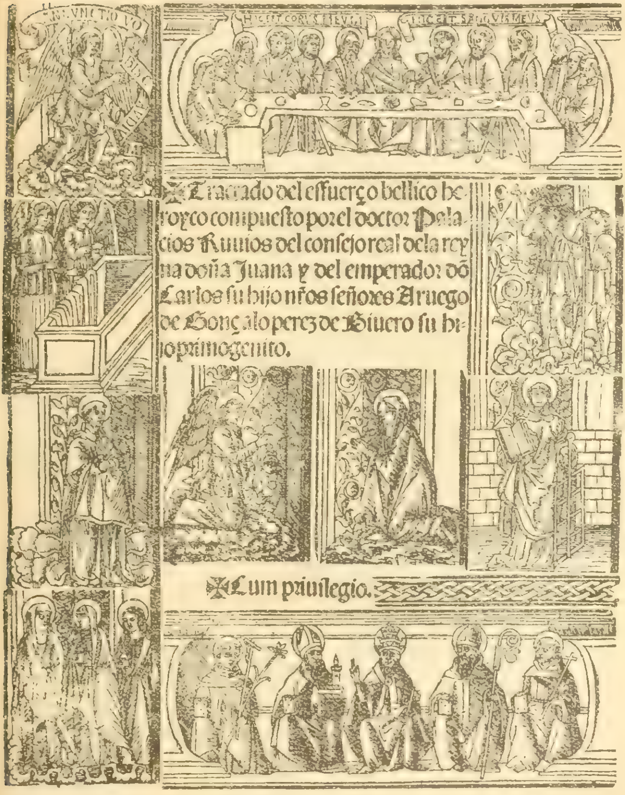
(1) BIBLIOGRAFIA IBÉRICA || DEL SIGLO XV. ENUMERACIÓN DE TODOS LOS LIBROS IMPRESSOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL || HASTA EL AÑO DE 1500 || CON NOTAS CRITICAS || POR || CONRADO HAEBLER || Correspondiente de la Real Academia de la Historia — 1904.

LA HAYA — LEIPZIG
MARTINUS NIJHOFF — KARL W. HIERSMANN.»

In-8.º gr. de VII-385 pags., além de tres em branco, finais.

2919 ✠ Tractado del esfuerço bellico heroyco . . .— Salamanca, 1520.

Do frontispicio damos aqui a exacta reproducção fotozincografica que segue:



✠ Tractado del esfuerço bellico heroyco compuesto por el doctor Palacios Rubios del consejo real dela reyna doña Juana y del emperador don Carlos su hijo nros señores A ruego de Gonçalo perez de Biuero su hijo primogenito.

✠ Cum priuilegio.

(*O original tem 266×17*[illegible] *mm*)

In-fol. de xlviij ff. nums. na frente, ou sejam oito cadernos de impressão. E.

Na frente (verso em branco) da primeira folha o frontispicio ou portico acima dado em «fac-simile»; de Fo. ij. a Fo. iiij. (as duas primeiras numeradas erradamente Fo. iij., Fo. iiij.) o

Prologo.

que, iniciado por uma linda letra ornada, de desenho de fantasia (gravura em madeira), termina no verso da referida Fo. iiij.; seguem, em quatro linhas, dizeres identicos aos insertos no frontispicio:

> ¶ Tractado del effuerço bellico/heroyco compuesto por el doctor Palacios Rubios del consejo real dla reyna doña Juana y del empador don Carlos su hijo nuestros señores A ruego de Gõçalo Perez de Riuero su hijo pmogenito.

de Fo. v. a Fo. xliij. (verso) o texto da obra propriamente dito, a que põe remate o clássico — Deo gracias.; depois segue a subscrição final, que damos em reproducção foto-zincográfica, bastante reduzida (o original mede 15×101mm):

> ¶ Acabose la presente obra en Salamanca: a veynte y cinco dias del mes de Nouiembre del año de Mill y quinientos y veynte y quatro años. A expensas de Gaspar de Rosiñolis.

a folha xliv em branco, e de Fo. xlv a Fo. xlviij. (frente; verso em branco), a duas cols. por pagina, a

Tabla.

que fecha com o clássico — Laus deo.

Na composição tipográfica notam-se belissimos caracteres GÓTICOS de tres corpos: os maiores nos dizeres do frontispicio, na primeira linha do Prologo e nas rubricas da cabeça das paginas (nas pares: Libro.; nas impares: del effuerço.) e os menores nas notas ou citações qne acompanham, á margem das paginas, o respectivo texto, que tem a esmalta-lo varias letras iniciais de desenho de fantasia, duas das quais, de maiores dimensões que as restantes, reproduzem, ao centro, a figura de um sabio ou literato, de pena na mão, trabalhando em frente da sua escrevaninha (gravura em madeira); e a impresssão, bastante nitida, fez-se sobre magnifico papel de linho.

Os dois primeiros dos oito cadernos que formam o volume, de oito folhas cada um, acham-se rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a ij (esta rubrica vem na segunda folha; a primeira fl. não apresenta a competente rubrica a), a iij, a iiij e b, bij, b iij, b iiij; os quatro cadernos imediatos (3.º a 6.º), de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: c, c ij, c iij a f, f ij, f iij; e os dois ultimos (7.º e 8.º), de quatro ff. sómente, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: g, g ij e h, h ij.

Obra verdadeiramente notavel e correspondentemente considerada por escritores e bibliógrafos, que lhe teem inaltecido e apreciado sobretudo a pureza e elegancia do seu estilo. Edição primitiva, de primorosa execução tipográfica, e que Salvá não possuia. Os exemplares são DA MAIS EXTREMA RARIDADE. O nosso está magnificamente conservado, podendo por isso reputar-se de muitissimo apreço e valor.

No ultimo quartel do seculo XVIII fez-se uma — «... nueva edicion con notas y observaciones por el P. Fr. Francisco Morales. *Madrid, Sancha, 1793*», in-4.º gr., com portada alegórica e vinhetas (gravura em madeira). Brunet, no seu *Man. du libr.*, tomo IV, cols. 311-312, em nota com que acompanha o registo desta edição, exprime-se desta forma com respeito ao merecimento da obra de Palacio Rubio, e intuitos a que obdeceu: — «Reimpression d'un ouvrage remarquable par la beauté du style. L'auteur l'a ecrite pour l'instruction de son fils ainé, Gonzalve-Perez de Rivero...» — Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pags. 719-720.

2920 **RUIZ ALCOHALADO** (*Pedro*). — TRACTADO ‖ MUY VTIL Y CVRIOSO PARA SABER BIEN REZAR EL OFFI- ‖ cio Romano, que diuulgo Pio. V. P. Max. en el qual se declaran todas las ‖ Rubricas generales, y particulares de el Breviario por su orden, como se vera ‖ en su Tabla: y se satif-

faze à muchas dubdas. que hafta ahora ha || auido, y fe pueden offrecer, efpecialmente en toda Hespaña, || con declaracion de el Kalendario Gregoriano. || *NVEVAMENTE ORDENADO, FACILITADO, Y RE-* || *visto por Pedro Ruiz Alcohalado, facerdote natural de Toledo, Auctor de los* || *Kalendarios vltimos, que fe han impreffo en Hefpaña.* || DIRIGIDO AL ILLVSTRISSIMO Y REVE- || rendiffimo Señor Don Gafpar de Quiroga Cardenal. Arzobifpo de Toledo... || *Efte primero Tomo, que el Segundo tracta de lo tocante al as Miffas.* || (Marca-emblêma da Comp.ª de Jesus, tendo no centro as iniciais *i h s*; gravura em madeira) || EN TOLEDO. || Impreffo com licencia, em cafa de Pedro Lopez de Haro, impreffor, || & mercader de libros. à fu cofta y de el Author. || 1584. In-4.º de 351 pags., além de uma em branco, final. E.

Na primeira pag. os dizeres do frontispicio acima transcritos; a 2 em branco; na 3 as «APPROBACIONES DE LOS Tractados de toda efta obra.»; de pag. 4 a 7 a «Tabla de lo contenido en efte tractado.»; nas pags. 8 e 9 a «EPISTOLA DEDICATORIA.» «AL ILLVSTRISSIMO Y REVEREN- diffimo Señor, Don Gafpar de Quiroga, Cardenal de || la Săcta Yglefia de Roma, Arzobifpo de Toledo,...»: na pag. 10: «Epiftola de el auctor a todo el clero deuoto.»; de pag. 11 a 13 o «Prologo fobre las Reglas de el rezar.»; nas pags. 14 e 15 a «Introduccion de el tractado.»; a pag. 16 em branco; de pag. 17 a 321 o texto propriamente dito da obra; de pag. 322 a 327: «De las tres Tablas reformadas para las fieftas mobiles»; e de pag. 328 a 351: «REPERTORIO DE LAS COSAS || que en efte tractado fe contienen notables.»

Livro, no seu genero, interessante e muito apreciavel. Edição primitiva; de impressão nítida com caracteres itálicos e redondos de varios corpos, e embelezada com diversas letras iniciais de desenho de fantasia, abertas em madeira. MUITO RARA. Belo exemplar. — Faltava na colecção de Salvá.

2921 — **Rusberi** (*Johannis*). — ℭ Deuoti et venerabilis patris Ioănis Rufberi prefby || teri/ canonici obferuantiæ beati Auguftini/ de ornatu || fpiritualium nuptiarum libri tres. || ℭ Primus de ornatu vitæ moralis et actiæ. || ℭ Secundus de ornatu vitæ fpiritualis et affectiuæ. || ℭ Terti' de ornatu Vitæ pefſetiõis et cõteplatiuæ. || ℭ Venale habetur in Officina Henrici Stephani || calchographi e regione Scholæ Decretorum.

No fim do texto da obra:

ℭ LIBRI/ (*sic*) Deuoti & venerabilis patris Ioănis Ruf- || beri prefbyteri, canonici obferuentie beati Au- || guftini/ de ornatu fpiritualium nuptiarum || Parrhifijs Impreffi per Henricum || Stephanum calchographum e || regione Scholæ Decre- || torũ: Anno Salu- || tis 1512 tertia || die Augu || fti Fi- || nis. || Deo gratias. || A || M || E || N.

In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 78 nums. na frente (o verso da ultima em branco). Des.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o titulo acima reproduzido; no verso da mesma fl. I e na frente da II. «JACOBVS FAVER REMVNDO SVO. S.», datada no fim: «... Parifijs. Nonis Sextilibus», e do verso da referida fl. II a o verso da IV o «ℭ Index eorum quæ in hoc toto opere difcutiuntur», que fecha com os dizeres: «ℭ Indicis præfentis opufculi finis.»

Autor e livros não registados por Brunet nem pelos seus continuadores. A impressão, esmaltada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), e executada com caracteres redondos, assenta sobre magnifico papel de linho. Exemplar com pequeno corte de traça na parte inferior da margem interior das ultimas ff. — MUITO RARO.

Ruscelli (*Girolamo*).—Espositione et Introdutione vniversali, di... Sopra tutta la Geografia di Tolomeo,..—Veja-se: *PTOLOMÆUS*.—Geografia di Clavdio...

2922—**Russell** (*John*).—Essai historique sur la Constitution et le gouvernement anglais. Par Lord... Traduit de l'Anglais par A. Roy. *A Paris, Chez A. Chasseriau... 1821.* In-8.º de II-348 pags. E.

2923—**Rustant** (*D. Joseph Vicente de*).—DECADAS || DE LA GUERRA DE ALAMANIA, || E INGLATERRA, || FRANCIA, ESPAÑA, || Y PORTUGAL: || Con Reflexiones Politico Militares sobre sus acontecimientos. || TOMO I. || Segunda impression, corregida. || SU AUTOR || *D. JOSEPH VICENTE* || *de Rustant* || Con Licencia: En Madrid, por Andrès || Ortega. Año de 1765.—In-8.º pequ., 2 vols. E.

Obra de bastante merecimento para a historia dos sucessos que relata. Estimada. **Edição rara.** Magnifico exemplar, com boa enc. (inteira de carneira) da epoca.

2924—**Historia** de las turbaciones de Polonia, para servir á las Decadas de la Guerra de Prusia... Su autor... *Con Licencia. En Madrid, en la Imprenta de Pantaleon Azuar, calle del Arenal. Año de 1768.* In-8.º peq., 2 vols. de 352 e 333-I pags. E.

2925—**Rykaczewski** (*E.*).—Grammaire de la langue polonaise, contenant les règles appuyées sur les exemples tirés des meilleurs auteurs polonais... Par... *Berlin et Posen: Librairie B. Behr (E. Bock), 1861.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Impr. de L. Martinet*). In-8.º de VIII-243 pags. E.

S

2926—**Sá** (*José Antonio de*).—DEFEZA || DOS || DIREITOS NACIONAES E || REAES || DA || MONARQUIA PORTUGUEZA. || *Segunda Edição. corrigida, e consideravel- || mente accrescentada* || *TOMO I.* (Linda vinheta alegórica: gravura a buril em chapa de metal) LISBOA: || NA IMPRESSÃO REGIA. || ANNO 1816 || *Com Licença.* In-4.º, 2 vols. de XXXVI pags. (prels.) inums. e LXI-262 nums. o 1.º; e IV ff. (prels.) inums. e XXIV-426 nums. o 2.º E.

Obra, no seu genero, interessante e muito estimada, sobretudo pela primorosa e valiosa colaboração artistica que a enriquece nesta segunda edição, devida aos nossos primeiros desenhadores e gravadores da epoca. A parte artistica, em verdade notavel, consiste em seis belas gravuras abertas a buril em chapa de metal, e que passamos a descrever: um belo retrato de D. João VI (***De Pallegrini pinxit.—F. Bartollozzi fculpsit 1809***), tendo por baixo, além de uma figura alegórica, a legenda: «STAT MAGNI NOMINIS UMBRA»; «duas inscripções latinas dirigidas, uma a S. A. R. com o Emblema da Fidelidade, e outra em honra de Lord Wellington.» (a primeira destas duas inscripções traz, por baixo do emblêma da ***Fidelidade*** dois versos dos ***Lusiadas*** de Camões, Cant. I, est. 10; e a segunda o escudo das armas reais inglêsas);—uma gravura representando D. João VI e a Providencia, que o inspira e induz á heroica resolução de uma rapida retirada, para desta sorte se eximir, com subtil destreza, aos laços que lhe armava o mais barbaro Despotismo (esta gravura apresenta pela parte inferior, além das rubricas dos artistas que a executaram ***(D. A. de Sequeira 1º Pint. da Cam. de S. M. Fid. inv. G. F. Queiroz sculp. Lxª 1817)***, a seguinte legenda: «EXEGIT MONUMENTUM ÆRE PERENNIUS»);—e uma gravura alegorica reproduzindo as «Taboas Constitucionaes primitivas, com os extractos dos Artigos 2, 7, e 8, das Cortes de Lamego sobre a Sucessão do Reino; collocadas pelo Genio da Lusitania em perenne Monumento, e defendidas pelo valor, e Fidelidade Nacional.» (pela parte inferior a rubrica dos artistas

que a trabalharam: *D. A. de Sequeira 1º Pint. da C. de S. Mag.de Fid.ma delin.—G. F. de Queiroz Sculp. em 1818).*

2927—**Sá** (*José Manoel Braz de*) — O APOSTOLO DAS INDIAS || S. FRANCISCO XAVIER || RESUMO HISTORICO || POR || JOSÉ MANUEL BRAZ DE SÁ || (Vinheta de arabescos ornamental) || NOVA-GOA—IMPRENSA NACIONAL. || 1878. In 8.º gr. de VIII pags. (prels.) inums. e 150 nums. Des.

As VIII pags. prels. inserem: frontispicio (pag. I, a II em branco); «PROLOGO» (pags. III e IV); Dedicatoria á memoria do pae do autor (pag. V, a VI em branco), e «ERRATAS MAIS NOTAVEIS» (pag. VII, a VIII em branco).

Trabalho interessante para a biografia de S. Francisco Xavier. Estimado e pouco vulgar.

2928—**Sá** (*Fr. Manoel de*).—MEMORIAS || HISTORICAS || Da Ordem de Nossa Senhora do Carmo da Provincia de Portugal. || PARTE PRIMEIRA || *Que entregou na Academia Real da Hiftoria Portugueza*, || E AO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || Fr. GASPAR PIZOLANTE, || Doutor na Sagrada Theologia, Geral, Vifitador, e || Commiffario Apoftolico de toda a efta Ordem da antiga Obfervancia, e Grande de Hefpanha || da primeira Claffe. || *OFFERECE, E DEDICA* || O MESTRE Fr. MANOEL DE SÁ || Filho, Ex-Provincial, e Definidor perpetuo da mefma Provincia.. || (Pequena vinheta de ornamento) || LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, Impreffor da Academia Real. || —— M.DCC.XXVII. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Impreffas á cufta da mefma Provincia.—In-4.º de LII pags. prels. inums. e 600 nums. E.

As LII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («MEMORIAS || HISTORICAS DA ORDEM DE N. S. DO CARMO Da Provincia de Portugal») (pag. I, a II em branco); titulo de rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III, a IV em branco); em caracteres italicos, a Dedicatoria a Fr. Gaspar Pizolante (começa pela formula: «REVERENDISSIMO PADRE», e fecha pela data e subscrição do autor: «..., *defte Real Convento do Carmo de Lisboa Occidental* 31 *de Mayo de* 1727. || Fr. Manoel de Sá.» (pags. V e VI); «ANTILOQUIO.» (pags. VII e VIII); «PROTESTAÇAÕ, DO AUTHOR.» (pag. IX); «LICENÇAS» (Da Religião. Do Santo Officio. Do Ordinario. Do Paço. Da Academia Real da Historia Portugueza.) permitindo a impressão (pags. X a XXXI); «*Reverendiffimus Pater Fr. Polycarpus de* || *Burgos, Carmelita Provinciæ Bethicæ...* || ODE ALCAICA.» (pags. XXXII e XXXIII); «*Admodum Reverendus Pater Fr. Emmanuel Pifacam...*, uma poesia latina; pags. XXXIV e XXXV; «*Admodum Reverendus Pater Fr. Ferdinadus Salvo, Carmelita Novenfis...* EPIGRAMMA» (pag. XXXVI); «*Reverendus admodum Pater Fr. Jofeph* || *ab Afculo, Carmelita Provinciæ Mon-* || *tis Sancti Statûs Ecclefiaftici...* || EPIGRAMMA.» pag. XXXVII); «*Reverendus admodum Pater Fr. Ludovicus Botelho à Rofario, Carmelita Bahi-* || *enfis Provinciæ...* || EPIGRAMMA EXTEMPORALE» (pag. XXXVIII); «*Reverendus admodum Pater Fr. Emmanuel Angelo de Almeida, in Sacra Theologia Præfectatus, Bahienfis Carmelitanæ Provinciæ...* || EPIGRAMMA» (pag. XXXIX); «*Del M. R. P. Fr. Carlo Filiberto Mandefi, Carmelitano...* || SONETO ACROSTICO» (pag. XL); *Del M. R. P. Fr. Giufeppe Maria* || *Samminiatelli Carmelitano* || SONETTO.|| *Portafi Tago Fiume Reale di Portugallo.*» (pag. XLI); «*Del R. P. Fr. Pier Francefco Cor-* || *radi Predicatore Carmelitano della Congregazione di Mantova.* || SONETTO» (pag. XLII); «*Del M. R. P. N. N. Carmelitano.* || SONETTO.» pag. XLIII); e «INDICE || DOS LIVROS, E CAPITULOS, que contém eftas Memorias» (pags. XLV (a XLIV em branco) a LII).

As 600 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 456 o texto da obra propriamente dito, que fecha com o usual—FIM, a que se segue um florão de remate ornamental (gravura em madeira); de pag. 457 a 529:

«COPIA DO MANUSCRITO, em que fe lem os prodigios, que Deos Noffo obrou por in- || terceffaõ do Veneravel Nuno de Santa Maria, Condeftavel que foy deftes || Reynos, de que fe dá noti- || cia no livro 4. cap. 2. pag. 330. || num. 537.»

de pag. 530 a 544:

«NOTICIA DAS GRAÇAS, que o Santiffimo Padre Benedicto XIII noffo Senhor, tem feito a || noffa Ordem, da gratidaõ, que ef- || ta tem com elle, e da folemnidade || com que foy celebrada a noticia de algumas das ditas graças.»

de pag. 545 a 548:

«ELOGIUM || *De* || *Statuâ marmoreâ, Quam* || *Magno illi Carmelitarum Parenti... In Templo Divis Petri* BENEDICTUS || *Papa Decimus Tertius Collocandam decrevit: Reverendiffimo, ac Nobiliffimo* || FR. GASPARI PIZOLANTI,.... Consecratum || AB ANTONIO DOS REYS, *Presbytero Congregationis Oratorii Ulyffi-* || *ponenfis...*»

e de pag. 549 a 600, a duas cols., o

«INDICE DAS COUSAS NOTAVEIS.», que remata por um florão ornamental tendo no centro uma águia, com duas cabeças, coroáda por corôa imperial (marca do impressor? gravura em madeira)

Na composição tipográfica, bastante perfeita e ornada de letras iniciais, de desenho de fantasia e cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitida, foi efectuada sobre bom papel de linho, muito alvo.

Livro interessante e estimado, e cuja continuação jámais se publicou. RARO. Belo exemplar. Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1326; - Palha, n.º 2505.

2929 — **MEMORIAS** || HISTORICAS. || DOS ILLUSTRISSIMOS || ARCEBISPOS, BISPOS, || e Efcritores Portuguezes da Ordem de Noffa Senhora || do Carmo, reduzidas a Catalogo Alfabetico. || QUE ENTREGOU NA ACADEMIA REAL || da Hiftoria Portugueza, || E A SEU PROTECTOR AUGUSTISSIMO ELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR || *OFFERECE, E DEDICA* || O Academico Supranumerario Fr. MANOEL DE SA' || Religiofo da mefma Ordem da Provincia de || Portugal. || (Pequeno escudo das armas da Ordem do Carmo: gravura em madeira) || LISBOA ORIENTAL, || ——— || Na Officina FERREYRIANA. || M.DCCXXIV. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XL pags. (prels.) inums. e 544 nums. além de mais IV inums., finais. E.

As XL pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («MEMORIAS || HISTORICAS. || DOS ILLUSTRISSIMOS || ARCEBISPOS, BISPOS, || e Efcritores Portuguezes da Ordem de Noffa Senhora || do Carmo, reduzidas a Catalogo Alfabetico.», pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; e IV em branco); em caracteres itálicos, Dedicatoria a D. João V, que começa pela formula: «SENHOR.», e vem no fim datada e subscrita: «... *Convento do Carmo de Lisboa Occidental oyto de Dezembro de* 1723. Fr. Manoel de Sá.» (pags. V e VI). «BREVE, E PRECISO || Antiloquio.» (pag. VII), «PROTESTAC,AM || do Autor» (pag. VIII); «LICENC,AS» permitindo a impressão do livro (Da Religião, pags. IX a XVIII; DO SANTO OFFICIO, pags. XIX a XXII e parte da XXIII; DO ORDINARIO; da parte inferior da referida pag. XXIII á parte superior da XXIV — e DO PAC,O; da parte inferior da mesma pag. XIV a XXVI); e, em caracteres itálicos: «INDICE || Dos Capitulos, que contem eftas Memorias.» (pags. XXVII a XXXV); «INDICE || Das Patrias dos Illuftriffimos Arcebifpos, Bifpos, e Efcrito- || res de que trataõ eftas Memorias, dividido pelo Patriarca- || do, Arcebifpados, Bifpados, e Jurifdições (pags. XXXVI a XXXIX; a XL em branco).

As 544 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 494 o texto propriamente dito da obra, dividido em CIII Capitulos; de pag. 495 a 505: «DOCUMENTOS || ALLEGADOS NESTAS MEMORIAS.»; e de pag. 506 a 544, alinhado a duas colunas por pag.: «INDICE || DAS COUSAS NOTAVEIS.»

Nas tres primeiras das quatro pags. inums. finais vem as Erratas («AS ERRATAS DA ORTHOGRAFIA || caftigarà o Douto: || *As notaveis no Texto faõ as feguintes.*» — «ERRATAS NAS ALLEGAC,OENS» — «NA APPROVAC,AM.»); e na quarta e ultima pag.,

por baixo do escudo das armas da Ordem do Carmo (gravura em madeira), est'outro registo da impressão:

«LISBOA ORIENTAL Na Officina FERREYRIANA. *M DCCXXIV.*»

Na composição tipográfica esmaltada de algumas letras decorativas, cabeções e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, bastante nitida, assenta sobre magnifico papel de linho.

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas, 2, 4, 7, 10, 14, 17 e 19.

O texto propriamente dito da obra, acha-se enriquecido de varios brasões d'armas (gravura em madeira).

Livro interessante e valioso. Muito estimado. Unica edição até hoje vinda a lume. Os exemplares são já presentemente MUITO RAROS. O nosso, excelentemente conservado, tem apensa uma grande folha (desdobravel) em que se reproduz uma arvore genealógica de Fernando Teles da Silva, quinto Conde de Villarmaior. Esta arvore, que é circundada por tarja de composição tipográfica com pequenas vinhetas de ornamento, vem subscrita por «Fr. Manoel de Sá, Carmelita Observante da Provincia de Portugal.» Na parte inferior, lê-se o seguinte registo da impressão: «LISBOA OCCIDENTAL, ANNO DE M DCC.XXIII.» Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1520. Catalogo Palha, n.º 2506.

2930 — MEMORIAS || HISTORICAS, || PANEGYRICAS, E METRICAS || DO ſagrado culto, com que no Real Convento de N. Senhora || do Carmo de Lisboa Occidental ſe celebrou a Ca- || nonizaçaõ do glorioſo Doutor Myſtico S. JOAÕ DA CRUZ. || *COMPOSTAS, E ORDENADAS* || Pelo M. R. P. M. Fr. MANOEL DE SA', || Filho, Ex-Provincial, e Definidor da Provincia do Carmo de Portugal... || *As quaes Miguel Rodrigues offerece, e dedica* || AO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. JOAÕ DA MOTTA, || Presbytero Cardeal da Santa Igreja Romana &c. || (Escudo das armas da Ordem do Carmo; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES || A's portas de Santa Catharina, e à ſua cuſta impreſſas. || ——— || M. DCC. XXVIII. (1728) || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de XXXVI pags. (prels.) inums., 421 nums. e mais uma inum., final. E.

As XXXVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante rosto («MEMORIAS || HISTORICAS, || PANEGYRICAS, E METRICAS.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto acima transcrito (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João da Mota (encimada por uma gravura em madeira de adorno, tendo a meio o escudo das armas do mesmo prelado), a qual começa pela formula «EMINENTISSIMO SENHOR», e termina «Eminentiſſimo Senhor, || De V. Eminencia || Minimo criado || Miguel Rodrigues.» (pags. V a VII); «LICENÇAS.» (Da Religião. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço. — Da Academia Real da Historia Portugueza.) permitindo a impressão da obra (pags. VIII a XXXI); «*DO REVERENDISSIMO PADRE Franciſco Leytaõ Ferreyra...* || SONETO ACROSTICO.» (pag. XXXII); em caracteres itálicos, «INDICE DOS PANEGYRICOS QUE contém a ſegunda parte deſte || volume.» (pag. XXXIII), e «INDICE ALFABETICO DOS NOMES || dos Autores das obras Metricas deſte volume.» (pags. XXXIV e XXXV; a XXXVI em branco).

A pagina inumerada final insere sómente, a meio, por baixo do escudo das armas da Ordem do Carmo (gravura em madeira), e outro registo do logar, nome do impressor e data da impressão:

«LISBOA OCCIDENTAL || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES ... *do mez de Mayo de* M.DCC.XXV.»

Os dizeres insertos no rosto são impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho.

As 421 pags. nums. compreendem, além da parte literária e histórica de fr. Manuel de Sá, — que consta duma «RELAÇAÕ HISTORICA *Da ſolemnidade, com que o Real Convento de N. S. do Carmo de Lisboa Occidental celebrou a Canonização do glorioſo Saõ Joaõ da Cruz.*», — numerosas composições em prosa e verso de muitos poetas e prosadores contemporâneos; e entre elas ha a seguinte prédica:

«SERMAÕ || QUE PREGOU NO REAL CONVENTO || de N. Senhora do Carmo de Lisboa aos 23 do mez de Setembro de 1727. *Na ſolemnidade, com que o dito Con-*

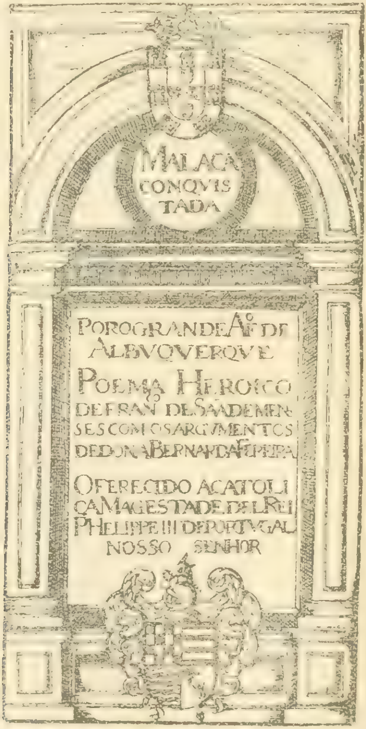
cento celebrou a Canonização de S. Joaõ da Cruz. O REVERENDISSIMO PADRE MESTRE Fr. JOAM DA MADRE DE DEOS. Visitador da Ordem da Santissima T[illegible]... (1 [illegible] 18 [illegible]).

Sá (*P. Simão de*). — Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

Sá da Bandeira (*Visconde de*). Faits et considérations relatives aux droits du Portugal... Veja-se: *Santarem (Visconde)*.—Démonstration des droites...

[illegible]1 **Sá de Menezes** (*Francisco de*). — MALACA CONQVISTADA... — *Lisboa, 16[illegible]4.*

Frontispicio [illegible] [illegible] [illegible] fac-simile gravura que segue:


MALACA CONQVISTADA
POR O GRANDE Aº DE ALBVQVERQVE
POEMA HEROICO
DE FRANº DE SAA DE MENESES COM OS ARGVMENTOS DE DONA BERNARDA FERREIRA
OFERECIDO A CATOLICA MAGESTADE DEL REI PHELIPPE III DE PORTVGAL NOSSO SENHOR

[illegible]

[illegible] de VIII ff. prels. innums., 16[illegible] nums. [illegible] frente e mais uma innum., final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o rosto do livro que acima se reproduz em «fac-simile»; na fl. II e III as «LICENÇAS» e Aprovações para a impressão do livro (sete a primeira, a mais extensa, datada e subscrita no fim: «... Lisboa em o Mof- | teiro de N. Senhora do Defterro da Ordem de || S. Bernardo, aos 17. dias do mes de Mayo de || 1619. || *O Doutor Fr. Melchior de Abreu.*»; e a quarta: «... Almada 26. de Iunho de 629. *Diogo de Paiua de Andrada.*» Ambas são interessantes e bastante encomiásticas para a obra e seu autor), na frente da fl. IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria do autor «A EL REY N. Senhor» (Felipe III); no verso da mesma fl. IV e frente da V o «PROLOGO A nobreza Lufitana»; no verso da mesma fl. V: «DIDACVS DE PAIVA | de Andrada pro laud fele- || ctifsimi operis: allo- quitur Auctorē» (poesia em latim); na frente da fl. VI um soneto latino, antecedido da epigrafe: «*AVCTORI PAREN- ti ſuo amantiſsimo Balthaſar* || *de Sà Leitão.*»; no verso da mesma fl. VI catorze quadras latinas, precedidas da epigrafe «Ad Auctorem Francifcum de Sà || de Menefes. || *Dona Bernarda Ferreira.*»; na frente e retro da fl. VII cinco decimas, encimadas pela epigrafe: «A FRANCISCO DE SAA de Menefes na fua Malaca || conquiftada.»; na frente da fl. VIII: «A FRANCISCO DE Sa de Menefes na fua Ma- laca conquiftada. *Violante do Ceo Religioſa no* || *Conuento da Roſa.* || SONETO.»; e na parte superior (a inferior em branco) do retro da referida fl. VIII as «ERRATAS.»

De fl. 1 a 103 decorre o texto do Poema propriamente dito; e a meio da frente (verso em branco) da folha numerada final a subscrição tipográfica, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto:

EM LISBOA

Por Mathias Rodrigues Anno de 1634.

A composição tipográfica, que se mostra embelezada de catorze pequenas letras iniciais ornadas, de doze cabeções decorativos e seis florões de remate ornamentais (tudo gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos: com os primeiros as Licenças e Aprovações, o Prologo, parte das poesias e das epigrafes das mesmas poesias insertas nas folhas prels., as Erratas e o Poema propriamente dito (com excepção dos argumentos que precedem cada um dos Cantos em que o mesmo Poema é dividido); e com os segundos o demais texto inserto no volume.

O volume é constituido por vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: ✠ 2, ✠ 3, ✠ 4; os vinte imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente A, A 2, A 3, A 4 a V, V 2, V 3, V 4; o imediato e ultimo, de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: X, X 2, X 3. Na rubrica não foram, como é usual, empregadas as letras *J* e *U*.

Primeira edição, MUITO RARA, deste notavel e apreciadissimo Poema heroico, escrito em oitava rima e dividido em dez cantos. Belo Exemplar. — Catálogo Palha, n.º 839.

2932 — **Sá de Miranda** (*Francisco de*).—AS OBRAS DO... (*Sem ind. do logar da impressão, que geralmente se crê ser Lisboa*). Anno de 1595.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*):

AS OBRAS
DO CELEBRADO
LVSITANO,
O doutor Frãcisco de Sà de Mirãda.
Collegidas por Manoel de Lyra.
Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Ieronymo de Castro, &c.



Impressas com licença do supremo Conselho da santa Geral Inquisição, & Ordinario.
Anno de 1595.
Com priuilegio Real por dez annos.

(*O original mede* 162×190^{mm})

In-4.º de IV fl. (prels.) innums. e 186 (aliás 184) numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV folhas prels. o frontispicio acima reproduzido; na frente da fl. II as Licenças permitindo a impressão, a primeira das quais é de Fr. Bartolomeu Ferreira, o primeiro censor d'*Os Lusiadas* de Camões; no verso da mesma fl. II o Privilegio regio passado a favor de Manuel de Lira, impressor e livreiro em Lisboa («... Ambrosio de Aguilar o fez em Lisboa, a 7. de Ianeiro, de M. D. Lxxxxv. Eu Francif || co Nunez de Pauia, o fiz efcreuer. || REY.»); na frente da fl. III a Dedicatoria do impressor Manuel de Lira: AO MVITO ILLVSTRE SENHOR

DOM IERONYMO || DE CASTRO. *Manoel de Lyra Impressor, S. P. D.*»; no verso da mesma fl. III um Soneto «A Dom Ieronimo de Castro, Ieronymo de Moraes.», e uma poesia em latim «D. Sebastianus a Altaro, Carmen. || ***Mirandus cœlo & terris Miranda, Maronem Excellens, cenit pascua, rura, duces.*»**; na frente da fl. IV «Dom Manoel de Portugal, ás obras de Francisco de Saa. || Soneto»; e no verso da mesma fl. IV o emblema e divisa do impressor Manuel de Lira, que reproduzimos em foto-zincogravura de tamanho igual ao do original.



As 186 (aliás, repetimos, 184) folhas numeradas inserem: de fl. 1 a fl. 162 (frente; no verso vem somente uma das marcas do impressor Manuel de Lira (1), ou seja a que acima fica reproduzida) as composições poeticas de Sá de Miranda; e de fl. 163 a 186 (184) a

COMEDIA
Intitulada, Os Estrangeiros: ao Iffante
Cardeal Dom Anrique.

a qual comprehende: a Dedicatoria ao referido Cardeal D. Henrique (frente e parte superior do verso da fl. 163), a lista dos personagens da Comedia (parte central do verso da referida fl. 163); um «PROLOGO» (da parte inferior do verso da mesma fl. 163 á parte superior da 164) e cinco actos («AVTO PRIMEIRO» a «AVTO QVINTO»; da parte inferior do verso da mesma fl. 164 até quasi final do verso da ultima fl. do volume.

O volume conta vinte e quatro cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), sem qualquer rubrica; o segundo, de oito ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5; e os vinte e dois imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B 2, B 3, B 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4.

Na composição tipográfica, adornada de numerosas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos, florões de remate ornamentais, etc. (gravuras em madeira), aplica-

(1) De duas outras marcas do impressor Manuel de Lira damos reproduções no presente Catálogo: a primeira (que vem tambem nesta edição primitiva das *Obras* de Sá de Miranda, a meio do verso da fl. 137) a pag. 506 da primeira parte, e a segunda, no artigo inserto adiante sob a rubrica: *Velasquez (Isidoro).*

tam-se caracteres redondos e italicos de varios corpos. Algumas das letras iniciais e cabeções decorativos são ornados de figurinhas biblicas ou históricas.

A numeração das folhas encontra-se por vezes errada; a fl. 38 está numerada 54; a 53, 57; a 68, 60; a 70, 62; a 90, 88; a 113, 145; as 114 e 115, respectivamente: 62 e 63; a 117, 65; as 119, 120 e 121, respectivamente: 67, 68 e 153; a 127, 159; a 143, 147; a 146, 149; a 148, 148; a 150, 140; e a 172, 17z. E não ha ff. com as rubricas 177 e 178, passando a numeração de 176 para 179, e seguindo esta nova ordem até final, de forma que a ultima fl. apresenta o n.º 186, em vez de 184.

No alto das folhas, encimando a composição de cada uma das pags., as rubricas: *As obras de* (verso das ff.); e *Fr. de Sá de Miranda* (frente das mesmas ff.).

As poesias coleccionadas no volume compreendem: Cartas, Cantigas e voltas, Eclogas, Epitaphio pastoril, Epitaphio, Fabula do Mondego, Sextina, Sonetos, etc.

Além das poesias de Sá de Miranda propriamente suas, a colecção encerra tambem algumas composições poeticas de outros autores: Sonetos de D. Manoel de Portugal, Francisco de Sá e Pero d'Andrade (um de cada); uma elegia («Ao fenhor Francifco de Sã de Mirãda, *Aa morte de feu filho Gonçalo Mendez de Sâ.*») de Antonio Ferreira, e uma poesia, antecedida da epigrafe: «Ao fenhor Frãcifco de Sá de Miranda, || Iorge de Monte Mayor.»

A licença de Fr. Bartolomeu Ferreira, inserta na frente da segunda fl. preliminar, é do seguinte teor:

> «Por mandado de S. A. vi eftàs obras de Francifco de Sá de Miranda, & afsi como vão, não tem coufa contra noffa fanta fee, & conthem doctrina, & fentenças que podem | aproueytar para os coftumes, por onde faõ dignas da im- || preffam. || Frey. Bartolameu Ferreyra.»

Edição original, PRECIOSA, das obras de Sá de Miranda, celebre poeta quinhentista, introdutor e divulgador entre nós do gosto clássico. Esta edição, feita sobre o proprio original do autor (1) e impressa, sem indicação de logar, pelo impressor lisbonense Manuel de Lira (que foi tambem o compilador das obras, e cujo nome se vê no Privilegio regio e subscrevendo, na epigrafe, a interessante Epistola-Dedicatoria a D. Jerónimo de Castro) é preferivel a qualquer outra das edições subsequentes, mórmente por o seu texto, considerado hoje o mais autentico, nunca ter sido textualmente reimpresso. A edição é, como acertadamente indica Barbosa Machado, no formato a que geralmente se chama *in-4.º*, e não *in-8.º* como quiz emendar Inocencio. A impressão é que, como acima registamos, foi efectuada por cadernos de rubrica por oito folhas, e não por quatro como é mais usual,—e isto originou certamente o equivoco do autor do *Dic. bibl.* Os exemplares, muito valiosos, são presentemente, DE EXTREMA RARIDADE. O nosso, bem conservado (e que foi, sucessivamente, pertença dos distintissimos bibliófilos «Monsenhor Ferreira», A. F. Magalhães, Tomás Norton, Conde de Azevedo e Conde de Samodães), acha-se mais ainda valorizado por uma copia do «Auto da Approvação destas obras»; uma nota das erratas gráficas da edição e uma «Taboa das Rimas do Autor.»—peças estas que, parece-nos, a edição não possuia, e que, escritas á pena imitando bem os caracteres de impressão, foram adicionadas ao exemplar por algum dos seus anteriores possuidores.—Barbosa Machado, *Bibl. Lus.*, tomo II, pags. 251-255;—Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo III, pags. 53-55, e IX, pags. 371-373;—Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pags. 504-505;—D. Carolina Michaelis de Vasconcelos, *Poesias de Sá de Miranda*, pags. prels. LXXI a LXXIV;—Catálogo Palha, n.º 796.

Dezanove anos depois, em 1614, veio a lume a segunda edição das obras de Sá de Miranda, compilação devida a outro livreiro lisbonense—Domingos Fernandes, na qual não incluiu porém nenhuma das Comedias do autor.

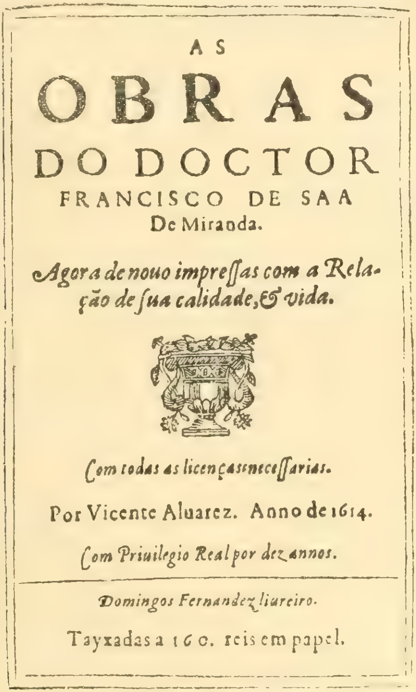
Desta edição possui tambem a Livraria Azevedo-Samodães um optimo exemplar, que descrevemos em seguida:

---

(1) A este respeito veja-se o *Auto de aprouação destas obras* apenso ao volume; e *Poesias de Sá de Miranda*, de D. Carolina Michaelis de Vasconcelos, Halle, 1885, pags. prels. LXXI-LXXIV.

2933 AS || OBRAS DO DOCTOR ..— *Sem ind. de log. da impr.* (*Lisboa*). Anno de 1614.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):



AS
OBRAS
DO DOCTOR
FRANCISCO DE SAA
De Miranda.

Agora de nouo impreſſas com a Relação de ſua calidade, & vida.

Com todas as licenças neceſſarias.

Por Vicente Aluarez. Anno de 1614.

Com Priuilegio Real por dez annos.

Domingos Fernandez liureiro.

Tayxadas a 160. reis em papel.

(*O original mede 165×99mm*)

In-4.° de XII folhas (prels.) inumeradas e 160 numeradas na frente. E.

As XII ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, acima reproduzido em foto-zincogravura (frente da fl. I; verso em branco); Licenças permitindo a impressão das obras (frente da fl. II); «*ERRATAS.*» (retro da mesma fl. II); «DOMINGOS FER || NANDEZ LIVREIRO. || *PROLOGO.*» (subscrito no fim pelo dito *Domingos Fernandez liureiro* (fl. III); «DOM MANOEL || DE PORTVGAL, || AS || Obras de Francifco de || Sá. || *SONETO.*» (frente da fl. IV; verso em branco); em caracteres itálicos: «VIDA DO DOVTOR || FRANCISCO DE SA DE MIRAN- || da, collegida de peffoas fidedignas que o co- || nhecerão, & tratarão, & dos liuros || das gerações defte || Reyno.» (ff. V a VIII e parte superior da frente da IX); tambem em caracteres itálicos: «EPITAPHIVM || FRANCISCI DE SAA || De Miranda.» (parte inferior

da referida fl. IX); e, ainda em carateres itálicos, a TABOADA || DESTE LIVRO.», que fecha com o usual FIM. (verso da mesm fl. X a XII).

De folha 1 a 160 decorrem as obras poeticas de Sá de Miranda propriamente ditas.

Na composição tipográfica, que denota bastante esmero, empregaram-se belos caracteres itálicos, e alguns redondos de varios corpos (os redondos em algumas das peças prels., nas epigrafes das poesias e nas rubricas que encimam o texto de cada pagina: «As obra de» (pags. impares) «Francifco de Sá de Miranda (pags. pares).

O volume é formado por vinte e dois cadernos de impressão: o prmeiro, de quatro ff., rubricado, no pé da frente da segunda: ¶ 2; o segundo, de oito ff. (estes dois primeiros cadernos são constituidos pelas XII ff. prels.), rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: ¶¶, ¶¶ 2, ¶¶ 3, ¶¶ 4, ¶¶ 5; e os vinte imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A, A 2, A 3, A 4, A 5* a *V, V 2, V 3, V 4, V 5.*

No pé do verso da ultima fl. do volume, á direita, vem a seguinte rubrica de chamada para o texto da pag. imediata: – «COME-». Isto parece indicar que, ao fazer-se a impressão deste ultimo caderno do volume, havia a intenção de incluír na edição a Comedia ou Comedias de Sá de Miranda, o que, por motivo hoje ignorado, não chegou a efectivar-se; – ou então deu-se o caso, aliás pouco provavel, de se ter feito a impressão dessas comedias, mas não chegando a incluir-se as respectivas folhas no volume por quaisquer circunstancias imperiosas. Seja como for, o que é certo é que até hoje nenhum exemplar apareceu em que o seu texto ou numero de ff. vá alem das que o nosso apresenta. Os exemplares desta primeira reimpressão são actualmente já BASTANTE RAROS, mórmente quando tão perfeitos como se encontra o que agóra expômos á venda.

A esta primeira reimpressão seguiram-se, ainda no mesmo seculo XVII, mais tres, reproduzindo textualmente o mesmo texto:

OBRAS DO || DOVTOR || FRANCISCO || DE SAA DE || Miranda, || *A DOM FRANCISCO* || *de Sá de Menezes Conde de Penaguiam Camareiro* || *Mòr de S. Magef-* || *tade, &c.* || (grupo de peqs. vinhetas ornamentais dispostas em cruz) || Com todas as licenças neceffarias EM LISBOA. Por Pedro Craesbeeck Impreffor del Rey. Anno 1632. || A cufta de Paulo Craesbeeck || mercador de liuros. – In-32.º de XVI pags. (prels.) inums. e 173 ff. nums. na frente.

As XVI pags. prels. inserem: frontispicio: «DOM MANOEL || de Portugal, ás || Obras de Fran- || cifco de Sá. || SONETO.»; Dedicatoria: «A DOM || FRANCISCO || DE SAA E MENESES Conde de Penaguião...» (subscrita por *Paulo Craesbeecck*» – sic); Prologo «*Ao Leitor;* «VIDA DO DOV- || TOR FRANCISCO DE SAA || de Miranda, collegida de peffoas fide || dignas que o conheceraõ, & trata- || rão & dos liuros das gerações || defte Reyno.»; «EPITAPHIVM || Francifco de Saa de || Miranda.»; e «*Taboada defte livro.*» – Edição bem impressa com pequeninos caracteres, e, pelo seu reduzidissimo formato (de algibeira, e dos mais apreciados durante o seculo XVII), de facil manuseo; os exemplares são muito raros.

OBRAS DO || DOVTOR || FRANCISCO || DE SAA DE || MIRANDA. || *AO SENHOR DOM Francifco de Sá de Menezes filho herdeiro do Senhor D. Ioão de Sá de Menezes Conde de Pena* || *guiam Camareiro mòr de S.* || *Magef tade &c.* || ——— || Com todas as licenças neceffarias || EM LISBOA. || Por Paulo Craesbeeck, 1651. – In-32.º de XII ff. de prels. e 181 de texto nums. na frente, além de mais III inums., finais, de Indice.

As XII ff. prels. contéem: frontispicio; Dedicatoria (diversa da que vem na edição antecedente, pois é agora dirigida ao neto do 3.º Conde de Penaguião, que depois foi 4.º Conde do mesmo titulo: é devida a D. Francisco Manuel de Melo, circunstancia esta descuberta pela Sr.ª D. Carolina Michaëlis nas *Cartas Familiares* daquele autor, ed. de 1752, Cent. I Carta 23); Licenças permitindo a impressão, e a Vida de Sá de Miranda. Esta edição é copia fiel e cuidada da edição precedente; não inclui porém o Prologo ao Leitor.

AS || OBRAS || DO DOVTOR || FRANCISCO DE SAA || de Miranda || *Agora de nouo impref fas.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || A cufta de ANTONIO LEITE. || Mercador de Liuros, na rua noua. || ——— || M.DC.LXXVII. ||

Com todas as licenças neceſſarias. – In-12.º de XXXII pags. inums. de prels. e 340 nums. de texto.

As XXXII pags. prels. inserem: frontispicio; Dedicatoria do editor Antonio Leite Pereira a D. Joam da Sylva, Marquez de Gouvea; Licenças permitindo a impressão (datadas de 1671, 1675 e 1677); a Vida de Sá de Miranda; o Epitaphio latino; e a Taboada (Indice) de 133 poesias de Sá de Miranda. – Reimpressão textual da segunda edição; mas não reproduz o Soneto de D. Manuel de Portugal. A Sr.ª D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos considera-a a mais inferior das edições. Ainda assim é bastante estimada e os seus exemplares já mui raramente aparecem no mercado.

No seculo imediato (XVIII) fez-se apenas uma edição. Dela possui a Livraria Azevedo-Samodães igualmente um bom exemplar. Os dizeres do frontispicio rezam textualmente:

2934 —— OBRAS || DO DOCTOR || FRANCISCO DE SÁ || DE MIRANDA. || *NOVA EDIÇÃO CORRECTA, EMENDADA,* || *E augmentada com ſuas Comedias.* || TOMO I. || (Vinheta ornamental com o monograma do editor e impressor) LISBOA, NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. 1784. || *Com Licença da Real Meza Cenforia.* In-8.º peq., 2 tomos de XXXII-290-VI e 293-II pags. E.

As XXXII pags. prels. do tomo primeiro compreendem: titulo do ante-rosto («OBRAS || DO DOCTOR || FRANCISCO DE SÁ || DE MIRANDA.») (pag. I; a II em branco), «PROLOGO || DO EDITOR.» (pags. V a XV; a XVI em branco); «VIDA || DO DOCTOR || FRANCISCO DE SÁ || DE MIRANDA, || *Collegida de pessoas fidedignas que o conheceraõ, & trataraõ, & dos liuros das gerações deſte Reyno.*» (pags. XVII a XXXI e parte superior da XXXII); e «EPITAPHIUM || FRANCISCO DE SÁ DE MIRANDA.» (parte inferior da mesma pag. XXXII).

De pag. 1 a 290 decorrem as poesias propriamente ditas; nas duas primeiras das VI pags. inums. finais o «INDICE.»; e de pag. III a VI um Catálogo de «LIVROS MODERNOS, QUE SE VENDEM EM CASA || DE || FRANCISCO ROLLAND...»

As 293 pags. nums. do tomo segundo inserem: na pag. 1 o titulo do rosto; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 67 «Poesias varias»; a pag. 68 em branco; de pag. 69 a 155 «OS ESTRANGEIROS, || COMEDIA.»; a pag. 156 em branco; e de pag. 157 a 293 os «VILHALPANDOS, || COMEDIA.» Nas duas pags. inums. finais vem o «INDICE.»

A edição Rolandiana que fica descrita, de impressão muito nitida, goza de excelente conceito e estima não só por ser considerada bastante correcta, como tambem por incluir, pela primeira (e única) vez, as duas Comedias de Sá de Miranda. Os exemplares não são já presentemente vulgares no mercado.

As reimpressões posteriores, são, por sua ordem cronológica:

As || obras || do celebrado Lusitano || O doctor || Francisco de Sá de Miranda. || Lisboa || Na Imp. Regia || 1804. – In-8.º peq. de frontispicio e 500-I pags.

De pag. 1 a 427 decorrem as poesias; e de 428 a 500 a Comedia «Os Estrangeiros.» A pag. inum. final insere as Erratas. Para esta reimpressão utilizou-se, segundo opinião da Sr.ª D. Carolina Michaëlis, a edição primitiva de 1595.

POESIAS || DE || FRANCISCO DE SÁ DE MIRANDA || EDIÇÃO || FEITA SOBRE CINCO MANUSCRIPTOS INEDITOS || E TODAS AS EDIÇÕES IMPRESSAS || ACOMPANHADA DE UM ESTUDO SOBRE O POETA, || VARIANTES, NOTAS GLOSSARIO || E UM RETRATO || POR || CAROLINA MICHAËLIS DE VASCONCELLOS. || ——— HALLE MAX NIEMEYER. 1885. In-8.º gr. de 16-CXXXVI-949 pags., além de mais tres inums. finais e uma fl. de grande formato (desdobravel) reproduzindo a arvore ou esquema genealógico dos Sás de Miranda.

As primeiras 16 pags. do volume compreendem: frontispicio (pag. 1; a 2 em branco); «Indice Geral» (pags. 3 a 9); e «Indice das Poesias por Ordem Alphabetica.» – As CXXXVI pags. imediatas uma «INTRODUCÇÃO» («Vida de Sá de Miranda», etc., etc.). – As 949 pags. imediatas: de pag. 1 a 887 as «POESIAS» (cinco Partes) e respectivas notas da colectora; de pag. 889 a 946, a duas cols.: «Glossario || das || Palavras portuguezas e castelhanas antiquadas ou raras.»; e de pag. 947 a 949:

«Lista das Principaes Erratas.» Na primeira das tres pags. inums. finais apenas, a meio, o registo tipográfico: «Halle. Typographia de Erhardt Karras.» e nas duas restantes: «Aus dem Verlage von MAX NIEMEYER in HALLE.»

Esta edição, notabilissima a varios respeitos, é indubitavelmente a melhor e a mais completa que até hoje se tem feito das obras poeticas de Sá de Miranda. O erudito estudo sobre o poeta, suas obras e edições e as preciosas e copiosissimas notas que acompanham as poesias de Sá de Miranda, estudo e notas devidos á pena da erudita escritora D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, são de elevado e reconhecido valor, demonstrando bem a paciente e profunda laboração mental da sua ilustre autora.

Como complemento condigno do seu primitivo trabalho,—magestoso monumento elevado á memoria de Sá de Miranda,—D. Carolina Michaëlis deu depois a lume:

«Novos estudos sôbre Sá de Miranda, por Carolina Michaëlis de Vasconcellos. *Lisboa: Imprensa Nacional, 1912.*- In-8.º gr. de IV pags. prels. com um preambulo pelo sr. Cristovam Aires e 302-302 *a* a 302 *j* com o texto dos «Novos Estudos» propriamente dito e, depois, estudos de varios escritores (M.[lle] Luisa Ey e Drs. José Leite de Vasconcelos, Ricardo Jorge e Oliveira Ramos) ácerca de D. Carolina Michaëlis e sua obra literária; e um retrato da ilustre escritora.

É uma separata do «Boletim da Segunda Classe» da Academia das Sciencias de Lisboa, Volume V, Fasciculo n.º 1—Julho, 1911, onde os «Estudos» saíram primeiramente.

Além das edições descritas acima, publicou-se tambem, em principio do segundo quartel do seculo XVII, uma edição das poesias de Sá de Miranda, a qual, incluíndo algumas peças até então ainda não publicadas, saiu com o titulo:

Satiras de Francisco de Sá de Miranda, Impressas no Porto por João Rodrigues. 1626.

Constitui um 8.º de IV-240 pags.—Os exemplares são tão raros, que não se conhece o logar certo ou presumivel onde existam actualmente. Os dois únicos exemplares de que há noticia pertenciam, em 1850, um a J. J. de Saldanha Machado, e o outro ao advogado Rego Abranches, e mais tarde ao Dr. Joaquim Pereira da Costa, bibliófilo portuense. O exemplar de Saldanha Machado serviu a Inocencio para a extensa noticia que da edição dá a pags. 54-55 do tomo III do *Dic. bibl.*, noticia em que pela primeira vez se menciona a existencia de poesias inéditas de Sá de Miranda na edição das «Satiras.»

2935—**Sá de Miranda & Ferreira** (*Francisco de—, Antonio*).—COMEDIAS FAMOSAS... EM LISBOA... Anno 1622.

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de IV folhas (prels.) inumeradas e 154 numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido foto-zincográficamente); na parte superior da frente da fl. II a enumeração ou lista das peças insertas no volume, encimada pela rubrica: «As Comedias defte liuro fam as feguintes.»; na parte inferior da frente e no verso da mesma fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão das Comedias (seis: as quatro primeiras datadas de Lisboa, 1621, e as duas ultimas, tambem de Lisboa, 1622); na fl. III a Dedicatoria do impressor «A GASPAR || SEVERIM DE || FARIA, &c.», a qual vem no fim subscrita:—*Antonio Aluarez.*»; e na fl. IV o Prologo, que é precedido da competente epigrafe:—«A FAMA FAS O || PROLOGO.»

As 154 folhas numeradas compreendem as Comedias compendiadas no volume, que são as seguintes:

«COMEDIA || DOS VILHAL- || PANDOS. || *Feyta pello Doutor Francifco de Sá || de Miranda* (Cinco actos; ff. 1 a 37);

«COMEDIA || INTITVLADA, || OS ESTRANGEIROS. *Feyta pello Doutor Francifco de Sá de Miranda.*» (Dedicatoria «AO INFANTE CARDEAL || Dom Henrrique.» (fl. 39; a 38 em branco), um Prologo, com a rubrica: «A PESSOA DA COMEDIA || faz o Prologo.», e cinco actos; ff. 39 a 68—frente; verso em branco);

COMEDIAS
FAMOSAS
PORTVGVESAS.

Dos Doctores Francisco de Saa de Mirãda, & Antonio Ferreira

Dedicadas a Gaspar Seuerim de Faria



EM LISBOA.

Com todas as licenças, & approuações necessarias.

Por Antonio Aluarez Impressor, & mercador de liuros
E feytas a sua custa. Anno 1622.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2935.
O original mede 177×105 mm.

«COMEDIA DE || BRISTO. *Feyta pello Douctor Antonio Ferreira.*» (Dedicatoria «AO PRINCIPE DOM IOAM.» (frente da fl. 69), «PROLOGO» (verso da mesma fl. 69, e frente e parte do verso da 70), e cinco actos; ff. 69 a 116 – frente; verso em branco);

«COMEDIA DO || CIOSO. || *Feyta pello Douctor Antonio Ferreira.*» (Cinco actos; ff. 117 a 154).

No fim do texto desta ultima Comedia, ou seja na parte inferior da fl. 154, depois de um pequeno grupo de vinhetas ornamentais simétricamente dispostas, a subscrição final, que damos em foto-zincogravura um pouco reduzida (o original mede 102mm de largo):

EM LISBOA. Com licença da Sancta Inquisiçaõ,
& do Ordinario, & de sua Mageſtade.
Por Antonio Aluarez Impreſſor, & mercador de liuros.
E feitas a ſua cuſta. Anno 1622.

Na composição tipográfica, esmaltada de sete letras iniciais de desenho de fantasia, cinco cabeções decorativos e uma pequena vinheta de remate, tudo gravado em madeira, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume é constituído por vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: ¶ 2, ¶ 3, ¶ 4; os tres imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5; B, B 2, B 3, B 4, B 5; C, C 2, C 3, C 4, C 5; os dezoito imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras fl. de cada um dêles, respectivamente: D, D 2, D 3, D 4 a T, T 2, T 3, T 4; e o imediato e ultimo, de seis ff. sómente, rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: V, V 2, V 3.

Peças clássicas e muito estimadas. Edição reproduzindo fielmente o texto revisto e emendado pela Inquisição. Apesar disto, em 1624, foi incluída no *Index* dos livros proíbidos publicado nesse ano. MUITO RARA. Bom exemplar.

As edições primitivas das duas Comedias de Sá de Miranda, de que hoje há noticia, são as seguintes:

¶ Comedia dos || Estrangeiros. Feyta por ho || doutor Francisco de Saa || de Miranda. | ¶ *Impressa em Coimbra por Ioam de Barreyra.* (No fim:) – ¶ *Foy impressa a presente obra por || Ioam da Barreyra Impressor da vni- || uersidade de Coimbra. Acabouse aos | xiij dias do mes de Setembro. || de M. D. LIX. || Com licença impressa. Com priuilegio Real.* In-8.º de 87 pags.; a encimar os dizeres do frontispicio vê-se uma vinheta, sendo tudo guarnecido por uma cercadura (gravura em madeira); a composição tipográfica apresenta caracteres góticos e redondos: os primeiros no Prólogo e os outros no texto da Comedia.

Edição primitiva, completamente ignorada de todos os bibliógrafos. Mas pode bem dar-se o caso do ano 1569, que Barbosa Machado, e depois Inocencio, registam como sendo a data da primeira edição da Comedia, se achar, por lapso tipográfico, erradamente copiado na *Bibl. Lusitana;* e se assim fosse, era prova de que a edição de 1569 jamais existira. Esta edição primitiva foi registada e pormenorisadamente descrita pela primeira vez, em presença do único e preciosissimo exemplar hoje conhecido, no Catálogo da Livraria Fernando Palha, tomo II (Deuxieme partie), pag. 105 (n.º 1218); e onde se acham reproduzidas, para cotejo, algumas das diferenças que se notam entre os textos desta edição primitiva e o da de 1561 (que o Catálogo tambem regista), e que, sensivelmente alterado, e mais resumido, foi o que depois se reproduziu juntamente com a edição original (1595) das obras poeticas de Sá de Miranda.

Come || dia, intitv- || lada os Estran- || geiros. Ao Iffante || Cardeal Dom Anrique || Feita pollo Doctor || Francisco de Sá de Miranda. || *Agora de nouo impressa*

em Coymbra, em casa de Antonio de Maris. No Anno || *de 1561.* || *Com Priuilegio.* In-8.º peq. de 43 ff. inums., ou sejam seis cadernos de impressão: os cinco primeiros, de oito ff., rubricados *A-F*; e o sexto, de cinco ff., rubricado *F.*, em caracteres redondos.

Edição igualmente desconhecida de todos os nossos bibliografos; e que, segundo os autores do Catalogo Palha, compreende, como já acima dissemos, o texto mais tarde reproduzido na edição primeira (1595) das obras poeticas do autor. Em seguida ao frontispicio vem a Dedicatoria ao Cardeal D. Henrique:

Dedicatoria ao Infante Cardeal Dom Henrique. *No que V. A. Manda, que se pode dizer mais? A Comedia tal qual he, tal vay, Aldeãa, & mal ataulada...*

Come || dia dos Vilhal- || pandos. || Feita polo Doutor Francisco de Sá de || Miranda || *Agora nouamente impressa em Coimbra em casa de An-* || *tonio de Maris.* || *1560.* || *Com priuilegio.* (No fim do texto:) — ¶ *Foy impressa a presente comedia dos Vi-* || *lhalpandos em Coimbra em casa de* || *Antonio de Maris. Acabouse aos vinte dias de* || *Março. 1560.* || ¶ *Com licença impressa.* In-8.º peq. de 60 ff. inums., ou sejam oito cadernos de impressão: o primeiro, de dez ff., rubricado: *A*; os seis imediatos, de oito ff. cada um, *B-G*; e o ultimo, de duas ff. sómente, *H.* O prologo em caracteres redondos e o texto da Comedia em gótico.

Edição de extrema raridade; o único exemplar conhecido pertence á Livraria Fernando Palha, e está descrito no respectivo Catálogo, sob o n.º 1218.

Come || dia dos Vi- || lhalpandos. || Feita pelo Doctor || Francisco de Sá de Miranda. || *Agora nouamente impressa em Coimbra,* || *em casa de Antonio de Maris. No* || *Anno de 1560.* || *Com Priuilegio.* (No fim:) — *Foy impressa a prezente Comedia dos Vi-* || *lhalpandos, em Coymbra, em casa de* || *Antonio de Maris.* || *Acabou-se aos vinte dias de Março.* || *Anno de 1560.* || *Com licença impressa.* In-8.º peq. de 63 ff. inums., ou sejam oito cadernos de impressão: os sete primeiros, de oito ff. cada um, rubricados *A-G*; e o oitavo, de sete ff.: *H.* Composição tipográfica com caracteres redondos.

Edição do mesmo ano de 1560 e efectuada pelo mesmo impressor, mas diversa da antecedente. É tambem de extrema raridade, e dela só se conhece o exemplar que pertence á referida Livraria Fernando Palha, em cujo Catálogo vem descrito sob o n.º 1220.

Barbosa Machado, e depois Inocencio, registam uma das duas edições acima mencionadas: mas tão obscuro e sucinto é esse registo que não é possivel averiguar a qual delas se refere. Mas o que não oferece duvida é que aos dois ilustres bibliógrafos passou ignorada a existencia de uma das duas edições em questão. — Para mais ampla noticia ácêrca das preciosissimas especies bibliográficas que ficam mencionadas, veja-se o citado Catálogo Fernando Palha, n.ºs 1218-1220.

2926—**Sá Matos** (*Manuel de*). — BIBLIOTHECA ELEMENTAR || CHIRURGICO-ANATOMICA; || OU || COMPENDIO HISTORICO CRITICO, E CHRONOLOGICO || Sobre a Cirurgia e Anatomia em geral, que contém os feus principios, incrementos e ultimo eftado, affim em Portugal, como nas mais partes cultas do Mundo; com a efpecificação de feus refpectivos Auctores, fuas obras, || vidas, methodos e inventos, defde os primeiros feculos || até o prefente. *Obra dividida em tres difcurfos.* || Offerecida || AO ILLUSTRISSIMO E EXCELLENTISSIMO SENHOR || DUQUE DE LAFOENS. || *Tio de Sua Mageftade Fideliffima...* || POR || MANOEL DE SA' MATTOS, || *Familiar do Santo Officio. Cirurgiaõ mór de Infantaria no fegundo* || *Regimento da Guarniçaõ da Cidade do Porto; Partidifta da* || *Camara, e Saude pública da mefma Cidade, e Approvado pela* || *Univerfidade de Coimbra.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || PORTO: || NA OFFICINA DE ANTONIO ALVAREZ RIBEIRO. || Anno de



RIBEYRAS
DO MONDEGO.

DIRIGIDAS A DVARTE DAL-
buquerque Coelho, Capitão, & Gouernador
perpetuo da Capitania de Pernambuco
no Estado do Brasil.

PELLO LICENCIADO
Eloyo de Sà Soto Mayor, natural desta
Cidade de Lisboa.

Com licença da S. Inquisição. Ordinario & Paço.

Em Lisboa. Por *Pedro Crasbeeck* Imp. *del Rey.* 623

Acusta de Thome do Valle mercador de livros.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2037.
O original mede 172×112mm.

Pag. 395)

1788. || *Com licença da Real Meza de Comiſſão Geral ſobre || o Exame, e Cenſura dos Livros.* || ... In-4.º de IV-XXIV-132-192-170 pags., além de duas innums., finais, com a Aprovaçao do Livro pela Congregação de Medicina e as «Erratas». E.

As primeiras quatro pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I); uma nota bibliográfica em francez e a *Taxa* do preço de cada exemplar da obra (660 reis) (pag. II); e, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João Carlos de Bragança Sousa e Ligne, Conde de Miranda, Marquez de Arronches, e Duque de Lafoens (pags. III e IV). — As XXIV pags. prels. imediatas inserem a «PREFACÇAÕ.» (pag. I a parte da XXIII) e uma «*ADVERTENCIA.*» (restante parte da mesma pag. XXIII e pag. XXIV).

A obra propriamente dita é dividida em tres Discursos:

«DISCURSO PRIMEIRO || SOBRE A HISTORIA ANTIGA || da Cirurgia e Anatomia, que contém os ſeus ſimples principios, e progreſſos até o || anno 1600. de Chriſto.» (Primeiras 132 pags. nums.).

«DISCURSO SEGUNDO || SOBRE A HISTORIA MODERNA: || Proſegue-ſe a narração expendida no primeiro, || deſde o anno de 1600, de Chriſto, até o || de 1731.» (Nas 192 pags. imediatas).

«DISCURSO TERCEIRO E ULTIMO, || NO QUAL SE CONTINUA A MESMA HISTORIA MODERNA, || Deſde o anno de 1731, ate a nova Fundaçaõ da || Univerſidade de Coimbra.» (Nas 170 pags. constantes do terceiro grupo de numeração de pags. do volume).

Na composição tipográfica, embelezada com algumas letras iniciais ornadas, de cabeções decorativos e de um florão de remate ornamental, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Obra, no seu genero, curiosa e estimada. Unica edição até agora vinda a lume. RARA. Exemplar levemente manchado pela agua na parte exterior das primeiras ff. — Inocencio, *Dic. bib.*, tomo VI, pag. 101.

29[illegible]7 — **Sá Souto Maior** (*Eloi de*). — RIBEYRAS || DO MONDEGO... Em Lisboa..., 1623.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de IV ff. (prels.) innums. e 187 nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. os dizeres do frontispicio, acima transcriptos; na fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro; na frente da fl. III, em caracteres itálicos, uma quintilha «AO LECTOR.»; no verso da mesma fl. III, a meio, uma vinheta reproduzindo uma jarra com flores, e tendo pela parte de cima os dizeres: «NON ARANEIS,» — e por baixo: «SED APIBUS.»; na fl. IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A DVARTE D'AL- || BVQVERQVE COELHO, || Capitão, & Gouernador perpetuo da || Capitania de Pernambuco no || Eſtado do Braſil.», subscrita no fim pelo autor: «Eloyo de Sá Soto Mayor.»

Nas 187 folhas nums. decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha pelos seguintes dizeres latinos: — «✠ DEO SIT HONOR, ET GLORIA. ✠», a que se segue, como remate, uma vinheta ornamental (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, esmaltada de algumas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e dois florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume compreende vinte e cinco cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda: ¶ 2; os vinte e tres imediatos, de oito ff. cada um, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4; e o ultimo, de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: Aa, Aa 2, Aa 3.

A primeira das Licenças permitindo a impressão, interessante e subscrita por fr. Tomás de S. Domingos, reza textualmente assim:

«VI efte liuro intitulado Ribeyras do Monde- go compofto por o Licenciado Eloyo de Sá Soto Mayor, não tem coufa que faça im-|| pedimento a fe poder imprimir, por que inda que a materia he de amores prophanos, & pastoris, con- tudo he honefta & não tem coufa, q̃ offenda os bõs || coftumes, antes he muy curiofa, & de agradauel entretenimeto em brando, & elegante eftylo vaõ or- denados os enredos das hystorias, q̃ efta, ao modo poetico, & paftoril cõ ficçoẽs aprafiueis, em verfo, & em profa. Pelo que julgo que o liuro fera a todos || de honefta recreação. Em S. Domingos de Lisboa || 8. de Nouembro. de 622. || *Fr. Thomas de S. Domingos. Magifter.*»

Esta obra de Sá Souto Mayor, «escrita com fluidez, doçura e naturalidade», consta de um romance pastoral, em prosa e verso, dividido em seis Livros. A parte em prosa é composta, tipográficamente, com caracteres redondos; e a em verso, com caracteres itálicos. O primeiro dos seis Livros da obra decorre de folha 1 a 33; o segundo, de fl. 34 a frente da 63; o terceiro, do verso da mesma fl. 63 á frente da 96; o quarto, do verso da mesma fl. 96 a fl. 139; o quinto, de fl. 140 á frente da 163; e o sexto, do verso da mesma fl. 163 a o verso da 187 e ultima.—Clássica e muito estimada.

Edição primitiva, e ainda a unica que veio a lume até hoje. Os exemplares são actualmente RARISSIMOS. O nosso encontra-se bem conservado; apenas o frontispicio, reforçado, apresenta um peq. defeito do canto inferior do lado exterior da folha.

2938—**Saavedra Faxardo** (*D. Diego*). Corona gothica castellana, y austriaca. Politicamente ilvstrada. Por... Cavallero de la Orden de Santiago .. Dedicada a Don Pedro de Navarra y de la Cveva... Año (Vinheta ornamental: gravura em madeira) 1670. *Con Licencia En Madrid, Por Andres Garcia de la Iglesia. A costa de Francisco Serrano de Figueroa...* In-4.º, 2 vols. de XX pags. (prels.) inums., 504 nums. e mais XXXVI inums., finais.

——SEGVNDA PARTE. Compvesta de algvnos originales que quedáron de D. Diego de Saauedra, y Faxardo, y continuada por D. Alonso Nuñez de Castro, Coronista de su Magestad. Dase noticia de todolo svcedido en estos Reynos de España en mas de quinientos años, desde el de setecientos y catorce, en que empeçò su Restauracion, hasta de mil docientos y diez y siete. Escrivense, con morales docvmentos, y maximas Politicas, las vidas de treinta y tres Reyes, desde el Inclyto Infante D. Pelayo, hasta D. Fernando el Santo. A Don Pedro Fernandez del Campo Angulo y Velas, Cauallero del Orden de Santiago... *Con licencia, En Madrid, por Andres Garcia de la Iglesia. Año de M.DC.LXXI.* In-4.º de XXXVI pags. (prels.) inums., 394 nums. e mais XXXVIII inums., finais.—*As duas Partes em igual numero de tomos* E.

Obra estimada. Edição pouco vulgar.—O primeiro tomo, constituindo a primeira parte da obra, é adornado com uma gravura a buril em chapa de metal (*J.pe Valles f.*) reproduzindo o brasão d'armas de D. Pedro de Navarra y de la Cueva, marquez de Cabrega, a quem esta primeira parte é dedicada; e o tomo segundo, que forma a segunda parte da obra, com outra gravura a buril reproduzindo o brazão d'armas de D. Pedro Fernandez del Campo Angulo y Velasco, cavaleiro da Ordem de Santiago a quem esta segunda parte é dedicada.

Em ambos os tomos o frontispicio é impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho.

2939 — **OBRAS** || DE || DON DIEGO || DE || SAAVEDRA || FAXARDO Cavallero del Orden de S. IAGO ...QUE CONTIENEN || I. Idea de un Principe Po-

litico Christiano, representada en cien Empresas. || II. Corona Gothica, Austriaca y Castellana divida en dos partes. La Segunda parte nuevamente impressa. III. La Republica Litteraria. (Emblêma do impressor, com a data e divisa: *1678* SIGNVM AMORIS; gravura a buril em chapa de metal, assinada: D. M. F. *f.*) || EN AMBERES. En Casa de JUAN BAUTISTA VERDUSSEN, Impressor y Mercader de Libros. M. DC. LXXVIII. || —— *CON PRIVILEGIO.* In-fol. de XIV-IV-VI-25?-XVIII-VI-154-XXII-XVIII-34-III pags. E.

As XIV pags. prels. compreendem: ante-rosto alegorico; frontispicio (impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho); Dedicatoria: «AL ILLVSTRISSIMO Y REVERDISSIMO SEÑOR || D. AVBERTO VANDEN EEDEN ... OBISPO OCTAVO DE LA VILLA D'AMBERES...» (é encimada pelo escudo das armas do mesmo bispo; gravura a buril em chapa de cobre). Prologo «AL LETOR.» (é precedido de um curioso emblema; gravura a buril em chapa de metal), duas Epistolas em louvor do autor; AUCTORIS RESPONSUM AMPLISSIME ET CLARISSIME VIR, *Musarum unica Gemma*; EL IMPRIMIDOR A los aficionados de la Politica.»; e a «APPROBATION» de Pablo de Halmale.

O ante-rosto ou portada alegorica aberta a buril em chapa de metal (*G. Quellinius delineavit P. Danoot sculpsit.*) constitue as duas primeiras pags. prels., e nêle se lêem os seguintes dizeres: «OBRAS DE DON DIEGO || DE || SAAUEDRA. || EN AMBERES || EN CASA DE JUAN BAUTISTA VERDUSSEN. 1678.

A «Idea de un Principe Politico Cristiano» é adornada com numerosos emblemas abertos a buril em chapas de metal; e todas as obras insertas no volume teem frontispicio especial e paginação propria.

Obras estimadas. Bela edição, MUITO RARA.

2930 - **Sabugosa** (*Conde de*). O || PAÇO DE CINTRA || ... || DESENHOS || DE || SUA MAGESTADE A RAINHA A SENHORA DONA AMELIA || ... || APONTAMENTOS HISTORICOS E ARCHEOLOGICOS || DO CONDE DE SABUGOSA || ... || COLLABORAÇÃO ARTISTICA DE E. CASANOVA E R. TINOCO || (Gravurinha com uma vista do Paço de Cintra) LISBOA || IMPRENSA NACIONAL || 1903. In 4.° gr. de XII-II-274 pags., além de uma fl. em branco, fin. 1. E.

Na primeira das XII pags. prels. o titulo do ante-rosto («O Paço de Cintra»); a pag. II em branco; na pag. III o titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (a vermelho são impressas as linhas: 2, 5, 8 e 11); a pag. IV em branco; na pag. V e parte da VI (primeira em que aparece a numeração) o «INDICE DO TEXTO»; na restante parte da mesma pag. VI e na pag. VII a indicação para a «COLOCAÇÃO DAS ESTAMPAS»; a pag. VIII em branco; e de pag. IX a XII: «EXPLICAÇÃO.»

O texto propriamente dito da obra vai de pag. 1 a 213; na pag. 215 uma «ADVERTENCIA»; de pag. 217 a 257 o «APPENDICE»: «DOCUMENTO I—MEDIÇÃO DAS CASAS DE CINTRA» (pp. 219-220); «DOCUMENTO II—LIVRO TRUNCADO DA RECEITA E DESPEZA || DE || ANDRÉ GONÇALVES» (pp. 221-243); «DOCUMENTO III—RELATORIO DAS AGUAS DO ALMOXARIFADO DE CINTRA || ELABORADO PELO || SR. ABREU VICTAL» (pp. 245-254); «DOCUMENTO IV—D. LUIZA SIGEA DE TOLEDO» (em latim e em *Versão do R.*^de^ *P.*^e^ *Fiadeiro*; pp. 255-257); nas pags. 259 e 260: «BIBLIOGRAPHIA—OBRAS CONSULTADAS PARA A COMPOSIÇÃO D'ESTE VOLUME; e de pag. 261 a 274, a duas cols., o «INDICE ALPHABETICO.»

Trabalho monografico interessante e muito apreciado. Bela e luxuosa edição, que tem a enriquecê-la numerosas ilustrações, muitas das quais de pag. inteira e impressas áparte. Uma destas estampas, de grandes dimensões e belamente impressa a côres,

reproduz o «Teto da sala dos brazões no Real Paço de Cintra 1903» segundo uma explendida aguarela de Casanova. A impressao, muito nitida, foi executada sobre optimo papel.

2941—**Sacramento** (*Fr. Antonio do*).—Viagem santa, e peregrinação devota, que aos santos lugares de Jerusalem, em que se obrou a nossa Redempção, fez nos annos de mil setecentos e trinta e nove, e quarenta... Religioso de S. Francisco da Santa Provincia de Portugal... Na occasião, em que foi por Commissario da Conducta das esmolas, que deste Reino de Portugal, e suas Conquistas vão todos os annos por ordem do magnanimo Rei, o Senhor D. João V. Primeira Parte. Em que se trata da viagem aos Santos Lugares, e volta ao Reino, com Relação dos successos, que nella houve, Dedicada a Nossa Senhora da Conceição... E subdedicada á augusta magestade de Dom João V. nosso senhor. *Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal da Costa... Anno M.DCC.XLVIII. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XLVI pags. (prels.) innums. e 195 nums.

As XLVI pags. prels. compreendem: dizeres do frontispicio, acima transcritos (impressos a preto e vermelho); Dedicatoria á Senhora da Conceição; Subdedicatoria a D. João V; «Prologo ao Leitor.»; Licenças permitindo a impressão do livro; «Index dos capitulos, que se contém neste Livro.»; e uma «Advertencia.»

——SEGUNDA PARTE, Em que se trata da visita dos Santos Lugares, e noticia das Indulgencias, que nelles se ganhão, com instrucções espirituaes mui proveitosas para os Leitores, Dedicada a Deos Menino Collocado no Coro do mesmo Real Convento de S. Francisco da Cidade diante da Rainha, e Senhora dos Anjos Maria Santissima sua Mai, e nossa soberana Advogada. *Lisboa, Na Officina de Miguel Manescal da Costa... Anno M.DCC.XLVIII.* In-4.º de VIII pags. (prels.) innums. e 474 nums.—*As duas Partes em um vol.* E.

As VIII pags. prels. inserem: frontispicio; «Dedicatoria ao salvador do mundo Deos Menino...»; e «Prologo.»

Livro curioso e estimado. Pouco vulgar. Bom exemplar.—Figaniere, *Bibl. hist. port.*, n.º 903.—Palha, n.º 2369.

Sacramento (*Fr. João do*).—Chronica de Carmelitas descalços...—Veja-se: *Santa Anna (Fr. Belchior de).*

2942—**Sacramento** (*Fr. Leandro do*).—MEMORIA ECONOMICA | SOBRE A | PLANTAÇÃO, CULTURA, E PREPARAÇÃO | DO CHÁ || ESCRIPTA POR | *Fr. LEANDRO DO SACRAMENTO, Licenciado em Filosofia pela Universidade de Coimbra, Professor de Botanica, Agricultura na Muito Leal, Nobre || Cidade, e Corte do Rio de Janeiro...* (Escudo das armas brasileiras) RIO DE JANEIRO. || NA TYPOGRAPHIA NACIONAL. 1825. | —— | POR ORDEM SUPERIOR. In-4.º de 48 pags. E.

Na primeira pag. o frontispicio, a pag. [illegible] em branco [illegible] 3 e [illegible] um preambulo, e da [illegible] o texto propriamente dito da Memoria.

Opusculo, no seu genero, curioso [illegible] desconhecido de Innocencio e a Britto Aranha [illegible] registado pelo Sr. Sacramento Blake no seu *Diccionario bibliographico brazileiro*, tomo V, pag. [illegible]. RARO. O Sr. D. Carlos Rodrigues não o possuiu, porque o não descreve na sua *Bibliotheca Brasiliense*.

2943—**Sahlstedt** (*Abraham*).—Grammaire suédoise, Contenant les régles de cette langue établies sur l'usage actuel, avec l'approbation et d'après les

ordres de l'Académie royale des sciences: par... *A Stockholm. Et se trouve à Paris, Chez Théophile Barrois fils*... 1823. In-8.º peq. de IV-152 pag. E.

2944 - **Said** (*José Bento*). - Diccionario mythologico, historico, e geografico para intelligencia dos nomes proprios, que se encontrão em Horacio. Traduzido do francez por... Professor Publico de Grammatica, e Lingua Latina na Cidade de Viseu. (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa. Na Officina das Filhas de Lino da Silva Godinho. Anno de 1823*... In-4.º de 232-I pags. E.

2945—**Sainctonge** (*Madame Gillot de*). - HISTOIRE ‖ DE DOM ANTOINE ‖ ROY DE ‖ PORTUGAL. ‖ Tirée des Memoires de Dom Gomes Vafconcel‖los de Figueiredo. ‖ Par Mad. de SAINCTONGE. ‖ (Monograma; gravura em madeira) ‖ *Suivant la copie de Paris.* ‖ A AMSTERDAM. ‖ Chez J. LOUIS de LORME & EST. ROGER, ‖ Marchands Libraires fur le Rokin, ‖ M DC. LXXXXVI. (1696).- In 12.º de 178 pags. F.

A primeira pagina em branco; na pag. 2 uma gravura alegorica, que serve de ante-rosto; na pag. 3 os dizeres do frontispicio acima reproduzidos, impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho; a pag. 4 em branco; de pag. 5 a 7 a Dedicatoria «A SON ALTESSA ‖ ROYALE MADAME» (aberta por uma [illegible] e fecha: «MADAME De vôtre Alteffe Royale ‖ La tres-humble, tres-obeiffante servante, GILLOT de ‖ SAINCTONGE.»); de pag. 8 a 10 «AVERTISSEMENT», e de pag. 11 (primeira em que aparece a numeração) a 178 o texto da obra propriamente dito.

Na composição tipográfica, adornada com tres letras iniciais de desenho de fantasia, tres [illegible] [illegible] ornamentais, empregaram-se [illegible] e ita-licos de varios corpos.

O volume [illegible] impresso [illegible] numeração, assinaturas, [illegible] A 2, A [illegible] [illegible] H, H 3.

A cabeça das pags. (11 a 178) a [illegible] *Hiſtoire de Dom Antoine*, nas pares, e *Roy de Portugal*, nas impares.

A gravura de ante-rosto, que, na parte inferior, mostra um cavaleiro (D. Antonio?) que se dirige a todo o galope para onde o seu exercito se vê combatendo, tem no alto os dizeres [illegible] em chapa de metal, [illegible].

Obrinha muito interessante para o conhecimento da história de D. Antonio, Prior do Cráto, e dos mais notaveis sucessos politicos e militares daquela epoca; e por isso muito estimada. Edição RARISSIMA. Bom exemplar; apenas uns pequenos picos de traça se vêem em algumas folhas.

Da obrinha de Madame Gillot de Sainctonge, já temos tido exemplares duma outra edição, [illegible] em Paris [illegible]. Os dizeres do seu frontispicio rezam textualmente assim:

«HISTOIRE ‖ SECRETE ‖ DE ‖ DOM ANTOINE ROY ‖ DE PORTUGAL. ‖ Tirée des memoires de Dom Gomes de Vasconcellos de ‖ Figueiredo ‖ (Pequena vinheta de ornamento) ‖ A PARIS AU PALAIS, ‖ Chez Jean [illegible], la Grand'salle, à l'Image de S. Jean. ‖ [illegible] ‖ M. DC. LXXXXVI.

Consta de um volume em formato de 12.º gr., de IV ff. de prels. (Frontispicio; Dedicatoria «A SON ALTESSE ROYALE, MADAME»; e «AVERTISSEMENT») [illegible] pags. [illegible], com o texto [illegible].

2946—**Saintine** (*X.-B.*). —Picciola; par... Septième édition, revue et corrigée. *Paris. Charpentier, 1845.* (No verso do ante-rosto: *Imprimé par Plon Frères*...). In-8.º de IV-318-I pags. E.

2947—**Saint-Marc Girardin** (*M.*). — Cours de littérature dramatique ou de l'usage des passions dans le drame; par... *Paris: Charpentier*..., 1855.

(No verso dos ante-rostos: *Paris.—Imprimerie de G. Gratiot*). In-8.º peq., 3 tomos de VI-378, IV-428 e IV-414-I pags. E.

2948 **L'allemagne** politique et littéraire, par... Troisième édition. *Bruxelles. Société Belge de Librairie. Hauman et C.e. 1845.* (*Imprimerie de Hauman et C.e - Deltombe, Gerant.*).—In 8.º peq. de IV-XXXV-III I II-248 I pags. E.

2949—**Saint-Priest** (*Alexis de*).—Histoire de la chute des jésuites au XVIII.e siècle 1750—1752; par le C.te de... Nouvelle édition, revue, corrigée et considerablement augmentée. *Paris: Amyot. 1846* (No fim: *Coulommiers.—Imprimerie de A. Moussin*). In 8.º de XII pags. de prels. (Frontispicio; «Préface»; e «Avant-propos. de l'édition de 1844.») e 424 de texto. E.

2950 **Saint-Projet** (*F. Duilhé de*). Apologie scientifique de la foi chrétienne, par le Chanoine... Seconde édition. *Paris. Libr. de la Soc. Bibl. Victor Palmé. 1885* (*Toulouse, imp. Douladoure-Privat*). In-8.º de IV-XVI-497 pags. E.

2951 **Saint-Simon** (*Louis de*).—Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la régence, publiés sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par le Marquis de Saint-Simon... Nouvelle édition revue et corrigée. Tomo premier. (Escudo d'armas de Saint-Simon). *Paris. Delloye, Editeur.. 1842-45.* (No verso do ante-rosto: *Imprimerie de Ducessois*; e n'outros tomos: *Imprimé par F. Thunot*). In-8.º peq., 40 tomos em 19 vols. E.

Memorias interessantissimas e muito apreciadas. Boa edição, uma das mais completas que se tem feito das *Mémoires* de Saint-Simon; illustrada com o retr. do autor e trinta e sete outros de homens e mulheres notaveis do ultimo quartel do seculo XVII e primeiro quartel do seculo XVIII. Ja pouco comum no mercado. Bom exemplar.

2952 **Saint Victor** (*L. Guillemain de*). Origene de la maçonnerie adonhiramite, ou nouvelles observationes critiques et raisonnées, sur la Philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la Superstition et les Vices des Mages. Précédée d'un Chapitre sur l'Egypte ancienne et moderne: avec des remarques et des notes sur les Historiens et la Chronologie du monde. *A Heliopolis. 1787.* In-18.º de IV-164 pags. E.

Livrinho, no seu genero, curioso; publicado anónimo. Pouco vulgar no mercado.

Sainz de Baranda (*Pedro*). España sagrada...—Veja-se: *Flórez (Fr. Henrique)*.

2953- **Sala** (*Fr. Gaspar*).—EPITOME || DE LOS PRINCI- || PIOS, Y PROGRES- SOS || de las guerras de Cataluña en los || años 1640. y 1641. y feñala- || da vitoria de Mon- || juyque. || *ESCRIVELO EL P. M. F. GASPAR SALA* || *del Orden de San Auguftin, Catedratico de Theologia de || la Vniverfidad de Barcelona, y Letor Magiftral de || la Sancta Iglefia de Lerida.* DEDICADO || A LOS MVY ILVSTRES SEÑORES DE- || putados, y Oidores. Y || A LOS MVY ILVSTRES SEÑORES CON- || selleres y fabio Confejo de la Ciudad de Barcelona. || [illegible] || *Por mandado de los feñores Deputados.* || En Barcelona. Por Pedro Lacavalleria. Año 1641. E agora

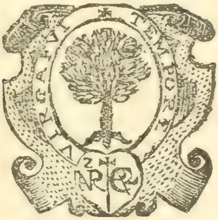
LA

SABIA FLORA

MALSABIDILLA.

A DON IVAN ANDRES Hurtado de Mendoça Marques de Cañete, Señor de las villas de Arjete y su partido, Montero mayor del Rey nuestro señor, Guarda mayor de la Ciudad de Cuenca.

AVTOR ALONSO GERONIMO de Salas Barbadillo.

Año  1621.

CON PRIVILEGIO,
En Madrid, Por Luis Sanchez.

A costa de Andres de Carrasquilla mercader de libros.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2055. Fac-símile de tamanho igual ao do original.

(Pág. [illegible])

Im ∥ preſſo em Lisboa pello meſmo original, Por Antonio Aluarez. ∥ Impreſſor del Rey noſſo Senhor. Anno 1641.—In-4.º de 40 ff. B.

Na frente da primeira folha os dizeres do frontispicio acima reproduzidos; no verso da mesma primeira fl. o Privilegio régio e Licenças permitindo a impressão, (aquele, passado a Lourenço de Queiros, livreiro em Lisboa, vem datado e subscrito: «...*Em Lisboa a ... de Mayo de 1641.* Francisco de Lucena.»): na frente da fl. 2 uma Dedicatoria do editor «AO SENHOR IOAM RODRIGVES DE SAA DE MENESES, Caualleiro da Ordem de Santiago, Camareiro ∥ Mòr d'el-Rey D. IOAM o IV. noſſo Senhor ∥ filho Primogenito do Conde de Penaguião, ∥ & Herdeiro de ſua caſa, ∥ &c.» (datada e subscrita no fim: «... *Lis-* ∥ *boa a 27. de Mayo de* 1641. *E o primeiro da Reſtaura-* ∥ *ção de Portugal.* ∥ *Criado de V. S.* ∥ Lourenço de Queirós.»); no verso da mesma fl. II a Dedicatoria do autor: «A LOS MVY ILVSTRES SEÑORES ∥ Deputados del Principado de Cataluña. Y los muy ∥ Iluſtres ſeñores Conſelleros, y ſabio Conſejo ∥ de Ciento de la ciudad de Barcelona.»; na frente da fl. 3 novo frontispicio: «PRINCIPIOS, Y ∥ PROGRESSOS DE LAS ∥ Guerras del Principado de Cata- ∥ luña, y ſeñalada vitoria en Mon- ∥ juyque. ∥ Año ∥ 1640 (Vinheta quadrangular representando dois anjos segurando uma custodia com a Santa Eucaristia; gravura em madeira) Y 1641 *En Lisboa. Con todas las licencias.* ∥ —— ∥ Por Antonio Alures. Impreſſor del Rey N. S. 1641.»; na parte superior do verso da mesma fl. 3 um peq. preambulo «A TODOS.», e na parte inferior o Visto permitindo a impressão primitiva (datado e subscrito: «... *De la Deputacion alos* 15 *de Febrero año* 1641 ∥ *El Dotor Ioſeph Fontenella,* ∥ *Aſſeſſor del General de Cataluña.*»); e da frente da fl. 4 em diante o texto do «Epitome» propriamente dito.

O opusculo é formado por onze cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff., está rubricado, no pé da frente da segunda: ¶ 2; os nove imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A 2 (a primeira fl. deste caderno não apresenta a competente rubrica A), A 3 a I, I 2; e o ultimo, de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente da primeira: K. Não ha caderno com a rubrica J.

A composição tipográfica, adornada com duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira) e um cabeção decorativo, foi efectuada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Opusculo interessante e muito estimado. Edição MUITO RARA. Belo exemplar.—Salvá, n.º 3166;—Palha, n.º 3251.

2954— *Outro exemplar.* (Um pouco aparado à cabeça, manchado d'agua e falto de um pedaço da fl. 6, com prejuizo de algumas palavras). E.

2955—Salas Barbadillo (*Alonso Geronimo de*).—LA SABIA FLORA MALSABIDILLA.—*En Madrid... 1621.*

(*Do frontispicio damos, em folha àparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums., 165 nums. na frente, e mais duas inums. e uma em branco, finais. E.

As VIII ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (acima reproduzido em «facsimile») (frente da fl. I; verso em branco); «*TASSA*» (datada e subscrita no fim: «... Madrid a ∥ ocho de Febrero de mil y ſeiſcientos y ∥ veinte y vn años. ∥ *Hernando de Vallejo.*») (frente da fl. II); «*Suma del priuilegio.*» e Visto do Licenc. Murcia de la Llana (verso da mesma fl. II); «Aprouacion» de Fr. Andres Sanchez de la Costa e Licença do Doctor Diego Vela (ou antes, por seu mandado, Diego de Ribas) (frente da fl. III); «Aprouacion de Don Iuan ∥ Varona Zapata Capellan ∥ del Rey N. S.», datada e subscrita no fim: «... En Madrid a 8. de ∥ Nouiembre de 1620. ∥ *Don Iuan Varona Zapata.*» (verso de referida fl. III); «DON DIEGO CA- ∥ rrillo de Mendoça. ∥ SONETO.» (frente da fl. IV); «DON FERNANDO ∥ Hurtado de Men- ∥ doça.» (nove quadras; verso da mesma fl. IV e frente da V); «DON DIEGO DE ∥ Contreras Pamo caualiero ∥ del habito de Santiago en ∥ alabãça del Autor.» (de-

cima; verso da mesma fl. V); «DE ANDRES DE Carrafquilla en alabança || del Autor.» (decima; frente da fl. VI), «IVAN BAPTISTA Colombres en alabança del Autor. (decima; verso da mesma fl. VI. Todas estas poesias em composição tipografica com caracteres itálicos); Dedicatoria: «A D. IVAN || *ANDRES HVRTADO* || *de Mendoça Marques de Cañe-* || *te...*» (datada e subscrita no fim: «... De Madrid a 10. de Febrero de || 1621. || *Alonſo Geronimo de Salas* || *Barbadillo.*»; fl. VII e frente da VIII); e, em caracteres itálicos, Prologo «AI VVLGO.» (verso da mesma fl. VIII).

De folha 1 á face da 165 decorre o texto da «La sabia Flora Malsabidilla», dividida em tres actos, rematando com o usual – FIN; no verso da mesma fl. 165 e nas duas folhas inums. finais, em caracteres itálicos, vem: «SYLVA. || Albanio a Laura.»

O volume contém vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: † 2, † 3, † 4; e os vinte e um imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3 A 4, a X, X 2, X 3, X 4. Note-se porém que não ha, como é usual, caderno rubricado com as letras *J* e *U*.

La sabia Flora Malsabidilla é uma comedia em tres actos, das denominadas de intriga. Escrita em prosa, com algumas composições em verso a entremeiar o seu texto. Passa por uma das melhores produções literárias de Salas Barbadillo. Edição primitiva, muito bem executada; os exemplares são hoje MUITO RAROS. O nosso, áparte uma leve mancha d'agua em algumas folhas, encontra-se optimamente conservado. – Salvá, n.º 1398.

2956 **EL SVBTIL** CORDOVES PEDRO || DE VRDEMALAS. || *A DON FERNANDO PIMEN* || *tel, y Requeſenes.* || AVTOR ALONSO GERONIMO || de Salas Barbadillo. || *CON VN TRATADO DEL* || *Cauallero Perfecto.* || Año (Marca do impressor; gravura em madeira) 1620 || *CON PRIVILEGIO.* || ——En Madrid. Por Iuan de la Cueſta.—In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inums. e 167 nums. na frente, além de uma inum., final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV folhas prels. o rosto do livro, com os dizeres acima transcritos; na frente da fl. II a «*SVMA DEL PRIVILEGIO.*» (datada e subscrita no fim: «Su data en Lisboa || veynte y ocho de Setiembre de 1619. años || *Pedro de Contreras.*»); no retro da mesma fl. II a «*APROVACION DEL ordinario.*» (datada e subscrita: «... En Madrid a 20 de Agosto de 1619 *El Licenciado Alonſo* || *de Yllescas.*»); no verso da mesma fl. III outra «APROVACION.» (datada e subscrita: «... *En Madrid a nueue de Se-* || *tiembre de mil ſeyſcientos y diez y nueue.* || El Licenciado Antonio Luys del Rio.»), na frente da fl. IV um Soneto: «*A DON FERNANDO* || *Pimentel y Requeſenes, don* || *Fernando Bermudez,* || *Caruajal.*»; e no verso da mesma fl. IV a Dedicatoria: «*A DON FERNANDO Pimentel, y Requeſenes.*» (datada e subscrita no fim: «... de Madrid a seis de Enero de 1620 *Alonſo Geronimo de* || *Salas Barbadillo.*»).

As 167 (alias 267) ff. nums. compreendem: de fl. 1 a 108 (alias 208) (frente, verso em branco) o texto da *Primeira parte* (única) *de Pedro de Vrdemalas*, que consta de uma novela, em prosa e verso, em que o autor, judiciosa e energicamente, condena alguns maus costumes contemporâneos; de fl. 109 (aliás 209) a 165, em vez do «Tratado del Cauallero Perfecto» anunciado no frontispicio do volume, está:

«EL GALLARDO || ESCARRAMAN. || *COMEDIA* || *famoſa.*»

escrita em verso, e dividida em tres actos; e nas ff. 166 a 167 (alias 266 e 267) «*ALBANIO A LAVRA.* || SYLVA.», cujo texto fecha com o usual – FIN.

A folha inumerada final insere sómente, a meio, o seguinte registo final:

EN MADRID,

Por Iuan de la Cueſta

Año. M. D C. XX.

DISCVRSOS

POLITICOS, Y

MILITARES, EN LA VIDA DEL
Conde Don Nuño Alvarez Pereyra,
Condeſtable del Reyno de
Portugal.

ESCRIVELOS

SALANIO
Luſitano.

SE LOS OFRECE AL SEÑOR
Franciſco Barreto, del Conſejo de Guerra de
Portugal, Preſidente de la Iunta del Comercio, y Flotas del Braſil, y Reſtaurador de aquel Eſtado.

CON LICENCIA. En Zaragoça, Por Iuan
de Ibar. Año de 1670.
(.?.)

Frontispicio da obra descrita no Catalogo sob o n.º 2958.
O original mede 131×115mm

(Pag. 403)

A composição tipográfica, embelezada com tres letras iniciais ornadas e dois cabeções decorativos, foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume contém trinta e cinco cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prel.), rubricado no pé da frente da segunda, terceira e quarta, respectivamente: § 2, § 3, § 4; os vinte e tres imediatos (2.º a 24.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5 a Z, Z 2, Z 3, Z 4, Z 5; os nove imediatos (25.º a 34.º), tambem de oito ff. cada um: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4, Aa 5 a Kk, Kk 2, Kk 3, Kk 4, Kk 5; e o imediato e ultimo, de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das mesmas ff., respectivamente: Ll, Ll 2, Ll 3, Ll 4.

A numeração das folhas passa de 199 para 100, e assim segue esta nova ordem até final, de forma que a ultima das folhas numeradas apresenta a rubrica 167 em vez de 267, que lhe competia.

Livro interessante, e muito estimado, como de resto o são todas as obras do erudito, jovial e apreciado escritor espanhol Geronimo de Salas Barbadillo.

Edição original, a mais procurada e valiosa. MUITO RARA. Optimo exemplar; apenas falho da fl. 128.—Salvá, n.º 1401.

Salas y Tovar (*D. Joseph Pellicer de*).—Veja-se, no Suplemento final: *Pellicer de Salas y Tovar*.

2957—**Saladin** (*J.*).—Notions des sciences physiques, chimiques et géologiques, dans leurs rapports avec les arts, l'agriculture et l'économie domestique, a l'usage des Propriétaires ruraux et des Curés de Campagne, Par... pharmacien. ***Moulins, Martial Place... 1850. (Moulins.—Imprimerie de Martial Place)***. In-8.º de VI-V-166 pags. E.

2958—**Salanio Lusitano.**—DISCVRSOS || POLITICOS... En Zaragoça... Año de 1670.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-4.º de 75 ff. inums., ou sejam dezanove cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda fl.: ¶ 2; e os imediatos, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2 a S, S 2: não havendo porém caderno rubricado com a letra *J*. E.

Na frente (verso em branco) da primeira fl. vem o frontispicio (acima reproduzido foto-zincográficamente); na fl. 2 e frente da 3, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AL SENOR || FRANCISCO BARRETO, DEL CONSEjO || de Guerra de Portugal, Prefidente de la Iunta || del Comercio, y Flotas del Brafil, || y Reftaurador de aquel || Eftado.» (começa: «*SALIR con acierto de accio- || nes Politicas, y Militares,* || *no es facil* ..—e acaba: «*... Dios guarde à V. S. los años que* || *defeo. Cuyos pies befa.* || Su menor criado. || ***Salano Lu fitano.»)***; no verso da mesma fl. 3 um pequeno Preambulo: «AL QVE LEYERE.»

Na composição tipográfica, adornada com duas letras iniciais de desenho de fantasia e varios florões de remate ornamentais (gravura em madeira), notam-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Com excepção do verso da fl. do rosto, todas as paginas teem tarja igual á que embeleza o frontispicio (de que acima damos o fac-simile).

Livro interessante, e de muita valia para a história de D. Nuno Alvares Pereira, o Santo Condestavel, pondo em relêvo os seus admiraveis e valorosos feitos militares. Edição única; impressão nítida sobre optimo papel de linho. MUITO RARA. Bom exemplar, com encadernação (inteira de carneira) da epoca.

Inocencio diz que Salanio Lusitano era pseudónimo usado por Fr. Antonio de Escobar, que tambem se serviu do nome de Gerardo de Escobar. Sobre este assunto e o que respeita

á verdadeira autoria do livro acima descrito (livro que o mesmo Inocencio, persuadido de que era a obra publicada sob o titulo de *El Heroe Portuguez* (1), atribue a Bernardo José de Lemos Castelo Branco), veja-se o *Dic. bibl.*, tomo I, pags. 129 e 180.

Salazar (*Francisco Cervantes de*).—Veja-se, no Suplemento final : *Cervantes de Salazar* (*Francisco*). — Obras ꝗ . . .

2959—**Salazar de Mendoza** (*Pedro*).—CRONICON || DE LA EXCELEN || tiſſima caſa de los || Ponçes de Leon. || *AL DVQVE DE ARCOS* || *don Rodrigo : quarto de el nombre* || *su Cabeça y pariente mayor en España e Françia.*

Estes os dizeres do frontispicio, que é adornado de um elegante arco triunfal alegorico encimado pelo escudo das armas dos Ponces de Leon, ladeado por duas figuras simbólicas de mulher (bela gravura a buril em chapa de metal). No fim do texto *(Tabla)* da obra o registo :

EN TOLEDO. || *Por Diego Rodriguez, impreſſor de el Rey* || *nueſtro ſeñor.* || Año CIƆ IƆCXX. (1620).—In-4.º de, além da portada, 286 ff. nums. na frente e mais IV inums., finais. E.

Na primeira das II ff. prels. e na frente da segunda, em caracteres itálicos, a Dedicatoria : « A DON RODRIGO PONCE DE LEON, QVARTO || de eſe nombre, tercero Duque de la ciudad || de Arcos, Marques de Zahara... y en Fran- || cia, Caualiero de || el Tuſon, &c.» (datada e subscrita no fim : «... *En To ledo, veinte y nueue dias de el mes de Diziem-* || *bre, de 1620.* || *Salazar de Mendoça.*») ; e no verso da referida fl. II a «*Summa de el Priuilegio, y cenſuras.*»

As IV ff. inums. finais inserem, em caracteres itálicos, a «TABLA DE LAS || COSAS MAS NOTABLES.», que remata por o registo tipográfico acima reproduzido.

Obra, no seu genero, interessante e muito estimada. Bela edição (1.ª, e ainda a única dada a lume até hoje), adornada com os retratos de «El Conde Don Ponce de Minerva || vino de Francia de 18 años» *(K. Knyf ſculp.* ; verso da fl. 17) e de «El Dvqve Don Rodrigo Ponce de Leon (verso da fl. 258), e numerosos brasões intercalados no texto, tudo primorosamente gravado a buril em chapas de metal.

Entre as ff. 9 e 10 vem uma gravura com os retratos (em medalhões) do conde de Tolosa e do conde e condessa de Tripol, e ainda os respectivos brasões d'armas.

Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso, em papel muito encorpado (tiragem especial ?), encontra-se bem conservado ; apenas o frontispicio, reforçado, tem um ligeiro defeito na parte superior.

Relativamente ao retr. do Gran Duque Don Rodrigo de Ponce de Leon, aos brasões que esmaltam o texto desta obra de Salazar de Mendoza e aos artistas que os executaram, informa Salvá (*Catálogo*, n.º 3601) :

«Los escudos de Armas fueron lindamente grabados por Alardo de Popma, y el retrato del Gran D. Rodrigo Ponce de Leon, dibujado por Antonio Pizarro. Cean Bermúdez no debió pues haber visto este libro cuando no lo menciona al hablar de las obras de aquellos artistas.»

2960 **ORIGEN** DE || LAS DIGNIDADES SEGLARES || DE CASTILA, Y LEON. || CON RELACION SVMARIA DE LOS REYES || De eſtes Reynos, de ſus acciones, caſamientos, hijos, || muertes, ſepulturas. || DE LOS QVE LAS HAN CREADO, || y tenido, y de muchos Ricos Homes, Con || firmadores de Priuilegios, &c. || Con un Reſumen al fin de las mercedes que ſu Ma-

(1) Depois publicada, em versão portuguesa, com o titulo de – «O Heróe portuguez : vida, proesas, victorias, virtudes e morte do Ex.mo Sr. D. Nuno Alvares Pereira, condestavel de Portugal, tronco dos seus serenissimos reis, e de toda a grandeza da Europa... Escripto pelo P. Fr. Antonio de Escobar, e novamente traduzido da lingua castelhana no idioma portuguez. *Lisboa : Na Officina de Pedro Ferreira, 1744.*» In-8.º peq. de XVI-178-V pags.

geftad ha hecho de Marquefes, y Condes, || defde el año de 1621. hafta fin || del de 1656. || PARA EL PRINCIPE DE ESPAÑA || Don Filipe nueftro Señor. || POR EL DOCTOR SALAZAR DE MENDOZA || (Vinheta ornamental ; gravura em madeira) || CON LICENCIA || En Madrid, en la Imprenta Real || Año M.DC.LVII (1657). || A cofta de Iufepe del Ribero Mercader de Libros. || Vendefe en fu cafa, en la Puerta del Sol.—In-fol. de IV ff. (prels.) inums., 189 nums. na frente e mais III inums., finais.

As IV ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (frente da primeira fl.; verso em branco); «TABLA DE LO QVE CONTIENEN, los Capitulos defte Libro.» (a duas cols. por pag.; fl. II); Dedicatoria ao Principe D. Filipe, datada e subscrita no fim: «... En Toledo treinta de || Agofto de mil y feifcentos y diez y ocho años. || *Salazar de Mendoza.*» (fl. III e frente da IV) e: «LICENCIA.», «ERRATAS.» e «*SVMA DE LA TASSA.*» (verso da mesma fl. IV).

De fl. 1 a 189, a duas cols. por pag., o texto da obra propriamente dito; e nas tres ff. inumeradas finais, tambem a duas cols. por pag.: «RESVMEN DE LAS MERCEDES DE MARQVESES, || y Condes, que fu Mageftad ha hecho defde el año || de 1621, hafta el de 1656.»

Juntamente, na mesma encadernação, segue-se:

——ORIGEN || DE LA DIGNIDAD DE GRANDE || DE || CASTILLA. || PREEMINENCIAS DE QVE GOZA EN || los Actos publicos, y Palacio de los Reyes de España. || AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || DON ANTONIO IVAN LVIS || DE LA CERDA, DVQVE DE MEDINA || CELI, Y DE ALCALA, CONDE DE LA || Ciudad y gran Puerto de Santa Maria... || POR || DON ALONSO CARRILLO, Abogado de los Confejos. || P. D. A. D. || (Vinheta ornamental, igual á que vem no front. da obra precedente) || CON PRIVILEGIO || En Madrid, En la IMPRENTA REAL. || Año M.DC.LVII.—In-fol. de IV ff. (prels.) inums. e 52 nums. na frente.—*As duas obras em um vol.* E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o titulo do ante-rosto («ORIGEN DE || LA DIGNIDAD || DE || GRANDE || DE CASTILLA.»); na frente (verso em branco) da fl. II os dizeres do frontispicio, acima reproduzidos; na frente da fl. III a Dedicatoria: «AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || DON ANTONIO IVAN LVIS || DE LA CERDA...»; No verso da mesma fl. III e na frente da IV as Licenças permitindo a impressão do livro e as: «*Suma del Priuilegio.*», «ERRATAS.» e «*SVMA DE LA TASSA.*»; e no verso da mesma fl. IV o Prologo: «AL QVE LEYERE.»

Livros interessantes e estimados. Edição RARA, e a mais procurada por reunir as duas mencionadas obras. Belo exemplar.—A edição primitiva, compreendendo sómente o tratado de Salazar de Mendoza, foi estampada em *Toledo, por Diego Rodriguez de Valdiuielso,* CIↃ IↃC XVIII. Consta de um fol. de IV ff. (prels.) inums., 189 nums. e uma com o registo da impressão.

2961—**Salazar y Castro** (*D. Luiz de*).—ADVERTENCIAS || HISTORICAS, || SOBRE LAS OBRAS DE ALGVNOS || DOCTOS ESCRITORES MODERNOS, || DONDE CON LAS CHRONICAS, || Y CON LAS ESCRITURAS, || SOLICITA SV MEJOR INTELIGENCIA || D. LVIS DE SALAZAR || Y CASTRO, || CAVALLERO DE LA ORDEN || DE CALATRAVA, || Y CHRONISTA DEL REY N. S. || Año de (Emblema do impressor) 1688. || CON PRIVILEGIO. || —— || En Madrid: Por MATHEO DE LLANOS Y GVZMAN. || Vendese en la Puerta del Sol, à la esquina de la Calle de las Carre || ras, en casa de Andrès Blanco, Librero.—In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 384 nums. E. (*perg.*).

As XX pags. prels. compreendem: titulo (circundado por tarja formada de peqs. vinhetas de ornamento); Dedicatoria «AL EXCELENTISSIMO || SEÑOR || D. MANUEL

JOACHIN || DE TOLEDO PORTVGAL Y CORDOVA || MONROY Y AYALA, VIII CONDE DE OROPESA Y DE DELEYTOSA, || IU. Marquès de Frechilla, y de Jarandilla...» (datada e subscrita no fim: «... Madrid, y Ju- || nio 1. de 1688. || *Don Luis de Salaçar y Caftro.»)*; «Aprovações», «Censuras» e «Licenças» permitindo a impressão; *«SVMA DEL PRIVILEGIO.»*; *«SVMA DE LA TASSA.»*; *«FEE DE ERRATAS.»*; «CARTA DE DON HIPOLITO DE SAMPER || y Cordujuela,...» (datada e subscrita no fim: «... De cafa a 20. de Agof- to 1688. || B. L. M. de V. m. || Su Amigo, y mayor fervidor. || *Don Hipolito de Samper,* || *y Gordejuela.»)*; «ADICCIONES.»; e «INTRODVCCION.»

De fl. 1 a 363 decorre o texto propriamente dito da obra; de pag. 364 a 366: «INDICE DE LAS COSAS || NOTABLES DE ESTE LIBRO.»; nas pags. 367 e 368: «INDICE DE LAS FAMILIAS || QVE TIENEN SVCESSIONES || CONTINVADAS EN ESTE LIBRO.»; e de pag. 369 a 384: «INDICE DE LOS NOMBRES PROPRIOS POR LOS APELLIDOS, || DE QVE TRATA ESTE LIBRO.»

Livro interessante e apreciado. Edição muito bem executada; e impressão nitida sobre magnifico papel de linho. RARA. Optimo exemplar.

2962———**EXAMEN** || CASTELLANO || DE LA CRISIS GRIEGA, || CON QUE || EL R. P. FR. MANUEL BAUTISTA DE CASTRO || INTENTÒ ESTABLECER || EL INSTITUTO BETHLEMITICO || *OBRA POSTHUMA* DE DON LUIS DE SALAZAR Y CASTRO, || Cavallero, Procurador General de la Orden || de Calatrava... Chronifta maior de Caftilla, || y de las Indias, &c. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || ——— || Impreffo en Madrid, en la Imprenta Real. || Año 1736.—In-4.º de XXVIII pags. (prels.) inums. e 365 nums., afóra V inums., finais. E.

As XXVIII pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); Licenças permitindo a impressão da obra (pag. III); *«ERRATAS.»* e *«SUMA DE LA TASSA.»* (pag. IV); «MEMORIAS || PARA LA VIDA || DE D. LUIS DE SALAZAR.» (pags. V a XXIII); *«CATHALOGO DE LAS OBRAS Impreffas, y manufcritas de Don Luis de Sa- || lazar, formado del de Frankenau, y de fu Bibliotheca manuf- || crita.»* (pags. XXIV a XXVII); e uma dedicatoria em latim (pag. XXVIII).

Nas V pags. inums. finais, vem: «RESUMEN || DE LO CONTENIDO EN ESTE LIBRO.»

Edição primeira. Pouco vulgar. Bom exemplar.

2963———**INDICE** || DE LAS GLORIAS || DE LA CASA FARNESE, || O RESUMEN || DE LAS HEROYCAS ACCIONES || DE SUS PRINCIPES, || QUE CONSAGRA || A LA AUGUSTA REYNA || DE LAS ESPAÑAS || DOÑA ISABEL || FARNESE, || *DON LUIS DE SALAZAR Y CASTRO* || *Comendador de Zorita...* || CON LICENCIA || ——— || EN MADRID: En la Imprenta de Francifco del Hierro, || Año de M.DCC.XVI.—In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums., 790 nums. e mais XXIII inums., além de uma em branco, finais. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pags. I e II); Dedicatoria a Doña Isabel Farnese, datada e subscrita no fim: «... Ma- || drid, y Enero 28. de 1715. || *Don Luis de Salazar* || *y Caftro.»* (pags. III a X); «CENSURA DEL... PADRE || *Maeftro Fray Melchor Tamon y Valdès...»* (pag. XI e parte superior da XII); «SUMA DE LA LICENCIA.» (parte inferior da mesma pag. XII); *«APROBACION DE DON MIGUEL JOSEPH DE ROXAS,* || *Cavallero de la Orden de Santiago, Doctor en Ambos Derechos en la Vniverfidad de San Marcos de la Ciudad de Lima.»* (pags. XIII a parte da XVI); «SUMA DE LA LICENCIA.» (restante parte da pag. XVI); «FE DE ERRATAS.» (parte superior da pag. XVII); «SUMA DE LA TASSA.» (parte inferior da mesma pag. XVII); Prologo «AL QUE LEYERE.» (pags. XVIII a XXIII); e «INDICE.» (pags. XXIV).

As XXIII pags. inums. finais inserem: de pag. I a X: «COSAS NOTABLES DE ESTA OBRA.»; de pag. XI a XIV, a duas cols.: «FAMILIAS QUE TIENEN SUCESSIO-

NES continuadas en efta obra.», e de pag. XV a XXIII, tambem a duas cols.: «FAMILIAS DE QUE SE HACE ALGUNA || memoria.»

Além do mencionado, o volume tem tambem uma bela gravura a buril em chapa de metal (assinada: *O E D G de Cofa f.ᵗ M T R A. 1717*) reproduzindo o escudo d'armas dos Farneses.

Obra, no seu genero, interessante e estimada. Edição belamente executada; impressão muito nitida sobre optimo papel de linho, muito alvo. RARA. Belo exemplar.—Salvá, n.º 3600.

2964—**Salazar y Hontiveros** (*Juan Joseph de*).—GLORIAS || DE || ESPAÑA, || PLAUSIBLES || EN TODOS SIGLOS, HASTA EL PRESENTE, || QUE SE DEMUESTRAN || à un Moderno, con varios Puntos || hiftoricos, y diverfas Poefias, || heroycas, y Sagradas. || *POR* || *DON JUAN JOSEPH DE SALAZAR* || *y Hontiveros, Arcipreste, y Beneficiado* || *de la Diocefis de Calahorra.* || Y LAS DEDICA || AL SERENISSIMO SEÑOR || Don Fernando, gloriofo Principe de las Afturias: || Por mano del Marquès de Quinta-Florida, || fu dignifsimo Mayordomo. || —— || CON LICENCIA: *En Madrid, en la Imprenta de la Viuda de Iuan de Ariztia, año* 1736.—In-4.º de XL pags. (prels.) inums. e 207 nums., além de uma em branco, final. E.

As XL pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (ornado de tarja formada de peqs. vinhetas ornamentais); Dedicatoria «AL SERENISSIMO SEÑOR || DON FERNANDO || DE BORBON, AUSTRIA, || Emmanuel de Saboya...»; «ROMANCE || HEROICO. (começa pela formula: «SER.ᴹᴼ SEÑOR.»); «*EPIGRAMA.*» do autor ao mesmo principe das Asturias; outra Dedicatoria: «AL SEñOR MARQUES DE QUINTA- || Florida, Mayordomo del Sereniffimo Señor || Principe de las Afturias, Don Fernando, || nueftro Dueño, por cuya mano fe pon- || dra à los pies de fu Alteza efte || Libro.»; tres «DECIMAS.» e um «*EPIGRAMMA.*» consagrados ao mesmo titular; Licenças permitindo a impressão do livro; «*FEE DE ERRATAS.*»; «*SUMA DE LA TASSA.*»; e «PROLOGO AL LECTOR.»

As pags. 1 a 188 são embelezadas de tarja; e de pag. 189 a 206 decorrem varios «ROMANCES.»

Livro, no seu genero, curioso e estimado. **Raro.** Belo exemplar.

2965—**Saldanha de Albuquerque de Mattos Coutinho e Noronha** (*João de*).—RECOPILAÇAM DE REMEDIOS ESCOLHIDOS DE MADAME FOUQUET, FACEIS, DOMESTICOS, EXPERIMENTADOS, & approvados para toda a sorte de males internos, & externos, inveterados, & difficeis de curar, para alivio dos pobres. QUINTA IMPREÇAM, AUMENTAda de quantidade de segredos, emendada, & posta em melhor ordem, que as impressões precedentes, muyto util para toda a sorte de familias, que podem fazer estes remedios com pouco custo. OFFERECIDA AO EXCELLENTISSIMO SENHOR JOAM DE SALDANHA DE ALBUQUERQUE de Mattos Coutinho & Noronha, Alcayde mòr de Soyre... (o traductor). *LISBOA. Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor do Santo Officio... Anno de* 1712. In-8.º peq. de XXIV-388-II pags. E.

As XXIV pags. prels. compreendem: ante-rosto, rosto, «DEDICATORIA...» (subscrita: «Antonio Manescal.»—o impressor), e «LICENÇAS.»—As duas pags. finais inserem as «ERRATAS.»

Tradução estimada. Primeira edição, embora no titulo diga Quinta impreçam; as quatro anteriores o foram—no do original francês.—Belo exemplar. **Muito rara.**

2966—**Sales** (*S. Francisco de*).—Cartas espiritvales del glorioso señor San Francisco de Sales, Obispo, y principe de Genove, Fvndador del Orden de religiosas de la Visitacion de Santa Maria. Tradvcidas del idioma frances

al castellano. Divididas en siete Libros. Por El Lic. D. Francisco de Cvbillas Donyagve... Dedicadas Al Glorioso Apostol Señor San Pablo. (Vinheta alegorica; gravura a buril em chapa de cobre). *Con Privilegio. En Madrid. Por Francisco Sanz, en la Imprenta del Reyno. Año 1671...* In-4.º de XIV pags. (prels.) inums. e 492 nums. E.

Missivas e tradução muito estimadas. Edição primitiva, MUITO RARA. Bom exemplar.

2967—**Salgado** (*Jose Augusto*). — BIBLIOTHECA || LUSITANA ESCOLHIDA || OU || CATALOGO || dos Escriptores Portuguezes || DE MELHOR NOTA QUANTO A LINGOAGEM, || com a relação das suas principaes obras || colligido || *DE DIVERSOS AUTHORES* || por *Joze Augusto Salgado.* || BACHAREL EN CANONES, E SECRETARIO DA ACADEMIA POLYTECHNICA DO PORTO. || (Vinheta alegorica; gravura em madeira) || PORTO TYPOGRAPHIA COMMERCIAL PORTUENSE || *Largo de S. João Novo N.º 12* || 1841. In-8.º peq. de XI-52 pags. B.

As XI pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («Bibliotheca Lusitana Escolhida.»); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); «PROLOGO.» (pags. V a VIII); e: «CATALOGO || MAIS RESUMIDO DOS AUTHORIS.» (pags. IX a XI).

Catálogo bibliográfico muito estimado. Já dificil de aparecer no mercado.

2968—**Salgado** (*Pero*).—RELACAM || VERDADEIRA DA || ENTRADA QVE EM CASTELLA FEZ || Fernão Martins de Ayala Tenente da Companhia de || Manoel da Gama Lobo, Capitão de caualos na villa de || Campo mayor, acompanhãdo sòmente noue ſoldados, || & da preza que fizeraõ, trazendo prizioneiros ao Conde || de Senguem, que de Madrid vinha para Badajos com o || poſto de General da Caualaria, & dous criados ſeus, || com tres peſſoas mais, em hum Dialogo compo- || ſto pelo Autor do gracioſo de Terracuça, || Pero Salgado. || *INTERLOCVTORES CASTELHANOS.* || O Conde de Senguem General, & Aſtolfo ſeu criado. || *INTERLOCVTORES PORTVGVESES.* || O Tenente Fernão Martinz de Ayala. Hum ſoldado por nome fulano Pantoja. || & hum Sargento que lhe deo o parabem do ſuceſſo entre os aplauſos do pouo da || Villa, quando a ella chegaraõ victorioſos. || COM LICENCA. || *EM LISBOA Por Paulo Craesbeeck. Anno* 1645. In-4.º de VI ff., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff.: A 2, A 3. B.

Os dizeres do titulo acima reproduzidos veem na frente da primeira folha, por sobre a rubrica ou sumula do primeiro dos tres Actos em que o *Dialogo* (aliás peça dramatica em verso) é dividido. Do verso da mesma primeira fl. até á frente da fl. seis e ultima decorre o texto do *Dialogo* propriamente dito, disposto a duas colunas por pagina, seguindo-se um Soneto (o *Dialogo* contém dois); e a rematar o clássico — «FINIS.»

No verso (parte superior) da ultima fl. vem sómente estas duas declarações ou licenças:

«Eſtá conforme com o ſeu original. Em São Domingos de Lisboa a 4. de Nouembro de 1645.

M. Fr. Ignacio Galuão.»

«Taxaſſe eſta relação a reis. Lisboa 4. de Nouembro. de 1645.

Ribeiro *Cazado.*»

Opusculo curioso e muito estimado. RARISSIMO. Bom exemplar; apenas um pouco aparado á cabeça.

2969—**Salgado** (*Fr. Vicente*).—COMPENDIO HISTORICO || DA || CONGREGACAO || DA || TERCEIRA ORDEM || DE || PORTUGAL. || COMPOSTO || POR ||

Fr. VICENTE SALGADO, || *Ex-Geral, e Chroniſta da meſma* || *Congregação.* || Peq. vinheta ornamental em feitio de corôa) || LISBOA. M. D. CC. LXXXXIII. (1793) || ——— || Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. || *Com Licença da Real Meza da Commiſsão Geral ſo-* || *bre o Exame, e Cenſura dos Livros.* In-8.º peq. de frontispicio e IV-I-230 pags. E.

As IV pags. que seguem ao frontispicio insérem o Prologo «AO LEITOR.»; e a imediata (inum.) as «ERRATAS.»

No fim do texto da obra, como que a rematar, vem a declaração da *Taxa*: «Foi taxado eſte livro em papel a tre- || zentos réis. Meza 20 de Junho de 1793. || *Com tres Rubricas.*»

Crónica monástica interessante e estimada. Edição primeira, e a única até agora publicada. RARA. Bom exemplar.—Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1339.

2970—**ORIGEM**, e PROGRESSO || DAS || LINGUAS ORIENTAES || NA CONGREGAÇÃO || DA TERCEIRA ORDEM DE PORTUGAL || *OFFERECE* AO EX.mo e R.mo SENHOR || *BISPO DE BEJA*, || ... || Fr. VICENTE SALGADO, || *MINISTRO GERAL E CHRONISTA* || *DA MESMA CONGREGAÇÃO.* || ——— || LISBOA: Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. || ANNO M. DCC. XC. || *Com Licença da Real Meza da Commiſsão Geral* || *ſobre o Exame, e Cenſura dos Livros.* In-8.º peq. de 93 (aliás 94, porque ha duplicada a 48) pags., além de duas em branco, finais. E.

Apreciada, e pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

2971—**Salgado de Araujo** (*João*).—LEI REGIA || DE PORTVGAL. || PRIMERA PARTE. (Única que se publicou) || POR EL DOCTOR IVAN || Salgado de Araujo Abad de San Lorenço || de Souropirez, electo de San Miguel de Pe- || ra, Protonotario Apoſtolico, y Comiſſa- || rio del ſanto Oficio, natural de la villa || de Monçon Arçobiſpado || de Braga. || *DIRIGIDA AL DOCTOR MENDO* || *de Mota de Valladares Cauallero de la Orden de* || *Christo, Comendador de la Encomienda de S. Vicẽte* || *de Pereira, y del Conſejo de ſu Mageſtad en el ſu-* || *premo de la Corona de Portugal, que* || *aſsiſte a ſu Real perſona.* || Pro Religione, pro Patria, pro Rege defenſionem ſuſcipe- || re, legitimum, ac naturale ius eſt. || CON PRIVILEGIO. || Em Madrid, *Por Iuan Delgado.* || ——— || Año M.DC.XXVII. (1627).—In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 131 nums. pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. os dizeres do frontispicio acima transcritos; de fl. II a V a Dedicatoria: «*AL DOCTOR MENDO DE* || *Mota de Valladares...*»; na fl. VI e frente da VII, em caracteres itálicos; «Aduertencias a quien leyere || eſte tratado.»; no verso da mesma fl. VII a «Suma del priuilegio y taſſa.», as «Erratas del diſcurſo 1.» e «Diſcurſo 2.»; na frente da fl. VIII duas declarações de *visto*: a primeira datada e subscrita: «... Madrid Nouiem- || bre 19. 1626. || *M. Gil Gouçalez Deuila.*», e a segunda: «... *Dada eu Ma drid a 20. de Nouiembre de* 1626. || *El Doctor Iuan de Mendicta.* || Por ſu mandado. || *Iuan de Perogila Notario.*»; e no verso da mesma fl. VIII outro *Visto*, datado e subscrito no fim: «... En Madrid a 29. de || Deziembro de 1626. || *El Licenciado don Geronimo* || *de Camargo.*»

Nas 130 ff. nums. decorre o texto da obra propriamente dito, o qual contém abundantes notas e citações, que, em caracteres itálicos, alinham na margem exterior das pags.

Na composição tipográfica, embelezada com duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume contém doze cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda fl.: ¶ 2; o segundo, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: ¶¶, ¶¶ 2; e os dez imediatos, no pé da frente das tres pri-

meiras ff. de cada um deles, respectivamente: A, A 2, A 3 a K, K 2, K 3. Deve notar-se que não há caderno com a rubrica J.

Exemplar estimado e MUITO RARO. Registado por Barbosa Machado a pag. 747 do tomo II da sua *Bibl. Lusit.*, onde o diligente bibliógrafo, referindo-se ao assunto versado pelo livro de Salgado de Araujo, informa: «He huma Idea de hum Principe Perfeito confirmada com exemplos dos Reys de Portugal.» Edição primeira, e ainda a única dada a lume até hoje. Exemplar defeituoso na parte superior das quatro primeiras ff.; faltando no frontispicio parte das letras das duas primeiras linhas do titulo. Não obstante e atendendo á sua muita raridade, o exemplar pode considerar-se de bastante apreço e valia.

2972 **MARTE** || PORTVGVES, CONTRA EMVLA || CIONES CASTELLA NAS; || O IVSTIFICACIONES || de las armas delRey de Portugal || contra Caftilla. || *EN QVATRO CERTAMANES.* || *Juez la libra de Grinilho marcada de mano por el fiel de la rezon.* || TRADVZIDO DE PORTVGVES EN CAS- || tellano por el Dotor Iuan Salgado de Araujo Abbad || de Pera, Protonotario Apoftolico, y comiffario del || Santo Officio, natural de la villa de Monçon || Arçobifpado de Braga. || *DIRIGIDO AL SERENISSIMO* || *feñor Don* THEODOSIO *Princip. de* || *Portugal que Dios guarde.* || Pro Religione, pro Patria, pro Rege defenfionem fufcipere legitimum, || ac naturale ius eft. || —— || *En la Emprenta* de Lourenço de Anberes, || y a fu cofta. Año de 1642.—In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 252 nums. E.

As XII pags. prels. inserem o seguinte: titulo, circundado por dois filêtes paralelamente dispostos (pag. I; a II em branco); «LICENC,AS DO SANTO OFFICIO, || & Ordinario.» (e LICENC,A DE SVA MAGESTADE.») (pags. III a V); «ERRATAS.» (pag. VI); Dedicatoria «AL SERENISSIMO || SEÑOR DON || THEODOSIO || Principe de Portugal || que Dios guarde.», subscrita no fim: «*Capellan de V. A.* || *El Dotor Iuan Salgado de Araujo.*» (pags. VII e VIII); e «TABLA || DE LAS COSAS || QVE EN ESTE LIBRO || fe contienen.» (pags. IX a XII).

De pag. 1 a 252 decorre o texto da obra propriamente dito, o qual consta de uma especie de preambulo, intitulado «*IVSTIFICA MARTE PORTVGVES* || *fus armas para entrar a eftos certamenes.*» (pags. 1 a 9; a 10 em branco); e quatro Certamens:

«CERTAMEN || PRIMERO || NACIO EL REINO DE PORTVGAL || ingenio fin vaffalage anadie, fin milagrofa infti tuicion, y fuperior foberania. En Caftilla conquifta de Portugal, no Portugal de || Caftilla.» (Com nove «Articvlos»; pags. 11 a 102).

«CERTAMEN || SEGVNDO. || LEYES FVNDAMENTALES, Y CI- || uiles del Reyno, que difponem fobre la fuccefsi- || on de fu Corona, y como por ellas por mu- || erte del Serenifsimo Cardenal Rey D. || Henrique, venia efte Reyno a la Senhora D. Cathalina Du- || queza de Bra- || gança.» (Com oito «Articvlos»; pags. 103 a 158).

«CERTAMEN || TERCERO || AVN QVE LA GRAN CASA DE BRA- || gança no tuuiera derecho a la Corona de Portu- || gal, fue juftifsima la acclamacion, que efte || Reyno hizo de la perfona efclarecida || del Principe Don IVAN, para fu || Rey, y feñor natural por || cada vna de muchas cau- || fas; proponenfe; defi- || endenfe.» (Com X «Articvlos»; pags. 159 a 233).

«CERTAMEN || QVARTO. || DEFIENDE MARTE PORTVGVES || materias varias conuenientes a la confer- || uacion de nueftro Reyno, y con- || fufion del inimigo.» (Com II «Articvlos.»; pags. 234 a 252). No fim deste quarto e ultimo Certamen, a fechar, vem o usual—«FINIS.»

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais ornadas e de um elegante florão de remate (no fim do texto; gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume consta de dezassete cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff., sem rubrica alguma; os quinze imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das primeiras quatro ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a P,

P 2, P 3, P 4; e o ultimo, de seis ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras: Q, Q 2, Q 3. A impressão, muito nitida, foi executada sobre magnifico papel de linho.

Obra interessante e estimada. **Muito rara**. Belo exemplar. — Catálogo Nepomuceno, n.º 1570; — Monteverde, n.º 4745.

2973—**Sallé** (*Alexandre*).—Vie politique de Charles-Maurice, prince de Talleyrand, par... *Paris, Hivert... 1834* (No pé do verso do ante-rosto: *Imp. d'A. Phian de la Forest*). In-8.º de IV-395 pags. E.

2974—**Sallustius Chrispus** (*Caius*).—CONIVRATIO || CATALINÆ, ET || belum Iugurthinum. || HISTORIARVM *libri a Lud. Carione || collecti & restituti.* || PORCII *Latronis declamatio in Catalinam.* || ADVERSARIÆ *Sallustij & Ciceronis.* || *incerto auctore.* || *Cum scholijs & emendationibus Aldi Manu- || tij, & Cypriani à Popma.* || (Peq. vinheta de ornamento) || ANTUERPIÆ, || Apud Ioannem Keerbergium. || M. DC. IIX. (*1608*). In-12.º de XVI pags. (prels.) innums. e 365 nums., além de uma em branco, final. E. (*perg.*).

Boa edição, não citada por Brunet. Impressão nitida com caracteres redondos e itálicos. — Rara.

2975—**Salvandy** (*N. A. de*).—Vingt mois ou la révolution et le parti révolutionnaire, par... Nouvelle édition. *Paris, Victor Masson .. 1849.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Évreux, Imprimerie de A. Hérissey*). In-8.º de XXIV-621 pags. E.

As pags. prels. V a XXIV inserem um «Préface.»

2976—**Sampaio** (*Fr. Antonio de*).—ORAÇAÕ || FUNEBRE, || NAS EXEQUIAS || DO || MUITO ALTO, MUITO PODEROSO, || E || FIDELISSIMO SENHOR || D. JOSÉ I. || REY DE PORTUGAL, E DOS ALGARVES, || &c. &c. &c.) || CELEBRADAS || NO CONVENTO DE S. FRANCISCO || DA || CIDADE DA BAHIA, || RECITOU O PADRE || Fr. ANTONIO DE SAMPAIO, || NATURAL DA MESMA CIDADE, || *Religioso Reformado da Provincia de Santo Antonio do Brazil, Ex-Leitor de Theologia, e Qualificador do Santo Officio da Inquisição de Lisboa.* || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA || NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA, || ANNO M.DCC.LXXXI. (1781) || *Com licença da Real Meza Censoria.* In-4.º de 35 pags., além de uma em branco, final. B.

Na primeira pag. os dizeres do frontispicio, acima transcritos; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 34 o texto da predica propriamente dito; e na pag. 35 estes textuais dizeres: — «A RELIGIÃO || AO SEU AUGUSTO PROTECTOR. || A FÉ CATHOLICA || AO SEU PROPAGADOR FIDELISSIMO. || O ANTIGO, E NOVO PORTUGAL || AO SEU POTENTISSIMO MONARCA. || LISBOA || AO SEU RESTAURADOR. || COIMBRA || AO REPARADOR DOS SEUS ESTUDOS. || A BAHIA || AO SEU BEMFEITOR. || O BRAZIL || A SEU PAI || O SENHOR D. JOSÉ I. || LEVANTÃO || NA SUA LEMBRANÇA || ESTE MONUMENTO || POR VOTO || DO SEU ETERNO DESCANÇO. || ASSIM SEJA.»

Oração apreciavel e MUITO RARA; o Dr. José Carlos Rodrigues não só não a possuia, como provavelmente não teve conhecimento dela, pois que não a menciona na sua *Bibliotheca Brasiliense;* e o mesmo parece ter sucedido a Inocencio, que nem o nome do autor regista no *Dic. bibl. port.* !

2977—**Sampaio e Castro**.—Penumbras. *Porto: Typ. de Bartholomeu H. de Moraes... 1876.* In-8.º de 157 pags. E.

De pagina IX a XV (assim numeradas) decorre uma Carta-prefacio de Cunha Viana, datada e subscrita no fim: «*Porto, 31 de Março de 1876.*—Seu amigo e confrade ignoradissimo, || *Cunha Vianna.*»

Encadernado juntamente no mesmo volume está est'outro livro de poesias: «SCINTILAÇÕES E SOMBRAS», por Ernesto Pires. I—Velhas crenças. II—Camoneana. *Porto, Costa Valbom, 1883.* In-8.º de 192 pags.

2978—San Juan (*Fr. Raphael de*).—DE LA || REDENCION || DE || CAVTIVOS SAGRADO INSTITVTO || DEL ORDEN, DE LA SS.ma TRINDAD DE SV ANTIGVEDAD, || CALIDAD, Y PRIVILEGIOS QVE TIENE, || Y DE LAS CONTRADICIONES QVE HA TENIDO. || COMPVESTO, || POR EL PADRE FRAY RAFHAEL DE SAN JVAN, Religiofo Defcalço del Orden de la Santiffima Trinidad, Redencion || de Cautivos: Natural de la Villa de Ochagavia, en Val de || Salazar, Reyno de Navarro. || DEDICADO || A JESVS NAZARENO, || REDENTOR DEL MVNDO. || ——— || CON PRIVILEGIO, || EN MADRID: Por Antonio Gonçalez de Reyes. Año de 1686.—In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 560 nums. e mais XVI inums., finais. E.

As XXVIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; Dedicatoria «*A IESVS NAZARENO...*»; «Aprobaciones» e «Licencias» permitindo a impressão do livro; «*SVMA DEL PRIVILEGIO.*»; «*FEE DE ERRATAS.*»; «*SVMA DE LA TASSA.*»; Prologo «AL QVE LEYRE ESTE LIBRO.»; e «TABLA DE LOS CAPITVLOS QVE CONTIENE ESTE LIBRO.»

Nas XVI pags. inums. finais decorre o «INDICE ALFABETICO || de las cofas mas notables, que fe contienen en efte libro.»

O frontispicio é impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho e adornado de tarja formada de peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas.

Livro, pelos documentos que reproduz, muito interessante e apreciavel. Salvá não o possuia. **Muito raro.**—Exemplar com uma peq. mancha nas ultimas ff.

2979—San Nicolas (*Fr. Pablo de*).—ANTIGUEDADES || ECLESIASTICAS || DE ESPAÑA, || EN LOS QUATRO || PRIMEROS SIGLOS || DE LA IGLESIA. || DEDICALAS || AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON BALTHASAR || de Zuñiga Guzman Sotomayor e Mendoza, Duque de Arion,... Virrey, y Ca- || pitan General do Mexico, y Nueva- || Efpaña, &c. || ***FRAY PABLO DE SAN NICOLAS, PROCURADOR,*** || ***Difinidor, Vifitador, y Chronifta General del Orden de San*** || ***Geronymo...*** || ——— || CON LICENCIA: || EN MADRID: ***En la Imprenta de Juan de Ariztia;*** || ***Hallaràfe en fu cafa.*** || AÑO DE M.D.CC.XXV. In-fol. de XXVI pags. (prels.) inums., 429 nums. e mais XXVI inums., finais. E.

As XXVI pags. prels. contêem o seguinte: frontispicio (embelezado de tarja formada de peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas); Dedicatoria a Don Balthasar de Zuñiga, Viso-rei do Mexico; Licenças permitindo a impressão da obra; «ERRATAS DE ESTE LIBRO.»; «SVMA DE LA TASSA.»; e Prologo «AL PIADOSO, Y ERVDITO LECTOR.»—E as XXVI pags. inums. finais: «TABLA || DE LAS COSAS NOTABLES, QUE SE TOCAN || en efte Libro.»

Exceptuando as peças insertas nas pags. prels., dispostas a uma só medida de composição tipográfica, tudo o mais alinha a duas colunas por pagina.

Livro pouco comum no mercado. Belo exemplar.—Salvá, n.º 3172.

2980—**Verdad** triumphante por el honor de un sepulchro. Vindicias de la buena memoria de Don Luis de Salazar, difunto; infamada en la Obra Posthuma, que se le atribuye, con titulo de ***Examen Castellano de la Crisis Griega,*** siendo su verdadero Author F. D. M. M. B. Escrivelas, y dalas a luz Mro. Fr. Pablo de San Nicolas, Chronista General de el Orden



Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2952. O original mede 253×180mm.

de San Geronimo... Dedicalas a la Sagrada, Religiosissima, Observantissima y Eruditissima Congregacion de S. Geronymo de los Reynos de Portugal. Por mano del R.mo Fr. Jacinto de San Miguel, Chronista de dicha Congregacion,... Prior una, y otra vez del Real Monasterio de Belem de Lisboa... *Con Licencia. En Madrid, en la Imprenta de Bernardo Peralta. Año de 1727.* In-4. de XXXVI pags. (prels.) inums. e 151 nums., afóra uma em branco, final. E.

As XXXVI pags. prels. comprehendem o seguinte: frontispicio; Dedicatoria a Congregação de S. Jeronimo de Portugal; Censuras e Licenças permitindo a impressão da obra; «*Fee de erratas*»; «*Suma de la Tasa.*»; e «Prologo al vulgo temeroso de Dios.»

Livro curioso e RARO. Salvá não o possuia. Bom exemplar.

2981—San Pablo (*Fr. Hermenegildo de*).—INSTRVCCION PREVIA || A LOS LECTORES DE || LA INSTRVCCION HISTO- || RICA APOLOGETICA DEL || PADRE MAESTRO Fr. GREGORIO ARGAIZ, BENEDICTINO. || Y EXAMEN || DEL CRISOL PVRIFICATIVO DEL PADRE || Doctor Fray Manuel Leal, Augustiniano en el Reyno || de Portugal, a dos Examenes nono, y dezimo || que hizo en la purificacion segunda, desde || la pagina 198. adelante. || *POR EL M. R. P. Fr. HERMENEGILDO DE || San Pablo ; Hijo, y Prior dos vezes del Real Convento || de San Geronymo de Madrid...* || DEDICALA A LA RELIGIOSISSIMA, Y REAL || Casa de San Lorenço, en el Escurial. || (Linha de peqs. vinhetas de enfeite, simétricamente dispostas) || *Con licencia:* En Zaragoça, por los Herederos de Diego Dor- || mer. Año 1676. In-4.º de XLVIII pags. (prels.) inums. e 440 nums., além de mais XLVI inums., finais, sendo as trinta e nove primeiras de INDICE e a ultima de ERRATAS. E.

As XLVIII pags. prels. inserem: titulo, circundado por tarja ornamental (pag. I; a II em branco); Dedicatoria (pags. III a XV); Censuras e Licenças permitindo a impressão do livro (pags. XVI a XXXV); «PROLOGO» (pags. XXXVI a XLVII), e «Protesta del Avtor.» (pag. XLVIII).

Livro curioso, mesmo para nós portugueses. Pouco vulgar. Belo exemplar.

2982—San Roman (*Fr. Antonio de*).—HISTORIA GENERAL || DE LA YNDIA ORIENTAL... *EN VALLADOLID...* [illegible].

(*Do frontispicio damos, [illegible], a respectiva reproducção foto-zincográfica*).

In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 804 nums. e mais XVIII inums., finais. E.

As XXVIII pags. prels. comprehendem o seguinte: portada, acima reproduzida foto-zincograficamente (pag. I; a II em branco); na pag. III a «TASSA» (datada e subscrita no fim: «... en Valladolid a doze de Abril, de [illegible] || *Miguel de Ondarça Zavala.*») e as «*ERRATAS.*» (subscritas: Iuan Vazquez del Marmol.); na pag. IV a carta de Privilegio de «*EL REY.*» («... Fe || cha en Madrid a veynte dias del mes de Deziebre de mil y feyfcientos años. || *YO EL REY. Por mandado del Rey nueftro feñor,* Don Luys de Salazar.»); na pag. V e em parte da VI a «Cenfura que dio el Padre fray Pedro de || la Cueua, predicador de fan Benito el Real de Valla- || dolid, por comifsion del reuerendifsimo || Padre General.» (datada e subscrita: «... en fan Benito el Real || de Valladolid a 27. de Março de 1600. || *F. Pedro de la Cueua.*») e a «LICENCIA DEL REVERENDISSIMO || Padre General. (datada e subscrita: «... *en fan Benito el || Real de Valladalid a 29. de Abril de 1600.* || El General de fan Benito. *Por mandado de fu Paternidad reuerendiffima.* ||

Fray Antonio de Aluarado.»); na restante parte da mesma pag. VI e em parte da VII: «*CONFIRMACION Y NVEVA LICENCIA del reuerendissimo Padre General nuestro del sobredicho.*» (datada e subscrita: «... en san Zoil de Carrion a 22. de Março de [illegible] || *El General de S. Benito.* || Por mandado de su Paternidad reuerendissima. || *Fray Diego de Marquina.*»); na parte inferior da referida pag. VII a «APROVACION DEL PADRE FRANCISCO || Antonio de la Compañia de Iesus.» (datada e subscrita: «*En este Colegio de la Compañia de Iesus de Madrid, a 28. de Nouiembre || de 1600.* || Francisco Antonio.); na pag. VIII: «DOCTORIS SEBASTIANI || DE ALFARO LVSITANI IN LAVDEM || AVTHORIS. || CARMEN. || (versos em latim) e «De fray Fernando Orozco, Monge de || san Bernardo al autor. *SONETO.*»; nas pags. IX e X, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A IVAN FERNANDEZ DE VELASCO, CONDESTABLE DE CASTI- || lla y de Leon... (datada e subscrita no fim: «... *En Valladolid. 24. de Febrero de || 1603.* || F. Antonio de san Roman.»); de pag. XI a XIV o «Prologo al Lector.»; na pag. XV, em caracteres itálicos: «AVTORES QVE HAN || ayudado para el discurso desta || Historia.»; na pag. XVI: «REYES Y PRINCIPES, || que por el discurso desta Historia pare- || cen ser vassallos tributarios del Rey || de Portugal.»; e de pag. XVII a XXVII (a XXVIII em branco), em caracteres itálicos, e a duas cols., a «TABLA DE LOS CAPITV- || los que se contienem en estos quatro li- || bros desta Historia general de la India || Oriental, segun el orden y numero || que lleuan.», que fecha por o clássico—«FIN DE LA TABLA.»

De pag. 1 a 804, a duas cols., decorre o texto da obra propriamente dito. A rematar, o usual—FIN.

Na primeira das XVIII pags. inums. finais apenas est'outra subscrição:

EN VALLADOLID,

En casa de Luis Sanchez.

–

Año M.DCIII.

a pag. II em branco; e de pag. III a XVIII, a duas cols., a «Tabla de las cosas mas notables q̃ se to- || can en estos quatro libros de la Historia de la In || dia Oriẽtal: por sus libros, paginas, y colunas, || segũ que todo ello se reparte por el orden del A. B. C....». A fechar, a conhecida indicação:—«Fin de la Tabla.»

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia e de cabeções decorativos, aplicaram-se caracteres itálicos e redondos de varios corpos, sendo os de corpo menor do itálico nas notas e citações marginais que o texto apresenta em abundancia.

O volume conta sessenta e nove cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., está rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: ¶ 2, ¶ 3, ¶ 4; o segundo, de seis ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: ¶¶, ¶¶ 2, ¶¶ 3; os vinte e tres imediatos (3.º a 25.º), de seis ff. cada um, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4; os vinte e tres imediatos (26.º a 48.º), tambem de seis ff. cada um: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4 a Zz, Zz 2, Zz 3, Zz 4; os dezanove imediatos (49.º a 67.º), tambem de seis ff. cada um: Aaa, Aaa 2, Aaa 3, Aaa 4 a Ttt, Ttt 2, Ttt 3 Ttt 4; e os dois ultimos (68.º e 69.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Vvv, Vvv 2, Vvv 3, Vvv 4 e Xxx, Xxx 2, Xxx 3, Xxx 4. Note-se que na rubrica dos cadernos não se empregaram as letras *J* e *U*.

Esta obra de fr. Antonio de S. Roman é um trabalho interessante e muito valioso para a história dos descobrimentos e conquistas dos portuguêses em terras do ultramar desde o começo do segundo quartel do seculo XV até meiados do terceiro quartel do seculo XVI. Salvá, no *Catálogo* da sua biblioteca (n.º 3396), tratando da ***Historia General de la Yndia Oriental*** de San Roman, diz o seguinte:

«Los exemplares en buen estado y que tengam el frontis grabado son raros.

«Nicolau Antonio se equivoca en decir que este libro se halla impresso por Diego Pérez.

«Trata esta obra estensamente de los descobrimientos y conquistas hechas por las armas de Portugal en el Brasil y otras partes de Africa y Asia, desde el año de 1416 hasta el de 1557.—Faria pretende que este libro es casi una traduccion del P. Maffei.»

Edição belamente trabalhada, e ainda a única que o livro conta até hoje. Os exemplares, muito estimados, são actualmente RARISSIMOS. O nosso encontra-se em optimo estado de conservação, e esta circunstancia aumenta-lhe ainda o seu grande valôr.—Ramos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, n.º 2132;—Ternaux-Compans, *Bibliothèque Asiatique et Africaine*, n.º 870.

2983—**San Roman** (*Fr. Antonio de*).—IORNADA Y MVERTE DEL REY DON SEBASTIAN DE PORTVGAL... EN VALLADOLID. Año 1603.

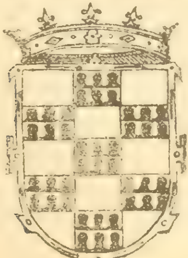
500$00

[illegible] frontispicio damos a [illegible] reproducção foto-zincografica que se [illegible]:

IORNADA
Y MVERTE DEL
REY DON SEBASTIAN DE
PORTVGAL, SACADA DE
las obras del Franchi, ciudadano de
Genova, y de otros muchos
papeles autenticos.

Por Fray Antonio de san Roman, Monge de S. Benito, y professo de la casa de S. Zoyl de Carrion.

Dirigido al Cōdestable de Castilla, Duque de Frias, &c. de Consejo de Estado de su Magestad, y su Presidete del de Italia. &c

Año  1603

EN VALLADOLID,
Por los herederos de Iuan Yñiguez de Lequerica
Con Priuilegio

(O original mede 168×234mm)

In-4.º de XIV paginas (prels.) innumeradas e 173 numeradas. E.

Na primeira das XIV pags. prels. o frontispicio que acima se reproduz foto-zincográficamente; a pag. II em branco; nas pags. III e IV: «*LICENCIA DEL REVE-* || *rendiſsimo Padre General.*» (datada e subscrita no fim: «... En Caſaſola || a 3 de Enero de 1603. || *El General de S. Benito.* || Por mandado de ſu Paternidad Reuerēdiſsima || *Fr. Diego de Marquina.*»); na pag. V a «*TASSA*» (datada e subscrita: «... Valladolid, a diez dias del mes de Mayo de mil y ſeyſcientos y tres años. *Pedro Zapata del Marmol.*»), e as «ERRATAS.» (datadas e subscritas: «En Valladolid a 6. de Mayo de 603. años. || *Iuan Vazquez del Marmol.*»); nas pags. VI e VII, em pequenos caracteres itálicos, a carta de «Priuilegio» de «EL REY.» («... *Fecha en Valladolid a veynte dias del* || *mes de Hebrero de mil y ſeyſcientos y tres años.* || YO EL REY. || Por mandado del Rey nueſtro ſeñor. *Iuan de Amezqueta.*»); na pag. VIII, tambem em caracteres itálicos (de corpo maior), a «CENSVRA DE LA RELI- || gion por mandado del reuerendiſ- || ſimo Padre General» (datada e subscrita: «... *En* || *ſan Benito el Real de Valladolid, a diez y* || *nueue de Henero de 1603.* || Fray Iuan de Valle, Prior || de S. Benito.»); na pag. IX, tambem em caracteres itálicos, a «APROVACION DEL || Secretario Thomas Gracian || Dantiſco.» (datada e subscrita: «... *En Valladolid, a* || *dos de Febrero de 1603.* || El Secretario Thomas || Gracian Dantiſco.»); de pag. X a XII, tambem em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A IVAN FERNANDEZ DE || Velaſco, Condeſtable de Caſtilla, y || de Leon...» (datada e subscrita no fim: «... *En Valladolid, a* 12. *de He-* || *brero de* 1603. || Antonio de S. Roman.»); de pag. XIII a XV o «Prologo al Lector.»; e na pag. XVI, em caracteres itálicos: uma poesia: «DEL AVTOR. || AL tumulo y ſepulcro delRey || don Sebaſtian, que eſtá en el Mo- || naſterio de Belen, fuera de || la ciudad de Lisboa.»

De pagina 1 a 176 decorre o texto da obra propriamente dito, o qual, dividido em XII paragrafos («*PRINCIPIOS DEL REY* || *DON SEBASTIAN.*» §. I. a – «*Muere el Rey don Sebastian, y lo demas en que vino a parar esta jornada.* || §. *XI I.*»), fecha por o clássico – «FINIS.»

A composição tipográfica, adornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos.

O volume é constituido por vinte e quatro cadernos de impressão, de quatro ff. cada um: o primeiro não apresenta rubrica alguma; o segundo está rubricado, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: ¶ ¶, ¶ ¶ 2; o terceiro, no pé das quatros ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4; e os vinte um imediatos (4.º a 24.º), no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêlles, respectivamente: B, B 2, B 3 a Y, Y 2, Y 3. Deve notar-se que não há cadernos rubricados com as letras J e U.

As 176 pags. nums. trazem no alto, por sobre o texto, a rubrica – *Iornada y muerte*, nas pares; e: *Del Rey don Sebastian*, nas impares.

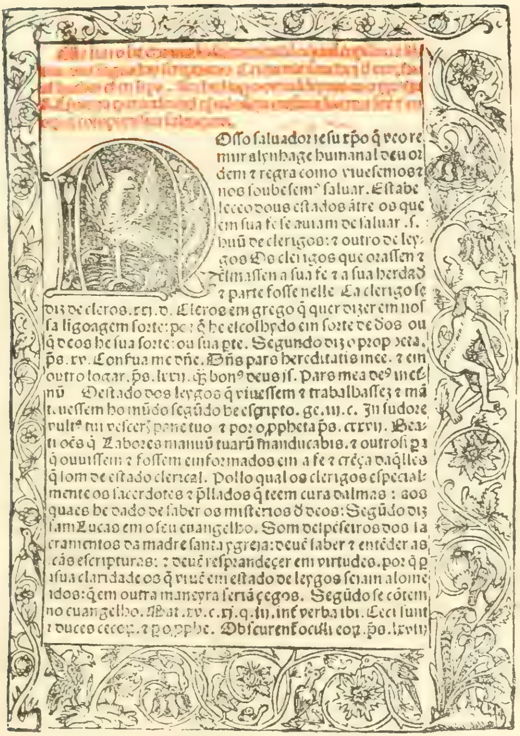
Livro interessante e muito valioso para o estudo e história da desastrosa jornada de Alcacer-Kibir e das consequencias funestas que Portugal sofreu após essa lamentavel aventura. Edição primitiva, e tambem a única que veio á luz até agora. MUITO RARA. Belo exemplar.

2084 – Sanchez (*Francisco*). – *ANNOTACIONES* || *Y DECLARACIO-* || *NES, SOBRE LAS* || *obras del Excellente Poeta* || *Garci Laſſo de la* || *Vega.* || *Por el Maeſtro Franciſco Sanchez Ca-* || *thedratico de propriedad de Retori-* || *ca, en la vniuerſidad de Salamanca.* || (Vinheta ornamental) || CON PRIVILEGIO. || *En Salamanca,* || *Por Diego Lopez y Pedro de Adurça.* || *M.D.LXXXIX.* (1589). In-12.º de 95 pags., além de uma em branco, final. E.

Na ante-penultima pag., a meio, est'outra subscrição tipográfica: – «*En Salamanca.* || *Por Diego Lopez, y Pedro de Adurça. Anno* 1589.», e na penultima e ultima pags. as «*Erratas.*»

Livrinho interessante e MUITO RARO. Bom exemplar.

2085 – Sanchez (*D. Miguel*). – Felipe II y la liga de 1571 contra el turco por ... presbitero. *Madrid. – 1868. Imprenta del Indicador de los Caminos de Hierro...* In-8.º de XIII-405-III pags. E.



Osso saluador iesu xpo q veo remiir alynhage humanal deu ordem z regra como viuessemos z nos soubessem⁹ saluar. Estabeleceo dous estados átre os que em sua fe se auiam de saluar .s. huũ de clerigos: z outro de leygos Os clerigos que orassen z eximassen a sua fe z a sua herdad z parte fosse nelle Ca clerigo se diz de cleros.xxj.d. Cleros em grego q quer dizer em nossa ligoagem sorte: po q he escolhydo em sorte de dos ou q deos he sua sorte: ou sua pte. Segundo diz o propheta. ps.xv. Con sua me dñe. Dñs pars hereditatis mee. z em outro logar. ps.lxxij. qz bon⁹ deus is. pars mea de⁹ in eternũ Destado dos leygos q viuessem z trabalhassez z mãteuessem ho mũdo segũdo he escripto. ge.iij.c. In sudore vult⁹ tui vesceris pane tuo z por o ppheta ps. cxxvij. Beati oẽs q Labores manuũ tuarũ manducabis. z outrosi p a q ouuissem z fossem emformados em a fe z crẽça daqlles q som de estado clerical. Pollo qual os clerigos especialmente os sacerdotes z plados q teem cura dalmas: aos quaes he dado de saber os misterios d deos: Segũdo diz sam Lucas em o seu euangelho. Som despẽseiros dos sacramentos da madre santa ygreja: deuẽ saber z entẽder as sãcas escripturas: z deuẽ resplandeçer em virtudes. por q p a sua claridade os q viuẽ em estado de leygos seiam alomeados: q em outra maneyra seriã çegos. Segũdo se cõtem no euangelho. Mat.xv.c.xj.q.iij.inf verba ibi. Ceci sunt z duces cecor. z p o pphe. Obscurent oculi eor. ps.lxviij

Frente da primeira folha do texto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 2989. O original mede 195×137mm.



Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2980. O original mede 154×107mm.

(Pag. 417)

As XIII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; Dedicatoria «Al Ilustrisimo Señor Doctor Don Pedro Laguera, Obispo de Osma, etc.»; e o «Prologo».

2986—**Sanchez** (*D. Tomás A.*).—Coleccion de poesias castellanas anteriores al siglo XV. Publicadas por D. T. A. Sanchez. Nueva edicion, hecha bajo la direccion de D. Eugenio de Ochoa. Con notas al pie de las paginas, una Introduccion y un Vocabulario de voces anticuadas, y aumentada con un Suplemento que contiene tres poemas nueuamente descubiertos. *Paris, Baudry... 1842.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—En la Imprenta de Crapelet.*). In-8.º gr. de VIII-632 pags. E.

Compilação interessante e muito estimada. Boa edição, talvez a mais completa. Constitue o Tomo XX da «Coleccion de los mejores autores españoles.»

2987— **Vocabulario** de voces anticuadas, para facilitar la lectura de los autores españoles anteriores al siglo XV. Por... *Paris. Baudry, Libreria Europea... 1842.* (No verso do ante-rosto: *En la Imprenta de Crapelet...*). In-12.º de IV-198 pags., além de outras de catálogos de livros editados pelo editor. E.

Livrinho, no seu genero, interessante e apreciavel. Belo exemplar.

2988—**Sanches de Gusman** (*F. A.*).—O primeiro homem. Estudo anthropologico e psychologico por ... *Ponta Delgada: Typ. da rua do Botelho, n.º 42. 1882.* In-8.º de 202-1 pags. Bes.

2989—**Sanches de Verchial** (*Clemente*).—SACRAMENTAL.—Lysboa. M. cccc. ꝛ ij. (1502).

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de VIII ff. de prels. e 172 com o texto da obra, todas innum. s. f.

O titulo da obra, em uma só linha de composição, acha-se na frente da primeira das seis ff. prels. (que faltam no nosso exemplar), logo por baixo de uma gravura em madeira reproduzindo uma custodia sustentada por dois anjos em atitude adorativa. No verso da mesma primeira fl. começa o Indice dos Titulos ou Capitulos da obra, o qual se estende pelas cinco ff. imediatas. Na frente da folha imediata (a primeira do nosso exemplar) principia o texto da obra propriamente dito, na mesma disposição que mostra o fac-simile foto-zincográfico que, em folha áparte, damos da frente da referida folha.

Esse texto (que se divide em um Prologo e tres Livros com o total de 446 *Titulos*) está disposto a duas colunas por pagina, e vai até quasi final da segunda coluna da frente da ultima fl.; depois segue a subscrição indicativa do logar, nome do impressor e data da impressão, a qual reproduzimos em foto-zincogravura de tamanho exacto:

Esta p̃sente obra foy emp̃mi-
da na muy nobre cydade de Lys-
boa per Johã pedro de Cremo-
na aos xxviij. de setẽbro. Anno
M.ccccc.ꝛ ij. Deo gratias.

O verso da referida ultima folha do volume insere sómente, a meio, a marca ou insignia do impressor João Pedro de Cremona, que reproduzimos tambem fotozincográficamente:



Na composição tipográfica, esmaltada de numerosissimas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira) e de muitas mais sem qualquer ornato, aplicaram-se caracteres GÓTICOS de um só corpo.

O volume é constituido por vinte e quatro cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A ij, A iij, A iiij; e os vinte e tres imediatos, de oito ff. cada um (á excepção do ultimo, que conta apenas seis — a ultima toda em branco), rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a ij (a primeira fl. deste caderno não apresenta a competente rubrica a), a iij, a iiij a y, y ij, y iij, y iiij. Nas rubricas não aparece, como é usual, as letras j e u.

O texto apresenta muitas abreviaturas, mas todas de facil compreensão. A composição tipográfica é muito perfeita, sendo a impressão, nitida (a preto e vermelho nas primeiras oito folhas do texto), sobre magnifico papel de linho, bastante encorpado.

A obra compreende, como acima dissemos, tres Livros: o primeiro com lxvj. Titulos. (Titolo primeiro como ho- „ mẽ se deue benzer ⁊ asynhar. a Titolo lxvj. das sete obras de misericordia corporaaes. da parte inferior da segunda coluna da frente da folha 2 á primeira linha da segunda col. da frente da fl. 40), o segundo, precedido dum pequeno preambulo com a rubrica: «Aquy começa ho segundo li- | uro dos sacramentos., com clxxxviij Titelos (Titolo premejro que

cousa he sacramento. a Titolo. clxxxviij. q̃tos pro- || ueytos se seguẽ deste sacrame- | to ao q̃ dinhamente orreçebe. – da segunda col. da frente da fl. 40 a o final da segunda col. da frente da 89), e o terceiro, antecedido duma especie de proemio e encimado pela competente rubrica: Aqui se começa o. iij. liuro q̃ || trauta dos q̃tro sacrament' derra || deyros. q̃ som penitencia. extre- || ma unçom ꝛ ordem de clerigo ꝛ || matrimonio., com cxcij Titulos (Ti.j. q̃ cousa he pñia. a Ti. cxcij. cõo se deue fazer o departimento do matrimonio. – da primeira col. do verso da referida fl. 89 a quasi final da segunda col. da frente de fl. 173 e ultima).

Na pontuação, bastante primitiva, não se notam mais que pontos finais e dois pontos.

As letras iniciais que esmaltam a composição tipográfica são de varios tamanhos, vendo-se as maiores no começo do texto do Prologo e no dos Livros Segundo e Terceiro.

O Prologo que precede o texto do primeiro dos tres Livros, muito curioso, oferece bastantes elementos para o estudo bibliográfico da obra. O autor, entre outras cousas mais ou menos interessantes, expõe a forma e o motivo por que compôs a obra, vindo no final a indicação do logar e as datas em que a começou e a terminou:

«... E por q̃to minha || entẽçã foy ꝛ he de trautar p̃n cipalmente dos sacrmentos fiz || denoiaçõ ꝛ pusse nome a este li uro sacrmental. O qual foy começado na cjdade d' cigonca: a || iij. dias do mes dagosto. || ano do sñhor d' mill ꝛ cccc. ꝛ xxj. ano || E acabouse no ano de xxiij em fim de março em a nobre cjda- || de de leon.

Livro, no seu genero, muito interessante e apreciado: escrito originalmente em castelhano para uso dos parochos. Sanches de Verchial, o autor, era Bacharel em Leis, e Arcediago de Valdeira na igreja de Leon (Espanha).

Versão portuguesa de muito merecimento e notavel a varios respeitos, embora saisse anónima; ainda hoje se desconhece o nome do traductor. Edição primitiva, muito perfeita, e VERDADEIRAMENTE PRECIOSA por ser uma das primeiras produções da primitiva imprensa portuguesa. Os exemplares são da mais EXTREMA RARIDADE; só é conhecido o exemplar actualmente existente na Biblioteca Nacional de Lisboa. O nosso, áparte a falta das ff. prels., encontra-se optimamente conservado, o que lhe aumenta, e muito, o seu grande apreço e valor.

A versão foi reimpressa, em Braga, em 1539. Consta de um 4.º gr. de VI ff. (prels.) inums. e 174 nums. O respectivo frontispicio, com uma portada gravada em madeira, apresenta os seguintes dizeres, encimados por um escudo das armas reais portuguesas:

SACRAMENTAL tirado em portugues nouamente impresso ẽmẽdado. Anno 1539. Braga.

No verso da mesma fl. do frontispicio principia o Indice dos Titolos, que ocupa mais cinco ff. prels. Seguem-se 174 ff. nums. na frente, vindo na primeira o Prologo, e nas restantes o texto propriamente dito da obra, que fecha com a seguinte subscrição final:

Foram acabados de imprimir estos sacramentaes em a cidade de Braga, por Joahã beltrã mercador de liuros he Pero. goç. mercador. Per mãdado do muyto alto. ꝛ muyto excelẽte Pricipe ho senhor Jfãte dom Anrriq̃ electo arcebispo senhor da dita cidade p̃mas das spanhas comẽdataiio ꝛ ppetuo administrador do mosteiro de santa Cruz de Coimbra. Jmprimios. Pedro de la Rocha. A xv dias do mes de Fevereyro de mil ꝛ quinhentos ꝛ trinta ꝛ noue Annos.

A composição tipográfica, a duas cols. por pagina, foi executada com caracteres góticos. Os exemplares são tambem extremamente raros. O único exemplar conhecido, e que foi descrito por Pinto de Matos no seu *Man. Bibl. Port.*, faz parte da Biblioteca Publica Portuense.

Inocencio alude ainda a uma pretensa edição primitiva em formato de fol., publicada sem indicação de logar, em 1488, e de que o conego conselheiro Freire de Carvalho dera testemunho de ter visto um exemplar na selecta livraria do arcebispo que foi de Lacedemonia D. Antonio José Ferreira de Sousa. Pelo confronto que fizemos entre o *colófon* da pretendida edição primitiva da versão portuguesa da obra, de 1488, registada por Inocencio (*Dic. bibl.*, tomo II, pag. 83) e o de uma edição do original castelhano transcrito por Salvá (*Catálogo*, tomo II, pag. 810) vimos que, salvo as variantes do idioma, são textualmente os mesmos; e por isso se nos afigura que houve confusão da parte do conselheiro Freire de Carvalho, que talvez analizasse mui de fugida a edição do original castelhano, persuadido de que via uma edição da versão portuguesa!

Relativamente á versão portugueza do Sacramental e ás edições que ficam descritas acima, veja-se, entre outros trabalhos bibliográficos e literários: «MEMORIA || *Sobre as origens da Typografia em Portugal no seculo XV.*» (1) de Ribeiro dos Santos; *Diccionario Bibliographico* de Inocencio, tomo II, pag. 83, e tomo XIX (12.º do *Supplemento*), pag. 3, e *Manual Bibliographico Portuguez* de Pinto de Matos, pags. 507-508.

Quanto ás edições do original castelhano, impresso pela primeira vez sem indicação de logar nem data da impressão (segundo P. Mendez, em *Sevilla*, 1476 (2), consulte-se: Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pag. 255; Brunet, *Man. du libr.*, tomo V,

(1) Inserta a pags. 1-176 do Tomo VIII. Parte I das «Memorias da litteratura portugueza, publicadas pela Academia Real das Sciencias de Lisboa... *Lisboa: Na Officina da mesma Academia. Anno 1792-DCCC. XII.*», in-4.º, 8 vols.

(2) In-fol. de VI ff. inums. e 160 nums. na frente. — A segunda edição (que Gallardo e Salvá crêem, e parece que com fundamento, ser a primeira) foi dada a lume no ano imediato ao da acima mencionada, isto é, em 1477. Consta de um fol. de VIII-160 ff. inums. de letra gótica. A frente da folha do rosto em branco; no verso da mesma fl. do rosto e nas VII imediatas a Tabla dos Titulos; na frente da primeira das 156 ff. imediatas começa a obra: **El nuestro saluador...**, que remata, no verso da ultima fl., por a subscrição final: «... fue impressa esta obra enla dicha | muy noble ⁊ muy leal cibdad de Seuilla por los diligentes ⁊ discretos maes | tros Anton martines ⁊ Bartholome Segura ⁊ Alonso delpuerto. E acabose en primero dia del mes de agosto Año del nascimiẽto del nro Sal | uador Ihũ xpo de mill ⁊ quatrocĩetos ⁊ setenta ⁊ siete Años del pontificado || del nro muy sancto padre Sixto papa quarto. Año sexto. E del presulado | del Reuerẽdissimo señor Cardenal Arçobispo suso dicho. Año quarto. Depois o fecho ou *colófon* que acima mencionamos e que o Conselheiro Freire de Carvalho, em tradução portuguesa, atribui á referida pretensa edição primitiva da versão portuguesa do Sacramental:

Et sic es finis
Deo gratias.
Este libro asi ordenado
De doctrina tan perfecta
Todo por su via recta
Dios bendito es acabado
Quien dessea ser colocado
En la gloria eternal
E libre de todo mal
Sea por el ausẽnado.

col. 110; e para mais desenvolvida noticia: Gallardo, *Ensayo de una bibl. hesp. de libros raros y curiosos*, tomo IV, cols. 477-481, Méndez, *Typographia española*, pags 162-169; e Salvá, *Catálogo de la Bibl. de...*, tomo II, pags. 809 810.

2990—**Sanchez Moguel**.—España y América. Estudios históricos y literarios. *Madrid: Impr. y Litogr. del Asilo de Huerfanos del Sagrado Corazon de Jesus... 1895*. In-8.º de XVI-298 pags. E.

As pags. prels. III a XVI inserem: «Real Academia de la Historia Informe (datado e subscrito no fim: «Madrid 28 de Janeiro de 1895. || *José Gómez de Arteche.*»).

2991—**Sanchez Tortoles** (*Antonio*). — EL | ENTRETENIDO | REPARTIDO EN CATORZE || noches, defde la de la vifpera de || Navidad, hafta la del dia de || los Reyes. || *CELEBRADAS* EN METAFORA DE ACADEMIAS, || de verfo, y profa, en que fe obftenan va- || rios affumptos, muy provechofos, || y entretenidos, || *POR ANTONIO SANCHEZ TORTOLES.* || (Estampa alegórica; gravura tosca em madeira) || CON LICENCIA. || ——— || EN Zaragoça: Por Pafqual Bueno. || Año de 1701.—In-4.º de VIII pags. (prels.) inum. e 404 nums. E.

Na primeira das VIII pags. prels. os dizeres acima transcritos, os quais se encontram emmoldurados por tarja de composição tipográfica com pequenas vinhetas de ornamento, simétricamente dispostas; a pag. II em branco; nas pags. III a V a «TABLA || DE LAS CURIOSIDADES DESTE LIBRO.»; na pag. VI o Prologo «Al LECTOR.»; e nas pags. VII e VIII as Licenças permitindo a impressão da obra, a «SUMA DE LA TASSA.» e a «FEE DE ERRATAS.», datada e subscrita: «Madrid, 30. de Enero de 1691. *Don Martin de Afcarza*, | *Corrector General por Su Mageftad*.»

Obra curiosa e estimada. Edição Rara. Bom exemplar.

Salvá, descrevendo a obra de Sanchez Tortoles no *Catálogo* da sua biblioteca (n.º 1409), em nota, diz, entre outras cousas, o seguinte a respeito das peças que constituem essa obra:

«Contiene este tomo muchos romances, letrillas, relaciones y otras varias composiciones en verso, algunos cuentos e novelitas, una *comedia* intitulada: *El Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo con Loa, y el entremes* denominado: *El valiente.*»

2992—**Sanctissimae || Reginae || Elisabethae** || POETICVM CERTAMEN || dedicat, & confecrat Academia || Conimbricenfis. || IVSSV ILLVSTRISSIMI D. FRAN- || cifci de Britto de Menezes à Confilijs Catholicæ Ma- || ieftatis, & eiufdem Academiæ Rectoris. || (Escudo das armas do mesmo Reitor; gravura a buril em chapa de cobre) || CONIMBRICÆ. || SUPERIORVM PERMISSV. || Typis & Expenfis Didaci Gomez de Loureyro Acade- || miæ Typographi. Anno Domini. 1626.—In-4.º de LVI pags. (prels.) inums. e 183 nums., afóra uma em branco, final. E.

As LVI pags. prels. compreendem o seguinte: na pag. I o frontispicio; na pag. inferior da pag. II a declaração da *Taxa*: «Tayxão efte Liuro em oytenta em papel a 5. de || Dezembro de 1626. || *Araujo. Cabral. Mefquita.*»; na pag. III as Licenças permitindo a impressão do livro; na pag. IV e V uma poesia em latim («AD LECTOREM.») e tres «SONETOS» «*AOS LEITORES.*»; de pag. VI a XVI, em caracteres itálicos:

«IN APOTHEOSI || SANCTISSIMAE ELISABETHAE || Lufitaniæ Reginæ Oratio || encomiaftica. || Dixit P. Bartholomeus Pereira Societatis IESV.

e de pag. XVII a LVI:

«SERMÃO QVE PREGOV O || P. MESTRE FR. IORGE PINHEIRO || da ordẽm dos Pregadores... nas fef- || tas q̃ o Illuftriffimo, & Reuerẽdifsimo Sõr || D. Ioão Manoel

Bifpo defta Cidade fez na Canonizaçaõ de S. Ifabel Raynha || de Portugal no mês de Octubro || da era de 1625. Annos.»

As 183 pags. nums. inserem: na pag. 1 uma especie de introito, precedido da rubrica: «DIVINA MAIESTA- || TE PRAESENTI || F. BENEDICTVS A || CRVCE || in regia Conimbricenfi Academia facræ Theolo- || giæ Magifter... || Pro celebritate Canonizationis Sanctiffimiæ Lufi- || taniæ Reginæ Elifabethæ electus Orator, hoc || Sanctiffimæ Reginæ, de corollis multi co- || loribus fertum pancarpium, veuit, || panxit, foluit. || SANCTISSIMÆ REGINÆ ELISABETHÆ.»

de pag. 2 a 16:

«IN LAVDEM || SANCTISSIMÆ LVSITANIÆ REGINÆ || ORATIO.»

e de pag. 17 a 183 numerosas composições poeticas (Poemas, Elegias, Epigramas, Odes, Canções, Liras, Sonetos, Decimas, Romances, etc.) nos idiomas latino, português, hespanhol e italiano (entre elas dois Sonetos em seis linguas: as citadas e mais as grega e francesa).

O volume é formado por vinte e oito cadernos de impressão: os dois primeiros, de oito ff. cada um, rubricados, respectivamente: ¶ 2, ¶ 3, ¶ 4 e ¶ ¶, ¶ ¶ 2, ¶ ¶ 3, ¶ ¶ 4, ¶ ¶ 5; os dois imediatos (estes quatro primeiros cadernos são constituidos pelas pags. prels.), de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: ¶ ¶ ¶, ¶ ¶ ¶ 2 ¶ ¶ ¶ 3 e ¶ ¶ ¶ ¶, ¶ ¶ ¶ ¶ 2, ¶ ¶ ¶ ¶ 3; e os vinte e tres imediatos (5.º a 27.º, de quatro ff. cada um, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3 a Z, Z 2. Note-se porém que na rubrica dos cadernos não se empregou, como é usual, as letras *J* e *U*.

Livro interessante e estimado; e a que a Academia concedeu o premio de 92:000 reis (veja-se *Dic. Bibl.* de Inocencio, tomo VII, pag. 198). **Muito raro.** Belo exemplar.

Sande (*P. Duarte de*).—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

2993—**Sandoval** (*P. Alonso de*).— NATVRALEZA, POLICIA... EN SEVILLA... ANNO M.DCXXVII.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de XII ff. (prels.) inumeradas e 383-81 numeradas na frente. E.

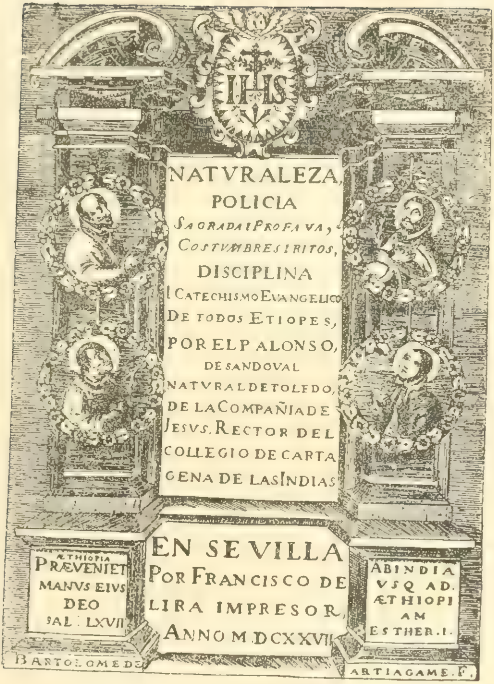
As XII ff. prels. comprehendem o seguinte: portada, acima reproduzida foto-zincogràficamente (frente da fl. I; verso em branco); «SVMA DEL PRIVILEGIO.» (frente da fl. II); Aprovações e Licenças permitindo a impressão da obra (do verso da fl. II a o verso da VI); Dedicatoria: «A NVESTRO MVY REVEREN- || do Padre en Chrifto Mutio Vitillefchi, Pre || pofito general de la Compañia de IESVS: || el Padre Alonfo de Sandoval, de la || mefma Compañia, felicidad || en el Señor.» (datada e subscrita no fim: «... *Defte Colegio de Cartagena de las Indias, pri-* || *mero de Abril de* 1624. || Humilde hijo de V. P. || Alonfo de Sandoval.» (fl. VII); «*ARGVMENTO DE LA obra al Chriftiano Letor.*» (fl. VIII e frente (verso em branco) da IX); a duas cols. por pag., o «INDICE DE TODA || ESTA OBRA.», que fecha com o usual—«FINIS.» (ff. X e XI e frente (verso em branco) da XII).

Nas primeiras 383 ff. nums. decorre o texto dos tres primeiros livros da obra; e nas 81 ff. finais o texto do quarto Livro, que fecha, no verso da ultima fl., com o usual «FIN DEL LIBRO QVARTO.»; depois, a rematar, a subscrição final:

CON PRIVILEGIO.

En Seuilla. Por Francifco de Lyra Impreffor
de liuros. Año M. DC. XXVII.

Na composição tipográfica, embelezada com letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.



NATVRALEZA,
POLICIA
SAGRADA I PROFANA,
COSTVMBRES I RITOS,
DISCIPLINA
I CATECHISMO EVANGELICO
DE TODOS ETIOPES,
POR EL P. ALONSO,
DE SANDOVAL
NATVRAL DE TOLEDO,
DE LA COMPAÑIA DE
JESVS, RECTOR DEL
COLLEGIO DE CARTA
GENA DE LAS INDIAS

EN SEVILLA
POR FRANCISCO DE
LIRA IMPRESOR,
ANNO M.DCXXVII

ÆTHIOPIA PRÆVENIET MANVS EIVS DEO SAL. LXVII

AB INDIA VSQ. AD ÆTHIOPIAM ESTHER. I.

BARTOLOME DE ARTIAGA ME. F.

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2993.
O original mede 195 × 134mm.

ANTIGVEDAD
DELA CIVDAD, Y IGLESIA
CATHEDRAL DE TVY,
Y DELOS OBISPOS
QVE SE SAVE AYA
auido en ella.

SACADA DELOS CONCILIOS, Y cartas Reales, y otros papeles, por Don Fray Prudencio de Sandoual su Obispo, Coronista de su Maiestad.

Impresso com licença da S. Inquisição, & Ordinario.

EM BRAGA. Em casa de Fructuoso
Lourenço de Basto. Anno 1610.

Taxado em reys en papel.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 2994.
O original mede 159×97mm.

Livro interessante a varios respeitos, e de bastante merecimento para a história das missões jesuiticas em varios paizes ultramarinos, e da conversão dos naturais desses mesmos paizes. Edição primitiva, MUITO RARA. Belo exemplar. – Brunet, tomo V, cols. 123-124; – Salvá, n.º 3397.

A titulo de simples curiosidade, daremos aqui as epigrafes do Livro quarto e de sete dos seus Capitulos:

«LIBRO QVARTO. || DE LA ESTIMA GRANDE, QVE NVESTRA SAGRADA || Religion de la Compañia de Iefus fiempre ha || tenido, y cafo que ha hecho del biē efpiritual de los morenos, y de fus gloriofos em- || pleos en la converfion de | eftas almas.»

«*Como influyó efte excelentiffimo Sol fu luz en efte minifterio* || *de los morenos, como por Luna, por medio de nueftro Santo Padre Francifco Xavier, el qual la comunicò por gran parte* || *de la Africa, y toda Guinea.* || CAP. V.»

«*Como nueftro fantiffimo Padre Francifco Xavier, comunicò tambien fu luz a los Etiopes de Mozambique, Melinde, y* || *Socotora, alumbrandoles, como Luna, en noche efcura de* || *fu infedilidad.* || CAP. VI.»

«*Como nueftro Santo Padre Francifco Xavier continuó la co-* || *municacion de fu luz, y fue Luna en las tinieblas de fu infi-* || *delidad a los demas Etiopes de la India Oriental.* || CAP. VII.»

«*De la eftima y aprecio grande que nueftro Santo Padre Fran-* || *cifco Xavier tuvo de la converfion de los negros, y del que* || *nueftro Señor tuvo, de que el Santo Padre le eftimaffe en* || *tanto.*» || CAP. VIII.»

«*Como tambien influiò efte excelentiffimo Sol en efte miniſterio* || *de los morenos, como por fulgentiffimas Eftrellas, por meio* || *de innumerables varones Apoftolicos de nueftra fagrada Re* || *ligion, principalmente en las partes del Afia.* || CAP. IX.»

«*Profigue la misma materia de los iluftriffimos exemplos, que* || *cerca de la converfion de los Etiopes nos han dado otros mu-* || *chos varones Apoftolicos de nueftra fagrada Religion, por* || *los Reynos y Prouincias de toda el Afia.* || CAP. X.»

«*De los motivos y razones que tenemos los de la Compañia en* || *las Indias, de darmos a la falvacion de los negros.* || CAP. XV.» (ultimo da obra).

2994—**Sandoval** (*Fr. Prudencio de*).—ANTIGVEDAD || DELA CIVDAD, Y IGLESIA || CATHEDRAL DE TVY... EM BRAGA... Anno 1610.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-4.º de X ff. (prels.) inumeradas e 203 numeradas pela frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. prels. o frontispicio que acima damos em reprodução «fac-simile»; na fl. II as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro; na fl. III e na frente da IV a Dedicatoria «A LA SANCTA IGLESIA DE TVY.»; do verso da mesma fl. III a parte da frente da fl. VI a «TABLA DELOS || OBISPOS DE TVY.»; da restante parte da frente da referida fl. VIII á frente da IX a «TABLA DELOS SANTOS || defta Iglefia, y Obifpado.», que remata com o usual— «Fin de la Tabla.»; e no verso da mesma fl. IX e na frente (verso em branco) da X as «ERRATAS.»

No verso da ultima folha do volume, entre duas linhas ou agrupados de vinhetas tipográficas de ornamento, est'outra subscrição:

«*Impreffo com licença da Santa Inquifição* || *&* *Ordinario* — || EM BRAGA. Em cafa de Fructuofo Lorenço de || Bafto. Anno 1610.»

A composição tipográfica, embelezada de algumas letras iniciais ornadas, e de cabeções e florões decorativos, foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos. Todas as pags. são embelezadas por um filête a emmoldurar o respectivo texto.

O volume compreende vinte e sete cadernos de impressão: o primeiro, de dez ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda á sexta folhas, respectivamente: ✻ 2, ✻ iij, ✻ 4, ✻ 5, ✻ 6; os vinte e tres imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A,

A ij, A iij, A iiij a Z, Z ij, Z iij, Z iiij; os dois imediatos (25.º e 26.º), tambem de [illegible] quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Aa, Aa ij, Aa iij, A iiij e Bb, Bb ij, Bb iij, Bb iiij; e o imediato e [illegible], no pé da frente das tres primeiras: Cc, Cc ij.

Obra curiosa e muito estimada. Única edição até hoje dada a lume, muito esmerada; e [illegible] optimo papel de linho. MUITO RARA. Bom exemplar. — Lopes da Silva junior, *Os Reservados da Bibl. Publ. de Evora. Catalogo methodico*, pag. 141; — Catalogo Palha, n.º [illegible]; — Monteverde, n.º 4567.

[illegible] ——**HISTORIA** ‖ DE IDACIO... *Pamplona*... Año M.DC.XXXIIII.

(Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincografica que segue):

HISTORIAS

DE IDACIO OBISPO,

QVE ESCRIVIO POCO ANTES

QVE ESPAÑA SE PERDIESE.

De Isidoro Obispo de Badajoz, que escrivio en los tiempos que se perdio España, treynta y ocho años despues.
De Sebastian Obispo de Salamanca, que escrivio desde el Rey don Pelayo, hasta don Ordoño Primero deste nombre.
De Sampiro Obispo de Astorga, que escrivio desde el Rey don Alonso el Magno, Tercero deste nombre, hasta el Rey don Vermudo el Gotoso.
De Pelagio Obispo de Oviedo, que escrivio desde el Rey don Vermudo el Gotoso, hasta don Alonso Septimo deste nombre, Emperador de España.

Nunca hasta agora impressas, con otras notas tocantes a estas historias, y Reyes dellas.

Recogidas por don Fray Prudencio de Sandoual Obispo de Pāplona, Coronista de su Magestad.

Dirigidas al Rey Catholico don Felipe nuestro Señor.



CON LICENCIA.

Impresso en Pamplona, por Nicolas de Assiayn Impressor del Reyno de Nauarra.

A costa de Pedro Escuer Mercader de libros de la Ciudad de Çaragoça.
Año M. DC. XXXIIII.

(O original mede 240×137mm)

In-fol. peq. de VIII pags. (prels.) innums. e 367 nums., além de uma em branco, XI innums. e uma outra em branco, finais. E.

Na primeira das VIII pags. prels. o frontispicio, acima reproduzido foto-zincograficamente; na pag. II um grande escudo d'armas (gravura em madeira); na pag. III uma «APROBACION.» (datada e subscrita no fim: «En efte Colegio de la Compañia de IESVS de la Ciudad de Pamplona, a [illegible]. de Hebrero, 1615. || *Diego de Medrano.*»); na pag. IV outra «Aprobacion.» (datada e subscrita: Dada en Pamplona a veynte y vno de | Octubre de 1615. || *Fray Lucas Sanchez.*») e as «ERRATAS.»; na pag. V a «TASSA.» (datada e subscrita: «... en Pamplona à *23.* de || Octubre de 1615. || *Pedro de Zunçarren.* || *Secretario.*»); na pag. VI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Felipe; e na pag. VII o «Prologo al Lector.»; a pag. VIII em branco.

De pags. 1 a 367 (de composição tipográfica umas vezes a uma só medida, outras a duas cols.), decorre o texto da obra propriamente dito, o qual é enríquecido com diversos brasões, cruzes, etc. (gravura em madeira). No final o clássico – LAVS DEO.

Nas XI pags. inums. finais, a duas cols., a «TABLA DE LO || contenido em efte Libro.», que fecha com o usual – FIN, a que se segue um pequeno florão de remate ornamental (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, muito perfeita e esmaltada de lindas letras iniciais ornadas (algumas com figurinhas da história antiga, empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitida, foi efectuada sobre magnifico papel de linho.

Obra interessante e estimada. Edição muito esmerada e MUITO RARA; a primeira que da obra veio á luz, pois que a data M. DC. XXXIIII (1634) que vem no frontispicio foi ali estampada posteriormente á impressão da obra, que se realisou em 1615. A este respeito informa Salvá (*Catálogo*, n.º 3181): – «Esta edicion es la de 1615, con la sola diferencia de haberle tapado dicho año en el fróntis con un floron, y puesto al pie el de 1634.» – Belo exemplar.

2996 ———**HISTORIA** | DE LA VIDA Y HECHOS DEL | EMPERADOR || CARLOS V. || Maximo, Fortifsimo, Rey Catholico de Efpaña, || y de las Indias, Iflas, y tierra firme del Mar Oceano. || AL CATHOLICO REY DON FELIPE || Tercero defte nombre nueftro Señor. || *POR EL MAESTRO DON FRAY PRVDENCIO* || *de Sandoual fu Coronifta, Obifpo de Pamplona.* | PRIMERA PARTE. || Tratandofe en efta primera parte los hechos defde el año 1500, hafta el de 1528. || Año (Escudo das armas reais de Espanha, tendo ao centro as de Portugal) 1625. || CON LICENCIA, || ——— || En Barcelona, Por Sebaftian de Cormellas. *Y à fu cofta.* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. 782 nums. e mais XXVI inums., finais, de «TABLA DE LAS || COSAS NOTABLES || QVE CONTIENE || efta Hiftoria.»

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Licenças permitindo a impressão da obra (*Visto* de Fray Gregorio Royz, e *Parecer y fentimiento del padre Vicente Navarro*) (pag. III); Dedicatoria «AL REY NVES- || TRO SEÑOR.» (pag. IV); uma oitava e um Soneto *Del Dotor Auguftin de Tejada Paez* «AL EMPERADOR || Carlos V. Maximo, Fortifsimo.» (pag. V); «GENEALOGIA || DEL EMPERADOR || CARLOS QVINTO, Maximo, Fortifsimo Rey de Efpaña.» (pags. VI a XIV); e «SVCCESSION || DE CARLOS V. || *Por los Reyes de Efpaña.*» (pags. XV e XVI).

De pag. 1 a 782, a duas cols., o texto propriamente dito da obra.

———SEGVNDA PARTE. || Tratandofe en efta fegunda parte los hechos defde el año de 1528, hasta el de 1557. || en que el Emperador fe fue al cielo. || Año (Escudo d'armas que vem rosto da parte precedente) 1625. || CON LICENCIA, || ——— || En Barcelona, Por Sebastian de Cormellas. Y à fu cofta. In-fol. de IV pags. (prels.) inums,, 812 nums. e mais XVI inums., finais, de «TABLA DE LAS || COSAS NOTABLES QVE || contiene efta fegunda parte.»—*As duas Partes em igual numero de vols.* E.

Na primeira das IV pags. prels. o frontispicio; a pag. II em branco; na pag. III as Licenças que veem em igual pag. prel. da parte primeira; e na pag. IV, em caracteres itálicos, uma poesia e um Soneto «A LA MAGESTAD || DEL EMPERADOR || Carlos V. Maximo, Fortifsimo.»

As 812 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 734 o texto da «Hiftoria del Emperador Carlos V propriamente dito; de pag. 735 a 748: «HISTORIA || DE LA VIDA QVE || EL EMPERADOR || CARLOS V. || MAXIMO, FORTISSIMO, || Rey Catholico de Efpaña, hizo retira- do en el Monafterio de Iufte.»; de pag. 749 a parte da 758: «HONRAS QVE EL REY || DON FELIPE MANDO HAZER EN || Brufelas en la Iglefia de fanta Gula, Iueues y || Viernes a veyente y nueue y treynta de || Deziembre año 1558.»; da restante parte da referida pag. 758 a parte da 771: «HONRAS EN ROMA.»; da restante parte da mesma pag. 771 a parte da 773: «TESTIMONIO DE VNA || reuelacion que tuuo vn fanto Frayle de || como el Emperador fe faluò.»; da restante parte da mesma pag. 773 a 791: «TESTAMENTO DEL EMPERA- || dor Carlos V. de gloriofa memoria.»; de pag. 792 a 801: «CODICILO DEL EMPERA- || DOR CARLOS QVINTO DE || Gloriofa memoria.»; e de pag. 802 a 804: «COPIA DE VNA CARTA QVE || EL REY NVESTRO SEÑOR ESCRIVIO || de Flandres a los teftamentarios del Emperador nuef- || tro Senhor que fea en gloria.»); na pag. 805: «VIRTVD CATHO- || LICA Y CHRISTIANA || DEL EMPERADOR.»; de pag. 806 a 809: «PROTESTACION || MVY DEVOTA, QVE || EL EMPERADOR CAR || los Quinto que es en gloria, hazia || cada noche quando fe || yua a dormir.»; nas pags. 810 e 811 uns versos (em latim e em versão castelhana): «EL PADRE FRAY || IVAN DE SALCEDO DE LA || ORDEN DE SAN BENITO, ABAD DE || nueftra Señora de Vaiuerra, deuotifsima del Cefar, a fus ob- || fequias, tumulo, y memoria perpetua los dedica y confagra.»; e na pag. 812 uma poesia latina: «ILLVSTRISSIMO || D. D. PRVDENTIO || DE SANDOVAL || EPISCOPO PAMPLONENSI, || ... || SIMON MILLANGIVS GALL. REGIS || Typographus Burdegalæ, feliciter exarata Caroli V. || Imperatoris Maximi hiftoria, || GRATVLATVR» — De pag. 1 a parte da 771 a composição tipográfica é a duas cols. por pag.; e d'ai por diante a uma só medida.

Na composição tipográfica, esmaltada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, de cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravuras em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Obra interessante e de elevado merecimento histórico, pois é considerada uma das melhores fontes para o conhecimento do reinado de Carlos V. Segunda edição (a primeira é de *Valladolid, Sebastian de Cañas, 1604-1606*, in-fol., 2 tomos), primorosamente executada; impressão nitida sobre magnifico papel de linho. MUITO RARA. Belo exemplar, a despeito mesmo de uma leve mancha de humidade nas ultimas ff. do tomo primeiro.—Salvá, n.º 3179.

2997 ——**Historia** de los reyes de Castilla y de Leon, Don Fernando el Magno, primero de este nombre, Infante de Navarra: Don Sancho, que murió sobre Zamora: Don Alonso, sexto de este nombre: sacada de los privilegios, libros antiguos, memorias, diarios, piedras y otras antiguallas, con la diligencia y cuidado que en este pudo poner D. Fr. Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplona. Dirigida al Rey D. Felipe, nuestro Señor. *Madrid MCCXCII. En la Officina de D. Benito Cano.* In-4.º, 2 vols. de 44-364 e 20-350 pags. E.

As 44 pags. prels. do vol. I compreendem: frontispicio; «APROBACION.» (datada e subscrita no fim «En este || Collegio de la Compañia de Pamplona á 16 de Hebrero 1615. || *Diego de Medrano.*»); «MEMORIAS HISTÓRICAS || PARA LA VIDA || DEL ILL.mo SEÑHOR D. FRAY PRUDENCIO || *DE SANDOVAL*: || RECOGIDAS DE LAS QUE HAN ESCRITO ALGUNOS AUTORES, || Y DE OTRAS NOTICIAS INEDITAS Y DISPERSAS: POR EL PADRE FRAY BENITO MONTEJO, CORONISTA GENERAL DEL ÓRDEN DE SAN BENITO»; «ARTÍCULO DEL SEÑOR DON FRAY PRUDENCIO || DE SANDOVAL, || EN EL CATÁLOGO QUE COMPUSO É IMPRIMIO DE LOS OBISPOS || DE PAMPLONA, fol. 137.»; e um Preambulo do Bispo de Pamplona. E as 20 pags. prels. do vol. II: frontispicio e Prologo.

Obra estimada. Edição bem impressa, e já pouco vulgar Frontispicios gravados (*J. X.º in. y g.*), duas lindas letras iniciais e dois cabeções com desenhos alusivos a episodios da história de Espanha (*Ximeno f.*).

2998 — — **PRIMERA** PARTE DE || LAS FVNDACIONES DE LOS || MONESTERIOS DEL GLORIOSO || Padre San Benito, que los Reyes de Efpaña fundaron y dotaron, || defde los tiempos del Santo, hafta que los Moros entraron y deftru- || yeron la tierra. Y de los Santos y claros varones della fagrada Religion, que defde el año D.XL. que San Benito embio || fus Monges, hafta el año DCCXIIII. que fue la || entrada de los Moros Africanos, han floreci- || do en eftos Monefterios. || DIRIGIDA AL REY DON FELIPE || nueftro feñor III. defte nombre. || *POR EL M. F. PRVDENCIO DE SANDOVAL* || *Prior perpetuo de S. Iuan el Real de Naranco, y Coronifta de fu* || *Mageftad, y Reynos de Caftilla.* || Año (Escudo das armas reais espanholas, tendo ao centro as portuguesas; gravura em madeira) 1601. || *Con privilegio.* En Madrid, *Por Luis Sanchez.* In-fol. de IV ff. (prels.) inums., 50-96-84 nums. na frente e mais VIII inums., finais. E

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. os dizeres do frontispicio, acima reproduzidos; na frente da fl. II a «TASSA.» (datada e subscrita: «... en Valladolid a cinco dias del mes de Iulio, de mil y feyscientos y vn años. || *Juan Gallo de Andrada.*») e as «ERRATAS»; no retro da mesma fl. II a Carta de privilegio de «EL REY.» (datada e subscrita no fim: «... Dada en Madrid a nueue de Setiembre de 1600. años. YO EL REY. || *Por mandado del Rey nueftro Señor,* || Don Luis de Salazar.»); na frente da fl. III a «APROBACION.» de Francisco Antonio, a «APROBACION.» de Fr. Placido Pacheco, e a «LICENCIA DEL GENERAL.» Fr. Antonio de Aluarado: as duas primeiras datadas de Madrid, 1600, e a segunda, de Zamora, 1600; no verso da mesma fl. III: «AD REVERENDVM || AD MODVM PATREM || ... Fratrem Prudentium de || Sandoual almi Ordinis Benedictini eximium concio- || natorem, Regiumq; Hiftoriographum, &c. Fratis || Andrea de Salazar eiufdem inftituti monachi || Æmilianenfis Epigramma.»; na frente da fl. IV: «CARMEN ENCOMIASTICHON. || REVERENDO AD- || MODVM... P. Fr. Prudencio de Sandoual... F. || Ioannes Fernandus Trechuelo Mo- || nachus Benedictinus.»; e no verso da mesma fl. IV a Dedicatoria «AL CATOLICO REY don Felipe III defte nombre, nueftro feñor.»

De fl. 1 a 84 o texto propriamente dito da obra, que fecha com a indicação: «Fin de la primera parte» (única que foi publicada), seguindo-se, como remate, um florão ornamental (gravura em madeira).

Nas sete primeiras das VIII ff. inums. finais, em caracteres itálicos e a duas cols. por pag., decorre a «TABLA DE LAS || cofas notables que en efte || Libro fe contienen.», que fecha por o usual — FIN DE LA TABLA, a que se segue um lindo florão de remate (gravura em madeira). A oitava fl. contém apenas, a meio da face, a subscrição final:

EN MADRID,

En cafa de Luis Sanchez.

Año M. DCI.

O texto da obra, além da parte em prosa, contem tambem algumas composições poeticas, e acha-se adornado de varios brasões d'armas, os quais vêem, um a um, á frente da história de cada um dos mosteiros de que a obra trata.

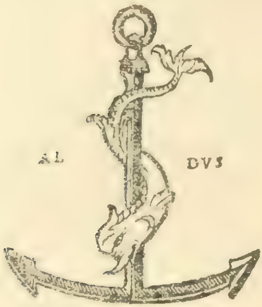
Livro interessante a varios respeitos, e muito estimado; da maxima importancia para a história das fundações em Espanha; e tambem muitissimo curioso para a História Ibérica. (Veja-se Péres Pastor, *Imprenta en Madrid*, n.º 799).

Edição primitiva, e, ao que parece, ainda a única até agora vinda a lume. Os exemplares são considerados MUITO RAROS. O nosso está optimamente conservado; apenas uma leve mancha de humidade o macula na parte inferior das ultimas folhas. — Salvá, n.º 3178.

2999-- Sannazarius (*Actius Syncerus*).— ARCADIA ‖ DEL SANNAZARO. — *Vinegia, 1514.*

Do frontispicio damos a seguinte (exacta reprodução foto-zincografica) :

A R C A D I A
D E L S A N N A Z A R O



In 8.º peq. de 89 ff. numeradas na frente e uma inumerada, final. E.

Na frente da primeira folha o rosto acima reproduzido em foto-zincogravura ; no verso da mesma fl. 1 : «ALDVS *Pius Manutius Accio Syncero Sannazaro S. P. D.*» ; da frente da fl. 2 á frente da 89 o texto da *Arcadia* propriamente dito, que, precedido da epigrafe :

A R C A D I A
DI M E S S E R I A C O M O
S A N N A Z A R O
G E N T I L H V O M O N A-
P O L I T A N O

fecha com uma informação sobre cadernos que formam o volume, a que se segue a subscrição final, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho igual ao do original :

A B C D E F G H I K L.

Tutti sono quaderni excetto L,
ch'e quinterno.

Impresso in Vinegia nelle case
D'Aldo Romano nel l'anno
M D X I I I I
nel mese di
Settembre.

No verso da fl. 89 os *Errori che ſtampando ſi ſono fatti.* A frente da fl. inum. inal em branco, e no verso, a meio, apenas a marca dos impressores Aldus, que se vê tambem no frontispicio acima reproduzido.

Os cadernos de impressão que formam o volume estão rubricados, no pé da frente das respectivas ff.: *A ij*, *A iij*, *A iiij*, *A v* a *L*, *L ij*, *L iij*, *L iiij*, *L v*.

Obra em prosa e verso, muito estimada. Primorosa edição aldina, em pequenos caracteres itálicos; impressão de admiravel beleza e nitidez, sobre optimo papel de linho. Os exemplares são de EXTREMA RARIDADE. O nosso encontra-se perfeitamente conservado, e esta circunstancia muito mais o recomenda e valorisa.—Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 128, e *Supplement*, tomo II, col. 589.

3000 **IACOBI** SAN || NAZARII OPE- || RA OMNIA. Quorum Indicem sequens pagella continet. || (Insignia do impressor, ladeada pela divisa: VIRTVTE DVCE, — COMITE FORTVNA.; gravura em madeira) || APVD SEB. GRY- || PHIVM LV- || GDVNI. || 1549.—In-12.º ou 16.º de 198 pags. E.

Boa edição; de impressão com elegantes e pequeninos caracteres itálicos. Não registada por Brunet. Compreende as seguintes obras poeticas do autor: «De partu Virginis libri tres. – «Lamentatio christi.» – «Eclogæ quinque.» – Fragmentum.» Elegiarum libri tres.» – Epigrammatum libri tres.»

3001 **IACOBI** SANNAZARII OPERA OMNIA, || LATINE SCRITA. || (Marca dos impressores: uma ancora ladeada pela divisa — ALDVS; gravura em madeira) || EX BIBLIOTHECA ALDINA. || VENETIIS. M. D. LXX. *(1570)*.- In-8.º peq. de 104 ff. nums. na frente, vindo no verso da ultima, a meio, a conhecida insignia dos impressores Aldus. E. *(Perg.)*.

Edição aldina muito bela; impressão com elegantes caracteres itálicos. Estimada e RARA. Bom exemplar.

Santa Anna *(Fr. Estevão de)*.—Sermão do Acto da Fee .. de Coimbra .. 1612.—Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de)*.

3002- **Santa Anna** *(Joaquim de)*.—Resposta e reflexões á Carta que D. Clemente José Collaço Leitão Bispo de Cochim escreveo a D. Salvador dos Reis Arcebispo de Cranganor, sobre a Sentença que a Inquisição de Lisboa proferio em setembro de 1761 contra o Hereje, e Heresiarca Gabriel Malagrida... *Lisbôa: Na Regia Officina Typografica. Anno M.DCC.LXXIV...* In-4.º de 536 pags. E.

Interessante e estimada. Publicada anónima. Rara. Belo exemplar.

3003—**Santa Ana, & outros** *(Fr. Belchior de)*.– CHRONICA || DE || CARMELITAS || DESCALÇOS, || PARTICVLAR || DO REYNO DE PORTVGAL, || E PROVINCIA || DE SAM FELIPPE || I. TOMO. || PELLO P. FR. BELCHIOR || DE S. ANNA, || LEITOR DE THEOLOGIA || No ſeu Collegio de Coimbra. || *CHRONISTA, E INDIGNO FILHO* || *Da meſma Provincia, & natural do lugar* || *do Grajaô* || - || LISBOA. || COM LICENÇA DA INQVISIÇÃO, ORDINARIO, E PAÇO. || Na Officina de Henrique Valente de Oliveira. Anno 1657.- In-fol. de belo ante-rosto alegórico (gravura a buril), XII pags. (prels.) inums. e 767 nums., afóra uma em branco, final.

As XIII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco). Dedicatoria «A RAINHA || DONA LVISA NOSSA SENHORA.» (começa pela formula «SENHORA», e termina: «De Voſſa Mageſtade || Humilde ſeruo, " *Fr. Belchior de Santa Anna*») pags. III e IV); Aprovações e Licenças permitindo a impressão da obra (pags. V a VIII); em caracteres italicos, o Prologo «AO LEITOR» (pags. IX e X); «ERRATAS.» (pag. XI); e, em caracteres itálicos, a «PROTESTAÇÃO DO AVTOR.» (pag. XII).

As 767 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 751, a duas cols., o texto propriamente dito, da primeira parte da obra, que fecha com estes usuais dizeres: — «LAVS DEO *Virgini qui Matri.*», a que se segue uma vinheta ou marca do impressor: uma palmeira recebendo os afagos do Sol nascente; e em volta a seguinte divisa: «OMNIA OMNIVM.»; na pag. 752 outra «Proteftação do Autor.»; e de pag. 753 a 767, tambem a duas cols., o «INDEX. ‖ DAS PRINCIPAES COVSAS DESTA CHRONICA.», que remata com o clássico — «FIM.»

—— CHRONICA ‖ DE CARMELITAS DESCALCOS, ‖ PARTICULAR DA PROVINCIA DE S. FELIPPE DO REYNO ‖ de Portugal, & fuas Conquiftas. ‖ TOMO II. ‖ OFFERECIDO ‖ A' MAGESTADE AUGUSTISSIMA ‖ DO MUYTO ALTO, E MUYTO PODEROSO REY, ‖ E SENHOR NOSSO ‖ D. JOAÕ V. ‖ ESCRITO ‖ Por Fr. JOAÕ DO SACRAMENTO ‖ *LEYTOR DE THEOLOGIA, E CHRONISTA da mefma Provincia.* ‖ (Vinheta ornamental (ou marca do impressor?: gravura em madeira) ‖ LISBOA OCCIDENTAL ‖ Na Officina FERREYRENCIANA. ‖ —— ‖ M. DCC. XXI. ‖ *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de ante-rosto alegórico (igual ao do tomo precedente), XXXII pags. (prels.) inums. e 965 nums., além de uma em branco, final.

As XXXII pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. I; a II em branco), em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V, encimada por uma vinheta alegórica que tem ao centro o escudo das armas reais portuguesas (gravura a buril em chapa de metal); começa pela formula — «SENHOR.», e o respectivo texto é iniciado por uma letra grande de desenho de fantasia (pags. III a VI); Prologo «AOS QUE LEREM.» (pags. VII a XI); «LICENÇAS.» (Da Ordem. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão (pags. XII a XX); «PROTESTAC,AM DO AUTHOR.» (pag. XXI); em caracteres itálicos, o «INDICE ‖ DOS LIVROS, E CAPITVLOS, QUE NESTE ‖ segunto Tomo se cont... (pags. XXII a XXX); e «ERRATAS.» (pag. XXXI; a XXXII em branco).

De pag. 1 a 929, a duas cols., o texto da *Chronica* propriamente dito, que fecha com os conhecidos dizeres latinos — «FINIS LAUS DEO, *Virgini que Matri.*»; a pag. 930 em branco; e de pag. 931 a 965, tambem a duas cols., o «INDICE ‖ DOS PONTOS PRINCIPAES ‖ QUE NESTE SEGUNDO TOMO SE CONTEM.», pondo-lhe remate o usual «FIM», a que se segue ainda um florão ornamental (gravura em madeira).

—— TOMO TERCEIRO. ‖ *OFFERECIDO* ‖ A' SEMPRE AUGUSTA, E FIDELISSIMA MAGESTADE DELREY ‖ D. JOSEPH I. ‖ NOSSO SENHOR ‖ POR SEU AUCTOR F. JOSEPH DE JESUS MARIA, ‖ Leitor de Artes, e de Theologia Efpeculativa, e Moral ‖ Chronifta da mefma Provincia, e natural da Villa de Al ‖ mendra no Bifpado de Lamego ‖ (Vinheta ornamental: gravura em madeira) ‖ LISBOA: ‖ Na Officina de BERNARDO ANTONIO DE OLIVEIRA. ‖ —— ‖ Anno de M. DCC LIII. ‖ *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de ante-rosto alegórico (igual ao que vem nos tomos precedentes), XXXVIII pags. (prels.) inums., e 831 nums., além de uma em branco, XXXVII inums., e uma outra em branco, finais.

As XXXVIII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos e ornada com um cabeção alegórico que tem ao centro o escudo das armas reais portuguesas (gravura a buril em chapa de metal), a Dedicatoria a D. José I (abre com uma letra A de desenho de fantasia e começa pela formula: «SENHOR.») (pags. III a VI); «PROLOGO.» (pags. VII a XIII); «LICENÇAS.» (Da Religiaõ. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão (pags. XV a XXV; a XXVI em branco); «PROTESTAÇAÕ ‖ DO AUCTOR.» (pag. XXVII); em caracteres itálicos, o «INDICE ‖ PREVIO ‖ DOS CAPITULOS, QUE SE CONTE'M NOS TRES LIVROS ‖ defta Terceira

Parte da Hiftoria de Carmelitas Defcalços...» (pags. XXVIII a XXXVI); e a «ADVERTENCIA.» e as «*Erratas.*» e «*Emendas.*» (pag. XXXVII; a XXXVIII em branco).

De pag. 1 a 831, a duas cols., decorre o texto propriamente dito dos tres Livros deste terceiro tomo, que fecha com o clássico—«FIM.» Na primeira das XXXVII pags. inums. finais, adornado de tarja: « PARERGON, || OU ADDITAMENTO, || *Para mayor clareza da Chronologia defte Tomo.*» ; a pag. II em branco; e de pag. III a XXXVII, o «INDICE ALPHABETICO || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, *Que fe contém nefte terceiro Tomo...*», que fecha com o usual—«FIM.», e pelas seguintes letras: L. D. O. M. V. E. T. || V. Q. M. I. T. E. B. || A. O. S.; seguindo-se ainda um florão de remate (gravura em madeira) tendo a meio as conhecidas letras simbólicas da Compa de Jesus: I H S.

A composição tipográfica dos tres tomos, de execução muito perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em mrdeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos; e a impressão, muito nitida, sobre magnifico papel de linho.

Crónica monástica interessante e muito estimada; dividida em nove Livros (tres por cada um dos tomos). Fr. Belchior de Santa Ana, o autor dos tres primeiros Livros, é considerado pelos nossos homens de letras como um dos bons clássicos portugueses do seculo XVII. Bela edição, e única que a obra conta até hoje. Dos tres tomos da obra, é MUITO RARO o primeiro, e pouco vulgares o segundo e o terceiro.—Optimo exemplar.—Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.os 1297, 1308 e 1311;—Catálogo Palha, n.o 2507.

3004—**Santa Catharina** (*Fr. Lucas de*).—ANATOMICO || JOCOSO. || QUE EN DIVERSAS OPERAC,ÕES || manifefta a ruindade do corpo humano, || para emenda do viciofo. || *DADO A' LUZ* || PELO DOUTOR PANTALEAÕ || DE ESCARCIA RAMOS || *Que a cufta do seu trabalho ajuntou de varios* || *Autores eftes a. ..dos frag-* || *mentos.* || TOMO I. || (Grupo de asteristicos dispostos de forma a constituirem um triangulo) || LISBOA: || Na Officina do D.or MANOEL ALVARES || SOLANO DO VALLE, || *Com as licenças neceffarias.* Ann. 1752.—In-4.º de XV-226 pags.

TOMO II. *Ibid., na mesma tip.* Anno de 1753.—In-4.º de XIV-294 pags., além de uma fl. em branco depois das prels.—Com a indicação do tomos I, II, e III, embora o texto que inserem seja por completo diverso, seguem-se:

——ANATOMICO || JOCOSO... *CONSTA DE VARIAS OBRAS* || *em Proza, que muitos copiáraõ pela grande eftima-* || *ção, e applaufo tributado por todo efte Reyno; as quaes fe expõem ao publico pora diverti-* || *mento dos curiofos, e defejofos de ouvirem* || *as Obras de taõ famigerado Author.* || DEDICADO AO SENHOR || JOZE VITORINO || HOLBECHE || ...PELO PADRE || Fr. FRANCISCO REY DE ABREU MATTA ZEFERINO. || TOMO PRIMEIRO. || LISBOA || Na Officina do Doutor Manoel Alvarez Solano || ——— || Anno MDCCLV. || *Com as licenças neceffarias.* E Privilegio Real.—In-4.º de XLV-570 pags.

———TOMO II—... *CONSTA DE VARIAS CARTAS* || *curiosas, metaforicas, joco-férias, e gazeta-* || *rios, que muitos copiaraõ pela grande efti-* || *maçaõ, e applaufo tributado por todo efte Reino.* || DADO A' LUZ, E DEDICADO || A' PRECLARISSIMA SENHORA || D. MARIA || PRECIOSA DE LIMA E MELLO, PELO PADRE... TOMO SEGUNDO. || (✠) || *Ibi., na mesma tipografia.* Anno MDCCLV...—In-4.º de XLVIII-480 pags.

TOMO III..... CONSTA DE VARIAS || FARSAS, ENTRADAS, || LOAS, ENTREMEZES, &a diverfos Feftejos, *As quaes fe expõem ao publico para divertimento dos Curiosos, e desejosos de verem as Obras de tão grande Autor.* DEDICADO AO SENHOR || JOZE FRANCISCO || DA CRUZ.. DADO A' LUZ PELO PADRE. . || TOMO III. || *Segunda impreffão.* || *Ei.* Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impreffor do Eminentiffimo Senhor Cardial Patriarca. || ——— || M. DCC. LVIII. || *Com as licenças neceffarias, e Privilegio Real.* — In-4.º de XIV pags. (prels.) inums., duas em branco e 568 nums. — *Os cinco tomos* E.

As pags. prels. do primeiro [illegible] o seguinte: titulo do ante-rosto, titulo do rosto; «DEDICATORIA AO SENHOR JOACHIM JOZÉ VERMUELE...»; «PROLOGO || AO LEYTOR»; e «INDEX || DAS OBRAS, QUE CONTÉM efte [illegible]»; — as pags. prels. do tomo II: titulo do ante-rosto, titulo do rosto; «DEDICATORIA [illegible] Veneza (a mesma que vem no tomo I); «PROLOGO AO LEYTOR» (Idem); e «INDEX DAS OBRAS QUE CONTÉM efte Livro.»; — as pags. prels. do tomo III: titulo do rosto; em grossos caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO SENHOR || JOZE VITORINO || HOLBECHE...»; «PROLOGO || AO || LEITOR.»; «PRIVILEGIO.»; «LICENÇAS.» permitindo a impressão; «INDEX || DAS OBRAS, || que fe contém nefte primeiro livro.»; o rosto da primeira das peças insertas no volume; e respectiva «DEDICATORIA.»; — as pags. prels. do tomo IV: titulo do rosto; em grossos caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Maria Preciosa; «PROLOGO || AO || LEITOR.»; «PRIVILEGIO.»; «LICENÇAS.»; e «INDEX || Das Cartas Metaphoricas, Joco-férias, Ga- || zetarias, que fe contèm nefte fegundo || Tomo.»; — e as pags. prels. do tomo V: titulo do rosto; em grossos caracteres itálicos, a «DEDICATORIA || AO SENHOR || JOZÉ FRANCISCO || DA CRUZ...»; «PROLOGO || AO LEITOR.»; «PRIVILEGIO.» e Licenças permitindo a impressão; e «INDEX || QUE CONSTA DE DIVERSAS || ENTRADAS, || LOAS, FARSAS, E ENTREMEZES || JOCOSERIAS. *De que fe compoem efte Terceiro Tomo.*

Compilação interessante de peças mui chistosas e joviais, escritas em prosa e verso. Muito estimada e RARA. Inocencio diz que não vira nenhuma colecção completa. Bom exemplar; faltando porém no tomo II as pags. 241 e 256.

Os [illegible] pelo Pantaleão de [illegible] Ramos e Francisco Rey de Abreu Matta Zeferino, que aparecem e subscrevem estes trabalhos literários são tidos como pseudónimos de que se serviu o autor, Fr. Lucas de Santa Catarina.

5065 **ESTRELLA** || DOMINICA || Novamente defcuberta no || Ceo da Igreja. || HISTORIA PANEGYRICA || *Ornada com todo o genero de erudiçaõ Divina,* || *& humana,* OFFERECIDA A MAGESTADE || DELREY D. JOAM V. || Noffo Senhor; || Por Fr. LUCAS DE S. CATHARINA || da Ordem dos Pregadores, & feu || Chronifta. || I. TOMO. || (Vinheta ornamental representando um pequeno vaso com uma planta florida; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, Impreffor de Sua Mageftade. || *Com todas as licenças neceffarias. Anno de* 1709. || In-4.º de XXXII pags. (prels.) inums. e 560 nums.

As XXXII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres transcrevemos acima (pag. I; a II em branco): Dedicatoria «A ELREY || Noffo Senhor.» (pags. III a X); Prologo «AO LEYTOR.» (pags. XI a XIX); «*BREVE DA BEATIFICAC,AM DA || Santa Princeza concedido por Innocencio XII. aos 4. de Abril de* 1693.» (pags. XX a XXII); «*INDULTO CONCEDIDO PELO MESMO || Pontifice a toda a Ordem dos Pregadores, & a todo o Reyno de Portugal para a reza, & celebridades da Santa Princeza, paffado na fagrada Congre- || gaçaõ de Ritibus aos* [illegible] *de Junho de* 1694.» (pags. XXIII e XXIV); «LICENÇAS.» (Da Ordem. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão do livro (pags. XXV a XXX); e «INDICE || Dos difcurfos defte livro.» (pags. XXXI e XXXII).

De pag. 1 a 506 decorre o texto propriamente dito desta primeira parte da obra, que fecha por o usual—«LAVS DEO»; de pag. 507 a 525 (a 526 em branco) o «INDICE || Dos lugares da Efcritura.»; e de pag. 526 a 560 o «INDICE || DO MAIS NOTAVEL QUE SE || contem nefte I. Tomo.», que remata pelo clássico—«*FINIS.*», e depois por uma vinheta representando um vaso com uma planta florida.

———II TOMO. || (Pequena vinheta ornamental) || LISBOA, || Na Officina Real DESLANDESIANA, || ——— || M. DCCXIII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 491 nums., além de uma em branco, final.—*Os dois Tomos.* E.

As XX pags. prels. inserem o seguinte: dizeres do frontispicio, acima transcritos (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Antonio Luis de Sousa, Marques das Minas, a quem, neste Tomo II, a obra é oferecida (pags. III a VII); Prologo «AO LEYTOR.» (pags. VIII a XI); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags. XII a XVI); e «PRELUDIO.» (pags. XVII a XX).

De pag. 1 a 445 vem o texto da obra propriamente dito, o qual fecha pelo clássico—«LAUS DEO.», a que se segue ainda um florão de remate ornamental (gravura em madeira); de pag. 447 (a 446 em branco) a 460 o «INDEX || DOS LUGARES DA ESCRITURA.», que fecha por um florão de remate; e de pag. 461 a 491 o «INDEX || DO MAIS NOTAVEL, QVE SE || contèm nefte Segundo Tomo.», que é rematado por o usual—«FINIS.», e seguidamente por um florão ornamental de curioso desenho (gravura em madeira).

Livro clássico e estimado. Edição primeira, e ainda a única até hoje dada á estampa. Os exemplares já RARAMENTE aparecem no mercado.—Xavier da Cunha, ***Impressões Deslandesianas***, vol. I, pags. 569-570.

——**Historia** de S. Domingos. Quarta parte.—Veja-se: *Sousa* (*Fr. Luis de*).

3096 ——**MEMORIAS** || DA ORDEM MILITAR || DE || S. JOÃO DE MALTA, || OFFERECIDAS A ELREY NOSSO SENHOR || D. JOAÕ O V. || O MAGNIFICO, || *Como Auguftiffimo Protector da Academia Real,* || POR || Fr. LUCAS DE S. CATHARINA, || DA ORDEM DOS PRE'GADORES, || feu Chronifta, e academico da Academia Real. || TOMO PRIMEIRO. || (Emblêma da mesma Academia; gravura a buril em chapa de cobre) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impreffor da Academia Real. || ——— || M.DCC.XXXIV. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º gr. de XXXII pags. (prels.) inums. e 408 nums., afóra duas inums., finais. E.

As XXXII pags. prels. contéem o seguinte: titulo do ante-rosto («MEMORIAS || DA ORDEM MILITAR || DE || S. JOAÕ DE MALTA.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (encimada por cabeção (alegórico) decorativo (*F. Vieira inv. — de Rochefort fecit 1736*) e cujo texto abre por uma linda letra (*C*) de desenho de fantasia) (pags. V a VIII); «PROLOGO.» (precedido de um lindo cabeção alegórico (*G. F. L. Debrie fculp. 1736*) e cujo texto tambem apresenta uma linda letra (*E*) inicial) (pags. IX a XVIII); «LICENÇAS». (Da Academia Real.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.) permitindo a impressão da obra (pags. XIX a XXIX); e «INDEX || DOS || CAPITULOS, QUE SE CONTÉM || neftes dous livros.» (pags. XXX a XXXII).

De pag. 1 a 408 decorre o texto propriamente dito da obra, o qual, ornado por um cabeção alegórico (*fran. Vieira invenit.—Rouffeau fculp.*) e com uma linda letra (*M*) inicial (*De Rochefort fecit. 1736*), compreende: «PRELUDIO.» (pags. 1 a 15), «CATALOGO DOS EXCELLENTES || GRAM MESTRES, || QUE TEVE A RELIGIAÕ MILITAR || Jerofolymitana, || DOS CAVALLEIROS HOSPITALARIOS || primeiro, Maltezes agora, defde o anno de || 1099, até o presente.» (que fecha por um lindo florão de remate (*De Rochefort fecit 1730*); pags. 16 a 100) e dois Livros (o primeiro de pags. 101 a 216; o segundo de pags. 217 a 408).

O texto do primeiro livro é ornamentado por um cabeção alegórico (*Rouſſeau ſculp-L–F. V. luſsit.*), e tem uma linda letra (V) inicial; e o do segundo tambem apresenta um cabeção alegórico *(F. Vieira inv.–de Rochefort fecit 1736)* e uma letra inicial (*Q*) ornada, fechando com o usual–«FIM.», a que se segue ainda uma gravura alegórica *(fran. Vieira invenit–Rouſſeau ſculp.)* tendo por baixo a legenda: – LEGITIME CERTANTIBUS.»

Nas duas pags. inumeradas finais vem as «ERRATAS, || QUÆ IRREPSERUNT IN CODICEM LATINUM, || & corrigidebent.»

Uma das licenças (*Censura*) da Academia Real (pags. prels. XIX e XX e parte da XXI) é de D. José Barbosa. Vem no fim datada e subscrita: «... Lisboa Occidental, neſta Caſa de || Noſſa Senhora da Divina Providencia de Clerigos || Regulares, 29, de Agoſto de 1732. *D. Joſeph Barboſa Clerigo Regular.*»

Na composição tipográfica, muito perfeita, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. Além do que fica mencionado, o volume contém mais: uma bela gravura alegórica de ante-rosto *(Fran.º Vieira Luzitano inven. e eſcul. Lisboa 1728.)* e, em fl. de grande formato (desdobravel), uma «CARTA DA ILHA DE MALTA *e das Ilhas || de Gozo e de Comino || Petipé–Por Joaõ de Abreu Gorjaõ || Geografo de S. Mag.de 1736.» (Michael Le Bouteux Architectus Regis ſculpſsit).*

A paginas 273 e 374 veem, respectivamente, os escudos das armas de D. Fr. Lourenço Gil e de D. João de Sousa. Ambos são abertos a buril em chapa de cobre (*de Rochefort fecit. 1732*).

Obra clássica e curiosa; muito estimada. Bela edição, de impressão nitida sobre optimo papel de linho. Único tomo que se publicou. Os exemplares raras vezes aparecem como agora no mercado. O nosso, belamente conservado, possue uma magnifica encadernação (inteira) de carneira fina, com a lombada artisticamente ornamentada a ouro e as pastas embelezadas por cercadura tendo ao centro um lindo escudo das armas reais portuguesas (*Ex-libris* de D. Maria II?). Nestas excepcionais condições, MUITO APRECIAVEL E RARO.–Figanière, n.º 1515;–Palha, n.º 2593.=Relativamente á mesma Ordem Militar de Malta, veja-se, no Catálogo, o n.º 1246.

3007———**SERAM** POLITICO, ABUSO EMENDADO, || Dividido em tres Noytes para divertimento || dos curioſos. || *Offerecido ao Senhor* || FERNAM SARDINHA DE SAA, || Arcediago de Ponte Arcada, &c. || POR || FELIX DE CASTANHEYRA TURACEM. (Marca do impressor? gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL || Na Officina de BERNARDO DA COSTA Impreſſor || do Sereniſſimo Senhor Infante. ——— || *Com as licenças neceſſarias.* || Anno 1723. In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 330 num. E.

As XXIV pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «A FERNAÕ SARDINHA || DE SAA, || *Arcediago de Fonte Arcada.*» (pags. III a X); Prologo «AO LEYTOR.» (pags. XI e XII); «*PARECER DE HUM AMIGO* || *Ao Autor.*» (pags. XIII a XVII); «*Cujuſdam Amici Authoris in laudem Operis.* || ELEGIA.» (pag. XVIII); «*De Eſtevam de Añava y Vargas* || *AL AUTOR* || SONETO.» (pag. XIX); «*Do Doutor Gaſpar Lobo de Ataide,* || *AO AUTHOR* || SONETO JOCOSERIO.» (pag. XX); «*De Jeronymo Pereyra de Sande & Paiva,* || *AO AUTHOR* || DECIMAS.» (pag. XXI); «*De hum Amigo* || *AO AUTHOR.* || SONETO.» (pag. XXII); «*De Jeronymo Pinto de Sampayo* || *AO AUTHOR* || DECIMAS JOCOSERIAS.» (pag. XXIII); e «LICENÇAS || DO SANTO OFFICIO.» permitindo a impressão do livro (pag. XXIV).

A obra propriamente dita consta de novelas em prosa e verso. Estimada. Segunda edição (a primeira é tambem de *Lisboa, por Valentim da Costa Deslandes, 1704,* in-4.º), pouco vulgar.

3008—**Santa Catharina** (*Fr. Simão Antonio de*).—BEIJAMÃO || AO || DUQUE || ESTRIBEIRO MOR, || pela acção de trazer o livro, que compoz, || AO P. Fr. JOAÕ ANTONIO || DE SANTA QUITERIA. || Dedica-ſe o Beijamão ao || ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SENHOR D. NUNO ALVARES PEREIRA DE MELLO, || Biſpo de Lamego, do Conſelho de Sua || Ma-

geſtade || (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA OCCIDENTAL, || —— || NA OFFICINA DA MUSICA. | Anno de M.DCC.XXXI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-8.º peq. de VI pags. (prels.) inums. e 47 nums., além de uma em branco. E.

Na primeira das VI pags. prels., e em grandes letras, o titulo do ante-rosto («BEJA MAÕ || AO (gravura a buril em chapa de cobre *(F. Harrewin Inventor et Fecit)* tendo a meio o escudo das armas dos Alvares Pereiras de Mello) || DUQUE»); a pag. II em branco; na pag. III o titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho; a pag. IV em branco; e nas pags. V e VI a «DEDICATORIA.» (em verso) a D. Nuno Alvares Pereira de Mello.

Na composição tipográfica, esmaltada com uma letra inicial (M) de desenho de fantasia, dois cabeções decorativos (um a encabeçar a Dedicatoria, e outro o texto propriamente dito do *Beija mão*) e um florão de remate ornamental, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitida, foi executada sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas: 3.ª, 5.ª, 7.ª, 9.ª, 11.ª, 15.ª e 17.ª.

O *Beija mão* consta de 220 quadras, e abre por um «ROMANCE.» que é precedido destes dizeres ou subtitulo: «DEMONSTRAC,AM || DE AGRADECIMENTO || DO || P. Fr. Joaõ Antonio de S. Quiteria || AO EXCELLENTISSIMO || DUQUE || ESTRIBEIRO MOR, || de lhe levar o livro, que compoz das Ultimas || Acçoens do Duque ſeu Pay.» (Relativamente a este livro, veja-se, na Primeira Parte do Catálogo, o n.º 2056).

Opusculo interessante e **muito raro.** Exemplar belamente conservado.

3009 **Oraçoens Academicas** do muyto Reverendo Padre Mestre... Monge de S. Jeronymo, e actual Lente de Theologia Moral no Real Mosteyro de Belem, Academico das academias Anonima, Portugueza, e Escolastica. Dedicadas Ao Retrato do Serenissimo Infante D. Antonio, Que o Author tem na sua cella. (Peq. vinheta ornamental). *Lisboa Occidental. Na Officina da Musica. M. DCC. XXII. Com todas as licenças necesarias, e Privilegio Real.* In-8.º peq. de XXXII-460-II pags.

As XXXII pags. prels. conteem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho; Dedicatoria; «PROLOGO || AO MALEVOLO LEYTOR.»; «LICENÇAS.» permitindo a impressão; «INDEX || DAS ORAÇOENS.» (Treze); «INDEX || DOS ALUMNOS, DE QUEM SAM || os elogios, que vaõ neſte livro.»; e «INDEX DAS ERRATAS.»

——— RIMAS SONORAS. Segunda parte das Obras Academicas de Simeam Antunes Freire. Dedicadas ao Excellentimo Senhor Joseph Antonio da Matta Coutinho e Sousa... (Vinheta de ornamento). *Lisboa Occidental, Na Officina Augustiniana. Anno M.DCC.XXXI. Com todas as licenças necessarias.* In-8.º peq. de XXXII-400 pags. — *As duas Partes em igual numero de vols.* E.

As XXII pags. prels. (inums.) compreendem: titulo, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho; «Dedicatoria (em verso); «LICENÇAS.» permitindo a impressão; «INDEX || DOS ASSUMPTOS DESTE LIVRO.» (Cartas, Decimas, Lyras, Romances, Silvas e Sonetos); e «ERRATAS» e «EMENDAS.»

Livro bem impresso. As duas partes reunidas, dificilmente aparecem no mercado. Bom exemplar.

Santa Clara (*P. Pedro de*). — Veja-se: *Rodrigues* (*P. Affonso*). — Exercicios de perfeiçaõ...

Santa Cruz (*Fr. Baltasar de*). — Tomo segvndo de la Historia de la provincia del Santo Rosario de Filipinas... — Veja-se: *Aduarte* (*P. Diego*).

Sancta Cruz (*Geronimo de*).—Veja-se : *Mello* (*D. Francisco Manuel de*).

Santa Cruz (*Marquez de*)—Veja-se : *Seixas* (*D. Romualdo Antonio de*).

3010 **Santa Cruz de Dueñas** (*Melchior de*). — FLORESTA ‖ ESPAÑOLA De Apoteghmas o Sentencias... A BRVXELLES... l'an 1614.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincografica*) :

FLORESTA
ESPAÑOLA,
De Apoteghmas o Sentencias, ſabia y gra-
cioſamente dichas de algunos
Eſpañoles.

COLEGIDAS POR MELCHIOR DE
Santa Cruz, de Dueñas, vezino de la Ciu-
dad de Toledo.

LA FLORESTA
SPAGNOLA,
OV
LE PLAISANT BOCAGE,
Contenant pluſieurs comptes, goſſeries, brocards
caſſades, & graues ſentences de perſonnes
de tous eſtats.

A BRVXELLES,
Par Rutger Velpius, & Hubert Anthoine:
à l'Aigle d'or pres de la Court, l'an 1614.

(*O original mede 124×72mm*)

In-8.º peq. de II pag. inum. e 509 nums., além de uma em branco, final. E. (*perg.*)

Na primeira das duas pags. inums. o frontispicio, acima reproduzido em «fac-símile»; e na pag. II o prólogo «AL LECTOR» (em verso, e em castelhano e francês: aquele em caracteres redondos, este, em itálicos).

De pag. 1 a 509 decorre a obra propriamente dita, a qual é dividida em onze partes com texto em espanhol e francês.

A composição tipográfica foi executada a duas colunas por pagina: a primeira, em caracteres redondos, compreende o texto espanhol; a segunda, em caracteres itálicos, o texto francês.

Obra, no seu genero, muito interessante e estimada. Dela se tem feito até hoje trinta e uma edições, a primeira das quais foi dada á estampa em *Toledo, por Francisco de Guzman, 1574*, in-8.º; e a ultima, fazendo parte da colecção dos *Bibliófilos Madrilenos*, em *Madrid, Fortanet, 1910-11*, in-4.º, 2 tomos. A edição a que pertence o nosso exemplar muito bem executada, é actualmente considerada MUITO RARA. Exemplar optimamente conservado.—Menéndez y Pelayo, *Origines de la Novela*, tomo II, pags. LXIV-LXIX;—Salvá, *Catálogo*, n.º 2162;—Schneider, *Catálogo*;—Melchór Garcia, *Catálogo paremiológico*, n.º 285.

3011—— **FLORESTA** | ESPAÑOLA. || *DE APOTEGHMAS, O SEN-* | *tencias, ſabia y gracioſamente* | *dichas de algunos Eſpañoles.* || COLEGIDAS POR MEL- || chior de Sancta Cruz, || de || Dueñas, vezino de la Ciudad || de Toledo. || (Grupo de peqs. vinhetas ornamentais) || EN BRVSSELAS, || En caſa de Huberto Antonio, en la || Aguila de oro, cerca de Pa- || lacio, 1629.—12.º de II pags. (prels.) inums., 375 nums. e mais III inums., finais. E. (*perg.*).

Na primeira das duas pags. prels. os dizeres do frontispicio, acima transcritos; e na pag. II, em caracteres itálicos, uma especie de proemio (duas quadras) «*AL LECTOR*».

De pag. 1 a 375 as onze partes («PRIMERA || PARTE» a «ONZENA PARTE») da obra propriamente dita. Na primeira das tres pags. inums. finais a «APPROBACION.» («¶ Idit, & imprimi poterit || Datum Bruxellæ, 22. || Martij, 1629. || Henricus Smeyers || Librorum Cen- || for.»); na pag. II o «PRIVILEGIO.» (subscrito: «Subſig, de Buſchere.») e na pag. III, a meio, apenas a marca do impressor, que damos em fotozincogravura de tamanho igual ao do original:



Na composição tipográfica, adornada de uma letra inicial de desenho de fantasia e de um cabeção decorativo (gravuras em madeira), empregaram-se caracteres redondos e algum itálico de varios corpos.

Edição esmerada e MUITO RARA; compreendendo sómente o texto original (espanhol). Bom exemplar.—Salvá, n.º 2164.

3012—**Santa Luzia** (*Fr. Manuel de*).— NOBILIARQUIA || TRINITARIA || CATALOGO DE VARÕES || illuſtres em letras, virtudes, e naſ- | cimento, filhos por profiſsão da || Ordem da Santiſſima Trindade || da Provincia de Portugal. || TOMO I. (único que se publicou) || ESCRITO POR || Fr. MANOEL DE S.TA LUZIA, || *Religioſo da meſma Ordem,* || Dado á luz por || FRANCISCO BRUNO DE LEMOS, || *Irmão do Author.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de Miguel Maneſcal da Coſta, || Impreſſor do Santo Officio. || ——— || Anno M. DCC. LXVI || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 310 nums.,

decorrendo da 301 em diante o «INDEX || DAS COUSAS PRINCIPAES, QUE || ſe contém neſte primeiro Tomo.» E.

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto («NOBILIARQUIA || TRINITARIA. | TOMO I.) (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, — acima transcrito (pag. III; a IV em branco); «PROLOGO | AO LEITOR.» (pags. V a VIII); e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.» — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão da obra.

Tratado curioso e bastante apreciado. Já dificil de encontrar no mercado. Bom exemplar. — Conforme informa Inocencio e segundo testemunho de Barbosa Canaes (***Estudos biográficos,*** pag. 126, nota 1.ª), o complemento desta obra existe manuscrito no Arquivo Nacional.

3013 — **Santa Maria** (*Fr. Agostinho de*). — HISTORIA | DA || FVNDAÇAÕ... LISBOA... Anno de 1699.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

HISTORIA
DA
FUNDAÇAÕ DO REAL CONVENTO DE
SANTA MONICA
da Cidade de Goa, Corte do Eſtado da India, & do
Imperio Luſitano do Oriente,
FVNDADO PELO ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR
DOM FR. ALEIXO DE MENEZES,
Primaz das Heſpanhas, & da India, Vice-Rey de Portugal, & Preſidente do Conſelho do meſmo Reyno
em a Corte de Madrid:
Em que ſe referem os prodigios que ouve em ſua erecçao, as grandes contradiçoes, trabalhos, & vexaçoes que depois de fundado padecèraõ as Religioſas por eſpaço de trinta annos, atè que foraõ obradas aquellas maravilhas (que admiràraõ o mundo) pela Santiſſima Imagem do Senhor Crucificado do Coro do meſmo Convento a favor de ſuas devotas, & perſeguidas Eſpoſas: com as vidas das VV. Madres Fundadoras, & de outras muitas Religioſas aſſinaladas em virtude:
OFFERECIDA
A' M. REVERENDA MADRE PRIOREZA,
& mais Religioſas do meſmo Convento de S. Monica
POR FR. AGOSTINHO DE SANTA MARIA
Definidor Géral da Congregaçaõ dos Agoſtinhos Deſcalços de Portugal, natural de Eſtremoz.
LISBOA,
Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM.
Com todas as licenças neceſſarias.
Anno de 1699.

(*O original mede 175×116mm*)

In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 819 nums., afóra uma em branco no fim. E.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio que acima se reproduz em foto-zincogravura; a pag. II em branco, na pag. III: «*Do Reverendo Padre Fr. Feliz do Efpirito San-* || *to, Religiofo da mefma Ordem, ao Autor.* SONETO.»; a pag. IV em branco; nas pags. V e VI, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.»; de pag. VII a X o «PROLOGO, || E || PROTESTAÇAM DO AUTOR.»; e na pag. XI (a XII em branco) as «LICENÇAS» permitindo a impressão da obra.

De pag. 1 a 809 decorre o texto propriamente dito da obra, que principia por uma «INTRODUCÇAÕ PROEMIAL, || *Descrevefe quem foy o Illuftriffimo, & Reve-* || *rendiffimo Senhor Arcebifpo D. Fr. Aleixo de Menezes, Primaz da India...*» (pags. 1 a 3); seguindo-se a «VIDA || *DO ILLUSTRISSIMO ARCEBISPO* || D. FR. ALEIXO DE MENEZES.» (pag. 4 a 61); o «INDEX || DOS CAPITULOS QUE SE || contem neftes quatro livros defta || Hiftoria.» ocupa as pags. 811 a 819.

Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais ornadas, de cabeções e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro clássico e muito estimado. Abundante de interessantes e valiosas noticias para a história das ordens e missões religiosas na India durante parte do seculo XVII. Edição primitiva, e ainda a única até hoje publicada. Os exemplares são já MUITO RAROS. O nosso encontra-se optimamente conservado, e isto bastante o recomenda e valorisa. — Figanière, ***Bibl. hist. port.***, n.º 1438; — Lopes da Silva Junior, ***Os Res. da Bibl. Publ. de Evora. Catalogo methodico.*** (1) pag. 143: — Catálogo Palha, n.º 2661.

3014 —— **HISTORIA** || DA VIDA ADMIRAVEL, || & das acções prodigiofas || DA || VENERAVEL MADRE SOROR || BRIZIDA || DE S. ANTONIO, || Filha efpiritual fingulariffima || DO VENERAVEL || PADRE || ANTONIO DA CONCEIÇAM, || Abbadeça do muyto Religiofo Convento de Santa Brizida das Madres Inglezas, do fitio do Mocambo em Lisboa; || *OFFERECIDA* || A SENHORA D. JULIANA MARIA || DE SANTO ANTONIO; || *ESCRITA* || Por Fr. AGOSTINHO DE SANTA MARIA, || Exdefinidor || Géral da Congregaçam dos Agoftinhos Descalços de Portugal, natural da Villa de Eftremoz, Arcebifpado de Evora. || (Pequena vinheta ornamental; gravura em madeira) LISBOA. || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* || Anno de M. DCCI. — In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 292 nums. E.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo (pag. I, a II em branco); Dedicatoria a D. Juliana Maria de Santo Antonio (pags. III e IV); «PROLOGO.» (pag. V); «Do M. Reverendo Padre || Fr. SEBASTIAM DA CRUZ, || VIGARIO GERAL ABSOLUTO || da Congregaçam dos Agoftinhos Defcalços, || em louvor da Obra, || DECIMA.» (pag. VI); «Do M. Reverendo Padre || Fr. FELIX DO ESPIRITO SANTO, || Religiofo da mefma Congregaçaõ, || DECIMAS.» (Duas; pag. VII); e «LICENÇAS.» e APPROVAÇÕES» (Da Ordem — Do Santo Officio — Do Paço — etc.) permitindo a impressão da obra (pags. VIII a XI; a XII em branco).

Na composição tipográfica, embelezada de alguns cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Obra clássica e estimada. Única edição dada á estampa até hoje. RARA. Exemplar com leve mancha d'agua. — Figanière, ***Bibl. hist. port.***, n.º 1528.

---

(1) BIBLIOTHECAS E ARCHIVOS NACIONAES || ——— || OS || RESERVADOS || DA || BIBLIOTHECA PUBLICA DE EVORA || CATALOGO METHODICO || PELO DIRECTOR DA MESMA BIBLIOTHECA || ANTONIO JOAQUIM LOPES DA SILVA JUNIOR || (Escudo das armas reais portuguesas) || COIMBRA || IMPRENSA DA UNIVERSIDADE || 1905. — In-8.º de 241 pags. (de 221 a 223 o «INDICE DAS MATERIAS», e de 225 a 241 o «INDICE ALPHABETICO DOS AUCTORES.»), além de tres em branco, finais.

3045——**ROSAS** || DO JAPAM... LISBOA... Anno de 1709.

(Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue):

ROSAS
DO JAPAM,
CANDIDAS AÇUCENAS,
E Ramalhete de fragrantes, & peregrinas flores, colhidas no Jardim da Igreja do Japaõ, sem que os espinhos da infidelidade, & idolatria as pudessem murchar,
Em as vidas das muyto Illustres Senhoras, D. Julia Nayto, D. Luzia da Cruz, ou Caravaxi, & D. Thecla Ignacia, ou Muni, & de suas Companheiras,

Congregadas em o Santo Recolhimento da Imperial Cidade de Meaco, Corte dos Emperadores do Japam, aonde foraõ prezas, & padeceraõ pela Fé muytos tormentos em odio della, & de donde foraõ lançadas, & desterradas para a Cidade de Manila em Filippinas.

Que O. C. & D.

A EXCELLENTISSIMA SENHORA
D. FRANCISCA DE MENEZES,
Condeça do Vimioso, filha dos Excellentissimos Senhores Manoel Telles da Sylva, primeiro Marquez de Alegrete, & da Senhora D. Luiza Coutinho,
Fr. AGOSTINHO DE S. MARIA,
Ex-Diffinidor geral da Congregaçaõ dos Agostinhos Descalços deste Reyno, natural da Villa de Estremoz

LISBOA,
Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM.
Com todas as licenças necessarias. Anno de 1709.

(O original mede 172×103mm)

In-4.º de XII paginas (prels.) inumeradas e 240 numeradas. E.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio, de que acima damos a reprodução foto-zincográfica; a pag. II em branco; nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Francisca de Meneses, Condessa de Vimioso (começa pela formula: «EXCELL.^{MA} SENHORA.» e fecha com a rubrica do autor: «Humildissimo Capellaõ de V. Excell. || *Fr. Agostinho de Santa Maria.*»); na pag. V a «Protestaçaõ do Author.»; na pag. VI: «*Do M. R. P. Fr. Feliz do Espirito Santo Religioso Agostinho Descalço ao Author della* || SONETO.»; e de pag. VII a XII as «LICENÇAS.» (da Ordem.—do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão do livro, umas datadas de Lisboa, 1706, outras de Lisboa, 1707.

As 240 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 256 o texto propriamente dito da obra, que fecha com a conhecida formula latina—«Soli Deo honor, & gloria.»; rematada por

ROSAS
DO JAPAM,
E DA COCHINCHINA
CANDIDAS AC,UCENAS,

E Ramilhete de fragrantes,& peregrinas flores, colhidas nos jardins da Igreja do Japaõ, & da Cochinchina, ſem q os eſpinhos da infidelidade, & idolatria as pudeſſem murchar,

NAS ADMIRAVEIS VIDAS, E GLORIOSOS MARTYRIOS de algumas muyto illuſtres Japoas, & Cochinchinas, de muytas meninas, & meninos, que com muyto valor ſacrificàraõ as vidas em teſtemunho da Fé de noſſo Salvador

JESU CHRISTO
PARTE SEGUNDA,

Que D. C. & O.

A EXCELLENTISSIMA SENHORA

MARQUEZA DE CASCAES

A SENHORA

D. LUISA DE NORONHA,

Filha dos ſenhores Marquezes de Angeja D. Pedro Antonio de Noronha, primeyro Marquez deſte titulo, & ſegundo Conde de Villaverde. E da ſenhora Marqueza D. Iſabel de Mendoça, filha do ſenhor Marquez de Arrôches D. Henrique de Souſa.

Fr. AGOSTINHO DE SANTA MARIA,

Ex-Vigairo geral dos Agoſtinhos Deſcalços, natural da Villa de Eſtremoz.

LISBOA OCCIDENTAL,

Na Officina de PEDRO FERREIRA.

Anno M. DCCXXIV. *Com todas as licenças neceſſarias.*

Frontispicio da Segunda Parte da obra descrita no Catálogo sob o n.º 5015
O original mede 180 × 106mm.

um florão reproduzindo um vaso artistico com flores (gravura em madeira); e de pag. 237 a 240 (ultimas), em caracteres itálicos, o «INDEX || Dos Tratados defta hiftoria, & paragrafos della.», que, a fechar, apresenta o usual—«FIM.»

A Dedicatoria, cujo texto abre por um A de desenho de fantasia, é ornada por um cabeção decorativo (gravuras em madeira).

Esta primeira parte da obra compreende seis Tratados:

«TRATADO PRIMEIRO.—*Vida de D. Julia Nayto, Superiora do Recolhimento das || Beatas de Meaco Corte do Japam.*» (Com uma Introdução e VI §§; pags. 1 a 31);

«TRATADO SEGUNDO.—*Vida prodigiofa da Santa Virgem D. Luzia da Cruz, no fe- || culo Caraviaxi Japoneza.*» (XIII §§; pags. 32 a 98);

«TRATADO TERCEIRO.—*Vida da nobiliffima D. Thecla Ignacia, illuftriffima Confes- || sora, & Martyr de Jefu Chrifto.*» (IX §§; pags. 99 a 147);

«TRATADO QUARTO.—*Noticias de outras fervas de Deos recolhidas, & congrega- || das do mefmo Recolhimento, & companheiras da Vener. D. Julia.*» (V §§; pags. 148 a 166);

«TRATADO QUINTO.—*De outros fucceffos de valor, & conftancia na Fé em varias fenhoras do Japão.*» (XIII §§; pags. 167 a 236).

ROSAS || DO JAPAM, || E DA COCHINCHINA... PARTE SEGUNDA... LISBOA OCCIDENTAL... Anno M.DCCXXIV...

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de XXVIII paginas (prels.) inumeradas e 392 numeradas.—*As duas Partes em igual numero de vols.* E.

As XXVIII pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio, acima reproduzido foto-zincográficamente (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Luisa de Noronha (Começa pela formula: «EXCELL.ᴹᴬ SENHORA.», e termina pela rubrica do autor: «O mais humilde Capellaõ de V. Excell. || *Fr. Agoftinho de Santa Maria.*») (pags. III e IV): «*Ao fegundo tomo das Rofas.*: varias poesias, a saber: «SONETO.», subscrito: «*De Salvador Soares Cotrim, Sargēto mor da Villa das Plas.*» (parte superior da pag. V); «Revendo admodum Patri Fr. Auguftino a S. Maria ex- || calcetorum Divi Auguftine Erimitarum Ordinis, || Scriptori devotiffimo, Exarando. || *ENCOMEASTICON.*», subscrito: «*Doctor Gafpar Leytaõ à Fonceca.*» (parte inferior da pag. V e parte superior da VI); «*Em louvor do fegundo tomo das Rofas do Japaõ, & Co- || chinchina.*» || «SONETO.», subscrito: «*Do mefmo Doutor Gafpar Leytaõ da Fonceca.*» (parte inferior da pag. VI); «*Do mefmo Doutor aludindo ao Tratado das Imagens de || Noffa Senhora que o Author vay imprimindo.* || SONETO.» (parte superior da pag. VII); «*Do Capitaõ Joaõ Batalha da Sylva Contador Geral de || guerra, & Reyno.* || SONETO.» (parte inferior da mesma pag. VII); «*Em louvor do Author das Rofas do Japaõ, & Cochinchina, || De Jofeph de Couto Peftana Contador da Contadoria || Geral de Guerra, & Reyno.*» (Soneto; parte superior da pag. VIII); «ROMANCE || *Em louvor das Rofas.*» (anónimo; desde a parte inferior da mesma pag. VIII até a parte superior da pag. XI); «*En louvor do Author das Rofas do Japaõ, & Cochin- || china.* || DECIMA.» (anónima; parte inferior da referida pag. XI); «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão do livro (pags. XII a XVIII); «ROSAS DO JAPAM, E COCHINCHINA,... || PARTE SEGUNDA || TRATADO PRIMEYRO... || ¶ *INTRODUC,AM.*» (pags. XIX a XXVII); e «PROTESTAC,AM» do autor, datada e subscrita no fim: «... Em o Convento do do Mõ- || te Olivete de Lisboa, a 15. de Junho de 1710. || *Frey Agoftinho de Santa Maria.*» (pag. XXVIII).

De pag. 1 a 389 decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha por estes dizeres: «SOLI DEO HONOR ET GLORIA.»; e de pag. 390 a 392 o «INDEX || DO QUE CONTEM ESTE LIVRO.», que remata por o usual—FIM.

Esta segunda Parte da obra contém dois Tratados:

«TRATADO PRIMEYRO. — *Vida da Santa Virgem, & Martyr Maria Magdalena.*» (compreende, além da Introdução já atraz citada, inserta nas pags. prels. XIX a XXVII, XVII Capitulos; pags. 1 a 130);

«TRATADO SEGUNDO. — Das vidas de algumas Illuftres Cochinchinas, que de- || raõ a vida pela confiffaõ da Fè, & fe offereceraõ voluntariamente ao martyrio.» (uma Introdução e XVI Capitulos; pags. 131 a 389).

Na composição tipográfica das duas Partes da obra, adornada de varias letras iniciais ornamentais, cabeções decorativos e florões de remate, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro interessante a diversos respeitos; incluído nas obras portuguesas consideradas clássicas. Muito estimado. Os exemplares são actualmente RARISSIMOS, sobretudo os da segunda Parte. O nosso exemplar, que contém as duas Partes, encontra-se optimamente conservado, o que tambem raramente sucede, e isto eleva-lhe ainda mais o seu já grande valôr.

3016 — —**SANTUARIO** || MARIANO, || E Hiftoria das Imagẽs milagrofas || DE NOSSA SENHORA, || E das milagrofamente apparecidas, em gra- || ça dos Prègadores, & dos devotos da || mefma Senhora. || TOMO PRIMEYRO, || *Que comprende as Imagẽs que Noffa Senhora, que fe vene- || raõ na Corte, & Cidade de Lisboa,* || *QUE CONSAGRA, OFFERECE, E DEDICA* || A' SOBERANA IMPERATRIZ DA GLORIA || MARIA SANTISSIMA || Debayxo de feu milagrofo titulo de || COPACAVANA, || Fr. AGOSTINHO DE SANTA MARIA, || Exdefinidor Geral da Congregaçaõ dos Agoftinhos Def || calços defte Reyno, & natural da Villa de Eftremos. || (Pequena vinheta ornamental) || LISBOA, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAÕ. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* || Anno de 1707. — In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 504 nums.

As XX pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria á «SOBERANA SENHORA.» (datada e subscrita no fim: «*Monte Olivete Fevereyro 2 de 170.. | Fr. Agoftinho de S. Maria.*») (pags. III a VI); «PROLOGO, || & Proteftaçaõ.» (pags. VII a X); «*Do muyto Reverendo Padre Fr. Felis do Efpirito || Santo, Religiofo Agoftinho Defcalço,* || SONETO.» (pag. XI); «*Do mesmo M. R. Padre Fr. Felis do Efpirito Santo* || DECIMAS.» (Duas; pag. XII); «*Do muyto Reverendo Padre Fr. Antonio de Saõ || Guillelme, Eremita de Santo Agoftinho,* || DECIMAS.» (Duas; pag. XIII); «LICENÇAS DA ORDEM.» (etc.; pags. XIV a XIX); e «ERRATAS.» (pag. XX).

De pag. 1 a 498 decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha com o usual — «FINIS, LAUS DEO, a que se segue um florão de remate ornamental (gravura em madeira); e de pag. 499 a 504, em caracteres itálicos, o «INDEX || Dos titulos do primeiro tomo do San- || tuario Mariano.», que, por sua vez, fecha tambem com os referidos usuais dizeres — «FINIS, LAUS DEO.»

——TOMO SEGUNDO, || *Que comprehende as Imagẽs de Noffa Senhora, que fe vene- || raõ no Arcebifpado de Lisboa,* || *QUE CONSAGRA, E DEDICA* || A' MAGESTADE DO SERENISSIMO REY DOM JOAÕ V. || de Portugal, noffo Senhor,... (Pequena vinheta de ornamento) || *Ibi., pelo mesmo impressor.* Anno de 1707.—In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 496 nums.

AS VIII pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (começa pela formula — «SENHOR.» e fecha pela rubrica do autor) (pags. III e IV); Prologo «AO LEYTOR.» (pag. V); «*Do Padre Fr. Feliz do Efpirito Santo, Religiofo* || *Agoftinho Defcalço,* || SONETO.» (pag. VI); «PROTESTAÇAM.» do autor (pag. VII); e «ERRATAS.» (pag. VIII).

De pag. 1 a 489 o texto da obra propriamente dito, que fecha com os conhecidos dizeres — «FINIS, LAUS DEO.»; seguindo-se um florão de remate ornamental (gravura

em madeira); e de pag. 491 a 496, em caracteres itálicos, o «INDEX Dos titulos do fegundo tomo do San- || tuario Mariano.», que remata com o clássico «FIM.», e seguidamente com um outro florão de ornamento (gravura em madeira).

— **Tomo terceiro**.—E Hiftoria das Imagés milagrofas || DE NOSSA SENHORA, || E das milagrofamente apparecidas, que fe vene- || raõ em os Bifpados da Guarda, Lamego, Ley- || ria, & Portalegre, fuffraganeos do Arcebif- || pado de Lisboa, Priorado do Crato, & || Prelafia de Thomar, || *Em graça dos Prégadores, & dos devotos da mefma* || *Senhora.* || TOMO TERCEYRO, || *QUE CONSAGRA OFFERECE E DEDICA* || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR MARQUEZ DE FONTES || D. RODRIGO PEDRO ANNES DE SA, || Almeyda, & Menezes, || Conde de Penaguiaõ,... || *Ibi.*, *Ibi.*, Anno de 1711. —In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 519 nums., além de uma em branco, final.

As XVI pags. prels. inserem: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Rodrigo Annes de Sá (pags. III e IV); «PROTESTAÇAM, & fatiffaçaõ aos Leytores.» (pag. V): «*Em obfequio do M. R. P. Fr. Auguftinho de Santa* || *Maria na fua illuftriffima obra intitulada;* || *Santuario Mariano.* || SONETO.», subscrito: «*De feu amigo o Licenciado Francifco de* || *Santa Maria Soufa & Almada.*» (pag. VI); «*Do Doutor Gafpar Leitão de Affonfeca na-* || *tural da Villa de Thomar.* || SONETO.» (pag. VII); «*Do M. R. P. Fr. Feliz do Efpirito Santo Religiofo* || *Auguftinho Defcalço, pelos mefmos confoantes,* || SONETO.» (pag. VIII); «*In laudem Sanctuarij Mariani* || EPIGRAMMA.», subscrito: *Faciebat Fr. Francifcus Brandaõ Ordinis* || *Eremitarum Sancti Patris Auguftini.*» (pag. IX); «*Memorias dos livros que o Author* || *tem impreffo.*» (pag. X); «LICENÇAS DA ORDEM.», «APPROVAÇOENS DO S. OFFICIO.» e «APROVAÇAM DO PAÇO.»; etc. (pags. XI a XVI).

De pag. 1 a 512 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual—«LAUS DEO.», a que se segue um florão de remate (gravura em madeira); e de pag. 513 a 519, em caracteres itálicos, e «INDEX || Dos titulos defte terceyro tomo dos || Santuarios de N. Senhora.», que remata pelo clássico—«FIM.» e seguidamente por um florão ornamental (gravura em madeira).

——**Tomo quarto**.—E Hiftoria das Imagés milagrofas || DE NOSSA SENHORA, || E das milagrofamente apparecidas, que fe vene- || raõ em o Arcebifpado Primás de Braga, & || nos Bifpados feus fuffraganeos, || *Em graça dos Prégadores, & dos devotos* || *da mefma Senhora.* || TOMO QUARTO, *QUE CONSAGRA, DEDICA, E OFFERECE,* || AO ILLUSTRISSIMO SENHOR || DOM RODRIGO DE MOURA TELLES, || Arcebifpo Primás de Braga,... || || (Peq. vinheta de ornamento) || *Ibi.*, *ibi.*, Anno de 1712.—In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 731 nums., afóra uma em branco, final.

As XX pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Rodrigo de Moura Telles (pags. III a VI); «PROTESTAÇAM.» do autor (pag. VII); «*In laudem Authoris* || EPIGRAMMA.», subscrito; *Fr. Francifcus Brandam Ordinis Ere-* || *mitarum Sancti Auguftini.*» (pag. VIII): «*Em louvor do Author dos Santuarios de noffa* || *Senhora, feu amigo Francifco de Soufa* || *de Almada.* || DECIMAS.» (Quatro; pags. IX e X); «*Do Doutor Gafpar Leytaõ de Affonfeca* || SONETO. *Pelos confoantes do que efcreveo para a terceyra* || *Parte.*» (pag. XI); «*Do mefmo Doutor* || EPIGRAMMA.» (pag. XII); «*Noticia dos livros, que o Author tem eftampado.*» (pags. XIII e XIV); e Licenças e Aprovações permitindo a impressão do livro (pags. XV a XX).

De pag. 1 a 721 decorre o texto da obra propriamente dito, que a fechar traz o conhecido—«LAUS DEO.»; seguindo-se um florão de remate ornamental (gravura em madeira); e de pag. 722 a 731 o «INDEX, || Do quarto tomo dos Santuarios milagrofos de || N. Senhora, que fe veneraõ no Arcebifpado || de Braga, & Bifpado de Coim.

bra.». que fecha com o usual—«FIM.», a que se segue uma linha de pequenas vinhetas ornamentais simétricamente dispostas, e, por ultimo, ainda outras «LICENÇAS.» permitindo a impressão.

—**Tomo quinto.**—E Hiſtoria das Imagens milagroſas || DE NOSSA SENHORA, || E das milagroſamente apparecidas, que ſe veneraõ em os || Biſpados do Porto, Vizeu, & Miranda. || *Em graça dos Prégadores, & dos devotos da meſma* || *Virgem, & Senhora.* || TOMO QUINTO. || *Que conſagra, offerece, & dedica* || AO ILLUSTRISSIMO SENHOR || D. JERONYMO SOARES, || Biſpo de Vizeu,... || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || *Ibi., ibi.* Anno de 1716.—In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 667 num.

As XXIV pags. prels. conteem: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.» a D. Jerónimo Soares (pags. III e IV); «IN LAUDEM AUTHORIS || *Admodum R. P. Fr. Franciſcus Brandam* | EPIGRAMMA.» e «*Em obſequio do Author dos Santuarios Marianos, ſeu amigo* || *Franciſco de Souſa & Almada,* SONETO.» (pag. V); «*Ao Author do Santuario Mariano* || SONETO ACROSTICO *De Salvador Soares Cotrim, Sargento mór da Villa das Pias,*» e «*Ao meſmo assumpto* || EPIGRAMMA | *Do Doutor Gaſpar Leytão da Fonſeca.*» (pag. VI); «*Do Doutor Gaſpar Leytão da Fonſeca*; SONETO. (pag. VII); «LICENÇAS DA ORDEM.», «Do Santo Officio.», «Do Ordinario.», e «Do Paço.» (pags. VIII a XIII); «PREFACÇAM || exhortatoria || AO QUINTO TOMO.» (pags. XV a XXII); e «Noticia dos livros, que o Author tem; dado à eſtampa, & tem ſahido.» (pags. XXIII e XXIV).

. De pag. 1 a 658 o texto da obra propriamente dito, que fecha com o usual—«FIM.»; e de pag. 659 a 667, em caracteres itálicos, o «INDICE || dos titulos deſte quinto Tomo.», que fecha:—«FINIS, LAUS DEO, || Virginique Matri.» A rematar um florão representando um vaso com uma planta florida (gravura em madeira).

—**Tomo sexto.**—E Hiſtoria das Imagens milagroſas || DE || N. SENHORA, || E das milagroſamente apparecidas, que ſe veneraõ em o || Arcebiſpado de Evora, & nos Biſpados do Algar- || ve, & Elvas ſeus ſuffraganeos. || *Em graça dos Pregadores, & dos devotos da meſma* || *Virgem, & Senhora.* || TOMO SEXTO, || *Que conſagrã, offerece, & dedica* || AO SENHOR || LUIS MANOEL DE CASTANHEDA || & Moura, Pereyra Telles, & Barros. || Fidalgo da Caſa de Sua Mageſtade,... || (Gruposinho de pequenas vinhetas ornamentais) || LISBOA OCCIDENTAL, || *pelo mesmo impressor.* Anno de 1718.—In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 532 nums.

As XX pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.» a Luis Manoel de Caſtanheda (pags. III a VI); «IN LAUDEM AUTHORIS || EPIGRAMA.», subscrito pelo *P. Fr. Franciſcus Brandam,* e «*Do Doutor Gaſpar Leytaõ de Afonſeca* || SONETO.» (pag. VIII); «*Em nome das ſeis Provincias de Portugal Canção Gra-* || *tulatoria do meſmo Author.*» («ESTREMADURA.», «ALEMTEJO.», «BEYRA.», «TRAZ OS MONTES.», «MINHO.» e «ALGARVE.) (pag. VIII a X e parte superior da XI); «PROTESTAÇAM.» do autor (parte inferior da pag. XI); «LICENÇAS DA ORDEM.», «Do Santo Officio.», «Do Ordinario.», «Do Paço.» (pags. XII a XVI); «PREFAÇAM || EXHORTATORIA || AO SEXTO TOMO.» (pags. XVII a XX).

De pag. 1 a 524 decorre o texto da obra propriamente dito; e de pag. 525 a 532, em caracteres itálicos, o «INDEX || Dos titulos que ſe contèm neſte ſexto || tomo.», que fecha com o clássico—«LAUS DEO.», a que se segue uma linha de peqs. vinhetas de ornamento simétricamente dispostas e, depois, outras «LICENÇAS.» permitindo a impressão e *taxa* do preço do volume (oito centos reis).

—**Tomo setimo.**—E Hiſtoria das Imagens milagroſas || De NOSSA SENHORA, || E milagroſamente apparecidas, & ſuplemento daquellas | que nos ficàraõ por referir em os ſeis tomos antece- || dentes por falta de

inteyra noticia. || *Em graça dos Prégadores, & de todos os devotos da || Virgem Maria noffa Senhora.* || TOMO SETIMO. *QUE OFFERECE, CONSAGRA, E DEDICA,* || AO EMINENTISSIMO, E ILLUSTRISSIMO SENHOR CARDEAL || D. NUNO DA CUNHA, || Inquifidor Geral do Reyno de Portugal, || . . . || (Pequena vinheta ornamental representando um vaso com uma planta florida) || *Ibi., ibi.*, Anno de 1721.—In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 620 nums.

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.» a D. Nuno da Cunha (pags. III e IV); «PROTESTAÇAM.» do Autor (pag. V); «LICENÇAS DA ORDEM.», «APROVAC,AM DO PAC,O.» (datada e subscrita: «... Lisboa Occidental nefta || cafa de Noffa Senhora da Divina Providencia de Clerigos Re- || gulares 23. de Abril de 1712. || *Dom Manoel Caetano de Soufa.*») e demais «LICENÇAS.» permitindo a impressão deste tomo (pags. VI a XII; a VII em branco).

De pag. 1 a 611 vem o texto da obra propriamente dito, que fecha pelo usual—LAUS DEO.», a que se segue um peq. florão de remate (gravura em madeira); e de pag. 612 a 620 o «INDEX || Dos titulos defte fetimo tomo dos San- || tuarios de Noffa Senhora.», que a fechar tem o costumado—«FIM.» Depois um florão de remate ornamental (gravura em madeira).

Quatro das ultimas pags. prels. encontram-se erradamente colocadas entre as pags. 614 e 615.

Tomo oitavo.—E Hiftoria das Imagens milagrofas || DE NOSSA SENHORA. || E das milagrofamente aparecidas, em a India Oriental, & mais Conquiftas de Portugal, Afia Infu- || lar, Africa, & Ilhas Felippinas. || *Em graça dos Prégadores, & mais devotos da mefma || foberana Senhora* || TOMO OYTAVO. || *QUE CONSAGRA, DEDICA, E OFFERECE* || Ao Excellentissimo Senhor Marquez Das Minas || DOM ANTONIO LUIS DE SOUSA, || Conde do Prado, . . . || *Ibi., ibi.*, Anno de 1720.—In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 408 nums.

As XXIV pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Antonio Luis de Sousa (pags. III e IV); «*Em louvor do oytavo tomo do Santuario Mariano do M. R.* || *P. Fr. Agoftinho de Santa Maria, Francifco de Soufa de Almada, feu intimo amigo efcreveo o feguinte* || ROMANCE.» (pags. V e VI); *Noticia dos Livros, que o Author tem dado à eftampa,* || *& tem fahido.*» (pags. VII e VIII); «PROTESTAÇAM.» do autor (pag. IX); «LICENÇAS DA ORDEM.», «APPROVAÇAM DO SANTO OFFICIO.», «LICENÇAS DO SANTO OFFICIO.», «DO ORDINARIO.», «DO PAÇO.», etc. (pags. X a XV); a XVI em branco); e «PREFACÇAM || EXHORTATORIA.» (pags. XVII a XXIV).

De pag. 1 a 401 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha pelo clássico—«LAUS DEO.»; e de pag. 403 a 408, em caracteres itálicos, o «INDEX || Dos Titulos.», que termina com o usual—«FIM.» A rematar um florão ornamental reprezentando um vaso com uma planta florida (gravura em madeira).

Tomo nono.—E Hiftoria das Imagens milagrofas || DE NOSSA SENHORA. || E milagrofamente manifeftadas, & apparecidas em o Arcebifpado da Bahia, & mais Bifpados, de Pernambuco, || Paraiba, Rio Grande, Maranhaõ, & Graõ Parà, || *Em graça dos Prégadores, & de todos os devotos da Virgem Maria noffa Senhora.* || TOMO NONO. || *QUE CONSAGRA, OFFERECE, E DEDICA* || AO ILLUSTRISSIMO SENHOR ARCEBISPO DA BAHIA || D. SEBASTIAÕ MONTEYRO || DA VIDE, || Do Confelho de Sua Mageftade, . . . || (Peq. vinheta ornamental reproduzindo um peq. vaso com planta

florida) || *Ibi.*, *ibi.*, Anno de 1722.—In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 423 nums., afóra uma em branco, final.

As XVI pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Sebastião Monteiro da Vide (pags. III e IV); «PROTESTAÇAM.» do autor (pag. V); «LISTA DOS LIVROS, QUE || tem impresso o Author.» e «*Livros que tem para imprimir.*» (pags. VI a VIII); «LICENÇAS DA ORDEM.», «APPROVAC,OENS DO S. OFFICIO.», «DO ORDINARIO.» e «APPROVAC,AM DO PAÇO.» (pags. IX a XIV); «IN AUTHORIS OBSEQUIUM || EPIGRAMMA.» (subscrito: *Franciscus Ludovicus à Costa.»)*; e SONETO.» (subscrito: «*De Joseph do Couto Pestana)* (pag. XV); e «*Do Capitaõ Joaõ Batalha da Sylva, Contador da || Contadoria Geral, & Guerra,* SONETO.» (pag. XVI)

De pag. 1 a 415 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual—«FINIS, LAVS DEO.»; «seguindo-se um florão de remate ornamental representando um lindo jarro com flores (gravura em madeira); e de pag. 416 a 423 o «INDEX || Das Imagens, que se comprehendem || neste nono Tomo.», a que põe remate o costumado—«FIM.»

Tomo decimo.—E Historia das Imagens milagrosas || DE NOSSA SENHORA, || E das milagrosamente apparecidas, que se veneraõ em to- || do o Bispado do Rio de Janeyro, & Minas, & em to- || das as Ilhas do Oceano, || *Em graça dos Prégadores. & dos devotos da Virgem* || *Maria nossa Senhora.* || TOMO DECIMO, E ULTIMO. || *QUE CONSAGRA, DEDICA, E OFFERECE* || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. LUIS JOSEPH THOMAS || LEONARDO DE CASTRO || Duodecimo Conde de Monfanto,... || (Vinheta igual á que vem no frontispicio do tomo precedente) || *Ibi.*, *ibi.*, || — || *Com todas as licenças necessarias.* || Anno de 1723.—In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 496 nums.—*Os dez Tomos.* E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Luis Leonardo de Castro (pags. III e IV); «EPIGRAMMA || *In laudem Authoris.*», «DISTICHON., subscrito: *Gaspar Leitaõ à Fonseca.*» e «SONETO || *Do mesmo Author.*» (pag. V); «*Em louvor do Santuario Mariano.* || DECIMA DO MESMO AUTHOR.», «TETRASTICHON EJUSDEM AUTHORIS.» (parte da pag. VI); «DECIMAS || *Aos Santuarios de nossa Senhora por hum devoto do Author.*» (V Decimas, subscritas no fim: «*Do Dezembargador Francisco Duraõ Mexia.*»; da restante parte da mesma pag. VI a parte da VIII); «*Em louvor do decimo tomo de Jorge Gomes Freyre de Arevalo* || *sobrinho do Author.* || DECIMAS.» (duas; parte inferior da referida pag. VIII); «Em applauso dos Santuarios Marianos. || *Do Doutor Joaõ Baptista Henriques Lente da Historia na* || *Academia dos Anonymos desta Corte.* || SONETO.» e «*Do Doutor Manoel Pacheco de Sampayo, & Valadares,* || *em louvor do Author.* || SONETO.» (pag. IX); «LICENÇAS DA ORDEM.», LICENÇAS || Do Santo Officio.», «Do Ordinario.» e «LICENC,A DO PAC,O.» (pags. X a XIV); «PROTESTAÇAM.» do autor (pag. XV); e outras «LICENÇAS.» permitindo a impressão, e a *taxa* do preço de cada exemplar deste tomo *(«oo. reis)* (pag. XVI).

De pag. 1 a 486 decorre o texto propriamente dito da obra, que, a fechar, traz o usual—«LAUS DEO.»; e de pag. 487 a 496, em caracteres itálicos, o costumado «INDEX || Das Imagens milagrosas de nossa Se- || nhora, que contém este tomo.», o qual remata com o clássico—«FINIS, LAUS DEO.», a que se segue ainda um florão ornamental representando uma peq. floreira em feitio de um coração, que se encontra atravessado por uma seta (gravura em madeira).

Na composição tipográfica do conteudo de todos os tomos, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Obra, no seu genero, importante e muito estimada; fonte abundantissima de curiosas noticias relativas á topografia e antiguidades de Portugal, Brasil e outros paizes ultramarinos, e que não se encontram noutra parte. O autor, Fr. Agostinho de Santa

Maria, é considerado pelos nossos literatos como um dos bons clássicos portuguêses do seculo XVII. Edição primitiva, e a única que a obra conta até hoje. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, mórmente quando completos e perfeitos como o que agora expômos á venda. — Dr. José Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Braziliense*, n.º 2187.

3017 **TRIUMVIRATO** ‖ ESPIRITUAL, ‖ E HISTORICO... *LISBOA... 1722.*

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincografica*):

TRIUMVIRATO
ESPIRITUAL,
E HISTORICO,
NAS PRODIGIOSAS VIDAS DE TRES INSIGNES
VAROENS.
Hum Martyr, hum Pontifice, & hum Confessor,
O Protomartyr do Imperio do Peru o veneravel Padre Fr. Diogo Ortis Eremita de Santo Agostinho, Hespanhol
O Illustrissimo Bispo de Popayan o veneravel Padre D. Fr. Agostinho de Corunha da mesma Ordem de Santo Agostinho, Hespanhol.
O veneravel Irmaõ Bartholomeu Lourenço Portuguez, que depois de muytos annos de peregrinaçoens, & trabalhos, entrou na sagrada Companhia aonde experimentou grandes favores de Deos.
QUE
C. D. & O
Fr. AGOSTINHO DE SANTA MARIA
Religioso Agostinho Descalço da Congregaçaõ de Portugal, natural de Estremoz.
AO SENHOR
IGNACIO DE CABEDO E VASCONCELOS,
Inquisidor da Inquisiçaõ da Cidade de Evora.

LISBOA OCCIDENTAL,
Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM.
Com todas as licenças necessarias. Anno de 1722.

In-4.º de XVI pags. (prels.) innums. e 240 nums., das quais, as quatro ultimas inserem o «INDICE ‖ *Dos Capitulos deste Livro.* E. (*pergaminho*).

As XVI pags. prels. comprehendem o seguinte: frontispicio (pags. I e II); Dedicatoria ao «SENHOR» Cabedo e Vasconcelos (datada e subscrita no fim: «*Lisboa no Convento de nossa Senhora da Boa hora de 1720.* ‖ Muyto humilde Capellaõ de V. Senhoria. ‖ *Fr. Agostinho de Santa Maria.*») (III a VI); «LICENC,A DA ORDEM.»; «APROVAC,AM DO SANTO OFFICIO.»; DO ORDINARIO.»; «APROVAC,AM DO PAC,O.», e «LICENC,AS.» (VII a XI); «PROTESTAÇAM.» do autor (datada de «Lisboa ‖ no Convento de nossa Senhora da Con- ‖ ceyção do Monte Olivete em 20.

de Janeyro do anno de 1714 »). (XIII (a XII é branca) e XIV); e «INTRODUÇAM.» (XV e XVI).

A VIDA DO PROTOMARTYR DO PERU... FREY DIOGO ORTIS... natural do Lugar de São Clemente na Provincia da Mancha, Bifpado de Cuenca», compreende XIV Capitulos e decorre de pags. 1 a 62; a «VIDA DO... PADRE DOM FREY AGOSTINHO de Curunha, Bifpo de Popayan no Imperio do Peru», consta de XVI Capitulos e vem inserta de pag. 63 a 119; a «VIDA, E PEREGRINAÇOENS || DO VENERAVEL IRMAÕ || BARTHOLOMEU LOURENÇO, || *Natural do lugar da Lagoa, termo da cidade de Silves no || Reyno do Algarve, Religiozo da Sagrada Companhia de JESU, q̄ acabou a ſua vida na Cidade de Lima Corte do Reyno do Peru*», compreende uma especie de introducção, uma «Carta do Padre Joſeph da Coſta para o Reverendiſſimo || Geral Claudio Aquaviva, em que lhe faz relaçaõ | dos virtuozos procedimentos do Irmaõ Bar- || tholomeu Lourenço.» e XXXII Capitulos, vindo inserta de pag. 120 a 236.

Obra clássica e de muito merecimento para a historia das missões religiosas no Peru, e dos trabalhos e martirios sofridos pelos incançaveis propagadores da Fé Christã entre os barbaros naturaes daquele paiz americano.

Belo exemplar (único que, desde ha muitos annos, tem aparecido no mercado), com a primitiva e coêva enc. de pergaminho maleavel. **RARISSIMO.**

3018.—**Santa Maria, 1.º** (*Fr. Francisco de*).—HISTORIA GENERAL PROFETICA DE LA ORDEM DE NVESTRA SEÑORA DEL CARMEN.—*En Madrid M.DC.XLI.*

(*Do ante-rosto alegorico damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincográfica.*

In-fol. de, além do ante-rosto gravado, XXIV pags. (prels.) inums., 784 nums. e mais XXXVIII-1 inums. e uma em branco, finais. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: rosto de composição tipográfica, com os dizeres:

«HISTORIA | PROFETICA DE LA ORDEN DE NVESTRA SEÑORA | DEL CARMEN. || *TOMO PRIMERO.* (Único publicado) || Corregido de nueuo, i emmendado por ſu || autor en eſta ſegunda impreſsion. || *CON PRIVILEGIO.* || EN MADRID, || Por Diego Diaz de la Carrera, Año M.DC.XLI.»

(pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «Al Rei Nueſtro Señor DON FELIPE || QVARTO || EL GENERAL I RELIGION || de Carmelitas Deſcalços (Começa pela formula: «SEÑOR.», e termina pela data e rubrica do autor: «... En Madrid à diez de Ene- || ro de 1630. || S. H. M. || De Vueſtra Mageſtad || humilde ſiervo i Capellan || *Fr. Iuan del Espiritoſanto,* || *General.*») (pags. III e IV); Licenças permitindo a impressão da obra (pags. V a IX); Carta de privilegio de «EL REY.» (datada e subscrita no fim: «Fecha en Madrid à cinco dias del Nouiembre de || mil i ſeiſcientos i quarenta años | YO EL REY. Por mandado del Rey nueſtro Señor || *Antonio Aloſa Rodarte.*») (pags. X e XI); «TASSA.» e «*Fe de Erratas.*» (pag. XII); «PROLOGO.» (pags. XIII); «ADVERTENCIA || CHRONOLOGICA.» (pag. XVIII); e «TABLA DE LOS LIBROS || i Capitulos deſte Tomo.» (pags. XIX a XXIV).

As XXXVIII pags. inums. finais, a duas cols. de impressão, inserem: de pag. 1 a XIV: «TABLA DE LOS LVGARES || de Eſcritura, que ſe explicam en || eſte Libro.»; e de pag. XV a XXXVIII: «TABLA DE LAS COSAS || notables deſte Tomo.»

Na pag. imediata, tambem inumerada, apenas a seguinte subscrição final:

EN MADRID,

En la Officina de Diego Diaz de la Carrera.

Año M. DC. XLI.

Na encadernação do mesmo volume segue-se est'outra obra do mesmo autor:

APOLOGIA DEL TOMO || PRIMERO DE LA || HISTORIA GENERAL || PROFETICA DE LA ORDEN || DE NVESTRA SEÑORA | DEL CARMEN. EN DEFENSA I



HISTORIA
GENERAL PROFETICA
DE LA ORDEN DE NUES-
TRA SEÑORA DEL
CARMEN.
POR
FRAI FRANCISCO
de Santa Maria Carmelita
descalco
DEDICADA A LA MAGESTAD
Del Rei Catolico N. Señor
Felipe IV

Portada do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3018. O original mede 287×195mm.

(Pag. 448)

APOYO DE || LAS PROPOSICIONES APROVADAS || I AVTORIZADAS POR EL SVPREMO || CONSEIO DE LA SANTA GENERAL | INQVISICION. || POR | *FRAI FRANCISCO DE SANTA MARIA* || *Hiſtoriador General de la Orden de los Deſcalços de* || *Nueſtra Señora del Carmen, i Autor de dicha Hiſtoria* (Pequena vinheta ornamental || EN VALENCIA. | ——— En caſa de los hered. de Criſoſtomo Carriz, por Bernardo || Nogues, junto al molino de Rovella, || Año M DC.XXXXIII.— In-fol. de XX pags. (prels.) inums., 311 nums., uma em branco e XXIII inums., além de uma em branco, finais.

As XX pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AL CONSEIO SVPREMO DE LA || Santa General Inquiſicion.» (pags. III a V); Licenças permitindo a impressão do livro (pags. VI a X); Prologo «AL LETOR.» (pags. XI a XVI); e «TABLA DE LAS PROPO- || ſiciones i Parrafos deſta Apologia.» (pags. XVII a XX).

Nas XXIII pags. inums. finais, a duas cols. por pag., decorre a «TABLA DE LOS LVGA- || RES DE ESCRITVRA QVE || SE EXPLICAN EN ESTA || APOLOGIA.», que remata por o usual — «LAVS DEO.»; segue um grupo de vinhetas ornamentais, e depois a subscrição final: — «En Valencia, en caſa de los hered. || de Chriſoſtomo Carriz, por Ber- || nardo Nogues, junto al molino de Rovella, || Año 643.»

Crónica importante e muito estimada, que Salvá não possuia. Edição cuidada: impressão muito nitida sobre magnifico papel de linho. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso está belamente conservado, e isto muito mais o recomenda e valorisa.

3019 — **Santa Maria, 2.º** (*Fr. Francisco de*). — Veja-se: *S. Miguel* (*Fr. Jacinto de*). Novas notas da Analysis Benedictina...

3020 — **Santa Maria** (*P. Francisco de*). — ANNO HISTORICO, || DIARIO PORTUGUEZ, | NOTICIA ABREVIADA | De peſſoas grandes, e couſas notaveis de Portugal, || A SABER: *DOS SANTOS CANONIZADOS, E VAROENS VENERAVEIS EM SANTIDADE:* || *Dos Fundadores de Religioens: Dos Sũmos Pontifices: Dos Cardeaes: Dos Arcebiſpos, e Biſpos,* || *que mais ſatisfizeraõ as obrigaçoes de Prelados: Dos Reis, Rainhas, Principes, infantes ..* || *OFFERECIDO* || A EL REY || D. JOAÕ V. NOSSO SENHOR || POR LOURENÇO JUSTINIANO DA ANNUNCIAÇAÕ, Conego Secular da Congregação de S. João Evangeliſta. | *COMPOSTO* | PELO PADRE MESTRE | FRANCISCO DE S. MARIA, || Conego Secular, Chroniſta, e Geral da Sagrada Congregaçaõ de S. João Evange- || liſta... TOMO PRIMEIRO. || *Segunda vez impreſſo, e acreſcentado, que contem* || JANEIRO, FEVEREIRO, MARÇO, ABRIL, || (Pequenina vinheta de ornamento) || LISBOA. | Na Officina, e á cuſta de DOMINGOS GONSALVES. || ——— || M. DCCXLIV. || *Com todas as licenças neceſſaria, e Privilegio Real.* In-fol. de XII pags. (prels.) inums. e 735 nums., afóra uma em branco, uma de *Erros*, inum., e outra em branco, finais.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; e IV em branco); Dedicatoria a D. João V, subscrita por *Lourenço Juſtiniano da Annunciação* (pags. V e VI); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão do livro (pags. VII a X) e «PROLOGO.» (pags. XI e XII). — De pags. 1 a 704 o texto da obra propriamente dito; e de pag. 705 a 735, a duas cols., o «INDICE.» deste primeiro tomo.

TOMO SEGUNDO. || *que contém* | MAYO, JUNHO, JULHO, AGOSTO. | *Ibi., pelo mesmo impressor, e data.* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums., e 644 nums., além de uma inum. de *Erros* e uma em branco, finais.

As XVI pags. prels. contêem o titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III, a IV em branco); e «PROLOGO» (pags. V a XVI.—De pag. 1 a 624 decorre o texto propriamente dito da obra; e de pag. 625 a 654, a duas cols., o «INDICE.»

——TOMO TERCEIRO. || *que contém* || SETEMBRO, OUTUBRO, NOVEMBRO, DEZEMBRO. || *Ibi, pelo mesmo impressor, e data* In-fol. de IV pags. (prel.) inums. e 636 nums., não incluindo uma inum. de *Erros* e uma em branco, finais.—*Os tres tomos*. E.

As IV pags. prels. inserem o titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); e o titulo do rosto (pag. III, a IV em branco).

Obra clássica, interessante e muito estimada. Edição bem executada; e impressão bastante nitida sobre magnifico papel de linho. Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais ornadas, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.—RARA. Belo exemplar.—Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 33;—Consiglieri Pedroso, *Cat. bibl. das publ. relat. aos descobr. port.*, pag. 113;—Catálogo Palha, n.º 4300.

A edição primitiva do primeiro tomo foi impressa em:—LISBOA. || Na Officina de JOSEPH LOPES FERREYRA, Impreſſor da Sereniſſima Rainha noſſa senhora. || || Anno M.DCCXIV. *Com todas as licenças neceſſarias, & Privilegio Real.* In-fol. de XII-627-I pags., sendo o rosto impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho.

3021 **O CEO** ABERTO NA TERRA. || HISTORIA || DAS SAGRADAS CONGREGAÇÕES || dos Conegos Seculares || DE S. JORGE EM ALGA DE VENESA, & || DE S. JOAÕ EVANGELISTA || EM PORTUGAL || *OFFERECE-A* || AO PRINCIPE NOSSO SENHOR || D. JOAÕ, FRANCISCO, ANTONIO, || JOSEPH, BENTO, BERNARDO, || *O PADRE FRANCISCO DE SANTA MARIA Conego da Congregaçaõ do Evangeliſta, Chroniſta Géral da meſma Congregaçaõ, Reytor do Convento de Santo Eloy de Lisboa, Meſtre jubilado na ſagrada Theologia, Protonotario Apoſtolico, Calificador, & Revedor do S. Officio, & Examinador das tres Ordens Militares.* || (Lindo florão ornamental de desenho de fantasia; gravura em madeira) LISBOA. || Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. || —— || M. DC. XC. VII. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. gr. de XXIV pags. (prels.) inums. e 1146 nums. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (impresso, em linhas alternadas, a azul claro, preto e vermelho) (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, Dedicatoria «AO PRINCIPE || NOSSO SENHOR.» (pags. III a VI); «PROLOGO || A QUEM LER.» (pags. VII a XIV); «PROTESTO DO AUTHOR.» (pag. XV); Licenças permitindo a impressão da obra (uma *Censura* é do P. D. Rafael Bluteau, e vem no fim datada e subscrita: «... Lisboa 29. de Mayo de 1696.. Na Caſa de N. S. da Divina || Providencia. || *D. Rafael Bluteau, Clerigo Regular.*) (pags. XVII a XXII); e: «*CARTA DE LUIS DO COUTO FELIS, FIDALGO* || *da Caſa de S. Mageſtade, Commendador da Ordem de Chriſto, & Se-* || *cretario da Sereniſſima Caſa de Bragança, para hum Conego da Cõ-* || *gregaçaõ do Evangeliſta, o qual lhe participou eſta Chronica, debaixo da condiçaõ (que ſeu Author deſejava, & pretendia) de que a viſſe,* || *& emendaſſe.*» (pags. XXIII e XXIV).

As 1146 pags. inserem: de pag. 1 a 1142 o texto da obra propriamente dito, o qual, dividido em Quatro Livros, fecha com o usual—LAUS DEO, a que se segue um florão de remate; e de pag. 1143 a 1146, em caracteres itálicos e a duas cols. o «INDEX || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, QUE || contèm eſta Cronica.» A fechar, a conhecida formula latina FINIS.

Na composição tipográfica, muito perfeita e esmaltada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, aplicaram-se

belos caracteres redondos e itálicos. A impressão, nitidissima, foi efectuada sobre magnifico papel de linho, muito alvo

No frontispicio são impressas a azul as linhas: 1.ª, 5.ª, 8.ª, 11.ª, 18.ª e 21.ª (ultima); a vermelho as: 2.ª, 7.ª, 10.ª, 13.ª a 17.ª e 19.ª; e a preto as restantes.

Além do que fica mencionado, o volume contém tambem um lindo e curioso ante-rosto alegórico aberto a buril em chapa de metal (*Phi. Bouttats lu. fecit* | *Antverpiæ*). Dêle damos, em folha separada, uma reprodução foto-zincográfica bastante reduzida.

Livro clássico e muito estimado. Explendida edição, ainda a única que veio á luz até hoje. Belo exemplar de tiragem especial em grande papel; com optima encadernação (inteira) de carneira, bem conservada. Nestas excepcionais condições, MUITO RARO e valioso.» — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1303; — Palha, n.º 2445; — Heredia, n.º 6743.

3022 — **Justa** defensa em tres satisfações apologeticas a outras tantas invectivas, com que o M. R. P. M. Fr. Manoel dos Santos, Monge professo no Real Mosteyro de Alcobaça.. sahio á luz no seu livro intitulado Alcobaça Illustrada, Contra a Chronica da Congregação do Evangelista, & contra o Author della, & desta Defensa o D. Francisco de S. Maria, Conego, & Cronista da Mesma Congregação. (Vinheta ornamental; gravura em madeira.) *Lisboa. Na Officina de Joseph Lopes Ferreira Anno de M.CCXI. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 128 nums. E.

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio; «Noticia previa importante a boa intellecção deste livro.»; e «Licenças (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão.

Livro interessante, clássico e estimado. Já POUCO VULGAR NO MERCADO. Bom exemplar. — Acêrca do mesmo assunto, veja-se, no presente Catálogo, o artigo: *Santos (Fr. Manoel dos)* — Alcobaça illustrada.

3023 — **SAPHIRA** ‖ VENEZIANA, ‖ E JACINTO ‖ PORTUGVEZ ‖ VIDA MORTE ‖ Heroycas virtudes, & maravilhas raras do ‖ gloriofiffimo Proto-patriarcha ‖ S. LOVRENC,O ‖ JUSTINIANO ‖ E DO VENERAVEL PADRE ANTONIO DA CÕCEIC,AM. LIVRO VNICO ‖ Hiftorico, & Panegico. ‖ OFFERECEO ‖ Ao M. R. P. M. JOSEPH DOS ANJOS ‖ Religiofo da Congregação de S. João ‖ Evangelifta. ‖ O P. FRANCISCO DE SANTA MARIA, ‖ Vlifipponenfe Religiofo da mefma Congregação. ‖ ——— ‖ EM LISBOA. ‖ *Com as licenças neceffarias.* ‖ Na Officina de FRANCISCO VILFLLA. (*sic*) Anno 1677. — In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 228 nums., além de seis outras inums. (entre as pags. 92 e 93), uma inum. de «ERRATAS», e uma em branco, finais. E.

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO M. R. P. M. JOSEPH DOS ANJOS | Religiofo da Congregação de S. João Evangelifta...» (pags. III e IV); «A QUEM LER.» (pags. V a VII); «*Licenças da Religiam.*» (e outras; pags. VIII a XIII); em caracteres itálicos: «CVJVSDAM OPTIMI AMICI ‖ IN LAVDEM LIBRI ‖ Epigrama.» (pag. XIV); e retrato de S. Lourenço Justiniano (gravura em madeira; pag. XVI; a XV em branco).

De pag. 1 a 92 decorre o texto da «Saphira Veneziana, Vida e morte de S. Lourenço Justiniano» (duas Partes); e de pag. 93 a 228: «Jacinto Portuguez, vida, morte e heroicas acc,oes do Veneravel Padre Antonio da Conceiçam» (tambem duas partes).

As VI pags. inums. que vem dispostas entre as pags. 92 e 93, compreendem o seguinte: retr. do Padre Antonio da Conceição (gravura em madeira; pag. II; a I em branco); novo frontispicio:

«JACINTO ‖ PORTUGUEZ, ‖ VIDA, MORTE, ‖ E HEROICAS ACC,OENS ‖ Do Veneravel Padre ‖ ANTONIO ‖ DA CONCEIC,AM ‖ RELIGIOSO ‖ Da Sagrada Congre-

gaçam || DE || S. JOAM EVANGELISTA. || PRIMEIRA, & SEGVNDA || PARTE. || ——— LISBOA || *Com todas as licenças neceſſarias* || Na Officina de FRANCISCO VILLELA. || *Anno do Senhor de 1677.*»

(pag. III; a IV em branco); e, em caracteres itálicos, o «PROTESTO», datado e subscrito no fim: «... *Anno de 1677.* || O P. Francifco de S. Maria.» (pag. V; a IV em branco).

Livro clássico e estimado. Edição ainda a única até hoje dada a lume. Belo exemplar.

—— **Sermam** do Auto da Fé... de Lisboa... 1706.—Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de).*

Relativamente ao merecimento literário e conhecimentos linguisticos de Fr. Francisco de Santa Maria, veja-se o interessante estudo do erudito escritor brasileiro Dr. Solidonio Leite—*Clássicos esquecidos*, pags. 69 a 88.

3024 **Santa Maria** (*Fr. Juan de*.—CHRONICA || DE LA PROVINCIA || DE SAN IOSEPH || De los Defcalços de la Orden de los Menores || de nueftro Serapnico Padre S. FRANCISCO; || *Y DE LAS PROVINCIAS, Y CVSTODIAS* || *Defcalças, que della han falido, y fon fus hijas.* || COMPVESTA POR IVAN DE SANTA MARIA || Predicador, y Padre de la mifma Prouincia. || Parte Primera. || (Emblêma da Comp.ª de Jesus, tendo ao centro as conhecidas iniciais simbolicas: I H S; gravura em madeira) || EN MADRID || En la Imprenta Real. (?) ——— || M. DC. XV.—In-fol. de XVI pags. (prels.) inums., 672 nums. e mais VI inums., finais.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pags. I e II; esta em branco); duas Licenças permitindo a impressão da obra (pag. III?); «APROVACION DEL || Padre F. Frãcifco de la Madre de Dios, Prior || del Conuento de S. Hermenigildo de los || Defcalços de nueftra Señora del Carmen.» (datada e subscrita no fim: «Y lo firmè en efte Conuento de S. Hermenegildo de los Defcalços de nueftra Se-|| ñora del Carmen de Madrid, a 14. dias del mes de Iunio de 1614. Años. || *Fray Francifco de la Madre de Dios.*» (pag. IV); Carta de Privilegio de «EL REY.» (datada e subscrita: «... Fecha || en Madrid à treynta del mes de Iunio de mil y feyfcientos y catorze años. || YO EL REY.» (pag. V); «ERRATAS.» e «TASSA.» (pag. VI); Dedicatoria: «A DON MARTIN || DE CORDOVA, || Prior y Señor de Inquera de Ambia, del || Confejo de Su Mageftad, *COMISSARIO GENERAL DE LA* || *Santa Cruzada...*» (pags. VII a X); e «PROEMIO || AL LECTOR.» (pags. XI a XVI).

De pag. 1 a 672, a duas cols., decorre o texto da obra propriamente dito, o qual, precedido da epigrafe:—QVE COSA ES || HISTORIA, || Y DE || LOS PROVECHOS QVE SE || SACAN DE LA BVENA || LECCION.», fecha com os dizeres: «FIN DESTE LIBRO, Y PRIMERA PARTE.»—Nas VI pags. inums. finais, em caracteres itálicos e a duas cols., a «TABLA DE LOS || CAPITVLOS.», que fecha com o usual—*FINIS*; seguindo-se um florão de remate (gravura em madeira).

—— **Parte Segunda** || (Vinheta em que se vê, a meio, dentro de oval, S. Francifco recebendo as cinco chagas; gravura em madeira) || EN MADRID || En la Imprenta Real. —— M.DC.XVIII.—In fol. de VIII pags. (prels.) inums., 737 nums., uma em branco e mais VI inums., finais.—*As duas Partes em dois vols.* E.

Na primeira das VIII pags. prels. o frontispicio, a pag. II em branco; na pag. III a Carta do Privilegio de «EL REY.» (datada e subscrita: «... Fecha || en fan Lorenço, a cinco dias del mes de Agofto de mil y feif- || cientos y diez y fiete años. YO EL REY. || Por mandado del Rey nueftro Señor. || *Pedro de Contreras.*» (pag. III); «TASSA.» e «ERRATAS.» (pag. IV); «LICENCIA DEL PADRE || fray Antonio Trexo Vicario general.» (pag. V); «LICENCIA DEL PADRE || Prouincial fray Antonio de los || Martyres.» (pag. VI); «APROVACION, Y CENSVRA || del Padre Fray Alonfo de Iefus Maria, de la Orden de Nueftra Señora del Carmen || Defcalço.» (pag. VII); e

APROVACION DE FRAY PEDRO DEL Castillo, Lector de Teologia, jubilado en el Conuento de los || Defcalços de S. Bernardino de Madrid.» (pag. VIII).

De pag. 1 a 737, a duas cols., decorre o texto propriamente dito desta Segunda Parte da obra, que fecha com a indicação—«Fin defta fegunda parte.»; nas V primeiras das VI pags. inums. finais, em caracteres itálicos e a duas cols., a «TABLA DE LOS CAPITV || los defta fegunda parte...», que fecha com o usual LAVS DEO.; e na pag. VI (ultima), a meio, apenas a subscrição final:

EN MADRID
En la Impienta Real
——— —
Año M.DC.XVIII.

Na composição tipográfica, muito cuidada e adornada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Crónica monástica importante e muito estimada, que Salvá não possuia. Bela edição, de impressão nitida sobre optimo papel de linho. Os exemplares são RARISSIMOS; nem nos consta que, tanto em Portugal como em Espanha, algum tenha aparecido no mercado de ha muitissimos anos a esta parte. O nosso encontra-se, em geral, bem conservado; apenas no frontispicio do tomo primeiro se nota a falta de um pedaço na parte inferior, com prejuizo dos dizeres indicativos do logar, nome do impressor e data da impressão; e nas primeiras ff. uma leve mancha de humidade no canto inferior da margem exterior do volume.—Nicolau Antonio, ***Bibl. hisp. nova,*** tomo I, pag. 731.

3025—**Santa Maria** (*Fr. Luis de*).—OCTAVA || SAGRADAMENTE CVLTA, CELEBRADA || DE ORDEM DEL REY NVESTRO || SEÑOR, EN LA OCTAVA || MARAVILLA. || FESTIVA CLAMACION: || POMPA || SACRA, CELBRE (*sic*) RELIGIOSA. || CENTENARIO || DEL VNICO MILAGROSO DEL || MVNDO SAN LORENZO EL || REAL ESCVRIAL. || CONSAGRADO || A Filipo Quarto el Grande, Dueño, Señor, || Patrono de este Real Monasterio. || ESCRITO Por el P. M. Fray Luis de Santa Maria, Monge || Geronimo, Lector de Sagrada Escritura. || APLAVDIDO || este primer centenario, de la edad de este Real Monasterio, || en ocho Sagradas Oraciones Euangelicas. || CORONADO, || Vltimamente, con vn Sacro Certamen Poetico. || ——— || Con priuilegio en Madrid. En la Imprenta Real. Año de 1664.—In-fol. de XXII pags. (prels.) inums., 367 nums., uma em branco, uma com uma gravura em madeira reproduzindo um castelo, outra em branco e XL inums., finais. E.

As XXII pags. prels. contêem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AL REY NVESTRO SEÑOR || FILIPO QVARTO EL GRANDE, || DVEÑO, Y PATRON DE ESTE || REAL MONASTERIO.» (pags. III a VI); Licenças e Aprovações permitindo a impressão do livro (pags. VII a XIV); ***«Suma del Priuilegio.»***, ***«Suma de la Tassa.»*** e «FEE DE ERRATAS.» (pag. XV): «INDICE DE LAS PLVMAS || que escriuieron al Certamen || Poetico.» (pags. XVI e XVII); «INDICE DE LOS SERMONES || de la Octaua.» (pag. XVIII); «INDICE DE LO QVE || contiene este Volumen.» (pag. XIX); e Prologo «AL LECTOR.» (pags. XX a XXII).

As XL pags. inums. finais, a duas cols. de impressão, compreendem: de pag. I a VIII: «INDICE DE LA SAGRADA || Escritura.»; e de pag. IX a XL: «INDICE DE LAS COSAS || mas notables.»

Além do que fica mencionado, o volume contém tambem duas gravuras a buril em chapa de metal («Petrus de Villafranca Sculptor Regius delineavit et Sculpsit Matriti 1657.»): a primeira, alegórica, tem ao centro o retr., em busto, de Felipe IV; e a segunda, de pagina dupla, reproduz uma vista geral, ou antes: «ICONOGRAPHIA MONASTERII DIVI LAVRENTII A PHILIPPO II HISPANIARVM REGE PROPRE ESCVRIALE EXTRVCTI.» e seus arre

dores. Esta vista panoramica contém legendas indicativas dos logares que se observam na mesma vista.

As pags. 339-342 constituem uma folha (desdobravel) em que, em disposição curiosa e dentro da tarja formada de peqs. vinhetas de ornamento, vem um «EPIGRAMMA.» latino.

Por sobre a gravura representando um castelo, a qual vem na primeira das pags. inums. finais, ha a seguinte rubrica: «LA PERPETUIDAD, QVE LA AVSTRIA SE PROMETE, IDEO ESTE Caſtillo, conſagrado al nombre eterno del Reuerendiſsimo P. Prior del Eſcurial.»

Relativamente a uma parte do texto dêste livro informa Salvá (*Catálogo* da sua biblioteca, n.º 384).

«El *Certámen poético* ocupa 142 págs. y contiene composiciones de muchos ingenios: ninguno de ellos goza de gran celebridad en la república de las letras, siendo la mayor parte colegiales del Seminario de S. Lorenzo y monges del monasterio, ó de la órden de S. Jeronimo.»

Os exemplares são considerados RAROS, sobretudo quando completos e perfeitos como está o nosso.

3026 **Santa Maria** (*P. Nicolao de*). — CHRONICA || DA ORDEM DOS || CONEGOS REGRANTES || DO PATRIARCHA || S. AGOSTINHO. || PRIMEIRA PARTE || DIVIDIDA EM VI. LIVROS. || Pello P. Dom NICOLAO DE S. MARIA, natural || de Liſboa, Conego Regrante, & Chroniſta da || Congregação de S. Cruz de Coimbra || (Marca do impressor; gravura em madeira) || EM LISBOA. || Na Officina de IOAM DA COSTA || ——— || M. DC. LXVIII. (1668) || *Com todas as Licenças neceſſarias.* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. e 355 nums., afóra uma em branco, final.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO GRANDE PADRE || S. AGOSTINHO || BISPO, E DOVTOR DA IGREIA, PATRI- || archa dos Conegos Regrantes, & Principe de todos || os Patriarchas Latinos das mais Religioẽs.» (pags. III e IV); «PROLOGO || AOS RELIGIOSOS DA ORDEM DOS || Conegos de Santo Agoſtinho, & aos curioſos || Leytores.» (pags. V e VI); «LICENÇAS.» (*Licença do Géral da Ordem. — Licença da Santa Inquiſiçaõ. — Licença do Ordinario. — Licença do Paço. — Informaçam do Padre Doutor Frey Franciſco Brandam Chroniſta mòr do Reyno.* — etc.) permitindo a impressão da obra (pags. VII a IX; a X em branco); e, em caracteres itálicos, o «INDICE || DOS LIVROS, E CAPITVLOS QVE SE || contem neſta primeira parte da Chronica da || Ordem Canonica.» (pags. XI a XVI).

——— SEGVNDA PARTE || DIVIDIDA EM VI. LIVROS. || Pello... || (Mesma marca do impressor que vem no front. da parte precedente) || EM LISBOA. || Na Officina de IOAM DA COSTA. || ——— || M. DC. LXVIII. || *Com todas as Licenças neceſſarias.* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. e 582 nums., além de uma inum. e uma em branco, finais. — *As duas Partes em um vol.* E.

As XVI pags. prels. contêem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO GLORIOSO PADRE || S. THEOTONIO || PRIOR PRIMEIRO DO REAL MO- || ſteiro de Santa Cruz de Coimbra, Reſtaurador, || & Reformador dos Conegos Regrantes de || Santo Agoſtinho em Portugal, Confeſ- || ſor, & do Conſelho do grande Rey || D. Affonſo Henriques.» (pags. III a V); «PROLOGO || AOS CONEGOS DE S. AGOSTINHO || do Moſteiro de S. Cruz de Coimbra, & de ſua || Congregaçaõ, & aos corioſos Leytores.» (pag. VI); e «INDICE || DOS LIVROS, (VII a XII) E CAPITVLOS DESTA || ſegunda parte da Chronica dos Conegos de || Santo Agoſtinho.» (pags. VII a XVI).

De fl. 1 a 582 decorre o texto propriamente dito desta segunda Parte da *Chronica*, o qual fecha com o usual — «FINIS.»; seguindo-se ainda estes textuais dizeres: — *Laus Deo, Virginique, ac Sanctiſsimo Parenti || Auguſtino, Beatoque Patri Theotonio*

primo || *Sanctæ Crucis Priori.*» — A pag. inumerada final insere apenas a «PROTESTAÇAM || DO AVTOR.», tendo, como remate, um florão ornamental de bonito desenho (gravura em madeira).

A Composição tipográfica (a uma só medida nas peças prels. e na Protestação do autor e a duas cols. no texto propriamente dito da obra e nos Indices), ornada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em chapas de madeira), apresenta caracteres redondos e itálicos, fazendo-se a impressão, bastante nitida, sobre magnifico papel de linho.

O volume primeiro é adornado com uma bela gravura (alegórica) de ante-rosto («Ioam Baptista Faciebat 1669.») mostrando um elegante alçado tendo no alto a imagem de Deus ladeada pelas figuras de Santiago e S. Marcos; a meio vê-se Santo Agostinho bispo, sentado, entregando a Regra da sua Ordem aos noviços; e aos lados S. Theotonio e D. Afonso Henriques, primeiro rei de Portugal.

Crónica monástica muito estimada; incluida na lista dos livros portuguêses considerados clássicos. Edição primeira, e ainda a única até hoje publicada. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, sobretudo quando completos e tão perfeitos como se encontra o nosso. — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1333; — Catálogo Palha, n.º 2468.

3027 — **Santa Maria Jaboatam** (*Fr. Antonio de*). — NOVO ORBE SERAFICO || BRASILICO, || OU CHRONICA DOS FRADES MENORES DA PROVINCIA DO BRASIL. || POR || FR. ANTONIO DE SANTA MARIA JABOATAM. || IMPRESSA EM LISBOA EM 1761, E REIMPRESSA POR ORDEM || DO || Instituto Historico e Geographico Brasileiro. || VOLUME I. || —— || RIO DE JANEIRO || TYP. BRASILIENSE DE MAXIMIANO GOMES RIBEIRO || RUA DO SABÃO N. 114. || 1858. — In-8.º, 2 vols. de II-V-414 (além de duas em branco, finais) e 436 pags., em um tomo E.

Na primeira das duas pags. prels. os dizeres acima transcritos; e na pag. II, a meio, a «DECLARAÇÃO. || Esta edição conserva quanto he possivel a orthographia da primeira.» E nas V pags. prels. imediatas um «ANTILOQUIO.» desta segunda edição.

No final da pag. 414 do vol. I, e no final da pag. 423 do vol. II, repete-se o registo do logar da impressão e nome do impressor.

——— PARTE SEGUNDA || (INEDITA) || IMPRESSA POR ORDEM || Do Instituto Historico e Geographico Brasileiro. || VOLUME I. || —— || TYP. BRASILIENSE DE MAXIMIANO GOMES RIBEIRO || RUA DO SABÃO N. 114. || 1859. (e 1861 o vol. II). — In-8.º, 2 vols. de 322-VI, pags. o 1.º; e, afóra o frontispicio, de 323 a 622 pags., o 2.º, em um tomo. — *Os quatro volumes em dois tomos* E.

Na primeira pag. do volume primeiro o frontispicio; a pag. 2 em branco; na pag. 3 uma «*ADVERTENCIA.*» ácêrca do titulo que apresenta o ms.; a pag. 4 em branco; de pag. 5 a 40 os «ADDITAMENTOS (IX) || A algûas Estancias do Preambulo da 1.ª parte desta chronica já impressa, || com a emenda de erratas da mesma, e descuidos da Escrita.»; e de pag. 41 em diante o texto propriamente dito da Segunda Parte da Crónica.

No final da ultima pag. de cada um dos dois tomos desta Segunda Parte, repete-se o registo do logar da impressão e nome do impressor.

Crónica monastica clássica e muito estimada; de muito valôr para a história do Brasil e das missões religiosas nesse paiz, desde o seu descobrimento até meiados do seculo XVII. Segunda edição, a mais estimada por ser a primeira que reune as duas partes da obra; já bastante rara no mercado. Bom exemplar. — Dr. Carlos Rodrigues, *Bibl. Bras.*, n.º 1297.

A edição primitiva, compreendendo sómente a primeira Parte da obra, foi dada á estampa em: *Lisboa. Na Officina de Antonio Vicente da Silva. Anno de MDCCLXI.* Consta de um vol. in-fol. peq. de um elegante ante-rosto alegórico (gravura a buril em chapa de metal), XXXVI pags. (prels.) inums. e 248-283-XV nums. Os exemplares são actualmente muito raros.

3028—**Santa Martha** (*Theodosio de*).—ELOGIO || HISTORICO || DA ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA CASA || DE || CANTANHEDE MARIALVA, || Chefe dos efclarecidos || MENEZES, E TELLES, || DEDICADO AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. DIOGO || DE NORONHA || III. Marquez de Marialva, V. Conde de Cantanhede || ... || Por || THEODOSIO DE SANTA MARTHA || Conego Secular da Congregação de S. João Evangelifta || (*Elegante vinheta tipográfica*) || LISBOA || NA OFFICINA DE MANOEL SOARES VIVAS. || ——— || Anno M. DCC. LI. || *Com todas as licenças neceffarias*. In-fol. de XLVI pags. (prels.) innums. e 653 nums. E.

As XLVI pags prels. compreendem: ante-rosto; frontispicio (impresso a preto e vermelho); Dedicatoria ao «ILLUSTRISSIMO E EXCELLENTISSIMO SENHOR || MARQUEZ ESTRIBEIRO MÓR»; AO LEITOR. PREFAÇÃO»; «*LICENÇAS.*»; «*Erratas.*»; «*Emendas*»; e «*INDEX. Do que contem os Capitulos defte Livro.*»

Obra interessante, e a mais desenvolvida que existe sobre o assunto que versa. Muito apreciada e pouco frequente no mercado. Bom exemplar.—Figanière, *Bibl. hist. port.* n.º 1213;—Catálogo Palha, n.º 4299.

Santa Quiteria (*Fr. João Antonio de*).—Veja-se: *Santa Catharina* (*Fr. Simão de*).

3029—**Santa Rita** (*Joaquim de*).—Academia dos humildes, e ignorantes. Dialogo entre hum Theologo, hum Filosopho, hum Ermitão, e hum Soldado, no sitio de Nossa Senhora da Consolação. Obra utilissima para todas as pessoas Ecclesiasticas, e Seculares, que não tem Livrarias suas, nem tempo para se aproveitarem das publicas... Por D. F. J. C. D. S. R. B. H. *Lisboa: Na Officina de Ignacio Nogueira Xisto* (os seis primeiros vols. e: *Na Officina de Miguel Manescal da Costa*, os dois ultimos), *1762-70. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º, 8 vols. E.

Obra, no seu genero, curiosa e estimada. O ultimo volume compreende o Indice de todo o conteudo. Colecção completa. **Rara**. Bom exemplar, bem encadernado.

3030—**Santa Rita Durão** (*Fr. José de*).—CARAMURÚ. || POEMA EPICO || DO || DESCUBRIMENTO || DA || BAHIA, || COMPOSTO || POR Fr. JOSÉ DE SANTA RITA DURÃO, || *Da Ordem dos Eremitas de Santo Agoftinho, na-* || *tural da Cata-Preta nas Minas Geraes.* || (Vinheta representando uma lira com corôa de louros; gravura em madeira) || LISBOA || NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. || ANNO M. DCC.LXXXI. (1781) || *Com licença da Real Mefa Cenforia.* In-8.º peq. de 307 pags. de texto, além de uma em branco, final. E.

Na primeira pag. o frontispicio; na pag. 2 uns versiculos das *Metamorph.* de Ovidio; de pag. 3 a 7: «REFLEXÕES PREVIAS, E || ARGUMENTO.»; a pag. 8 em branco (estas oito primeiras pags. não apresentam a competente numeração, que só começa a aparecer de pag. 9 em diante); e de pag. 9 a 307 o texto do Poema propriamente dito, em oitava rima, dividido em dez cantos.

O poema *Caramurú* de Santa Rita Durão, de bastante merito e por isso justamente apreciado, tem por assunto a descoberta da Bahia. Celebra o naufragio de Diogo Alvares e seus companheiros, seu salvamento e fim trágico destes ultimos, etc. Primeira edição, RARA. Belo exemplar.—Sacramento Blake, *Dic. bibl. brazileiro*, tomo IV, pags. 181-183;—Catálogo Palha, n.º 87.

As reimpressões até hoje dadas a lume, e de que temos conhecimento, são:—*Lisboa, na Imprensa Nacional, 1836*, in-8.º;—*Bahia, Typ. de Serva & C.ª, 1837*, in-8.º de 313 pags.;—*Lisboa, 1843*, in-8.º;—*Ibi., 1845* in-8.º peq.;—e *Rio de Janeiro, 1878.* As duas penultimas edições (1843 e 1844), publicadas sob o sub-titulo de «Epicos Brasi-

leiros», saíram por diligencias do Visconde de Porto-Seguro: a primeira acompanhada de notas biográficas do autor, e a segunda juntamente com o poema *Uraguay*, de José Basilio da Gama, e respectivas noticias biográficas deste poeta.—O poema de Santa Rita Durão foi traduzido em francês por Eugene de Monglave, e esta versão saiu em Paris, sob o titulo: «Caramurú», ou la découvert de Bahia: roman-poéme brésilien par José de Santa Rita Durão. *Paris, Eugène Renduel... 1829*, in-8.º peq., 3 vols. de VIII-III-218, VIII-218 e VIII-203-I-7 pags.—Relativamente á edição de 1845, veja-se, no Catálogo, o artigo inserto sob a epigrafe: *Epicos Brasileiros* (n.º 1110).—Garraux, *Bibliographie Brasilienne*, pag. 272.

3031—**Santa Rosa de Viterbo** (*Fr. Joaquim de*),—ELUCIDARIO || DAS || PALAVRAS, TERMOS, E FRASES, || QUE EM PORTUGAL ANTIGUAMENTE SE USÁRÃO, || E QUE HOJE REGULARMENTE SE IGNORÃO: || OBRA INDESPENSAVEL || PARA ENTENDER SEM ERRO || OS || DOCUMENTOS MAIS RAROS, E PRECIOSOS, | QUE ENTRE NÓS SE CONSERVÃO: PUBLICADO EM BENEFICCIO DA LITTERATURA PORTUGUEZA, || E DEDICADO || AO PRINCIPE N. SENHOR | POR || FR. JOAQUIM DE SANTA ROSA DE VITERBO, || *Dos Menores Observantes Reformados da Real Provincia da* || *Conceição.* || TOMO PRIMEIRO. || A=F || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA. M. DCC. XCVIII. || ——— || NA OFFICINA DE SIMÃO THADDEO FERREIRA. || ——— || *Com licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-fol. de IV-XXII-484 pags, além de duas inums. de «ERRATAS.», finais.

Na primeira das IV primeiras pags. prels os dizeres do frontispicio, transcritos acima; na pag. II, a meio, em caracteres itálicos, quatro versos de Horat. Lib. II. Epist. II; e nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A SUA ALTEZA REAL || O PRINCIPE DO BRAZIL || D. JOÃO || NOSSO SENHOR || P. A. E. P. P.» (subscrita no fim: *Fr. Joaquim de Santa Rosa de Viterbo.*). E nas XXII pags. prels. imediatas a «ADVERTENCIA PRELIMINAR.»

De pag. 1 a 484, a duas cols., decorre o texto da obra propriamente dito

———TOMO SEGUNDO. || G=Z || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA: M. DCC. XCIX. || ——— || NA TYPOGRAPHIA REGIA SILVIANA. || ——— || *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-fol. de 416-62 pags., a duas cols., afóra uma inum. de «ERRATAS.» e uma em branco, finais.—*Dois volumes* E.

As ultimas 62 pags. inserem: «SUPPLEMENTO, || ADDICIOENS, E CORRECÇOENS || AO I.º, E II.º TOMO DO ELUCIDARIO...», que fecha com a indicação—*Fim do Supplemento.*, a que se segue ainda um grande e lindo florão de remate ornamental (gravura em madeira).

Além do mencionado, o volume I contém diversas vinhetas (gravura em madeira) intercaladas no texto e, impressas áparte, cinco *Tab.* (estampas) abertas a buril em chapa de cobre.

Livro, no seu genero, bastante curioso e de muito merecimento. Estimado. Primeira edição, nitidamente impressa e a mais presada dos bibliófilos. MUITO RARA. Belo exemplar.

3032—**Diccionario** portatil das palavras, termos e frases, que em Portugal antigamente se usárão, e que hoje regularmente se igorão; Resumido, correcto e addicionado pelo mesmo autor do Elucidario (Joaquim de Santa de Viterbo), a beneficio da literatura portugueza. *Coimbra, Na Real Imprensa da Universidade. 1825*... In-4.º de IV-163 pags. B.

Nas pags. prels. III e IV vem um «PROLOGO.»—Estimado. Pouco frequente.

3033—**Santa Teresa** (*Fr. Joseph de*)—FLORES || DEL || CARMELO, || VIDAS || DE LOS SANTOS || DE NVESTRA SEÑORA DEL CARMEN, || que reza ſu Religion, aſsi en comum, como en || particulares Conventos. || DEDICADAS || *AL ILVSTRISSIMO Y REVERENDISSIMO SEÑOR* || *Don Fr. Alonſo de Santo Thomàs, Obiſpo de Malaga, del Conſejo* || *de ſu Mageſtad, &c.* || ESCRITAS, Y RECOGIDAS || *POR EL PADRE FRAY IOSEPH DE SANTA TERESA,* || *ſu Hiſtoriador General.* (Escudo d'armas da Ordem do Monte Carmelo; gravura em madeira) CON (LICENCIA?) || , EN MADRID. Por Antonio. . (1678?).—In-fol. de XXIV pags. (prels.) innums. e 643 nums., além de uma em branco, final. E.

As XXIV pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante rosto («FLORES || DEL || CARMELO VIDAS DE LOS SANTOS || DE || NVESTRA SEÑORA DEL || CARMEN.»); titulo do rosto acima reproduzido, emmoldurado por larga tarja formada de pequenas vinhetas de ornamento simetricamente dispostas (pag. III, a IV em branco); Dedicatoria: «AL || ILVSTRISSIMO Y REVERENDISSIMO SEÑOR || D. F. ALONSO || DE || SANTO THOMAS, || DESPVES DE OSMA, Y PLASENCIA, || DIGNISSIMO OBISPO || DE MALAGA, || DEL CONSEJO DE SV MAGESTAD, &c.» (pags. V a VIII); Licenças permitindo a impressão do livro (pags. IX a XVI); «*SVMA DEL PRIVILEGIO.*», e «*SVMA DE LA TASSA.*» (pag. XVII); «FEE DE ERRATAS.» (pag. XVIII); «PROLOGO || AL LECTOR.» (pags. XIX a XXI); «PROTESTA DEL AVTOR.» (pag. XXII); e «INDICE || DE LOS SANTOS, QVE || contiene eſte libro, ſegun el orden de los || meſes, y dias em que ſe celebran.» (pags. XXIII e XXIV).

O texto da obra propriamente dito decorre de pag. 1 a parte da 641, seguindo-se, em caracteres itálicos, as «NOTAS.», que vão até quasi final da pag. 643 (ultima), fechando com o usual—«LAVS DEO.»; e, por ultimo, a seguinte declaração do autor:

«TODO Eſte eſcrito, que ſegunda vez ſugeto à la cenſura de nueſtra Santa Madre Igleſia, ceda en mayor gloria de Dios, de ſu Santiſſima Madre, y Señora nueſtra MARIA del MONTE CARMELO, de nueſtro Pa- || dre SAN IOSEPH, y SANTA TERESA, y || demás Santos, de que ſe compone || eſta Obra.»

A composição tipográfica, exceptuando as peças prels. e as ***Notas*** finais, que são a uma só medida, é feita a duas colunas por pagina.

A obra, desconhecida, bem como o seu autor, a Nicolau Antonio, Salvá, Brunet e outros bibliógrafos, e como que um ***Flós santorum*** da Ordem do Carmo em Hespanha. Das diversas vidas de Santos que contém, citaremos a—«VIDA || DE NVESTRA SERAFICA MADRE || SANTA TERESA, || DOCTORA MYSTICA. || FVNDADORA DE LOS CARMELITAS DESCALZOS, || Y || REFORMADORA DE LA ORDEN.», que no volume vem inserta de pag. 442 a 506.

Os exemplares desta obra devem ser EXTREMAMENTE RAROS, não só em Portugal, como até na própria Hespanha, onde, que nos conste, nenhum tem aparecido no mercado de ha muitos anos a esta parte; pelo menos, quer em varios Catálogos de importantissimas livrarias particulares, quer de muitos dos principais livreiros alfarrabistas do paiz visinho, não encontramos neles a mais ligeira menção desta obra. Entre os primeiros Catálogos citaremos, como mais importantes, os das livrarias do Marquez de Morante, Salvá e Heredia. O nosso exemplar encontra-se, em geral, bem conservado; apenas um pequeno defeito o macula no canto inferior (parte exterior) das quatro primeiras ff., atingindo um pouco o frontispicio, não deixando ver parte dos dizeres que indicam o nome do impressor e a data da impressão, nem uma pequena parcela do escudo da Ordem do Carmo e da tarja que guarnece o mesmo frontispicio. Atendendo ao merecimeuto e interesse que a obra oferece, e ainda á sua extrema raridade, o exemplar que expômos pode bem, apesar do ligeiro defeito apontado, de facil arranjo, considerar-se de muito apreço e valor.

3034—**Santa Teresa** (*Fr. Roque de*).—FE ESTABELECIDA || SOBRE A CRVZ DE CHRISTO || TRIUNFANTE. || LIVRO AUREO || *Compoſto pelo excellente Doutor* || Fr. HIERONYMO SAVONAROLA DE FERRARA, || em Lingua La-

tina, & Tofcana: traduzido na Cafte- || lhana por Joaõ Lourenço Otananti, Florentino; || & na Portugueza, & acrefcentado || Pelo P. M. Fr. ROQUE DE || SANTA THERESA, || Religiofo da Ordem de Noffa Senhora do || Carmo da Observancia: || *DEDICADO* || AO ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || DOM Fr. JOSEPH DE LANCASTRO, || Bifpo Inquifidor Geral, do Confelho de S. Mageftade, &c. || (Vinheta ornamental reproduzindo um peq. vaso com flores; gravura em madeira) || LISBOA, Na Officina de MIGUEL DESLANDES, Impreffor de S. Mageftade || *Com todas as licenças neceffarias.* Anno de 1698.— In-4.º de XXXII pags. (prels.) inums. e 259 nums., além de uma em branco, final. E.

As XXXII pags. prels. compreendem: frontispicio (pag I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Fr. Ioseph de Lancastro, subscrita por Fr. Roque de Santa Theresa (pags. III a X); «Prologo do Traductor ao Leytor.» (pags. XI a XVIII); «Prologo de Fr. Hieronymo || Savonarola de Ferrara.» (pags. XIX e XX); «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario —Do Paço.) permitindo a impressão do livro (pags. XXI a XXVIII); em caracteres itálicos: «INDEX DOS LIVROS, E CA- || pitulos defta obra.» (pags. XXIX a parte superior da XXXII); e «ERRATAS.» (parte inferior da pag. XXXII).

Na composição tipográfica, embelezada de duas letras iniciais ornadas e de cinco cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Obra estimada; e a sua versão, tambem tão apreciada, que a incluiram no numero dos nossos livros clássicos. Edição ainda a única até hoje publicada; MUITO RARA. Bom exemplar.

3035— **Santarem** (*Visconde de*).—Corpo diplomatico portuguez, contendo todos os tratados de paz, de alliança, de neutralidade, de tregua, de commercio, de limites, de ajustes de casamentos de cessões de territorio, transacções entre a corôa de Portugal e as diversas potencias do mundo, desde o principio da monarchia até nossos dias. Pelo Visconde de Santarem... Tomo primeiro. Portugal e Hespanha. (Escudo das armas reais portuguesas). Impresso por ordem do governo portuguez. ***Pariz. Em casa de J. P. Aillaud***. *MDCCCXVI.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Na Officina Typographica de Fain e Thunot..*). In-8.º de LII-589 pags., além de uma em branco, uma de ***Erratas*** e outra em branco, finais. E.

As LII pags. prels. compreendem: ante-rosto; rosto; INTRODUCÇÃO; e INDICE DOS DOCUMENTOS PUBLICADOS NESTE TOMO.

Tomo primeiro, e único que se publicou. Pouco frequente.

3036 — **Démonstration** des droits qu'a la couronne de Portugal sur les territoires situés sur la côte occidentale d'Afrique entre le 5ᵉ dégré et 12 minutes et le 8ᵉ de latitude méridionale et par conséquente sur les territoires de Molembo, de Cabinda et d'Ambriz; par... (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisbonne: Imprimerie Nationale, 1855.* In-8.º de 40 pags. E.

Opusculo estimado e pouco vulgar.—Encadernado no mesmo volume está est'outro folheto, versando o mesmo assunto:

«Faits et considérations relatives aux droits du Portugal sur les territoires de Molembo, de Cabinde, et d'Ambriz et autres lieux de la côte occidentale d'Afrique situé entre le 5ᵉ degré 12 minutes et le 8ᵉ degré de latitude australe; par le Vicomte de Sá da Bandeira. (Escudo das armas reais portuguesas). ***Lisbonne: Imprimerie Nationale, 1855.*** In-8.º de 71 pags. e uma «Carte de la côte d'Angola», um «Plan du

Fort de Cabinde», uma «Carte des Pays de Mossulo et de Bombe conquis par les portugais en 1790 et 1791. Levée par le Capitaine Pinheiro de Lacerda en 1791», e um «Plan di Fort de Nazareth et S. Jean de Loge; et une du meme prise du côte du Sud...», tudo impresso áparte em grandes ff., desdobraveis.

3037——**As mesmas obras** em português; tambem reunidas em um vol. E.

3038——**ESSAI** || SUR L'HISTOIRE || DE LA || COSMOGRAPHIE || ET DE LA CARTOGRAPHIE || PENDANT LE MOYEN-AGE, || ET SUR LES || PROGRÈS DE LA GÉOGRAPHIE || APRÈS LES GRANDS DÉCOUVERTS DU XVe SIÈCLE, || POUR SERVIR D'INTRODUCTION ET D'EXPLICATION A L'ATLAS COMPOSÉ DE MAPPEMONDES: || ET DE PORTULANS, ET D'AUTRES MONUMENTS GÉOGRAPHIQUES, DEPUIS || LE VIe SIÈCLE DE NOTRE ÈRE JUSQU'AU || PAR || LE VICOMTE DE SANTAREM || DES ACADÉMIES DES SCIENCES DE LISBONNE, DE BERLIN, DE L'INSTITUT || DE FRANCE, DES SOCIÉTÉS DE GÉOGRAPHIE DE BERLIN, FRANCFORT, || LONDRES, PARIS, ET DE SAINT-PETERSBOURG, ETC. || ——— || TOME PREMIER. || ——— || PARIS || IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU || RUE BAILLEUL, 9-11. || — || 1849-50-52.—In-8.º, 3 vols. de LXXXVII-518 (as duas ultimas de Erratas), XCV-I-592 e LXXVI-646-I pags. E.

As LXXXVII pags. prels. do tomo primeiro compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («ESSAI || SUR || L'HISTOIRE DE LA COSMOGRAPHIE || ET DE LA CARTOGRAPHIE || PENDANT LE MOYEN-AGE.»), e titulo do rosto (pags. I a IV); «TABLE || DES MATIÈRES || CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME.» (pags. V a XII); e «INTRODUCTION.» (pags. XIII a LXXXVII).

As XCV pags. prels. do tomo segundo: titulo do ante-rosto, e titulo do rosto (pags. I a IV); «TABLE DES MONUMENTS GÉOGRAPHIQUES || DÉCRITS || DANS CE SECOND VOLUME.» (pags. V a IX; a X em branco); e a «INTRODUCTION.» (pags. XI a XCV).—A pag. imediata insere a «ERRATA.»

As LXXVI pags. prels. do tomo terceiro: titulo do ante-rosto, e titulo do rosto (pags. I a IV); «TABLE || DES MONUMENTS GÉOGRAPHIQUES || DÉCRITS DANS CE TROISIÉME VOLUME.» (pags. V a IX); e «INTRODUCTION.» (pags. XI a LXXVI). E a pag. inum. final a «ERRATA.»

Obra importante, e de muito valor para o estudo da geografia antiga. Muito estimada RARA. Belo exemplar.

3039 **Memoria** sobre a prioridade dos descobrimentos portuguezes na Costa d'Africa Occidental, para servir de illustração á Chronica da Conquista da Guiné por Azurara, pelo... *Pariz. Aillaud, 1841.* (Na parte inferior do verso da fl. do ante-rosto: *Na Offic. Typ. de Fain e Thunot*). In-8.º de IV-245 pags., além de uma branca, uma de Erratas e outra branca, finais. Des.

Nas pags. I a VIII (assim numeradas), decorre uma «INTRODUCÇÃO.»—Estimada. Pouco vulgar.

3040——**MEMORIAS** || PARA A HISTORIA, E THEORIA || DAS || CORTES GERAES, || QUE EM PORTUGAL SE CELEBRÁRÃO || PELOS TRES ESTADOS DO REINO || ORDENADAS, E COMPOSTAS NO ANNO DE 1824 || PELO || 2.º VISCONDE DE SANTAREM, || *Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa... e Guarda Mor do || Real Archivo da Torre do Tombo.* || PARTE 1.ª || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA: || NA IMPRESSÃO REGIA. || 1828. || ~~~~ || *Com Licença.* In-4.º de VIII-48 pags.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio pag. I); um versiculo de Tacito (pag. II); «ADVERTENCIA PRELIMINAR.» pags. III a VI); e «INDEX DOS §§.» (pags. VII e VIII).

PARTE 2.ª || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA. 1828. || ~~~~ || *Com Licença.* In-4.º de 118 pags. — *As duas Partes em um vol.* E.

Na primeira pag. o frontispicio: a pag. 2 em branco; na pag. 3 uma «ADVERTENCIA.»; a pag. 4 em branco; na pag. 5 o «INDEX DOS §§.»: a pag. 6 em branco; e de pag. 7 a 118 o texto propriamente dito da obra.

Encadernados juntamente no mesmo volume, seguem-se:

«**ALGUNS DOCUMENTOS** || PARA SERVIREM DE PROVAS || A' PARTE 1.ª DAS MEMORIAS || PARA A HISTORIA, E THEORIA || DAS || CORTES GERAES, || QUE EM PORTUGAL SE CELEBRARÃO || PELOS || TRES || ESTADOS DO REINO || ORDENADAS NO ANNO DE 1824. || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA: || NA IMPRESSÃO REGIA. 1828 || ~~~~ *Com Licença.*» In-4.º de 108 pags.

«**ALGUNS** || **DOCUMENTOS** || PARA SERVIREM DE PROVAS || A' PARTE 2.ª DAS MEMORIAS... || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA: || NA IMPRESSÃO REGIA. || 1828. ~~~~ || *Com Licença.*» In-4.º de 346 pags.

Colecção interessante e valiosa. Estimada e RARA. Bom exemplar. — Figanière, *Bibl. hist. port.* n.º 59.

3041 — **NOTICIA** || DOS || MANUSCRIPTOS || PERTENCENTES || AO || DIREITO PUBLICO EXTERNO DIPLOMATICO || DE PORTUGAL, || E Á || HISTORIA, E LITTERATURA DO MESMO PAIZ, || QUE EXISTEM NA BIBLIOTECA R. DE PARIS, E OUTRAS, DA || MESMA CAPITAL, E NOS ARCHIVOS DE FRANÇA, || EXAMINADOS, E COLLIGIDOS || PELO SEGUNDO || VISCONDE DE SANTAREM. || (Emblema da Academia das Sciencias de Lisboa; gravura em madeira) || LISBOA || NA TYPOGRAFIA DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS. || 1827. || *Com licença de SUA MAGESTADE.* In-4.º de IV-105 pags., afóra uma em branco, final. Des.

De pags. 1 a 8-A decorre uma «INTRODUCÇÃO. Opusculo curioso e estimado. Pouco frequente no mercado. — Palha, n.º 4432.

3042 — **Recherches** sur la priorité de la découverte des pays situés sur la cote occidentale d'Afrique, au-delà du Cap Bojador, et sur les progrés de la science géographique, après les navigations des portugais, au XVᵉ siécle: par le Vicomte de Santarem, De l'Academie royale des sciences de Lisbonne... Accompagnées d'un Atlas composé de mappemondes et de Cartes pour la plupart inédites, dressées depuis le XIᵉ jusqu'au XVIIᵉ siécle. *Paris, A la Librairie Orientale de Vᵉ Dondey-Dupré.* 1842 (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris. — Imprimerie de Vᵉ Dondey-Dupré.*). In-8.º de cxiv-335-I pags. E.

As cxiv pags. prels. inserem uma «INTRODUCTION.» — Obra interessante e estimada. Já dificil de aparecer no mercado. — Catálogo Palha, n.º 2288.

3043 — **Santarem & Rebello da Silva** (*Visconde de —, Luis Augusto*). — QUADRO ELEMENTAR || DAS || RELAÇÕES POLITICAS || E DIPLOMATICAS DE PORTUGAL || COM AS DIVERSAS POTENCIAS DO MUNDO, || DESDE O PRINCIPIO || DA || MONARCHIA PORTUGUEZA || ATÉ AOS NOSSOS DIAS: ORDENADO, || E COMPOSTO || PELO || VISCONDE DE SANTAREM || Das Academias Reaes das Sciencias de Lisboa, Berlin, Madrid, Napoles, Turim, ||

Munich, Bruxellas, e do Instituto de França, etc. || TOMO PRIMEIRO. || IMPRESSO POR ORDEM DO GOVERNO PORTUGUEZ. || (Escudo das armas reais portuguesas) || PARIZ || EM CASA DE J. P. AILLAUD, || 11, QUAI VOLTAIRE. || 1842. (No verso da fl. do ante-rosto: «PARIZ — NA OFFICINA TYPOGRAPHICA DE THUNOT E C.ª, || rua Racina, 26, ácerca de Odeon.» (isto até ao tomo oitavo, e de nono em diante: «LISBOA: NA TYP. DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS. 1864» — a 1860). In-8.º, 18 tomos em 19 vols. E.

Do tomo nove em diante, no frontispicio de cada um dos mesmos tomos, vem mais a seguinte indicação: «CONTINUADO E DIRIGIDO PELO SOCIO DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA, LUIZ AUGUSTO REBELLO DA SILVA.»

Trabalho importante e muito valioso para a historia das relações diplomáticas de Portugal com as mais nações do mundo. Muito estimada, e já dificil de encontrar no mercado. Belo exemplar.

Santiago — Veja-se: *S. Tiago.*

Sanctii (*Roderico*). — Compendiosa historia... — Veja-se: *Cronicas...*

3044 — **Santissimo Sacramento** (*Fr. Francisco do*). — EPITOME VNICO || DA DIGNIDADE DE || GRANDE, E MAYOR || MINISTRO DA PVRIDADE, || E DE SVA MVITA || Antiguidade, & Excellencia || *DADO A LVZ POR MANDADO DA* || *Excellentiſsima Senhora Dona Mariana de Alancastre, Ca-* || *mara, & Vaſconcellos, Marqueſa de Caſtello-melhor... Camareira-môr da Rainha noſſa Senhora.* || Por Frey Franciſco do Sanctiſſimo Sacramento, Religioſo Carme- || lita deſcalço, natural da muy nobre & ſempre leal Cidade de || Liſboa, Cabeça dos Reynos, & Senhorios de Portugal. || & digniſſima Corte de ſeus Reys. || (Pequenina vinheta de ornamento) || EM LISBOA. || Na Officina de Ioam da Coſta. || ——— || M. DC. LXVI. (1666) || *COM TODAS AS LICENÇAS.* In-4.º de XX pags. (prels.) nums. e 159 nums., não incluindo uma em branco, final. E.

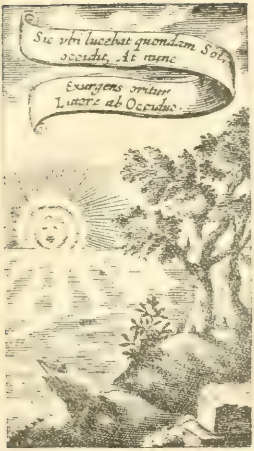
Na primeira das XX pags. prels. os dizeres do frontispicio, reproduzidos acima; a pag. II em branco; de pag. III a VI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO EXCELL.mo SENHOR || LVIZ DE VASCONCELLOS || E SOVZA, CONDE DE || CASTELLO-MELHOR.»; nas pags. VII e VIII o Prologo, subordinado á epigrafe: «PARA TODOS.»; e nas pags. IX e X as Licenças (Do S. Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão do livro.

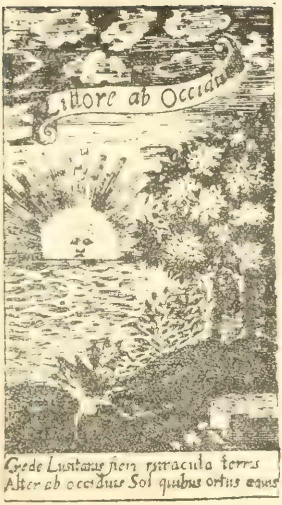
De pag. 1 a 99 (a 100 em branco) decorre o texto do «Epitome» propriamente dito; e de pag. 101 a 159: «ANNOTAÇOENS || A ESTE || EPITOME, || EM DECLARAÇAM DAS || dignidades, & officios vzados em || tempo do Imperio Romano, que nelle ſe apontam.», que fecham com o usual «FIM», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia, de dois cabeções decorativos (além de outros de simples composição tipográfica) e tres florões de remate ornamentais, tudo aberto em chapa de madeira, empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitidissima, foi executada sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

O volume conta vinte e um cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as pags. (prels.), rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: *ã ij*, *ã iij*; e os vinte imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij a V, V ij, V iij. Deve notar-se que não ha caderno com a rubrica J.

Livro clássico e muito estimado. Edição primeira, e ainda a única que se deu a lume até hoje; MUITO RARA. Belissimo exemplar. — Catálogo Palha, n.º 264.





Estampinhas alegóricas que enfrentam, respectivamente, as duas edições em latim da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3047.

(Pag. 463)

3045—**Santissimo Sacramento** (*Fr. João do*).—VIDA || DE || S. VICENTE || DE PAULO, || FUNDADOR, E PRIMEIRO SUPERIOR GERAL || da Congregaçaõ da Missaõ, *Efcrita na lingua Caftelhana* || PELO PADRE || Fr. JOAÕ DO SS. SACRAMENTO, || da Ordem de Santo Agoftinho da Provincia de Caftella. || *E traduzida em Portuguez* || POR D. JOZÉ BARBOSA, || Clerigo Regular: OFFERECIDA || A' MAGESTADE AUGUSTA DELREY || D. JOAÕ O V. NOSSO SENHOR. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impreffor da Academia Real. || M DCC.XXXVIII. || —— *Com as licenças neceffarias.* In-fol. de XX pags. (prels.) innums. e 641 nums., além de uma em branco, final. E.

As XX pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («VIDA || DE || S. VICENTE || DE PAULO, || FUNDADOR, E PRIMEIRO SUPERIOR GERAL || da Congregaçaõ da Miffaõ»; pag. I; a II em branco); — titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (é encimada por um belo cabeção alegórico tendo ao centro o escudo das armas reais portuguesas (*G. F. L. Debrie inv. et sculp. 1738*), abre por uma linda letra inicial *C* ornamental e termina pela rubrica do autor: *D. Jozé Barbofa C. R*) (pags. V a VII; a VIII em branco); — «PROLOGO.» (pags. IX a XI); — «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) (pags. XII a XVI); e «INDICE || DOS CAPITULOS.» (pags. XVII a XX).

Além do mencionado, o volume é tambem adornado com uma bela gravura de pagina (impressa em separado) reproduzindo o retr., em busto, de S. Vicente de Paulo. Esta gravura, habilmente aberta a buril em chapa de metal, apresenta, á esquerda da parte inferior, a rubrica do artista que a executou: *G. F. L. Debrie del. et sculp. 1738.*

Obra e versão (clássica) muito estimadas. Explendida edição; e impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho, muito alvo. Optimo exemplar; com encadernação contemporânea (inteira de carneira).—Catálogo Palha, n.º 2634.

3046—**Santo Agostinho de Brito Franco Galvão** (*Joaquim*).—A voz da natureza sobre a origem dos governos. Tratado em dous volumes. Traduzido da segunda edição franceza, publicada em Londres em 1809. *Lisboa: Na Impressa Regia. Anno de 1823.* In-8.º peq., 2 vols. de XV-VIII-337 e XVI-VI-290-I pags. E.

Tradução apreciada, publicada sem o nome do tradutor.

3047—**Santo Agostinho de Macedo** (*Fr. Francisco de*).—LUSITA- || NIA VINDICATA || ALLOQUI- || TUR || TERRARUM.

O volume não tem frontispicio propriamente dito; uma estampa alegórica serve de rosto (gravura em buril em chapa de cobre). Os dizeres acima transcritos veem no alto da terceira pagina, precedendo o texto da obra, que fecha com a rubrica: «*Lufitanus fcribebat*».

Sem ind. de log. nem de data da impressão (161 . .). In-12.º peq. de 174 pags. (incluindo a fl. com a estampa alegórica), além de duas em branco, finais.

Obra interessante e muito apreciada, que sai anónima, mas tambem atribuida a D. Manuel da Cunha.

Na mesma encadernação vem depois est'outra edição da obra, impressa tambem sem indicação de logar, nem data da impressão:

—— LUSITA- || NIA || VINDICATA.—No fim do texto:—*LVSITANVS* || *fcribebat.* Prima editio furtim, & infcio authore, | Bargnaro co, & approbanti».—In-12.º peq., ou 16.º de IV-208 pags.

A primeira das IV pags. prels. (inums.) em branco; na pag. II uma estampa alegórica, diversa da que vem na edição precedente (gravura a buril em chapa de cobre); na pag. III os dizeres acima transcritos, e a pag IV em branco. De pag. 1 a 208 o texto da obra propriamente dito, que é precedido da epigrafe ou titulo: – «LVSITANIA || VINDICATA.», e que fecha com a rubrica e dizeres finais acima reproduzidos.

As duas edições do original latino que ficam descritas são, na encadernação do volume, precedidas por um exemplar de uma versão da obra em castelhano, feita por Jacinto Freire de Andrade:

– PORTVGAL || RESTAVRADO.—*Sem ind. de log., nem de data da impressão* (*161...*). In-12.º peq., ou 16.º de II ff. (prels.) inums. e 122 nums. na frente.—*Os tres exemplares em um volume.* E.

Como as edições do original latino precedentemente descritas, tambem esta versão castelhana não tem frontispicio propriamente dito. O titulo acima reproduzido vem no alto da frente da primeira das 122 ff. nums. As II ff. prels. inums. inserem, em caracteres itálicos, uma Dedicatoria do tradutor: «A || RAINHA || N. SENHORA.», a qual abre por uma letra inicial P de desenho de fantasia (gravura em madeira), e fecha com a data e rubrica do autor: «... *Lisboa & Março* 20 *de* 1645. Iacinto Freire de Andrada.»

Tanto as edições do original latino como a da versão castelhana são, presentemente, MUITO RARAS. Belo exemplar, com encadernação (inteira) de carneira, da época.

Do original latino da obra já temos tido exemplares de tres outras edições, estampadas igualmente sem indicação de logar, nem data da impressão: a primeira consta de um volume in-12.º peq. de 91 ff. nums. na frente, além de outra com a estampa alegórica; a segunda, de um vol. in-12.º peq. de I-165-I ff.; e a terceira, de um vol. de igual formato e de 150 ff. nums. na frente. Estas duas ultimas edições teem por epilogo uma especie de advertencia do autor: «*P. F. Francifcus à S. Auguftino* (de Macedo)... *Ad Lector.*»; sendo porém na segunda um pouco mais pequeno.

3048 **PHILIPPICA** || PORTVGUESA || CONTRA LA INVECTIVA CASTELLANA. || *A EL REY NUESTRO SEÑOR* || DON IVAN EL IV. || *POR EL P. M. FR. FRANCISCO DE S. AGVSTIN de la Provincia de S. Antonio.* Año de (Escudo das armas reais portuguesas ladeado por dois anjos empunhando pendões da Ordem de Christo; gravura em madeira, 1645. || *Con las licencias neceffarias.* || EN LISBOA. || Por Antonio Aluarez Impreffor del Rey nueftro Señor.—In-fol. peq. de XXIV pags. (prels.) inums. e 287 nums., além de uma em branco, final. E.

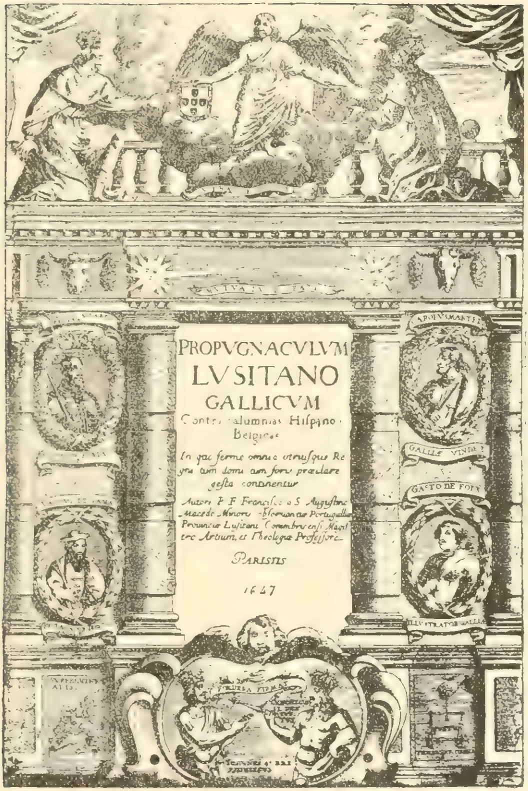
As XXIV pags. prels. conteem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro (pag. III); «ERRATAS.» (pag. IV); em caracteres itálicos, a «EPISTOLA || DEDICATORIA A EL REY N. SEÑOR || D. IVAN EL IV. || EL PROMETIDO.», datada e subscrita no fim: «... *Defte Conuento de Lisboa en* 1. *de lulio de* 1645. Sieruo humilde, y deuoto Capellan de V. Mageftad || *Fr. Francifco de Macedo.*» (pags. V a XX); e «PROLOGO || AL || LETOR.» (pags. XXI a XXIII; a XXIV em branco).

De pag. 1 a 287 decorre o texto propriamente dito da obra, que termina por o clássico – FINIS, LAVS DEO.; seguindo-se um florão de remate de bonito desenho; e, por ultimo, a seguinte subscrição final:

Con las licencias neceffarias.
En Lisboa por Antonio Aluarez Impreffor del
Rey N. S. Año de 1645.

Na composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia, de tres cabeções decorativos e um florão de remate (gravura em madeira), empregarâm-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro estimado. Única edição até agora publicada. MUITO RARA. Exemplar, em geral, bem conservado; apenas com uns ligeiros defeitos.—Catálogo Palha, n.º 3009.



Portada do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3050.
O original mede 335×220mm.

3049 — **VIDA** || DEL GRANDE || D. LVIS DE ATTAYDE, || TERCERO CONDE DE ATTOGVIA, || & Virrey de la India dos || vezes. || Repartida en dos libros. || *ESCRITA POR IOSEPH PEREIRA* || *de Macedo, Cauallero Portugues, natural* || *de Coimbra.* || DIRIGIDA || A DON ANTONIO MOSCOSO || Marques de Villanueua del Frefno, feñor de Moguer || y Barcarrota, Gentilhombre de la Camara de fu || Mageftad. y del Cardenal Infante || Don Fernando. || EN MADRID, || En la Imprenta del Reyno. || || Año M.DC. XXXIII.—In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 168 nums. E.

Na primeira das XII pags. prels. o titulo transcrito acima; a II em branco; na III a «Suma del priuilegio.»; nas IV e V a «TASSA.» (datada e subscrita: «En Madrid a veynte y tres de Febrero de mil y feifcientos y treynta y tres años. *Francifco de Arrieta.*»; na VI a «Aprouacion.» de *M. Gil Gonçalez Dauila.*»; (datada de «Madrid Diziembre 4. de ...»); na VII outra «Aprouacion.» (datada e subscrita: «En efte Colegio de Madrid de la Com- || pañia de Iefus 27. de Otubre. || *Francifco de Macedo.*»); na VIII a «*Licencia del Ordinario.*» (datada e subscrita: «Dada en Madrid a dos dias del mes || de Otubre de mil y feifcientos y treynta y dos años. *El Licenciado Lorenço* || *de Iturrigarra.* Por fu mandado, Iuan Francifco de || Haro, Notario.»); Dedicatoria «A DON ANTONIO || Marques del Frefno...»; e nas X e XI (a XII em branco) o Prologo «Al Lector.»

A composição tipográfica, embelezada com tres cabeções decorativos formados de peqs. vinhetas simétricamente dispostas, um florão de remate ornamental e diversas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro interessante e muito elucidativo para a história da nossa administração na India durante os vice-reinados de D. Luis de Ataide.

Edição primitiva e, que nos conste, a única que até hoje se fez da obra; MUITO RARA. Exemplar com leve mancha d'agua e peqs. defeitos (cortes de traça) nas primeiras e ultimas folhas.—Lopes da Silva Junior, *Os Reservados da Bibl. Publ. de Evora. Catalogo methodico*, pag. 212.

3050 — **PROPVGNACVLVM** LVSITANO || GALLICVM || Contra calumnias Hifpano- || Belgicas. || *In que ferme omnia vtriufque Re-* || *gni tum domi tum foris praeclare* || *gefta continentur.* || *Autore P. F. Francifco a S. Auguftino* || *Macedo Minoris obferuantiæ Portugalliæ* || *Prouinciæ Lufitano Conimbricenfi Magis-* || *tro Artium, et Theologiæ Profeffore.* || PARISIIS. (*sem ind. de tip., nem de data da impressão—1647?*). In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums., 424 nums. e mais XIX inums., finais. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: linda portada alegórica; «ICONIS LIMINARIS || RATIO.»; em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «EXCELLENTISSIMO || D.D. || VASCO LVDOVICO || A GAMA, || MARCHIONI NISÆ, COMITI VIDIGVEIRÆ, || Orientis Archithalaffo, Sereniffimi Regis Lufitaniæ Ioannis || IV... || NVNCVPATORIA EPISTOLA.»; «AVCTARIVM.»; e «*PRÆFATIO AD LECTOREM.*»

De pag. 1 a 424 o texto da obra propriamente dito; nas primeiras XIII das XIV pags. inums. finais, a duas cols., o «*INDEX RERVM, QVÆ IN PARTE* || *Lufitanica continentur*»; e na pag. XIV: «*MONITIO CIRCA MENDA.*» («*Menda in I. Parte Lufitanus.*»—«*Menda Partis Gallicæ.*»—«*Auctariolum.*»).

A composição tipográfica, efectuada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, apresenta-se embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira).

Da linda portada alegórica, primorosamente aberta a buril em chapa de metal, damos, em folha separada, uma reduzida reprodução foto-zincográfica.

Livro, no seu genero, curioso e muito estimado. Edição primeira, e tambem a única vinda a lume até hoje. MUITO RARA.

3051—Santo Antonio (*Fr. Aleixo de*).—PHILOSOPHIA || MORAL || Tirada de algũs Prouerbios ou Ada- || gios, amplificados com authorida || des da Sa-

grada Eſcriptura, & ſ Doutores que ſobre ella ſ eſcreueram. || *Compoſta pello Padre Fr. Aleixo de Sancto Antonio Re- || ligioſo da Ordem de noſſo Senhor IESV Chriſto.* || (Cruz da Ordem de Cristo, impressa a vermelho) || EM COIMBRA. || ——— || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Por Diogo Gomez de Loureiro. Anno Dñi 1640 — In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 293 nums., além de uma em branco. XXXIX inums. e mais uma em branco, finais. E.

Na primeira das XVI pags. prels. o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos, a pag. II em branco; nas pags. III e IV as «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra; de pag. V a VII o «PROLOGO AO LEICTOR.» (*sic.*); na pag. VIII a licença de fr. Roque de Soveral (datada e subscrita no fim: «... em o Cõuento || de Tomar ... de Dezembro 1638. || Frey Roque do Soueral Dom Prior & Geral»); de pag. IX a XII novas Licenças para a impressão, requeridas e concedidas em consequencia das primeiras que o autor obtivera do Sagrado Tribunal terem sido passadas vinte anos antes e só agora se imprimir o livro; de pag. XIII a XV a Dedicatoria ao ILLVSTRISSIMO, AC RE uerendiſſimo Domino Domno Laurētio Carro Epiſcopo Diui Iacobi in || Inſula (Cabo Verde) Frater Ale || xius de Sācto Antonio & Chri- || ſti militiæ indignus prædica- || tor hoc munuſculum & ſi || tantillum offert dicat || ac dedicat.»; e na pag. XVI; em caracteres itálicos: «AVTHORIS AD LIBRVM EPIGRAMMA.»

De pag. 1 a 293 o texto da obra propriamente dito; e nas XXXIX pags. inums. finais: de pag. I a XIX o «INDEX AVTHORITATVM || Sacræ Scripturæ || Ex Gen.»; de pag. XX a parte da XXXVIII o «INDEX || DE ALGVMAS COVSAS || notaueis, que ſe contem || neſte liuro.»; e na restante parte da mesma pag. XXXVIII e na pag. XXXIX o «INDEX || Dos Prouerbios.»

Na composição tipográfica, adornada de varias letras iniciais ornadas (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres itálicos e redondos de varios corpos.

O volume conta quarenta e tres cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff. (as XVI pags. prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, sexta e setima ff., respectivamente: § 2, § 3, § 4, § 3, (*sic.*); os vinte e tres imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3 a Z, Z 2, Z 3; e os dezanove restantes, tambem de quatro ff. cada um: Aa, Aa 2, Aa 3 a Tt, Tt 2, Tt 3.

Livro clássico e, no seu genero, interessante e muito estimado. Edição primitiva, e tambem a unica que veio a lume até hoje. Os exemplares são MUITO RAROS.—E o n.º 282 do *Catálogo parcmiológico* do sr. Melchor Garcia Moreno.

3052—**Santo Antonio** (*Fr. Bernardino de*.— EPITOME || GENERALIVM REDEMP- || TIONV̄ CAPTIVORVM QVÆ || A FRATRIBVS ORDINIS S.mæ TRINI || TATIS SVNT FACTÆ *AD ILLVSTRISSIMVM D. D.* || *Octauium S. R. E. Cardinalem Bandinum.* || *Ordinis eiuſdem Protectorem* || *Calendiſsimum.* || Auctore F. Bernardino de S. Antonio || Vlyſſiponēſi eiuſdem Ordinis pro || feſſo, ſacræ que Theologiæ || alumno.

Estes dizeres, abertos a buril e dentro de oval, a meio de um elegante alçado alegórico tambem aberto a buril (*In.º ſchorquens—faciebat Madriti).*

No alto do alçado a cruz da Ordem de Cristo, e na base: a meio o escudo das armas do Cardeal Octavio, e nos lados o registo:

Vlyſſip. ex Officina — Petri Craesbeec *sic* (*s. ind. de data da impressão, que se diz ter sido efectuada em 1624*) — In-4.º de, além do frontispicio gravado, XX ff. (prels) inums. e 143 nums. pela frente. E.

As XX ff. prels. inserem o seguinte: Censuras e Licenças permitindo a impressão do livro; «Errata, primi, & ſecundi libri.»; Taxa do preço do livro (trezentos reis); o Pode correr, «In librum Ode R. P. Fratris Claudij || Ralle in ſacra Theologia Baccalau- || ri Pariſienſis eiuſdem Ordinis || ſanctiſsimæ Trinitatis || alumni. || Diſcos

Tetraſtrophos.»; Dedicatoria a «D. Octavio S. R. E. Cardinali Bandino» (datada e subscrita no fim: «... *Ex noſtro Vlyſsiponen-* || *ſi Monaſterio Kalendis Maij,* 1 ... || *Fr. Bernardinus de ſancto Antonio.*»); «*DE LIBRI OBLATIONE, cenſura, protectione* EPIGRAMMATON.»; «AD FRATRES. || Exhortatoria epiſtola.» (data e subscrita no fim: «Ex regulari nostro Vlyſsiponenſi monaſter- || rio. Pridie Kalend. Nouembris 1 .. || *F. Bernardinus de S. Antonio.*»); «*Ad eoſdem Fratres* || EPIGRAMMATON.»; «*AD LECTOREM* || *Beneuolum*»; «*Die ijs, quæ in Epitome continentur.* EPIGRAMMATON.»; e: «TABVLA EORVM, QVÆ in ſingulis Capitulis continentur.»

Livro, embora escrito em latim, de bastante apreço. Única edição até hoje dada a lume, bem executada; e impressão nitida sobre bom papel de linho. MUITO RARA. Bom exemplar.—Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo I, pags. 515-516.

3053—**Santo Antonio** (*Fr. Henrique de*). – CHRONICA DOS EREMITAS || DA SERRA DE OSSA || No Reyno de Portugal, e dos que floreceram em todos os mais Ermos da Chriſ- || tandade; dos quaes nos ſeguintes ſeculos ſe formou a Congregaçaõ dos Pobres || de Jeſus Chriſto; e muitos depois a Sagrada de S. Paulo primeiro Eremita, chamada dos Eremitas da Serra de Oſſa. || TOMO PRIMEIRO, || *Que contem a Hiſtoria Anachoretica, e Cenobita dos primeiros cinco ſeculos do* || *Mundo Chriſtaõ.* || OFFERECIDO || A' SAGRADA, E SEMPRE AUGUSTA MAGESTADE DO || SERENISSIMO MONARCHA || D. JOAÕ V., NOSSO SENHOR || PELA MAM || DO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || CARDEAL DA MOTTA || SEU PRIMEIRO MINISTRO. || SEU AUTHOR O PADRE MESTRE || Fr. HENRIQUE DE SANTO ANTONIO || *Lente jubilado na Sagrada Theologia, Qualificador do Santo Officio*... Chroniſta da Con- || gregação de S. Paulo primeiro Eremita, nos Reynos de Portugal, e Algarves; e natu- || ral da Villa de Caſcaes na Provincia da Extremadura. || (Pequena vinheta ornamental) || LISBOA: || NA OFFICINA DE FRANCISCO DA SYLVA. || Anno de M.DCC.XLV. || — — — || *Com todas as licenças neceſſarias*, e Privilegio Real.—In-fol. de LXVI pags. (prels.) innums. e 986 nums., além de duas em branco, finais.

As LXVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («CHRONICA || DOS || EREMITAS || DA SERRA DE OSSA.») (pag. I; a II em branco); titulo de rosto, (impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (começa pela formula: «SENHOR.») (pags. V a VII); tambem em caracteres itálicos: «SUPPLICA, || QUE EM NOME DA SUA CONGREGAÇ,AM FAZ O || Author ao Eminentiſſimo Senhor || CARDEAL DA MOTTA.» (começa pela formula: «EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR.», e termina pela data e subscrição do autor: «*Lisboa* .. *de Janeiro de* 1745. || ... *Seu Obrigadiſſimo Capellaõ e criado o mais humilde* Fr. Henrique de Santo Antonio.») (pags. IX a XI); «NOTICIAS PRELIMINARES, || E || PROLOGO || AO LEYTOR.» (XIII a XXXV); «PROTESTAÇ,AM || DO AUTHOR.» (pag. XXXVI); «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags. XXXVII a LVI); «INDEX || DOS CAPITULOS, QUE NOS CINCO || Livros deſte primeiro Tomo ſe contem.» (pags. LVII a LXIV); «ERRATAS, || que ſe contêm nos cinco livros deſte I. Tomo.» (pags. LXV e LXVI); e novas «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.») permitindo a impressão (pag. LXVII; a LXVIII em branco).

Nas 986 pags. nums. decorre: de pag. 1 a 935 o texto da *Chronica* propriamente dito, que fecha com o usual—FIM, a que se segue um lindo florão de remate (gravura em madeira); a pag. 936 em branco; e de pag. 937 a 986 (ultima) o «INDEX || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, que || ſe contêm neſte primeiro Tomo.»

TOMO SEGUNDO. || *QUE CONTEM A HISTORIA ANACHORETICA, e Cenobitica dos Seculos Sexto, Setimo, Oitavo, e Nono.* || OFFERECIDO || A' SAGRADA, E SEMPRE AUGUSTA MAGESTADE || DO SERENIS-

SIMO, E FIDELISSIMO MONARCHA || D. JOSEPH I. || NOSSO SENHOR. || SEU AUTHOR O PADRE MESTRE, Fr. HENRIQUE DE S.to ANTONIO, || *Lente Jubilado na Sagrada Theologia...* || (Escudo d'armas da Ordem de S. Paulo; gravura em madeira) || LISBOA: || NA OFFICINA DE FRANCISCO DA SILVA. || Anno de MDCCLII. || ——— || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. de XXXII pags. (prels.) inums. e 961 nums., afóra uma em branco, final.—*Os dois tomos.* E.

As XXXII pags. prels. conteem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. José I (começa pela conhecida formula—«SENHOR.») (pags. V a VIII); «PROLOGO || AOS LEITORES.» (pags. IX a XI); «PROTESTAÇAM || DO AUTHOR.» (pag. XII); «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) (pags. XIII a XXIII); «ADVERTENCIA.» (pag. XXIV); e, em caracteres itálicos, o «INDEX || Dos Capitulos, que nos quatro Livros, e Secu- || los defte fegundo Tomo fe contêm.» (pags. XXV a XXXI; a XXXII em branco).

De pag. 1 a 859 decorre o texto da *Chronica* propriamente dito, que fecha com o clássico—FIM; seguindo-se um lindo florão de remate (gravura em madeira); a pag. 860 em branco; e de pag. 861 a 961 o «INDEX || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, QUE || fe contém nefte fegundo Tomo.», que fecha por o usual—LAUS DEO, a que se segue ainda um lindo florão de remate ornamental (gravura em madeira).

Além do que fica mencionado, o tomo primeiro contém uma bela estampa, alegórica, de ante-rosto aberta a buril em chapa de metal (assinada: *F. X. F. A. F.*).

Na composição tipográfica, de execução muito esmerada, e ornada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se belos e salientes caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitidissima, foi efectuada sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

Subscrevem as Licenças permittindo a impressão, além de outros: Fr. Manoel de Santa Roza, Fr. Jozé de Santa Roza, Fr. Isidoro de S. Boaventura, Fr. Manoel do Espirito Santo, D. Caetano de Gouvea, Fr. Jozé de Oliveira, Joaquim Jozé Fidalgo da Silveira, Manoel Gomes de Carvalho, Manoel de Almeida de Carvalho, Fr. Francisco de S. Luiz, Fr. Francisco de Santo Thomaz e Simão de Almeida.

Crónica monástica importante e muito estimada. Bela edição, ainda a única que a obra conta até hoje. Optimo exemplar, sendo o tomo segundo de tiragem especial, em papel de superior qualidade e de grande formato. Nesta especie, MUITO RARO.—Figaniere, *Bibl. hist. port.*, n.º 1305;—Catálogo Palha, n.º 2470.

3054 **Santo Antonio** (*Fr. João Baptista de*).—Paraiso Serafico, plantado nos Santos lugares da redempção, regado com as preciosas correntes do Salvador do mundo Jesus Christo, fonte da vida, guardado pelos filhos do patriarcha S. Francisco com a espada de seu ardente zelo, repartido em oito estancias, ou livros, nos quaes se descrevem os principaes Santuarios, em que residem os Religiosos Franciscanos: o seo incomparavel zelò:... Parte I. Dedicada ao Serenissimo Rey de Portugal Dom Joaõ V. por seu author Fr. Joaõ Bautista de S. Antonio, dos Menores de S. Francisco da Provincia de Portugal, no menor estado de Leigo, natural da Villa de Basto, Vice-Commissario, e Procurador Geral da Terra Santa, nestes Reynos de Portugal, e Conquistas. (Peq. vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa Occidental, Na Officina de Domingos Gonçalves, Impressor dos Monges das Covas de Mont-furado. M.DCC.XXXIV. Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.* In fol. de XXXVI pags. prels. (inums.) e 592 pags.

As XXXVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (impresso a preto e vermelho); «DEDICATORIA.» a D. João V (datada de «... *Lisboa Occidental,* || 16. *de*

Janeiro de [illegible].»); – «PROLOGO.»; – «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra; – «PRIVILEGIO REAL.»; – CATALOGO ‖ *DAS PESSOAS, QUE LIBERAL, E BENIGNAMENTE concorreraõ para a composiçaõ, e formaçaõ desta Historia, emprestando-me muitos, e raros livros, e communicando-me algumas noticias* ‖ *mais Particulares.»*; «INDEX ‖ DOS AUTHORES, QUE DAÕ FUNDAMENTO COM SUAS Sentenças à presente obra, fóra da Sagrada Escritura.»; – e «ERRATAS.»

—PARTE II... se descrève a Guèrra Sácra, até a tomada de Jerusalem; e o estado do governo dos seus Reys, até Guido de Lusignãno... Dedicada ao Cardeal Nuno da Cunha, e Ataide... *Ibi*, *pelo mesmo impressor. M.DCC.XLI...* In-fol. de ante-rosto alegórico (*G. F. L. Debrie dir. et sculp.* 733) e XVIII pags. (prels.) inums. e 633 nums.

As XVIII pags. prels. conteem: frontispicio, impresso a preto e vermelho; – Dedicatoria ao Cardeal Nuno da Cunha e Ataide (Começa pela formula: «EMINENTISSIMO ‖ SENHOR.», e vem no fim datada e subscrita: «... *Convento de Saõ Francisco da Cidade de Lisboa* 24. *de Junho de* ‖ 1740. Aos pes de V. Eminencia ‖ Provelotissimo Sérvo ‖ *Fr. Joaõ Baptista de Santo Antonio.»)*; – «PROLOGO: ‖ PIO LEITOR.»; – «LICENÇAS.» permitindo a impressão; – «PRIVILEGIO REAL.»; – e «INTRODUCÇAÕ.»

——PARTE III... se descrévem as eleiçoens, e governos de trinta e dous guardions do Sacro Monte Sion... Dedicada ao Exc.^{mo} e Rev.^{mo} Senhor D. Fr. Joseph Maria da Fonseca de Evora, Bispo do Porto... *Ibi.*, *Na Officina dos Herdeiros de Antonio Pedrozo Galram. M.DCCXLIX...* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. e 690 nums., além de mais II inums., finais, de «*Erratas, e Emendas desta Terceira Parte.* (e tambem da *Segunda Parte*); a que se segue:

——**Dissertação** monitoria, e satisfatoria, á pseudocritica, que fez hum affectado Rigorista contra a doctrina conteúda nesta Terceira Parte do Paraiso Seráfico, Livro Terceiro, Parágrafo 209, Pag. 546, e seg.... *Ibi.*, *sem logar de impressão. Anno M.DCC.XLIX.* In-fol. de II-402 pags.—*Os tres vols.* E.

As XVI pags. prels. inserem: frontispicio, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho; Dedicatoria «AO EXCEL.^{MO} E REV.^{MO} SENHOR ‖ D. F. JOSEPH MARIA ‖ DA FONSECA DE E'VORA...»; – «PROLOGO ‖ AO LEITOR.»; – «LICENÇAS.» (Da Religião. – Do Sancto Officio. – Do Ordinario. – Do Desembargo.) permitindo a impressão.

A composição tipográfica das pags. prels. dos tres tomos e toda a da *Dissertassão* final é a uma só medida, e a do restante texto da obra a duas cols. por pagina.

Crónica monástica muito interessante e apreciada; repleta de noticias assás curiosas, e da qual Inocencio, no seu *Dic. bibl. port.*, escreve: – «Esta obra, que Barbosa diz ser escrita *em estylo claro e corrente*, foi composta á vista, e mediante a lição de grande numero de auctores, que trataram da Terra Santa; os quais o nosso colligiu com infatigavel zelo; e bem assim das relações authenticas, enviadas a este reino da custodia de Jerusalem...»

Magnifica edição, e a única dada a lume até hoje; impressão nitida sobre bom papel de linho. **Muito rara.** Belo exemplar.

Santo Antonio (*Fr. Manoel de*).—Arte historica de Luciano Samossateno... —Veja-se, no Suplemento final: *Lucianus Samossatenus.*

3055—**Santo Antonio Moura** (*Fr. José de*). – Historia dos soberanos mahometanos das primeiras quatro dynastias e de parte da quinta, que reinarão na Mauritania, escrita em Arabe por Abu-Mohammed Assaley,... e Traduzida, e annotada por... *Lisboa: Na Typ. da Academia. 1828.* In-4.º de III-454-III pags. B.

3055-A — **Viagens** extensas e dilatadas do celebre arabe Abu-Abdallah, mais conhecido pelo nome de Ben-Batuta. Traduzidas. *Lisboa. Na Typ. da Academia, 1840-55.* In-4.º, 2 vol. de IV-VII-533-3 e IV-VIII-446 pag. B.

Exemplar de tiragem em papel superior, de grandes margens; em folhas.

3056 – **Santos** (*Fr. João dos*). – ETHIOPIA ORIENTAL, .. *Evora*... Anno 1609.

(*Da portada damos a exacta reproducção foto-zincographica que segue*):

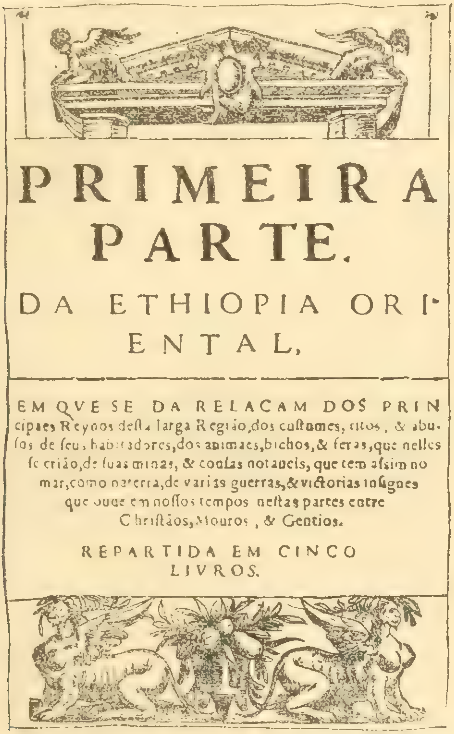


(*O original mede* [illegible]7 × 160*mm*)

In-fol. peq. de [illegible] além da portada alegórica (gravura a buril em chapa de cobre (no nosso exemplar em fac-simile muito perfeito); acima reproduzi-

zida foto-zincogràficamente), V ff. (prels.) innums., 140 nums. na frente e mais IV innums., finais.

As V ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, que a seguir reproduzimos em foto-zincogravura:



PRIMEIRA PARTE.

DA ETHIOPIA ORI-ENTAL,

EM QVE SE DA RELACAM DOS PRINcipaes Reynos desta larga Regiào, dos custumes, ritos, & abusos de seus habitadores, dos animaes, bichos, & feras, que nelles se criào, de suas minas, & cousas notaueis, que tem assim no mar, como na terra, de varias guerras, & victorias insignes que ouue em nossos tempos nestas partes entre Christàos, Mouros, & Gentios.

REPARTIDA EM CINCO LIVROS.

(frente da fl. I); «Aprouação do P. M. Fr. Antonio Freire.» (datada e subscrita: «... Em Nossa Senhora da Graça de Lisboa a 23. de Mayo de 608.»), «Licença da S. Inquisição.», *«Liçença da mesa do Paço.»*, *«Liçença do Ordinario.»*, «Liçença do P. Prouincial.»; ***«Aprouação do P. M. Fr. Vicente Pereira Prior de S. Domingos de Euora.»*** e *«Aprouação do P. M. Fr. Thomas de Brito.»* (datada e subscrita: «... Em Euora no nosso Conuento de S. Domingos a 14. de Abril de 1608. ‖ Fr. Thomas de Brito.») (retro da mesma fl. I); Dedicatoria: *«AO EXCELLENTISSIMO* SENHOR ‖ D. DVARTE ‖ MARQVES DE ‖ FRECHILLA, E DE ‖ MALLAGON, ‖ &c.» ‖ *Frey Ioão dos Sanctos* S. P. D.» (datada e subscrita no final: «... Deste ‖ Conuento de S. Domingos de Euora, ‖ a 20. de Março de 1609.» ‖ ***De V. Excellencia*** ‖ seruo, & orador ‖ ***Frey Ioão dos Sanctos.»)*** (fl. II); em caracteres itálicos, o ***Aluara*** de Privilegio regio (datado e subscrito no fim: ***«Ioão Pereyra de Castelbranco a fez***

em Lisboa a xxx. de Mayo de [illegible]. || REY.) e a taxa do preço de cada exemplar: «Que ſe poſſa vender eſte liuro a [illegible] reis Em Lisboa a [illegible]. de Mayo de [illegible]. *Bargança. Magalhães.*» (frente da fl. III); «REVERENDI PA- || *TRIS FRATRIS IGNATII GALVAM Eborenſis, e ſacra Ordine Prædicatorum, In Æthiopiam Orientalem, huiuſque operis Autorem.* || *CARMEN.*», que fecha com o usual FINIS. (verso da mesma fl. III e frente da IV); e o «PROLOGO DA PRI MEIRA PARTE.», que remata por uma vinheta de ornamento (gravura em madeira) (verso da mesma fl. IV e fl. V).

De fl. 1 a 140, a duas cols. por pagina, decorre o texto propriamente dito da obra, ao qual põe remate os seguintes dizeres: — «¶ LAVS DEO OPT. MAX.»; depois vê-se uma vinheta ornamental (a mesma que vem no verso da quarta fl. prel.), a que se segue o fecho:

«FIM DA PRIMEIRA PARTE.»

As duas folhas inums. finais inserem, em caracteres itálicos e a duas colunas por pagina, a

«TABOADA DOS CAPITV- || LOS DESTA PRIMEIRA PARTE || da Ethiopia Oriental.»

Esta Primeira Parte compreende cinco Livros: o primeiro, com XXVIII Capitulos (fl. I à frente da 41), tem a epigrafe:

«LIVRO PRI- || MEIRO DA ETHIOPIA || ORIENTAL, EM QVE SE DA RELA- || ção das terras de Sofala, & de toda ſua coſta, do Quiteue || Rey de todo eſte ſertão, & dos coſtumes de ſeus vaſſallos || Gentios, & Mouros: dos animaes, bichos, & aues || aſſi do terra, como do mar: & de ou- || tras couſas notaueis de- || ſta Região.»

Vai de fl. I á frente da 41, rematando com os dizeres: — «FIM DO PRIMEI- || ro liuro.»; seguindo-se ainda a vinheta de ornamento já acima mencionada. O Segundo, com XXIII Capitulos:

«LIVRO SE- || GVNDO DA ETHIOPIA || ORIENTAL, QVE TRATA DO MANAMOTAPA, || & do ſeu grande Reyno, ſeus coſtumes, & de ſeus Caffres: dos || celebres rios de Cuama, & dos animaes, bichos, & ou- || tras couſas muy notaueis de todo eſte territorio, incognitas na noſſa Luſitania.»

Decorre desde o verso da referida fl. 41 até frente da 74, tendo por remate os dizeres: — «FIM DO SEGVN- || do liuro.» — O terceiro, com XX Capitulos:

«LIVRO TER- || CEIRO, DA ETHIOPIA || ORIENTAL, EM QVE SE DA RELAC,AM DA || ilha, & fortaleza de Moçãbique, & do Maurũça Rey da terra || firme, que eſtá defronte, & ſeus cuſtumes, & das ilhas || de Quirimba, atè o Cabo Delgado, & ſeus habita- || dores, & couſas muy notaueis, || que ha neſta coſta.»

Vai do verso da referida fl. 74 até frente da 101, fechando com os usuais dizeres: — «FIM DO TERCEIRO || Liuro.», a que se segue uma vinheta de ornamento (gravura em madeira). — O quarto, com VIIII Capitulos:

«LIVRO QVAR || TO DA ETHIOPIA ORIEN || TAL, EM QVE SE DA RELACAM DOS REYNOS, || & prouincias, que ha pollo ſertaõ dentro, do Cabo Delgado, || atê as terras do Egypto, & prayas do mar Roxo, particularmen- || te, de algũs Reynos principaes ſojeitos ao Preſte Ioaõ; & do || rio Nilo, que por elles corre, dos cuſtumes, ritos, & de muytas cou- || ſas notaueys que nellas ha.»

Decorre do verso da referida fl. 101 á frente da 113, fechando: — «FIM DO LIVRO || Quarto.» Depois uma peq. vinheta ornamental (gravura em madeira). — O quinto, com XX Capitulos:

«LIVRO QVIN- || TO, DA ETHIOPIA ORIEN || TAL, EM QVE SE DA RELAC,AM DA COS- || ta de Melinde, & ſuas ilhas, & de toda a mais coſta, ate o mar Roxo: & dos coſtumes dos habitadores deſtas || terras: & de algũas couſas notaueis, que || nellas aconteceraõ em || noſſos tempos.»

Vai do verso da mencionada fl. 113 a o verso da 140, rematando com os dizeres e vinheta já acima transcritos.

O volume é constituido por vinte cadernos de impressão: o primeiro, de seis folhas (as prels.), sem rubrica alguma; os dezassete imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2,

A 3, A 4 a R, R 2, R 3, R 4; o dezanove, de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: S, S 2; e o vinte e ultimo, de duas ff. somente (as outras [illegible]), sem qualquer rubrica. Na rubrica dos cadernos não se aplicou a letra J.

— VARIA HISTO || RIA DE COVSAS NO- || TAVEIS DO ORIENTE. ... || SEGVNDA PARTE ... — *Euora*... 1609.

Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincographica:



¶ Euntes in mundũ vniuersum, prædicate Euangelium omni creaturæ. Marc. 16.

¶ Opus fac Euangelistæ, ministerium tuum imple. 2. Timoth. 4.

Ardebat, quasi facula, pro zelo pereuntium.

Pugnat verbo, & miraculis, ut illos ad Christum trahat.

VARIA HISTO RIA DE COVSAS NO. TAVEIS DO ORIENTE.

E da Christandade que os Religiosos da Ordẽ dos Prègadores nelle fizerão.

SEGVNDA PARTE

COMPOSTA POLLO P. Fr. IOAM dos Santos da mesma Ordem, natural da cidade de Euora

DIRIGIDA AO EXCELLENTISSIMO Senhor Dom Duarte, Marques de Frechilla, & Malagon, &c.

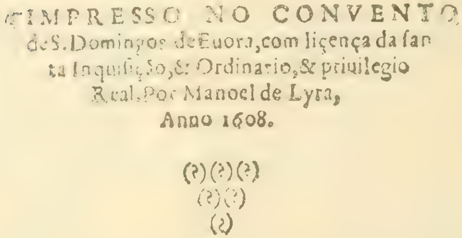
¶ Impressa no Conuento de S. Domingos de Euora com licença do S. Officio, & Ordinario, & Priuilegio Real.

Por Manoel de Lyra Anno de 1609.

(O original mede 245×159mm)

In-fol. de 123 ff. nums. na frente e duas innums., finais. — *As duas Partes em um volume* E.

[illegible] (verso em branco) da primeira das 123 fl. nums. o frontispicio ou portada acima reproduzida foto-zincográficamente; na fl. 2, em caracteres itálicos o «PROLOGO DA || SEGVNDA PARTE.», rematando por duas vinhetas ornamentais (gravura em madeira) [illegible] a imagem de um santo; e de fl. 3 (primeira em que aparece a competente numeração), a duas colunas por pagina, o texto propriamente dito da segunda parte da obra, o qual tem por fecho os dizeres: —«FINIS. || LAVS DEO.»; seguindo-se a subscrição final, de que damos a foto-zincogravura, um pouco [illegible] ([illegible] tem [illegible] 105mm)


IMPRESSO NO CONVENTO de S. Domingos de Euora, com liçença da ſan ta Inquiſição, & Ordinario, & priuilegio Real, Por Manoel de Lyra, Anno 1608.

Esta Segunda Parte é dividida em quatro Livros: O primeiro, contendo XVII Capitulos, tem a rubrica:

«LIVRO PRI- || MEIRO, DE VARIA HIS- || TORIA, DA CHRISTANDADE ORIENTAL. No qual ſe dà hũa breue relação de algũs Religioſos inſignes em virtude, & letras, da Ordem dos Prêgadores, que paſſaraõ || as partes Orientaes, antes que foſſem deſcubertas pollos Por || tugueſes, & das mortes glorioſas, que algũs tiueraõ, & marty- || rio que outros receberaõ da mão dos infieis polla fè de IE || SV Chriſto noſſo Saluador, que prêgauão, andando || occupados no miniſterio da || Chriſtandade.»

Decorre desde a frente da fl. 3 a frente da 26, fechando com a indicação: —«¶ FIM DO PRIMEIRO LIVRO.»—O segundo, contendo XXII Capitulos:

«LIVRO SE- || GVNDO, DE VARIA HIS- || TORIA, DA CHRISTANDADE ORIENTAL. || No qual ſe dà hũa breue relação de algũs Religioſos inſignes || em virtude, & letras, da Ordem dos Prêgadores, que paſſaraõ || âs partes Orientaes, depois que foraõ deſcubertas pollos Por- || tugueſes, & das mortes glorioſas, que algũs delles rece- || beraõ da mão dos infieis polla fè de IESV Christo || noſſo Saluador, que prêgauão, andando || occupados no miniſterio || da Chriſtandade.»

estende-se desde o verso da referida fl. 26 até quasi final do verso da fl. 60, onde se vê o «¶ FIM DO SEGVNDO LIVRO.», rematado por uma vinheta ornamental (gravura em madeira).—O terceiro, que conta XVIII Capitulos:

«LIVRO TER || CEIRO, DE VARIA HIS- || TORIA, E CHRISTANDADE DA ETHIOPIA || Oriental, & de muytos caſos que nella nos ſoccederaõ; & da perdição de alguas naos da India, que fizeraõ nautra- || gio neſta Coſta, & de outras couſas nota- || ueis deſta Regiaõ.»

que vai desde o verso da mesma fl. 60 até final da frente da fl. 85, em que se encontra a indicação—«¶ FIM DO LIVRO TERCEIRO.»—E, finalmente, o quarto com XXVI Capitulos:

«LIVRO QVAR- || TO, NO QVAL SE TRA- || TA DE ALGVMAS COVSAS NOTAVEIS, || que ha nas terras de Goa, Chaul, & Côchim: & dos coſtumes || dos Bramenes, & Iogues, que nellas habitão: & dos Vicereis, || que ouue na India do ſeu deſcobrimento atê o preſente anno: & || de algũas vitorias inſignes, que os Portugueſes alcançaraõ dos || Mouros no tempo que neſtas terras andey: & do martyrio dos || Capuchos de S. Franciſco, que foraõ crucificados em Iapaõ. || E finalmente das mais couſas notaueis, que || nos ſoccederaõ na viagem da || India ate Portugal.»

que vai desde o verso da referida folha 85 até meio do verso da 123 e ultima do volume, tendo por fecho as sacramentais palavras: — FINIS. LAVS DEO.», e depois segue ainda a subscrição final, acima reproduzida em foto-zincografia.

O volume conta dezassete cadernos de impressão: os primeiros quinze, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A 2 (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir a portada do volume, não apresenta, como é usual, a competente rubrica A), A 3, A 4 a P, P 2, P 3, P 4; o desasseis, de quatro ff. (a ultima em branco), rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: Q, Q 2, Q 3; e o dezassete e ultimo, de duas ff. sómente (as da Taboada), sem rubrica alguma. Na rubricação dos cadernos não aparece a letra J.

Na composição tipográfica do texto das duas partes da obra, embelezada com dois cabeções decorativos, varios florões de remate ornamentais e numerosas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira) empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos: os primeiros nos dizeres do frontispicio da primeira parte e em parte dos dizeres das portadas das duas partes, nas Licenças permitindo a impressão, em parte das linhas da epigrafe e Dedicatoria a D. Duarte, na poesia latina, no Prologo da primeira parte, na epigrafe das Taboadas (Indices finais dos volumes), na primeira linha do titulo dos capitulos, nas epigrafes dos diversos livros, no texto da obra propriamente dito, na subscrição final e nas notas marginais que o texto apresenta em abundancia (estes os de corpo menor); e os segundos: na outra parte dos dizeres das portadas, em algumas linhas da epigrafe da Dedicatoria a D. Duarte, em quatro linhas da epigrafe da poesia latina *(Carmen)*, nas Taboadas, no Prologo da segunda parte e nas rubricas que encimam a composição das paginas que inserem o texto da obra propriamente dito.

Com excepção do texto das pags. prels. das duas partes, de uma só medida tipográfica, toda a composição restante é a duas colunas por pagina.

A numeração das folhas da primeira parte da obra encontra-se por vezes errada: as ff. 35 e 36 teem respectivamente as rubricas: 34 e 32; a 46, 45; e a 139, 135. E na segunda parte tambem aparece com a rubrica de 25 a fl. 33.

Obra notabilissima a muitos respeitos e do mais valioso subsidio para o estudo e conhecimento dos nossos descobrimentos e conquistas até começo do seculo XVII; dá informações exactas do governo, policia, usos, crenças e costumes civis e militares dos povos das Indias Orientais e Extremo-Oriente; refere-se á história natural terrestre e maritima e á geografia da America, Indias oriental e ocidental, China, Japão, etc.; fornece tambem importantes dados para a história tragico-maritima e das missões religiosas que, até meiado do primeiro quartel do referido seculo XVII, difundiram a civilisação cristã entre os indigenas dessas longinquas regiões; emfim é uma fonte uberrima de noticias muitissimo interessantes e minuciosas ácêrca das cousas ultramarinas antigas.

Ao elevado merecimento da obra como farta resenha histórica junta-se outro de não menor apreço — o de seu autor ser considerado pelos nossos homens de letras, antigos e modernos, como um dos bons clássicos portuguêses dos seculos XVI e XVII.

Edição primitiva; impressão mui cuidada e nitida sobre optimo papel de linho. Os exemplares, VERDADEIRAMENTE PRECIOSOS E DE ALTISSIMO VALOR, são, presentemente, DE EXTREMA RARIDADE, mórmente quando completos e perfeitos como está o que expômos agora á venda.

Da *Ethiopia Oriental* de Fr. João dos Santos, — no seu genero, uma das obras portuguesas mais e justamente presadas de nacionais e estrangeiros —, não possuia o Dr. José Carlos Rodrigues nenhum exemplar na sua opulenta ***Brasiliense***, e só isto serve a justificar bem a qualificação DE EXTRÊMA RARIDADE que damos aos exemplares.

Brunet não teve conhecimento da portada gravada que precede o frontispicio tipográfico da primeira parte da obra; registam-n'o porém os srs. P. Deschamps e G. Brunet, seus continuadores (***Manuel du libraire, Supplement***, tomo II, cols. 590-591). — Barbosa Machado, ***Bibl. Lusit.***, tomo II, pag. 748; — Inocencio, ***Dic. bibl***, tomo IV, pags. 33-34; — Figanière, ***Bibl. hist. port.***, n.º 1007; — Brunet, ***Man. du libr.***, tomo V, cols. 135-136; — Salvá, ***Catálogo***, n.º 3400; — Ternaux-Compans, ***Bibl. Asiatique et Africaine***, n.ºs 1004-1005; — Catálogo Palha, n.º 4222; — Heredia, n.º 3301.

A unica reimpressão que a obra de Fr. João dos Santos conta até hoje é a seguinte:

«Ethiopia Oriental (Varia Historia de cousas notaveis do Oriente), por Fr. João dos Santos. ***Bibliotheca de Classicos Portugueses...*»** (No verso do frontispicio: ***Lisboa:*** *Impressa Na Typ. do Commercio de Portugal, 1891.* In-8.º, 2 vols. de 179 e 300 1 pags.

A ***Ethiopia Oriental*** foi, no seculo XVII, vertida compendiadamente para francês por Gaetan Charpy, clerigo teatino, imprimindo-se a versão sob o titulo:

«Histoire de l'Ethiopie Orientale, traduite en françois par le R. P. Don Gaetan Charpy ***Paris, Chez André Cramoysy, 1684.*** In-12.º de XII-240 pags.; – ***Ibi., De Luynes, 1688.*** In-12.º de ?; – e ***Ibi., 1688***, em igual formato. (As duas ultimas edições são registadas por Ternaux-Compans, obra citada, n.º 2467 e 2556).

3057 **Santos** (*Fr. Manoel dos*). — ALCOBAÇA ILLUSTRADA || NOTICIAS, E HISTORIA DOS MOS- || teyros, & Monges infignes Ciftercienfes da || Congregaçam de Santa Maria de Alcobaça da Ordem de S. Bernardo || neftes Reynos de Portugal, || & Algarves. || PRIMEYRA PARTE || *CONTEM A FUNDAÇAM, PROGRESSOS GLORIO- || fos, Privilegios, Regalias, & Jurifdiçoens do Real Mof- || teyro de Alcobaça Cabeça da Congregaçam no tempo de feus Abbades perpetuos, & Adminiftradores Cõ || mendatarios até a morte do Cardeal Rey D. Hē- || rique; com muytas noticias antigas, & mo- || dernas do Reyno, & Sereniffimos Reys || de Portugal.* || AVTHOR *Fr. MANOEL DOS SANTOS* || Monge profeffo no Real Mofteyro de Alcobaça, Meftre em Theologia, & Chronifta geral da Ordem de S. Bernardo. || COIMBRA || *COM TODAS AS LICENSAS NECESSARIAS* || NA OFFICINA DE BENTO SECO FERREYRA IM- || preffor do Santo Officio ANNO DE M.DCC.X. (1710). In-fol. de XLII pags. (prels.) inums. e 82-564 pags. nums., e mais uma em branco; 21 inums. e uma em branco, finais.

As XLII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); encimada pelo competente escudo d'armas (gravura a buril em chapa de metal, primorosamente executada), a Dedicatoria: «AO REVERENDISSIMO, E || PRECLARISSIMO, SENHOR DOM Fr. || ANTONIO DO QVENTAL || ***MESTRE JUBILADO EM THEOLOGIA; D. ABBADE** || **do Real Mofteyro de S. Maria de Alcobaça da Ordem de Cifter...*»** (datada e subscrita no fim: «... Alcobaça 20. de Agofto || de 1709. ***De Voffa Senhoria Reverendiffima*** || Subdito, & Orador || ***Fr. MANOEL DOS SANTOS.*»**; pags. III a XI), ***Cenfuras*** e ***Licenças*** permitindo a impressão (pags. XIII (a XII em branco) a XXIII; a XXIV em branco); «PROLOGO.» (pags. XXV a XXIX); «***Protefto do Autor.***» (datado e subscrito: «... em fe do que fis efta de- || claraçam em Alcobaça hoje 4 do mez de Oytubro de 1709. || FR. MANOEL DOS SANTOS.»); e, em caracteres itálicos, o «INDEX || DAS NOTICIAS MAIS NOTAVEIS, || QUE || Contem efte livro.» (pags. XXXI a XLII).

As primeiras 82 pags. nums. inserem: «APARATO || PROEMIAL || *A* || HISTORIA.»; e as 564 imediatas o texto propriamente dito da obra, que fecha com varias composições poeticas. Na primeira das pags. inums. finais as «ERRATAS.»; e nas XXI imediatas (ultimas do volume); «BVLLAS APOSTOLICAS || CARTAS REAES, E MAIS PAPEIS || QUE VAM || CITADOS NESTA PRIMEIRA PARTE.»

Encadernada juntamente está est'outra obra do mesmo autor:

— **ALCOBAÇA** || VINDICADA || REPOSTA || A HUM PAPEL, QUE COM O TITULO || de *Jufta defenfa* em tres fatiffaçōens Apologeticas || publicou o Reverendiffimo P. M. Francifco de || S. Maria Chronifta geral da Congregaçaõ de S. || João Evangelifta contra outras tres chamadas || *Invectivas* tiradas da Hiftoria de *Alcobaça Illustrada;* || & contra feu Autor o P. M. Fr. Manoel dos San- || tos Chronifta geral da Ordem de S. Bernardo || PELO MESMO || *Fr. MANOEL DOS SANTOS* || *Monge Profeffo no Real Mof-*

teiro de Alcobaça; Meftre em Theologia; & Chronifta geral da Ordem de S. | *Bernardo.* | COIMBRA || No REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA DE | JESUS Anno de 1714. || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 159 nums., além de uma inum. de «ERRATAS» e «EMENDAS», final.—*As duas obras em um vol.* E.

Na primeira das VIII pags. prels. os dizeres do frontispicio acima reproduzidos; a pag. II em branco; e de pag. III a VII (a VIII em branco) o Prologo ou Proemio «A QUEM LER.», encimado por um cabeção decorativo e cujo texto é iniciado por uma linda letra ornamental; e a fechar um artistico florão de remate, tudo aberto em madeira.

Em ambos os vols. o texto das pags. prels. e das pags. finais inums. é disposto a toda a largura das mesmas pags., e o texto das pags nums., a duas colunas.

A primeira das duas obras de fr. Manoel dos Santos que ficam descritas é uma crónica monástica interessante e muito estimada; e a segunda constitue um livro tambem bastante curioso para a história eclesiastica de Portugal. Ambas estas obras, que se incluem na lista dos nossos livros clássicos, gozam de muito bom conceito e estima. RARAS. Bons exemplares. — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 1327.

3058 **ANALYSIS** || BENEDICTINA. | CONCLUE POR DOCUMENTOS, E RAZOENS | verdadeiras, que a Sagrada, e Augufta Ordem || DE || S. BENTO *HE A PRINCEZA DAS RELIGIOENS*, E A MAIS ANTIGA COM PRECEDENCIA A TODAS; || e defende as Sentenças dadas em Lisboa fobre a mefma precedencia, | a favor dos Reverendiffimos | MONGES NEGROS *CONTRA OS* | REVERENDOS PADRES | DO REAL CONVENTO DE BELEM. || *AUTHOR* || FR. MANOEL DOS SANTOS, *BENEDICTINO CISTERCIENSE, PROFESSO* | *No Real Mofteiro de Alcobaça, Meftre Jubilado em Theologia, Chronif-* || *ta de Sua Mageftade, e deftes Reynos, e da fua Congregaçaõ* | *de S. Bernardo.* || CON LICENCIA. || — EN MADRID. Por la Viuda de Francifco del Hierro. | Año DE M.DCC.XXXII. In fol. de XVI pags. (prels.) inums. e 234-II-16 nums. E.

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO NOSSO REVERENDISSIMO, E SAPIENTISSIMO || PADRE MESTRE || Fr. MANOEL DOS SERAFINS, || Doutor em Theologia... e Procurador Geral na Corte, || pela mefma Ordem Benedictina.» (datada e subscrita no fim: «*Alcobaça S. de Novembro de* 1730 || Reverendiffimo Padre Meftre *B. A M. de V Reverendiffima.* Seu attento Orador *FREY MANOEL DOS SANTOS,* || *Chronifta mór do Reyno, da Ordem de* || *Saõ Bernardo.*» (pags. V a VIII). Prologo «AO LEITOR.» (pags. IX e X) e Licenças permitindo a impressão do livro (pags. XI a XV; a XVI em branco).

De pag. I a 234, a duas colunas, o texto propriamente dito da obra, que fecha por o usual — FINIS; as duas pags. imediatas (inums.) constituem um novo rosto, com este titulo em duas linhas: «EPISTOLA || ANALITICA.»; e nas 16 pags. finais o texto da mesma *Epistola*, precedido da respectiva epigrafe:

«EPISTOLA ANALYTICA, || *Que o Reverendiffimo P. M. Fr. Manoel da Rocha Benedic- tino Ciftercienfe... efcreveo ao Autor; fendo confultado, por elle, fobre a antiguidade da Santa Re- gra em Hefpanha, e Portugal.*»

Na composição tipografica, adornada com duas letras iniciais de desenho de fantasia e dois cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitida, foi executada sobre magnifico papel de linho.

Livro clássico e curioso; escrito em resposta a um outro dado a lume, tambem em Madrid, sob o titulo de — *Crisis Doxologica, y apologetica por el monachato legitimo de el maximo padre S. Geronimo en sus congregaciones de España, Portugal y Lom-*

bardia, que suscitou uma famosa e prolongada polémica entre benedictinos e jeronimistas. Estimado, e RARO. Belo exemplar. – Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo VI, pag. 103; – Catálogo Palha, n.º 2453.

3079 **HISTORIA** SEBASTICA, CONTEM A VIDA DO AUGUSTO PRINCIPE, O SENHOR ‖ D. SEBASTIAO, ‖ REY DE PORTUGAL, ‖ *E OS SUCCESSOS MEMORAVEIS DO REYNO*, ‖ *e Conquistas do seu tempo*, ‖ DEDICADA A ELREY N. SENHOR D. JOAO V. *AUTHOR* Fr. MANOEL DOS SANTOS, BENEDICTINO CISTERCIENSE, PROFESSO no Real Mosteiro de Alcobaça, Mestre Jubilado em Theo- ‖ logia, Chronista de Sua Magestade, e destes Reynos, e da sua Ordem de S. Bernardo. ‖ (Escudo das armas reais portuguesas [illegible] gravura em madeira) ‖ LISBOA OCCIDENTAL, ‖ Na officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. ‖ [illegible] ‖ M. DCC. XXXV. ‖ *Com todas as licenças necessarias.* ‖ A custa de Francisco da Sylva, [illegible] e dos Senados ‖ de Lisboa Occidental, e Oriental. [illegible] XXXII pags. [illegible] e 492 nums. [illegible]

A XXXII [illegible] (pag. [illegible]) (antecedente ante-rosto) («HISTORIA SEBASTICA, ‖ CONTÉM A VIDA DO AUGUSTO PRINCIPE ‖ O SENHOR ‖ D. SEBASTIÃO REY DE PORTUGAL.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, a linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres [illegible] D. João V ([illegible] decorativo com a [illegible] *N* de desenho de fantasia, começa pela conhecida formula: «SENHOR.» Termina pela data e rubrica do autor: «... *Alcobaça* [illegible] *de Agosto de* [illegible]. *Fr. Manoel dos Santos*.») (pags. V e VI); «ELOGIO ‖ DO ILLUSTRISSIMO BISPO DE PERNAMBUCO ‖ O SENHOR ‖ D. JOSEPH FIALHO, *MONGE DE CISTER NA CONGREGAÇAM* ‖ *de Santa Maria de Alcobaça.*» (pag. VII a XX); «PROLOGO.» (pag. XXI); «ERRATAS.» (pags. XXII [illegible] XXIII). Lista [illegible] *Obras do Author até o anno de* [illegible] (pag. XXIV); em caracteres itálicos, o «INDEX ‖ Dos Capitulos, que contèm este Livro da [illegible] XXV [illegible] XXVIII); [illegible] LICENÇAS. (Do [illegible] Do Santo Officio. – Do Ordinario. – Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão da [illegible] XXXII [illegible].

A [illegible] mata por um florão ornamental (gravura em madeira); e de pag. 489 a 492 um «APPENDIX.», que fecha com o usual – «FINIS LAUS DEO»

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, tres cabeções decorativos e dois florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se salientes caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

A obra é dividida em dois Livros: o primeiro, com XVI Capitulos, decorre de pag. 1 a 113; e o segundo, com LXI Capitulos, de pag. 115 a 488.

N[illegible] 10 [illegible] restantes.

O volume é adornado com uma boa gravura a buril em chapa de metal (*Rousseau sculp. L*) reproduzindo, dentro de oval, o retr., em busto, de D. Sebastião. Na base da gravura [illegible] D. [illegible] ‖ *Nasceo a 20 de Janeiro de 1554. Morreu a 4 de Agosto de 15*[illegible]

Livro clássico e de bastante merecimento para a história do reinado de D. Sebastião; muito estimado. Edição bem executada; de impressão nítida sobre optimo papel de linho. RARA. – Figanière, *Bilb. hist. port.*, n.º 173; – Catálogo Palha, n.º 2899.

[illegible]

[illegible] **Santos Cardoso** (*Henrique José* [illegible]) [illegible] de sangue [illegible] ‖ [illegible] Pedro [illegible] *Typographia Occidental* [illegible] 8.º de XXXV-[illegible] pags. [illegible] do autor. E.

3061 **Santos e Silva** (*Thomas Antonio dos*).— *BRAZILIADA* || OU || *PORTUGAL IMMUNE, E SALVO;* || POEMA EPICO EM DOZE CANTOS; || COMPOSTO DEBAIXO DOS AUSPICIOS || DO || EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. FRANCISCO DE ALMEIDA || MELLO E CASTRO, || *Enfermeiro-Mor do Hospital Real de S. José.* || POR || THOMAZ ANTONIO DOS SANTOS E SILVA, || *Conimbricense.* || (Escudo das armas reais portuguesas: gravura em madeira) || LISBOA. || NA IMPRESSÃO REGIA. || ——— || 1815. *Com Licença.* In-8.º peq. de 388-II-XV pags. E.

As pags. 1 e 2 (inums.), constituem a fl. de rosto; de pag. III a IX (assim nums.) decorre a Dedicatoria, ou noticia «PRELIMINAR»; a pag. X em branco; de pag. 11 a 378 o Poema propriamente dito; e de pag. 379 a 388: «LISTA DOS SENHORES SUBSCRIPTORES || DO || POEMA || BRAZILIADA.»

As II pags. imediatas (inums.) inserem as «ERRATAS», e as XV [illegible] as duas primeiras constituem uma especie de rosto, vindo ao centro da primeira a rubrica: «EPISTOLA.»; e as XIII finais: «EPISTOLA || AO SENHOR || *THOMAZ ANTONIO DOS* || *SANTOS E SILVA.*», a qual é em verso e vem no fim subscrita: *José Maria da Costa e Silva.*

Poema estimado. Edição primeira, e ainda a única publicada. Adornada com uma primorosa gravura a buril em chapa de metal (*Luis Rezende pinx.—F. T. d'Almeida Sculp. 1815*) reproduzindo um excelente retrato, em busto, de Santos e Silva.—Já pouco vulgar. Belo exemplar.

3062—**S. Bento** (*Fr. Gil de*).—SATISFAÇÃO || APOLOGETICA, || E QVINTA ESSENCIA DE VERDADES || averiguadas, & apuradas todas || PELLO PADRE FREY GIL DE S. BENTO, || MONGE DO || habito do Sancto Patriarcha em a Congregação || de Portugal || *REPARTIDAS EM CINCO REPOSTAS PARTICULARES, com que o Author satisfaz em todo ás carecidas ordinarias opiniões* || *que de novo deu á impressão* (sic) *em sua Chronica contra a Religião Benedictina o muito Reverendo Padre Fr. Antonio da Purificação Chronista, & Visitador absoluto, que foy da sagrada Ordem dos Eremitas Agostinhos, & depois Clerigo, & Vigairo da Igreja de S. Ioaõ da Foz de Souza, & agora outra vez Religioso do mesmo Orden.* || (Escudo da Ordem de S. Bento; gravura em madeira) || EM LISBOA. *Com todas as licenças necessarias.* Por Manoel da Sylva. Anno MDCLI.—In-fol. de X fl. (prels.) inums., 323 nums. na frente e mais VII inums., finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X fl. prels. os dizeres do frontispicio, acima transcritos, os quais estão emmoldurados por um filete; nas fl. II e III as «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra; na fl. IV o Prologo «AO LEYTOR.»; na fl. V, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO GRANDE PADRE || S. BENTO, principal Legiſlador de todo o eſta- || do Religioſo, primeiro vniuerſal Prelado da Religião monaſtica Principe de to- dos os Abbades, Geral reformador de todos os Religioſos, & Pa- || triarcha de todos os Monges.»; e de fl. VI a X (frente; verso em branco), a duas cols. por pagina, a «INTRODVÇAM || De todas as cinco Repoſtas, em que ſe divide eſta Satiſfaçaõ, com hum diſcurſo, em || o qual por reſpeito, & em razaõ da cauſa que ocaſionou o titulo, & repartiçaõ deſte liuro, ſe moſtra a grande cor- || reſpondencia, q̃ o numero quin || to teue ſempre com todas as boas letras, & ſua || profiſſaõ.» Fecha com um florão de remate ornamental que tem no centro as conhecidas letras simbolicas da Compª de Jesus: I H S.

De folha 1 a 323, tambem a duas cols. por pagina, decorre o texto propriamente dito da obra, que remata com os seguintes dizeres latinos:—«LAVS DEO, HONOR, ET GLORIA CHRIS- || to Domino, Virgini Matri, Parentique Benedicto, || omnium Monachorum Patriarchæ.»

Na frente (verso em branco) da primeira das VII ff. inums. finais a subscrição tipografica:

E M L I S B O A.
Com licença de fancta Inquisição, Ordinario, & Paço.
Por Manuel da Sylua, Anno
M. D. C. L I.

a que se segue um florão de remate ornamental (gravura em madeira); nas ff. II e III, em caracteres itálicos e a duas cols. por pagina, o «INDEX || DOS CAPITVLOS, OV DIVISIONES DAS || cinco Repoftas deffa Apologia.»; e de fl. IV á frente da VII, tambem a duas cols. o «INDEX, PELLA ORDEM DE ALFA- beto, em que fe contem as coufas mais particulares defta || Apologia.», que fecha com o usual – FINIS; seguindo-se um florão de remate ornamental representando uma especie de anfora com flores (gravura em madeira); e no verso da mesma fl. VII (ultima), em caracteres itálicos, as «*ERRATAS.*»

Livro, no seu genero, interessante e estimado. Como se refere a uma famosa e debatida polémica sobre a prioridade da fundação das ordens benedictina e augustiniana, convem reuni-lo á *Cronica da Provincia de Portugal* de Fr. Antonio da Purificação (veja-se, no Catálogo, o artigo inserto sob este apelido). Única edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Bom exemplar.

[illegible]63 – **S. Bernardino** (*Fr. Gaspar de*). – ITINERARIO DA INDIA || POR TERRA. || DEDICADO || A RAINHA DE HESPANHA MARGARIDA DE AUSTRIA. || COMPOSTO POR || FR. GASPAR DE S. BERNARDINO. || (Peq. vinheta de ornamento) || LISBOA: || Imprensa de Francisco Xavier de Souza, || *Rua da Condessa n.º 19.* || – || 1854. – In-8.º peq. de 376 pags. F.

Na primeira pag. o titulo do ante-rosto; a pag. 2 em branco; na pag. 3 o titulo do rosto; a pag. 4 em branco; nas pags. 5 e 6 a Dedicatoria: «Á MUI ALTA E SERENISSIMA INFANTA || DONA ANNA DE AUSTRIA.», subscrita pelo autor: *Fr. Gaspar de S. Bernardino.*; de pag. 7 a 12 o «PROLOGO AO LEITOR, E ARGUMENTO DE TODA A OBRA.»; de pag. 13 em diante o texto propriamente dito da obra, dividido em vinte e dous Capitulos. Fecha por estes dizeres latinos: – «*Omnia, quæ in hoc opere continentur, || Sacrosanctæ Ecclesiæ judicio, et correctione subjecta sumptu.*»; a que se segue por fim o usual – «*LAUS DEO.*»

Livro clássico, interessante e muito estimado. Terceira edição, já pouco comum no mercado.

A edição primitiva, actualmente rarissima, foi dada á estampa em Lisboa, em 1611. Os dizeres do frontispicio rezam textualmente:

«Itinerario da India por terra || ate este reino || de Portugal. Com A Descripçam de Hierusalem. || Dirigido A Raynha de Espanha Margarita || De Austria Nossa Senhora. || (Escudo das armas da Rainha Margarida?) P.º || Composta por Frei Gaspar de São Bernardino da || Ordem do Seraphico Padre Sam Francisco da Prouincia de Portvgal. || Com licença da Sancta Inquisiçam E ordinario || *Em Lisboa Na Officina de Vicente Aluares. Anno 1611.* Consta de um 4.º de frontispicio gravado a buril em chapa de cobre, VI ff. (prels.) inums. e 130 nums. na frente, a duas cols. de impressão por pag.

O frontispicio, primorosamente aberto a buril, está assinado – ***Braz Nunes fecit.*** A primeira reimpressão da obra de S. Bernardino imprimiu-se, tambem em Lisboa, em meiados do segundo quartel do seculo passado:

«ITINERARIO DA INDIA || POR TERRA || DIRIGIDO A Rainha de Espanha || MARGARIDA DE AUSTRIA || *Nossa Senhora* COMPOSTO POR Frey Gaspar de S. Bernardino DA ORDEM DO SERAPHICO PADRE SAM FRANCISCO DA PROVINCIA DE PORTUGAL. || (Vinheta decorativa representando um vaso com uma planta florida) || LISBOA: 1842. || —— || TYPOGRAPHIA DE A. S. COELHO. || —— || *Rua do Outeiro ao Loreto n.º 4, – 1.º andar.* In-8.º de VIII pags. (prels.) inums., 259 nums. e mais uma inum., com a «TABOADA DOS CAPITULOS || DESTE LIVRO.»

As VIII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («ITINERARIO || *DA INDIA*») pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag III; a IV em branco); «LICENÇAS.» da edição primitiva permitindo a impressão, e a «TAYXA» do preço de cada exemplar («cem reis») (pags. V a VII); e «ERRATAS.» (pag. VIII) — As 259 pags. nums. inserem: nas pags 1 e 2 o «PROLOGO DO REIMPRESSOR.»; nas 3 e 4 a Dedicatoria: «A MVY ALTA, E SERENISSIMA INFANTE || Dona Anna de Austria.»; de pags. 5 a 8: «PROLOGO AO LECTOR, E ARGVMENTO || DE TODA A OBRA.»; e de pag. 9 a 259 o texto da obra propriamente dito, que fecha com os dizeres latinos acima reproduzidos, e, seguidamente pelo usual — «LAVS DEO.»

A segunda parte, prometida pelo autor, não chegou a vir a lume. — Pinto de Sousa, a pags. 156-160 (n.º 225) da sua *Bibliotheca historica* (1), dá uma extensa análise da obra de Fr. Gaspar de S. Bernardino.

S. Boaventura. — Algvns tratados do Seraphico... — Veja-se: *Madre de Deos. (Fr. João da)*.

3064 — **S. Boaventura** (*Fr. Antonio Caetano de*). — Paraiso mystico da sagrada Ordem dos Frades Menores plantado no campo fecundo da igreja militante pelo mesmo Deos que na terra plantou o primeyro Paraiso regado com as enchentes dos favores, privilegios, e graças da Sé Apostolica. Composto em obsequio dos devotos da Ordem por Frey... Frade Menor da Regular observancia da Provincia de Portugal. *Porto: Na Officina Episcopal de Manoel Pedroso Coimbra: Anno de 1750. Com todas as licenças necessarias.* In-fol. de XVI-812 pags. E.

As XVI pags. prels. (inums.) inserem o seguinte: titulo, impresso a preto e vermelho; «*Dedicatoria a Maria Santissima Na sua Conceição immaculada, e preservada da culpa Original.*»; Prologo «Ao Pio, e devoto Leytor.»; «*Preludio em que se nota a materia desta obra.*»; «Licenças.» permitindo a impressão da obra. — Pouco frequente. Bom exemplar.

3065 — **S. Boaventura** (*Fr. Fortunato de*). — COLLECÇÃO || DE INEDITOS PORTUGUEZES || DOS || SECULOS XIV E XV, || *Que ou forão compostos originalmente, ou || traduzidos de varias linguas, por Monges || Cistercienses deste Reino || Ordenada e copiada fielmente dos Manuscritos do || Mosteiro de Alcobaça* || POR || FR. FORTUNATO DE S. BOAVENTURA, || *Monge do proprio Mosteiro.* || *TOM I.* || — || (Escudo das armas reais portuguesas) COIMBRA, || NA REAL IMPRENSA DA UNIVERSIDADE. || —— || 1829. || *Com Licença da Real Commissão de Censura.* In-8.º, 3 vols. de 317 pags., além de uma em branco, final, o 1.º; XV-299 pags., além de uma em branco, uma de INDICE e outra em branco, finais, o 2.º; e 232 pags. o 3.º. E.

O Tomo I compreende: frontispicio (pag. 1; a 2 em branco); Dedicatoria «A MARIA SANTISSIMA...» (pag. 3; a 4 em branco);

«*Invocação a Nossa Senhora sobre o || Hymno* Ave Maris Stella.» (dezassete decimas; pags. 5 a 13; a 14 em branco);

«ADVERTENCIA DO EDITOR.» (pags. 15 e 16);

---

(1) «Bibliotheca historica de Portugal, e seus dominios ultramarinos: na qual se contém varias Historias daquelle, e destes Ms. e impressas em prosa, e em verso, só, e juntas com as de outros Estados, escritas por authores portuguezes, e estrangeiros, com um Resumo de suas Vidas, e das opiniões que ha sobre o que alguns escrevêrão... Nova edição, correcta, e amplamente augmentada... *Lisboa. Na Typ. Chalc., Typopl. e Lit. do Arco do Cego. Anno M. DCCCI.*» In-4.º de XXVI-Xiii-408-100 pags.

«*Juizo sobre a antiguidade da Traducção dos Actos* || *dos Apostolos.*» (pags. 17 a 20): a versão dos

«ACTOS DOS APOSTOLOS.» (pags. 21 a 128);

«CATECISMO || DE || DOUTRINA CHRISTÃA || COMPOSTO || (*AO QUE SE DIZ*) || POR || FR. ZACHARIAS DE PAIO DE PELLE. || *MONGE DE ALCOBAÇA.*»

(pags. 129 a 153; sendo as pags. 171 e 172 ocupadas por uma «NOTICIA DESTE CATECISMO.»);

«EXPLICAÇÃO || DOS DEZ MANDAMENTOS DA LEI DE DEUS. (pags. 154 a 166);

«ESTE HE O *QUICUMQUE VULT* PER LINGUAGEM.» («TRADUCÇÃO DO SYMBOLO CHAMADO ATHANASIANO.») (pags. 166 a 168);

«OPUSCULOS DO DOUTOR FR. JOÃO CLARO, || *MONGE DE ALCOBAÇA.*» (pags. 169 a 242; vindo nas pags. 171 e 172: «BREVE NOTICIA DO A. DESTES OPUSCULOS.»);

«FRAGMENTOS DE UMA VERSÃO ANTIGA || DA REGRA DE S. BENTO.» (pags. 243 a 291);

«INDICE DOS OPUSCULOS, QUE SE CONTÉM || NESTE PRIMEIRO TOMO.» (pag. 293); e:

«INDICE ALFABETICO, || *Onde se explicão algumas palavras antiqua-* || *das, e fóra do uso commum, que se lêm* || *neste Primeiro Tomo de Ineditos da Livra-* || *ria do Mosteiro de Alcobaça.*» (pags. 294 a 316; vindo nas pags. 295 a 297 (a 298 em branco) uma «ADVERTENCIA.»).

O tomo II: frontispicio (pag. I das XV prels. que o volume conta; a pag. II em branco);

«HISTORIA || D'ABREVIADO || TESTAMENTO VELHO, || SEGUNDO O MEESTRE DAS HISTORIAS SCOLASTICAS, E || SEGUNDO OUTROS, || QUE AS ABREVIAROM, || E || COM DEZERES D'ALGUŨS DOCTORES || E SABEDORES.»

Estes dizeres veem na pag. III (a IV em branco; nas pags. V a XV um *Juizo sobre a antiguidade e mere-* || *cimento desta versão.*»; e, depois, de pag. 1 a 299 o texto das «Historias d'Abreviado Testamento» (*Historias d'abbreviado Testamento velho desde o Livro do Genesis ao fim do Segundo Livro dos Reis,*—como se indica no frontispicio deste segundo tomo); e:

«INDICE || *Das Historias de abreviado Testa-* || *mento Velho, que se contém neste* || *Volume.*» (pag. inum. final).

O Tomo III: frontispicio (pag. 1; a 2 em branco);

«HISTORIAS || D'ABREVIADO || TESTAMENTO VELHO, || SEGUNDO || O MEESTRE DAS HISTORIAS SCOLASTICAS...» ou seja, como se acha indicado no frontispicio deste terceiro tomo: «... *desde o Livro III. dos Reis até ao II. dos Macabeos, e addições tiradas de* FLAVIO JOSÉ.»; pags. 3 a 212; a imediata em branco);

«INDICE || *Das Historias de abreviado Testamento Velho,* || *que se contêm neste volume.* (pag. 213);

«INDICE ALFABETICO, || *Onde se explicão algumas palavras antiqua-* || *das e fóra do uso commum, que se lêm no* || *Segundo e terceiro Tomo dos Ineditos da* || *Livraria do Mosteiro de Alcobaça.*» (pags. 214 a 230); e:

«ERRATAS || DO SEGUNDO TOMO.» (e do TERCEIRO TOMO). (pags. 231 e 232).

Na composição tipográfica empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitida, foi executada sobre bom papel de linho.

Compilação interessante, valiosa e muito apreciada. Edição ainda a única dada a lume até agora. Os exemplares já RARAMENTE aparecem no mercado. O nosso encontra-se belamente conservado, e isto bastante o recomenda e valorisa.

3066 **Commentariorum** de Alcobacensi Mostorum Bibliotheca Libri tres. In quibus haud pauca ad rem litterariam illustrandam, ac fortassis augenda facientia, hucusque abdita, reserantur. (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira). *Conimbricae, Ex Typographo Acade-*

mico-Regia MDCCCXXVII. Cum Facultate R. Commissionis pro Censura Librorum. In-4.º gr. VI-632-XXIV pags. E.

As pags. 3 a 8 (inums.; a numeração só começa a divisar-se de pag. 9 em diante) inserem um «PRAEFATIO.»

Obra interessante e de muito merecimento. Inocencio registando-a no seu ***Dic. bibl. port.*** (tomo II, pag. 311), em nota com que acompanha o mesmo registo, refere-se assim a respeito desta produção de fr. Fortunato de S. Boaventura:

«Além das noticias importantes a diversos respeito para a bibliographia em geral, e portugueza em particular, que se acham disseminadas por esta obra de summo trabalho, encontram-se ahi transcriptos alguns fragmentos em linguagem, copiados dos codices respectivos. Entre estes, é talvez o mais importante uma versão antiga do começo de ***Tractado*** de S. Isidoro de Sevilha, que se intitula:—«***De ajuntamento de boos dictos e palavras.***» Occupa de pag. 379 a 391.»

«A obra e seu auctor foram elogiados pelo cardeal Mai no tomo V do ***Spicileg. Roman.*** a pag. 97.»

Edição bem executada; impressão nitida sobre magnifico papel de linho. Os exemplares não são já vulgares no mercado.

3067—— **HISTORIA** || CHRONOLOGICA. E CRITICA || DA REAL ABBADIA, DE ALCOBAÇA, || DA CONGREGAÇÃO CISTERCIENSE DE PORTUGAL, || PARA SERVIR DE CONTINUAÇÃO || A' ALCOBAÇA ILLUSTRADA || DO CHRONISTA MOR || F. MANOEL DOS SANCTOS || POR || F. FORTUNATO DE S. BOAVENTURA, || *Monge de Alcobaça, e Chroniſta Geral da Ordem de S. Bernardo.* || (Escudo das armas reais portuguesas: gravura em madeira) || LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA. || ANNO 1827. || ⁂ || *Com Licença.* In-fol. peq. de XLIII-188-VII 84 pags. E.

As pags. prels. III a XII inserem: «PARECER DE JOSE AGOSTINHO DE MACEDO, SOBRE A PRESENTE OBRA.» (datado e subscrito no fim: «Lisboa 25 de Dezembro de 1826. *José Agostinho de Macedo*»); e as pags. XIII a XLIII uma «INTRODUCÇÃO.» á obra. As 188 pags. o texto propriamente dito da obra; e as VII pags. imediatas (inums.) o «INDEX.» e as «ERRATAS.»—«Erratas nas Provas, e Addicções, que vão juntas a esta Obra»; e as 84 pags. finais: «PROVAS, E ADDIÇÕES.»

Trabalho valioso e que demonstra bem a profunda erudição do seu autor. Muito interessante para o estudo da literatura portuguesa em geral e ramo bibliográfico em particular.—Já dificil de obter no mercado.—Figanière, ***Bibl. hist. port.*** n.º 1302;—Catálogo Palha, n.º 2450.

3068-- **Vida** e milagres de Santo Antonio de Lisboa. Obra de um A. Anonymo, porém da Ordem dos Frades Menores... *Coimbra, Na Real Imprensa da Universidade, 1830.* In-8.º de 288 pags.

Obra estimada. Edição comprehendendo texto em latim e português, vindo aquele nas pags. pares, e este nas ímpares. Rara. Exemplar falho do frontispicio com o titulo da obra em português.

S. Boaventura e Menezes (*D. Maria Antonia de*).—Veja-se: *Crasset (P. Jean)*.—Historia da Igreja do Japão...

3069--**S. Caetano** (*Fr. Ignacio de*).--Dissertação critica, e apologetica da authenticidade do primeiro Concilio Bracarense, celebrado em 411, vendicada contra os vãos esforços, que para provar a sua supposição fizeram Gaspar Estaço, o P. M. Macedo, o Dr. Manoel Pereira da Silva Leal, e ultimamente hum sabio moderno. Seu author Lusitano Philopatrio. *Lisboa: Na Regia Officina Typografica Anno MDCCLXXIII. Com licença da Real Meza Censoria.* In-4.º de 210-I pags. E.

Segundo informa Innocencio (*Dic. bibl.*, tomo 3.º, pags. 204-205), a obra do ***sabio moderno*** (P. Antonio Pereira de Figueiredo), que Fr. Ignacio de S. Caetano refuta na sua ***Dissertação***, nunca chegou a publicar-se, e isto por ter ficado suprimida na Meza Censoria.

3070 **S. Caetano Damasio** (*Fr. Manoel de*).—Thebaida portugueza: Compendio historico da Congregação dos Monges pobres de Jesu Christo da Serra de Ossa, chamados depois S. Paulo I. Eremita, em Portugal. Offerecido ao Serenissimo Senhor Dom João, principe do Brasil N. S. Por... Ex-Reitor Geral da dita Ordem. Tomo I. (Escudo d'armas da mesma Ordem; gravura em madeira). *Lisboa. M. D. CC. LXXXIII.* (1793). In-8.º, 2 vols. de XX-362 e XIX-502 pags. E.

As XX pags. prels. do tomo primeiro compreendem: titulo; Taxa do preço de cada exemplar (480 reis); Dedicatoria ao Principe D. João; Prologo «Ao Leitor.»; «Protestação do author; e um atestado de José Vitoriano Xavier de Carvalho de Sousa, oficial do Arquivo Real da Torre do Tombo.

As XIX pags. prels. do tomo segundo: titulo; Taxa do preço de cada exemplar deste tomo (500 reis); Dedicatoria ao Principe D. João (diversa da que vem no tomo I); «Noticia ao Leitor.»; e outro atestado de José Vitoriano Xavier de Carvalho de Sousa·

Crónica monástica muito apreciada. Já pouco comum no mercado. Belo exemplar.—Catálogo Palha, n.º 2471.

3071 **S. Carlos** (*Fr. Manuel de*).—PANEGYRICO || FUNERAL || *Nas Exequias, que fe celebrárað em Leça* || AO ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || FR. FILIPPE DA TAVORA || E NORONHA, || BALLIO DE LEÇA, COMMENDADOR DAS || Comendas de Oleyros, Eftreyto, & Alvaro, & da de || Riomeaõ, Roffos, & Froffos, General que foy, das || Galès, & Navios de Malta, do Confelho de || Sua Mageftade, &c. || LUCTUOSAMENTE || *Exornado com varios Poemas de diverfos Authores*, || E EXPOSTO COM AFFECTUOSO AGRADECIMENTO || PELO P. M. FR. MANOEL DE S. CARLOS, || Religiofo de Santo Agoftinho, Qualificador do S. Officio, || Provifor, & Vigario Géral de Leça... || (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA, || NA OFFICINA DA PASCOAL DA SYLVA, || Impreffor de Sua Mageftade. || ——— M. DCC XVI. *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 151 pags. nums., além de uma contendo apenas, ao centro, uma vinheta ornamental, e XVI inums., finais (as VI primeiras inserem quatro Sonetos e duas Decimas de varios autores em louvor de Fr. Manuel de S. Carlos; e as X imediatas as «LICENÇAS» (Da Religião.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão do livro). E.

As 151 pags. nums. compreendem: frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. 1, a 2 em branco); numerosas poesias, em varios metros de rima, de varios autores (pags. 3 a 116); e o «PANEGYRICO FUNERAL...» propriamente dito, em prosa (pags. 117 a 151).

O volume consta de vinte e um cadernos de impressão de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente, de A 1, (a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta a competente rubrica A) a X, Xij· Não ha cadernos com as rubricas J e U.

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas: 2, 4, 5, 7, 13, 15, 20 e 21.

Livro, pelas peças que o compõem, muito curioso e estimado. Formosa edição, muito bem executada; nitida impressão sobre magnifico papel de linho, muito alvo. Enriquecida com uma boa gravura alegórica reproduzindo, dentro do oval, o retr., em meio corpo, de Fr. Felipe de Tavora e Noronha, Balio de Leça. Esta gravura contém a seguinte rubrica do artista que a trabalhou: ***Felix Bellingen Afcs em Lisboa.***

Os exemplares são RAROS. O nosso, muito bem conservado tem apensa no fim uma «*Copia da Carta escrita ao P.^e D. Joseph Barbosa sobre a censura q̃ fez ao panegyrico funeral do Bailio de Leça.*» (A censura (aliás «APPROVAÇAM.») a que se refere esta Carta, é datada de: «Lisboa nefta Cafa de Noffa Senhora da Divina || Previdencia em 21. de Julho de 1716.», e vem inserta nas tres penultimas das XVI pags. inums. finais do vol.). — Catálogo Palha, n.º 4379.

S. Cirilo (*Fr. Thomas de*). — Sermaõ... no Acto da Fee... de Lisboa... 1640. — Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

3072 — **S. Damaso** (*Fr. Manoel de*). — VERDADE || ELUCIDADA, || E FALSIDADE CONVENCIDA, || DE CUJAS DEMONSTRATIVAS CONCLUSOENS CONSTA COM EVIDENCIA HAVER || tido a Santa Inquisiçaõ Lusitana dous Inquifidores Géraes fucceffivos, ambos com o nome de Fr. || Diogo da Sylva, hum da Sagrada Religiaõ dos Minimos de Saõ Francifco de Paula, outro da Se- || rafica Religiaõ dos Menores de Saõ Francifco de Affiz, o menor com caracter de Bifpo de || Ceuta, o Minimo fem o tal caracter; efte o ultimo antes da creaçaõ do fupremo Tribu- || nal, aquelle o primeiro depois de fua creaçaõ. || SEU AUTHOR || O REVERENDO PADRE || Fr. MANOEL DE S. DAMASO, || Prégador, Bibliothecario do Real Convento de Saõ Francifco da Cidade || de Lisboa Occidental... || QUE DEDICA || A' IMMACULADA RAINHA DOS ANJOS || MARIA SANTISSIMA, NA PRESENÇA DA SUA ESPECIOSISSIMA IMAGEM DO || Coro do Convento de S. Francifco da Cidade de Lisboa Occidental, || E SUBDEDICA || AOS EXCELLENTISSIMOS, SAPIENTISSIMOS || CENSORES || DA ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DA MUSICA. || ——— || Anno M.DCC.XXX. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de LXIV pags. (prels.) inums. e 603 nums. (as ultimas 74, a duas cols., de «INDICE»), além de uma em branco, tres inums. de «ERRATAS.» e outra em branco, finais. E.

As LXIV pags. prels. compreendem: frontispicio, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA || A' SEMPRE AUGUSTA, E IMMACULADA || RAINHA DOS ANJOS || MARIA SANTISSIMA...» (pags. III a V); a «SUBDEDICATORIA AOS ... CENSORES || DA REAL ACADEMIA || DA || HISTORIA PORTUGVEZA.» (datada e subscrita no fim: «...Convento de Saõ Fran- || cifco da Cidade de Lisboa Occidental em 8. de Dezem- || bro de 1728. || *De Voffas Excellencias* Perpetuo Orador || *Fr. Manoel de Saõ Damafo.*»; pags. VII a XII); «LICENÇAS.» (Da Ordem. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço) permitindo a impressão da obra (pags. XIII a XXV; a XXVI em branco); a duas cols. por pag., o «INDICE || DO QUE CONTEM A PRI- || meira parte.» (pags. XXVII a XXIX); tambem a duas cols.: «INDICE || DO QUE SE CONTEM NA || fegunda parte.» (pags. XXX a XXXII); «CATALOGO || DOS AUTHORES, || «*BULLAS PONTIFICIAS, RETRATOS, MONUMENTOS, ES- tylo, e tratamento da Sé Apoftolica...*» (pags. XXXIII a XXXVI); «ARGVMENTO || DO MOTIVO, E FIM || defta obra.» (pags. XXXVII a XLVIII); e «PREVIA ADVERTENCIA || ao Leytor.» (pags. XLIX a LXI; as LXII a LXIV em branco)

A composição tipográfica, adornada de letras de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, foi executada com caracteres redondos e itálicos.

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas: 2.ª, 4.ª, 10.ª, 12.ª, 16.ª, 18.ª, 21.ª, 23.ª, 26.ª e 28.ª

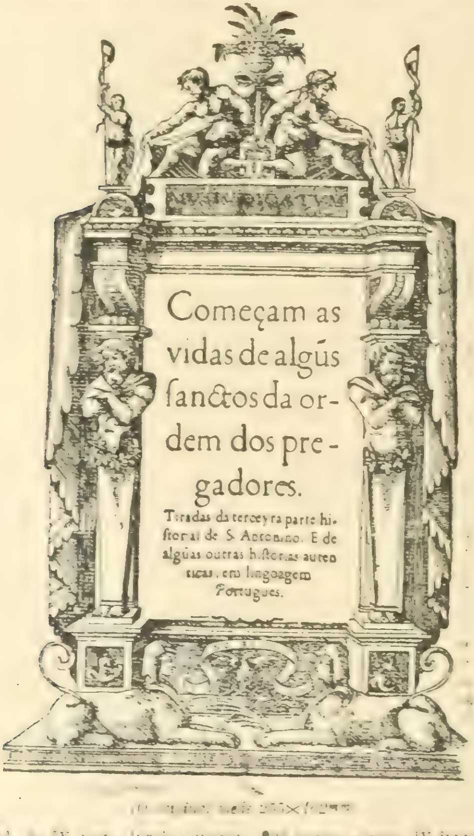
Obra interessante e muito estimada; e ácêrca da qual Inocencio, no seu ***Dic. bibl.*** (tomo V, pags. 408-409), diz: — «Foi escripta para servir de contestação ao que no referido ponto escrevêra com pouca averiguação Fr. Pedro Monteiro, na ***Historia da Inquisição***. O sr. A. Herculano na ***Historia do estabelecimento em Portugal da mesma Inquisição***,

[illegible] de Fr. Manuel de S. Damaso, que nesta obra [illegible]

[illegible] *Bibl. hist. port.* [illegible]

[illegible]—**S. Domingos** (*Fr.* [illegible]).—Começam as [illegible] vidas... —Coimbra... [illegible]

Do frontispicio [illegible] exacta reproducção foto-zincographica [illegible]



[illegible] 265×[illegible]

[illegible] IV [illegible] 203 [illegible] IV [illegible], e uma em branco, finais. E.

Na primeira das IV pags. prels. os dizeres do frontispicio e o alçado que o embeleza (acima reproduzido em foto-zincografia); a pag. II em branco; e nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, o Prologo, precedido da epigrafe:

Segue ho Prologo.

De pagina 1 a 203 decorre o texto propriamente dito, disposto a duas cols., abrindo, no alto da primeira coluna da primeira pagina, pela rubrica:

«Começa a vida | do glorofo *(sic)* padre noſſo ſam Do || mingos ſegundo a eſcreue ſanto || Antonino em a. iij. parte hiſtorial.»

e rematando, no final da segunda coluna da pagina 203, pelo usual – «FINIS.»

Das IV folhas inums. finais, a primeira insere a declaração (pela qual se conhece o nome do autor da obra) e o registo do logar, nome do impressor e data da impressão, que, em reprodução foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 155×140mm), apresentamos em seguida:

COmo começamos a dizer no proemio deſte liuro & ſumma
riamente ſe contem no catalago ſeguinte: forã eſtas vidas
dos ſanctos que por diuerſos tempos floreceram na ordẽ
de ſam Domingos, com a cronica de muytos religioſos
inſignes da meſma ordem & com as mais doutrinas muy
proueytoſas que nelle ſe contem, traduzidas de authenticas hiſtorias de
latim em lingoagẽ portugues por ho religioſo & douto padre frey An-
tonio de ſam Domingos, frade da meſma ordem. Aprouando ho os re
uerendos padres frey Aleyxo de ſancta Maria, preſentado & vi
gayro geral deſta prouincia de Portugal. Frey Bertolameu
dos martires meſtre em ſancta Theologia. Frey Diogo
de lemos & frey Antonio Sarrão difinidores de hũ
capitolo prouincial. Foy tambẽ reuiſto & apro
uado por ho reuerendo padre meſtre frey Ie
ronimo da Azambuja que entam exa
minaua os liuros por cõmiſſam
da ſancta inquiſiçam.

E foy impreſſo em a muyto nobre & leal cidade
de Coimbra. Per Ioam da Barreyra, & Ioã
Aluarez empreſſores da vniuerſidade.
Acabouſe aos. xviij. dias do
mes de Setembro.
De. 1552.

seguẽ depois uma advertencia ácêrca dos erros gráficos da impressão:

«¶ Muytas dições vã erradas por inaduertentia da impreſſaõ que ho douto leytor facil- || mẽte podera ẽmendar, ſomente eſtas auiſamos. ſ. que onde diz negrigencia, ou craro ſe lea || nigligencia & claro & aſſi nos demais vocabulos ſemelhantes a eſtes, & na vida de S. Vicẽ- || te onde diz Gregorio decimo ſegundo, ſe diga duodecimo: & onde Pero de Lima Pero de lu || na. Onde genua genoua. Na vida de S. Antonino onde diz arrependendo-se do que fizera te || mendo: ſe acrecente hũ ou & digam ou temendo.»

Nas pags. II a IV (ultimas), a duas colunas, o Indice das Vidas de santos e de religiosos insertas no volume e dos capitulos em que as mesmas são divididas, Indice

que é precedido do seguinte sumario, cuja composição tipográfica abrange uma só medida:

¶ [O fūmario das coufas que em efte liuro fe cõtem he ho feguinte. Primeyramente a vi || da de noffo padre fam Domingos fam Pedro martir, De S. Thomas De Aquino, De | fam Vicente. De fancta Catherina. De meftre Iurdam fegundo geral da ordē. De S. || Perogonçalues. De S. frey Gil. De fam Gōçalo de Amarāte. Depois das quaes fe poe hua geral cronica de todos os infignes religiofos que efta religiam teue defde fua fundaçam || tee noffos tempos, no fim da qual fe efcreue hūa carta de muy fancta doutrina pera os religi || ofos & depoys fe notam algūas coufas colligidas de diuerfos autores affi acerca dos votos ef || fenciaes como das mais coufas que nos obrigamos e guardar.»

A fechar a segunda coluna da ultima pagina o costumado—«LAVS DEO.»

A vida de S. Domingos, que contém XVII Capitulos, decorre desde a pag. 1 até parte da primeira coluna da pag. 25, seguindo-se uma epistola de mestre Jurdam, precedida da epigrafe:

«Começa hūa epif tola do reuerēdo padre meftre Iurdam di || rigida aos frades da ordem dos pregado- | res, fobre a trefladaçam de noffo padre || fam Domingos.»

que vai até meio da segunda coluna da pag. 26; depois:

«Começa a vida || de fam Pedro martir. Como a efcre || ue fanto Antonino e a terceyra par- te hiftorial, & outros hiftoriadores || autenticos.»

que conta V Cap. e vai até final da segunda coluna da pag. 32; no alto da primeira coluna da pag. 33:

«Começa a hifto || ria de fam Thomas de Aquino, como a efcreue fācto Antonino || arcebifpo de Florença.»

que se divide em XI Cap. terminando um pouco mais além do meio da segunda coluna da pag. 45; na parte inferior da segunda col. da pag. 45:

«Começa a vida || de fam Vicente confeffor.»

que contém VIII Capitulos, e imediatamente ao ultimo:

«Seguefe hūa epif || tofa do Papa Clemente feptimo || afrey Vicente de fam Gemeniano || procurador da ordem dos prega || dores, em que lhe manda que ef || creua a vida de fanto Antonino || arcebifpo de Florença.»

que termina um pouco acima do meio da primeira coluna da pag. 57; e seguidamente

«Começa a vida || de fanto Antonino arcebifpo Flo || rentino.»

que conta XI Cap., finalizando quasi no alto da segunda coluna da pag. 70; depois:

«COMECA A VIDA DE SAN- || cta Catherina de fena como a efcreue fancto || Antonino na terceyra parte hiftorial.»

que contém XIII Cap. e vai até final da segunda coluna da pag. 90; no alto da primeira coluna da pag. 91:

«Começa a vida || de frey Iordā Teutonio meftre || da ordém dos pregadores tirada da || terceyra parte hiftorial de fancto || Antonino & do que escreue frey || Alberto de Bolonha orador.»

que se divide em VIII Cap., e vai até meio da primeira coluna da pag. 103; depois:

«Começa a vida || do bē auēturado padre fam Pero || gonçaluez; como fe achou ē mão || de hū facerdote de autoridade, o || qual a empreftou aos cōfrades da || confraria que efte gloriofo fancto || tē em Lisboa, dādolhe primeyro || penhor: porque a tinha muy efti || mada nem doutra feyçam a que- || ria conceder.»

que conta V Cap., terminando o ultimo quasi no alto da primeira coluna da pag. 109; seguidamente:

«Começa a vida || do gloriofo padre fam frey Gil, || como eftaua em ho mefmo liuro || que a precedente, & parece tira- || da da que eftaua em ho conuento || de Santarem, porque a efcreueo || hū frade noffo de grande autori- || dade, como pereçera ē ho pceffo || da hiftoria.»

que se divide em VI Cap., terminando quasi no final da primeira coluna da pag 119; e, abrangendo a epigrafe ainda uma linha da referida primeira coluna:

«Começa a vida ,, de ſam Gonçalo de Amarãte como " ſe eſcreue em ho liuro das vidas dos || ſanctos que comũmente ſe chama Floſantorum.»

que contem V Capitulos, o ultimo dos quais (um pouco além do meio da primeira coluna da pag. 122) tem por remate os seguintes dizeres:

Acabamſe as vidas de algũs ſanctos
da ordem dos preegadores copiladas de diuer
ſas hiſtorias, & treſladadas de latim em
portugues, em ho começo ou fim
das quaes ſe moſtra quanta˜
autoridade tem cada
hũa dellas

e ainda na restante parte da referida coluna:

«Começaſe hũa cro || nica da ſagrada ordem dos preegadores, || copillada de diuerſas hiſtorias authenticas || .ſ. ſancto Antonino, frey Alberto de Bolo- || nha, & algũas da cronica que eſta no liuro || das conſtituyções.»

que conta XXXVII Capitulos e vai até final da segunda coluna da pagina 189, fechando com estes textuais dizeres:

Acabaſe a cronica da ordẽ dos preegadores
copilada de diuerſsos hiſtoriadores, & tira
da de latim em lingoajem portugues.

No alto da primeira coluna da pagina 190:

«Começa hũa car || ta que hũ deuoto religioſo (creeſ || ſe que foy frey Hieronimo ſauo || narole de ferraria) eſcreueu a hũa || ſenhora chamada dona Magda- || lena Condeſſa de Mirandola, que || queria entrar na religiam, a qual || procuramos de traſladar em lin- || goagem portugueſa, porque con || tem em ſi perfeyta inſtruyçã pa os religioſos.»

que se divide em cinco capitulos («¶ Do fim dos religioſos. || CAP. I.» — «¶ Do voto da caſtidade. || CAP. II.» — «¶ Da obediencia. || CAP. III.» — «¶ Da pobreza. || CAP. IIII.» (*sic*) — «¶ De outros particulares auiſos.» || CAP. V.») e decorre até quasi a meio da segunda coluna da pag. 194, fechando com a usual indicação: — «¶ Fim da Epiſtola.» Depois segue-se:

«Algũas inſtruyções pera os religio- || ſos, copiladas de diuerſos ſanctos.»

que compreendem VIII Capitulos, e vão até final da segunda coluna da pag. 203 (ultima das pags. numeradas), onde se vê o clássico — FINIS.

A composição tipográfica, esmaltada de numerosas e lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi efectuada com caracteres redondos de varios corpos, e ainda com itálicos de um só corpo no Prologo (pags. prels. III e IV).

O volume é constituido por treze cadernos de impressão de oito ff. cada um, rubricados: o primeiro, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: *A ij*, A iij, A iiij; e os onze imediatos, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij, B iij, B iiij a M, M ij, M iij, M iiij; e o treze, e ultimo: m (*sic*), n ij, n iij, n iiij.

Na numeração das pags. notam-se diversos erros: de 2 passa para 7; as pags. 13 e 14 estão numeradas, respectivamente: 15 e 16; a pag. 19 aparece numerada 29; a 30, 19; a 43, 41; as pags. 65 e 66, respectivamente: 75 e 76; a 98, 111; a 111, 98; a 117, 119; a 167, 170; a 170, 167; e, finalmente, a 196, 199. O texto porém está completo.

Livro notavel sob varios aspectos; tem peças de muito apreço; e está incluido na lista das obras portuguesas consideradas clássicas. Edição primorosa e nitidamente impressa (a única vinda a lume até hoje). Os exemplares, que podem dizer-se preciosos, são actualmente MUITISSIMO RAROS; nem nos consta que tenha aparecido

algum no mercado de ha muitos anos a esta parte. O nosso, áparte um leve conserto num canto da folha do frontispicio, encontra-se optimamente conservado, o que sem duvida o torna ainda mais apreciavel e valioso. — Barbosa Machado. *Bibl. Lusit.*, tomo I, pags. 256-257; — Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo I, pag. 127; — Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pag. 519; — e *Catálogo* dos autores que antecede o *Dic. da Academia.*

Fr. Antonio de S. Domingos, o traductor da obra, natural de Coimbra, faleceu na mesma cidade em 1596, contando 65 anos de idade.

3074 — **S. Francisco** (*Fr. Luis de*). — LIVRO || EM QVE SE CONTEM TVDO || o que toca à Origem, Regra, Eſtatutos, || Ceremonias, Privilegios, & Progreſſos || da ſagrada Ordem Terceira da Pe- || nitencia de N. Seraphico P. S. Franciſco. || *Compoſto pelo M. R. Padre* || Fr. LVIS DE S FRANCISCO. || *Leytor Apoſtolico de Moral no Convento de* || *S. Francisco do Porto, & nelle Cõmiſſario* || *Viſitador da ſagrada Ordem Terceira* || *da Penitencia, & Pregador Miſ-* || *ſionario Apoſtolico.* || Mandou-o dar ao Prélo à ſua cuſta, & por ſua || ordem, o Irmão João Bautiſta Ribeyro, filho || indigno da dita Ordem Terceira, & Mer- || cador de Livros na Cidade do Porto. || (Linha de peqs. vinhetas de enfeite simétricamente dispostas) || LISBOA. || Na Officina de MIGVEL DESLANDES. || *M. DC. LXXXIV* || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 589 nums., afóra uma em branco, final.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo (pags. I; a II em branco); em caracteres italicos, «DEDICATORIA A todos os Irmãos Terceiros», subscrita pelo autor: «Voſſo indigno Servo, & Cõmiſſario, || *Frey Luis de S. Franciſco.*» (pags. III e IV); «PROLOGO || AO LEYTOR», subscrito no fim: «*O Irmão João Bautiſta Ribeyro, Mer- cador de Livros na Cidade do Porto.*» (pags. V a VIII), em caracteres itálicos, a «Proteſtação do Author.» (pags. IX e X); e «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro (dez, todas datadas de Lisboa, 1683) (pags. XI a XV; a XVI em branco).

Na composição tipográfica, embelezada de duas letras iniciais de desenho de fantasia, quatro cabeções e um florão de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro estimado e pouco frequente no mercado. Bom exemplar. — Não citado por Xavier da Cunha nas *Impressões Deslandesianas*. Catálogo Monteverde, n.º 4003.

3075 **Penitilogio** sacramental, e farol espiritual para se acertar seguramente na viagem desta vida com o felice Porto da Gloria. Composto Pello R. P. M. Fr. Luis de S. Francisco, Leytor de Moral, & Pregador Missionario Apostolico... *Em Coimbra. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Manoel Dias Impressor da Universidade Anno de 1691.* In-4.º de X ff. (prels.) inums., 252 nums. na frente e mais VI inums., finais. E.

As X ff. prels. inums. compreendem: frontispicio; «Dedicatoria ao Eminentissimo Senhor D. Verissimo de Alencastro, Arcebispo primas que foy de Braga...»; «Prologo pera os que lerem este tratado.»; «Index de todas as materias qve nos Cap. deste Livro se tratañ.»; e «Licenças» permitindo a impressão da obra.

Obra estimada. Edição original, e a única dada a lume até hoje. **Muito rara.** Belo exemplar, com optima encadernação moderna (inteira de carneira), imitando antiga.

3076 **QVARTETOS**, || E || SEXTILHAS EUCHARISTICAS, || cantadas pella ſolfa de diſcurſos predicatiuos, sobre os dous Hymnos das Matinas, & Veſporas da Solemni- || dade de Corpus Chriſti, no Triduo Annual Feſtiuo que ſe faz ao Deſagrauo do Santiſſimo Sacramento pello ſacrilego deſacato que contra elle ſe cometeo na || Freguesia de Odiuellas, em o anno de 1675. A qual || Feſta faz todos os annos a Irmandade dos Eſcrauos || defenſores do Altiſſimo Myſterio da Fee, erec- || ta por eſta occaſiaõ em

o Real Con- || uento de S. Francifco do Porto. || *DISCVRSOVOS* || *nos fobreditos Triduos Festiuos das Tardes de cada anno* || *O M. R. P. M. FR. LVIS DE S. FRANCISCO* || *Pregador, & Leitor Apoftolico de Moral no dito Conuento...* || *... & natural da* || *Cidade, & Corte de Lisboa, com outros varios* || *Sermoens que vão juntos.* || MANDOUOS DAR A IMPRESSAM POR SUA ORDEM || & à fua cufta João Baptifta Ribeyro mercador de Liuros, & || filho da dita Ordem 3 . . || || EM COIMBRA. *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de JOSEPH FERREYRA, impreffor || da Univerfidade. Anno de 1628.—In-4.° de IV folhas. (prels.) inums., 201 ff. nums. na frente, uma em branco e mais VIII inums., finais.

As IV folhas prels. compreendem: titulo, ornado de tarja composta de peqs vinhetas tipograficas de ornamento (frente da fl. I; verso em branco), em caracteres itálicos: «DEDICATORIA DO AUTHOR || A || IRMANDADE DOS ESCRAVOS DO ALTISSIMO MYSTERIOS DA FEE.», datada e subscrita no fim: «...*Conuvento de São Francifco do Porto em* 10. *de Abril anno* 1680, O Voffo humilde Capellão. || Fr. Luis de São Francifco.» (frente da fl. II); «PROLOGO AO LEITOR.», datado e subscrito no fim: «... Porto em .. de Junho de 1681. || *Ioão Bautifta Ribeyro.*» (verso da mesma fl. II); «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão do livro (fl. III); e «INDEX || DOS || SERMOENS DESTE LIVRO.» (frente (verso em branco) da fl. IV).

Nas folhas 1.ª a 16.ª e 151.ª a 180.ª, embora contadas e incluidas como folhas, vê-se a numeração das respectivas paginas, isto é, nas primeiras de 1 a 32, e nas segundas de 1 a 29.

Quasi todos os Sermões, que são dezoito, teem frontispicio proprio.

Unica edição que até hoje se fez destas prédicas, e da qual Inocencio não pôde ver nenhum exemplar, citando a obra unicamente por a ter encontrado registada na ***Bibl. Lusit.*** de Barbosa Machado. **Muito rara.** Belo exemplar.

3077— — **QVATORZE** || SERMOENS FVNERAES, || EM QUE SE ENCERRAM, HUM NA MANHÃ || dos Finados, cinco com nova traça nos Anniverfarios || dos Irmãos Terceiros, cinco em differentes Anniver- || farios com diverfsos titulos, hum na Prociffam dos || Offos que faz a Mifericordia na tarde dos Fina- || dos, & dous de Exequias; *Pregados na Cidade do Porto* || Pelo M. R. P. Fr. LUIS DE S. FRANCISCO, || Miffionario, & Leytor Apoftolico de Moral, Chronifta, || & filho da Provincia Obfervante de Portugal de N. P. || S. Francifco, natural da Cidade, & Corte de || Lisboa, fendo Cõmiffario Vifitador dos || ditos Irmãos Terceiros: *Dedicados ao Illuftriffimo Senhor* || DOM JOAM DE SOVSA, || do Confelho de Sua Mageftade na Dioceſi do || Porto, & Similher da Cortina. || (Vinheta representando um vaso com flores; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, Impreffor de S. Mageftade. || *Com todas as licenças neceffarias.* Anno 1690.—In-4.° de VIII pags. (prels.) inums. e 290 nums., decorrendo da 280 em diante: «Alphabeto de tudo o que ne- || fte livro fe contèm ordena- || do pelo A, B, C.» E.

As VIII paginas prels. conteem: frontispicio (pagina I; a II em branco; em caracteres itálicos: «DEDICATORIA» (datada e subscrita no fim: «... *Lisboa em* 15. *de Setembro de* 1687. O menor Capellaõ entre os de V. Illuftriffima, || & feu Orador mui empenhado, || *Fr. Luis de S. Francifco.*» (pags. III e IV); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão (pags. V a VII); e «INDEX dos Sermões, que fe contem nefte || livro.» (pag. VIII).

A composição tipográfica, executada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, acha-se embelezada de letras iniciais ornadas e de cabeções e florões de remate ornamentais (gravura em madeira).

Esta edição das prédicas de fr. Luis de S. Francisco é a única até hoje dada a lume. MUITO RARA. Belo exemplar.—Não citadas por Xavier da Cunha nas *Impressões Deslandesianas*.

3078—**S. Francisco** (*Fr. Pedro de*).—EXPLICAÇÃO ‖ DO SALMO ‖ CINCOENTA ‖ FEITA A ROGO DA MADRE ‖ Dona Ifabel de Sancto Antonio ‖ ou de Lima ‖ *Pello P. Fr. Pedro de S. Francifco.* ‖ *frade Menor da Prouincia* ‖ *de Portugal.* ‖ Dico ego opera mea ‖ Ineffabili (Vinheta com as iniciais simbólicas da Compa.a de Jesus: I H S; gravura em madeira) nomini. ‖ *Com todas as licenças neceffarias* ‖ EM LISBOA ‖ Por Pedro Craesbeeck Impreffor delRey. ‖ Anno 1629.—In-4.º de VIII ff. (prels). inums., 188 nums. pela frente e mais X inums., finais, de «INDICE ‖ DOS LVGARES DA SAGRADA ‖ Scriptura que nefte liuro fe alegão.» E.

Na frente (verso em branco) das primeiras das oito ff. prels. o titulo acima transcrito; na fl. II e frente da III as Licenças permitindo a impressão da obra; no verso da mesma fl. III, em caracteres itálicos, o Prologo «AO DEVOTO LEITOR.»; de fl. IV a VI o «INDEX DO QVE CONTEM cada hũ dos verfos.», e nas ff. VII e VIII, tambem em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A MVITO REVE- ‖ RENDA EM CHRISTO MADRE Soror Ifabel de S. Antonio Religiofa do in- ‖ figne Mofteiro da Sperança de ‖ Lisboa. ‖ Frei Pedro de S. Francifco D. S. P.

Livro clássico e bastante estimado. Edição primitiva, e ainda a única até hoje publicada. MUITO RARA. Exemplar com o frontispicio consertado, estando parte dos dizeres que o enchem recompostos á pena, em letra imitando a impressa.

3079—**S. Gregorio Magno.**—Vita S. Benedicti Abbatis, monachorum in occidente patriarchae et legislatoris. Auctore S. Gregorio Magno Papa. Commentario illustrata a Philippo Jacobo Abbate... *Permissu Superiorum. Augustae Vindelicorum, Apud Franc. Ant. Veith, p. m. Filium Bibliopolam. 1799.* In-8.º de X-XXX-VIII-480-XXII pags. E.

Obra apreciada. Edição adornada com duas boas gravuras a buril (*Petrus Mayer sculpsit.*): a primeira reprezenta S. Bernardino e alguns dos seus discipulos; e a segunda reproduz o retr., em busto, de Pio VI.

3080—**São João Pinto** (*P. Pedro de*).—VIDA ‖ ESPIRITUAL DO ‖ HOMEM, CONFERIDA ‖ com as 6. idades da vida ‖ temporal. ‖ *COMPOSTA PELLO P. PEDRO de Saõ Ioaõ Pinto Theologo: Religiofo da* ‖ *Congregaçaõ de S Ioaõ Euangelifta* ‖ DEDICADA AO SENHOR DOM ‖ Alexãndre terceiro filho do Excellẽtissimo fenhor ‖ & fereniffimo Principe Duque de Bragança ‖ Dom Theodofio de clara & eterna ‖ memoria, que efteja ‖ em gloria. ‖ Anno (Escudo das armas reais portuguesas, encimado por viseira e cabeça de dragão alado; gravura em madeira) 1633. ‖ *Sufcipe meo, vt multiplicentur tibi anni vitæ.* Prouerb 4. ‖ ——— ‖ LISBOA, com todas as licenças neceffarias: ‖ Por Lourenço Craefbeeck Impreffor delRey.—In-4.º de XII ff. (prels.) inums., 253 nums. na frente e mais XXXVI inums., finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das XII ff. prels. inums. o frontispicio do volume, embelezado de tarja constituida de pequenas vinhetas de ornamento tipográfico; na frente da fl. II a «*Approuaçaõ do Reuerendiffsimo Padre Geral.*» (datada e subscrita: «Dada em Saõ Bento de Enxobregas hoje 20 de Agofto da era de 1632... *Antonio de Sam Bento* ‖ *Rector Geral.*») e o visto do *Doutor Iorge Cabral;* no retro da mesma fl. II o visto de *Frey Sebastião dos Sanctos*, datado: «No cõuento da Efperança de Lisboa, em 21. de No- ‖ uembro de 1632.», e a «Licença do Sancto Officio.»; na frente da fl. III a *Licença do Ordinario.*» (datada e subscrita: «Lisboa 3. de Dezembro de ‖ 1632. ‖ *Ioaõ Bezerra Iacome Chantre de Lisboa.*», «Licença do Paço.» (datada e subscrita: «Lisboa a 23. de Dezẽbro de 1632 , *Cabral. Salazar*

Barreto.), e outras: no verso da mesma fl. III um «SONETO DO AVTOR» e, em caracteres itálicos, as «ERRATAS.»; na fl. IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Alexandre, filho do principe D. Theodosio, a qual começa pela formula: «SENHOR.» nas fl. V a VIII o Prologo AO LECTOR.»; e nas fl. IX a XII o *INDEX DAS CON-‖ fiderações que fe contem em eftas duas idades.* (a primeira com *XII Confiderações*, e a segunda com *XIIII*).

Nas 253 ff. nums., a duas colunas por pagina, decorre o texto propriamente dito da obra; e nas XXXVI ff. inums. finais, tambem a duas colunas por pagina: de fl I á frente da XI em caracteres itálicos: «*Primeira idade.* ‖ INDEX DOS LVGARES DA ES-‖ CRIPTVRA SAGRADA.»; do verso da mesma fl. XI á frente da XXVI, tambem em caracteres itálicos: «*Segunda idade*» ‖ INDEX DOS LVGA-‖ res da Efcriptura fagrada»; e do verso da mesma fl. XXVI ao verso da XXXVI, em caracteres redondos: «INDEX DAS ‖ COVSAS MAIS NOTA-‖ ueis que neftas duas idades ‖ fe conthem.»

Na composição tipográfica, embelezada com um cabeção e varios florões de remate ornamentais, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro clássico e estimado. Edição primitiva, e ainda a única até hoje vinda a lume. MUITO RARA. Exemplar falto das ff. 61 e 62.

3081 **S. José** (*Fr. Martin de*).—Breve exposicion de los preceptos, que en la regla de los frayles menores obligan a pecado mortal, segun la mente de los sumos pontifices y de San. Buenauentura... Aora de nuevo visto, reconocido, corregido de algunas erratas, y con nueuas adiciones en esta quarta impression, las quales van al fin del libro. Pidesse ao Lector, que lea el Prologo. *En Lisboa... En la Imprenta Craesbeeckiana. ano 1655.* In-8.º de VIII ff. (prels.) nums. e 668 pags., além de 38 inums., finais, de *Tabla*. E.

3081-A —— —**A mesma obra**:—De novo vista, reconhecida, e emmendada de algumas erratas, e com addiçoens novas, que vaõ no fim do Livro. Traduzida de castelhano em Portuguez, e dada ao prélo por Antonio de Sousa da Silva. *Lisboa Occidental, na Officina de Antonio de Sousa da Sylva, M.DCC.XXXIX.* In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e pags. nums., além de mais III inums., finais, de Erratas. E.

As XX pags. prels. compreendem: frontispicio; Dedicatoria «A' RAINHA DOS ANJOS MARIA SENHORA ‖ NOSSA»; «PROLOGO AO LEITOR.»; «*VERBA VITÆ*, ‖ EX ORE BEATISSIMI PATRIS NOSTRI Francisci, ad suos benementos, & obedientes filios.»: «TABOA ‖ DOS Titulos, que contém este livro em seus Tratados.»; e «LICENÇAS» (Do Santo Officio – Do Ordinario. – Do Paço.) permitindo a impressão da obra.

Autor (alias tradutor) não mencionado por Inocencio. Livro ja pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

S. Joseph (*Fr. Caetano de*).—Sermam no Acto publico da Fé... de Lisboa. 1714. — Veja-se: *Aut s da Fé (Sermões de)*.

3082 **S. José** (*Fr. Jeronimo de*).—HISTORIA ‖ CHRONOLOGICA ‖ DA ‖ ESCLARECIDA ORDEM ‖ DA SS. TRINDADE, ‖ REDEMPÇÃO DE CATIVOS, DA PROVINCIA DE PORTUGAL: ‖ DEDICADA ‖ AO SEMPRE AUGUSTO, E GLORIOSISSIMO ‖ PRINCIPE DO BRASIL D. JOÃO, ‖ NOSSO SENHOR, ‖ POR ‖ F. JERONYMO DE S. JOSE'. ‖ *Chronifta, Ex-Definidor, e Vifitador Geral Apoftolico da mefma Provincia, natural da Villa de Guimarães.* ‖ *TOM. I.* ‖ (Vinheta com os escudos das armas da Ordem da SS. Trindade e de Portugal; gravura em madeira) ‖ LISBOA: ‖ NA OFFICINA DE SIMAO THADDEO FERREIRA. ‖ ANNO DE M. DCC. LXXXIX-XCIV.

[—— *Com licença da Real Meza da Commiſsão Geral ſobre o Exame e Cenſura dos Livros.* In-fol., 2 Tomos de XII pags. (prels.) inums. e 615 nums., além de uma inum., final, o 1.º; e VIII pags. (prels.) e 589 nums., afóra duas inums. e uma em branco, finais, o 2.º. E.

As XII pags. prels. do Tomo primeiro inserem: frontispicio (pag. I); a declaração da *taxa* do preço de cada exemplar deste primeiro volume («Foi taxado eſte Livro em papel a mil e ſeiſcentos reis. Meza 19 de Outubro de 1789. *Com tres rubricas*.») (pag. II); em caracteres italicos, a Dedicatoria ao Principe D. João (pags. III e IV); «PREFAÇÃO || AO LEITOR.» (pags. V e VI); «PROTESTAÇÃO || DO ESCRITOR.» (pag. VII); e «INDICE || *Dos capitulos que contém eſte primeiro Tomo da Hiſtoria Chronologica.*» (pags. IX a XII; nums. 1 a 4).

De pag. 1 a 602 decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha com a declaração: —«FIM DO TERCEIRO LIVRO, E do primeiro Tomo deſta Hiſtoria da Ordem da Santiſſima Trinda- || de da Provincia de Portugal.»; segue-se uma declaração, em latim, do autor em que este diz sujeitar o texto deste volume a censura da Santa Igreja Romana, e depois, como que a rematar, um lindo florão de remate (gravura em madeira); de pag. 603 a 615, a duas cols., o «INDICE || II Das couſas mais notaveis que ſe contém neſte primeiro Tomo.», que fecha com os dizeres: —«LAUS DEO TRINO ET UNI.» —Na pag. inum. final a: «CORRECÇÃO.» (*«Erros»* e *«Emendas»*).

As VIII pags. prels. do Tomo segundo compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I); a declaração da *taxa* do preço de cada exemplar deste segundo tomo («Foi taxado eſte Livro em papel a mil ſeiſcentos reis: Meza || 2 de Maio de 1794. *Com tres Rubricas.*») (pag. II); em caracteres italicos, a Dedicatoria ao Principe D. João (pags. III e IV); «PREFAÇÃO || AO LEITOR.» (pags. V e VI); e «INDICE || *Dos Capitulos que contém eſte ſegundo Tomo de Hiſtoria Chronologica.*»).

De pag. 1 a 570 decorre o texto da obra propriamente dito; na pag. 571, a duas cols.: «CATALOGO II. || *De todos os Cathedraticos, e Doutores que tem havido deſta Provincia, em vá- || rias Univerſidades.*»; nas pags. 572 e 573; tambem a duas cols.: «CATALOGO III. *De todas as Provincias, e Conventos da Ordem Calçada, que até o tempo em || que eſcrevemos, ſe achão fundados.*»; na pag. 574: «PRECES, || Que ſe coſtumão fazer, nos Coros dos Conventos da Ordem, nas Horas de Veſperas, e Matinas; pelos PP. Redemptores, em quanto andão na Redempção.»; e de pag. 575 a 589, a duas cols.: «INDICE || Das couſas mais notaveis, que ſe comprehendem neſte ſegundo To- || mo, pela ordem alphabetica.» —Na primeira das duas pags. inums. finais a: «CORRECÇÃO.» (*Erros* e *Emendas*); e na segunda a «PROTESTAÇÃO || DO ESCRITOR.» (datada e subscrita no fim: «... Convento da Santiſſima Trindade || de Lisboa em 16 de Fevereiro de 1788. || *Fr. Jeronymo de S. Joſé.*»

Na composição tipográfica, bastante perfeita, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo a impressão, nitidissima, executada sobre bom papel de linho.

Crónica monástica muito importante e estimada. Abundantissima de interessantes noticias que baldadamente se procurarão em outra parte. Única edição atégora dada a lume. Os exemplares já MUI RARAMENTE aparecem no mercado. O nosso está optimamente conservado, e isto torna-o muito mais estimavel e valioso. —Figanière, ***Bibl. hist. port.***, n.º 1307; —Catálogo Palha, n.º 2510.

3083 **S. Joseph** (*D. Leonardo de*). — ROSETO AVGVSTINIANO. || PLANTADO NO JARDIM FLORENTE da Sagrada, & Apoſtolica || Ordem Canonica. || (Vinheta representando uma flôr: gravura em madeira) *D. LEONARDO DE S. IOSEPH* || *Vlyſsiponenſe Conego Regrante de* || *S. Aguſtinho; Pregador de* || *S. Mageſtade.* || EM LISBOA. *Com as licenças neceſſarias.* || Por Domingos Carneiro. *Anno* 1671. —In-8.º peq. de XXX pags. (prels., inums. e 302 nums., além de uma inum. e uma em branco, finais. E.

As XXX pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, embelezado de tarja formada de pequenas vinhetas de ornamento simétricamente dispostas (pag. I; a II em branco); Licenças permitindo a impressão da obra (pags. III a VII); em salientes

caracteres redondos, a «DEDICATORIA. || *Ao muito Reverendo P. Dom Henrique do* || *Desterro, Vigairo Geral que foi dos Co-* || *negos Regrantes Augustinhos de S. Cruz* || *de Coimbra, & agora novamente segun-* || *da vez Prior do Real Mosteiro de Sam* || *Vicente de Fora da Cidade de Lisboa...»* (datada e subscrita no fim: «Sam Vicente de Fora, em || 30. de Março de 1671. O minimo fubdito, & mayor || affecto de V. P. *D. Leonardo de S. Ioseph.*) (pags. VIII a XII); «PROLOGO *Ao candido, & benevolo Leitor.*» (pags. XIV a XIX); «INDICE. || *Do que por mayor se contêm neste Rosето.*» (pags. XX a XXV); «*Protestaçam do Autor deste Livro, em re-* || *salva do Breve Apostolico.*» (pags. XXVI a XXVII); e «*Autores alegados neste livro.*» (pags. XXVIII e XXIX; a XXX em branco).

De pag. 1 a 302 o texto propriamente dito da obra; e na pag. inum. final as «ERRATAS.»

Livrinho clássico e estimado. Unica edição vinda a lume até hoje, MUITO RARA. Bom exemplar.

3084 — **AVREOLA** || DA || CORTE SANTA, TRATADO I. || Triduo dos Panegyricos factos, & felices Triunfos, || *Celebrados com magestosa pompa* || EM O REAL MOSTEIRO DE S. VICENTE || de fóra de Lisboa, da Augusta Religiaõ dos Conegos || Regrantes do grande Patriarcha S. Agostinho, || *Na solemne Beatificaçam do triunfante Martyr* || S. PEDRO DE ARBVES. || Professor observantissimo do instituto Canonico, & Regra Au- || gustiana, & primeiro Inquisidor Apostolico do Reyno de Aragaõ em 17. de Setembro de 1672. Dirigido à Excelsa Protecção do Serenissimo Principe || DOM PEDRO N. S. || Por D. LEONARDO DE S. JOSEPH, Vlyssiponense, Conego Regular da Ordem de S. Agostinho da || Congregação de Sãta Cruz de Coimbra, Prégador de S. Mag || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Officina de IOAM DA COSTA. ANNO M DC LXXIV. *Com todas as licenças necessarias.* In.4.º de XX pags. (prels.) inums. e 256 nums. E.

As XX pags. prels. inserem: frontispicio (pag I; a II em branco); «DEDICATORIA AO PRINCEPE || DOM PEDRO || NOSSO SENHOR. || Regente, & Gouernador da Monarchia Portugueza.» (datada e subscrita no fim: «... S. Vicente de Lisboa 13. de Nouembro de 1673. || D. Leonardo de S. Iofeph.» (pag. III a VI); Preambulo «A QVEM LER.» (pags. VII a IX); «*Protestaçam do Autor deste liuro.*» (pag. X a XII); Peroraçam, & inuocaçaõ ao Triunfante Martyr || S. Pedro de Arbues, pello Autor.» (pag XIII); e «LICENÇAS.» permitindo a impressão (pags. XIV a XVIII; as XIX e XX em branco).

Livro clássico e estimado. Unica edição publicada, RARA. Bom exemplar. — Figaniere, *Bibl. hist. port.*, n.º 1394; — Catálogo Palha, n.º 2636.

3085 — **S. Joseph do Prado** (*Fr. João de*). — MONUMENTO SACRO || DA FABRICA, E SOLEMNISSIMA SAGRAÇAÕ || Da Santa Basilica do Real Convento, junto à Villa DE || MAFRA, DEDICOU || A || N. SENHORA, E || SANTO ANTONIO || *A Magestade Augusta do Maximo Rey* D. JOAÕ V. *ESCRITO* || POR || F. JOAÕ DE S. JOSEPH DO PRADO, || *Religioso da Provincia da Arrabida, e primeiro Mestre* || *dos Ceremonias da dita Basilica.* || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impressor do Eminent. Senhor Card. Patriarca. || ——— || M. DCC. LI. || *Com todas as licenças necessarias.* In-fol. de XXIV pags. prels. inums. e 152 nums. E.

As XXIV pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto («MONUMENTO SACRO || DA FABRICA, E SOLEMNISSIMA || SAGRAÇAÕ || Da Santa Basilica do Real Convento || DE || MAFRA.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, acima transcrito (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. José I, que, encimada por uma linda gravura alegorica (*Debrie del. et f. 1751*) tendo no centro o busto do mesmo monarca, laureado por Apolo, vem no fim subscrita: *A*

Provincia da Arrabida. (pags. V a VII; a VIII em branco); — tambem em caracteres itálicos, outra Dedicatoria ao mesmo rei, a qual, precedida de gravura alegórica (*G. F. L. Debrie inv. et sculp. 1*   ) com as armas reais portuguesas, vem no fim subscrita *Fr. Joaõ de S. Joseph do Prado.* (pags. I a XXI); e «LICENÇAS.» (Do Santo Oficio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags XXII a XXIV).

De pag. 1 a 152 decorre o texto propriamente dito da obra, que, abrindo por uma linda letra A inicial, é como as Dedicatorias, tambem encimado por uma gravura ou cabeção alegórico (*G. F. L. Dobrie inv. et ſculp. 1740*), contendo, ao centro, dentro de um peq. oval, o busto de D. João V ladeado por duas figuras simbolicas.

Na composição tipográfica, adornada com mais duas lindas letras iniciais (uma em cada uma das duas mencionadas Dedicatorias) abertas a buril em chapa de metal, empregaram-se belos e grossos caracteres redondos e itálicos.

Além do que fica mencionado, o volume contém tambem tres curiosas estampas (abertas a buril em chapa de cobre), duas das quais são de formato superior ao do livro (ff. desdobraveis): a primeira reproduz uma planta de parte do Convento; a segunda a planta da Capela Mór e da Igreja; e a terceira, com 0,90 cent. de comprimento, a «*Vista e elevação do frontispicio da Igreja e Palacio do Real convento de Mafra.*» A segunda destas tres gravuras tem a seguinte rubrica do artista que a executou: *G. F. Debrie ſculp. 1752*; e a terceira, nos dois angulos: *M. Le Bouteux f.*

Livro estimado e RARO; um dos mais interessantes que possuimos ácêrca do monumental convento de Mafra. — Bom exemplar.

3086 **S. Joseph Queiroz** (*Fr. João de*). — Memorias de Fr. João de S. Joseph Queiroz, Bispo do Grão-Pará. Com uma extensa introducção e notas illustrativas por Camillo Castello-Branco. *Porto: Typ. da Livraria Nacional... 1868.* In-8.º de IV-219 pags. E.

Memorias interessantes e muito apreciadas. A Introducção por Camillo Castello Branco abrange as primeiras 43 das 219 pags. Já pouco comum no mercado.

3087 — **S. Luis, 1.º** (*Fr. Antonio de*). — REGRA DOS || IRMAOS SECVLARES DA || Sancta, e Veneravel Ordem Terceira de || penitencia, que inſtituio o Seraphico || P. S. Franciſco || E ordenacões geraes para o bom gouerno da meſma Orden, impreſſa ſegunda vez, a inſtancia do || P. Fr. Antonio de S. Luis diffinidor da S. Prouin || cia de Portugal da regular obſeruancia, & Commi || ſſario Viſitador da meſma Ordem. || Anno (Vinheta quadrangular representando S. Francisco a receber as cinco chagas de Cristo; gravura em madeira) 1620. || *Com as licenças neceſſarias, & priuilegio.* || Em Lisboa. Pelo Irmão Antonio Aluares impreſ- || ſor de liuros, & profeſſo da meſma ordem. || *Em caſa os vēde a rua noua a N. Senhora da Oliueira.* In-8.º peq. de IV ff. (prels.) innums., 71 nums. na frente e uma innum., final. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o titulo acima transcrito; no verso da mesma fl. I uma gravura em madeira reproduzindo o selo da Ordem; na frente da fl. II as Licenças permitindo a impressão (cinco); e do verso da mesma fl. a o verso da fl. IV a Dedicatoria «AOS MVYTO || VIRTVOSOS IRMÃOS, E || Irmãs da Santa & veneravel Ordem ter- || ceira da Penitencia de noſſo Seraphico || Padre Sam Franciſco. Frey Antonio de || S. Luis difinidor da Santa prouincia de || Portugal, & Comiſſario Viſitador da || meſma Ordem, deſeja eterna || ſaluação.» (subscrita no fim: «Fr. Antonio de Sam Luis. || Comiſſario Viſitador.» Na fl. inum. final vem a «TABOADA DA REGRA || DOS TERCEIROS.»

As 71 ff. nums. inserem: de fl. 1 a 58 o texto propriamente dito da Regra; de fl. 60 à frente da 64, encimado pela mesma vinheta que vem no frontispicio, decorre: «CATALOGO DOS SAN- || tos & varões Illuſtres da Terceira Or- || dem de penitentes que noſſo Pa- || dre Sam Franciſco fundou || aos noue annos de ſua || Conuerſaõ.»; do verso da mesma fl. 64 a o verso da 66: «SANTOS DA || ORDEM EM QVE HAM de confeſſar, & comungar os Irmãos, pelos meſes nos dias dos quaes ſe ganha

Indulgencia || plenaria.»; da frente da fl. 67 a parte da frente da 70: «TRATADO EM || O QVAL BREVEMENTE || se faz mençam das graças, & indulgen- cias concedidas aos Irmãos da Terceira Or- dem.»; e da restante parte da frente da referida fl. 70 a o verso da 71 (ultima das nums.) as seguintes peças: «ORAC,AM QVE DEZIA || N. P. S. Francifco ao entrar da || Igreja.» — «*Oraçam a noſſa Senhora.*» — «*Exercicio*» — e «*Motiuos generales, para hazer muchas ve- || zes, y con grandes veras e'te excel- || lentiſſimo acto.*»

Livrinho estimado. Edição RARISSIMA, não vista por Inocencio. Pelos dizeres insertos no frontispicio, parece haver qualquer outra edição anterior, que os bibliógrafos não citam. As edições posteriores, registadas no *Dic. bibl.* (tomo 1.º, pags. 190-191), são: *Lisboa, por Mathias Rodrigues, 1630*, in-8.º; *Ibi., por Antonio Alvares, 1643*, in-8.º; — e: *Coimbra, por José Ferreira, 1686*, in-8.º; — e ainda juntamente com as «Decisões e Resoluções de algumas duvidas...» por Fr. Manuel de Monte Olivete. *Lisboa, por João da Costa, 1680*, tambem in-8.º.

3088 — **S. Luis, 2.º** (*Fr. Antonio de*). — Mestre de ceremonias, que ensina o rito romano, e serafico aos religiosos da reformada, e real Provincia da Immaculada Conceição no Reino de Portugal. Exposto pelo... Segunda impressão mais correcta, e notavelmente augmentada por hum filho da Provincia sobredita. (Escudo das armas reais de Portugal). *Lisboa: Na Regia Officina Typográfica. Anno M.DCC.LXXX. Com licença da Real Meza Censoria, e Privilegio Real.* In-fol. de VIII-394 pags. E.

Encadernada no mesmo volume, segue-se: — **Mestre** de ceremonias, que ensina o rito romano, serafico aos religiosos da reformada, e real Provincia da Immaculada Conceição no Reino de Portugal, para se observar no interior dos claustros, exposto Pelo... Segunda impressão... *Ibi., na mesma typografia. Anno M.DCC.LXXXI...* In-fol. de IV-159 pags.

A primeira edição deste livro estimado, reunindo as duas partes em um so volume, é tambem de: — *Lisboa, por Miguel Manescal da Costa, 1766*, e constitue um fol. de XXII-474 pags. — Reimprimiu-se novamente: — «Terceira impressão, mais correcta e notavelmente accrescentada com algumas lições, varias doutrinas, muitas declarações da Sagrada Congregação, e determinações novissimas de N. S. P. Pio VI, por um filho da sobredita provincia. *Ibi., na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira, 1789*», in-fol., as duas partes em igual numero de vols. de X-450 e IV-174 pags.

3089 — **S. Luis** (*D. Francisco de*). — Ensaio sobre alguns synonymos da lingua portugueza, por... Quarta edição. (Marca-emblema da Academia das Sciencias). *Lisboa: Typographia da Academia M DCCC LXIII 1828*. In-4.º, 2 tomos de IV-VI-223 e IV-222-I-IV pags., em um vol. E.

Estimada e pouco frequente. Bom exemplar.

3090 — — **Glossario** das palavras e frases da lingua francesa, que por descuido, ignorancia, ou necessidade se tem introduzido na locução portugueza moderna; com o juizo critico das que são adoptaveis nella. Por... Bispo Reservatario de Coimbra... e Socio effectivo da Academia Real das Sciencias. 3.ª edição. (Emblêma da Academia) *Lisboa: Na Typografia da mesma Academia. 1846.* In-4.º de 187 pags. E.

De pag. V a X (assim numeradas) decorre uma «PREFACÇÃO.»

Estimada. Edição esgotada. Bom exemplar. — Relativamente a outro exemplar da mesma obra, veja-se: *Sousa (Fr. João de)*. — Vestigios da lingoa arabica...

3091 — — — **INDICE** CHRONOLOGICO || DAS || NAVEGAÇÕES, VIAGENS, || DESCOBRIMENTOS, E CONQUISTAS || DOS || PORTUGUEZES || NOS PAIZES

ULTRAMARINOS || DESDE O PRINCIPIO DO SECULO XV. (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA NA IMPRENSA NACIONAL || 1841. In-8.º de II-VIII-283 pags. E.

As duas primeiras pags. prels. constituem a fl. do ante-rosto (verso em branco); e as oito imediatas: título do rosto (pag. I; a II em branco) e «PREFAÇÃO.» (pags. III a VIII).

Livro interessante, de bastante merecimento e estimado. Já pouco comum no mercado. Belo exemplar, por aparar. – Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 30; – Consiglieri Pedroso, *Cat. bibl. das publ. relat. aos descobr. port.*, pag. 118.

3092———**Lista** de alguns artistas portuguezes. Colligida de escritos e documentos, Pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor Bispo Conde, D. Francisco (de S. Luis) no decurso de suas leituras em Ponte do Lima no anno de 1825, e em Lisboa no anno de 1839. *Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1839.* In-4.º de IV pags. (prels.) inums. e 59 nums., além de uma em branco, final. E.

Estudo curioso e muito estimado. Já pouco frequente no mercado. Optimo exemplar, por aparar.

3093 — **Obras de...** Cardeal Patriarcha de Lisboa. Publicadas por o Dr. Antonio Correa Caldeira .. TOMO I. *Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1855.* In-8.º de XLIV-482-IV pags. E.

As XLIV pags. prels. compreendem: frontispicio; Dedicatoria a D. Fernando; «Prefação.» (datada de «Lisboa 11 de Outubro de 1855.»); «Noticia necrologica do Iminentissimo Cardeal Saraiva...»; e: «Indice de todos os escriptos litterarios, impressos, e ineditos, de que ha de compôr-se a presente collecção.»

Tomo primeiro, e único que se publicou nesta edição.

3094 —— **OBRAS** COMPLETAS || DO || CARDEAL SARAIVA || (D. FRANCISCO DE S. LUIZ) || PATRIARCHA DE LISBOA || PRECEDIDAS || DE || UMA INTRODUCÇÃO PELO MARQUEZ DE REZENDE || PUBLICADAS POR || ANTONIO CORREIA CALDEIRA || || TOMO I || (Escudo d'armas do Cardeal Saraiva?) || LISBOA || IMPRENSA NACIONAL || 1872-83.—In-8.º, 10 vols. E.

A «INTRODUCÇÃO» pelo Marquez de Resende (datada e subscrita: «Lisboa, 9 d'Abril de 1872. *Marquez de Rezende*», decorre, no volume primeiro, de pag. V a XIV (prels.).

Obras muito estimadas. Edição belamente executada, e impressão bastante nítida. Adornada com o retr. de D. Francisco de S. Luiz. Optimo exemplar; com boa encadernação.

3095 — **OS** || PORTUGUEZES || EM || AFRICA, ASIA, AMERICA, E OCCEANIA. || OBRA CLASSICA. || VOLUME I. || Segunda Edição. || LISBOA: || Typographia de Borges, Rua da Oliveira (ao Carmo) N.º 65. || — || 1849-50. —In-8.º, 7 vols. de XIV-184, 224, 216, 208-IV, 213-I, 220 (aliás 221) e 279-I pags., em dois vols. E.

Obra interessante e muito estimada. Edição adornada com os retrs. de D. Francisco de S. Luis (*L. Mauren lith. – Lith. Fz.*ª), Afonso de Albuquerque, Infante D. Henrique, Vasco da Gama, Antonio da Silveira, D. João de Castro, D. João de Mascarenhas, D. Alvaro de Castro, e duas outras litografias, representando: a primeira os «Ultimos instantes» de Afonso de Albuquerque, e a segunda: «D. João de Castro jura que a sua

probidade o tem levado á ultima indigencia.» Com excepção da primeira, todas mostram a rubrica: *«Botelho lith. – Off. de M. A. r. do Crucifixo n.º 13.* – Pouco vulgar. Belo exemplar.

3096—**S. Miguel** (*Fr. Diogo de*).—EXPOSIÇAM DA REGRA || do glorioso Padre sancto Augustinho... *Lisboa, 1563.*

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):

EXPOSIÇAM DA REGRA
do gloriosoPadre sancto Augustinho, copilada de diuersos Authores, por frey Diogo de sam Miguel da ordem dos Eremitas do mesmo Doctor da Prouincia de Portugal.

AVGVSTINE LVX DOCTORVM FIRMAMENTVM ECCLESIAE MALLEVS HERETICORVM SVMMVM VAS SCIENCIE



Qui cunq hanc regulam sequuti fuerint pax Dei super illos & Misericordia.

Vendense á porta da See, em casa de Christouam lopez Liureyro, a dous tostões em papel.

(*O original mede 243×132mm*)

In fol. de IV folhas (prels.) innumeradas e 208 numeradas na frente. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro, que acima se reproduz em foto-zincogravura; no reto da mesma primeira folha o Visto de Fr. Manuel da Veiga e a

Licença de Fr. Luis de Montoia permitindo a impressão da obra; na frente da fl. II e na parte superior do verso da III, em caracteres itálicos, a Dedicatoria:

¶ A M V I T O A L T A E C A T H O L I C A
Princesa a Raynha dona Catharina nossa Senhora.
Frey Diogo de sam Miguel deseja tem-
poral prosperidade &
eterna felicidade.

na parte inferior do verso da referida fl. III, dispostas a par (duas colunas), duas poesias latinas, a primeira com a epígrafe:

¶ *Fratis Petri de Gratia Eremitæ Augu-*
stiniani in laudem regulæ sanctissi
mi Patris Augustini
Epigramma

e a segunda

¶ *Eiusdem fratris Petri in laudem*
expositionis.

na fl. III, frente e parte do verso da IV, a duas colunas, a

T a u o a d a .

e na parte inferior do verso da referida fl. IV, a uma só medida de composição tipográfica, os

¶ Erros notaueis da impressam.

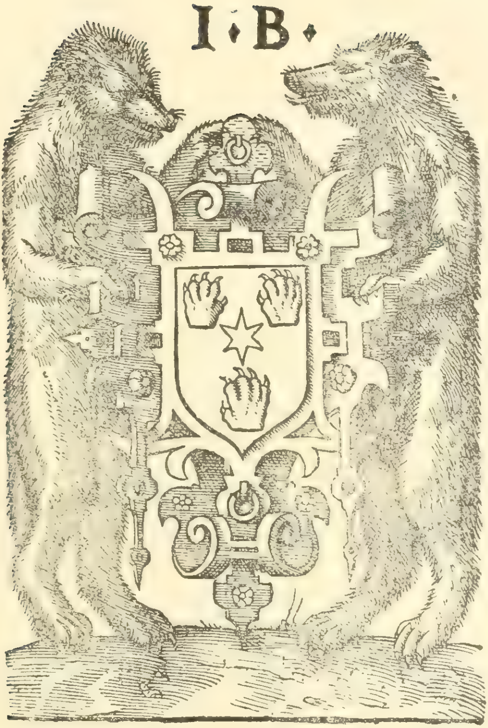
De folha 1 à parte superior da frente da 208 (ultima), a duas cols. por pagina, o texto propriamente dito da obra, e depois, a meio da parte inferior da frente da referida fl. 208, a subscrição final, que damos em reprodução foto-zincográfica sensivelmente reduzida (o original mede 55×122mm):

Foy impressa esta obra em Lixboa em casa de
Ioannes Blauio de Agrippina Colonia. Im
pressor do muy serenissimo Rey de Por
tugal. E acabouse aos.15. dias de Se-
tembro. Anno do nacimento
de nosso Senhor Iesu Chri
sto de. 1563.

No verso da mesma ultima folha, a meio, apenas a insignia do impressor Joanes Blavio que, em folha áparte, reproduzimos tambem foto-zincográficamente:

Na composição tipográfica, muito perfeita e adornada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia (algumas com figurinhas biblicas ou históricas; gravura em madeira), aplicaram-se belos caracteres redondos e algum itálico de varios corpos. A impressão, de bastante nitidez, foi efectuada sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

O volume é constituido por vinte e sete cadernos de impressão: o primeiro, de quatro folhas (as preliminares), rubricado, no pé da frente da segunda e terceira folhas, respectivamente: [illegible] ij, [illegible] iij, os vinte e tres imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a Z, Z ij, Z iij, Z iiij; e os tres ultimos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, res-



Marca ou insignia do impressor quinhentista Ioanes Blavio, que ocupa o verso da ultima folha do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3096.

(Pag. 500)

pectivamente: Aa, Aa ij, Aa iij, Aa iiij; Bb, Bb ij, Bb iij, Bb iiij; Cc, Cc ij, Cc iij, Cc iiij.

O *Visto* de Fr. Manoel da Veiga diz textualmente assim:

«¶ Vi & examiney efte Liuro & achey que toda fua do- ctrina he catholica & proueitofa & neceffaria aos reli- || giofos & religiofas que efta Regra profeffam, & por tã- to dou licença que fe poffa imprimir. Em Lixboa a. || xx. de Feuereyro de. 1563. Frey Manoel da Veyga.»

E a *Licença* de Fr. Luis de Montoia:

«Frey Luis de Montoya Vigayro geral da ordẽ || dos Eremitas de noffo Padre fancto Auguftinho nef- ta prouincia de Portugal, dou licença ao padre frey Diogo de fam Miguel, pera que poffa imprimir || a Expofiçam que fez fobre a Regra de noffo Padre || fancto Auguftinho, por faber que toda doctrina que || nella fe contheu he catholica & proueytofa aos reli- || giofos que a dita Regra profeffam. E por fer verdade, afsiney aqui a. iij. de Feuereyro de. 1563. || *Frey Luis de Montoya V. Geral.*»

Esta *Exposiçam da Regra de sancto Augustinho* de Fr. Diogo de S. Miguel é considerada um livro precioso, já pelo seu merecimento literário e linguístico, já pela sua extrema raridade. Inocencio, registando-a a pagina 166 do tomo II do *Dic. bibl.*, em nota com que acompanha o mesmo registo, diz, entre outras cousas, o seguinte:

«Esta obra foi dedicada pelo auctor á rainha D. Catharina. Abunda em regras e exemplos de boa doutrina, tirados da Escriptura e dos padres da egreja, expostos em linguagem mui clara, e adequada á materia, tudo proprio da elegancia e perspicuidade que se admira nos escriptos d'aquelle seculo.»

«É livro muito raro, de que só vi um exemplar na Bibl. Nacional...»

«Para corroborar a raridade, notarei que, segundo ouvi ao sr. conselheiro Macedo, foi esta uma das poucas obras que os auctores do *Diccionario da lingua* publicado pela Acad. R. das Sciencias não conseguiram ver, procurando-o inutilmente.»

A edição, muito cuidada e nitida, é ainda a única que a obra conta até hoje. Os exemplares são actualmente RARISSIMOS. O nosso encontra-se optimamente conservado, com excepção única de um pequeno defeito, prejudicando algumas letras, no canto inferior da margem exterior do volume. Reveste-o uma boa encadernação (inteira) de carneira fina, a qual tem a lombada e as pastas ornadas a oiro. — Barbosa Machado, *Bibliotheca Lusitana*, tomo I, pag. 679, col. 1.ª.

S. Miguel (*Fr. Jacinto de*).—Arte historica de Luciano Samossateno... —Veja-se, no Suplemento final: *Lucianus samosatenus.*

3097———**NOTAS** || DA ANALYSIS || BENEDICTINA || DESCUBERTAS || POR || MIGUEL || JOACHINO || DE FREYTAS || *CON LICENCIA* || (Vinheta representando uma fruteira com frutos; gravura em madeira) || EN MADRID, || — — || Por BERNARDO PERALTA Impreffor || de Libros Anno de 1734.—In-fol. de XII pags. (prels.) innums. e 192 nums.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Censuras e Aprovações permitindo a impressão (pags. III a VII e parte da VIII); uma poesia latina «IN LAUDEM AUTHORIS.», a qual remata: «*Offert* || *Obfequentiffimus* || F. E. a D. H. || M. H.» (restante parte da referida pag. VIII); «De hum amigo do Autor, affistente em Madrid. || SONETO.», e, depois, seis oitavas (pag. IX); e «INDEX.»

Encadernada juntamente está est'outra obra, que é como que uma continuação da precedente:

———NOVAS NOTAS || DA ANALYSIS || BENEDICTINA || DESCUBERTAS || PELO REVERENDISSIMO P. M. || FR. FRANCISCO || DE SANTA MARIA || *Eremita Auguftiniano... Bibliotheca-* || *rio do Convento de Noffa*

Senhora da Graça de || *Lisboa, &c.* || DADAS A LUZ || POR || MIGUEL || JOACHINO DE FREYTAS || *CON LICENCIA* || (Mesma vinheta que vem no rosto da obra precedentemente descrita) || EN MADRID : || Por BERNARDO PERALTA Impreſſor || de Libros. Anno de 1734.—In-fol. de IV pags. (prels.) inums. e 99 nums., afóra uma em branco, final.—*As duas obras em um vol.* E.

Na primeira das IV pags. prels. os dizeres do frontispicio acima transcritos; a pag. II em branco; na pag. III: «AO REVERENDISSIMO || PADRE MESTRE || Fr. FRANCISCO || DE SANTA MARIA || SONETO.» (remata pela subscrição: «*Offerece* || Fr. M. de S. J. || M. J.»): e na pag. IV as «ERRATAS DO PRIMEYRO (e do SEGUNDO) OPUSCULO.»

Opusculos interessantes e estimados; publicados aproposito de uma famosa polémica entre benedictinos e jeronimistas. RAROS. Bom exemplar.—Relativamente ao mesmo assunto, veja-se o artigo *Santos (Fr. Manoel dos).*—Analisis Benedictictina...—Catálogo Palha, n.º 2457.

3098— —**TRATADO** || HISTORICO, || DAS ORDENS MONASTICAS || DE S. JERONYMO, || E || SAÕ BENTO || POR || Fr. JACINTO DE S. MIGUEL, || Jubilado em Theologia, Examinador Synodal de Patriarchado, Prior || do Real Moſteiro de Belem, Chroniſta, e Geral da Con- || gregaçaõ de Saõ Jeronymo nos Reynos de || Portugal, &c. || I. PARTE. || (Especie de escudo com corôa marquezal e com iniciais ao centro) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina da Muſica e da Sagrada Religiaõ de Malta, || debaixo da Protecçaõ dos Patriarchas Saõ Domin- || gos, e Saõ Franciſco. || ——— || Anno de M.DCC.XXXIX. || *Com todos as licenças neceſſarias.* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. e 580 nums.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio; «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra; e «ERROS DA IMPRESSAM.»

SEGUNDA PARTE. || (Pequena vinheta ornamental) || LISBOA: Na Officina PINHEIRIENSE da MUSICA, e da Sagrada Religião de Malta, || ——— || Anno de MDCCXLIX... In-fol. de XX pags. (prels,) inums. e 735 nums.

As XX pags. prels. conteem: frontispicio; Dedicatoria; «LICENC,AS.»; e «ERROS DA IMPRESSAM.»

———PARTE III. || (Vinheta de ornamento) || LISBOA: MDCCLXI. || ——— || Na Officina de IGNACIO NOGUEIRA XISTO. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. de XX-VIII pags. (prels.) inums. e 527 nums. — *Os tres vols.* E.

As XXVIII pags. prels. inserem: ante-rosto; rosto; Dedicatoria a D. José I; «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão; e o «INDEX || DOS CAPITULOS D'ESTE LIVRO.»

Em continuação desta Terceira Parte, e com paginação propria, segue-se:

«SUPPOSIÇÕES || DA CARTA || DO EX.mo E REV.mo SENHOR || D. FRANCISCO DE ALMEIDA || MASCARENHAS, || Eſcrita ao Reverendo PADRE || MARCELINO DA ASCENSÃO || ... || Commentadas por || Fr. JACINTO DE S. MIGUEL... || LISBOA: MDCCLXI. || (*pelo mesmo impressor*) *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. de 57 pags.

No frontispicio da Segunda Parte, lê-se a indicação: «OFFERECIDO || AO PRINCIPE || NOSSO SENHOR.»; e no da Parte III: «OFFERECIDO || A' MAGESTADE FIDELISSIMA || DEL REY || D. IOSÉ I. || NOSSO SENHOR || ...»

Crónica monástica muito importante e estimada. Edição belamente executada; e impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho, muito alvo. Os exemplares reunindo as tres partes da obra são presentemente MUITO RAROS. O nosso encontra-se bastante manchado pela humidade; no entanto, mesmo assim, pode bem considerar-se de muito apreço e valor. Como nota meramente informativa, diremos que a terceira parte da obra — no nosso exemplar a menos atingida pela humidade — é de todas a mais dificil de obter. — Catálogo Palha, n.º 2458.

3099—**S. Paulo** (*Sor. Margarida de*).—Regra e Constituições que professam as freiras da Ordem do Patriarca S. Domingos. *Lisboa, por Pedro Craesbeck. 1611.* In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) e 102 nums. na frente. E.

As VIII ff. prels. compreendem: frontispicio (tarjado (fl. I); «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro (frente da fl. II); «*O que neste liuro se contem.*» (Indice) (verso da mesma fl. II); Carta de licença e exortatoria de fr. João da Cruz, Prior Provincial da Ordem dos Pregadores (datado e subscrito no fim: «... Dada no noſſo Conuento de S. Domin- || gos de Lisboa a 2. de Iunho de 610. || *Fr. Ioão da Cruz* || *Prior Prouincial.*» (fl. III e frente da IV); e, em caracteres itálicos, a Dedicatoria ou Prologo: «MARGARIDA || DE SAM PAVLO A TO- || das as Religioſas da ſua Ordem || da Prouincia de Portugal.»

Depois da Regra seguem-se diversas orações, que fecham pelo usual — FINIS, a que se segue ainda est'outra subscrição final:

EM LISBOA:
Impreſſo com as licenças neceſſarias, Por Pedro Crasbeeck.
Anno de M DCXI.

De pag. 55 a 83 ha varias peças para canto, que são acompanhadas da respectiva musica.

Livrinho clássico e estimado. Única edição vinda a lume. **Muito rara**. Exemplar, em geral, bem conservado, mas falho do frontispicio e da ultima das ff. prels.

3100—**S. Pedro** (*Fr. Accursio de*).—SERMAM, || QVE PREGOV || O R. P. M. FR. ACCVRSIO || DE S. PEDRO, LEITOR IVBILADO, || & Guardiaõ do Conuento de S. fran- || ciſco da Cidade de Euora, || *FILHO MENOR DA REGVLAR* || *Obſeruancia do Seraphico P. S. Franciſco da* || *Prouincia dos Algarues.* || No Acto da Fè, q̃ ſe celebrou em a Cidade || de Euora em 21. de Agoſto 1644. || (Vinheta com a imagem de S.to Antonio, que tem o Menino Jesus ao cólo; gravura em madeira) || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Na Officina de Domingos Lopes Roſa. 1644.—In-4.º de 32 pags. inums., ou sejam quatro cadernos de impressão de quatro ff. cada um; o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: A 2, A 3; e os imediatos, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B 2, B 3, a D, D 2, D 3. Des.

Na primeira pagina os dizeres do frontispicio acima reproduzidos; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 em diante o texto propriamente dito do sermão. Depois, como que a rematár, vem a declaração de *taxa*:

«TAxam eſte Sermam em reis. Lisboa 3. de Nouembro de 644.
Meneſes *Ribeiro.*»

Opusculo muito estimado, como igualmente o são todos os mais que do mesmo genero se publicaram entre nós. **Muito raro**. Bom exemplar. — Relativamente a outro exemplar da mesma prédica, veja-se o artigo: *Autos da Fé (Sermões de).*

3101—**S. Pedro** (*Fr. João de*).—THEATRO HEROINO, ABCEDARIO HISTORICO, E CATALOGO DAS MULHERES ILLUSTRES EM ARMAS, Letras,

Acçoens heroicas, e Artes liberaes. OFFERECIDO A' SERENISSIMA SENHORA D. MARIANNA DE AUSTRIA RAINHA DE PORTUGAL. POR DAMIAÕ DE FROES PERYM. TOMO I. (Logar de peq. escudo d'armas portuguezas). *LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina da MUSICA de THEOTONIO ANTUNES LIMA... M.DCC.XXVI* (o Tomo I, e *Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. M.DCC.XL.* o 2.º). In-fol., 2 vols. de XXX-569 e XX-513 pags. E.

Obra interessante e muito estimada. Esmerada execução tipográfica. Os frontispicios são impressos a preto e vermelho. Belo exemplar; encadernações inteiras de carn., imitando antigas; bem conservado. **Rara**. – Figaniere, *Bibl. hist. port.*, n.º 1154.

3102 — **Vida** de S. Jeronymo Patriarca, Cardeal presbytero, e doutor maximo da Igreja, Offerecida ao Serenissimo Principe do Brasil Dom Joseph nosso senhor, e ordenada pelo P. M. Fr. Joaõ de S. Pedro, Monge do Real Mosteiro de Belem... Origem do Monacato Belemitico. Tomo I. (único que se publicou). *Lisboa, Na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real, M.DCC.XLII Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.* In-fol. de LVI pags. (prels.) inums. e 562 nums. E.

As LVI pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto (a preto e vermelho); Dedicatoria ao Principe D. José, «Prologo.»; e Aprovações e Licenças permitindo a impressão do livro.

Obra estimada e pouco frequente no mercado. Formosa edição; impressão mui nitida sobre excelente papel de linho. Adornada com uma gravura a buril (assinada: *Mig. le Boutaux f. Lisboa 1745*) reproduzindo o retr. de S. Jeronimo. Bom exemplar; com magnifica encadernação (inteira de carneira) moderna, imitando antiga.

3103—**S. Placido** (*Fr. Sebastião de*). – Manifesto, e apologia sobre a reforma dos habitos do mosteiro de Santa Clara de Coimbra. Em que se descobre, e manifesta ao mundo o engano, e ignorancia, em que atégora tem estado as contradictoras: è se mostraõ nullos, è de nenhum vigor certo Breve, è sentença fundada Nelle. Author o P. M. D. Fr. Sebastiaõ de S. Placido, Hoje segunda vez Dom Abbade do Collegio de S. Bento de Coimbra. Dedicada a esclarecida Bendita, e gloriosa Santa Clara. *Con licença de los superiores. Barcelona Por los herderos de Juan Pablo Marti, en la Plaça de S. Jayme, año 1735.* In-4.º de XV pags. (prels.) inums. e 330 nums., afóra VIII inums. de *Index*, finais. E.

O frontispicio é ornado de tarja de composiçao tipográfica.—Obra curiosa, cujo autor não é registado por Inocencio.

3104—**S. Raymundo** (*Fr. Lucas de*). RELACAÕ || DE HUM MILAGRE, || *QUE* CHRISTO || SENHOR NOSSO OBROU || em Paris, em 31. de Mayo de 1725. || *Segundo consta de huma Pastoral* || DO EMINENTISSIMO || CARDEAL DE NOILLES, || ARCEBISPO DAQUELLA CIDADE, || *Traduzida da lingua Franceza, e impressa na Ingleza, e ulti* || *mamente vertida na Portugueza pelo* || P. M. Fr. LUCAS DE S. RAYMUNDO, || Religioso Irlandez da Ordem de S. Domingos. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || ——— || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES. || M. DCC. XXVI. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 40-IV pags. B.

Na primeira das 40 pags. os dizeres do frontispicio, acima transcritos; a pag. 2 em branco, de pag. 3 a 6 (inums., a numeraçao só começa a aparecer da pag. 7 em diante) um

Preambulo «AOS QUE LEREM.»; e de pag. 7 a 40 o texto da Relação propriamente dito, que fecha com o clássico — «LAUS DEO», seguindo-se ainda, como remate, um florão ornamental (gravura em madeira).

As IV pags. finais (inums.) inserem as «LICENÇAS» (Do Santo Officio. Do Ordinario. Do Paço.) permitindo a impressão.

O opusculo conta tres cadernos de impressão: os dois primeiros, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente A ij (a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta e a competente rubrica A), A iij, A iiij; e o terceiro, de seis ff. sómente, no pé da frente das tres primeiras: C, C ij, C iij.

Relação interessante e muito RARA. Bom exemplar.

S. Raymundo (*Fr. Valerio de*.—Sermão em o Avto da Fee... de Evora... 1662.—Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

3105—**S. Thiago** (*Fr. Francisco de*).—CHRONICA || DA || SANTA PROVINCIA || DE || N. SENHORA || DA || SOLEDADE || DA MAIS ESTREITA, E REGULAR OBSERVANCIA || do Serafico Padre S. Francifco do Inftituto dos Defcal- || ços no Reino de Portugal. || A qual confagra, dedica, e offerece ao mefmo || SERAFICO PATRIARCA || S. FRANCISCO || O MINIMO DE SEUS FILHOS || SEU AUTHOR || F. FRANCISCO DE SANTIAGO *Barcellenfe, Ex-Leitor de Theologia, Qualificador do Santo Officio... e Chronifta da Soledade* || TOMO PRIMEIRO. || Vinheta ornamental; gravura em madeira || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, Impreffor do Santo Officio. || ——— || Anno M.DCC.LXIII || *Com todas as licenças neceffarias*. In-fol. de XLVIII pags. (prels.) inums. e 952 nums. E.

As XLVIII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); em caracteres italicos, a Dedicatoria: «AO GRANDE PATRIARCA PAI DOS || Pobres, Varão todo Apoftolico, e Evangelico, || Imagem viva do noffo Redemptor... || O SERAFICO PADRE || S. FRANCISCO. (E encimada por um cabeção decorativo, abre por uma letra ornada e começa pela formula: «SANTISSIMO PADRE.» (pags. V a XV); «*Do M. R. P. Prégador Fr. Paulo da Barca, Reli- || giofo da mefma Provincia da Soledade, || ao Author.* SONETO.» (pag. XVI); «*Carta, que a Doutor Antonio Luiz Alvares de Carva- || lho, Medico do partido na Villa de Barcellos, || efcreveo ao Author.* (Começa pela formula: «R.mo SENHOR P. M. CHRONISTA.» e termina: «De V. Reverendiffima || Fiel criado, e amigo muito venerador, e effectivo *Antonio Luiz Alvares de Carvalho.*» — «Barcellos 27 de No- || vembro de 1758.»; (pags. XVII a XXIII); «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags. XXIV a XXXIII); «*Erratas.*» e «*Emendas.*» (pag. XXXIV); em caracteres itálicos e a duas cols. por pag.: «INDEX || DAS MATERIAS, QUE SE CONTE'M nefte primeiro Tomo.» (pags. XXXV a XLV); «INDEX || DOS LIVROS, QUE COMPREHENDE, efte primeiro Tomo.», que remata por o usual—«FINIS.» (pag. XLVI); e a «PROTESTAÇÃO || DO AUTHOR.» (pag. XLVII; a XLVIII em branco).

As 952 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 890, a duas cols., o texto propriamente dito da obra, que fecha por o usual «FINIS», e depois por estes textuaes dizeres:—«Laus Deo, Virginique Matri infua Solitudine dolorofa, || ac Plagato S. P. Francifco, & omnibus Sanctis.»; e de pag. 891 a 952, tambem a duas cols., o «INDEX DAS COUSAS NOTAVEIS, QUE SE || contém nefte Primeiro Tomo.»

Este primeiro tomo, e unico que se publicou, contém dez Livros:

«LIVRO PRIMEIRO.—Do principio da noffa Santa Reforma.» (XI Capitulos; pags. 1 a 85);

«LIVRO SEGUNDO.—Da Divifão da Provincia da Piedade e de como || foi erecta a da Soledade.» (XVIII Capitulos; pags. 86 a 204);

«LIVRO TERCEIRO.—Do Convento de N. P. S. Francifco da Villa || de Chaves.» (XVI Capitulos; pag. 205 a 275);

«LIVRO QUARTO.—Do Convento do Bom Jefus do Monte da || Franqueira.» (XIV Capitulos; pags. 276 a 345);

«LIVRO QUINTO.—Do Convento de N. Senhora da Affumpção || de Azurara.» (XVII Capitulos, pags. 346 a 439);

«LIVRO SEXTO.—Do Convento do S. Fructuofo de Braga.» (XXXVII Capitulos; pags. 440 a 627);

«LIVRO SETIMO.—Do Convento de Santo Antonio de Aveiro.» (XVI Capitulos; pags. 628 a 714);

«LIVRO OITAVO.—Do Convento de N. Senhora do Seixo do || Fundão.» (XI Capítulos; pags. 715 a 768);

«LIVRO NONO.—Do Convento de Santo Antonio de Abrantes.» (XI Capitulos; pags. 769 a 826);

«LIVRO DECIMO.—Do Convento da Annunciada da Villa de || Thomar.» (XIV Capitulos; pags. 827 a 890).

Na composição tipográfica, muito cuidada e adornada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravuras em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, nitidissima, foi efectuada sobre magnifico papel de linho.

Crónica monástica estimada e já pouco vulgar no mercado. Única edição até agora dada a lume. Belo exemplar.

O complemento da crónica, escrito por Fr. Manuel da Mealhada, e que deveria constituir o segundo tomo da obra, não chegou a imprimir-se. O original manuscrito, que pertenceu ao Conde de Azevedo, encontra-se actualmente, por dádiva deste titular, encorporado no recheio da Biblioteca Publica Portuense.

3106—**S. Tiago** (*Fr. João de*).—ORAÇAM || FUNEBRE || PANEGYRICA, E HISTORICA, || *QUE* || NAS SUMPTUOSAS EXEQUIAS, QUE EM 10. DESTE || mez de Fevereyro do prefente anno de 1734. fe celebraraõ || na Igreja do Real Convento de N. S. do Carmo da Ci- || dade de Lisboa Occidental || PELO ILLUSTRISSIMO D. Fr. BARTHOLOMEU DO PILAR, || PRIMEYRO BISPO DO GRAM PARA' DO || Confelho de fua Mageftade, e Religiofo que || foy da Ordem do Carmo da Provincia || de Portugal, || RECITOU || O M. R. P. M. Fr. JOAM DE SANTIAGO, || *JUBILADO NA SAGRADA THEOLOGIA* || *Cuftodio que foy da dita Provincia, a qual governou, e ao* || *prefente actual Definidor, e Commiffario da Veneravel* || *Ordem Terceyra no mefmo Convento de Lisboa.* || DADA A LUZ || Pelo procurador que foy do Illuftriffimo Bifpo || (Peq. vinheta de ornamento) || LISBOA OCCIDENTAL || || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES || Impreffor do Senhor Patriarca. || M. DCC. XXXIV. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 46 nums. B.

As XX pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão da *Oração* (pags. III a XII); e diversas poesias latinas (pags. XIII a XX).

Oraçam apreciavel e MUITO RARA. O sr. Dr. José Carlos Rodrigues não a possuia na sua *Brasiliense*.

S. Tiago (*D. Jorge de*).—Veja-se: *Constituições sinodaes do Bispado Dangra...*

S. Thomas (*Fr. Bento de*).—Sermão do Acto da Fee... em Coimbra... 1673.—Veja-se: *Autos de Fé (Sermões de)*.

3107—**S. Tomas** (*Fr. Leão de*).—BENEDICTINA || LVSITANA || DEDICADA A MAGESTADE || DelRey N. S. D. IOÃO IIII. || ORDENADA PELLO P. M. || Fr. Leão de S. Thomas Monje da Congregação de S. Bento de Portugal, & Lente de Vef || pora igualado a Prima na Real, & infigne || Vniuerfidade de Coimbra. || TOMO I || (Escudo das armas reais portuguezas; gravura a buril em chapa de cobre) || Em Coimbra. || — „ *Com todas as licenças necefsarias.* || *Na Officina de Diego Gomez de Loureiro Typographo da Viuerfidade. Anno* 1644. In-fol. de VIII pags. (prels. inums., 566 nums. e mais XXXVIII inums., finais.

As VIII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres acima se reproduzem (pag. I; a II em branco); Licenças («Censura do R. P. Qualificador.» (*Fr. Paulo da Natiuidade*).—«Licença do Santo Officio.»—«Licença do Ordinario.»—«Licença do Paço.»—«Licença do P. Geral.» (*Fr. Pedro de Sousa Geral de S. Bento.* Por mando de Sua Reuerendifsima. || *Frey Pedro De Christo Companheiro.*») permitindo a impressão do livro (pags. III e IV); estampa alegórica com a imagem de S. Bento (gravura a buril em chapa de metal) (pag. V; a VI em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A MAGESTADE || delRey N. S. D. IOÃO IIII.» (datada e subscrita no fim: «...*Defte Collegio de S. Bento de Coimbra* 15. *de* || *Agofto de* 1644. || D. Fr. Leão de S. Thomas.») (pag. VII); e Prologo «AO PIO LEYTOR.» (pag. VIII).

De pag. 1 a 565, a duas cols., decorre o texto propriamente dito da obra; e na pag. 566, a uma só medida de composição tipográfica, uma descrição da *Statura do gloriofo P. S. Bento.* Nas primeiras XXXVII pags. inums. finais, tambem a duas cols., vem o «INDICE DAS COVSAS (mais notaveis), que fecha com o clássico—FIM; e na pag. XXXVIII (ultima), a uma só medida de composição tipográfica, as «¶ ERRATAS.»

———BENEDICTINA || LVSITANA. || TOMO SEGVNDO || OFFERECIDO AO NOSSO || gloriofo Patriarcha São Bento. || *ORDENADO PELLO P. MESTRE* || *Fr. Leão de Santo Thomas Monge do grande Pa-* || *triarcha S. Bento da Congregação de Portu-* || *gal, & Lente de Prima na Real Vniuer-* || *fidade de Coimbra, & natural* || *da mefma Cidade.* || (Escudo das armas da Ordem de S. Bento; gravura em madeira) || EM COIMBRA. || ——— || *Com todas as licenças necefsarias.* || Na officina de Manoel de Carualho Imprefsor da Vniuer- || fidade anno M.DC.XXXXXI. (1651).—In-fol. de VIII pags. (prels.) inums. e 519 nums., além de uma inum., final —*Os dois Tomos.* E.

Na primeira das VIII pags. prels. o frontispicio, cujos dizeres ficam transcritos acima; a pag. II em branco; na pag. III as «INFORMAÇOES PERA O P. GERAL.» (duas: a primeira datada e subscrita: «... No Collegio de S. Bento de || Coimbra a 20. de Abril de 1650. || *M. Frey Manoel d'Afcenção* || Lente de fcriptura na Vniuerfidade de Coimbra.»; e a segunda «Collegio de S. Bento de Coimbra 8. de Março de 1650 || *O Doutor Fr. Criftouão d'Azeuedo.* || Lente jubilado.»); de pag. IV a VI as Licenças («*LICENÇA DO REVERENDISSIMO GERAL* || *de São Bento.*», datada e subscrita no fim: *Frey Manoel de São Boauentura* || Geral de S. Bento. || Por mandado de fua Reuerendifsima Paternidade || *Frey Pedro de Cristo* || fecretario.»—DO SANTO OFFICIO.—DO PAÇO.—e da: «*COMMISSAM DO S. OFFICIO PERA* || *efte liuro imprefso fe conferir com feu original.*») permitindo a impressão; na pag. VII o Prologo «Ao pio Leytor.», que remata por uma poesia latina, encimada pelas iniciaes: *F. N.*; e na pag. VIII: «*BREVE INDEX LATINO, EM QUE SUM-* || *mariamente fe aponta a materia defte liuro.*»

As 519 pags. nums. inserem, a duas cols.: de pagina 1 a 442 o texto propriamente dito da obra; de pag. 443 a parte da 463:

«APPENDIX || *Aos Papas Benedictinos, & aos Authores que fazem São* || *Gregorio Magno Monge Bento.*»;

da restante parte da pag. 463 a 496:

«PARAGRAPHO VLTIMO. *CATHALOGO DAS ARMAS DA NOBREZA.*», que remata por uma vinheta de ornamento (gravura em madeira);

e de pagina 497 a 519 o – INDEX», que fecha com o usual – «FIM.»

A pagina inumerada final insere as «Erratas» e «Emmendas.»

Na composição tipografica dos dois tomos, muito perfeita e adornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo a impressão nitidamente executada sobre bom papel de linho.

Crónica monástica interessante e muito estimada; incluída na lista dos nossos livros classicos antigos. Bela edição, ainda a única que a obra conta até hoje. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, sobretudo quando completos e tão perfeitos como o que expomos agora á venda.

Ha a advertir que do primeiro volume aparecem exemplares com rosto e dedicatoria diversos dos que o nosso apresenta, e ainda com uma bela gravura a buril em chapa de metal reproduzindo a imagem de S. Bento. Esse rosto e dedicatoria, os primitivos da obra, e cuja substituição se crê mais ou menos originada pela restauração da nossa independencia em 1641, oferecem as seguintes diferenças: A dedicatoria que vem no rosto do nosso exemplar é a D. João IV, e no da outra variante: «DEDICADA AO GRANDE || Patriarcha S. Bento.», dando-se o mesmo com a dedicatoria propriamente dita, inserta na setima das VIII pags. prels.; e o escudo, que naquêle é o das armas reais portuguesas, é neste o das armas da ordem de S. Bento, e em gravura a buril em chapa de metal. – Catálogo Palha, n.º 2459; Monteverde, n.º 4945.

3108 – **Sardinha Mimoso** (*João*). – RELACION DE LA REAL || TRAGICOMEDIA... Lisboa, 1620.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de X ff. (prels.) nums., 163 nums. na frente e mais uma inum., final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. numeradas o rosto do volume que acima se reproduz em foto-zinco-gravura; na fl. II as Licenças permitindo a impressão do livro; na fl. III a Dedicatoria: «AO || EXCELENTISSIMO || SENHOR D. THEODOSIO || SEGVNDO DESTE NOME || Duque de Bragança, &c.» (começa pela formula: «Excellentissimo Senhor.», e termina: De V. Excellencia Seruo & humilde Orador. || *Ioão Sardinha mimoso.*»); na frente da fl. IV duas poesias latinas: «Bernardinus Biuara & Salauedra olim Rhetorices || professor in Complutensi Academia, in Tragico || comædiam datam Philipo Tertio Hispa- || nico à Patribus Societatis IESV || Olisipone, composuit || EPIGRAMMA.», – «Rhetorices professoris in Lusitania Epigramma || in Authorem.»; no verso da mesma fl. IV: «*Al Padre Antonio de Sosa autor de la Real Tra- || gicomedia, del Padre Fray Aluaro de Hinojosa Carauajal Monge de S Benito.* SONETO.; na frente da fl. V: «Al mismo Autor Coplas del mismo.» (são doze quadras de sete silabas cada versiculo); no verso da mesmo fl. V e na fl. VI o Prologo: «AL CVRIOSO LECTOR || Español. *Iuan Sardina Mimoso.*» na fl. VII outra Dedicatoria: «S.C.R.M.» (a D. Felipe II); e de fl. VII a X outro Prologo, sob a apigrafe: «LATINO CVRIOSO || LECTORI.»

De fl. 1 a 163 decorre o texto da *Relacion*, que é precedida da seguinte epigrafe ou sumula das peças que o constitue:

«RELACION || DE LA REAL TRA || GICOMEDIA DEL DESCV- || brimiento, y conquista del Oriente || por el felecissimo Rey dezimo || quarto de Portugal D. Manuel || de gloriosa memoria: y des- || cricion del aparato della, || *Cõpuesta, y representada en el Real Colegio de S. An || ton de la Compañia de IESVS ala Magestad Catoli ca de Felipe segundo Rey de Portugal, y tercer Mo- || narca de las Españas Miercoles, y Iueues en 21. y 22. de Agosto de 1619. assistiendo a ella cõ su Mage ||*

RELACION

DE LA REAL TRAGICOMEDIA

CON QVE LOS PADRES DE LA COMPAÑIA DE IESVS en ſu Colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Mageſtad Catolica de Felipe II. de Portugal, y de ſu entrada en eſte Reino, cō lo que ſe hizo en las Villas, y Ciudades en que entrò.

Recogido todo verdaderamente, y dedicado al Excelentiſſimo ſeñor Don Theodoſio ſegundo Duque de Bragança, &c.

Por Iuan Sardina Mimoſo Sacerdote, natural de Setubal.

Año  620.

CON PRIVILEGIO

Impreſſo en Lisboa por Iorge Rodriguez.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3108. « Fac simile » de tamanho igual ao do original.

(Pag. 508)

ftad Catolica de Felipe tercero, y D. Ifabel dichofos Principes de Efpaña, y la ferenifsima Señora Infan- ta D. Maria, con toda la corte de Efpaña y Portugal· Cõtiene el difcurfo de la obra algunos valerofos || hechos de los fortifsimos, y inuictos capitanes; || Vafco da Gama primer defcubridor del Ori ' ente, D. Frãcifco de Almeida primer Vir- rey de la India, y del fortifsimo, y ani || mofo Alfõfo de Albuquerque , gouernador della.»

No verso da referida folha 125, em caracteres itálicos, um preambulo «AL LECTOR.», subscrito por «Iuan Sardina Mimofo.»: e de fl. 126 a 163 a descrição da:

«ENTRADA DEL || CATOLICO REY DON FELIPE Segundo, y Tercer Monarcha de las Efpañas en || el Reyno de Portugal; y breue compendio del || imperial recibimiento que le hizo la in- figne Ciudad de Lisboa a los 29. de Iunio del año de 1619. que || entrò en ella.

Na folha inumerada final, em caracteres redondos e itálicos veem as erratas, precedidas da respectiva rubrica: «LECTORI PRO ERRATIS.»

A primeira das Licenças permitindo a impressão do livro, inserta na parte superior da frente da segunda das X ff. prels., diz textualmente assim:

«POr mandado do Iluftrifsimo fenõr D. Fernão || Martins Mafcharenhas Bifpo Inquifidor geral || dignifsimo neftes Reinos de Portugal, vi efte liu- || ro intitulado Relacion de la Real Tragicomedia || que los Padres de la Compañia hizieron a la Ma- || geftad de Phelippo fegundo de Portugal, & o Cõ || pendio de tudo o que fez em as Villas & Cida- || des defte Reino en que entrou fua Mageftade, não || achei nelle coufa contra noffa fanta fé, & bons cu || ftumes, antes fe ve nefta obra o raro engenho do || Autor, & grande curiofidade, & zelo de quem a || ajuntou & relata: pello que me parace muy || digna de que fe imprima. En o vltimo de Ianeiro de 620. || Doctor Frei Martinho de Aragaõ.»

Na composição tipográfica, bastante perfeita e adornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. Todas as pags. são circundadas por dois filêtes paralelamente dispostos; e a impressão, nitida, foi executada sobre bom papel de linho.

O volume conta vinte e tres cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff., sem rubrica alguma; o segundo, de oito ff. (estas dez ff. são as prels.), rubricado, no pé da frente das quatro primeiras ff., respectivamente: ¶, ¶ 2, ¶ 3, ¶ 4; os vinte imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a V, V 2, V 3, V 4; e o ultimo, de quatro ff. sómente, rubricado no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: X, X 2. Note-se que na rubrica dos cadernos não se empregaram as letras J e U.

Livro interessantissimo a varios motivos, e por isso muito estimado; citado por Salvá no *Catálogo* da sua bibliothéca (veja-se aí o n.º 953). Única edição atégora vinda a lume. Os exemplares são presentemente MUITO RAROS, mórmente quando completos e tão perfeitos como está o que expômos á venda. — Catálogo Palha, n.º 2939.

Barbosa Machado, a pags. 748-749 do tomo II da sua monumental *Bibl. Lusit.*, referindo-se á «Tragicomedia», originalmente escrita em latim pelo padre Antonio de Sousa, diz o seguinte:

«Efta Tragicomedia compofta pelo Padre Antonio de Souza da Companhia de Iefus em verfo latino, do qual fe fez mençaõ em feu lugar (1) foy a mais magnifica, que admirou aquella idade por conftar de finco Actos em que reprezentaraõ trezentas, e fincoentas figuras de animaes, Aves e Monftros marinhos, que appareceraõ no Theatro. O Argumento foy o defcubrimento da India pelo incomparavel Rey D. Manoel.»

(1) *Bibliotheca Lusitana*, tomo I, pags. 397-398.

3109—**Sarmento de Carvalho** (*Ignacio*).—RELAÇAM || Dos fuceffos das Armas || PORTVGVESAS || Nas partes da INDIA, || & tomada da Ayeóta || POR IGNACIO SARMENTO DE CARVALHO, CAPITAM GENERAL DE mar, & terra, no Sul: atuè o Anno || de 1661. || ——— || LISBOA || *Com todas as licenças necessarias.* || Na Officina de DOMINGOS CARNEIRO. || *Anno de* 1663. —In 4.º de 20 pags. B

Na primeira pag. os dizeres acima transcritos; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 20 o texto propriamente dito da *Relaçam*, que abre por uma letra ornamental de desenho de fantasia (gravura em madeira) e fecha com o usual—«*FIM.*»; seguindo-se a *Taxa* do preço de cada exemplar da mesma *Relaçam*:

«Taxam efta Relaçam em vintereis. Lisboa .. de Feuereiro de 663. *Moura P. Velho. Soufa.* || *Soufa.*»

Esta *Relaçam* é muito interessante e valiosa para o conhecimento e estudo das nossas lutas com os holandeses na India, quando êstes, por meiados do seculo XVII, pretenderam apossar-se daquelle então nosso vastissimo imperio do Oriente. Em parte alguma do texto da *Relaçam* se revela o nome do seu autor; já Cesar de Figanière notou este facto, e por isso registou a obra na sua *Bibl. hist. port.* (n.º 971), sob o respectivo titulo, como anónima. Nós, porém, embora convencidos da impossibilidade de se atribuir com acerto determinado autor á *Relaçam*, damo-la aqui sob o nome de Ignacio Sarmento de Carvalho por assim se achar registada por Barbosa Machado na sua *Bibl. Lusit.* (tomo I, pag. 549). Mas que a *Relaçam* não é da autoria de Sarmento de Carvalho (cujos valerosos feitos militares celebra) deprehende-se bem dos seguintes periodos que rematam o curioso escrito em questão:

«Nefte estado fe achavam as coufas da India nas partes do Sul, aonde he general de mar, & terra, Ignacio Sarmento de Carvalho, a quem fe devem todos eftes fucceffos por feu grande valor, experiencia & zello do feruiço de feu Rey.

«O que tudo fe fabe pellos auizos que teue o Reuerendo Padre Jacinto de Magiftris, da Companhia de Iefvs Procurador gèral da Prouincia do Malauar, & Vifitador gèral da Prouincia do Brafil, & Maranhão; & por outras noticias que teve por cartas dos Padres das Prouincias de Goa, & do Malauar.»

3110—**Sauvé** (*Henry*).—Questions religieuses & sociales de notre temps. (Vérites, erreurs, opinions libres); par Mgr... *Paris, Soc. gén. de Libr. cath.; Laval, Chailland, 1887.* (No fim do vol.: *Laval.—Impr. Chailland...*). In-8.º de VIII-498. E.

As VIII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto, e um «AVANT-PROPOS.»

3111—**Savaète** (*Arthur*).—Les Rivales Amies, par... *Paris: Savaète, Editeur, s. d.* (Na parte inferior do verso da fl. posterior da capa da brochura: *Grande Imprimerie de Blois...*). In-8.º gr. de 374-I pags. B.

3112—**Savary** (*Claude*).—Grammaire de la langue arabe vulgaire et littérale; ouvrage posthume de M. Savary, traducteur du Coran, augmenté de quelques contes arabes, par l'Éditeur. (Escudo de armas; gravura em madeira, assinada: *Cesnard*). *A Paris, De l'Imprimerie Impériale. 1813.* In-4.º gr. de XII-536 pags. E.

As XII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; «Préface de l'Éditeur.» (L. Langlès), e «Editoria Præfatio.»

Obra importante e estimada. Edição bem executada; impressão com caracteres romanos e arabes. RARA. Magnifico exemplar.

3113—**Savérien** (*Alex.*).—Histoire des philosophes anciens, jusqu'à la renaissance des Lettres, avec leurs portraits. Par Mr. Savérien .. *A Paris,*

Chez Bleuet... (et) *Guillaume fils... M. DCC. LXXIII (1773). Avec Approbation, & Privilege du Roi.* In-12.º gr., 5 vols. E.

Obra interessante e estimada. Os retratos, a busto (em medalhão), que adornam os cinco tomos são em gravura a buril (*M.lle Reydellet del. — Beyssent S.*) em chapa de metal. Edição desconhecida a Brunet. Belo exemplar, com encadernação (inteira) de carneira fina, da epoca, bem conservada. Os cortes das folhas marmoreados.

3114— **Histoire** des philosophes modernes, Par M. Saverien, Avec leurs Portraits gravés par François. *A Paris, Chez Bleuet...* (et) *Guillaume fils... M. DCC. LXXIII. Avec Privilége du Roi.* In-12.º gr., 8 vols. E.

Obra, como a precedente, interessante e estimada. Edição ornada com o retrato do autor e de todos os filosofos que o livro historia (gravuras a buril, assinadas: *C. P. R.*). Belo exemplar, com encadernação (inteira) de carneira, da época. Folhas marmoreadas nos cortes.

Savonarola de Ferrara (*Fr. Hieronymo*).— Fe estabelecida sobre a crvz de Christo trivnfante... — Veja-se: *Santa Theresa* (*Fr. Roque de*).

3115—**Scarron** (*Paul*). — Virgile travesti en vers burlesques par Scarron. Nouvelle Edition par Charles Fétilly. *Paris: Chez Mansut, Libraire-Éditeur... 1845* (No verso da fl. do ante-rosto: *Imprimerie de H. Vrayet de Surcy et C.ie ...*). In-8.º, 2 vols. de IV-521 e IV-451 pags. E.

Obra curiosa e muito apreciada. Boa edição; de impressão nitida sobre papel de excelente fabrico.

3116—**Schaefer** (*Heinrich*).— Gefchte ‖ von ‖ Portugal, ‖ von ‖ Dr. Heinrich Schäfer, ‖ ordentlichem Professor der Gefchichte an der Universitat zu Giefzen. ‖ — ‖ Erster Band. ‖ . . ‖ ——— ‖ *Hamburg, 1836-54* ‖ *Bei Friedrich Perthes.* In-8.º, 5 vols. de XXIV-487-I; XVI-667-I; II-VIII-420; XII-690 II. e XVIII-720-I-81 pags. E.

No ante-rosto de cada um dos cinco volumes veem estes dizeres: — «Gefchte ‖ der ‖ europäifchen Staaten ‖ Herausgegeben ‖ von ‖ A. H. L. Heern und F. A. Ufert. ‖ ——— ‖ Geschichte von Portugal, ‖ von ‖ Dr. Heinrich Schäfer, ——— ‖ Erster Band. ‖ ——— ‖ Hambung, 1836-54. Bei Friedrich Perthes.»

As 81 pags. finais inserem, a duas colunas: — «Gefchichte ‖ von ‖ Porugal ‖ von ‖ Dr. Heinrich Schäfer. ‖ ——— Funf Band. ——— ‖ Register ‖ von J. H. Moller. ‖ — Gotha, 1854. ‖ Bei Friedrich Andreas Perthes.»

Historia de Portugal muito apreciada. Edição primitiva? Impressão efectuada com caracteres alemães. **Rara.**

3117— **Histoire** de Portugal depuis sa séparation de la Castille jusqu'à nos jours; par. . Traduit de l'allemand par Henri Soulange-Bodin. Avec une note sur la Chronique inédite de la conquête de Guinée donnée par le Vicomte de Santarem... *Paris: Adolphe Delahays, Libraire-Editeur... 1858.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris. — Imp. Simon Raçon et Comp...*). In-8.º gr. de IV-662-IX pags. E.

Tradução estimada. Edição impressa a duas cols. por pagina. Bom exemplar.

Scheffer (*C. A.*) — Veja-se: *Seybert* (*Adam*).— Annales statistiques des États-Unis.

3118—**Schiappalaria** (*Stefano Ambrosio*).— LA VITA ‖ DI .C. IVLIO ‖ CESARE, Nella quale fi può vedere (oltro molti, e varii particolari ‖ di cofe fi moderne, como antiche) quanto, e come fiano ‖ profittenoli in vna Patria

litere i Cittadini potenti; || e di quanto pericolo gli troppo denarofi, || e parimente gli troppo duri in fu | l'oftinatione loro. || *Autore M. Stefano Ambrosio Schiappalaria* (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || *IN ANVERSA.* || Appreffo Arnoto Fax. || 1578. | *Con Gratia, e Priuilegio, per anni Dieci.* In-4.º de LXVIII pags. (prels.) innums., 491 nums. e mais III innums., além de uma em branco, final. E.

As LXVIII pags. prels. compreendem: frontispicio; «Estratto del Priuilegio», Dedicatoria «Alla molto gennerosa, et Illvstre natione genovese, residente nella eccelentissima citta d'Anversa,» *Stefano Ambrosio Schiappalaria.*; poesias em homenagem do autor e da obra, de: Francesco Moneglia, Jeronimo Scorza, Jeronimo de Franchi Conestagio (D. João da Silva), Desiderio Bondinaro, Benedetto, del signor Bartolomeu Moneglia, Diego Alfonso Velasco, Francesco d'Aldana, Petrus Pizzarus, Johannes Viviannus e Gabriel Rolandus, «*Indice di alcune cose notabili, contenute in questa opera*»; Prologo «Al Lettore.»; e «Sommario dello acquisto, e stato de romani dal principio della citta sino al proconsolato di Cesare.»

Livro curioso e MUITO RARO. Autor e obra não registados por Brunet. Bom exemplar; apenas uma leve mancha d'agua em algumas ff.

3119 — **Schiller.** — Œuvres dramatiques de Schiller. Traduites de l'Allemand par M. Horace Meyer. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et littéraire; et ornée du portrait de Schiller gravé sur acier. *Paris: Amédée Saintin, Imprimeur Libraire...* 1837. In-8.º gr. de XXI-701-I pags. E.

O retrato de Schiller, belamente gravado a buril em chapa de aço e impresso áparte, apresenta a seguinte rubrica do artista que o trabalhou: *Blanchard Sculpt.*[t] *Paris quai des Augustins 59.*

Tradução estimada. Edição bem impressa. Bom exemplar.

3120 — **Théatre** de... Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X. Marmier. *Paris Charpentier, Editeur...* 1841. No verso da fl. do ante-rosto: *Paris. — Imprimerie de Ve Dondey-Dupré.* In-8.º, 2 vols. de IV-679-I e IV-514-I pags. E.

3121 — **Schirmbeck** (*P. Adamo*). — MESSIS | PARAQUARIENSIS | A || PATRIBVS SOCIETATIS | IESV PER SEXENNIVM IN | PARAQUARIA COLLECTA, || Annis videlicet | *M. DC. XXXVIII. XXXIX. XL.* | *XLI. XLII. XLIII.* | Conscripta a | P. ADAMO SCHIRMBERCK || SOCIETATIS EIVSDEM || SACERDOTE. (Vinheta que tem ao centro as iniciais: I H S; gravura em madeira) || *Permissu Superiorum* MONACHII. || Formis LUCAE STRAVBII, Impensis IOANNIS WAGNERI, Ciuis & Bibliop. || ——— || *Anno M. DC. XLIX.* In 12.º de XII pags. (prels.) innums. e 366 nums., além de uma innum. e outra em branco, finais. E.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; «Epistola Dedicatoria»: ao SERENISSIMO AC POTENTISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MAXIMILIANO COMITI PALATINO RHENI, VTRIVSQVE BAVARIÆ RHENI...»; e Prologo: «AD LECTOREM.»

Livrinho curioso e RARO, não citado por Brunet. A meio das pastas da encadernação, impresso a oiro, o *ex-libris* exterior da Companhia de Jesus.

Schoell (*F.*). — Histoire abrégée des Traités de Paix... — Veja-se: *Koch* (*C. G. de*).

3122 — **Schonaich** (*Baron de*). — Arminius ou la Germanie delivrée, poeme heroique; par le... Avec une Preface Historique & Critique du || Professeur

Gottsched de Léipsik, & deux Lettres de M. de Voltaire. Traduit sur la 3me Edition Allemande, par M. E.** (Eidous). *A Paris, Chez la Veuve David... M. DCC. LXIX. Avec Approbation, & Privilége du Roi.* In-8.° peq., 2 Partes ou tomos de IV-240 e IV-236-I pags., em um vol. E.

As primeiras iiv pags. (assim nums.) da Parte I inserem uma Dedicatoria «A SA MAJESTÉ LE ROI DE DANEMARCK ET DE NORVEGE.» (subscrita: «Ve David.») : e o «PRÉFACE.»

Obra e versão estimadas. Edição RARA. Bom exemplar.

3123—**Schorlemmer** (*C.*).—Trattato delle combinazioni del carbonio o di chimica organica di... Prima traduzione italiana per cura di Maurizio Sella, riveduta e correta da L. Garba... *Milano: Vallardi...* (*1870*). In-8.° de IV-580 pags. E.

3124—**Schouppe** (*F. X.*).—Cours abrégé de religion, ou vérité et beuté de la religon chrétienne... Par le Père... Apologétique, Dogmatique et Morale. Seconde édition. *Bruxelles: Closson et Cie... 1875.* In-8.° de 445 pags. E.

3125———**Curso** abreviado de religião ou verdade e belleza da religião christã. Compendio accommodado ao uso dos estabelecimentos de instrucção pelo... da Companhia de Jesus. Apologetica, Dogmatica e Moral. Traducção em vulgar da 2.ª edição pelo Padre Manoel Joaquim de Mesquita Pimentel. *Livraria Internacional de Ernesto Chardron — Porto... 1876.* In-8.º de VIII-XVIII-364-IV pags. E.

3126—**Scott** (*Walter*).—L'Antiquire... *Paris, Lecointe... MDCCCXXX.* (No verso do ante-rosto: *De l'Imprimerie de Lachevardiere*). In 12.°, 5 vols. E.

O volume primeiro é adornado com uma linda gravura a buril (*A Dessene del.—Car. Heath. sc.*).

Tradução estimada. Boa edição. Exemplar bem encadernado.

3127———**Œuvres** de... Traduction de M. Albert Montémont. Nouvelle édition, revue et corrigée d'apres la dernière publiée a Édimburg... *Paris, Ménard, Libraire-Éditeur, 1837-38.* (No fim dos vols.: *Imprimerie de E.-J. Bailly*). In-8.°, 30 vols. E.

Obras muito estimadas. Tradução francesa apreciada. Edição já pouco comum no mercado. Bom exemplar.

3128———**Œuvres** de... Traduites par A. J. B. Defauconpret. La jolie Filie de Pert. *Paris. Gustave Barba, Éditeur... 1844.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie de Schneider et Langrand*). In-8.° peq., 5 partes em um vol. E.

Versão estimada. Boa edição. Optimo exemplar.

3129———**Anna** de Guierstein ou a Donzella do Nevoeiro. Novella de sir... traduzida por A. J. Ramalho e Sousa... *Lisboa 1843. Typ. da Soc. Prop. dos Conh. Uteis. Largo do Pelourinho n.º 24.* In-8.° peq., 4 vols. de XXVII-III-237-III; IV-298-II; 302-II e 289-III pags. E.

Tradução muito estimada. Primeira edição, RARA. Belo exemplar, da tiragem especial em papel de superior qualidade; bem encadernado.

3130———**Ivanhoé** ou a cruzada britanica. Novella de Sir... traduzida Por A. J. Ramalho e Sousa .. *Lisboa. Typ. de José Baptista Morando...*

1838. In-8.º peq., 4 vols. de IV-326-I; IV-329-II, IV-347-II e IV-366-XVIII pags. E.

Versão muito estimada. Edição original, RARA. Bom exemplar.

3131 **Kenilworth.** Novella de Sir.. traduzida Por A. J. Ramalho e Sousa. *Lisboa — 1844. Typographia da Soc. Prop. dos Conh. Uteis...* In-8.º peq., 4 vols. de XXIV-239-III; 316-III; 298-III, e 269-XII pags. E.

Tradução muito apreciada. Edição primitiva. Pouco vulgar. Bom exemplar.

3132—— **Waverley** ou ha sessenta annos. Novella de... traduzida por A. J. Ramalho e Sousa... (Com estampas). *Lisboa: Typ. da Soc. Prop. dos Conh. Uteis... 1845.* In-8.º peq., 4 tomos de XXIII-234-III; 253-III; 247-IV, e 247-XV pags., em dois volumes. E.

Tradução apreciada. Edição primitiva, adornada com o retr. de Walter Scott e tres estampas (*Lith. de A. C. Lemos, Largo do Quint.º*). Pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

3133 —**Scribe** (*Eugène*).—Œuvres complètes de M. Eugène Scribe... Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur. Ornée de cent quatre-vints jolies vignettes en taille-douce d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marckl et autres artistes distingués... *Paris: Furne et Cie ... (et) Aimé André... 1840* (e *1841*) (No verso do ante-rosto: *Paris —Imprimerie de Fain et Thunot*). In-8.º gr., 5 vols. de IV-632-I; IV-732-IV; IV-626-I; IV-638-I, e IV-693-I pags. E.

Estas obras, que apresentam o teatro de Scribe, são muito estimadas. Bela edição: impressão, muito nitida e a duas cols. por pag., sobre papel de optima qualidade. As 121 estampas que a enriquecem, finamente gravadas a buril em chapa de metal, são impressas ápaite. — Magnifico exemplar, muito bem encadernado (1/2 inglesa, com a lombada, de chagrin, lindamente ornamentada a oiro). Nestas excepcionais condições pode considerar-se raro e portanto de muito apreço e valor.

3134 — **Scuderi** (*M elle de*). — CONVERSATIONS NOUVELLES || SUR || DIVERS SUJETS, || *DEDIEES* || *AU ROY.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) A AMSTERDAM, || Chez H. WETSTEIN & H. DES-BORDES || — || M. DC. LXXXV. (*1685*). In-12.º peq. de II-420-VI pags. E.

O volume contém alem de mencionado, um lindo ante-rosto alegórico (gravura a buril em metal, primorosamente trabalhada).

Livrinho interessante e RARO, publicado sem o nome da autora.

3135 —**Second** (*Alberic*).—Les demoiselles du Longay, par. . *Paris: Dentu... 1880* (*Impr. de Poissy*). In-8.º peq. de IV-314 pags. E.

3136 —**Secrets** concernant les arts et métiers. Nouvelle édition, Revue, corrigée & considérablement augmentée. *A Bruxelles, Par la Compagnie. M. DCC. LXVI.* In-12.º, 2 vols. de xl-431 e xij-418 pags. E.

O frontispicio do vol. II defeituoso na parte superior.

3137 — **Secundo Franco** (*Padre*).— Respostas populares ás objecções mais communs contra a religião. Obra escripta em italiano pelo... da Companhia de Jesus. Traduzida em portuguez por José Franco de Sousa. *Lisboa: Typographia Universal. 1878.* In-8.º, 2 vols. de XVI-476-IV e 534 pags. E.

As pags. prels. V a VIII do tomo I inserem o «Prologo do traductor portuguez.»

Segredo cavaliero (*Giovanni*). — Veja-se: *Vacaliero* (*Ginnesio-Gavardo*).

3138 — **SEGREDOS** || PVBLICOS. || PEDRA DE TOQVE DOS INTEN- || tos do Inimiguo, & luz da verdade || *QVE MANIFESTA OS ENGANOS, E CAV-*

telas de huns papeis rolantes, que vai efpalhando o inimigo por || *o Principado de Catalunha com tres cartas delRey Chrif-* || *tianiffimo, & duas do Arcebifpo de Bardeos, que cõ* || *tem a entrada naual em Catalunha, & a victo-* || *ria da dita armada, & hũa proaifao do Sere* || *niffimo Rey de Portugal em fauor dos* || *Catelães.* || Por mandado, & ordem dos muyto Illuftres Senhores de- || putados, & Ouuidores || Traduzido de Catalão em Portugues. || (Peq. vinheta de ornamento) || *Com todas as licenças necefsarias.* || Em Lisboa na Officina de Lourenço de Anueres || Anno 1641. || Acufta de Lourenço de Queiros liureiro do eftado || de Bragança.—In-4.º de frontispicio e 35 ff. nums. na frente (as duas primeiras não apresentam a competente numeração; esta só começa a aparecer da 3 em diante). B.

O verso da fl. do rosto em branco; da frente da fl. 1 a frente da 35 o texto da obra propriamente dito, que abre por uma letra inicial *A* de desenho de fantasia (gravura em madeira) e fecha pelo usual—«LAVS DEO.» No verso da referida fl. 35 as Licenças permitindo a impressão da obra e a *Taxa* do preço de cada exemplar do opusculo («sessenta reis»).

O opusculo contém nove cadernos de impressão: o primeiro rubricado, no pé da frente das tres ultimas ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4; e os restantes no pé da frente das tres primeiras: B, B 2, B 3 a I, I 2. Na composição tipográfica aplicaram-se caracteres redondos e itálicos.—Interessante e MUITO RARO. Bom exemplar.

3139- **Secretain** (*E.-A.*).—Des éléments de l'état, ou cinq questions concernant la religion, la philosophie, la morale, l'art et la politique; par... *Paris, Chez Paulin... 1842.* In-8.º peq., 2 tomos de XXII-287 e 325-VI pags., em um vol. E.

3140--**Ségur** (*J.-A. de*)—Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, chez les différents peuples anciens e modernes, par le vicomte... Nouvelle édition, orné de gravures, continuée jusqu'en 1834; par M. H. R... *Paris, Brenault, Éditeur. 1834.* In-12.º, 4 tomes de XI-176; 208; 227, e 196 pags., em 2 vols. E.

As gravuras, em numero de quatro, são impressas em separado.

3141—**Ségur** (*Comte de*).—Histoire du Bas-Empire, par M. le... *Paris, Chez Lecointre, Éditeur... 1842* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris. — Imprimerie Penckoucke*). In-8.º, 4 vols. de IV-520, IV-447, IV-470 e II-402 pags. E.

3142 —**Histoire** romaine depuis la fondation de Rome jusqu'a la fin du règne de Constantin, par M. le... *Paris: Didier... 1844.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Imprimerie de Ducessois*) In-8.º, 2 vols. de IV-568 e IV-532 pags. E.

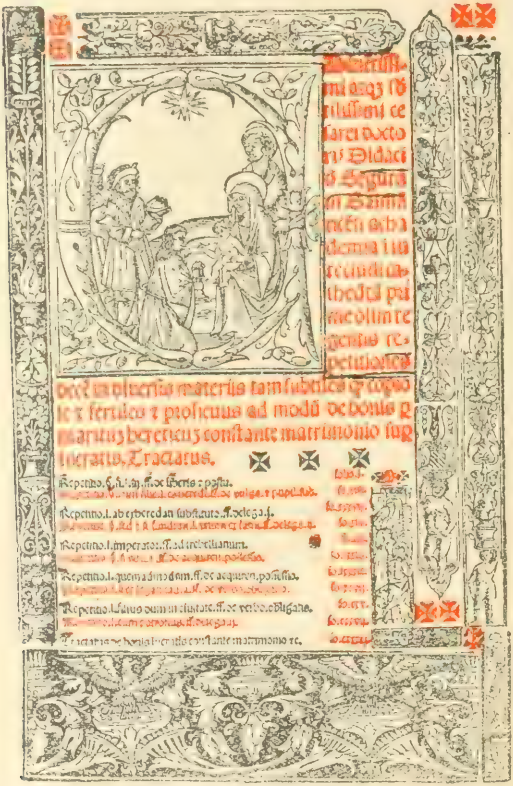
3143—**Ségur** (*Mons. de*).—Conversas sobre o protestantismo hodierno, por.. Traducção do Padre Senna Freitas. *Livraria Internacional de Ernesto Chardron. Porto e Braga. 1879. (Impr. Commercial de Santos Correa & Mathias).* In-8.º peq. de 266 pags. E.

Juntamente, na mesma encadernação, está esta outra obra:—«A mulher como deveria sel-o, pelo R. P. Victor Marchal... Versão da 12.ª edição franceza pelo Padre Manoel Joaquim de Mesquita Pimentel. Segunda edição portugueza revista e correcta... *Porto, Chardron, 1879 (Typ. da* Palavra). In-8.º peq. de 205 pags.

3144 —— **Os franc-maçons.** O que são—O que fazem, o que querem, por... Traducção da 7.ª edição de Paris. Editor e traductor Francisco Pereira d'Azevedo. *Porto: Na Typ. de Manoel José Pereira... 1867.* In-8.º peq. de II-144 pags. E.

3145 **Segura** (*Diogo de*).—… ɼɛpetitiones decr̃ in diuerſis materijs…— Salmantice, 1520.

(*Do frontispício damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



(*O original mede 259×165mm*)

In fol. de XVI fl. (prels., innums. e clviij nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente da primeira das XVI folhas prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); no verso da mesma fl. I e na parte superior da fl. II (verso em branco):

¶ Amplissimo ꝛ integerrimo viro ſyncero regum hyſpa ‖ nie ſanguine decorato domino Sanctio a caſtella. Sal- ‖ mãticenſi ſcolaſtico atqz di-

gnissimo cancellario ⁊ gimna || siarcho Hieronymus Aluarez dela car-
rera decretoruȝ || doctor minimus seipm.

o que é iniciado por uma grande letra *E* (de desenho semelhante á que embeleza o frontispicio mas reproduzindo, no centro, scena diversa, em que tambem figuram Nossa Senhora e o Menino Jesus) e fechando com a data:—«... Anno a natali xp̄iano || Millessimo quingentesimo pridie kalendas Aprilis.»; da frente da fl. III á parte superior do verso da XVI a Tabula harum repetitionum., a duas cols. por pagina, precedida (primeira metade da frente da fl. III) por uma especie de preambulo, a uma só medida, encimado pela rubrica:

¶ Joannes bernal de luco iuris pontificij bachalarius Uni- || uersis ce-
sarei iuris cultoribus Salamanticensis academie. Salutem totiusqȝ
xp̄iane rei publice guberna- || tionē vt a Justiniano pollicitum est exorat.

e depois, no alto da primeira coluna, pela epigrafe propria:

TAbula seu repertoriū || tot' opis acutissimi cesarei iuris docto || ris de
segura utiliora ⁊ singularia alph || betico ordine ⁊ cū folio 𝔄 ⁊ colū-
narū de signariōe cū || phendens: in degine ac solertia Joannis bernal
delu || co iuris pōtificij bachalarij exacta atqȝ di scussa.

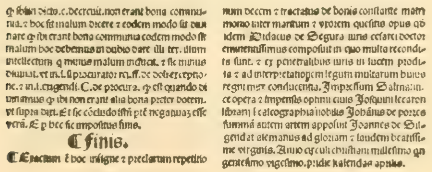
a que põe fecho, na segunda coluna, os dizeres: ¶ Finis huius tabule.; seguindo-se logo, a meio da pagina, em caracteres muito maiores e a uma só medida tipográfica:

¶ Ad laudem ⁊ gloriā omnipotentis dei in
temerateqȝ virginis Marie. explicit tabu
la seu repertoriū totius operis acutissimi ce
sarei iuris doctoris 8 segura aptiora magis
qȝ memoratum digna comprehendens non
nullis insuper ⁊ tauri ⁊ partitarum legib'
locis cōgruis super additis pluribus alijs
q̄ ex ipo opere colligivalent ⁊ q̄ hic collectis
ex alij' iuris partib' poterāt cumulari ne lō
gius censeretur principali opere repertori
um pretermissis.

¶ Ad lectorem.

Qui cupis ad littus iuris cōscēdere tutus
Ista secura tibi: puppe parabis iter.

De Fo. j. á parte superior do verso da Fo. clvij. (ultima), a duas colunas por pagina, decorre o texto da obra propriamente dito, que termina com o costumado— ¶ Finis., seguindo-se o *colófon* final, de que damos o fac-simile em reprodução foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 153×59mm):



q̄ solum dicto.c.decreuit.non erant bona commu-
nia.⁊ hoc fit malum dicere ⁊ eodem modo sit dam
nare q̄ ibi erant bona communia eodem modo fit
malum hoc debemus in dubio dare illi ter. illum
intellectum q̄ minus malum inducat. ⁊ sic minus
damnat. vt in.l.si procurator.in.ff.de doli excep-
ne.⁊ in.l.exigendi.C.de procura. q̄ est quando di
ximus q̄ ibi non erant alia bona preter dotem.
vt supra dixi. Et sic cōcludo istam ptē negatiuā esse
verā. Et p hec sic impositus finis.

¶ Finis.

¶ Explicitum ē hoc insigne ⁊ preclarum repetitio
num decem ⁊ tractatus de bonis constante matri
monio inter maritum ⁊ vxorem quesitis opus qd
idem Didacus de Segura iuris cesarei doctor
eminentissimus composuit in quo multa recondi-
ta sunt. ⁊ ex penetralibus iuris in lucem produ-
ta ⁊ ad interpretationem legum multarum huius
regni mire conducentia. Impressum Salmanti-
ce opera ⁊ impensis optimi ciuis Ioachimi lecaron
librarij i calcographia nobilis Iohānis de porres
summā autem artem apposuit Ioannes de Gil-
gendart alemanus ad gloriam ⁊ laudem beatissi-
me virginis. Anno circuli christiani millesimo qn
gentesimo vigesimo. pridie kalendas aprilis.

Por ultimo, na parte restante do verso da folha, a quatro colunas, vem o:

¶ Registrum huius libri.

Na composição tipográfica, muitissimo cuidada e esmaltada de lindas letras iniciais (algumas com figurinhas biblicas; gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres GÓTICOS de dois corpos, sendo a impressão nitidissima, sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

O volume conta vinte e oito cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff., sem qualquer rubrica; o segundo, de seis ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: a, a ij, a iij; o terceiro, de oito ff. (estes tres primeiros cadernos são constituidos pelas XVI ff. prels.), rubricado, no pé da frente das quatro primeiras: b, b ij, b iij, b iiij; os sete cadernos imediatos (4.º a 10.º), tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles: c, c ij, c iij, c iiij a i, i ij, i iij, i iiij; os dezasseis imediatos (11.º a 26.º), de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: k, k ij, k iij a z, z ij, z iij; o vigessimo setimo, tambem de seis ff.: &, & ij, & iij; e finalmente o vigessimo oitavo, de oito ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: ?, ? ij, ? iij, ? iiij.

Obra muito importante e, no seu genero, oferecendo grande interesse; registada por Nicolau Antonio a pagina 315 do tomo I da sua *Bibliotheca hispana nova*. RARISSIMA. Salvá não a possuia. Belissimo exemplar.

3146 – **Seixas** *(D. Romualdo Antonio de)*.—Obras completas do Marquês de Santa Cruz, Arcebispo da Bahia .. Dadas á estampa pelo Padre Romualdo Maria de Seixas Barroso... Tomo I—Discursos sacros. *Bahia: Imprensa Economica... 1876*. In-8.º de VIII-XXIX-373-II pags. E.

Estimada e pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

3147 – **Séjour & Goudin** *(A.-P. Dionis,— M.-B.)*.—Traité des courbes algébriques. (Vinheta ornamental: gravura em madeira). *A Paris, Jombert... M. DCC. LVI. Avec Approbation & Privilege du Roi*. In-12.º de XXIV-210 pags. (as ultimas 18 são ff. desdobraveis) e XII *Planch*. E.

3148—**Sem** razão de entrarem em Portugal as tropas castelhánas como amigas, e razão de serem recebidas como inimigas. Manifesto reduzindo as memorias apresentadas de parte a parte, anno de 1762. Impresso em Madrid de ordem daquella Côrte nas duas linguas portugueza, e castelhana, e reimpresso em Lisboa na lingua portugueza. *Sem ind. de log., nem de data da impr.* In-4.º de II-53 pags. E.

Encadernados juntamente estão outros opusculos versando o mesmo assunto do que fica descrito, entre êles um que se acha acompanhado de uma curiosa ***Planta do sitio de Havana*** (gravura a buril em chapa de metal) impressa em folha separada (desdobravel). Colecção interessante e pouco vulgar.

3149—**SEMANARIO** ‖ DE INSTRUCÇÃO, E RECREIO. ‖ ... ‖ *QUARTA FEIRA 2 DE SETEMBRO 1812*. ‖ (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) ‖ LISBOA, NA IMPRESSÃO REGIA. Anno 1812. ‖ *COM LICENÇA DE S. A. R.* In-4.º de VIII-445-II pags.

SEMANARIO ‖ ... ‖ PUBLICADO ‖ POR ‖ JOAQUIM JOSÉ PEDRO LOPES. ‖ ——— ‖ *TOMO SEGUNDO.* ‖ ... ‖ *QUARTA FEIRA 3 DE MARÇO 1813.* ‖ (Escudo das armas reais portuguesas — diverso do ante-

rior) || LISBOA : || NA IMPRESSÃO REGIA. ANNO 1813. || *COM LICENÇA DE S. A. R.* In-4.º de IV-420 pags.—*Os dois tomos.* E.

As VIII pags. prels. do tomo primeiro inserem frontispicio (pag. I); um *N. B.* (pag. II); «PROSPECTO DO || SEMANARIO DE INSTRUCÇÃO, E RECREIO.» (pags. III e IV); e o «PROEMIO.» (pags. V a VIII).

O Tomo primeiro (ou primeiro ano) conta 26 numeros, o primeiro dos quais saiu em Quarta feira 2 de Setembro de 1812, e o ultimo em igual dia, 24 de Fevereiro de 1813; e o Tomo segundo outros 26 nums. (n.º 27 a 52): o primeiro saído em Quarta feira 3 de Março de 1813, e o ultimo em igual dia, 25 de Agosto do mesmo ano.

Publicação, no seu genero, interessante. Compreende artigos sobre Sciencias e Artes, Astronomia, Comercio e Agricultura, Belas-Letras, etc. Insere abundante colaboração, em prosa e verso, de José Agostinho de Macedo e Joaquim José Pedro Lopes. Estimada Colecção completa, RARA. Bom exemplar.—Silva Pereira, *O Jornalismo Portuguez*, pag. 9.

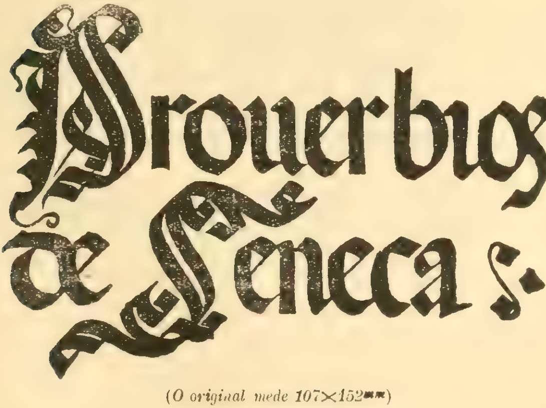
3150—**SEMANARIO LUSITANO.**—No fim de cada numero:—LISBOA. Na Impressão Regia. Anno 1809. *Com Licença.* In-4.º, 36 pags. nums. e alguns Supplementos com 387 pags. (8 por cada numero, com excepção dos Supplementos que teem sómente quatro), em um vol. E.

Publicação periodica muito interessante para a história dos sucessos politicos e militares em varios paizes da Europa, mórmente em Portugal e Espanha.

O primeiro numero saiu em Quarta feira, 3 de Maio de 1869, e o ultimo, em Quinta feira, 28 de Dezembro do mesmo ano.—Colecção MUITO RARA. Bom exemplar.—Silva Pereira, *O jornalismo Portuguez*, pag. 8.

3151—**Seneca** (*Lucius Annæus*).—Prouerbios || de . . .—Seuilla . . . por Jacobo crõberguer . . . 1512.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



(*O original mede 107×152mm*)

In-fol. de VI ff. (prels.) inumeradas e lxiij. (aliás lxij) numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI folhas prels. inums. o frontispicio ou dizeres, em duas linhas, acima reproduzido foto-zincogràficamente; na frente da fl. II o

Prologo.

com uma linda letra inicial de desenho de fantasia (gravura em madeira); do verso da mesma fl. II à frente da VI a duas colunas por pagina, a **Tabla**, que logo no alto da primeira coluna da pagina é precedida pela competente epigrafe

> **¶ Tabla para fallar estos puerbios aueys & mirar el cuẽto que tiene cada puuerbio. y en aq̃lla foja q̃ tuuiere el mismo quẽto del prouerbio fallareys la glosa del.**

e no retro da mesma folha VI a gravura (em madeira) e dizeres que a acompanham (que damos em reprodução foto-zincografica, em fl. aparte)

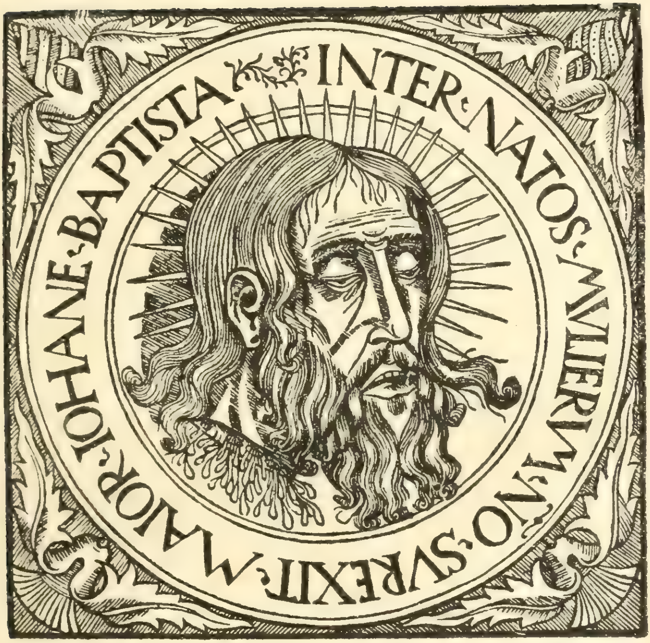
De **Follio. j.** a **lxiiij.** (aliás, como já acima dissemos, **lxij**) decorre o texto da obra propriamente dito, o qual abre por um Prologo (**Folio. j.** á parte superior da primeira coluna da frente do **Folio. ij.**), vendo-se no alto da primeira col. da frente da referida **Fo. j.**, a competente rubrica: **¶ El prologo**, iniciado por uma grande letra de desenho de fantasia (gravura em madeira) e tendo por remate: **¶ Fin del prologo.—**; e vindo a fechar quasi no fim da segunda coluna do verso da ultima folha do volume, pelo ***colófon*** final, que reproduzimos em foto-zincogravura:

> **¶ Aqui se acaban los prouerbios de Seneca con la glosa: acabados enla muy noble ⁊ leal cibdad d̃ Seuilla. Imprimidos por Jacobo crõberguer aleman. A veynte dias de Abril. Año de nuestro saluador de mill ⁊ quinientos y doze años.**

Na composição tipográfica, esmaltada de numerosas letrinhas de desenho de fantasia (estilo gótico; gravura em madeira), aplicaram-se belos caracteres GÓTICOS de dois corpos (os maiores: nos proverbios propriamente ditos, nas rubricas que encimam a composição de cada pagina, na primeira linha da epigrafe da ***Tabla***, na rubrica dos ***Prologos*** e nos dizeres que veem por baixo da gravura inserta no verso da ultima das seis ff. prels.; e os de corpo menor: nos ***Prologos***, na ***Tabla*** e demais linhas da respectiva epigrafe, nas Glosas que acompanham cada um dos Proverbios de Seneca e no ***Colófon*** final. Toda a composição é feita a duas colunas por pagina.

O volume é constituido por nove cadernos de impressão, de oito folhas cada um, com excepção do primeiro e ultimo que teem apenas seis, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: **a ij** (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir o rosto do volume, não apresenta, como é usual, a competente rubrica **a**), **a iij**, **a iiij** a **i**, **i ij**, **i iij**, **i iiij**.

Não ha folha com a rubrica **Fo. lxj.**: a numeração passa de **lx** para **lxij**, e por isso as duas ultimas ff. estão rubricadas, respectivamente: **Fo. lxij.** e **Fo. lxiij.**, em vez de **Fo. lxj.** e **Fo. lxij.** como em verdade lhe competia.



Misit rex incredulus ministrum detestabilem:
Et amputare iussit caput Johãnis baptiste.

«Fac-simile» da gravura que vem no verso da fl. VI (prel.) dos *Proverbios* de Seneca, descritos no Catálogo sob o n.º 3151. O original mede 175×155mm.

(Pag. 520)

Esta versão castelhana dos *Proverbios* de Seneca e respectivas glosas é muito estimada. A edição (terceira) (1) de bela execução tipográfica, e desconhecida a Nicolau Antonio, é RARISSIMA. Magnifico exemplar; apenas com umas leves manchas d'agua na frente da fl. do rosto, onde se vê uns dizeres escritos á pena.

3152—**Seneca** (*L. Annaeus*).—L. ANNAEI SENECAE ET ALIORVM TRAGOEDIAE, || Serio emendatae. || *Editio ultima prioribus longè || correctior.* (Marca do impressor: uma ancora com um golfinho enroscado) || *LVGDVNI,* || Sumptibus GERMANI || NANTY in vico Geneniae || sub signo fidei. || — *M. DC. LXXVI.* In-24.º de 320 pags. E.

Edição muito rara. Exemplar um pouco fatigado.

Seneca Impvgnado de Seneca...—Veja-se: *Nuñez de Castro* (*D. Alonso*)

3153—**Señeri** (*P. Pablo*).—Obras. *Madrid, em varias tipografias. 1710 a 1735.* In-4.º, 19 tomos. E.

Esta apreciavel e valiosa colecção das obras do jesuita Paulo Señeri, infatigavel escritor ascético, e prégador de Inocencio XII, compreende:

«**Quaresma** del Padre... Traducida de la lengua Toscana en la Castellana por el Doctor Antonio de las Casas... *En Madrid. En la Imprenta Real... Año 1717.*» In-4.º, 2 vols., sendo o primeiro adornado com o retr. do P. Paulo Señeri.

El Christiano instruido en su ley. Discursos morales, y doctrinales... Traducidos en idioma castellano por Don Juan de Espinola Baeza Echaburu... *En Madrid: Por los Herederos de Juan Garcia Infanzon. Año 1732.* In-4.º, 4 vols.

«**El Incredulo** sin escusa. Obra del... Traducida... por D. Juan de Espinola Baeza Echaburu... *En Madrid: Por Antonio Gonçallez de Reyes... Año 1715.* In-4.º, 2 vols.

«**Mana del Alma,** o exercicio facil, y provechoso para quien desea de algun modo à la Oracion. Propuesto por el... Traducido... por Doctor Francisco de Rofràn... *En Madrid. Acosta de Francisco Laso... Año de 1717.* In-4.º, Quatro Partes em igual numero de vols.

(1) A edição original, descrita por Salvá (n.º 2168 e constituindo um fol., de letra gótica, de VI ff. (prels.) inums. e lxxxiiiij nums. na frente, além de uma em branco, final, foi estampada, em Zamora, em 1482, rezando textualmente a subscrição final:—**¶ Esta obra se acabo enla cibdad de çamora sabbado a tres djas del mes de agosto año del señor de mill ⁊ quatrocietos ⁊ ochenta ⁊ dos años. ⁊ anton de centenera.**; e a segunda reimpressão:—**Aqui se acaban los prouerbios de seneca conla glosa: acabados enla muy noble ⁊ muy leal cibdad d'Seuilla. Imprimidos por Maynardo ungut aleman: ⁊ Stanislao polono companeros a. xxij. dias del mes de Octobre. Año del señor de mill ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ cinco anos** (Depois a marca do impressor). In-fol., gótico, de VI ff. inums. de prels. e **lxxil** de texto nums. na frente.

Além destas duas edições descritas por Salvá, o sr. Melchor Garcia Moreno, no seu *Catálogo paremiológico*, menciona mais as seguintes: **Çaragoça, Pablo Hurus, 1491**, in-fol.;—**Toledo, Pedro Hagembach, 1500**, in-4.º;—**Sevilla, Juan Pegnizer y Magno Herbot de Fils, 1500**, in-fol.;—**Ibi., Jacobo Cromberguer, 1528**, in-fol.;—*Medina del Campo por Adrian Ghemart, M D L V* (No *colófon: Año. MD.LII.*), in-fol.;—e *Anvers, En casa de Iuan Steelsio. M.D.LII.*, in-8.º

‹**Exposicion** del Miserere dado a considerar con cuydado a toda alma devota, practica de interior vnion con Dios, sacada de los Psalmos, y apologia por la quietud, y fatiga de la Oracion. Por el... Traducida... por el Doctor Antonio de las Casas... *En Madrid. Acosta de Francisco Laso. Año 1717.* In-4.º

‹**Concordia,** entre la quietud, y la fatiga de la Oracion. Propuesta por el... *En Madrid, Francisco Laso... Año de 1710.* In-4.º.

‹**El Devoto** de la Virgem Maria, instruido en los motivos, y en los medios, que le conducen a servirla bien. El espejo, que no engaña; y la verdadera sabiduria. Obras, que diò a luz el... Y traduxo... D. Juan de Espinola, Baeza, Echaburu... *En Madrid. A costa de Francisco Laso... Año 1710.* In-4.º

‹**El Cura instruido.** Obra en que se le muestra a qualquiera cura nuevo la obligacion que le incumbe, y el cuydado que ha de poner en cumplirla. Dada a luz... por el... Y traducida... por Don Juan de Espinola Baeza Echaburu... *Barcelona: Por Pablo Campina... Año 1735* In-4.º.

‹**El Confessor instruido.** Obra, en que se le muestra al Confessor nuevo la Practica de administrar con fruto el Sacramento de la Penitencia. Y el Penitente instruido, para confessarse bien. Obra espiritual... Para mayor utilidad de las Sagradas Misiones, y traducida... por Juan de Espinola Baeza Echaburu... *En Madrid. A costa de Francisco Laso... Año 1710.* In-4.º.

‹**Sermones** dichos en el palacio apostolico a la Santidad de Inocencio XII. Por el... Traducidos... por D. Juan Melo y Giron Sacerdote Valenciano... *Valencia, por Antonio Bordazar. Año 1721.* In-4.º.

‹**Sacros** panegyricos del Padre... Traducidos... por un apassionado al Autor. *En Valencia: por Joseph Garcia... s. d.* In-4.º.

O retrato do P. Paulo Señeri, que adorna o volume descrito em primeiro logar, é em gravura a buril em chapa de metal (*Hironymus Rossi incid).*

Colecção estimada e RARA. Bom exemplar, com encadernação da epoca (desigual em dois vols.).

Senlis (*Simon Goulard, de*) — Veja-se: *Osorio (D. Jeronimo)*.—Histoire de Portvgal...

3154—**Senna Freitas** (*Padre*).—Jesuitas! Por Paulo Féval. Obra traduzida livremente do francez, e annotada pelo... (Precedida do retrato e d'uma Carta do autor e d'outra do traductor). *Livraria Internacional de Ernesto Chardron. Porto... 1878.* In-8.º, 2 tomos de XX-228 e 253-I pags., em um vol. E.

O retrato de Paulo Féval, que acompanha o tomo primeiro, é em fotografia.

3155— —**A Tenda** de Mestre Lucas. Historia de um pobre de Deus, contada por elle mesmo. Romance religioso original. *Livraria Internacional de Ernesto Chardron. PORTO... 1875* (No verso do ante-rosto: *Porto — Typ. de Antonio José da Silva Teixeira... 1875*). In-8.º de XII-146-I pags. E.

A pag. IX (prel.) vem transcrito um pequeno trecho das *Noites de Insomnia* de Camillo Castello Branco.

———Veja-se: *Ségur (Mons. de)*.—Conversas...

3156—**Sentença** do Parlamento de Pariz Proferida no dia 6. de Agosto de 1762, Sempre memoravel, pela qual a Sociedade dos chamados Jesuitas foi inteiramente abolida no Destricto do Parlamento, e julgada inadmissivel em todo Estado em que ha Policia; Com hum Summario ordenado

pelo Editor da presente Sentença .. *Lisboa. M. DCC. LXII.* In-4.º de VIII-89 pags. Des.

Interessante e pouco frequente no mercado.

3157 **SENTENÇA,** || Que em 12 de Janeiro de 1759. SE PROFFERIO || NA || JUNTA DA INCONFIDENCIA || PARA CASTIGO || *Dos Reos do barbaro, e execrando dezacato, que || na noite de 3 de Setembro do anno proximo de* 1758. || SE COMMETTEO || CONTRA A REAL, SAGRADA, e Augustissima Pessoa || DE || ELREY NOSSO SENHOR. (*Sem ind. de log., nem data da impressão—Lisboa, 1759*).—In-fol. de II-27 pags. E.

Opusculo curioso e apreciado. Acompanha-o cinco estampas (gravura a buril em chapa de cobre) reproduzindo os horriveis suplicios infligidos aos acusados da tentativa de assassinato contra D. José I. Das cinco curiosas estampas, MUITO RARAS, as quatro primeiras mostram, respectivamente, a forma cruel como fizeram padecer e morrer a marqueza de Tavora D. Leonor; José Maria de Tavora, seu filho; Luis Bernardo de Tavora, marquez deste titulo, e José Mascarenhas, duque de Aveiro; e a quinta estampa, de maiores dimensões (fl. desdobravel): *Demonstraçaõ do Teatro em q̃ depois de justiçados os Reos (q̃ barbara. e sacrilegamente quizeraõ tirar a vida a ElRey N. S. q̃ D.s g.de) como se ve nas estampas antecedentes, e expostos sobre as rodas, ultimamente foraõ queimados todos: Antonio Alvares Ferreira, vivo, e Jozé Pulicarpio de Azevedo em Estatua.* (Seguem os nomes dos onze supliciados, cujos cadaveres se vêem dispostos sobre o tablado e na disposição em que deviam ser queimados).

Juntamente, na mesma encadernação, há outros folhetos da mesma epoca, e entre os quais um respeitante ao mesmo assunto do regicidio:

«REPRESENTAÇAÕ || QUE FEZ O || JUIZ DO POVO, || E CASA DOS VINTE E QUATRO, || Em observancia do Decreto de 9 de Dezembro de 1758. || E || SENTENÇA, || QUE SOBRE ELLA SE PROFERIO POR ORDEM DE || S. MAGESTADE || FIDELISISSIMA.» - In-fol. de IV pags.

3158—**Sentls** (*Dr. Franz Jacob*).—Die «Monarchia Sicula». Eine historisch-canonistische Untersuchung von.. *Freiburg im Bresigom. Herder'sche Verlagshandlung. 1869.* In-8.º de VIII-302 pags. E.

3159—**Septenville** (*Le Baron Édouard de*).—Découvertes et conquêtes du Portugal dans les deux mondes *Paris. Imp. Chez Bonaventure et Ducessois, 1863.* In-8.º de VI-XI-181-I pags. B.

3159-A———**Étude** historique sur le Marquis de Pombal. 1738-1777. par... *Bruxelles: Typ. de M. Weissenbruch... 1868.* In-8.º de 256 pag. E.

Estudo interessante e apreciado. Acompanhado d'uma reprodução fotográfica da gravura ou quadro que representa a expulsão dos jesuitas, em 1759.

3160—**Sepulchro** (*Fr. Manoel do*).—REFEICAM || ESPIRITVAL || *Para a meſa dos Religioſos, & de toda a deuota familia.* || ORDENADA POR TODAS AS || Domingas & Feſtas do anno, ſegundo a forma da Reza Romana no officio do Tempo. *Com diligente Paraphraſi historial, & myſtica de ſeus Euangelhos.* || I. PARTE HIEMAL || *D. V. C.* || A Mageſtade Immaculada da ſempre Virgem MARIA Mãe de || Deos, & Senhora noſſa em ſua Fermoſa, & Deueta Imagem. || ſita no Altar do Coro do Real Conuēto de S. Fr.co da Cidade. *SVBDEDIC.* || A MVITO ALTA, E MVITO PODEROSA || PRINCEZA NOSSA SENHORA. || *Author o M. R. P. M. Fr.* MANOEL DE SEPVLCHRO, *Lente Iubilado, & Padre* || *da Prouincia de Portugal da Ordem dos*

Frades Menores da Regular || *Obfervancia de N. P. S. Francifco.* || (Escudo das armas da Ordem de S. Francisco) || EM LISBOA. || Na Officina de IOAM DA COSTA. || - M. C. D. LXIX. (*sic*) || *Com todas as licenças neceffarias.* In fol. de XII pags. (prels.) inums. e 31-561, (aliás 591) nums., afóra uma em branco, final.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («REFEIÇAM || ESPIRITVAL || DIVIDIDA || EM DVAS PARTES.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); Dedicatoria: «A || S. E IMMACVLADA MAGESTADE || DA SEMPRE VIRGEM MARIA...», datada de «Lisboa 20. de Ianeiro ...») (pags. V a VIII); uma poesia em latim (parte inferior da mesma pag. VIII); em caracteres itálicos, a Subdedicatoria: «A || MVITO ALTA, E MVITO PODEROSA || PRINCESA N. S.ra» (datada e subscrita no fim: «... *De Conuento de S. Francifco de Lisboa em 6. de* || *Agofto de* ... || Fr. Manoel do Sepulchro.» (pags. IX a XII).

As 31 pags. imediatas inserem: de pag. 1 a 23 o «PROLOGO.», que remata por um «Curiofo Lectori Epilogium.», a que se segue um lindo florão de remate (gravura em madeira); de pag. 24 a 28 as «LICENÇAS.» permitindo a impressão, que rematam com o citado florão ornamental; e de pag. 29 a 31, a SVMMA || DOS CAPITVLOS DA REFEIÇAM.», que fecha por um outro lindo florão de remate ornamental (gravura em madeira).

Nas 591 pags. imediatas decorre: de pag. 1 a 575, a duas cols., o texto propriamente dito da obra; na pag. 576 o «PROTESTO.» do autor, que fecha com um outro bonito florão de remate (gravura em madeira); e de pag. 577 a 591 (numerada erradamente 561), tambem a duas cols., o «INDEX || DAS COVSAS MAIS DIGNAS DE NOTAR || nefta Primeira parte da Refeição Efpiritual.», que é precedida de um cabeção decorativo (gravura em madeira), e fechando com o usual—FIM.

II. PARTE ESTIVAL. || *D. V. C.* || Ao Sanctiffimo Patriarcha dos Patriarchas IOSEPH, Virginal || Efpofo da fempre Virgem Maria Mae de Deos, || & Senhora noffa. || *Author o... Ibi., na mesma Officina e ano.* || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de VIII pags. prels.) inums. 26-486 nums.—*As duas Partes em um vol.* E.

As VIII pags. prels. conteem: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO || SANCTISSIMO PATRIARCHA || DOS PATRIARCHAS || IOSEPH...», (datada e subscrita no fim: «De S. || Francifco de Lisboa 20. de Ianeiro de 1666.» || ***Fr. Manoel do Sepulchro.»)*** (pags. III a V); uma poesia («ELOGIVM.») em latim, que fecha com um florão de remate (gravura em madeira); parte inferior da mesma pag. V); e Licenças autorisando a impressão (pags. VII e VIII).

As primeiras 26 pags. nums. inserem: de pag. 1 a parte da 4 o «PROLOGO.»; da restante parte da mesma pag. 4 a pag. 23 o «SVMMARIO || & ordem da vida de Chrifto, & Euan- || gelica Hiftoria.», que fecha com a indicação—***«Fim do Summario da vida de Chrifto.»***; na pag. 24: «DEVOÇAM DOS CENTO || & fincoenta myfterios de Chrifto.»; e nas pags. 25 e 26, a «SVMMA || DOS CAPITVLOS DA REFEIÇAM. || SEGVNDA PARTE.»

De pag. 1 a 476, a duas cols., o texto propriamente dito da obra, que remata com o «PROTESTO.» do autor (datado: «... *no Convento de* || *S. Francifco da Cidade* 20. *de Abril de* 1660.»; seguindo-se um peq. florão de remate ornamental (gravura em madeira); e de pag. 477 a 486, a duas cols., o «INDEX || DAS COVSAS MAIS DIGNAS DE NOTAR, || que fe contem nefta Segunda parte da Refeição Efpiritual.», que abre com um cabeção decorativo e fecha com o conhecido—FIM, a que se segue ainda um peq. florão de remate (gravura em madeira).

Na composição tipográfica dos dois tomos ou Partes, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro clássico e muito estimado. Única edição vinda a lume até hoje. RARA. Belo exemplar.

3161—Seraphino de Fermo & Taulero (*Fr.—, Fr. Juan*).—Tratados de vi- ‖ da ſpiritual... *En Coimbra. M. D. LI.* (1551).

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*).

Tratados de vi-
da ſpiritual, que enſeñan como el hõ-
bre ſubira del eſtado del pecca
do a la cumbre de la
perfection.

*Impreſſos por mandado, y con approbacion del
muy alto y illuſtriſsimo ſeñor don Enrri-
que Cardenal dela ſanta igleſia Ro-
mana, In ante de Por-
tugal, &c.*

En Coymbra. M. D. LI.

Con priuilegio Real.

(*O original mede 108×73mm*)

In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) innumeradas e 208 280 numeradas. I..

Na primeira das VIII pags. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura), na pag. II a indicação dos tratados conteúdos nos dois volumes da obra; e de pag. III a VIII o «Prologo del interprete de los ſiguien ‖ tes tratados al lector.» — interessante e bastante elogioso para o Cardeal Iffante D. Henrique.

As primeiras 268 pags. nums. inserem de pag. I a 56:

«Libro de la con- VERSION DEL PECA- ‖ dor al amor de Dios ẽdereça ‖ do a las monjas de. S. Ma ria magdalena de Vi- ‖ cença que de vicios ‖ deſoneſtos ſe co uertieron a la religion.»

que é dividido em nove Capitulos; e de pag. 65 a 126 (aliás 127):

«Tratado proue- choſiſſimo para la vida Chriſtiana, De la vitoria de ſi meſmo

que contem X Capitulos; e de pag. 128 a 208:

«Libro dela diſ- ‖ crecion.»

que conta XIIII Capitulos.

As 280 paginas imediatas contéem: de pag. 1 a 104:

«Efpejo del alma.»

que é dividido em XII Capitulos; de pag. 105 á parte superior da 211:

«Tratado dela oracion.»

que comprecende uma *Epiftola del autor alos lectores deuotos* e XXI Capitulos; da parte inferior da mesma pag. 211 á parte superior (tres linhas) da 275:

«Seguefe otro tratado del mefmo autor, que contiene cien preguntas con fus refpueftas cerca de la mefma materia de la oracion, y exercicios fpirituais.»

e da restante parte da referida pag. 275 a pag. 280 uma especie de epilogo «Al lector.», fechando com a subscrição final, que reproduzimos foto-zincográficamente:

Haze fin el prefente volumen, en que
fe contienen los feys tratados
dela vida fpiritual.
Impreffo en Coymbra. M. D. LI.

Segundamente, com frontispicio e numeração propria, vem a setima parte da obra, ou seja o tratado de Fr. Juan Taulero:

Inftituciones, o || doctrinas del excelente Theologo || fray Iuã Taulero de la orden de || predicadores, en que enfeña || por fpirituales exercicios || llegar a la vnion del anima || con dios. || En Coymbra. M. D. LI. || Con priuilegio. — In-8.º peq. de 212 paginas numeradas. *Tudo em um volume.* E.

Esta ultima parte, que começa logo no alto da segunda pagina (verso da folha do rosto), é dividida em XXXIX Capitulos («De la grauedad del peccado, y como por || verdadera y interior penitencia llegare- || mos a la vnion amorofa con dios.» (CAP. I.º), a «¶ De doze gracias fingulares q̃ la clemẽcia diuina haze a los q̃ dignamẽte comulgan.» (CAP. XXXIX.).

Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e algum itálico de dois corpos.

O volume que comprehende os seis tratados de Fr. Serafino de Fermo conta trinta e um cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as VIII pags. prels.), sem rubrica alguma; os vinte e nove imediatos (2.º a 30.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A ij (a primeira ff. deste primeiro caderno não apresenta a competente rubrica A), A iij, A iiij a Z, Z ij, Z iij, Z iiij e &, & ij, & iij, & iiij, a, a ij, a iij, a iiij a f, f ij, f iij, f iiij; e o ultimo (31.º), de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: g, g ij. — E o volume que encerra o tratado de Fr. Juan Taulero contém dezassete cadernos de impressão: os dezasseis primeiros, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A ij (á primeira ff. deste primeiro caderno competia a rubrica A, porém não a apresenta), A iij, A iiij a S, S ij, S iij, S iiij; e o imediato e ultimo, de doze ff., rubricado, no pé da frente das seis primeiras, respectivamente: T, T, ij, T iij, T iiij, T v, T vi. Note-se que em nenhum dos dois volumes se empregou na rubricação dos cadernos as letras J e U.

A numeração das pags. nos dois volumes encontra-se por vezes errada; porém o texto está perfeitamente completo.

A declaração ou indicação inserta na segunda das VIII pags. prels. do volume primeiro, e que dá algumas luzes para a bibliografia das obras, é do teor seguinte:

«Efte volume contiene fiete trata dos de vida fpiritual, conuiene fa ber. 1. de de la conuerfion del pecador. 2. || de la victoria de fi mefmo. 3. de la dif- || crecion. 4. del efpejo del alma. 5. de la oracion. 6. de cien pregutas cõ fus ref || pueftas cerca de la oracion: compue- ftos por dõ Seraphino de fermo cano nigo regular, en legua Italiana. 7. Las inftituciones de perfeciõ de fray luã de Taulero de la orden de predicado res, efcritos en latin: trafladados en lé gua efpañola, y impreffos por manda || do y con aprobacion del muy alto | principe y illuftriffimo feñor dõ En- || rique Cardenal de la fanta iglefia Ro || mana Infante de Portugal, &c.»

Tratados, no seu genero, curiosos e estimaveis. Registados e descritos por Sousa Viterbo a pags. 398-399 d'*A Litteratura hespanhola em Portugal*. Edição portuguesa bastante cuidada e MUITO RARA. Belo exemplar.

Serafins Pitarra (*Francisco Xavier dos*).—Veja-se: *Pietro* (*Francisco José*). —CARTA || APOLOGETICA...

3162—**Serionne** (*Accarias de*).—Les intérêts des nations de l'Europe, développés relativement au commerce. *A Paris, Chez Desain, Libraire. M DCC LXVII. Avec Privilege.* In-12.°, 4 vols. de VI-411, IV-343, IV-331 e IV-396 pags. E.

As VI pags. prels. do tomo I compreendem: frontispicio, Dedicatoria «À SA MAJESTÉ || L'IMPÉRATRICE || DE || TOUTES LES RUSSIES; ETC. ETC. ETC.»; e «TABLE || DES || CHAPITRES.»

3163—**Serra y Postius** (*Pedro*).—EPITOME || HISTORICO || DEL || PORTENTOSO SANTUARIO, || Y REAL MONASTERIO || DE NUESTRA SEÑORA || DE MONSERRATE. || *ILUSTRADO.* || CON LOS SUCESSOS HISTORICOS mas memorables de los Principes sus Devotos, || y Biennechores, || DIVIDESE EN QUATRO PARTES, || *QUE CONSAGRA* || AL AUGUSTISSIMO || LUSITANO REY || DON JUAN V. || *PEDRO SERRA, Y POSTIUS,* || *academico de la Academia de Barcelona.* ——— || *CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.* Barcelona: Por PABLO CAMPINS. Año 1747. || *Se hallará en fu Cafa, en la Calle de Amargós.* In-4.° de XLVIII pags. (prels. inums., 500 nums. e mais XXXVI inums., finais. E.

As XLVIII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I, a II em branco); Dedicatoria «AL || AUGUSTISSIMO || PRINCIPE DON JUAN V. || LUSITANO REY», datada e subscrita no fim: «... Barcelona, a 30. de Julio 1742 *Doctor Raymundo Sala.*» (pags. III a XIII); Aprovações e Licenças permitindo a impressão da obra (pags. XIV a XVI); «*SUMA DEL PRIVILEGIO.*» e «*FEE DE ERRATAS*» (pag. XVIII); «*SUMA DE LA TASSA.*» (pag. XVIII); «AVE MARIA.» (pags. XIX a XXIII); poesias em louvor do autor e da obra, de D. Antonio de Armengol y de Aymerich, Dr. D. Joseph Pla, D. Felix Amat Lentisclá y de Cravalosa, D. Juan de [illegible] y de Reart, D. Joseph [illegible] de Pons y de Pinós, D. [illegible] y de Camps e outros (pags. XXIV a XXXII); «INDICE || DE LOS CAPITULOS, Y PARAGRAFOS || DE ESTE LIBRO» (pags. XXXIII a XLI); «INDICE DE LOS AUTORES DE LOS MANUSCRITOS || que fe citam en efte Tomo.» (pags. XLII a XLVI); «PROLOGO AL LETOR.» (pag. XLVII) e «PROTESTA DEL AUTOR.» (pag. XLVIII).

De pag. 1 a 500, a duas cols., o texto propriamente dito da obra, e nas XXXVI pags. inums. finais: de pag. I a IV o «INDICE DE LOS BIENHECHORES DE MONSERRATE.»; de pag. VII a XIV o «INDICE || DE LO MAS NOTABLE DE MONSERRATE, que contiene efte Tomo.»; e de pag. XV a XXXVI o «INDICE DE LO MAS NOTABLE, con que fe iluftra efte Epitome», que fecha com o usual «LAUS DEO.»

Livro curioso e estimado. Pouco frequente no mercado. Bom exemplar; apenas o frontispicio reforçado.

3164—**Serra Xavier** (*P. Francisco Jose da*).—*ELISIO* E *SERRANO.* || DIALOGO || EM QUE SE DEFFENDE E ILLUSTRA || A || *BIBLIOTHECA LUSITANA* CONTRA || A *PREFAÇÃO* || DA || *LUSITANIA TRANSFORMADA* || Efcrita por hum Socio da Academia Real || das Sciencias de Lisboa. || ——— || ... || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || LISBOA || NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. || M.DCC.LXXXII. || *Com Licença da Real Meza Cenforia.* In-8.º peq. de IV pags. (prels.) inums. e 132 nums. E.

Na primeira das IV pags. prels. vem o titulo acima reproduzido; na pag. II um trecho latino de «V. Max. Lib. IV. Cap. VII.»; na pag. III: «AO LEITOR BENEVOLO || FRANCISCO JOSÉ DE SALES || S.»; e na pag. IV um trecho latino de «Ant. de Gouv. a Guill. Bell. Lamego.»

Livrinho curioso e estimado. Pouco vulgar. Belo exemplar.

3165—**Serrão** (*João*).—DEFENSAO || DO KALENDARIO || DA REZA DO ANNO || 1661. || DEDICADA || AO MVITO REVERENDO || CABIDO || SEDE VACANTE DA SANTA || Sé Metropolitana de Lisboa. *PELO LECENCIADO IOÃO SERRÃO* || *Autor do mefmo Kalendario, Protonotario Apoftolico* || *de S. Sanctidade, Prior da Igreja Parrochial de* || *S. Thomé de Lisboa.* || —— || LISBOA || *Com todas as licenças neceffarias.* Na Officina de Henrique Valente de Oliueira || Impreffor delRey Noffo Senhor. || Anno de 1662.—In-4.º de IV pags. (prels.) inums., 22 nums. e mais duas inums. (a ultima em branco), finais. C.

Na primeira das IV pags. prels. o frontispicio; na pag. II as Licenças autorizando a impressão; e nas pags. III e IV a Dedicatoria «AO MVITO REVERENDO || CABIDO...», datada e subscrita no fim: «*Lisboa 6. de Julho de 1662.* João Serrão.»

A primeira das duas ultimas pags. inums. insere uma vinheta que tem a meio as conhecidas letras iniciais simbólicas da Compª de Jesus: I H S.

Opusculo, no seu genero, curioso e muito apreciado.—MUITO RARO.

3166—**Setubal** (*Fr. Antonio de*).—COROA DE DOZE ESTRELLAS || DA VIRGEM SENHORA || NOSSA. || *Composta pelo Padre Fr. Antonio de Setuual, Pregador, & filho da fanta Pro-* || *uincia de Portugal da Regular Obferuancia da Ordem de Nosso glorioso,* || *& Seraphico Padre S. Francifco.* (Estampa com a imagem de Nossa Senhora, tendo em volta os dizeres: «Corona ftellarum duodecim.»—«Mulier amicta Sole,»—«Et Luna fub pedibus eius.—«Et in capite eius.»; gravura em madeira) || *Em Lisboa. Por Pedro Craesbeck, anno 1632. A cufta de Thome do Valle.* In-4.º de XVI ff. (prels.) inums., 534 nums. e mais L (50) inums., finais. F.

As XVI ff. prels. conteem o seguinte: frontispicio (frente da fl. I; verso em branco); «*Aprouação da Ordem*» (datada e subscrita: «... Dada no Collegio de S. Boauentura de Coimbra a 4 de Iunho de 16.. || *Fr. Manoel da Efperança.*»); «*Aprouação do Sancto Officio.*» e mais Licenças permitindo a impressão do livro (fl. II e III); Prologo «AO LEITOR» (ff. IV e V e frente da VI); em caracteres italicos e algum redondo, a Dedicatoria «AO NOSSO MVITO REVEREN || do Padre Fr. Ioaõ de S. Bernardino, Leytor || jubilado, & Miniftro Prouincial da Pro || uincia de Portugal da Ordem de || noffo Seraphico Padre || S. Francifco.» (do verso da mesma fl. VI a frente da VIII); em caracteres itálicos, as «erratas.» (verso da mesma fl. VIII); em caracteres itálicos e a duas cols. por pagina, o «INDEX || DAS QVESTOENS || E RAYOS DO PRIMEI- || RO LIVRO.» (ff. IX a XV e frente da XVI); e: «SONETO DO LECENCEA- || do Antonio Rapofo. || *Ao Author.*» (verso da referida fl. XVI).

De folha 1 ao verso da 534, a duas cols. por pagina, decorre o texto propriamente dito da obra; do verso da mesma fl. 334 á frente da XVIII das L (50) ff. inums. finais em caracteres itálicos e a duas cols. por pagina, o «INDEX. || LOCORVM SACRÆ SCRIPTVRÆ, QVI || IN HAC FÆLICISSIMA || Corona Virginis continentur, ||

& elucidantur»; e do verso da referida fl. XVIII a o final do verso da L (50), tambem a duas cols. por pag., o «INDEX. DAS COVSAS NO- || TAVEIS, QVE NESTA || FELICISSIMA COROA || da Virgem Senhora Noſſa || ſe contem.»

As *doze estrellas* são classificadas: — quatro do céo, quatro do corpo, e quatro da alma. Livro clássico, e por isso muito mais estimado. Unica edição que a obra conta até hoje. MUITO RARA. Belo exemplar.

3167 — **Severim de Faria** (*Manuel*). — DISCVRSOS || VARIOS || POLITICOS... EM EVORA... 1624.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



DISCVRSOS
VARIOS
POLITICOS
POR MANOEL SEVERIM DE FARIA
Chantre, & Conego na Santa Sé de Euora.

Com as licenças neceſſarias.

EM EVORA Impreſſos por Manoel Carvalho
Impreſſor da Vniverſidade. Anno 1624.

(*O original mede 181×105mm*)

In-4.º de VI ff. (prels.) innums. e 185 nums., além de uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincografia); nas ff. II e III e frente da IV as «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão da obra (uma delas, em caracteres itálicos, vem datada e subscrita no fim: «... *Lisboa nefta* || *cafa de Sao. Roque da Companhia do IESV* || 10 *de Ianeiro de* [illegible]. *Doutor Iorge Cabral.*»; e outra, bastante extensa: «... Lisboa, 8 de Fevereiro 12. de || 624. || *Gafpar Aluares Loufada.*»); no verso da referida fl. IV, em caracteres itálicos, a enumeração dos «DISCVRSOS DESTE || LIVRO.»; e nas ff. V e VI o Prologo «AO LEITOR.», a que se segue a chamada para o texto da fl. seguinte — «DISCVRSOS.», rematada por uma vinheta ornamental (gravura em madeira).

As 185 ff. numeradas inserem o seguinte: de f. 1 a 21:

DISCVRSO || PRIMEIRO || DO MVITO QVE IMPOR- || tarâ para a conferuação, & augmento || da Monarquia de Hefpanha, affitir || fua Mageftade com fua Corte || em Lisboa.

que fecha com um florão ornamental (gravura em madeira); de fl. 22 á frente da 59.

VIDA || DE IOAÕ DE || BARROS.

a que se segue, depois do usual — FINIS., um florão ornamental identico ao que se vê no final do Discurso precedente; nas ff. 60 e 61, em caracteres itálicos: «IN || IMAGINEM IOANNIS || BARROS. || Elogium.»; de fl. 62 a 86:

DISCVRSO II. || DAS PARTES QVE HA DE || hauer na lingoagem para fer perfei- || ta, & como a Portuguefa as tem || todas, & algũas com eminencia de outras lingoas.»

que remata, após o conhecido — FINIS., por um mesmo florão; na frente (verso em branco) da fl. 87, em caracteres itálicos, um «ELOGIVM.» de Camões, datado no fim: *Anno* [illegible]; de fl. 88 a 135:

VIDA DE || LVIS DE || CAMÕES.

vendo-se no final a usual designação de — FIM.; de pag. 136 a 147 (frente; verso em branco):

DISCVRSO COM QVE CONDIC,ÕES SEIA LOVVAVEL O EXER- CICIO DA CAC,A. || *A FRANCISCO DE FARIA* || *Alcaide mòr de Palmela*

que remata por um florão ornamental, igual aos mencionados; de fl. 148 a frente (verso em branco) da 157:

VIDA DE || DIOGO || DO COVTO || CHRONISTA DO ES- || tado da India, & Guarda mor || da Torre do Tombo || della.

a que põe fecho o já aplicado — FINIS.; de fl. 158 á frente da 185 e ultima:

DISCVRSO || QVARTO || SOBRE A ORIGEM, E || grande antiguidades das veftes, q̃ vfa por habito Ecclefiaftico || o clero de Portugal.

que fecha com o usual — LAVS DEO., vendo-se tambem o mesmo florão de remate; e finalmente no verso da mesma ultima fl. as «ERRATAS.», que terminam pela declaração: — «Os erros da ortografia fenão apontão, porque não mudão o fentido.», fechando com uma vinheta de ornato (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções e florões decorativos e vinhetas ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações marginais que acompanham o texto.

O volume contém vinte e cinco cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da terceira: ¶ 3; os vinte e tres imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a Z, Z 2, Z 3, Z 4; e o imediato e ultimo, de quatro ff. somente, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: Aa, Aa 2.

Além do mencionado, o volume tem tambem a ilustrá-lo os retratos de João de Barros, Luis de Camões e Diogo do Couto, colocados em frente das *Vidas* respectivas destes escritores. Os retratos, que damos em folha áparte, são gravados a buril em chapa de cobre, tendo os dois ultimos as rubricas dos artistas que os executaram, respectivamente: *Aidus Sculp.* — *F. Heylan.*



Retrato de Luís de Camões, que acompanha os *Discvrsos varios politicos* de Severim de Faria, descritos no Catálogo sob o n.º 3166. O original mede 179×123mm.



Retrato de Diogo do Couto, que vem nos *Discursos varios politicos* de Manoel Severim de Faria, descritos no Catalogo sob o n.º 3167. O original mede 179×119mm.

(Pag. 530)



Retrato de João de Barros, que vem nos *Discursos varios politicos* de Severim de Faria, descrito no Catalogo sob o n.º [illegible]. O original mede: [illegible] × 111mm.

(Pag. 530)

NOTICIAS

DE PORTVGAL.

OFFERECIDAS A ELREY N. S.

DOM IOÃO O IV.

POR MANOEL SEVERIM DE FARIA.

DECLARÃOSE AS GRANDES COMMODIDADES que tem para creſcer em gente, induſtria, comercio, riquezas, & forças militares por mar, & terra.

AS ORIGENS DE TODOS OS APPELLIDOS, & armas das Familias nobres do Reyno.

As Moedas que corrêrão neſta Prouincia do tempo dos Romanos ate o preſente.

E ſe referem varios Elogios de Principes, & Varoens Illuſtres Portugueſes.

Anno  1655.

LISBOA.

NA OFFICINA CRAESBEECKIANA.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3169. O original mede 216 × 154mm.

(Pag. 531)

As Licenças e pareceres do Dr. Jorge Cabral e Gaspar Alvares Lousada, em que muito se elogiam Severim de Faria e a sua obra, são bastante interessantes. A de Alvares Lousada começa:

«Vi os Difcursos, & vidas defte || liuro, & tudo esta composto || cõ muita perfeição: nê menos fe || podia efperar do Autor delle, por fer || gèralmente conhecido por tal nefte || Reyno, e fora delle de muitos ãnos a ef || ta parte, & bem moftra no eftilo, des pofição, & ordem das coufas, & bom juizo, & difcurfo nellas, com auifos || Chriftaõs, & fentenciofos, quam culti- || uado efta no fogeito da hiftoria, q̃ he || o que fe nella pede, & requere (bem di- || ferente de algũas que vemos nefte noso tempo que a querem tomar de falto) & por o Autor fer efte, fey lhe || tem feytas algũs modernos dedicato- || rias, nas emprezas de fuas obras. E || quanto aos difcurfos começando pel- || lo terceiro he de gofto, o 4. & 2. de || proueito, & hõra defte Reyno, o 1. de ne || ceffidade, para vir a noticia de todos, E || as razões em que fe funda, fão em fy || euidentes, fenão differ demonftrati- || uas...»

Por o que fica transcrito se avalia facilmente do muito merecimento do livro, realmente notavel a muitos respeitos. O autor é considerado um dos nossos bons clássicos seiscentistas. Edição primitiva, sem duvida a melhor e por isso a mais estimada. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, mórmente quando completos e perfeitos como está o nosso, que contém os tres mencionados retratos, o que rarissimamente se vê, pois quasi sempre falta o de Diogo do Couto.

3168——VARIOS || DISCURSOS || POLITICOS. || POR... || FIELMENTE REIMPRESSOS || POR || JOAQUIM FRANCISCO MONTEIRO || DE CAMPOS COELHO, E SOIZA. || (Escudo das armas reais de Portugal; gravura em madeira) || LISBOA || NA OFFIC. DE ANTONIO GOMES. || —— || ANNO M.DCC.LXXXI. || *Com lic. da R. Meza da Com. Ger. sob o* || *Exame, e Censura dos Livros.* In-8.º peq. de VI pags. (prels.) inums. e 362 nums., além de mais II inums., finais. E.

As VI pags. prels. comprendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); e Preambulo «AO LEITOR.»

De pag. 1 a 362 o texto dos Discursos propriamente dito; e nas duas pags. inums. finais: na primeira o «INDICE || *Dos Discursos, e Vidas defte Livro*»; e na segunda a declaração da *Taxa* do preço de cada exemplar: «Foi taixado este Livro em papel || a quatrocentos e sincoenta réis. || Meza 7 de Novembro de 1781.»

Reimpressão estimada; impressão nitida sobre optimo papel de linho. Já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

3169——**NOTICIAS** || DE PORTVGAL... LISBOA... Anno 1655.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de XII pags. (prels.) inums., 342 nums. e mais XIV inums., finais. E.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio, acima reproduzido em foto-zincogravura; a pag. II em branco; nas pags. III e IV as «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra (duas são de Fr. Francisco Brandão); nas pags. V e VI a Dedicatoria: «A EL REY || NOSSO SENHOR.» (Começa pela formula.—«SENHOR»., e remata pela data e rubrica do autor: «... Euora 9. de Fevereiro de 655 || *Manoel Seuerin de Faria.*»); e de pag. VII a XII, em caracteres itálicos, o Prologo «AOS LEITORES.», que abre com uma letra inicial *N* de desenho da fantasia (gravura em madeira) e fecha pela data e rubrica do autor: «... *Euora a* 24. *de Outu-* || *bro de* 1653. || Manoel Severin de Faria.»

De pag. 1 a 342 decorre o texto propriamente dito da obra, que se divide em oito Discursos. A fechar vem o usual—FIM; seguindo-se um florão de remate (gravura em madeira).

Nas primeiras VII das XIV pags. inums. finais, a «TABOADA || DO QUE SE CONTEM || NESTE LIVRO.», que fecha com um florão ornamental (gravura em madeira); e nas pags. VIII a XIV, o «INDEX || DOS APPELLIDOS || DE CVIAS ARMAS SE || explicaõ os Brazões.», a que põe remate o costumado—FIM.

Os oito Discursos em que a obra é dividida, são:

«DISCVRSO PRIMEIRO. || DOS MEIOS, COM QVE PORTV- || gal póde crefcer em grande numero de gen- || te, para augmento da Milicia, Agri- || cultura, & Navegaçaõ.» (8 §§; pags. 1 a 33);

«DISCVRSO || SEGVNDO. || SOBRE A ORDEM DA MILICIA, || que antigamente avia em Portugal, & das for- ças militares, que hoje tem para fe con || fervar, & ficar fuperior a feus contrarios.» (17 §§; pags. 34 a 84);

«DISCVRSO || TERCEIRO. || DA NOBREZA DAS FAMILIAS DE || Portugal com a noticia de fua antiguidade, ori- || gem dos Appellidos, & razaõ dos Brazões || das armas de cada huã.» (28 §§; pags. 85 a 149);

«DISCVRSO || QVINTO. || SOBRE AS VNIVERSIDADES || de Hefpanha.» (34 §§; pags. 202 a 223);

«DISCVRSO || SEPTIMO. || SOBRE AS CAVSAS DOS MVITOS || Naufragios, que fazem as Naos da Carreira || da India, pela grandeza dellas.» (pags 241 a 247);

«DISCVRSO || OITAVO. || SOBRE A PEREGRINAC,AM», que fecha com o costumado — FIM; seguindo-se, a rematar, um florão ornamental (gravura em madeira) (pags. 248 a 342).

Este ultimo Discurso compreende como que varios capitulos: «SOBRE A PEREGRINAC,AM.» (pags. 248 a parte da 258); — «MEMORIAL DE ALGVNS || Cardeais Portuguefes.» (da restante parte da mesma pag. 258 a pag. 277); — «ELOGIO || DO DOVTOR || FREY BERNARDO DE BRITO || Religiofo de Cifter, & Chronifta mòr || de Portugal.» (pag. 278 a 288); — «ELOGIO DE EVORA.» (pags. 289 e 290); — «ELOGIO || DELREY DOM || IOAM DE PORTVGAL || III. do nome. || *POR ANTONIO DE CASTILHO* || *do Confelho del Rey Dom Sebastião, & fu Chronifta mòr.*» (pags. 291 a 305); e «PANEGIRICO || A MVI ALTA, E ESCLARECIDA PRINCESA INFANTA || Dona Maria noffa Senhora. || *Por Ioão de Barros.*» (pags. 306 a 342).

O texto do «Discvrso qvarto» é enriquecido de numerosos «fac-similes» de moedas antigas (gravura a buril em chapa de cobre).

A composição tipográfica, muito perfeita e adornada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, foi efectuada com belos caracteres redondos e itálicos de varios corpos (com os de corpo menor as notas marginais que o texto contêm em abundancia).

Obra clássica, curiosa e muito estimada. Edição primitiva; muito bela e MUITO RARA. Magnifico exemplar.

3170 —— NOTICIAS || DE || PORTUGAL... *Nefta fegunda Impreffão acrefcentados.* || PELO PADRE || D. JOSÉ BARBOSA || CLERIGO REGULAR, ACADEMICO DO || Numero da Academia Real || *OFFERECIDAS* || AO MUITO REVERENDO DOUTOR || JOSÉ CALDEIRA || *PRESBITERO Do HABITO DE S. PEDRO,...* || LISBÕA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DE ANTONIO ISIDORO DA FONSECA. || —— || Anno M. DCC. XL. || *Com todas as Licenças neceffárias* || A' cuíta de Manoel da Conceiçaõ Livreiro, vende-se na fua Logea na rua direita || do Loreto. — In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums. e 466 nums. E.

As XXIV pags. prels. conteem: titulo do ante-rosto («NOTICIAS || DE || PORTUGAL ») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO MUITO REVERENDO SENHOR DOUTOR || JOSÉ CALDEIRA...» (subscrita no fim: «*feu obrigadiffimo criado Manoel da Conceiçaõ.*») (pags. V a VIII); Prologo «AOS LEITORES.» (pags. IX a XII); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) autorizando a reimpressão da obra (pags. XIII a XV); «VIDA || DE MANOEL SEVERIM DE FARIA. *Efcrita pelo Adicionador.*» (pags. XVI e XVII) «INDEX || DOS PARAGRAFOS, QUE SE CONTEM || nefte livro.» (pags. XVIII a XXIII); e *Erratas* (pag. XXIV).

Nas 466 pags. vem: de pag. 1 a 442 o texto propriamente dito da obra; e de pag. 443 a 446 o «INDEX || *DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, QUE SE CONTEM NESTE* ||

Livro, e das Familias, de cujos Appellidos ſe explicaõ os braſoens...», que fecha com o usual—«FINIS LAVS DEO.», a que se segue ainda a subscrição final:—«LISBOA OCCIDENTAL: || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA. || Anno de MDCCXL.»

O texto do «Discurso IV» é, como na edição primitiva, enriquecido de «fac-similes» de moedas antigas, fac-similes que agora são em gravura em madeira.

Segunda edição, estimada e RARA. Impressão nitida sobre magnifico papel de linho, muito alvo. Belo exemplar.—Catálogo Palha, n.º 2740.

Além destas duas edições primeiras, a obra conta hoje mais a seguinte:

«Noticias de Portugal. Escritas por Manoel Severim de Faria. Acrescentadas pelo P. D. Jozé Barbosa... Terceira edição, augmentada por Joaquim Francisco Monteiro de Campos Coelho, e Soiza... *Lisboa: Na Officina de Antonio Gomes. Anno M. DCC. XCI...* In-8.º peq., 2 vols. de II-XIV 318 e VIII-296 pags. e V estampas com «fac-similes» de moedas (gravura a buril em chapa de metal).

3171 ———**PROMPTVARIO** || ESPIRITVAL, || E EXEMPLAR || DE VIRTVDES. || Em que breuemẽte ſe explicão as materias || mais importantes para a faluação das almas. || Com varios exemplos de doutrina, & edificação. || E a meditação de Deos pellas excellencias || das creaturas. || *POR MANOEL SEVERIM DE FARIA* || (Escudo das armas dos Severins de Faria; gravura em madeira) || Com todas as licenças neceſſarias. || *Na Officina de Paulo Craesbeeck. Anno* 1651. In-4.º de XVIII ff. (prels.) inums. e 180 nums. na frente. E.

As XVIII ff. prels. conteem o seguinte: frontispicio (frente da fl. I; verso em branco); «*Erratas das palavras que mudão o ſentido.*» (fl. II e frente da III); Prologo «*AO LEITOR*» (datado e subscrito no fim: «... Euora a 20. || de Abril de 1650. || *Manoel Seuerim de Faria.*») (fl. IV); a duas cols. por pag.: «*TITVLOS, & MATERIAS* || *deſte Liuro.*» (fl. V); e o «INDEX.», que fecha com a indicação—«FIM DO INDEX deſte liuro.» (ff. VI a XVIII).

Na composição tipográfica empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O vol. conta vinte e seis cadernos de impressão: o primeiro, de tres ff., sem qualquer rubrica; o segundo, de oito ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente; a, a 2, a 3, a 4, a 5; o terceiro, de sete ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras: b, b 2, b 3, b 4; e os quarto a vigésimo sexto; de oito ff, cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5, a Z, Z 2, Z 3, Z 4, Z 5.

Livro clássico e estimado. Edição primitiva, e ainda a única publicada até hoje. MUITO RARA. Bom exemplar.

3172 **RELAÇAM** || VNIVERSAL DO || QVE SVCCEDEO EM PORTV- || gal, & mais Prouincias do Occidente & Oriente, || de Março de 625, atè todo Setembro de 626. || Contem muitas (*sic*) particularidadas & || curioſidades. || *Ordenada por Franciſco de Abreu natural* || *deſta Cidade de Lisboa.* || (Vinheta representando um anjo sentado sobre um animal fantasioso; gravura em madeira) || *Com todas as licenças neceſsarias.* || ——— || EM LISBOA. || Impreſſa por Geraldo da Vinha. 1626.—In-4.º de 32 pags. inums. E.

Na primeira pagina os dizeres do frontispicio acima transcritos, emmoldurados por tarja de pequenas vinhetas simétricamente dispostas; a pag. 2 em branco; na pag. 3, em caracteres itálicos, as Licenças permitindo a impressão (a primeira datada e subscrita no fim: «... *São Franciſco d'Enxobregas a* 14 *de Abril* || *de* 626. || Frey Ioão Cardoso.»); na pag. 4 as declarações:

«*Concorda eſta Relação em tudo com o ſeu original.*»
Enxobregas 22. *de Octubro de* 626.
Frey Ioão Cardoſo.»

«*Taixão eſta Relação em* 20 *reis.*
Araujo. Cabral.»

e de pag. 5 a 32 o texto da Relação propriamente dito, que remata com o usual — «FINIS.»

O opusculo contém quatro cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff., sem rubrica alguma; o segundo, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: A, A 2; o terceiro, tambem de quatro ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: B, B 2, B 3; e o quarto, de seis ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: C, C 2, C 3, C 4.

Esta antiga publicação periodica é deveras interessante a muitos respeitos; e se, no tempo em que veio a lume, oferecia precioso pasto á curiosidade dos seus leitores hoje constitui sem duvida um belo manancial de vario ensinamento, sendo por isso muito estimada. Dá noticias de notaveis sucessos politicos e militares que se deram tanto em Portugal como nas suas possessões ultramarinas, na China, no Japão, e em varios paizes europeus. Descreve ainda outros sucessos ocorridos, por fins do primeiro quartel do seculo XVII, no Brasil, avultando o circunstanciado relato (pags. 16 a 22) da perda e recuperação da cidade da Bahia, que os holandezes ocupavam, completa expulsão dêstes e casos subsequentes. O relato em questão principia assim:

«As victorias do Brafil forão efte anno as mais celebradas que tiuemos no Reyno, pelo grande cabedal que nefta empreza eftaua metido, da parte dos inimigos, & noffa, & dos effeitos que do fucceffo della podião refultar, e affi fe dará de tudo mais particular relação.»

. . . .

Tambem é muito interessantes, pelos curiosos pormenores que encerra, a noticia que o curioso escrito oferece ácêrca dos feitos de alguns dos nossos maiores em a cidade de Macáo, a nossa perola do Extremo Oriente. Começa desta forma: — «Em Macao o General dom Francifco Mafcarenhas cercou a Cidade, fortificando a cõforme a practica moderna; introduzio na Cidade o modo da milicia de Europa. Defpedio os Caftelhanos que de Manilha tinhão vindo de focorro contra os Olandezes, por não ferem neceffarios, & fazerem ja demafiada demora.» — «Com os Chinas eftão os noffos em grande amifade, porque vendo el Rey a liberdade cõ que a de Macao o secorrerão pera a guerra dos Tartaros, mandandolhe artilharia, muniçoês, & officiaes deftes mefteres, agradecido deu priuilegio aos moradores de Macao de naturaes da China, & licença para fe fortificarem contra os Olandezes, & os declarou juntamente por inimigos feus.» — «Chamou os Padres da Companhia a Corte pera emenda do feu Kalendario com o que lhe ficou a entrada liure pera a pregação do Euangelho, a qual vay profpera em todo o Oriente...»

Os exemplares são, presentemente, RARISSIMOS, e por isso muito valiosos. O nosso, um pouco manchado pela agua, está, em geral, bem conservado.

O Dr. José Carlos Rodrigues, registando, sob o n.º 9, na sua valiosa *Bibliotheca Brasiliense* o exemplar que possuia deste escrito de Severim de Faria, em nota com que acompanha o mesmo registo, informa:

«*Unico exemplar conhecido* deste primeiro jornal ou Gazeta que se publicou em Portugal. Sahio sob o nome de Francisco de Abreu, mas é attribuido a Manuel Severim de Faria. Muito interessante para a historia do Brasil, pois que em oito paginas descreve o ataque e tomada da Bahia pelos Hollandezes e a retomada pelos portuguezes. *Inocencio* diz ter visto um exemplar que pertenceu a J. J. de Saldanha Machado, que é *este mesmo* exemplar, segundo uma nota manuscripta. Custou-me elle 12$000 de Portugal.»

3173—**Seybert** (*Adam*).—Annales statistiques des États-Unis, Par... Traduit de l'Anglais por C. A. Scheffer. *A Paris, Brissot-Thivars... 1820* (No verso do ante-rosto: *Imprimerie de P. F. Dupont*). In-8.º de XV-451-I pags. e varias ff. desdobraveis. E.

As pags. prels. V a XV inserem uma «INTRODUCTION || DU TRADUCTEUR.»

Seissel (*Claude de*) — Veja-se: *Thucydides.*

3174—**Shakspeare** (*William*).—Œuvres dramatiques de Shakspeare. Traduction nouvelle par Benjamin Laroche, précédée d'une Introduction sur le génie de Shakspeare, par Alexandre Dumas. *Paris. Marchant, Editeur du*

Magasin Théatral... 1859 (No fim do texto: *Paris.—Imprimerie de M.me Ve Dondey-Dupré*). In-8.º gr., 2 vols. de IV-VIII-700-1 e IV-783-I pags, E.

As pags. prels. III a VIII do vol. primeiro inserem a «INTRODUCTION.» por Alexandre Dumas.

Obras universalmente estimadas. Tradução muito apreciada. Edição magnificamente impressa; enriquecida com o retr. de Shakspeare (*A. Fauchery del.—M.me Fournier sculp.)*, varios cabeções reproduzindo scenas das peças (gravura em madeira) e treze belas gravuras a buril em chapa de aço, devidas a alguns dos melhores artistas desenhadores e gravadores da epoca, impressas, áparte, em papel cartolina. Bom exemplar.

3175——— **Œuvres** complètes de Shakspeare, traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris Gosselin... MDCCCXLII-XLIII* (No verso do anterosto: *Impr. de V. Dondey-Dupré*). In-8.º, 7 tomos em 6 vols. E.

3176—**Sigvese** vn Tractado mvy provechoso...—Veja-se: Tractado mvy provechoso...

3177—**Silva** (*Antonio da*).—ORAÇAM || FUNEBRE, || QUE DISSE O LICENCIADO ANTONIO || da Sylva, Vigario do Arrecife: || *NAS EXEQUIAS* || DA SERENISSIMA PRINCESA || D. ISABEL LUISA JOSEPHA, || celebradas na Mifericordia da Cidade de Olinda, || aos 5. de Fevereiro de 1691. || *POR MANDADO DO MARQUEZ* || *de Montebello Governador da Capitania de Per-* || *nambuco, & ſuas annexas.* || OFFERECE-A A' SENHORA || D. LUISA MARIA || DE MENDOÇA & EÇA, || Marqueza de Montebello. || (✠) || LISBOA. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impreſſor do S. Officio. || ANNO M. DC. XCI. (1691). In-4.º de 30 pags., ou seja quatro cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda fl.: A ij; e os tres restantes, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij, B iij a D, D ij, D iij. B.

Na primeira pagina os dizeres do frontispicio acima transcritos (emoldurados por cercadura de peqs. vinhetas de ornamento, simétricamente dispostas); a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 5 a Dedicatoria: «A' SENHORA || DONA LUISA MARIA DE MENDOÇA, & EÇA, *Marqueza de Montebello, digniſſima eſpoſa do Senhor D.* || *Antonio Felix Machado da Sylva, Caſtro, Marquez de* || *Montebello...*»; de pag. 6 a 8 tres SONETOS (anonimos) consagrados á morte e ás exequias da Princesa de Portugal; na pag. 9 outro SONETO, sob a rubrica: «*AO EXCELLENTISSIMO SENHOR* || *Marquez de Montebello nas majeſtoſas Exequias, que fez á Sereniſſima Senhora Princeſa de Portugal.*»; na pag. 10 outro SONETO, epigrafado: «*A' SENHORA D. LUISA DE MENDOÇA, & Eça, Marqueza de Monte-Bello, &c. pelo tumulo que em* || *Pernambuco em ſeu nome erigio o Senhor Marquez á* || *Sereniſſima Princeſa D. Iſabel Luisa Joſepha.*» (Estes dois ultimos Sonetos são subscritos com as iniciais: D. L. F. D. S.); e de pag. 11 a 30 o texto da Oração propriamente dito, que, iniciado por uma letra Q de desenho de fantasia (gravura em madeira), fecha com o usual—«LAUS DEO.», a que se segue ainda um grupo de peqs. vinhetas de ornamento dispostas de forma a constituirem um triangulo.

Na composição tipográfica, ornada de duas letras iniciais de desenho de fantasia e varios cabeções decorativos formados por peqs. vinhetas ornamentais em disposição combinada, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Peça oral muito apreciavel e RARISSIMA; o Dr. José Carlos Rodrigues não a possuia na sua opulenta *Brasiliense*. Bom exemplar.

3178—**Silva** (*Antonio José da—O Judeu*).—THEATRO COMICO || PORTUGUEZ, || OU || COLLECÇÃO || DAS OPERAS || PORTUGUEZAS, || Que ſe repreſen-

taraõ na Cafa do Theatro publico do Bairro Alto de Lisboa. || *Offerecidas* || A' MUITO NOBRE SENHORA || PECUNIA ARGENTINA || Por * * * || *Quarta Impreffaõ* || TOMO PRIMEIRO. || Contém... || (Pequenina vinheta ornamental || LISBOA, || —— || MDCCLIX. || *Com as licenças neceffarias, e Privilegio Real.* In-8.º peq. de XII pags. (prels.) inums. e 412 nums.

As XII pags. prels. compreendem: na pag. I o frontispicio; a pag. II em branco; de pag. III a VI, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA || A' MUITO NOBRE SENHORA || PECUNIA ARGENTINA.»; de pag. VII a IX o Prologo «AO LEITOR || DESAPAIXONADO.»; na pag. X duas «DECIMAS.»; e nas pags. XI e XII a «ADVERTENCIA || DO COLLECTOR.»

As 498 paginas numeradas inserem as Operas: *Vida de D. Quixote de la Mancha; Esopaida, ou Vida de Esopo; os Encantos de Medéa;* e *Amphitryaõ, ou Jupiter, e Alcmena.*

—— TOMO SEGUNDO. || Contém... || LISBOA, || Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno. || || MDCCLIX. || *Com as licenças neceffarias, e Privilegio Real.* In-8.º peq. de 567 pags. e uma inum., final.

Na primeira pag. o frontispicio; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 567 as Operas: *Labyrintho de Creta; Guerras do Alecrim, e Mangerona; Variedades de Protheo;* e *Precipicio de Faetonte.* A pag. inum. final insere a «PROTESTAÇAM || DO COLLECTOR.»

—— TOMO TERCEIRO. || Contém... || LISBOA, || Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno. || —— || M.DCC.LX. || *Com as licenças neceffarias.* In-8.º peq. de 452 pags.

Na primeira pagina o rosto do volume; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 452 as Operas: *Adolonimo em Sydonia; A Ninfa Siringa; Novos Encantos de Amor;* e *Adriano em Syria.*

—— TOMO QUARTO. || Contém... || (Vinheta ornamental) || LISBOA, || Na Officina Patr. de Franc. Luiz Ameno. || —— || M. DCC. LXI. || *Com as licenças neceffarias.* In-8.º peq. de 391 pags., além de uma em branco, final.—*Os quatro tomos* E.

Na pagina 1 o rosto do volume; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 391 as Operas: *Filinto; Encantos de Circe; Semiramis;* e *Encantos de Merlim.*

Na composição tipográfica dos quatro tomos, despida de quaesquer elementos decorativos, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Compilação interessante e muitissimo estimada. Os dois primeiros tomos inserem as famosas Operas do infortunado poeta Antonio José da Silva, o Judeu; e os tomos terceiro e quarto varias peças de autores nacionais e estrangeiros, entre as quais as versões portuguesas de duas operas do celebrado comediógrafo italiano Pedro Metastasio. Edição cuidada e nitidamente impressa, MUITO RARA. Optimo exemplar; encadernação (inteira de carneira) da época. — A edição primitiva desta compilação (os dois primeiros tomos) foi dada a lume em *Lisboa, por Francisco Luiz Ameno, 1744;* in-8.º peq.; e a ultima edição (os quatro tomos) tambem em *Lisboa, Na Off. de Simão Thaddeo Ferreira, 1787-92,* em igual formato de 8.º peq.

Antonio José da Silva, que alguns autores cognominaram de *Plauto português* e que o nosso maior romancista Camillo Castello Branco admiravelmente tratou na sua novela histórica *O Judeu,* foi atrozmente perseguido pela Inquisição, que por fim o fez queimar no auto da fé realizado na praça do Rocio, de Lisboa, a 19 de outubro de 1739. Era natural do Rio de Janeiro, onde nascera a 8 de maio de 1705.

Relativamente á vida e caracter do infeliz poeta e ás suas popularissimas produções literárias, veja-se entre outros autores, Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.,* tomo I, pag. 303;—Costa e Silva, *Ensaio biographico-critico sobre os melhores poetas portuguezes,* tomo X, pags. 328-371;—Inocencio, *Dic. bibl.,* tomo I, pags. 176-178 e tomo VIII, pags. 212-213;—Varnhagen, artigo bio-bibliográfico publicado na *Revista Tri-*

mensal do Inst. Hist., Geogr. e Ethn. do Brasil, tomo II da segunda serie (1847), pags. 114-124; — Ramos Coelho, biografia do poeta, inserta a pags. 190-192 da *Illustração Luso-Brasileira*, 1856; Fernandes Pinheiro, estudo biográfico, inserto na mencionada *Revista Trimensal*, tomo XXV, pags. 380-419; e ainda um outro estudo do mesmo Fernandes Pinheiro, publicado primitivamente no n.º 11 (1861) da *Revista Brasileira* e depois reproduzido no seu *Curso de Litteratura Nacional*; e Forjaz de Sampaio, *Teatro de Cordel*, n.º 246.

Silva (*P. Antonio José da*) — Veja-se: *Instrucções Christãs* ..

3179 — **Silva** (*Francisco da*). — OPVSCVLO || DA INFANCIA || E PVERICIA DOS || PRINCIPES, E SENHORES... Em Lisboa .. 1644.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincografica*).

OPVSCVLO

DA INFANCIA

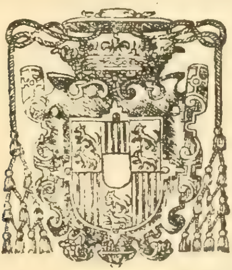
E PVERICIA DOS

PRINCIPES,

E SENHORES.

No qual, alem de hum curioso discurso sobre o nacimento, & solemne Baptismo do Infante Serenissimo Dom Afonso, em documentos breues tirados da doutrina de muitos Sanctos, & Doutores Catholicos, como tambem dos Philosophos antiguos, se comprehende sua boa criação na idade mais tenra: exornado tudo com proueitosas humanidades.

Offerecido ao Illustrissimo, & Reuerẽdissimo senhor D. Pedro de Meneses, Bispo eleito de Miranda, Semilher de Cortina de Sua Magestade Serenissima, pello Licenciado Francisco da Sylua, da cidade de Bragança.



Com as licenças necessarias Em Lisboa. *Por Paulo Craesbeck.* 1644.

(*O original mede 174×113mm*)

In-4.º de IV paginas (prels.) inumeradas e 114 numeradas. E.

Na primeira das IV pags. prels. o frontispicio (acima reproduzido em foto zincogravura); na pag. II (parte superior; parte inferior em branco) uma poesia latina, precedida

da epigrafe: «*LICENCIATVS LVDOVICVS MORAES* || *de Araujo Brigantinus, Authori amico ſua chariſsimo.*»; e nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a TAVOA DOS TITVLOS, & paragrafos deſta obra.», que remata com uma vinheta ou florão, que tem no centro as conhecidas letras simbólicas da Comp.ª de Jesus: I H S (gravura em madeira).

De pag. 1 a 111 decorre o texto da obra propriamente dito, que, enriquecido de notas e citações marginais e dividido em XVIII paragrafos («§. PRIMEIRO. || *QVE TRATA DA DVRAC,AM da vida humana.*», a «§. XVIII. || *QVE TRATA DO ANJO DA* || *Guarda, & como os Principes deſde mininos lhe deuem ſer deuotos*»), fecha com o costumado LAVS DEO., seguindo-se ainda a vinheta ou florão que remata a «Tavoada dos capitvlos», e que acima mencionamos

Na composição tipográfica, ornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia, um cabeção decorativo e diversos florões ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de dois corpos.

O volume conta oito cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as prels.), sem qualquer rubrica; o segudo, de oito ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4; os cinco imediatos, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das primeiras quatro ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B 2, B 3, B 4, B 5 a G, G 2, G 3, G 4, G 5, e o oitavo e ultimo, de duas ff. (a ultima toda em branco); rubricado, no pé da frente da primeira: H.

Obra, no seu genero, muito interesante; não registada por Figanière na sua ***Bibl. hist. port.*** Unica edição publicada até hoje, MUITO RARA. Belo exemplar.—Inocencio, ***Dic. bibl.***, tomo III, pag. 59;—Catálogo Palha, n.º 3291.

3180—**Silva** (*Fr. Bernardino da*).—DEFENSAM || DA MONARCHIA || LVSITANA. || POR FREY BERNARDINO DA || Sylua, Bacharel formado em ſancta Theologia, || Lente della, & Philoſophia, Religioſo pro- || feſſo do Real moſteiro de Alcobaça || Congregação de Ciſter: || Primeira parte. || *offerecido ao Duque dom Theodoſio, ſegundo deſte* || *nome, Duque de Bragança, Conde de Ourem, de Ar-* || *rayolos, de Neiua, & Penafiel, ſenhor de Monforte,* || *Montalegre, & villa do Conde, Condeſ-* || *table deſtes Reynos, & ſenhorios* || *de Portugal.* || (Grupo de peqs. vinhetas de ornamento) || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Em Coimbra, Na officina de Nicolao Carualho. || Anno M. DCXX. (1620)—In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 142 nums. na frente.

As IV ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres acima se transcrevem (frente da fl. I; verso em branco); Vistos e Licenças permitindo a impressão da obra (fl. II); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO DVQVE DOM || THEODOSIO.», datada e subscrita no fim: «... *Alcobaca 20. d'Outubro* || *de 1610.* || Frey Bernardino da Sylua.» (fl. III); «***Licença para correr.***» (datada e subscrita: «... Em Coimbra no Collegio da Cõ panhia de IESVS. Em 11 de Agoſto de 1620. *Doctor Balthaſar Aluarez.*»), e a «TAXA.» || TAxão eſte Liuro intitulado defenſaõ da Mo narchia Luſitana a reis em papel.» (frente da fl. IV); e, em caracteres itálicos e alguns redondo, as «ERRATAS.»

De fl. 1 a 142 decorre o texto da primeira parte propriamente dito, o qual, precedido de um lindo cabeção decorativo (gravura em madeira, do seculo XVI), remata com a seguinte subscrição final:

«*Impreſso em Coimbra, com todas as licencas neceſſarias* || *na Impreſſaõ de Nicolao Carualho Anno 1620*

e depois com o usual—«LAVS DEO.»

SEGVNDA PARTE. || *OFFERECIDA A DOM MANOEL DE* || *Moura, Marquez de Caſtello Rodrigo, Conde do Lumiar, Comendador mór da Ordem de Chriſ-* || *to, Grande d'Eſpanha, da chave dourada,* || *& Conſelho d'Eſtado de ſua Mageſtade.* || —— || EM LISBOA. || Com licença

da S. Inquifiçaõ, Ordinario, & Paço. ‖ *Por Pedro Crasbeeck Impreffor delRey. anno* 1627.- In-4.° de IV ff. (prels.) inums. e 220 nums. na frente. *As duas Partes em um vol.* E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o frontispicio; «LICENÇAS.» autorizando a impressão (a primeira, bastante extensa e muito elogiosa para a obra e seu autor, vem no fim datada e subscrita: «... Em S. Domingos de Lisboa aos 1.. de Outubro de 626. | *Fr. Thomas de S. Domingos Magifter, librorum cenfor.*») (ff. II e III e parte superior da frente da IV; «ERRATAS.» (parte central da frente da mesma fl. IV); declaração do Visto de Fr. Thomaz de S. Domingos e da *Taxa* do preço de cada exemplar («*cento & feffenta reis em papel*») parte inferior da mesma frente da fl. IV); e Dedicatoria «A DOM MANOEL MARQUES DE CASTELLO RODRIGO, CONDE ‖ do Lumiar...», datada e subscrita no final: «... *Alcobaca* 2.. *de Mayo de* ..7. ‖ Fr. Bernardino da Silua».

As 220 ff. nums. inserem o texto desta Segunda Parte da obra propriamente dito, o qual, dividido em XLII Capitulos, fecha com os seguintes dizeres:

Soli Deo honor, & glo-
ria, atqué Beatæ fem-
per Virgini
Mariæ

Na composição tipográfica, adornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia e dois cabeções decorativos, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos (os itálicos de corpo menor nas notas que o texto apresenta em abundancia, dispostas na margem exterior das pags.).

Obra interessante e de muito merecimento; incluída na lista dos livros portuguêses considerados classicos, e por isso muito mais estimada. Unica edição vinda a lume até hoje. Os exemplares são actualmente BASTANTE RAROS. O nosso, um pouco manchado de humidade nas primeiras fls. da primeira parte, tem o frontispicio da segunda parte de reimpressão efectuada, em fins do terceiro quartel do seculo passado, na tipografia particular do Conde de Azevedo. — Catálogo Monteverde, n.º 5042.

3181 - **Silva** (*Elias Alexandre da*). Relação ou noticia particular da infeliz viagem da Nao N. S. da Ajuda e S. Pedro de Alcantara... — Veja-se: *Gomes de Brito (Bernardo)*.

3182 - **Silva** (*Francisco Xavier da*). — ELOGIO ‖ FUNEBRE, E HISTORICO ‖ DO MUITO ALTO, PODEROSO, AUGUSTO, PIO, ‖ e Fideliffimo Rey de Portugal, e Senhor ‖ D. JOAÕ V. ‖ EM QUE SE REFEREM AS ACÇOENS ‖ da fua Religiaõ, Piedade, Clemencia, Juftiça, Liberalidade; ‖ as fundações tanto Sagradas, como Civis; os fucceffos do tem- ‖ po da guerra, e da paz; as victorias, que as Armas Lufitanas al- ‖ cançaraõ no Eftado da India no feu reynado; com huma rela- ‖ çaõ da enfermidade, morte, e mais actos, que precederaõ até ‖ o depofito do feu Real Cadaver. ‖ *DEDICADO* ‖ A' SEMPRE AUGUSTA MAGESTADE FIDELISSIMA ‖ DE ‖ D. JOSEPH I. ‖ NOSSO SENHOR, ‖ POR FRANCISCO XAVIER DA SYLVA, ‖ *Prothonotario Apoftolico de Sua Santidade, Mi-* ‖ *niftro da Curia Patriarcal, e do Tribunal* ‖ *da Nunciatura.* ‖ LISBOA, ‖ Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. ‖ ‖ M.DCCL. ‖ *Com todas as licenças neceffarias.* In 4.º de XII pags. (prels.) inums. e 347 nums., além de uma em branco, final. E.

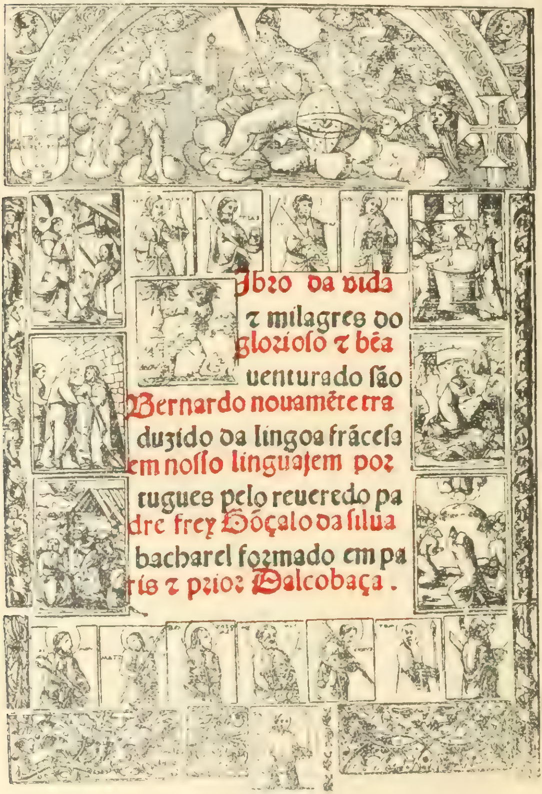
As XII pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio; em caracteres italicos, a Dedicatoria a D. José I; «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Desembargo do Paço.) permitindo a impresssão da obra; e *Erratas* e *Emendas*.

Elogio interessante a varios respeitos, e sobretudo de muito merecimento histórico, pelas curiosas e circunstanciadas noticias que dá de numerosos e brilhantes feitos que as armas portuguesas de terra e mar alcançaram na India, Brasil e outros paizes ultra-

marinos durante parte da primeira metade do seculo XVIII. Apreciado e RARO. Belo exemplar. — O Dr. José Carlos Rodrigues não possuia o *Elogio* na sua *Brasiliense*.

3183 **Silva** (*Fr. Gonçalo da*). — Libro da vida ‖ ꝛ milagres do ‖ glorioſo ꝛ bẽa ‖ uenturado ſão ‖ Bernardo . . . — (Lisboa). 1544.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):



(*O original mede 261×175mm*)

In-fol. de II ff. (prels.) innumeradas, xxxiiii num. e mais uma inumerada e uma em branco, finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas folhas preliminares o rosto do livro (acima reproduzido foto-zincográficamente); na frente da segunda folha o

☞ Prologo de Luis Rodrigues ym- || preſſor dirigido aa raynha dona Catherina noſſa ſenhora: por cujo mandado ſe imprimio a preſente obra.

que fecha com o clássico

Laus deo.

seguindo no verso da mesma segunda folha o Proemio e Argumento da obra, peças muito interessantes, e que oferecem valiosos subsidios para a bibliografia da obra; e por isso seja-nos permitido copia-las textualmente:

AQui ſe começa o primeiro li || uro da preclara vida do ſenhor padre Sam Ber || nardo deuoto capelam de noſſa ſenhora/ ⁊ pregoeiro || de ſeus louuores: fundador ⁊ primeiro abbade de Cla || raual/ tirado do Frances em lingoagem Portugues || per o padre frey Gonçallo da Silua bacharel formado de Paris: ho qual començou de tirar ſendo prior em Udinellas ⁊ acaboua ſendo pri || or em o moſteiro Dalcobaça a rogo ⁊ por cõtemplaçam da muyto vir || tuoſa ⁊ deuota Religioſa dona Guiomar de Caſtro ſobprioreſſa do di- || to moeſteiro de Udinellas. E pera milhor ſe ſaber ⁊ entender a mate- || ria ſubſgeita deſte liuro he de notar que a vida ⁊ hyſtoria deſte preclaro ſancto: no latim he diuidida em cinco liuros/ ⁊ depois quando hos pa- || dres da ordem o mandaram treladar do latim em Frances ⁊ o mãdarã || imprimir acrecentaram ainda dous liuros de muytos ⁊ couſas que de || le acharam eſcriptas nos archiuos ꝺ Ciſter ⁊ doutros muytos moſtey || ros da ordem. Ho primeiro ergo liuro/ trata das couſas da meninice ⁊ || da vida de Sam Bernardo, deſque foy concebido ate que per longo tẽpo foy abbade de Claraual ⁊ atee q̃ ſe começou o ciſma ꝺ Pedro ꝺ lião.

¶ Ho ſegundo trata como fez a paz ⁊ concordia per vezes na ygreja ſa || zendo muytos millagres.

¶ Ho terceiro falla da forma ⁊ compoſiçam de ſeu corpo ⁊ ſeus bos || coſtumes ⁊ virtudes.

¶ Ho quarto conta de muytos milagres q̃ fez em diuerſas partes.

¶ Ho quinto declara como paſſou da vida deſte mundo com muytas || reuelaçóes que foram moſtradas antes ⁊ depois de ſeu paſſamento.

¶ Ho ſexto que depois foy emadido a eſtas he dos muytos milagres || que fez em Alemanha pregando a cruzada pera yr a Jeruſalem.

¶ Ho ſeptimo cõtem outros muytos feitos ⁊ millagres viſões reuella- || çoes do dito ſancto/ feitos aſſi antes do ſeu treſpaſſamento como depo || ys: as quaes couſas foram achadas depoys ⁊ aquj tranſladadas pera louuor de deos ⁊ gloria de ſeu ſancto ⁊ edificaçam de ſeus deuotos/ com || as bullas de ſua canonizaçam.

De Fo. j. até o final da primeira coluna do verso da Fo. cxxii. decorre o texto da obra propriamente dito, disposto a duas colunas por pagina, que compreende um Prologo e sete Livros. O Prologo começa no alto da primeira coluna da frente da Fo. j, encimado pela rubrica:

¶ Seguese ho pro || logo do Senor Gilherme abbade no primeiro liuro da vida preclara do glo- rioso senor Sam Bernardo.

e abrindo por uma grande e linda letra inicial *P* (que tem no centro a imagem do Salvador segurando na mão esquerda o simbolo do imperio (gravura em madeira), fecha com os dizeres: ¶ Acabase ho prologo.; segue depois, antecedido pela epigrafe do Capitulo primeiro, o primeiro Livro da obra, que, dividido em sessenta Capitulos (¶ Do pay ⁊ may || de Sam Bernardo: ⁊ de suas sanctas || vidas. Capitulo primeiro. a ¶ Da començã ⁊ louuor de sam Bernardo: ⁊ que nin- || guem pode dizer nẽ escreuer todas suas || virtudes ⁊ milagres. Capitulo. lx.), fecha, na parte superior da segunda coluna do verso da Fo. xxv., com os dizeres

¶ Aqui se acaba este primeiro liuro: ⁊ seguese hũa epilo || gaçam sobre elle.

epilogação que vai até meio da primeira coluna da frente da Fo. xxvi. (numerada erradamente: Fo. xxxvi.) onde se vê a indicação — Finis primi libri.; depois a rubrica:

Seguese o .ii. liuro

Livro Segundo que abre por um Prefacio, que, tendo por epigrafe: — ✠ Prepijuço do se || senor (sic) dom Bernardo abbade de dena || vale em Calconha no segundo liuro da || vida do glorioso senhor são Bernardo || abbade de Claraual, vai até meio da segunda coluna do verso da mesma Fo. xxvi.; seguindo-se imediatamente o texto do mesmo Segundo Livro, que conta trinta e seis Capitulos (¶ Como a ygreja || foy diuisa em duas partes: ⁊ como a de || França por conselho de são Bernardo || se gouernou sagesmente. || Capitulo primeiro do segundo liuro. a ✠ Da sancta vida || que fazia o senhor teobaldo conde de ca || pania primeiro fundador de Claraual: ⁊ da sua grande tribulaçam. Cap. xxxvj.) e vai até meio da segunda coluna da Fo. xlvii., onde se vêem os dizeres:

Aqui se acaba o || segundo liuro da vida de são Bernardo abbade de || Bonaualle em casconha. ¶ Quiscripsit adhuc scribat et semper || cum domino viuat.

imediatamente, abrindo pela respectiva rubrica:

✠ Seguese o prolo || go de frey Gaufrido monge de Clarauall disci- pulo de sam Bernardo nos tres || liuros de sua sancta vida. s. iij. .iiij. ⁊ v.

que vai até quasi final da segunda coluna do verso da mesma Fo. xlvii., onde se vê a indicação: — ¶ Acabasse o prologo.; depois, encimado pela competente epigrafe, que ocupa as duas ultimas linhas da segunda coluna do verso da referida Fo. xlvii.:

Aq̃ se começa o terceiro liuro de sam Bernardo.

o qual Terceiro Livro, contando vinte e quatro Capitulos (¶ Dos bõos costumes de sam Bernardo ⁊ da forma de || seu corpo. Capitulo primeiro. a Dos liuros que sam Bernardo compos ⁊ de seus bõos custumes. Cap. xxiiij.), principia no alto da primeira coluna da frente da Fo. lix. No alto da segunda coluna da frente da Fo. lix., antecedido da competente rubrica:

¶ Aqui começa o || quarto liuro da vida ⁊ milagres do se- || hor sam Bernardo: logo como tor || nou a terceira vez de Roma: ⁊ como ou || ue hum dente de sam Cesario mar- || tyr. Capit. j.

Livro Quarto que, contendo cincoenta e nove Capitulos (o ultimo com a epigrafe: ¶ Dehũ homem || manco. Capitul. lix) vai ate parte da segunda coluna do verso da Fo. lxxiii. (numerada erradamente Fo. lxxiiii.); logo a seguir:

¶ Começase ho || quinto liuro/ ⁊ logo de como sam Ber- || nardo começou enfraquecer do corpo ⁊ || parecia que nom viuiria jaa muyto. || Capitulo. j.

Livro Quinto que, dividido em vinte e dois Capitulos (o ultimo epigrafado: Como sam Ber- || nardo depois de sua morte honrou a || sam Malachias polla saude que deu a || hũ abbade. Ca. xxij.), vai até um pouco além do meio da primeira coluna do verso da Fo lxxxi, onde fecha com os dizeres:

¶ Aqui se acaba o || quinto liuro da vida de Sam Bernar- || do abbade de Claraual: deuoto capel || lam de nossa senhora., e depois, ocupando o resto da referida coluna, a indicação:

¶ Seguense dous || liuros/ hos quaes foram juntos aos ou || tros cinco primeiros nouamente trasla || dados do latim em frances ⁊ do frãces || em portugues/ pollo sobredito bacha- || rel frey Gonçalo da Silua sendo prior || em Alcobaca.

No alto da segunda coluna:

¶ Começase ho prologo do liuro dos milagres de Sã || Bernardo. Capitulo. j.

Prologo que, constituindo os tres primeiros dos dezanove Capitulos que o Sexto Livro conta, termina quasi a meio da primeira coluna do verso da Fo. ixxxii; e em seguida

¶ Aqui se come- || ça o liuro dos milagres que nosso señor || fez por seu deuoto seruidor sam Bernar || do no caminho que fez pera Alemanha || a pregar a santa cruzada. E primeiramẽ || te dos milagres q̃ fez des o primeiro || domingo do auento atee ho segundo. || Capitulo iiij.

que vai até meio da segunda coluna da frente da Fo. xciiij. (numerada erradamente Fo. cxiiij.), tendo por remate os dizeres:

¶ Aqui se acaba o || sexto liuro dos milagres que Sam Ber || nardo fez em Alemanha ⁊ alguns ou- || tros lugares pregando a cruzada pera || yr a Jerusalem.

(O ultimo dos capitulos deste Livro tem a epigrafe: ¶ Dos milagres || feitos ẽ Toulem Lorreina ⁊ em algũs || lugares ao derredor.); depois, antecedido da competente rubrica:

¶ Aqui se come- || ça o septimo liuro da vida do senhor sã Bernardo que foy tirado de muitas ou || tras obras que seu: os quaes nam sam || escriptas nem conteudos nos liuros a || atras. E primeyramente da- quelles que || frey Joam yrmitao meteo em seu liuro || que fez da vida de sam Bernardo a requerimento ⁊ petiçam de um cardeal || de Roma ⁊ de hum Arcebispo de Sar || denia.

Livro Setimo que contem sessenta e tres Capitulos (✠ Do tempo da || noçaria de sã Bernardo: ⁊ como se guar || dava de offender a deos ⁊ de ser negli- | gente. Capitulo primeiro. a De dous abbades || Despanha/ os quaes pollos merecimen || tos de sam Bernardo/ foram curados ⁊ sãos. Capitul. lxiij.) e vai até á parte superior da primeira coluna do verso da Fo. lxxii; seguindo-se ainda a Cõclusã do autor., que termina no fim da mesma primeira coluna da folha, vendo-se no principio da segunda coluna os dizeres de remate:

¶ Aqui se acaba || o septimo ⁊ derradeiro liuro da vida de sam Fernando/ deuoto capellan de nos || sa senhora/ ⁊ primeiro abbade de Claraual.

e após a competente rubrica:

¶ Seguense qua- || tro bulas do papa Alexandre terceiro || deste nome/ da canonizaçam S sam Ber || nardo feita no anno de mil ⁊ cento ⁊ ses- | senta ⁊ quatro.

cujo texto vai até um terço da segunda coluna da frente da Fo. lxxiiii. Essas Bulas são:

✠ A os Arcebispos || Bispos/ Abbades/ ⁊ a outros prelados || da ygreja.

¶ A el rey de fraça || Dom Luys o piadoso.

¶ A hos abbades | da ordem de Cistel.

¶ Ao Abbade ⁊ cõ || uento de claraual.

Do segundo terço da segunda coluna da referida Fo. lxxiiii até final da mesma coluna:

✠ Epitaphio de || sam Bernardo abade de Claraual por || modo de dialogo tirado do latim em lin | guagẽ: na qual tambem nao parece como no latim.

e por ultimo, no verso da mesma Fo. lxxiiii. e na primeira metade da folha inumerada final, a uma só medida de composição tipografica:

¶ Carta exctoria do author aa se- || nhora dona Guiomar de Crasto s. bprioresa do venerabile mosteiro Dodinellas.

carta que (muito interessante a varios respeitos) começa pela formula—Jesus Maria pro salute. e fecha com a data e subscrição do autor: «... Deste mosteiro Dal- | cobaça a. xxiiii. de dezembro vigilia da natiuidade do senhor ⁊

dia derradeiro do || anno de mil quinhentos ꝛ quarenta ꝛ hum. Frey Gonçalo de Silua. Ha ainda o registo tipográfico final, o qual damos em reprodução foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 56×128mm):

A louuor de deos todo podero
so z da virgem Maria nossa senhora / z a honrra do glorioso z bem
auenturado sã Bernardo abade de Claraual / se acabou d' em
primir o presente liuro de sua vida z milagres em casa de
Luys Rodriguez liureyro del Rey nosso senhor
aos oyto dias do mes de Agosto. De mil z
quinhẽtos z quarenta z quatro annos.
Foy visto z examinado pelos re
uerendos padres deputa
dos da sancta inquisi
çam.

O verso da referida folha inumerada final insere sómente, a meio, a curiosa marca e divisa do impressor Luis Rodrigues, marca já varias vezes reproduzida no presente Catálogo, sendo a ultima em folha áparte a colocar em frente da pagina 299.

Na composição tipográfica, bastante perfeita e em que sobresaem lindas letras iniciais (a maioria de estilo gótico, e algumas com figurinhas bíblicas, históricas ou fantasiosas; gravura em madeira), aplicaram-se belos caracteres GÓTICOS de tres corpos: os de corpo maior nos dizeres do frontispicio, na primeira linha do registo tipográfico final, na numeração das ff., e ainda nas rubricas que encimam as paginas das folhas numeradas: Vida ꝛ milagres. (paginas pares) e De são Bernardo. (pags. impares); devendo notar-se que na frente da Fo. 1. se vêem, excepcionalmente, as duas referidas rubricas: Vida ꝛ milagres & são Bernardo.; os de corpo imediatamente inferior: nos textos do Prologo e do Proemio e Argumento da obra; e os de corpo menor na demais composição do volume.

O volume é constituído por dezassete cadernos de impressão: o primeiro, de duas folhas apenas (as prels.), sem rubrica alguma; os quinze imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a P, P ij, P iij, P iiij; e o dezassete e ultimo, de seis ff. (a ultima toda em branco), rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: Q, Q ij, Q iij.

Na pontuação, bastante primitiva, aparece apenas a grafia de pontos finais, dois pontos e traços inclinados, como que servindo de virgulas.

A numeração das folhas apresenta alguns erros: a Fo. x esta num. Fo. xv.; a liv, Fo. lv.; a lvi, Fo. xxxvi; a lvii, Fo. lxix.; a lxviii, Fo. ixviii.; a xcvii, Fo. xcvi.; as cii e ciii. respectivamente: Fo. lxxxix. e Fo. xcix; e as cv e cvi, respectivamente: Fo. ciiij e Fo. iij. Ha duas folhas com a rubrica de Fo. lxxvii (lxxvij e lxxvii), e não aparece folha com a rubrica de Fo. lxxix.

O Prologo ou Dedicatoria do Impressor Luis Rodrigues á rainha D. Catarina (por mandado e a expensas de quem foi efectuada a impressão da obra), algo interessante e dando testemunho de que ao habil e afamado artista gráfico não era tambem de todo desconhecida a arte de bem dizer, é do teór seguinte:

Um dos principaes premios ꝛ coroas que nosso redem || ptor Jesu Christo promete (muy alta ꝛ esclarecida se- nhora) he aos pregadores por o fructo y proueyto que || fazem a muytos com sua sancta doctrina/ he esta coroa || aureola. Ay doctores que affirmã que merecem todos || os escriptores que screuem ou fazem screuer obras sã || ctas ꝛ virtuosas/ pera que venhão a noti-

ria de muytos que poſſã aprẽ | der dellas; porque nam menos enſinão os liuros que os meſtres (como diz Platão) donde conheceram voſſa alteza/ que alem do premio q̃ deos ‖ tem aparelhado a ſuas ſanctas ⁊ virtuoſas obras ⁊ religioſa vida/ lhe ha de dar hũa reſplandeceente coroa de gloria que he de mayor valor que ‖ a temporal que agora tem/ por eſte liuro de vida ⁊ milagres de ſão Ber ‖ nardo que .U. A. me mãdou imprimir/ mouida com ſantiſſimo zelo/ ‖ pera que aſſi os religioſos ⁊ religioſas de ſua ordem ſe moueſſem a guar ‖ dar ſua religião com grande obſtinencia/ como pera que todos os fieis ‖ chriſtãos tiueſſem ho eſpelho em que ſe podeſſem oulhar ſuas obras ⁊ o ‖ rações quaes auiam de ſer: ⁊ porque ninguem leuaſſe parte do premio/ quis. U. A. que ſe imprimiſſe aa ſua cuſta pera o repartir com peſſoas re ‖ ligioſas ⁊ deuotas/ porque pella falta de nam ter com que o mercar nã ‖ careceſſe do fructo que deſta ſancta obra podiã tirar: ao qual fez. U. A. hũa eſmolla creſcida aſſi eſpiritual como tẽporal: da qual ⁊ das orações que fezeram receberaa o premio daquelle eterno ſenhor. E nam peque- ‖ na merce foy a que. U. A. me fez que eu foſſe eſſecutor de ſeus ſanctos de ‖ ſejos mandandome imprimir eſta ſancta obra: porque alem da obriga ‖ ção que eu tinha pera ſeruir a. U. A. pellas crecidas merces ⁊ fauor que ‖ me tem feyto ſempre. Agora me ſento mais obrigado pella grande mer- ‖ ce ⁊ ajuda que me fez por eſta impreſſão/ na qual hey poſto todo o traba ‖ lho que eu pude/ porque foſſe tam perfeyta como conuinha pera obra de tam alta princeſa. Peço a voſſa real alteza receba com alegre animo ‖ eſte pequeno ſeruiço: ⁊ lhe peço que ſe algũa falta ouuer/ me leue em con ‖ ta ho meu deſejo q̃ ſempre tiue pera a ſeruir: ⁊ ſe. U. A. algũas palauras neſte liuro achar que lhe nam contentem/ me leue em conta nam querer ‖ tirar palaura nem letra do traſunto que. U. A. me deu por onde impri ‖ mi a preſente obra: ha qual foy viſta ⁊ examinada pellos deputados da ‖ ſancta inquiſição: ⁊ a ouueram por ſancta/ virtuoſa/ ⁊ boa. ‖ Laus deo.

Livro, no seu genero, de bastante apreço, e a versão, feita a rogo da sobreprioresa do Convento de Odivelas D. Guiomar de Castro, notavel a varios respeitos e muitissimo estimada, está incluída na lista das obras literárias portuguesas consideradas clássisicas. Edição belissima: e a única até hoje dada á estampa. Os exemplares são, desde ha muitas dezenas de anos, EXTRÊMAMENTE RAROS, e por isso tidos na justa conta de preciosidades bibliográficas de um imenso valôr. O nosso exemplar encontra-se completo e optimamente conservado, áparte uns rascunhos á pena nas margens da frente da primeira e no verso da ultima folhas.

Inocencio, registando a obra de Fr. Gonçalo da Silva a pags. 159-160, tomo III, do seu *Dic. bibliographico*, em nota com que acompanha o mesmo registo, diz o seguinte, que merece transcrever-se:

«Póde consultar-se a respeito d'este livro (sem duvida um dos mais raros e estimados que nos restam d'aquelle seculo) a noticia que vem no *Catalogo dos auctores* á frente do *Dicc. da Lingua Portugueza* da Academia a pag. CXXI. – Apezar do adverbio *novamente*, não ha memoria de que antes d'esta se imprimisse em portuguez, nem ainda em castelhano, alguma vida do referido sancto: havia porém entre os codices manuscritos do mosteiro de Alcobaça uma, traduzida ao que parece do latim, segundo o testemunho do mesmo Fr. Fortunato (de S. Boaventura), que a julga dos fins do seculo XV, ou principios do XVI.

«O livro de Fr. Gonçalo da Silva é, como digo, mui raro. Apenas sei da existencia de um exemplar, que foi de D. Francisco de Mello Manuel, e para hoje na Bibl. Nacional Infelizmente acha-se mutilado no principio, e no fim, faltando lhe varias folhas impressas, as quaes foram todavia substituidas por outras, copiadas de letra de mão, dos fins do seculo passado»

Fr. Gonçalo da Silva, o tradutor da *Vida de São Bernardo* e autor das varias peças que a acompanham na edição portugueza, era natural da vila de Soure, bispado de Coimbra. Filho natural de Gonçalo Gomes da Silva, alcaide mór da mesma vila de Soure; parece que se ignora ainda hoje as datas do seu nascimento e morte.

A respeito de Fr. Gonçalo da Silva e do seu livro, veja-se tambem Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo II, pag. 403; e Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pag. 527. Este ultimo bibliógrafo dá a seguinte informação ácêrca do exemplar da *Vida de S. Bernardo* que expômos agora á venda (e que, segundo a nota do Inocencio acima reproduzida, provavelmente é o único exemplar que hoje existe completo!): — «Deste rarissimo livro ha um exemplar na livraria que foi do finado conde de Azevedo, que o comprara em Lamego por $25000 reis»

Silva (*Inocencio Francisco da*). — João Sanches de Baena... — Veja-se: *Leoni* (*Francisco Evaristo*).

3184—**Silva & Brito Aranha** (*Inocencio Francisco da —, Pedro Wenceslau de*). — DICCIONARIO || BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ || ESTUDOS || DE || INNOCENCIO FRANCISCO DA SILVA || APPLICAVEIS || A PORTUGAL E AO BRASIL || ——— || ... || TOMO PRIMEIRO || LISBOA || NA IMPRENSA NACIONAL || MDCCCLVIII-M CM XIV (1858-1914). — In-8.º, 21 vols. E.

Do decimo volume (Terceiro do Suplemento) ao vigésimo (Decimo quarto do Suplemento) os frontispicios apresentam mais os seguintes dizeres: «CONTINUADOS E AMPLIADOS || POR || BRITO ARANHA || EM VIRTUDE DE CONTRATO CELEBRADO COM O GOVERNO PORTUGUEZ; e no vigésimo primeiro ainda mais: «... e com amplo estudo critico acêrca da obra monumental de Alexandre Herculano || POR || J. J. GOMES DE BRITO || Da Sociedade de Bibliofilos «Barbosa Machado».

Todos os volumes que constituem o Suplemento são enriquecidos com valiosos «fac-similes» de portadas, gravuras, e folhas de livros impressos desde o seculo XVI até parte do seculo passado.

Trabalho bio-bibliográfico muito importante e de reconhecido valor; fruto de muitos anos de paciente e perseverante investigação, e hoje sem duvida um auxiliar indispensavel a todos os que se dedicam mais ou menos ao estudo da bibliografia luso-brasileira, ou mesmo aos simples amadores das belas letras. — Os primeiros volumes encontram-se, desde ha muitos anos, esgotados, sendo por isso já bastante raros no mercado.

3185—**Silva** (*D. João da*, 4.º Conde de Portalegre). — DELL'VNIONE || DEL REGNO || DI PORTOGAGALLO || Alla Corona di Caſtiglia. || ISTORIA || DEL SIGNOR IERONIMO || *Coneſtaggio Gentil'huomo Genoueſe.* || DIVISA IN DIECI LIBRI. || AGGIVNTIVI *Nuouamente dall'iſteſso Auttore, in queſta terza impreſ-* || *ſi-ne ad ogni Libro il Sommario delle coſe in eſso con-* || ***tenute: con molto maggior diligenza ricorreta.*** || Con la Tauola delle coſe più notabili. || (Marca do impressor) || ——— || In Venetia, & in Verona, per Franceſco di Roſſi. || *Con licenza de' Superiori.* M DC XLII. — In-8.º peq. de XXIV ff. (prels. — as duas ultimas em branco) inums. e 295 nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

As XXIV folhas prels. inserem: frontispicio; Dedicatoria «AL SERENISS.mo DVCE, || ET ILLVSTR. SS, (*sic*) || GOVERNATORI DE || la Republica di Genoua, || *IERONIMO CONESTAGGIO.*» Prologo «*AL LETTORE.*»; e «TAVOLA DELLE COSE || PIV NOTABILI...»

Obra interessante e muito estimada. Edição RARA. Bom exemplar.

A edição primitiva, muito rara, consta de um volume, formato *In-4.º*, de XII ff. (prels.) inums., e 264 nums. na frente. Os dizeres do frontispicio são textualmente:

«Dell'Vnione del Regno di Portogallo alla Corona di Castiglia. Istoria del Sig. Jeronimo de Franchi Conestagio, Gentilhvomo Genovese. (Marca do impressor). *In Genova, Appresso Girolamo Bartoli. 1585* »

As reimpressões de que temos noticia, e parece não haver outras, são: *In Genova, Appresso Giracolamo Bartoli. 1589*, in-4.º de XXIV-VII-412 pags.; — *Venetia, Appresso Paulo Vgolino. 1592*, in-8.º peq. de XIX-295 ff. nums. na frente; — *Milao, 1616*, in-8.º; — *In Venetia, & In Verona, por Francesco di Rossi... M. DC. XLII.*, In-8.º de XXIV-295 ff. (É a que descrevemos acima); *Firenze, Amadore Massi... 1642*, in-4.º de XX-373-1 pags. (frontispicio gravado)

Da obra de D. João da Silva existem traduções em castelhano, francês, inglês e latim, e talvez ainda em outros idiômas. A versão castelhana, devida a Luis de Bavia, publicou-se sob o titulo:

«Historia de la union del reyno de Portugal a la corona de Castilla. Traduzida en lengua italiana, por el Dr. Luys de Bavia... *Barcelona, por Sebastião de Cormellas, 1610*. In-8.º de IV-227-I ff.

A versão francesa, de Th. Nardim (1.ª edição), saíu com o título:

«L'VNION || DV ROYAVME DE || PORTVGAL A LA || COVRONE DE || CASTILLE. || Contenant les dernieres guerres des Portugais contre les || Maures d'Afrique, la fin de la Maiſon de Portugal, || & changement de ſon Empire. *La deſcription de Portugal de ſes principalles Villes...* Priſe de l'Italien du Sieur Hierome de Franchi Coneſtag- || gio, Gentilhomme Genouois. || *AVEC VNE TABLE DES CHOSES* || *plus remarquables* || Par M. Th. Nardin D. es. D. G. de B. C. B. || (Escudo d'armas imperiais) || *A BESANCON.* || Par Nicolas de Moingeſſe. || ——— || M.D.XCVI. (Inocencio marca por equivoco, ou erro tipográfico, 1595). In-8.º de VIII ff. (prels.) inums., 478 nums. e mais XXII inums., finais, sendo X de «TABLE», uma com: «LES GOVVERNEVRS || DE LA CITE IMPERIALE DE BEZANÇON» (datada e subscrita: *«Fait au Conſeil le 13. de Setem- || bre, 1595.* || *Signé* || D. Galiot.», e «Fautes eſchepees en l'impreſſion.»

e em segunda edição: *Ibi.? 1601*, in-8.º; e em nova tradução: «...*Suivant la copie à Paris, Chez Claude Barbin... M. DC. LXXX.* (*1680*), in-12.º, 2 vols. de 360 e 264 pags.; e *Ibi., 1695*, in-8.º.

A versão inglêsa:

«THE || HISTORIE OF || THE VNITING || OF THE KINGDOM OF || PORTVGALL TO THE || Crowne of Caſtill: || *Containing the laste warres of the Portugals against* || *the Moores of Africke, the end of the houſe of Portugall, and change of that* || *Gouernment.* || The deſcription of Portugall, their principall Townes, Caſtles, || Places, Riuers, Bridges, Paſſages, Forces, Weakeneſſes, Reuenues, || and Expences. Of the Eaſt Indies, the Iſles of Terceres, || and other dependences, with many battailes by || ſea and lande, skirmiſhes, encounters, || ſieges, orations, and ſtratagemes || of warre. (Marca do impressor; gravura em madeira) || *Imprinted at London by Arn. Hatfield* || *for Edward Blount.* || 1600. — In-fol. peq. de XII pags. (prels.) inums., 324 nums. e mais VII inums. e uma em branco, finais.

Na primeira das XII pags. prels. o rosto do livro (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); a pag. II em branco; na pag. III: «TO THE MOST NOBLE || and aboundante preſident both of || *Honor and vertue,* HENRY || Earle of Southampton.» (começa: «Right honorable and moſt woorthy Earle.», e fecha: *By him that wants much to expresse his dueties to your Honor,* || Edw. Blovnt.»); de pag. IV a VII, em caracteres itálicos: «The Authors Apologie vnto || the Reader.»; e de pag. VIII a XII: «THE GENEALOGIE OF THE || Kings of Portugall from the beginning of that *kingdome, vnto the ende of the houſe of Portugall, with the pretendants to that Crowne.*» — De pag. 1 a 324 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual — «*FINIS*»; e nas VII pags. inums. finais, a duas cols., vem «A Table of eſpeciall matters contained || *in this Historie.*», que fecha tambem com o usual — «*FINIS*».

A versão latina:

«De Portugallia conjunctione cum regno Castellæ, Historia... *Francofurti, Typis Wechelianis, 1611*. In-8.º de 502-43 pags.

Todas as edições mencionadas são hoje muito raras, mormente as primitivas de cada uma das versões.

3186—**Silva** (*Joaquim Possidonio Narciso da*).—Descripção das novas salas no real palacio da Ajuda; obras mandadas executar por sua magestade a rainha a senhora D. Maria Pia de Saboia nos seus reais aposentos. *Lisboa: Typographia Portugueza... 1865*. In-8.º gr. de 39 pags. Des.

3187—**Silva** (*Jorge da*). — TRATADO || DA || CREACAÕ || DO || MUNDO, || E DOS MYSTERIOS DE NOSSA || Redempçaõ. || *COMPOSTO* || PELO MUYTO ILLUSTRE SENHOR || JORGE DA SYLVA || *COM HUM PATER NOSTER GLOSADO* || *pelo Serafico Padre S. Francifco, & outras* || *coufas muyto devotas*. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de FILIPPE DE SOUSA VILLELA Anno 1700. || ——— || *Com todas as Licenças neceffarias*. In-8.º peq. de IV pags. (prels.) inums. e 123 nums., além de mais uma inumerada, final. E. (*perg.*).

As IV pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); e, em caracteres itálicos, o Prologo: «AO LEYTOR.»

As 123 paginas numeradas inserem: de pag. 1 a 123 o texto da obra propriamente dito; de pag. 118 á parte superior da 120: «SEGUE-SE HUMA DEVOTA EXPO- || fiçaõ do Pater nofter, que fez o Sera- || fico Padre S. Francifco.»; da parte inferior da mesma pag. 120 á parte superior da 121: em caracteres itálicos: «ENDECHAS DOS PSALMOS, & dos Canticos.»; e da parte inferior da referida pag. 121 ao fim da 123; «CANTIGA DEVOTA DA ASCENC,AM || de noffo Senhor.»

Na pagina inumerada final vem as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro, todas datadas de 1708 (*sic*), e ainda a *Taxa* do preço de cada exemplar («seis vintens.»).

Livrinho clássico e muito estimado. Edição RARA.

3188 ——— TRATADO || DA CREAC,AM || DO MUNDO || E DOS MISTERIOS DE NOSSA || Redempçam, || *Compofio pello muito Illustre Senhor Jor* || *ge da Sylva, que Deos tem*. || (Vinheta com a imagem de Cristo; gravura em madeira) || EM COIMBRA || *Com todas as licenças neceffarias* || NA Officina de IOSEPH ANTVNES || DA SYLVA Anno 1704. In-8.º peq., ou 16.º de 156 pags. nums. e II inums., finais. E.

Edição não citada e pouco vulgar, contendo as mesmas peças da edição precedente. O texto remata pelo usual—FINIS, a que se segue ainda uma vinheta (gravura em madeira) reproduzindo um vaso com planta florida.

As edições até hoje vindas a lume da obrinha de Fr. Jorge da Silva (as primeiras extremamente raras) são as seguintes, por sua ordem cronológica: 1.ª—*Lisboa, por German Galharde, 1552*, in-8.º; 2.ª—*Coimbra, por João de Barreira, 1554*, in-8.º; 3.ª—*Lisboa, por Balthasar Ribeiro, 1590*, in-8.º; 4.ª—*Ibi., por Antonio Craesbeeck de Mello, 1667*, in-8.º; 5.ª—*Ibi., pelo mesmo impressor, 1672*, in-8.º de VI-146-VI pags.; 6.ª—*Em Coinbra. Cõ licença Na impressam da viuva de Manoel de Carvalho... An. 1677...*, in-8.º peq. de VIII-216-VI pags.; 7.ª—*LISBOA.* || ——— || *Na Officina de JOAÕ GALRAÕ.* || *Com todas as licenças necessarias.* || *Anno 1680.*, in-8.º peq. de IV-110-V pags.; 8.ª—*1685*; 9.ª—*1697*; 10.ª—*LISBOA: Na Offic. de FILLIPE DE SOUSA VILLELA.* ——— *Anno de MCC.* (sic) *(1700) Com todas as licenças necessarias.*, in-8.º peq. de 104 pags. (pelo mesmo impressor e da mesma data, mas diversa da descrita acima, e aquela de que a Livraria Azevedo-Samodães possui um exemplar); e 11.ª—*Coimbra... Na Officina de Joseph Antunes da Sylva, 1704*, in-8.º peq. de 140 pags. (pelo mesmo impressor e da mesma data, porém diferente da se-

gunda que acima descrevemos, e de que a Livraria Azevedo Samodães possui um exemplar. De algumas das edições que ficam mencionadas não teve conhecimento Inocencio, e por isso não as regista no seu *Dic. bibl.*

Silva (*Fr. Luis da*).—Sermam do Avto da Fee... de Lisboa... 1673.—Veja-se: *Auto da Fé (Sermões de)*.

3189—**Silva** (*Pantaleam da*).—RELAÇAM SVMMARIA, || DO SENTIMENTO COM QUE OS || Moradores da Cidade do PORTO receberão a || nova do facrilegio dezacato, que se fez a DEOS SACRAMENTADO, || Na Igreja da Freguezia de Odivellas, (*sic*) em Lisboa. (Vinheta figurando um resplendor circundado por quatro serafins e tendo no centro os dizeres: SOLI DEO HONOR ET GLORIA; gravura em madeira) || POR PANTALEAM DA SILVA O mais humilde irmão da veneravel Ordem || Terceira da Pinitencia de || N. S. P. S. Francisco. || ——— || Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello || Impreffor de S. A. Arcebifpado Lisboa, & || Senado da Camara. *Anno de* 1671.—In-4.º de duas pags. inums. e 18 nums. B.

Na primeira das duas pags. inums. o frontispicio, com os dizeres acima transcritos; e na segunda pag., em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.» a Deos Sacramentado.
Na primeira das 18 pags. nums. a *Copia da carta, que o Princepe* (sic) *noſſo Senhor eſcreveo ao Reverendo Cabido.* (datada e subscrita no fim: ... Em Lisboa a 11 de Mayo de 1671. || Princepe.»): na pag. 2 e parte superior da 3 uma especie de preambulo; e da parte inferior da mesma pag. 3 a 35 o texto propriamente dito da Relação, que fecha com os conhecidos dizeres latinos:—LAUS DEO, VIRGINIQUE MATRI.
Opusculo estimado e POUCO VULGAR. Bom exemplar.

3190—**Silva Bastos** (*J. T. da*).—O Papa Leão XIII. Sua vida, sua physionomia religiosa, politica e social. (Segundo a obra de Mons. T'Serclaes), por... *Lisboa: Livraria Ferin, 1898* (No fim: «Acabado de imprimir na imprensa de Libanio da Silva, aos 2 dias do mez de janeiro, anno M DCCC XC VIII»). In-8.º gr. de IV III-253-V pags. E.

Edição ilustrada com uma bela estampa a côres reproduzindo um magnifico retrato de Leão XIII.

3191—**Silva Freire** (*Manuel Tomás da*).—SUCINTA RELAÇAM || PANEGYRICA, || DA || EMBAIXADA || QUE A SAGRADA || RELIGIAM DE MALTA, || E SUA A. EMINENTISSIMA || ſeu Sereniſſimo Grão Meſtre, *Mandàrão à Soberana Fideliſſima Mageſtade do Rey* || DOM JOZÉ I. || NOSSO SENHOR. *Eſcrita por* || MANOEL THOMAS DA SYLVA FREIRE || LIS (Escudo das armas reais portuguesas; gravura tosca em madeira) BOA: || ——— || Anno de M.DCC.LI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de 10 pags., além de duas em branco, finais, ou seja um caderno de impressão de seis ff., rubricado, no pé da frente da terceira; A. Broch.

Na primeira pag. o frontispicio, com os dizeres acima transcritos; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 (primeira em que aparece a numeração) a 10 o texto da Relação propriamente dito, que, precedido de um cabeção decorativo e iniciado por uma letra Q de desenho da fantasia (gravuras em madeira), remata por o costumado—FIM. O texto contém algumas notas marginais, que são compostas tipográficamente em caracteres itálicos.
Relaçam interessante e decerto valiosa para o conhecimento perfeito da notavel embaixada que descreve. Única edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Exemplar um pouco manchado pela agua.

Silva y Figueroa (*D. Garcia*).—Vida del gran Tamorlan... Veja-se: *Cronicas*...

Silva e Lima (*Bartholomeu da*).—Veja-se: *Relação* que trata...

3192 — **Silva e Sousa** (*Antonio da*).—INSTRUCÇAM POLITICA || DE || LEGADOS... —*Em Hamburgo.* ANNO 1650.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção photo-zincographica*)

INSTRUCÇAM
POLITICA
De
LEGADOS
AO SERENISSIMO PRINCIPE
DOM AFONSO
NOSSO SENHOR.
POR ANTONIO DA SYLUA
E SOUSA.

Em AMBURGO.

ANNO 1650.

(*Fac-simile de tamanho igual ao do original*)

In-12.º de X pags. (prels., innums., 1024 nums. e mais VIII innums., finais. E.

As X pags. prels. contém o seguinte: frontispicio (acima reproduzido foto-zincográficamente) (pag. I; a II em branco); e Dedicatoria: «*AO PRINCIPE NOSSO SENHOR.*» (Começa pela formula: «*Sereniſsimo Principe*», e fecha com a rubrica do autor: «*Antonio da Sylua e Souſa.*») (pags. III a X).

De pag. 1 a 1024 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com a declaração: «Sequid recè ſcripſi Deo acceptum referas; Deus || ſens eſt, & lar .itor commum: ſiqua in re erraui: mi hiparce: Diuinitatis, eſt in nullo errare.», a que se segue o usual—«FINIS.» Das VIII pags. innums. finais, as duas primeiras inserem as «Erratas da impreſſam.»; e as restantes a «Taboada || dos capitulos: E materias.», que tem como remate um florão ornamental (gravura em madeira).

Livrinho curioso e muito apreciado. Inocencio, registando-o no seu *Dic. bibl.* (tomo I, pags. 270-271), informa: «É dividido em trinta e oito capitulos, e nelles tracta o auctor das qualidades que devem ter os Legados, e das regras e maneiras que estes devem guardar no desempenho de suas missões: tudo acompanhado de dictames moraes, auctorisados com passos da escriptura sancta e da historia profana, e com doutrinas dos antigos philosophos.» E, em seguida, acrescenta: «Barbosa erradamente transcreveu o titulo d'esta obra em castelhano, chamando-lhe *Instraccion politica de Legados*: este descuido deu causa a que o compilador do *Catalogo* da Academia, não tendo talvez visto o livro, e guiando-se pelas indicações de Barbosa, julgou devel-o expungir do *Catalogo*, onde ali havia direito para figurar de preferencia a muitos outros que lá tem seus nomes.»

Edição primitiva, e ainda a única vinda a lume até hoje; MUITO RARA. Belo exemplar, que contem as VIII pags. inums. finais, que Inocencio não regista, provavelmente por faltarem no seu exemplar e não ter conseguido ver nenhum completo.

3193 - **IVIZIO** || O VATICINIO || POLITICO || AL NOBLE || REYNO DE SVECIA: || *Debaxo de la conducta* || *DEL MUY ALTO, Y PODEROSO* || PRINCIPE || CARLOS GUSTAVO. || Rey de Suecia: Gotha, y Vandalia... || (Pequena vinheta ornamental) || *HOLMIÆ,* || —— || Typis JOHANNIS JANSSONII, || Regij Typog. Anno cIↃ IↃ LV. In-12.º peq. de XII pags. (prels.) inums., 818 nums. e mais II inums. e uma em branco, finais.

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I); na pag. II, a meio, a indicação: «Efcrito en dos tomos: dividido en tres || partes: En el primer tomo fe contiene || la parte primera: y la fegunda y fegunda || della: || En el fegundo tomo, la tercia: quarta: y || quinta de la segunda: y la tercia de la || Obra:»; Dedicatoria «AL REY.» (subscrita no fim: ANTONIO D'E SYLVA || Y SOSA.» (pags. III a V); em caracteres itálicos, Dedicatoria ou Preambulo: «A LOS AVLICOS.» (pags. VI a IX); e Prologo: «*AL LECTOR.*» — Nas duas pags. inums. finais vem sómente as «ERRATAS.»

TOMO SEGVNDO || *DEL IVIZIO* || O VATICINIO || POLITICO: || *AL NOBLE REYNO* || De || SUECIA: || Contiene la tercia, quarta, y quin- || ta parte de la fegunda: y la ter- || tercia (*sic*) de la obra: || (Vinheta ornamental reproduzindo um vaso com uma planta frutifera; gravura em madeira) || *HOLMIÆ* || —— || Typis JOHANNIS JANSSONII, || Regij Typog. Anno cIↃ IↃC LVI. — In-12.º peq. de 328 pags. nums. e uma inum., de «ERRATAS.», e uma em branco, finais. — *Os dois tomos em um volume* E.

Obra interessante e estimada, não registada por Inocencio, que cita sómente um outro livro do autor. Este era natural das Caldas da Rainha. Edição primitiva, e ainda a única publicada; impressão nitida sobre bom papel de linho. Os exemplares com as duas partes reunidas, são MUITO RAROS; nem sabemos que algum tenha vindo ao mercado nestas condições. O nosso contém os dois tomos, e encontra se optimamente conservado, e isto dá-lhe muito mais apreço e valor.

3194 - **Silva Lisboa** (*Balthasar da*). — ANNAES || DO || Rio de Janeiro, || CONTENDO || A DESCOBERTA E CONQUISTA DESTE PAIZ, A FUNDAÇÃO || DA CIDADE COM A HISTORIA CIVIL E ECCLESIASTICA, || ATÉ A CHEGADA D'EL-REI DOM JOÃO VI; ALÉM DE || NOTICIAS TOPOGRAPHICAS, ZOOLOGICAS, || E BOTANICAS; || POR || Balthasar da Silva Lisboa, || Doutor em Leis pela Universidade de Coimbra, Conselheiro Aposentado || no Conselho da Fazenda. || (Um trecho de C. Corn. Tacit., Escrt. L. I) || TOMO I. || RIO DE JANEIRO, || NA TYP. IMP. E CONST. DE SEIGNOT-PLANCHER E C.ª, || Rua d'Ouvidor, N. 95. || — || 1834. (o primeiro tomo, e 1835 os restantes). In 8.º, 6 tomos (1 a 5 e 7) de xxvj-II-406-I pags. e duas ff. (desdobraveis), o 1.º; IV-402-I pags., o 2.º; IV-388-I pags., o 3.º; IV-360-I pags., o 4.º; IV-401-I pags., o 5.º; e IV-516-III pags., o 7.º E.

As pags. prels. v e vj do tomo I inserem: «AOS HEROICOS FLUMINENSES. || DEDICATORIA.»; e as pags. vij a xxvj o «PROLOGO.»

Obra de muito merecimento e que oferece grande interesse para todos os que desejam conhecer a historia do Brasil, principalmente da cidade do Rio de Janeiro. Apreciadissima e MUITO RARA. O sr. Dr. José Carlos Rodrigues, certamente por não ter conseguido obter nenhum exemplar, não a contava na sua aliás opulenta *Brasiliense*. O nosso exemplar não tem o tomo VI, e ao tomo VII faltam as pags. 161 a 168; além de alguns defeitos de pequena importancia. Assim mesmo, atendendo ao grande merecimento da obra e a sua extrema raridade, pode considerar-se o exemplar uma especie bibliográfica de bastante apreço e valor.

3195—**Silva Lisboa** (*José da*).—Extracto das Obras politicas e economicas do grande Edmund Berke, por... Segunda edição mais correcta. *Lisboa: Em a Nova Impressão da Viuva Neves e Filhos. Anno de 1822.* In 4.º de VII-88 pags. E.

As pags. prels. III a VII inserem um «PREFACIO» de Silva Lisboa. Traducção apreciada. Edição pouco comum.

3196—**Silva Lopes** (*João Baptista da*). —Memorias para a historia ecclesiastica do bispado do Algarve. *Lisboa. Na Typ. da Academia, 1848.* In-4.º de XX-654 pags. E.

Obra estimada; acompanhada de tres ff. desdobraveis, contendo: a 1.ª um mapa das vigariarias e parochias do bispado do Algarve, sua população, e congruas; a 2.ª um mapa das colegiadas do Bispado do Algarve; a 3.ª uma planta de Faro, e a 4.ª uma interessante vista de Silves (*Silveira Lith.—Lith. M.el Antunes Lxa*).

3197—**Silva Machado** (*José da*).—RELAÇAÕ || DOS SUCCESSOS DA INDIA. Do principio do feliciffimo governo do || ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISS. SENHOR CONDE DA EGA, || *Com o tambem do grande fitio que teve a Praça de Alorna, || varios choques, e batalhas, em que fe tem confeguido grandes victorias, e recuperado algumas || Praças, que o inimigo tinha tomado, por falta de || guarniçaõ, em que os Portuguezes tem moftrado o feu || grande valor naquelle Eftado. E fe da noticia de dous || execrandos, e facrilegos exceffos nelle acontecidos.* || Expofta ao publico por || JOZE' DA SILVA MACHADO.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima reproduzidos veem no alto da frente da primeira folha (pag. 1) a encimar o texto da Relacao. No fim do mesmo texto o registo.

LISBOA: || Na Officina de Antonio Vicente da Silva. || Anno de 1759. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de 8 pags., ou seja um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: A, A 2. B.

O texto da relação vem no fim datado: «... Goa 31. de Janeiro de 1759.»

Escrito interessante e de muito valor para o conhecimento e historia dos notaveis sucessos militares que descreve. MUITO RARO. Bom exemplar.

3198—**Silva Maia** (*Joaquim José da*).—MEMORIAS || HISTORICAS, || POLITICAS E FILOSOFICAS || DA || REVOLUÇÃO DO PORTO || EM MAIO DE 1828. || E || DOS EMIGRADOS PORTUGUEZES || PELA HESPANHA, INGLATERRA, FRANÇA E BELGICA. OBRA POSTHUMA || DE || *Joaquim José da Silva Maia.* || (Dois versos de Camões) (Vinheta decorativa) || RIO DE JANEIRO. || TYPOGRAPHIA DE LAEMMERT, || Rua do Lavradio, N.º 53. || 1841. In-8.º de XIV-340 pags. E.

As XIV pags. prels. conteem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; Dedicatoria «AO || INSTITUTO HISTORICO E GEOGRAPHICO || BRASILEIRO.» (datada e subscrita

no fim: Rio de Janeiro, 9 de Maio de 1841. || *Dr. Emilio Joaquim da Silva Maia*»); «PREFACIO DO EDITOR.» (subscrito: «*Dr. Emilio Joaquim da Silva Maia.*»); e «PREFACIO DO AUTOR.» (datado e subscrito no fim: Rio de Janeiro, 4 de Dezembro de 1830.» || *J. J. S. Maia.*»).

De pag. 1 a 315 decorre o texto propriamente dito da obra; de pag. 316 a 343 as «PEÇAS DOCUMENTARIAS.» (Sete); e de pag. 344 a 376 o «INDEX.»

Memorias interessantes e muito estimadas. Única edição vinda a lume até hoje, RARA. Belo exemplar.

3199 — **Silva Mascarenhas** (*André da*). — A DESTRUIÇAM || DE ESPANHA, RESTAURAÇAM SUMMARIA || DA MESMA || AO PRINCEPE || DOM PEDRO || NOSSO SENHOR, Governador, & legitimo Succeffor do Reyno || de Portugal. || Escudo das armas reais portuguesas encimado por viseira e cabeça de dragão alado, e ladeado por folhagem: gravura em madeira) || *POR O DOUTOR ANDRE DA SYLVA* || *Mafcarenhas, do Defembargo do dito Senhor.* || LISBOA. *Com as licenças neceffarias.* || Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impreffor do || PRINCEPE N. S. Anno 1671. — In-4.º de XII pags. prels. inums., 304 nums. e mais uma num. e uma em branco. finais. E.

As XII pags. prels. inums. compreendem o seguinte: frontispicio, com os dizeres acima transcritos (pag. I; a II em branco). Prologo «AO LEITOR.» (pags. III a V) «*Do Doutor Manoel dos Reys Tavares, Epygrama Lufitanico,* || *Latinum, in laudem Authoris, & operis.*» e «*Aliud ejufdem.*» (parte superior da pag. VI); «*De Gafpar Nogueira de Soufa.* || DECIMA.» (parte inferior da mesma pag. VI); *De Dom Luis Coutinho.* SONETO.» (parte superior da pag. VII); «*Da Madre Violante do Ceo, Religiofa no Convento da Rofa.* || SONETO.» (parte inferior da mesma pag. VII); «*Do Doutor Eftevão Nunez de Barros.* SONETO.» (parte superior da pag. VIII); «*De Manoel Nogueira de Soufa* || SONETO.» (parte inferior da referida pag. VIII); «*De incerta Authora Religiofa.* || SONETO.» (parte superior da pag. IX); «*De Francifco Correa da Sylva.* || SONETO.» (parte inferior da mesma pag. IX); *De Antonio Craesbeeck de Mello* || SONETO.» parte superior da pag. X); «*Do Doutor Luis do Couto Felix,* || *do Defembargo de de S. Altesa.* || SONETO.» (parte inferior da referida pag. X); «*Do Doutor Chriftovão Alão de Moraes, do Defembargo de S. Altesa.* || EPIGRAMA (...O Doutor Andre da Sylva Mafcarenhas.»), «ANAGRAMMA» («Claro Norte da vida, honra das Mufas.») e «SONETO.» (parte superior da pag. XI); «*Do mefmo.* || DECIMA.» (parte inferior da mesma pag. XI), e o *Pode correr* e a *Taxa* do preço de cada exemplar («Doze vintes em papel.») parte superior da pag. XII; parte inferior em branco).

De pag. 1 a 304 decorre o Poema propriamente dito, que tem por fecho o usual — «LAUS DEO.»; seguindo-se ainda uma poesia em latim: «ILLUSTRISSIMIS INQUISITORIBUS || hæreticæ pravitatis.»; e, na pag. inumerada final, as «LICENÇAS.» permitindo a impressão (quatro: tres datadas de 669, e uma de 671).

O volume conta vinte cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), sem qualquer rubrica; os dezoito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a S, S 2, S 3, S 4; e o ultimo, de dez ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: T, T 2, T 3, T 4, T 5. Na rubricação não aparece a letra I.

Na composição tipográfica, ornada sómente com tres florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor no Prologo ao Leitor.

A primeira das Licenças permitindo a impressão, de fr. Thome da Conceição, reza textualmente assim:

«VI efte livro intitulado *(Deftruição de Efpanha)* || não achei nelle coufa, que encontre a noffa S. || Fè, ou bons coftumes, antes entre as ficçoens Poeti- || cas contém

algũas moralidades de grande doutrina, [illegible] como se vê no livro oitavo, pareceme digno de se dar ao Prelo. Carmo de Lisboa, [illegible] de Septembro de [illegible] *M. Fr. Thom[illegible] da Conceição.*»

Este poema, clássico e muito estimado, consta de nove cantos ou livros (*«LIVRO PRIMEIRO»* a *«LIVRO NONO»*), cada um dos quais é precedido do respectivo «ARGUMENTO.» Nicolau Antonio não o menciona, mas regista-o Barbosa Machado e Inocencio. Edição primitiva, e tambem a única até hoje publicada. Os exemplares são, presentemente, MUITO RAROS, sobretudo quando completos e tão perfeitos como o que expomos agora á venda.

Silva Mascarenhas, o autor, é acusado por Inocencio (*Dic. bibl.*, tomo I, pags. 70-71) e outros de ter plagiado muitas estancias do *Viriato tragico* de Garcia Mascarenhas, seu parente.

3200 **Silva Mendes Leal Junior** (*José da*). — Os dous renegados. Drama em 5 actos. Representado pela primeira vez em Lisboa a 9 de julho de 1839, no Theatro Normal da Rua dos Condes. *Lisboa. Typ. da Soc. Prop. dos Conh. Uteis.* In-8.º de XV-153-II pags. E.

Edição original, enriquecida de uma lithografia (tirada [illegible]) [illegible] de Mendes Leal e uma scena do Drama.— **Raro.**

3201 **O Sino** das duas horas. Comedia original em cinco actos. Pelo Barbeiro dos Pobres. E um Appenso da Tia Michaela. *Porto. 1840. Imprensa de Alvares Ribeiro. Rua Chã N.º 67.* In-8.º de II-148 pags. E.

As duas pags. [illegible] constituem [illegible]; nas [illegible] das 148 pags. [illegible] —«O Sino das duas horas»; na pag. 2 [illegible] «Personagens.», na pag. 3 um [illegible] ou Advertencia «Aos nossos [illegible]» (subscrito: *O Barbeiro*); a pag. 4 em branco, da pag. 5 (em [illegible]; a numeração [illegible] da pag. 6 em diante) [illegible] 130 decorre o texto da peça propriamente dita; da pag. [illegible] «Appenso da Tia Michaela», [illegible] «Carta da [illegible] Michaela [illegible] Barbeiro» (140 quadras, pags. 33 a 140) e «Resposta do Barbeiro [illegible] Tia Michaela» ([illegible] pags. 141 a 148).

Juntamente, [illegible] encadernação [illegible] de Mendes Leal:

Os dois renegados. Drama em 5 actos. Representado pela primeira vez em Lisboa [illegible] de julho de 1839, no Theatro Normal da Rua dos Condes... *Lisboa, Typ. da Soc. Prop. dos Conh. Uteis...* In-8.º de XV-153-IV pags. e uma lithographia (*Lith. de M.el Luiz*) representando: na parte superior o retrato, em busto, de Mendes Leal, [illegible] uma scena do drama.

Hum mez de ferias. Drama em quatro actos. Representado no R. Theatro de S. João da Cidade do Porto na noite de 21 de Fevereiro de 1838. *Porto. Na Typ. Commercial... 1838.* In-8.º de 141-I pags.

Peças muito apreciadas [illegible] nas suas edições originaes. RARAS. [illegible]

3202 — **Silva Mouzinho de Albuquerque** (*Luiz da*). — Georgicas portuguezas, por... *Paris, Na Offic. de Bobée... 1820.* In-8.º peq. de VIII-211 pags. E.

Tradução estimada. Pouco frequente no mercado.

3203 — **Ruy** o escudeiro. Conto. Por... *Lisboa: 1841* [illegible] do verso da fl. de rosto: *Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis...*). In-8.º gr. de 112 pags. E.

Poema muito apreciado. Magnifica edição, [illegible] vinhetas (*Bordalo inv. e del. — Coelho gr.*) e cabeções [illegible] em chapa de madeira. Pouco vulgar no mercado. Optimo exemplar.

3204 — **Silva Passos** (*Dr. Luis Maria da*). — A CIVILISAÇÃO CATHOLICA | PUBLICAÇÃO MENSAL | REDIGIDA PELO || DR. LUIS MARIA DA SILVA PASSOS | LENTE CATHEDRATICO DE THEOLOGIA NA UNIVERSIDADE DE COIMBRA | COM A COLLABORAÇÃO DE | DISTINCTOS THEOLOGOS

E ESCRIPTORES CATHOLICOS || — || PRIMEIRO ANNO—N.º 1 (Vinheta ornamental) | LIVRARIA INTERNACIONAL | DE || ERNESTO CHARDRON || PORTO EUGENIO CHARDRON | — || BRAGA | — || 1878 (No verso da fl. do ante-rosto, a meio: «PORTO. 1878—TYP. DE A. J. DA SILVA TEIXEIRA, 62, Cancella Velha, 62»). In-8.º gr., 2 anos (o segundo é de 1880) em igual numero de vols. de 385 pags., além de uma em branco, uma (inum.) de INDICE e outra em branco, finais, o 1.º; e 382 pags., afóra uma do INDICE e uma em branco, finais, o 2.º, a duas cols. de impressão. E.

Publica, o mensal, no seu genero, bastante curiosa. Cada ano ou volume contem doze nums. Colecção completa. Pouco vulgar no mercado. Belo exemplar.

3205 **Silva Pereira Magalhães** (*Antonio da*).—O proteccionista e os Livre-Cambistas. Compilação de varios opusculos de... *Porto: Typographia Industrial*... *1871*. In-8.º E.

3206 **A sciencia** economica dos asneiros. Compilação de varios opusculos de... *Porto—1884*. (No verso do rosto: *Typographia Industrial*). In-8.º E.

3207—**Silva Pereira Oliveira** (*Luiz da*).—PRIVILEGIOS || DA NOBREZA, E FIDALGUIA || DE PORTUGAL, || OFFERECIDOS || AO || EXCELLENTISSIMO SENHOR MARQUEZ || DE ABRANTES D. PEDRO DE LENCASTRE SILVEIRA, CASTELLO-BRANCO VASCONCELLOS VALENTE || BARRETO DE MENEZES SA', E ALMEIDA, PELO SEU AUTHOR || LUIZ DA SILVA PEREIRA OLIVEIRA, || CAVALLEIRO PROFESSO NA ORDEM DE CHRISTO, CORRE- || GEDOR DA COMARCA DE MIRANDA DO DOURO, NA- || TURAL DE FONTELLAS, E SOCIO DA REAL || ACADEMIA DAS SCIENCIAS DE LISBOA. (Vinheta) | LISBOA | NA NOVA OFFICINA DE JOÃO RODRIGUES NEVES. —— | ANNO DE 1806. *Com licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-4.º de XII pags. (prels.) inums., 344 nums. e mais IV inums., finais. E.

As XII pags. prels. comprehendem o seguinte: titulo do rosto (pag. I) («PRIVILEGIOS DA || NOBREZA, E FIDALGUIA DE PORTUGAL») (pag. I e II em branco); titulo do rosto (pag. III, a IV em branco), em caracteres italicos, a Dedicatoria ao Marquez de Abrantes (pags. V e VI); Proemio «AOS LEITORES» (pag. VII a IX), e «SUMMARIO DOS CAPITULOS, que se contem nesta obra» (pags. X a XII).

De pag. 1 a 344 decorre o texto propriamente dito da obra, o qual compreende tres Partes e um Apendice. Na parte superior da primeira das IV pags. inums. finais vem uma «PROTESTAÇÃO» do autor; e da parte inferior da mesma pag. até final da IV as «ERRATAS.»

Livro, no seu genero, interessante e muito estimado. Unica edição publicada até hoje, nitidamente impressa. RARA. Belo exemplar.

Silva Rego (*Antonio da*).—Veja-se: *Ovidius Nasão* (*Publius*).—Compendio das Metamorphoses de Ovidio...

Silva Telles (*Martim da*).—Veja-se: *Masson de Elvas* (*Fr.*).

3208—**Silveira** (*Albano*).—Memoria chronologica acerca do descobrimento das terras do Preste João das Indias e Embaixadas que a elle enviaram os portuguezes. Coordenada por Albano da Silveira, e publicada no segundo numero da Quinta serie dos Annaes Maritimos e Coloniaes. *Lisboa. Na Imprensa Nacional. 18*[illegible]. In-8.º de 28 pags. B.

Opusculo curioso; já pouco comum no mercado.

3209—**Silveira** (*Miguel da*—Judeu português).—EL MACABEO || DE || *MIGVEL DA SILVEIRA*.

Estes dizeres veem na parte superior de uma elegante portada ornada de varias figuras alegoricas, por sobre um escudo das armas de Felipe IV de Espanha, tudo primorosamente aberto a buril em chapa de metal. Na base da mesma portada, tambem aberto a buril, o registo:

EN NAPOLES || *por Egidio Longo* || *ſtampador Real* || *Año 1638*.—In-4.º de, além da portada, VIII pags. (prels.) inums. e 622 nums. E.

As VIII pags. prels. inserem o seguinte: Dedicatoria «*Al Ilustriſs. y Excelentiſs. Señor* RAMIRO PHELIPEZ || DE GVZMAN || *Señor de la Caſſa de Guzman, Duque de Medi-* || *na de las Torres...*» (subscrita no fim: «humilde criado de V. E. *El Doctor Miguel de Silueira.*») (pags. I; a II em branco); em caracteres itálicos, o «PROLOGO.» (pags. III a V); «LICENCIA DE LOS SVPERIORES.»; «APROBACION (datada de: *Napoles 18. de Febrero 1638.*», e subscrita: «El Doctor Antonio Gual.» (pag. VI); «ERRATAS» (pag. VII); e uma gravura (pag. VIII).

Poema heroico muito estimado; dividido em vinte cantos, cada um dos quais é precedido de uma bela gravura a buril em chapa de cobre (de pag. inteira) reproduzindo uma ou mais passagens do respectivo canto. Além d'isto o volume contém ainda uma outra gravura com o retrato, em meio corpo, de Miguel da Silveira, gravura que apresenta a seguinte rubrica do artista que a trabalhou: *Nic. Perey facieb.*

Edição primitiva, a mais estimada. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso, salvo um pequeno defeito no canto superior da margem lateral do volume, encontra-se bem conservado.—Gallardo, *Ensayo de una bibl. española de libros raros y curiosos*, tomo IV, col. 618;—Catalogo Palha, n.º 843; Monteverde, n.º 5112.

A primeira e única reimpressão que o Poema conta é de *Madrid, Por Francisco Martinez Abad., 1731.* Consta de um 8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 611 nums.

3210—**Silvestre** (*Gregorio*).—LAS OBRAS DEL || famoso poeta || Gregorio Sylvestre. Recopiladas por diligencia || de sus erederos Y cor || regidas conforme a || sus mas verda- || deros origi- || nales || CON LICENCIA || En Lisboa por Manoel de Lyra. || impressor de Libros, año de 1592. In-12.º de 432 ff. nums. na frente e VI inums. finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das 432 ff. nums. os dizeres do frontispicio acima transcritos; na frente da fl. 2 a declaração de Visto de Pedro Laynez; do verso da mesma fl. 2 ao verso da fl. 4 o Alvará do Privilegio régio (datado e subscrito no fim: «Fecha en Villa Franca a doze del mes de Junio, de mil y qui- || nhentos e ochenta y um años. || ✠ YO EL REY || Por mandado de su Magestade. || ✠ Antonio de Erasso.»); na fl. 5 a «Dedicatoria al Licen- *ciado Antonio Siruente de carde-* || *nas Presidente de la Real chancellaria de Granada.*» (subscrita no fim: *Christoual de Molina.* Juan || Baptista de Sylvestre»); nas fl. 6 e 7 nove oitavas *AL LICENCIADO DON* || *Antonio Siruente de Cardenas, del* || *Consejo de su Magestade, Presi- dente de su Real chancilleria* || *de Granada. Pedro Rodri-* || *guez de Ardila.*»; de fl. 8 á frente da 18: ¶ DISCURSO BREVE SOBRE || la vida, y costumbres de Grego- || rio Syluestre, necessario para || entendimiento de sus || obras. || Por Pedro de Caceres, y Espinosa.»; do verso da mesma fl. 18 ao verso da 19 uma poesia (tercetos), antecedida da epigrafe: «IVISIO DE PARIS. POR PE- || dro Rodrigues de Ardila.», na frente da fl. 20 uma poesia (14 versos) «Al Licenciado Don An- || *tonio Siruente de Cardenas del consejo* || *de su Magestade, Presidente de su* || *Real chancilleria de Granada, El Licenciado Luys Barahona de Soto*»; no verso da mesma fl. 20 outra poesia, epigrafada: «AL LICENCIADO DON || *Antonio Siruente de Cardenas, del* || *consejo de su Magestad, Presi- dente de su Real Chancilleria* || *de Granada, El Doctor* || *Juan Romero.*»; e da frente da fl. 21 ao verso da 432 e ultima as *Obras* de Gregorio Silvestre pro-

priamente ditas, que fecham com o clássico — «LAVS DEO», a que se segue ainda, por remate, o *colofón* tipográfico:

CON LICENCIA,
En Lisboa por Manuel de Lyra,
impreffor de libros, año
1592.

As VI folhas inums. finais inserem a «¶ TABLA DE LO contenido en las obras de Gregorio Sylvestre.», a que põe remate o usual—«¶ FIN.»

Obras poeticas de reconhecido merecimento e assás estimadas. São divididas em Quatro Livros, e constam de Canciones, Chanzonetas, Fabulas, Glosas, Lamentaciones, Satyras, Sonetos, etc. Primeira edição, a mais estimada, e hoje RARISSIMA. Exemplar com as primeiras 61 ff. reimpressas, por fins do terceiro quartel do seculo passado, na tipografia particular do Conde de Azevedo, e ainda com as ultimas ff. levemente defeituosas.

Relativamente ao merecimento e raridade das obras de Gregorio Silvestre e da parte reimpressa que o exemplar apresenta, lê-se, na guarda da frente, a seguinte *Advertencia*, escrita á pena e assinada pelo Visconde (depois Conde) de Azevedo:

«Este livro é um dos mais raros que se encontram nas nossas Bibliothecas, quer publicas, quer particulares, apezar de se haverem feito duas edições d'elle, uma em 1592, e outra em 1599, aquella em Lx.ª, e esta em Granada. Veja-se o que no artigo de Gregorio Silvestre diz no seu Dicc. o illustrado Bibliographo I. F. da Silva. Barbosa indica esta edição de 1592, mas parece que não a viu; Nicolau Antonio é um pouco mais explicito, porque indica os artigõs que neste livro se lêem antes de começar o texto das Obras Poeticas do auctor. Não sei quem em Portugal possua exemplares deste livro, e só sei deste meu, e do da Bibl. Publ. de Evora, mas este ultimo da ediç. de 1599. Ainda assim, foi desta ediç. que me vali para copiar as folhas que faltavam nesta minha, e muito devo ao cuidado e esmerada correcção com que o meu amigo o Snr. Antonio Francisco Barata, a quem aqui consigno os meus agradecimentos. — Porto 18 de Dezembro de 1875. — *Visconde de Azevedo.*» = «Ha um exemplar desta edição na Bibliotheca Nacional de Lisboa. — *Visc. de Azevedo.*» E fecha: *Era et supra.* — Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pags. 397-398.; e *Fr. Barttolomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas*, pag. 65.

3211 — **Silvestre Ribeiro** (*José*). — Os Lusiadas e o Cosmos, ou Camões considerado por Humboldt como admiravel pintor da natureza. Por... *Lisboa: Imprensa Nacional. 1853.* In-8.º de IX-98 pags. E.

As pags. prels. VII a IX inserem um preambulo, epigrafado: «A QUEM LER.» — Estudo muito apreciado. Edição original, já pouco comum no mercado.

Juntamente, na mesma encadernação, está est'outra obra:

«Analyse dos Lusiadas de Luiz de Camões, dividida por seus cantos. Obra posthuma de Jeronymo Soares Barbosa... Proprietario e editor Olympio Nicolau Ruy Fernandes. *Coimbra: Imprensa da Universidade, 1859.* In-8.º de II-114 pags. e mais 24 de «Appenso.»

3212 — **Primeiros** traços d'uma Resenha da litteratura portugueza, por... Tomo I. *Lisboa: Imprensa Nacional. 1853.* In-8.º de XII-323 pags., além de uma em branco, final. E.

As pags. prels. VII a X inserem um Preambulo: «A QUEM LER.» (datado no fim: «Lisboa Outubro de 1853.»).

Trabalho bibliográfico, crítico e histórico interessante e valioso. Tomo I e único que se publicou.

3213 — **Simondi de Sismondi** (*J. C. L.*). — De la littérature du midi de l'Europe, Par... De l'Académie et de la Société des Arts de Genève... (*Paris, Chez Treuttel et Würtz... 1813.* (No verso da fl. do ante-rosto, a meio:

«De l'Imprimerie de Crapelet.»). In-8.º, 4 vols. de IV-IV-444; IV-491; IV-534, e IV-583 pags. E.

As IV pags. prels. (segundo grupo de numeração) do tomo primeiro inserem um «AVERTISSEMENT.»

Obra interessante para o estudo da literatura de varios paizes, incluíndo Portugal. Estimada e já pouco comum no mercado. Bom exemplar.

3214—**Simonin** (*Amedée-H.*).—Psychologie humaine. Le matérialisme démasqué, par... *Paris: Didier et Cie... 1878.* (No verso do ante-rosto: *Imp. E. Capiomont et V. Renault*). In-8.º de IV-256 pags. E.

3215—**Simonin** (*L.*).—Le Monde américain. Souvenirs de mes voyages aux États-Unis, par... New-York—Chicago et Saint-Louis—Les grands Lacs—Les richesses souterraines—Les chemins de fer. *Paris: Librairie Hachette et Cie... 1876* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Typographie Lahure...*). In-8.º de VI-II-395 pags. E.

As II pags. prels. inserém um «PRÉFACE», subscrito e datado no fim: «L. SIMONIN. || Paris, mars 1876.»

3216—**Simonis** (*Joh.*).—Lexicon manvale hebraicvm et chaldaicvm, in qvo omnivm textvs S. V. T. vocabvlorvm hebr. et Chald. significatvs secvndvm primitivorvm et derivatiorvm ordinem explicantvr, optima qvaevis ex aliis lexicis... Recensvit, emendavit, avxit Io. Godofr. Eichhorn .. Editio tertia *Halae. Typis et Impensis Cvrti Haered. MDCCXCIII.* In-8.º de XXII-1766 pags. E.

Obra estimada. Edição adornada com uma gravura a buril (*G. A. Grundler del. et sc. Halæ.*) reproduzindo o retrato de Joahannes Simonis.

Siqueira (*P. Bento de*).—Sermam... no Avto de Fe... d'Evora... 1636. —Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

——— **Sermam**... no Avto da Fé... de Lisboa... 1642.—Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

3217—**Siro Ulperni.**—O FORASTEIRO || Admirado || RELA,CAM PANEGYRICA || DO TRIVNFO, E FESTAS, QVE || celebrou o Real Convento do Carmo de Lisboa || pela Canonização da Serafica Virgem || S. MARIA MAGDALENA || DE PAZZI, || Religiofa da fua Ordem, || *Confagrao* || Ao Reverendiffimo Padre Meftre || FR. IOSEPH DE LANCASTRO || Affiftente Géral da dita Ordem, & || Commiffario Geral da Provin- || cia do Carmo de Portugal. || SIRO VLPERNI. || *PRIMEIRA PARTE.* (Única).

Estes dizeres acham-se no centro de elegante portada alegórica figurando um alçado com colunatas e tendo no alto um Cruxifixo e os escudos das armas da Ordem do Carmo e de Portugal, e nos lados quatro imagens de santos e duas de santas, tudo primorosamente aberto a buril em chapa de cobre. A meio da base da mesma portada, tambem aberto a buril, o registo tipográfico:

EM LISBOA. || Na Officina de ANTONIO RO || DRIGVEZ D'ABREV. || *Com as licenças neceffarias.* || *1672.* In-fol. de, além da portada, VIII pags. (prels.) inums. e 288-168-90 nums., afóra uma inum., uma em branco, mais VII inums. e uma em branco, finais. E.

As VIII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («O FORASTEIRO || ADMIRADO, || RELAC,AM PANEGYRICA || DE || SIRO ULPERNI.») (pag. 1; a II em branco); Dedicatoria «AO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || *FREY IOSEPH*

DE LANCASTRO,.. ») datada e subscrita no fim: «Lisboa 30 de Mayo de 1672. || *De Vossa Reverendissima: O mais afecto, & devoto Servo* | Suo Viperni.») (pags. III a VI), e, em caracteres italicos o Prologo ao «AMIGO LEITOR.»

Na primeira das pags. inums. finais decorre uma Advertencia do autor, que fecha com os dizeres: — «FINIS *Laus Deo & Beatissimæ Virgini Carmelitarum Matri, nec non, & Seraphicæ Virgini S. Ma || riæ Magdalenæ de Pazzi.*», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira) tendo no centro as conhecidas iniciais simbólicas da Compa de Jesus: I H. S. — Nas VI pags. imediatas, a duas colns., o «INDEX DAS COVSAS QVE CONTEM efte Livro.» (Primeira, Segunda e Terceira Parte): e na pag. VI e ultima as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro.

O texto da obra propriamente dito compreende tres Partes: A primeira, abrangendo as 288 primeiras pags. nums., consta da descrição das Festas, Figuras e Carros triunfais; — a segunda, que corre nas 168 pags. imediatas, contém uma introdução e varios Sermões, prégados em diversos logares e epocas, pelos padres Fr. Christovam de Almeida, Fr. Antonio Corrêa, Fr. Francisco de S. Diogo, Bispo de Cabo Verde; Francisco Lopes, Sebastiam do Espirito Santo, Prior do Convento da Bahia; Fr. Thomé da Conceiçam, Fr. André dos Reis, Sebastiam de Novaes e Fr. Alexandre da Cruz; — e a terceira Parte, que ocupa as ultimas 90 pags. nums., insere uma introdução e numerosas composições poeticas em latim, espanhol e português, entre as quais: um Soneto de Pedro Duarte Ferrão, uma Cançam de Luis Bulhão, doze oitavas de José Passanha Pereira, uma Silva de Antonio Marques Lesbio, vinte Redondilhas pelo Padre Pedro de Faria, uma Glosa de Sor Violante do Ceo, e um Romance do P. Sebastião da Fonseca e Paiva.

Na composição tipográfica, muito esmerada, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo a impressão, nitidissima, feita sobre magnifico papel de linho, muito espelhado.

Livro interessante e apreciavel a varios respeitos, mórmente pelas poesias que enchem a terceira Parte, formando como que um Cancioneiro ou Romanceiro. Unica edição que a obra conta até hoje. Os exemplares são MUITO RAROS, sobretudo quando tão belamente conservados como está o que expomos agora á venda. — Inocencio, *Dic. bibl.* tomo II, pag. 308, e tomo VII, pags. 287-288.

3218 **Soares** (*Manuel Lourenço*). — BREVE || EXPLICAÇAM || DOS CASOS RESERVADOS || nas conftituiçoens defte Arcebifpado de || Lifboa, & em algũas dos outros Arcebifpados defte Reyno de Portugal. || *MVITO PROVEITOSA, & NECESSARIA* || *para todos os que administram o Sacramento* || *da Penitencia.* Compofta por o Licenciado Manoel || Lourenço Soares, Theologo & Prégador || aprovado, & Confefsor na S. Sé Metropolitana da Cidade de Lisboa. || ACRECENTADA COM OS CASOS DAS NOVAS || Conftituiçoens por o R. P. Antonio Pimenta Meftre em || Artes, Doctor em Canones... || *E ultimamente nesta quarta impressão [illegible] acrescentados com* || *[illegible] refos que faltavam, que vam postos na segunda pagina por o R. P. Fr. Clemente Fernandez Tavares, Vigario da Igreja Matriz da Villa do E[illegible]. Commen- || da[illegible] da Ordem de Christo* || ✠ || LISBOA. || A cufta de Miguel Luis Mercador de livros —— || ANNO M.DC.LXX. (1670) || *[illegible] necessarios.* In-8.º peq. de VIII pags. prels. inums. 302 nums. e mais uma inum. e uma em branco, final. E.

As VIII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I); Lista: «OS BISPADOS QUE SE [illegible] fao os feguintes. || 1 *Miranda do Douro, ex pag.* 194. || 2 *Leiria, ex pag.* 197 || 3 *Priorado do Crato, ex pag.* 201. || 4 *Iurifdicam de Thomar.* Ibid || 5 *Algarve, ex pag.* 203 || 6 *Angra nas Ilhas Terceiras, ex p.* 205. 7 *Brafil, ex pag.* 206. || 8 *Angola, ex pag.* 214» pag. II); em caracteres italicos, a Dedicatoria: «AO SENHOR || LVIS VIEIRA DA SYLVA, CONEGO PREBENDADO NA SE'E || de Euora...» subscrita no fim: *Criado de V. M.* Miguel Luis.») (a pags.

III e IV); o «PROLOGO. || *Para quem o quizer ler.*» (subscrito por *Fr. Clemente Fernandez Themudo*) (pags. V a VIII).

Nas 302 pags. nums decorre de pag. 1 a 268 o texto da obra propriamente dito, que fecha por o usual—«LAVS DEO.»; e de pag. 269 a 302 o «INDEX || DO TRATADO || DOS CASOS RESERVADOS.», que é rematado por o mesmo—«LAVS DEO.» A folha inum. final insere: «INDEX || *Dos Arcebispados & Bispados que se contem neste liuro.*»; o *Poae corret*; a *Taxa* do preço de cada exemplar («sete vintens em papel»), e, como remate, a indicação:—«*Com Priuilegio Real.*»

Na composição tipográfica, adornada de tres cabeções decorativos e quatro pequenas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro, no seu genero, curioso e estimado; clássico. Boa edição, a mais completa de todas quantas, da obra, vieram a lume; MUITO RARA. Belo exemplar.

As demais edições que a obra conta, são: *Lisboa, Por Antonio Aluares, 1637*, in-12 de ?—*Lisboa, 1651*, in-8.º peq.; «... De nouo acrescentado em muitas partes pelo P. Antonio Pimenta... Com algũas nouas Addições, Index copioso feito por o R. Fr. Clemente Fernandez...» *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Henrique Valente de Oliveira... Anno 1665.*, in-8.º de VIII-232 pags.—«... acrescentada com os casos das novas constituições por o P. Antonio Pimenta.» *Ibi., pelo mesmo impressor, 1668*, in-8.º peq. de ?

3219—**Soares** (*Matheus*).—*PRACTICA* || E ORDEM PERA || *OS VISITADORES DOS* || BISPADOS, NA QVAL SE || *decidem muitas questões, assi em causas ciuis,* || *como criminais, pertencentes aos Auega-* || *dos, no foro ecclesiastico, & secular.* || Com intendimento de algũas Extrauagentes dos Sũmos Pontifices, & concordatas deste Reino de Portugal. || *Vai acrescentado, a ordem de visitar os Mosteiros re-* || *gulares, com expressão de algũas causas que* || *obrigão a se dispensar com as religiosas, pera estarem fora da clausura.* || PELO LICENCIADO MA- || theus Soares Auogado, que foi muitos annos || em a Cidade, & Bispado de Lamego. & || promotor que ora he da Capella || Real de sua Magestade. || ——— || *Com licença da santa Inquisição.* || EM *LISBOA* || Impresso por Iorge Rodriguez. Anno 1602 || *Acusta de Esteuão Lopez mercador de liuros.* In-4.º peq. de VI ff. (prels.) inums. e 80 nums. na frente. E. (*perg.*).

15$50

As VI folhas prels. compreendem o seguinte: frontispício, guarnecido de um filête (frente da fl. I; verso em branco); Licenças permitindo a impressão do livro (frente da fl. II; verso em branco), e Dedicatoria: «AO ILLVSTRISSIMO SENHOR DOM ANTONIO MASCARENHAS, || *Deam da Capella de sua Magestade, & do* || *seu Concelho, & Deputado da mesa* || *da consciencia.* || MATTHEVS SOARES || BRACHARENSE.», datada no fim: 1569 (ff. III a V e frente da VI; verso em branco).

De folha 1 a 78 decorre o texto da obra propriamente dito, que contem XVIII Capitulos; e nas ff. 79 e 80, em latim: «EXTRAVA- || GANTE SOBRE OS EXEM- || PLOS DE MALTA. || GREGORIVS EPISCO- || *pus, Seruus seruorum Dei, Papa XIII* || *Ad perpetuam rei memoriam*» (datada do fim: «... Datum Romae apud sanctum Petrum sub annullo piscato- || ris, die 7 Ianuarij, 1584.»).

Na composição tipográfica, embelezada com tres letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume conta vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff., sem qualquer rubrica; o segundo, de quatro ff. (estas seis ff. são as prels.), rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: ¶, ¶ 2. ¶ 3; e os vinte imediatos, tambem de quatro ff. cada um, rubricado, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: A, A 2, A 3 a V, V 2, V 3. Note-se porém que não há cadernos rubricados com as letras *J* e *U*.

Livro, no seu genero, interessante e clássico. Única edição vinda a lume até agora, MUITO RARA. Belo exemplar, áparte um pequeno defeito na parte inferior das ultimas folhas.

Soares (*Miguel*).—Oraçam que teve João Teixeira... Veja-se: *Teixeira Lobo (Luis)*.— OBRA. ...

———Veja-se: *Teixeira (Dr. Luis)*.— Obra Qve contẽ hũa Oração do...

3220—**Soares Barbosa** (*Jeronymo*).—Analyse dos Lusiadas de Luiz de Camões, dividida por seus cantos, com observações criticas sobre cada um d'elles. Obra posthuma de... *Coimbra: Imp. da Universidade, 1859.* In-8.º peq. de II-114-24 pags. B.

Apreciada e pouco vulgar.

3221 — **Epitome** universae historiae ab orbe condito ad Carolum Magnum a Jacobo Benigno Bossueto gallice conscripta, et ab Emmanuele Parthenaeo latine reddita. Accedunt in hac editione—I. Introductio ad universam geographiam.—II. Introductio ad universam chronologiam.—III. Epitome Lusitanae historiae. Studio et opera,.. *Conimbricae, Ex Typographia Academico-Regia. Anno MDCCCXXVII...* In-8.º de LXII-305-I pags. E.

3222—— **Grammatica** philosophica da lingua portugueza, ou principios da grammatica geral applicados á nossa linguagem Por... Segunda edição. *Lisboa: Na Typ. da Academia. 1830...* In-4.º de IV-XIV-458 pags. B.

As XIV pags. prels. compreendem uma «INTRODUCÇÃO.»—Estimada. Edição já pouco frequente. Bom exemplar.

3223—— **Mundo** allegorico ou o plano da Religião christã representado no Plano do Universo. Dedicado ao Clero da Nação Portugueza. Obra posthuma de... (Vinheta ornamental). *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1855.* In-8.º gr., 3 tomos de XII-238-II; 248, e 258 pags. em um vol. E.

As XII pags. prels. contém o seguinte: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; Dedicatoria: «AOS PRINCIPES DA EGREJA DA NAÇÃO PORTUGUEZA.» (subscrita pelo sobrinho do autor, Antonio d'Aguiar Pereira Frazão Soares); e Preambulo (subscrito pelo mesmo sobrinho do autor, e datado: «Coimbra, 20 de Março || de 1855.»).
Apreciada e pouco comum no mercado. Belo exemplar.

———**Poetica** de Horacio—Veja-se: *Horacius Flaccus.*

3224—**Soares de Alarcon** (*Juan*). || LA IFFANTA || CORONADA || POR EL REY DON || PEDRO, DOÑA INES || DE CASTRO. || *EN OCTAVA RIMA, POR DON IVAN* || *Soares de Alarcõ Alcalde Mayor de Torres Vedras,* || *y Mestre ſala de ſu Magestade.* || (Escudo d'armas; gravura em madeira) || *Com licencia da la Santa Inquiſicion.* || En Lisboa, Por Pedro Crasbeeck. 1606. || *Vendenſse en la Rua noua en caſa de Domingos Fernãdez.* In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 87 nums. na frente, além de uma inumerada, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. os dizeres do frontispicio acima transcritos textualmente (emmoldurados por larga cercadura formada de peqs. vinhetas tipográficas de ornamento simétricamente dispostas); na fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra (quatro: a primeira datada e subscrita: «... Em o conuento de Noſſa Senhora da Graça de Lisboa a 10 de Feuereiro de 600. *Fr. Antonio Freire.*»)); na fl. III e parte da frente da IV, em caracteres itálicos e encimada pelo respectivo escudo d'armas (gravura em madeira), a Dedicatoria: «A DOM FRANCISCO || MASCARENHAS CONDE DE || SANTA CRVZ, SENHOR DAS || Ilhas das Flores, Pico, & Santo An- || tão, Capitão dos ginetes del || Rey noſſo ſenhor em Portu || gal, & do ſeu conſelho.»; na parte inferior da frente da mesma fl. V a advertencia: «Ao Leitor ſe aduirte que achando na obra algũs erros, veja as emendas no fim della, onde com a || diligencia poſsivel se reformaram.»; no verso da referida ff. IV: «DE HVNA

ILLVSTRE SE-|| nhora en louuor do Autor || *SONETO*»; na frente da fl. V, em caracteres itálicos: «OVTRO (Soneto) DA MESMA || Señora.»; no verso da mesma fl. V: «DE HVM RELIGIOSO GRAVE || & letrado ao Autor. || *SONETO.*»; na frente da fl. VI, em caracteres itálicos: «OVTRO DO MESMO RELIGIOSO. || *SONETO.*»; no verso da mesma fl. VI: «DO LICENCEADO MAR-|| cos Teixeira. || *SONETO.*»; na frente da fl. VII, em caracteres itálicos: «DE THOME D'ANDRADE || ao Autor, || *SONETO.*»; no verso da mesma fl. VII: «DO SARGENTO MOR DON || Diogo Rofel, y fuen llana, ao Autor. || SONETO.»; na frente da fl. VIII, em caracteres itálicos: «DE NVNO DE PINA || Ao Autor. || *SONETO.*»; e no verso da mesma fl. VIII (ultima das prels.), tambem em caracteres itálicos: «DO MESMO AO AVTOR. || *SONETO.*»

De folha 1 a 87 decorre o Poema propriamente dito; e na frente (verso em branco) da fl. inumerada final veem as «ERRATAS.» gráficas.

Na composição tipográfica, adornada com uma letra *F* de desenho de fantasia (gravura em madeira) e quatro cabeções decorativos (formados de peqs. vinhetas), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume conta doze cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da terceira e quarta ff., respectivamente: ¶3, ¶4; o segundo, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: A, A 2, A 3; e os dez imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B 2, B 3, B 4, B 5 a L, L 2, L 3, L 4, L 5. Na rúbrica dos cadernos não aparece a letra J.

Poema heróico em oitava rima, dividido em seis Cantos, cada um dos quais antecedido dum argumento em prosa; muito apreciado. Edição primitiva, e ainda a única dada á estampa até hoje. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O nosso tem as cinco primeiras ff. prels. defeituosas. Assim mesmo, estimavel e valioso.—Gallardo, ***Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*** (1), tomo, IV, cols. 645-646;—Garcia Peres, ***Catálogo razonado***, pag. 353;—Catálogo Palha, n.º 844.

Soares d'Albergaria. (*D. João*).—Veja-se: *Constituições Extravagãtes do Bispado de Coimbra..., 1566.*

3225—**Soares de Meirelles** (*Diogo*).—Elogio do M. R. P. M. Antonio de Faria, || Da Congregaçaõ do Oratorio de Lisboa, e nella Preposito em trez triennios, Deputado da Junta das Missões... Que offerece á Ill.ma e Exc.ma Senhora Condessa de Pombeiro, Commendadeira do Real Mosteiro de Santos, o Bacharel... (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa. Na Offic. de Miguel Manescal da Costa... Anno 1746. Com as licenças necessarias.* In-4.º de 39-I pags. B.

As duas primeiras pags. constituem a fl. do rosto; nas pags. 3 e 4, em caracteres itálicos, a Dedicatoria á condessa de Pombeiro; de pag. 5 (primeira em que aparece a numeração) a 39 o texto propriamente dito do ***Elogio;*** e na pag. imediata e ultima (inum.) a Protestação do autor.

Opusculo estimado e pouco vulgar.—O nome Diogo Soares de Meirelles é o pseudónimo do P. Manuel Monteiro.

---

(1) «ENSAYO DE UNA || BIBLIOTECA ESPAÑOLA || DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS, || FORMADO CON LOS APUNTAMIENTOS || DE DON BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO, || COORDENADOS Y AUMENTADOS || por D. M. R. Zarco del Valle y D. Sancho Rayon. || ——— || OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL, || en la junta pública del 5 de Enero de 1862, || É IMPRESSA A EXPENSAS DEL GOBIERNO. || ——— || TOMO PRIMERO. || ——— || MADRID, IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA, || CALLE DE LA MADERA, NUMERO 8. 1863-66.» In 8.º max., 4 vols. de XI-III pags. prels. e 1404 cols., o 1.º; VIII pags. prels., 1104 cols. e mais 179 pags. finais, o 2.º; X-I pags. prels., 1280 cols. e mais uma pag. final, o 3.º; e VIII pags. prels. e 1572 cols., o 4.º

3226—**Soares de Brito** (*João*).—APOLOGIA EM QVE DEFENDE... EM LISBOA... 1641...

(*Do frontispício damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

APOLOGIA

EM QVE DEFENDE

IOAM SOARES DE BRITO

a Poesia

do Principe dos Poetas de Hespanha

LVIS DE CAMOENS

No canto 4. da est. 67. à 75. & cant. 2. est. 21.

& responde às Censuras de hum Critico destes tempos.

A

Ioam Rodrigues de Sà de Menefes

Cavalleyro da ordem de Santiago,

Camareyro mór del Rey D. IOAM O IV. N. S.

Filho primogenito do Conde de Penaguião,

& herdeyro de sua Casa &c.



EM LISBOA.

Na Officina de Lourenço de Anveres.

No Anno de 1641. o 1. da Restauração de Portugal.

(*O original mede 164×93mm*)

In-4.º de XVI ff. (prels.) inums., 61 nums. na frente e mais III inums., finais. E.

Na frente da primeira das XVI ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); no verso da mesma primeira fl. tres transcrições latinas de obras de Cicero, Arnobius e Apuleius; na fl. II as «LICENÇAS» permitindo a impressão da obra (uma delas datada e subscrita no fim «... Lisboa aos 26 de Octubro de || 1640. | *Diogo de Payva d'Andrada*»); na frente e parte superior do verso da fl. III: «Ex Theatro Lusitaniæ literario, mox excudendo, || *Joannis Suarez do Brito*».; na parte central do verso da mesma fl. III uma poesia latina de «Martini Gonçalves

da Camera.», e na parte inferior do verso da fl. outra poesia latina, de «Ioannis Suarez de Brito.» ; na frente (verso em branco) da fl. IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A IOAM RODRIGVES DE SA DE MENESES || Caualleyro da ordem de Santigo || *Camareyro Mór d'elRey N. S.* || *D. IOAM O IV.* || ...» (datada e subscrita no final: «... *Lisboa aos 15. de Agosto, de 1641.* || *o I. da Restauração de Portugal.* || *Cr. de V. S.* Ioaõ Soares de Brito.»); de fl. V á parte superior do verso da XIV, em caracteres itálicos (e redondos, de menor corpo, nas notas marginais): «PANEGYRIS || AD AMPLISSIMVM || DOMINVM. || *Ioannem Rodericium de Sá Menesium,* || Iacobeæ militiæ equitem, || *IOANNIS IV. SERENISSIMI* || *Lusitanorum Regis cubiculo Præpositum* || Penaguianensis Comitatus, & Status haeredem || &c.»; na parte inferior do verso da referida fl. XIV uma advertencia ao «LECTOR», subscrita por *Ioannes Suarez de Brito.*; na frente da fl. XV: «*Ioannes Rodericius de Sá Menesius* || Didaco de Payva Andradio V. C»; no verso da mesma fl. XV: «Didacus de Payva d'Andrada || *D. Ioanni de Sà de Meneses* || S. P. D.»; e na fl. XVI o Proemio «A QVEM LER».

As 61 ff. numeradas inserem o texto da obra propriamente dito, a que se segue uma *Conclusaõ do Critico,* e depois uma REPOSTA, que termina: «Lisboa aos 13. de Iulho de 1641. O I. da || Restauraçaõ de Portugal.» A rematar o usual — LAVS DEO. Na frente da primeira das tres ff. inums. finais uma advertencia «Aquem leo» e a «*Protestatio Autoris* (datada e subscrita: «... Olisippone, Ipsis || id. Iulijs. Anno I. a Portugalia Restaurata. || *Ioannes Suarez de Brito.*»); no verso da mesma fl duas poesias: a primeira, em latim e em caracteres itálicos, precedida da rubrica: «VIRO ERVDITISSIMO IOANNI SVARIO || de Brito Lusitani vatis egregio Assertori. Accinit ma- || gister olim Primanus in sacra Rhetorices offici- || na apud Academiam Conimbricensem, || Petrus de Vasconcelos.»; e a segunda, em castelhano e em caracteres redondos, subscrita por *Antonio Gomez d'Oliueira;* na frente da fl. II, em caracteres itálicos, outras duas poesias: a primeira, em espanhol, subscrita: «Da Senhora || Dona Seraphina de Castelbranco.», e a segunda, em latim, subscrita pelo «P. Ioannes a Rupe.»; no verso da mesma fl. II duas poesias, em castelhano: uma em caracteres redondos subscrita por *Vicente de Guzmam Soares,* e a outra, em caracteres itálicos, por «Ioaõ de Brito de Lima»; na frente da fl III, em caracteres itálicos, mais duas poesias, em português: a primeira de «Pero de Noronha de Andrade.», e a segunda de «Iorge da Camera.»; e, finalmente, na primeira metade do verso da mesma fl. III, em caracteres itálicos, uma poesia, em português, de «Simeão d'Azevedo Feyo.» Todas as poesias são em homenagem á obra e ao seu autor.

Na composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume é constituído por vinte cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro sem rubrica alguma; o segundo rubricado, no pé da frente das quatro ff., respectivamente: §§, §§ 2, §§ 3, §§ 4; o terceiro e o quarto, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: §§§, §§§ 2 e §§§§, §§§§ 2; os quinze imediatos, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, a P, P 2, P 3; e o imediato e ultimo, no pé frente da primeira fl.: Q. Na rubrica dos cadernos não se empregou a letra J.

Livro interessante, muito estimado e RARISSIMO. Bom exemplar; com falta apenas do retr. de Camões e de uma gravura reproduzindo o brasão d'armas dos Penaguião: assim mesmo, de muito apreço e valor. — Catálogo Palha, n.º 2031.

3227 — **Soares de Passos** (*A. A.*). — Poesias por... Segunda edição, correcta e augmentada. *Porto, Em Casa de Cruz Coutinho Editor... 1858.* (No pé do verso da fl. do frontispicio: *Porto — Na Typographia de Sebastião José Pereira*). In-8.º de IV-252 pags. E.

3$00

Na mesma encadernação encontra-se est'outra obra: POESIAS de Luiz Ribeiro de Sottomaior. *Coimbra: Imprensa da Universidade, 1862.* In-8.º de VIII-214-II pags.

Soares de Souto Maior (*Garcia*). — Veja-se: *Relaçam* do svcesso qve teve Fernam Telles de Meneses...

3228—**Soares de Santa Maria** (*Fr. Jacques*).—TORRENT || DE FEV... A PARIS... M. DCIII. (1603).

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

TORRENT
DE FEV SORTANT
DE LA FACE DE DIEV,
POVR DESSEICHER LES
eaux de Mara, encloses
dans la chaussee du
Molin d'Ablon.

Ou est amplement prouue le Purgatoire & suffrages pour les trespassez, & sont descouuertes les faussetez & calomnies du Ministre Molin.

Composé par le R. P. F IAQVES SVARES
de Ste Marie Obseruantin Portugais,
Docteur en Theologie, & Predicateur ordinaire du Roy.

Vn fleuue de feu courant legerement sortoit de sa face. Dan. 7.

A PARIS,
Chez MICHEL SONNIVS, ruë S. Iacques, à l'escu de Basle.
M. DCIII.
AVEC APPROBATION.

(*O original mede* 139×70mm)

In-8.° de VIII pags. (prels.) inums. e 112 numeradas. E.

As VII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (acima reproduzido foto-zincogràficamente) (pag. I) em caracteres itálicos, a indicação das «MATIERES CONTENVS || EN CE TRAICTE'.» (pag. II); tambem em caracteres italicos, a Dedicatoria «AV ROY.» (subscrita no fim: «DE VOSTRE MAIESTE' || Tref-humble, tres-obeissant & tref-fi- || delle feruiteur, || Fr. IACQVES SVAREZ de S. Marie.») (pags. III e IV); «*A MESSIEVRS LES* || CATHOLIQVES DE PARIS.» (datada no fim: «... De Grenoble ce 18. Iuillet 1603») (pags. V a VII); Approhation des Docteurs.» (datada e subscrita no final: «*En signe de quoy auons icy apposé nos seings manuels ce 20. Iuillet* 1603. *G. GESLIN. I. FILESAC.*») (pag. VIII).

De pag. 1 a 118 decorre o texto da obra propriamente dito, que é dividido em tres Partes.

Na composição tipográfica, ornada de tres lindas letras iniciais de desenho de fantasia e tres cabeções decorativos (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livrinho, no seu genero, muito curioso. Edição primitiva, MUITO RARA.—O nome do autor, Fr. Jacques Suares de Santa Maria, não é registado por Barbosa Machado, Inocencio nem ainda por quaisquer outros bibliógrafos portugueses. A obra acha-se porém mencionada e descrita pelos srs. P. Deschamps e G. Brunet no ***Supplement*** ao ***Manuel du Libraire*** de Jacques-Charles Brunet, tomo II, coluna 700, ***in finis***. E o seu registo é acompanhado da seguinte nota:

«Volume rare, mais d'un mysticisme plus rare encore: il attaque violemment le ministre protestant Du Moulin.»

P. Duchamps e G. Brunet mencionam tambem as reimpressões: ***Paris, Nic. du Fossé, 1605***, in-8.º, de que apontam um exemplar vendido por 10 fr. La Bédoyère; e: ... ***Paris, 1609***, in-8.º, de que mencionam um exemplar vendido por 34 fr. Luzarche.

3229—**Soares Franco** (*Francisco*).—Ensaio sobre os melhoramentos de Portugal, e do Brazil. Por... Lente de medicina... Primeiro caderno (a Quarto Caderno) (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1820. Com licença da Commissão de Censura.* In-4.º, 4 Cadernos de 38, 33. 42 e 43 pags. em um vol. B.

Os cadernos terceiro e quarto são de: ***Lisboa: Na Imprensa Nacional. Anno 1821.*** Obra interessante e apreciada. Colecção completa, já pouco comum no mercado.

3230—**Soares Toscano** (*Francisco*).—PARALLELOS || DE PRINCIPES, || E VAROENS ILLUSTRES || Antigos a que muitos da noſſa naiçaõ Portugueza ſe a ſe- || melharaõ em ſuas obras, ditos, e feitos: com a origem das Armas de algumas familias deſte Reyno. || POR FRANCISCO SOARES TOSCANO || Natural da Cidade de Evora. || Agora novamente acreſcentados, e offerecidos || *AO EXCELLENTISSIMO SENHOR* || D. FRANCISCO DE MENEZES || QUARTO CONDE DA ERICEIRA DO CONSELHO DE SUA MA- || geſtade, Sargento mòr de batalha de ſeus exercitos... || ✠ || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA FERREIRIANA. || ——— || M.DCC.XXXIII. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 432 nums. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: dizeres do frontispicio, impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. FRANCISCO || XAVIER DE MENEZES...» (é iniciada por uma letra *E* ornamental (gravura em madeira), e fecha: «EXCELLENTISSIMO SENHOR. || Beija a mão de V. Excellencia || Seu menor criado. || ***Miguel Lopes Ferreira.***») (pags. III a VI; Dedicatoria da edição primitiva «AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. THEODOSIO || SEGUNDO DO NOME, E SETIMO EM ORDEM DUQUE DE || Bragança...» (subscrita pelo autor: ***Franciſco Soares Toſcano***) (pags. VII a XIV); em caracteres itálicos, uma «ADVERTENCIA.» (pags. XV e XVI); «PROLOGO». (pags. XVII a XXI); em caracteres itálicos, duas poesias latinas «IN LAUDEM AUTORIS || EPIGRAMA || Miles Luſitanos.» e «Aliud.» (pag. XXII); e Licenças permitindo a reimpressão da obra. (pags. XXIII e XXIV).

As 432 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 422 o texto propriamente dito da obra; e de pag. 423 a 432, a duas cols., o «INDEX || DOS VAROENS ILLUSTRES, || e couſas notaveis.», a que ſe ſegue ainda, por remate, o registo tipográfico final:

«LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA FERREIRIANA || ——— || Anno de M.DCC.XXXIII. || ***Com todas as licenças neceſſarias***».

Livro interessante e muito estimado; clássico. Segunda edição, nitidamente impressa sobre magnifico papel de linho. RARA. Optimo exemplar.

A primeira edição, muito rara, constitue um 4.º de XVIII ff. (prels.) inums. e 180 nums. na frente. Os dizeres do respectivo frontispicio rezam textualmente:

«PARALLELOS || DE PRINCIPES, E VA- || RÕES ILLUSTRES ANTIGOS, A QVE || MVITOS DA NOSSA NAC,AM PORTVGVESA || ſe aſſemelhàrão em suas obras, ditos,

& feito : Com a origem das armas de algũas familias defte reino., *POR FRANCISCO SOARES TOSCANO NA- tural da cidade de Evora.* Ao Excelentiſsimo ſenhor D. Theodoſio, ſegundo do nome, Duque dos eſtados de Bragança... (Escudo d'armas do mesmo D. Theodosio gravura a buril em chapa de cobre) Com as licenças necessarias. Em Evora por Manoel de Carvalho. 1623.

As XVIII ff. prels. inserem o seguinte, depois do frontispicio (acima transcrito), «LICENC,AS.» permitindo a impressão; em caracteres itálicos, a Dedicatória a D. Theodosio; «PROLOGO AO || AGRADECIDO || LEITOR.»; em caracteres itálicos, duas poesias latinas; tambem em caracteres itálicos: «INDICE DOS || TITVLOS DESTA OBRA.»; «INDICE DOS || VAROENS ILLVSTRES, E COVSAS NOTAVEIS.», e «ERRATA. || A que erros ſe atalharão no diſcurſo da impreſſão.»

3231—**Solano Constancio** (*Francisco*).— Grammatica analytica da lingua portugueza... Por... *Paris. Aillaud... 1831.* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Na Officina Typographica de Casimir*). In-8.º peq. de IV-312 pags. E.

Apreciada e pouco vulgar. Bom exemplar.

3232 —— HISTORIA || DO BRASIL, || DESDE || O SEU DESCOBRIMENTO POR PEDRO ALVARES CABRAL, ATÉ Á ABDICAÇÃO DO IMPERADOR D. PEDRO I., POR FRANCISCO SOLANO CONSTANCIO. || ... || COM HUM MAPPA DO BRAZIL. || TOMO I. || — || PARIS. || NA LIVRARIA PORTUGUEZA || DE J. P. AILLAUD, || QUAI VOLTAIRE, N.º 11. || — || 1839. (No verso do ante-rosto, a meio: «PARIS.– NA TYPOGRAPHIA DE CASIMIR.. »). In-8.º, 2 vols. de IV-II-506 e IV-483 pags., além de uma inum., final, que traz sómente o registo tipográfico. E.

As primeiras quatro pags. prels. do tomo I compreendem o ante-rosto e o rosto: e as II pags. imediatas uma «ADVERTENCIA» (datada no fim: «Paris, 30 de Outubro de 1838.»). De pag. 1 a 61 decorre uma «INTRODUCÇÃO GEOGRAPHICA» (do Brasil); e de pag. 63 em diante o texto da Historia propriamente dito.

As pags. 423 a 460 do tomo II inserem um «APPENDIX.»; e as 461 a 483 o «INDEX ANALYTICO E CHRONOLOGICO.»

O mapa geografico, em gravura a buril, é impresso, em folha áparte (desdobravel), a preto e a vermelho. Acompanha o tomo II.

Trabalho historico, valioso e muito estimado. Edição primitiva, e ainda a única publicada até agora. RARA. Belo exemplar.

3233—— **Novo** Diccionario critico e etymologico da lingua portugueza, comprehendendo: ... Precedido de huma introducção grammatical. Por... *Paris. Na Officina Typ. de Casimir. Editor Angelo Francisco Carneiro. 1836.* In-4.º gr. de LII-976 pags. a tres cols. E.

As LII pags. compreendem: frontispicio; «ADVERTENCIA.» (datada de *Paris, Maio de 1836)*; «ABREVIATURAS.»; e «RESUMO || DA GRAMMATICA PORTUGUEZA.»

—— Veja-se: *Freire de Carvalho* (*José Liberato*).—Essai historico politique...

Soledade (*Fr. Euzebio da*).—Veja-se, no Suplemento final: *Mattos* (*P. Euzebio de*).

3234—**Soledade** (*Fr. Fernando da*).—MEMORIA || DOS || INFANTES || D. AFFONSO SANCHES, || E || DONA THEREJA MARTINS, || Fundadores || do Real Moſteiro de Santa Clara de Villa do Conde. || *ESCRITTA PELO* || PADRE FR. FERNANDO DA SOLEDADE, || *Croniſta da Ordem de S. Franciſco na Provincia de Portugal* || DADA AO PRELO PELA || MADRE SOROR JOSEFA MARIA DE JESUS || Abbadeſſa do dito Moſteiro. || (Escudo das ar-

mas reais portuguezas; gravura em madeira). LISBOA OCCIDENTAL. Na Officina de ANTONIO MANESCAL || Impressor do Santo Officio. || —— || Ann. M.DCCXXVI. | *Com todas as licenças neceſſarias*. In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 147 nums., além de mais duas inums. e uma em branco, finais. E.

As VIII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); «LICENÇAS» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags. V a VII); *Visto*, *Pode correr* e a *Taxa* do preço de cada exemplar (duzentos reis em papel) (parte superior da pag. VIII); e as «ERRATAS.» (parte inferior da mesma pag. VIII).

De pag. I a 147 decorre o texto da obra propriamente dito, que é dividido em catorze paragrafos («§ I. | *Do naſcimento, educação, e deſpozorio dos* || *Senhores D. Affonço Sanches, e Dona Thereja Martins.*» a §. XIV. *Sobre o ponto do Purgatorio..*). Fecha com o usual — «FINIS.», a que se segue ainda, por remate, um lindo florão ornamental (gravura em madeira).

Nas duas pags. inums. finais vem a «PROTESTAÇAÕ DO *AUTHOR*.|| (subscrita no fim: *Fr. Fernando da Soledade.*).

Na composição tipografica, muito perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de vários corpos; e a impressão, nítida, foi efectuada sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

O texto da obra é enriquecido de abundantes notas e citações, as quais veem dispostas na margem exterior das paginas.

Livro clássico e muito estimado; valioso para a história dos dois infantes — D. Affonso Sanches e D. Thereza Martins. Única edição vinda a lume até hoje. RARA. Belissimo exemplar. — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 110; — Catálogo Palha, n.º 2866

Veja-se: *Esperança* (*Fr. Manuel da*). — Historia serafica ..

3235 — **Solis** (*D. Antonio de*.) — HISTORIA || DE LA || CONQVISTA || DE MEXICO, || POBLACION, Y PROGRESSOS || DE LA || AMERICA SEPTENTRIONAL, || CONOCIDA POR EL NOMBRE || DE || NVEVA ESPAÑA. || ES RIVIALA || DON ANTONIO DE SOLIS, SECRETARIO DE SV MAGESTAD, Y SU || CHRONISTA MAYOR DE LAS INDIAS, || DEDICASE AL ILVST. Y EXC. SEÑOR || DON JOSEPH FRANCISCO || ELEASAR WILLECARDEL, || MARQVES DE TRIVIE.. || *CON LICENCIA EN BARCELONA:* || ------ || Por JOSEPH LLOPIS, en la Plaça del Angel, Año 1711 || *Vendese en la misma Plaça, en Casa de Juan Piferrer.* In-fol. de XVI pags. (prels.) inums. 473 nums. e mais XIV inums. e duas em branco, finais. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio; Dedicatoria a Don Joseph Francisco Eleasar Willecardel, Marques de Trivie (subscrita pelos editores e livreiros Juan Piferrer, Jayme Batlle e Jayme Surià; Licenças permitindo a impressão da obra; «Indice de los Capitvlos, qve contienen los cinco Libros desta Historia.»; e Prologo «A los qve leyeren.» As XIV pags. inums. finais inserem o «Indice de las cosas notables qve se contienen en este libro.»

Com excepção da composição das pags. prels. I a VI e XV e XI, a uma só medida, toda a composição restante é a duas cols. por pagina.

Obra de bastante merecimento para a historia dos sucessos que descreve; muito estimada. Edição RARA. Bom exemplar.

3236 — **Solorzano Pereira** (*D. Juan de*.) — POLITICA INDIANA, || COMPUESTA POR EL DOTOR || DON JUAN || DE SOLORZANO || PEREIRA. || Cavallero del Orden de Santiago... || Dividida em Seis Libros. || En los quales con gran distincion, y eſtudio se trata, y reſuelve todo lo tocante || al Defcu-

brimiento, Defcripcion, Acquificion, y Retencion de las mefmas || Indias, y fu Govierno particular, affi cerca las Perfonas de los Indios, y fus || Servicios, Tributos, Diezmos... || *Obra de fumo trabago, y de igual importancia, y utilidade, no folo para los de las Provincias || de las Indias, fino de Efpaña, y otras Naciones...* || Con dos Indices muy diftintos, y copiofos, uno de los Libros, y Capitulos en que fe || diuide: y otro de las cofas notables que contiene. || (Marca do impressor; gravura em madeira, assinada: *I. C. I.*) || EN AMBERS. || Por HENRICO y CORNELIO VERDUSSEN, Mercaderes de Libros. Año M.D.CC.III. || ——— || *Con Gracia y Privilegio.* In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums. e 536 nums., além de mais LXXXIV inums., finais, de «INDICE || MUY COPIOSO DE LAS MATERIAS.» E.

As XXVIII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto (impresso a preto e vermelho); Dedicatoria a D. Felipe IV; outra Dedicatoria: «AL || ...SEÑHOR || DON GARCIA DE HARO || y Avellaneda...»; varias poesias em louvor da obra e do autor; Prologo «AL || LECTOR»; Licenças permitindo a impressão; e «INDICE || DE LOS LIBROS, || Y || CAPITULOS EN QUE SE DIVIDE || ESTA POLITICA INDIANA.»

Livro, relativamente ao assunto que versa, bastante interessante; muito estimado. Boa edição, impressa a duas colunas por pagina. Adornada com uma bela gravura alegórica (aberta a buril em chapa de metal) reproduzindo, a meio, dentro de oval, o retrato, em busto, de Solorzano Pereira. RARA. Bom exemplar; apenas com uma peq. mancha d'agua na parte superior das primeiras ff.—Dr. José Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, n.º 2267.

3237—**Sophocle.**—Tragédias de Sophocle, traduites do grec par M. Artaud... Cinquième édition, revue et corrigée sur les dernières éditions grecques. *Paris: Carpentier...* 1859 (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie de B.-A. Bourdier et Cie...*). In-8.º de XVI-459-I pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: ante-rosto; rosto; «Avis sur cette cinquième édition.»; e «Notice sur Sophocle.»

Soror Dolores.—Veja-se: *Couto Browne (D. Maria da Felicidade).*

3238—**Sosa** (*Fr. Geronimo de*).—NOTICIA || DE LA GRAN CASA || DE LOS || MARQVESES || DE VILLAFRANCA, || Y SV PARENTESCO CON LAS MAYORES || DE EVROPA, || *EN EL* || ARBOL GENEALOGICO || DE LA ASCENDENCIA || En ocho grados por ambas lineas. || DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR || D. FRADIQVE || DE TOLEDO OSORIO, || SEPTIMO MARQVES || DE ESTA CASA. || *DEDICADA AL MESMO PRINCIPE* || POR FRAY GERONIMO DE SOSA, || De la Orden de San Francifco, Lector Iubilado de Theologia, en el Real Conuento de S. Maria la Noua de Napoles. || (Peqs. vinhetas de ornamento) || En NAPOLES, Por Nouelo de Bonis Imprefor Arcobifpal 1676 || *Con Licencia de los Superiores.* In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 491 nums., além de uma em branco e mais VIII inums., finais. E.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, com os dizeres acima transcritos textualmente (pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || D. FRADIQVE || DE TOLEDO OSORIO, || Marques de Villafranca, y de Villa- || nueua de Valdueza, Duque de Fer- || nãdina...» (datada e subscrita no fim: «...De efte conuento || de Santa Maria la Noua de Napoles à los || 30. de Henero de 1676. *B. l. m. de V. E. fu fieruo, y Capellan* || Fr. Geronymo de Sosa.» (pags. III a V); «FACVLTAS ORDINIS.» e outras Licenças permitindo a impressão da obra

(pags. VI a IX); Prologo «AL LECTOR.» (pags. X e XI e parte superior (tres linhas) da XII); e nota sobre a «DIVISION || DE ESTE LIBRO.» (restante parte da mesma pag. XII).

De pag. 1 a 477 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha pelo usual — LAVS DEO.; e de pagina: 478 a 491: «ADICION || De algunas cofas, que han ocurrido || defpues de la imprefsion de || efte libro.», fechando com a indicação — *Fin de la Adicion,* a que se seguem ainda, em grossos caracteres redondos, uns dizeres dispostos em seis linhas de composição tipográfica, e depois um florão de remate ornamental (gravura em madeira). — As VIII pags. inums. finais inserem, a duas cols., o «INDICE || De las perfonas, y otras cofas notables, || que fe contienen neste libro.»

Na composição tipográfica, ornada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de menor corpo nas notas e citações marginais que acompanham o texto da obra.

Além do mencionado, o volume contém tambem duas boas gravuras abertas a buril em chapa de metal; a primeira, colocada em frente do frontispicio, reproduz o escudo d'armas dos Marqueses de Villafranca; e a segunda, disposta entre a ultima das pags. prels. e a primeira do texto da obra, o retrato de D. Fradique de Toledo Osorio, Marquês de Villafranca. Esta ultima gravura apresenta, no lado direito da base, a rubrica do artista que a executou: *Portius sculp.*

Obra em geral interessante e, relativamente ao assunto que versa, de muito merecimento. Magnifica edição, nitidamente impressa sobre optimo papel de linho. Os exemplares são MUITO RAROS; Salvá não possuia nenhum. O nosso está belamente conservado, e isto mais o recomenda e valorisa.

3239 — **Sotto-Mayor** (*D. Miguel*). — A Egreja triumphante no Concilio do Vaticano. Explicação dogmatica, philosophica e historica dos decretos do Concilio ecumenico do Vaticano. Cartas e instrucções pastoraes dos senhores Luiz Filippe, bispo d'Aquila, e Bartholomeu d'Avanzo, bispo de Calvi e Teano. Versão portugueza feita sobre a versão franceza do doctor Maupied por... *Editora — Livraria Portuense de Manoel Malheiro... Porto* — 1875 (No pé do verso da fl. do frontispicio: *Porto* || *Typographia Lusitana .. 1875*). In-8.º de XII-308 pags. E.

3$00

As pags. prels. V a VII inserem uma «Introducção.» (subscrita no fim: «*O Traductor Portuguez.*»). Capa alegórica, impressa a cores e ouro.

Soulange-Bodin (*Henri*). — Veja-se: *Schafer* (*Henri*). — Histoire de Portugal...

3240 — **Sousa** (*Fr. Antonio de*). — APHORISMI INQVISITORVM || IN QVATVOR LI- || BROS DISTRIBVTI. Cum vera hiftoria de origine S. Inquifitionis Lufitanæ, & quæftione de teftibus fin- || gularibus in caufis Fidei. || *MAGNÆ MATRI VIRGINI* || *Sanctifsimæ de Rofario dicati.* || Authore P. Fr. Antonio de Soufa Vlyfsiponenfi || Ordinis Predicatorum, facræ Theologiæ Magi- || ftro, Regis & fupremi S. Inquifitionis Tri- || bunalis Confiliario. || Anno (Vinheta com a imagem de S. Francisco? gravura em madeira) 1630. || - || *Seperiorum permiffu.* Apud Petrum Craesbeeck. — In 8.º peq. de VI ff. (prels.) inums., 354 nums. e mais XVI inums., finais, de «INDEX || PER MAIORA, EO- || rum, quæ in hoc opere continentur...» E.

15$00

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. uma estampa com a imagem de nossa Senhora do Rosario, tendo pela parte inferior os dizeres: «CVNCTAS HÆRESES || fola interineifti.» (gravura em madeira); na frente (verso em branco) da fl. II o frontispicio com os dizeres acima transcritos, emmoldurados por um filête; nas ff. III e IV: «*APPROBATIO* || *Cenforum Ordinis.*» (subscritas por Fr. Thomas de S. Domingos e Fr. Ignacio Galvão) e «*Facultas Reveredi ad modum* || *P. Prouin-*

cialis.» subscrita por Fr. Emmanuel Telles); na frente da fl. V as «*LICENÇAS*.» permitindo a impressão; no verso da mesma fl. V a «*ERRATA*.»; na frente da fl. VI, em caracteres italicos, a Dedicatoria: «Ad Virginem || DEIGENITRICEM || DE ROSARIO operis dedicatio.»; e no verso da mesma fl. um peq. preambulo «*AD LECTOREM*.» — No fim do texto da obra vem um pequeno escudo da Ordem de Christo (gravura em madeira).

Livro interessante e estimado. Única edição dada á estampa até agora. MUITO RARA. Belo exemplar; encadernação seiscentista.

——— **Sermam**... no Auto da Fe... de Lisboa... 1624. — Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de)*.

Sousa (*P. Antonio de*). — Real Tragicomedia... — Veja-se: *Sardinha Mimoso*.

3241 — **Sousa** (*Antonio Caetano de*) — HISTORIA || GENEALOGICA || DA || CASA REAL || PORTUGUEZA || DESDE A SUA ORIGEM ATÉ O PRESENTE, || com as Familias illustres, que procedem dos Reys, e dos Serenissimos Duques de Bragança, || *JUSTIFICADA COM INSTRUMENTOS*, || *e Escritores de inviolavel fé*. || E OFFERECIDA A ELREY || D. JOAÕ V, || NOSSO SENHOR, || *POR* || D. ANTONIO CAETANO DE SOUSA, || Clerigo, e Academico do Numero da Academia Real || TOMO I. || (Marca-emblêma da mesma Academia, ornada de tres figuras simbolicas e com o escudo das armas reais portuguesas; primorosa gravura a buril em chapa de cobre — *G. F. L'obrie inv. et sculp.*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real || — — || M.DCC. XXXV. (a M.DCC.XLVIII.) || *Com todas as licenças necessarias*. In-fol., 14 tomos.

——— PROVAS || DA || HISTORIA || GENEALOGICA || DA || CASA REAL || PORTUGUEZA, || Tiradas dos Instrumentos dos Archivos da Torre do Tombo, da Serenissima Casa de Bragança, || de diversas Cathedraes, Mosteiros, e outros particulares deste Reyno, || POR D. ANTONIO CAETANO DE SOUSA, || Clerigo Regular, *Academico do Numero da Academia Real*. || *TOMO I* || (Mesma vinheta que vem no rosto do primeiro tomo da obra) || LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina SYLVIANA da Academia Real. || — — || M. DCC. XXXIX (a M.DCC.XLVIII) || *Com todas as licenças necessarias*. In-fol., 8 tomos.

——— INDICE GERAL || DOS || APPELLIDOS, NOMES PROPRIOS, || e cousas, que se comprehendem || nos treze Tomos || DA HISTORIA || GENEALOGICA || DA CASA REAL PORTUGUEZA, || E DOS DOCUMENTOS || COMPREHENDIDOS NOS SEIS VOLUMES || de Provas com que se acha authorisada a mesma Historia. || LISBOA, || Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. — — || M.DCC.XLIX. In-fol. — *Total 20 tomos em 21 vol.* E.

Obra importantissima, de grande valor para a Historia de Portugal, e muito particularmente para tudo o que diz respeito á genealogia da Casa Real Portuguesa e mais nobresa lusitana; a melhor, que, no seu genero, veio a lume entre nós. É muito apreciada não só em Portugal como tambem no estrangeiro, e especialmente pelos bibliógrafos. A edição, verdadeiramente monumental, é justamente considerada como uma obra prima saida dos antigos prelos portuguêses. E na verdade, no seu texto empregaram-se belos e elegantes caracteres, redondos e itálicos, de varios corpos: as gravuras são simplesmente magnificas, finamente abertas a buril em chapa de metal; e o papel, de linho, de optima qualidade; — tudo expressamente encomendado para esta explendida publicação. As gravuras, devidas a dois notaveis artistas fran-

ceses, constam de letras iniciais de lindos desenhos de fantasia, cabeções, florões de remate, brasões d'armas, retratos de monarcas, reproduções de selos, medalhas e moedas antigas, etc.; além, no volume primeiro, de uma bela estampa alegórica (comum nas publicações da Academia Real da História Portuguesa) original de Vieira Lusitano *(Franc.co Vieira Lusitano inven. e scul Lisboa 1728.)*, e ainda um retrato, em busto, de D. Antonio Caetano de Sousa *(G. Debrie ad Vivum Facieb del. et sculp. Lusit. 1735)*. Os exemplares, muito procurados, são actualmente MUITO RAROS. O nosso, perfeitamente conservado, ostenta uma optima encadernação (inteira) de carneira imitando a antiga.—Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo I, pags. 228-231; — Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo I, pags. 101-102; — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 3; — Brunet, *Manual du libr.*, tomo V, col. 466; — Catálogo Palha, n.º 2776; — Heredia, n.º 7672; — e Azevedo Soares, *Bil. nobil. port.* (1), pags. 39-41.

3242 **MEMORIAS** || HISTORICAS, E GENEALOGICAS || DOS || GRANDES || DE PORTUGAL, || QUE CONTÉM A ORIGEM, E ANTIGUIDADE || de ſuas Familias: os Eſtados, e os Nomes dos que actual- || mente vivem, ſuas Arvores de Coſtado, as allian- || ças das Caſas, e os Eſcudos de Armas, que lhes competem, até o anno de 1754. || *OFFERECIDAS* || A ELREY FIDELISSIMO || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR || POR || D. ANTONIO CAETANO || DE SOUSA, C. R. || *Deputado da Junta da Bulla da Cruzada.* || Segunda impreſſaõ, continuada até o preſente. || LISBOA, || Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. || —— — || M.DCC.LV. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de XLIV pags. (prels.) innums., 714 nums. e mais IV innums., finais. E.

As XLIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto «(MEMORIAS || HISTORICAS, E GENEALOGICAS || DOS || GRANDES || DE PORTUGAL.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em belos e salientes caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (pags. V a X); Prologo «A QUEM LER.» (pags. XI a XXIX); «LICENÇA || DA || ORDEM.» (datada e subscrita: «...Lisboa Occiden- || tal, neſta Caſa de N. Senhora da Divina Pro- || videncia, 27 de Abril de 1737. || *D. Caetano de Gouvea, C. R.*» (pag. XXX); outras «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a reimpressão da obra (pags. XXXI a XL); e «INDICE || DOS || TITULOS.» (DUQUES.—MARQUEZES.—CONDES.) (pags. XLI a XLIII; a XLIV em branco).

As 714 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 675 (a 676 em branco) o texto propriamente dito das *Memorias;* de pag. 677 a 689 (a 690 em branco) o «INDICE || DOS || APPELLIDOS.»; de pag. 691 a 696: «MEMORIA || DOS || TITULOS || DE PORTUGAL || *Até o anno de* 1754. (Duques.—Marquezes.—Condes.); na pag. 697: «HONRAS || DE || TITULO, *Que hoje ha em FIDALGOS, E SENHORAS.*»; de pag. 698 á parte superior da 700: «TITULOS || *Que eſtão incorporados com outros* || *mayores.*»; na parte inferior da mesma pag. 700 e na parte superior da 701: «TITULOS, || *Que eſtaõ unidos com outros, e de que El- || Rey algumas vezes faz mercê de que || uſem delles alguns primogenitos.*»; da parte inferior da mesma pag. 701 á parte superior da 703: «TITULOS, || *Que tiveraõ muitas Familias, que hoje exiſtem; e que ou ſe mudaraõ, ou* || *ſe ſupprimiraõ.*»; da parte inferior da referida pag. 703 á parte superior da 710: «TITULOS, || *Que ſe naõ verificaraõ.*»; da parte inferior da mesma pag. 710 á parte superior da 711: «TITULOS, || *Que deraõ os Reys de Caſtella em Por-* || *tugal, inteiramente nullos, por ſerem dados depois do* 1. *de Dezembro de* || 1640. *em que ElRey D. Joaõ IV* || *foy acclamado.*»; da parte inferior da mesma pag.

(1) «BIBLIOGRAPHIA Nobiliarchica Portugueza POR || Eduardo de Campos de Castro de Azevedo Soares || (Carcavellos) [illegible] VOLUME I || [illegible] Proprietario e editor [illegible] || — Comp. e imp. na Typ. movida a electricidade, de Augusto Costa & Mattos [illegible] || BRAGA MCMXVI. — In-4.º de 212-I pags., alem de uma em branco, final, e da capa da br., illustrada.

711 á parte superior da 712: «CONDES, || *Que eraõ differentes dos de hoje, por ferem Governadores de Provincias, ou* || *Senhores dellas, com outras Dignidades.*» ; na parte inferior da mesma pag. 712 e na parte superior da 713: «TITULOS, *Que naõ tem grandeza.*» (VISCONDES.—VISCONDES, || *Que naõ exiftem.*—BAROENS.); e da parte inferior da referida pag. 713 e na pag. 714: «HONRAS || DE || GRANDES, *Que tiveraõ em outros tempos.*»

Na primeira (a segunda em branco) das IV pags. inums. finais: «RESUMO DE TODOS || OS || TITULOS.» (DUQUES.—MARQUEZES.—CONDES.); e nas pags. III e IV: «ERRATAS.» e «EMENDAS, E REPAROS, || que fe advertiraõ depois de || impresso este livro.»

Na composição tipográfica, de muito lavôr e perfeição, empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor nas Erratas e Emendas.

O texto da obra propriamente dito, acompanhado de numerosas arvores genealógicas, é adornado de muitos brasões d'armas (gravura em madeira).

Obra clássica e muito estimada; e esta a sua melhor e mais completa edição. Os exemplares são actualmente já bastante RAROS. O nosso, com boa encadernação da epoca e optimamente conservado, está enriquecido de abundantes e valiosas notas manuscritas (magnifica e mui legivel caligrafia de fins do seculo XVIII), as quais completam os dados biograficos que a obra oferece e os prolongam mesmo até fins do seculo XVIII.

As edições anteriormente dadas a lume e de que temos conhecimento são: ***Lisboa Occidental, Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca, Impressor do Duque Estribeiro Mór.*** M. DCC.XXXIX. ***Com todas as licenças necessarias.*** In-4.º de XXX pags. (prels.) inums. e 576 nums.;—e: ***Ibid., na mesma tipografia.*** M. DCC. XLII. ***Com todas as licenças necessarias.*** In-4.º de XL pags. (prels.) inums. e 601 nums., além de uma em branco, V inums. e outra em branco, finais. As ***Memorias historicas*** na primeira edição abrangem até 1738, e na segunda, até 1742. Em ambas estas edições os dizeres dos respectivos frontispicios são, como na terceira edição (acima descrita), impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho, e o texto enriquecido de brasões (gravura em madeira)

Veja-se: *Cardoso (Jorge).*

Sousa (*D. João de*). Veja-se: *Constituições synodaes do Bispado do Porto.... 1690.*

3243—**Sousa** (*Fr. João de*).—Vestigios da lingoa arabica em Portugal, ou lexicon etymologico das palavras, e nomes portuguezes, que tem origem arabica, composto por ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa, por... Socio da dita Academia, e Interprete de S. Magestade para a Lingua Arabica; e augmentado e annotado por Jozé de Santo Antonio Moura, Socio da predita Academia... (Marca-emblêma da Academia das Sciencias). *Lisboa: Na Typografia da mesma Academia. 1830. Com licença de Sua Magestade.* In-4.º de IV-XVI-204-IV pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: «PROLOGO.» (pags. I a VII); «EXPLICAÇÃO || Sobre o artigo Arabico ***Al*** nas palavras || Portuguezas.» (pags. VIII a XIII); «ADVERTENCIA.» (pag. XIV); e «INDEX || Dos Authores citados nesta Obra.» (pags. XV e XVI).

Obra interessante e apreciada. Segunda edição, a mais completa, e por isso a mais estimada. Já pouco vulgar no mercado.—A primeira edição, constituindo um 4.º de XX-160 pags., é tambem de *Lisboa. Na Typ. da Academia, 1789.*

Encadernado juntamente, depois do exemplar do livro que fica descrito, está um exemplar dest'outra obra tambem estimada:

«Glossario de vocabulos portuguezes derivados das linguas orientaes e africanas, excepto a arabe. Por D. Francisco de S. Luiz, Bispo reservatario de Coimbra... ***Lisboa: Na Typografia da... Academia. 1837.*** In-4.º de IV-VII-116 pags.

As VII paginas preliminares inserem uma «PREFACÇÃO.» á obra

3244—**Sousa** (*José de*).—Collecção de algumas obras posthumas, que em prosa, e verso deixou Joseph de Sousa, cego desde o berço, Academico Anonymo de Lisboa, Feita, e offerecida ao Senhor Desembargador Diogo de Sousa Mexia... por Francisco Luiz Ameno, Notario Apostolico de Sua Santidade. *Lisboa, Na Regia Offiçina Sylviana, e da Academia Real. Anno M. DCC. XLVI. Com todas as licenças necessarias.* In-8.º peq. de XLVI pags. (prels.) inums. e 270 nums. E.

As XLVI pags. prels. compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria a Diogo de Sousa Mexia (vinte e cinco quadras de verso heroico; subscrita no fim: «D. O. e C. *Francisco Luiz Ameno*) (pags. III a VIII); «PROLOGO». (pags. IX a XII); «VIDA || DE || JOSEPH de SOUSA, || O CEGO, || Academico Anonymo de Lisboa, || *ESCRITA* || POR FRANCISCO JOSEPH || FREIRE.» (pags. XIII a XXXII); um «EPITAPHIUM.» e um «ELOGIUM.» latinos (pags. XXXIII a XXXVII); dois «EPIGRAMMAS.» de Joronimo Cardoso de Niza (pag. XXXVIII); «ROMANCE.» (quinze quadras) por Pedro Sanches da Silva (pags. XXXIX e XL); e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) (pags. XLI a XLVIII). Uma das Licenças do Ordinario, bastante estensa (pags. 43 a 46), vem no fim datada e subscrita: «Lisboa nesta Casa de Nossa Senhora da Divina Providencia de Clerigos Regulares. 25 de Abril de 1746. || *D. Joseph Barbosa, C. R.*»

Livro estimado e já pouco comum no mercado. Bom exemplar.

Sousa (*José Franco de*).—Veja-se: *Secundo Franco* (*Padre*).

3245—**Sousa** (*Fr. Luis de*).—ANNAES || DE || ELREY DOM JOÃO TERCEIRO || POR FR. LUIZ DE SOUSA. || PUBLICADOS POR A. HERCULANO. || ——— || LISBOA. || *Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis* || Largo do Pelourinho, n.º 24. || — || 1844. In-4.º de XXIII-469 pags., além de uma em branco e VIII inums., finais. E.

As XXIII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («ANNAES || DE || ELREI D. JOÃO TERCEIRO.»; pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); Dedicatoria: «A || SUA MAGESTADE || ELREI || O SENHOR D. FERNANDO.» (pag. V; a VI em branco); e «ADVERTENCIA PRELIMINAR.» (por Alexandre Herculano) (pags. VII a XXIII; a numeração só aparece de pag. VIII em diante).

De pag. 1 a 368 decorre o texto dos *Annaes* propriamente dito, que é dividido em duas Partes: a Primeira com V Livros, e a Segunda, com II; e de pag. 369 a 469: «NOTICIAS || EXTRAHIDAS DOS || APONTAMENTOS DE FR. LUIZ DE SOUSA, || RELATIVAS ÁS LACUNAS QUE SE ENCONTRAM || NO MANUSCRITO.»—As VIII pags. inums. finais inserem o «INDICE.» dos Livros e Capitulos compreendidos nas duas Partes da obra.

Livro interessante e muitissimo valioso para o estudo e história do reinado de D. João III. Primeira edição, feita sobre o manuscrito original, então existente na Real Biblioteca das Necessidades, e publicada por diligencias do grande historiador Alexandre Herculano. Acompanhada de um *Fac-simile* da pagina do original em que vem o autógrafo de Fr. Luis de Sousa. Este fac-simile, litográfico e de pag. dupla, é impresso em folha separada.—Exemplar da tiragem especial em magnifico papel de linho; optimamente conservado. Nesta especie, MUITO RARO.

3246—**Sousa** (*Fr. Luiz de*).—PRIMEIRA || PARTE || DA HISTORIA || DE S. DOMINGOS || PARTICVLAR DO REYNO, E || Conquiftas de Portugal. || POR FREY LVIS CABEÇAS (*sic*) DA MESMA || Ordem, & Prouincia, & Cronifta della. || *REFORMADA EM ESTYLO, E ORDEM* || *ampliado & particularidades,* (sic) *por Frey Luis de Soufa* || *filho do Conuento de Bemfica.* || (Vinheta reproduzindo um assunto sacro; gravura em madeira || Impreffo no Conuento de S. Domingos de Benfica. || *Por Giraldo de Vinha. Anno de* 1623.

—In-fol. de VII ff. (prels.) inums., 369 nums. na frente e mais IX inums., finais.

Na frente da primeira das VII ff. [illegible] o frontispicio (cujos dizeres, textualmente transcritos acima, são emmoldurados por uma tarja composta de pequenas vinhetas de enfeite); o verso da mesma primeira fl. em branco; na frente da fl. II a *«Approuaçao do Reuedor.»*, datada e subscrita: «... Em S. Francifco de Lisboa hoje 8. de No- ‖ uembro de 1622 ‖ *Fr. Andre da Refurreição.»*, a declaração do *Visto* de *Fr. Thomas de S. Domingos Magifter.»* e a «Licença do Santo Officio.»; no verso da mesma fl. II a *«Licença do Ordinario»*, a «Licença do Paço.», a *«Licença para correr.»* e a «TAIXA.» do preço de cada exemplar do volume («800. *reis em papel.»*); na parte superior do verso da fl. III as *«Approuações da Ordem.»* (duas: a primeira datada e subscrita: «... Em S. Domingos de Lis- boa [illegible]. de Setembro de 1622. ‖ *Fr. Agostinho de Soufa.»*, e a segunda: «... Em S. Domingos de Lisboa ‖ aos 28. de Setembro de 1622 ‖ *Fr. Thomaz de S. Domingos Magister.»*); na parte inferior do verso da mesma fl. III a «Licença do Padre Provincial.» (*«Dada em o nosso Cō- ‖ uento de S. Domingos de Lisboa em* 10. *de Setembro de* 1622 ‖ Frey Diogo Ferreira Prior Prouincial.»), nas ff. IV e V a Dedicatoria «A EL REY NOSSO SENHOR.», datada e subscrita no final: «... Defte Conuento de Benfica ‖ vltimo dia do anno de 1622. ‖ Fr. Luis de Soufa.»; na fl. VI e parte superior da VII o *«Prologo aos Religiofos da Ordem ‖ de São Domingos.»*, subscrito por «Frey Luis de Soufa.»; na parte inferior da frente da mesma fl. VII as *«Erratas.»* e no verso, em caracteres itálicos, a «TABOADA DOS ‖ CONVENTOS, DE QVE SE TRA- ‖ ta nefta primeira Parte.»

De folhas 1 a 369, a duas cols. por pagina (com excepção dos documentos que acompanham o texto da obra, que, em caracteres itálicos, abrangem uma só medida de composição tipográfica), o texto propriamente dito desta primeira Parte, que fecha com o conhecido —«LAVS DEO.», a que se segue ainda a declaração: *«Sub cenfura Sanctæ Matris Ecclefiæ Romanæ.»*, e depois, a rematar, uma pequena vinheta representando um anjo sentado sobre um animal fantasioso (gravura em madeira). As IX ff. inums. finais inserem, em caracteres itálicos e tambem a duas cols. por pag., a «TABOADA ‖ DOS CAPITVLOS ‖ DESTA PRIMEIRA PARTE DA ‖ Hiftoria de S. Domingos particular do Reyno & conquiftas de Portugal.», a que põe termo o usual «FINIS.»

SEGVNDA PARTE, DA HISTORIA ‖ DE S. DOMINGOS ‖ PARTICVLAR DO REINO, ‖ E CONQUISTAS DE PORTUGAL ‖ POR FR. LVIS CACEGAS ‖ da mefma Ordem, & Prouincia, & Chronifta della. ‖ *Reformada em Estilo, & ordem, & amplificada ‖ em fucefsos, & particularidades* ‖ POR FR. LVIS DE SOVSA ‖ Filho do Conuento de Bemfica.

Estes dizeres, abertos a buril, vêem a meio duma elegante e aparatosa portada alegórica (tambem aberta a buril em chapa de cobre), constituindo o frontispicio da Segunda Parte. Na base da mesma portada (e igualmente abertos a buril) os dizeres e registo tipográfico que se lhe seguem:

Por Fr. Antonio da Encarnação da mesma Ordem. Na Officina de Henrique Valente ‖ de Oliveira Impreffor Del-rey 1662.—In fol. de, além de uma fl. em branco e da portada alegórica, XIV ff. (prels.) inums., 274 nums. na frente e mais VIII inums., finais.

Na primeira e frente (verso em branco) da segunda das XIV ff. prels. a Dedicatoria «A RAINHA ‖ NOSSA SENHORA»., que começa: «SENHORA», e fecha: «Guarde Noffo Senhor a Peffoa de V. Magefta- ‖ de por feliciffimos annos. *Fr. Antonio da Encarnação.»*; na parte superior da frente da fl. III a *«LICENC,A DO REVERENDISSIMO ‖ Padre Geral»*, datada e subscrita: «... Da- ‖ tum Romae in Conuentu noftro Santæ Mariæ fuper Mineruam dia [illegible] ‖ Iunij. An. Domini 1650 ‖ *Fr. Io. Ba. de Marinis ‖ Magistr. Ord.* Rat. fol. 1 *Fr. Bernardinus de Venetijs ‖ Magr. & focius.»*; da parte inferior da frente da mesma fl. III á frente da fl. VII a *«Approuação do M. R. P. Mestre Fr. Thomas Aranha.»*, datada e subscrita no fim: «... Nefte Conuento de Sam Domingos de Lisboa [illegible] de Ianeiro de 1662. ‖ *Fr. Thomas Ara-*

nha Magister.»; no verso da mesma fl. VII e parte superior da frente da fl. VIII a «*Approuação do M. Reuerendo P. Meſtre Frey Domingos de Saucto Thomas, Regente. & Lente de Prima da Vniuerſidade de S. Domingos de Lisboa, & Pregador de ſua Mageſtade.*», datada e subscrita no fim: «... Isto me parece, em S. Domingos de Lisboa [illegible] de Ianeiro 166[illegible]. || *Fr. Domingos de S. Thomas.*»; na parte inferior da frente da mesma fl. VIII a «*Licença do muito R. P. Prouincial.*», datada e subscrita no fim: «... Lisboa no Conuento de S. Domingos em 30. de Ianeiro de 1662. || *Fr. Bertholameu Ferreirra* (sic) *Prior Prouincial.*»; e no verso da mesma fl. VIII e frente da IX as demais «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão, incluindo a *Taxa* do preço de cada exemplar desta Segunda Parte («setecentos & quarenta reis em papel»); do verso da referida fl. IX ao verso da XIII o «PROLOGO, || *E vida do Author.*»; na frente da fl. XIV, em caracteres itálicos, o «*PROTESTO.*», datado e subscrito no fim: «.. *Em S. Domingos de* || *Lisboa o primeiro de Outubro de* 1661. Fr. Antonio da Encarnação.»; e no verso da mesma fl. XIV (ultima das ff. prels.) a «*Taboada dos erros emendados.*»

De Fol. 1 a 274, disposto a duas cols. por pag., decorre o texto propriamente dito da segunda Parte da obra, que fecha por os seguintes textuais dizeres: «*Fim do Liuro ſexto.* E da Segunda Parte da Chronica de S. Domingos do || Reyno de Portugal || *Quam in omnibus, & per omnia ſubdimus, & ſubjace-* || *re volumus Sanctæ Romanæ Ecclesiæ cenſuræ.*», a que se segue ainda, por remate, um florão com dois anjos e, ao centro, as conhecidas letras simbólicas da Comp.a de Jesus: I H S. As VIII ff. inums. finais contéem, em caracteres itálicos e disposta a duas cols. por pag., a «TABOADA || DOS CAPITVLOS || DESTA SEGVNDA PARLE (*sic*) DA || Hiſtoria de S. Domingos particular do || Reyno, & Conquiſtas de || Portugal.», a que põe fecho o costumado «FIM.» Depois, a rematar, o florão atráz mencionado.

——TERCEIRA PARTE || DA HISTORIA DE S. DOMINGOS || PARTICVLAR DO REINO E CON- || QVISTAS DE PORTVGAL || POR FR. LVIS CACEGAS || da meſma Ordem & Prouincia & Croniſta della || *Reformada em Estilo & Ordem & Ampliada* || *em Sucefsos & Particularidades* || POR FR. LVIS DE SOVSA || Filho do Conuento de Bemfica.

Estes dizeres, abertos a buril, acham-se a meio de uma portada alegórica adornada com varias imagens de santos e com os escudos das armas reais portuguesas e da ordem de S. Domingos (gravura em cobre, assinada: *In. ſchorquens fecit en Madrid*), constituindo tudo como que o frontispicio da Terceira Parte. Na base da mesma portada, a meio, tambem aberto a buril, o registo tipográfico:

Em Lisboa. Na Officina de Domingos Carneiro. || Anno M. DC. LXXVIII.— In-fol. de XX pags. (prels.) inums., 533 nums. e mais VI inums. e uma em branco, finais.

Na primeira das XX pags. prels. o titulo do ante-rosto («III. PARTE || DA || HISTORIA || DE S. DOMINGOS, || PARTICVLAR DO REYNO, || E CONQVISTAS DE PORTVGAL.»); a pag. II em branco; na pag. III a portada alegórica (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); a pág. IV em branco; na pag. V a Dedicatoria «*A RAINHA DO CEO, E DA TERRA* || A VIRGEM SANTISSIMA S. N. || *Com a invocaçaõ de ſeu Sanctiſsimo Rozario.*»; na pag. VI o Prologo «AO LEYTOR.»; na pag. VII a «PROTESTAC,AM.», datada e subscrita: «... *S. Domingos* || *de Lisboa* 16. *de Iulho de* 1677. || Frey Vicente Veloſo, Procurador geral.»; na parte superior da pag. VIII a «*LICENC,A DO REVERENDISSIMO* || *Padre Geral.*»; da parte inferior da mesma pag. VIII á parte superior da frente da fl. XI a «*Approvaçam do Muito R. P. M. Fr. Manoel Veloſo Qualificador* || *do Tribunal do S. Officio de Lisboa.*» datada e subscrita no fim: «... Lisboa em S. Domingos a || os 18. de Julho de 677. || «*Fr. Manoel Veloſo.*»; na parte inferior da referida pag. XI e parte superior da pag. XII a «*Aprovação do muito Revereedo P. M. Fr.* || *Luis da Reſurreiçaõ.*», datada e subscrita no fim: «... Em S. Domingos de Lisboa a os 23. de Julho de 677. || *Fr. Luis da Reſurreiçaõ.*» da parte inferior da mesma pag. XII á parte superior da XIV: *Visto de Fr. Franciſco de Santo* Thomas, «*Licença do Santo Officio.*», *Visto* de *Fr. Chriſtovaõ de Foyos.*» e outros, e «*Licença da Paço.*»; da parte inferior

(duas linhas) da referida pag. XIV á parte superior da pag. XVIII o «Parecer» do P. Antonio Vieira, datado e subscrito no fim: «Nefte Collegio de Santo Antaõ da Companhia de || Jefu em 8. de Setembro de 16 «*Antonio Vieyra.*»; e na parte inferior (duas linhas) da mesma pag. XVIII e parte superior da XIX outra Licença para a impressão, a pag. XX em branco.

De pag. 1 a 533, disposto a duas cols. (com excepção dos documentos), decorre o texto propriamente dito da Terceira Parte, que fecha com o costumado—LAVS DEO»; e nas VI pags. inums. finais, tambem a duas cols., a «TABOADA || DOS CAPITVLOS DESTA TERCEIRA || Parte da Hiftoria de S. Domingos, particular do || Reyno, & Conquiftas de Portugal.» Depois, a rematar, um florão de elegante desenho (gravura em madeira).

—— QUARTA PARTE || DA HISTORIA || DE || S. DOMINGOS, || PARTICULAR DO REYNO, || e Conquiftas de Portugal. || *OFFERECIDA* || A AUGUSTA MAGESTADE DELREY || noffo Senhor || D. JOAÕ V. || POR || Fr. LUCAS DE SANTA CATHARINA, || Chronifta da Ordem dos Prégadores, e Academico || da Academia Real. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impreffor da Academia Real. || —— || M. DCC. XXXIII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XXXVI pags. (prels.) inums. e 959 nums., afóra uma em branco, final.—*As quatro partes em igual numero de volumes.* E.

As XXXVI pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («QUARTA PARTE || DA HISTORIA || DE || S. DOMINGOS, || PARTICULAR DO REYNO, || e Conquiftas de Portugal.)» (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, transcrito acima (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Joaõ V, subscrita por «Fr. Lucas de Santa Catharina.» (pags. V a VII); «PROTESTO || DO AUTHOR.» (pag. VIII); «PROLOGO || A OBRA, E AO LEITOR.» (pags. IX a XVI); «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.—Da Academia Real.) permitindo a impressão da obra (pags. XVII a XXIV); e, a duas colunas, o «INDEX || DOS CAPITULOS, QUE SE CONTEM || nos quatro livros defta quarta Parte da Hifto- || ria de S. Domingos, efpecial defte Rey- || no, e Conquiftas de Portugal.», que remata com um florão representando um vaso com flôres (gravura em madeira).

De pagina 1 a 959, disposto a duas colunas, decorre o texto propriamente dito desta Quarta Parte, que fecha com o usual—«FIM.», tendo ainda por remate decorativo uma vinheta representando o Menino Jesus, S. João e o Cordeiro Pascal.

Na composição tipográfica das quatro Partes, bastante esmerada e em que se salientam lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres romanos e itálicos de varios corpos.

Obra importante e de muito merecimento, tanto sob o ponto de vista histórico como literário; incuída na lista dos livros portugueses considerados clássicos; duplamente estimada. Primeira edição, a mais bela e a mais valiosa. Os exemplares são hoje MUITO RAROS, mórmente quando completos e tão perfeitos como o que expômos á venda. Ha a notar que nesta edição primitiva muitos exemplares apresentam, em vez do frontispicio de composição tipográfica que o nosso tem, uma portada alegórica (gravura em cobre) um pouco semelhante á que enfrenta a Segunda Parte. Os exemplares contendo o frontispicio impresso que o nosso apresenta são muitissimo raros, e por isso mais preciosos.—Catálogo Palha, n.º 2462.

Fr. Luis de Sousa, o eminente autor das tres primeiras Partes da *Historia de S. Domingos* e outras obras notabilissimas, é considerado por todos os nossos homens de letras como um dos melhores clássicos portugueses seiscentistas.

A *Historia de S. Domingos* conta hoje duas reimpressões. Da primeira, dada á estampa, em Lisboa, em 1767, possue tambem a Livraria Azevedo-Samodães um optimo exemplar:

3247 PRIMEIRA (Segunda, Terceira e Quarta) PARTE || DA HISTORIA || DE S. DOMINGOS.. || LISBOA || Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo. 1767.—In-fol., 4 vols. de XX-718; XXXVIII-463; XVIII-447, e XXVII-419 pags. E.

Os quatro volumes são enfrentados por portada alegorica de desenho comum (reprodução da que vem na edição primitiva da Terceira Parte; gravura em madeira). Reimpresssão esmerada; estimada e RARA. Belo exemplar; encadernação (inteira de carneira) da epoca, bem conservada.—Catálogo Palha, n.º 2463.

A terceira edição, já pouco vulgar, foi tambem, como as precedentes, estampada em: —*Lisboa: Typographia do Panorama. M. DCCC.LXVI (1866).* In-8.º gr., 6 vols.

Relativamente a Fr. Lucas de Santa Catarina, o autor da Quarta Parte da *Historia de S. Domingos*, veja-se, no presente Catálogo, o artigo inserto sob o seu apelido.

3248 — **Vida** do Beato Henrique Suso Da Ordem dos Prégadores, *Traduzida de Latim em Portuguez:* Consideraçoens das lagrimas de N. Senhora, e outras em prosa, e em verso, que andavaõ dispersas. *Compostas* Por Fr. Luiz de Sousa Religiosos da dita Ordem. *A que se ajuntou a Vida do mesmo Autor, e o Juizo sobre seus Escritos.* Lisboa, Na Offic. de Miguel Rodrigues,... M. DCC. LXIV. || *Com as licenças necessarias, e Privilegio Real* In-8.º peq. de II-XLII-xxxj-IV-365 pags. E.

As duas primeiras pags. prels. constituem o rosto do livro; as XLII pags. imediatas inserem: «VIDA || DO PADRE || Fr. LUIZ DE SOUSA, || *e Juizo sobre os seus Escritos.*»; as xxxj pags. imediatas: de pag. i a xiv: «PROLOGO || AO LEITOR || *TIRADO PARTE DA CARTA* || *dedicatoria que Lourenço Surio fez no* || *principio das obras deste Santo varaõ, traduzidas do mesmo Surio de Ale-* || *mão em Latim; parte do Prologo que* || *o mesmo auctor fez ante o principio da vida, que aqui vai tresladada em* || *vulgar, & de outros Auctores.*»; e de pag. xv a xxxj: «EPISTOLA || *EM ORDEM V. DAS OBRAS* || *do Beato Henrique Suso da Or-* || *dem dos Prégadores, traduzida* || *de Latim em vulgar por um Re-* || *ligioso da mesma Ordem.*»; e nas IV (aliás III) pags. imediatas (ultimas prels.) as «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a reimpressão da obra.

As 365 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 272 a «VIDA || DO BEATO || F. HENRIQUE || SUSO» propriamente dita; de pag. 278 a 294: «SERMAÕ || PRIMEIRO || DO SANTO || Fr. HENRIQUE SUSO || ... || *TRADUZIDO* || de Alemão em latim || Fr. LOURENÇO SURIO || Cartusiano, || *E agora de Latim em Portuguez por hum* || *religioso da ordem dos Prègadores.*»; de pag. 295 a 306: «EXERCICIO || DA || ETERNA SAPIENCIA || NA REALIDADE DULSISSIMO, || Revelado por Deus ao Beato || Fr. HENRIQUE SUSO || ... || *TRADUSIDO* || De Latim em Portuguez...»; de pag. 307 a 331: «CONSIDERAÇOENS || DAS || LAGRIMAS, || QUE A VIRGEM || N. SENHORA || DERRAMOU || NA SAGRADA PAIXAÕ, || Repartidas em dez passos, para a devoçaõ dos dez Sabbados. || PELO PADRE || Fr. LUIZ DE SOUSA || da Ordem de S. Domingos.»; e de pag. 333 a 365: «VARIAS || COMPOSIÇOENS || DO PADRE || Fr. LUIZ DE SOUSA, || ASSIM EM PROZA, COMO EM || verso, que andavaõ dispersas por di- || versos livros, e aqui se ajuntaõ para || satisfazer a curiosidade, e gosto dos || Leitores, que facilmente naõ as poderiaõ alcançar.»

Livro clássico e muito estimado. Esta reimpressão, muito nítida, é já pouco comum no mercado. Belo exemplar.

A edição original da «Vida do Beato Henrique Suso», e mais peças que a acompanham, muito rara, veio a lume em Lisboa, em 1642. Constitue um 8.º peq. de IV pags. inums. e 26-364 nums. Os dizeres do respectivo frontispicio, emmoldurados por um filête, rezam textualmente:

«VIDA || DO BEATO || HENRIQVE SVSO || VARAM SANTISSIMO || da Ordem dos Prégadores, em que || se escreuem não todas, mas al- || gũas de suas obras heroicas, || & dittos excellentes. || *TRADVZIDA DE ALEMAM EM* || *latim por Lourenço Surio Castuziano, Anno* || *do Senhor* de 1555. || E DE LATIM EM PORTVGVES || por Manoel de Sousa Coutinho, que || depois se chamou Fr. Luis de Sou || sa tomando o

habito no Con- || uento de S. Domingos || de Bemfiqua. || *E AGORA DADA A IMPRES- ſaõ por hum* (sic) *Religioſo da propria Ordem.* || — || EM LISBOA. *Na Officina de* Lourenço de || Anueres, & à ſua cuſta Anno de 16[illegible]...»

Na primeira das quatro pags. prels. o frontispicio ou dizeres acima transcritos; a pag. II em branco; e nas pags. III e IV a «LICENÇA DA ORDEM.» (e outras) permitindo a impressão da obra. As 26 pags. imediatas inserem: de pag. 1 a 13 o «PROLOGO AO LEITOR...», e de pag. 14 a 26, em caracteres itálicos: «*EPISTOLA* || EM ORDEM 5. DAS OBRAS || do Beato Henrique Suſo... traduzida de latim em || vulgar por hum Religioſo da || meſma Ordem.» E nas 304 pags. finais: de pag. 1 a 324 o texto propriamente dito da «Vida do Beato Henrique Suſo», que contém XXXXIX Capitulos; de pag. 325 a 350 o «SERMAÕ || PRIMEIRO...»; e, finalmente, de pag. 351 a 304 o «EXERCICIO DA ETER || na Sapiencia na realidade dul- || ciſſimo Reuelado por Deos || ao Beato Fr. Henrique || Suſo...»

Na composição tipográfica, embelezada com dois florões de remate, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. A impressão, muito nítida, é feita sobre magnifico papel de linho.—Além do mencionado o volume contém tambem uma gravura alegorica com o retrato do Beato Henrique Suso. Esta finissima gravura, aberta a buril em chapa de metal (desconhecida de todos os bibliógrafos), apresenta a seguinte rubrica do artista que a executou: *João* (lado esquerdo da base) *Baut.ª* (lado direito da mesma base). Os exemplares com a referida gravura são EXTREMAMENTE RAROS; nem sabemos onde exista algum outro além do que nós possuimos na nossa livraria particular.

[illegible]249 —**VIDA** || DE || D. Fr. BERTOLAMEU || DOS MARTYRES || Da Ordem dos Prégadores, Arcebiſpo, & Senhor || de Braga Primàs das Eſpanhas. || *Repartida em ſeis livros com a ſolenidade de ſua* || *tresladação.* || POR || Fr. LUIS DE CACEGAS, da meſma Ordem, & Croniſta della || na Prouincia de Portugal. || *Reformada em estilo, & ordem, & ampleada em* || *ſuceſſos & particularidades de novo achadas* || POR || Fr. LUIS DE SOUSA || da meſma Ordem & filho do Conuento || de Bemfica. || TOMO I. || LISBOA, || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impreſſor do Emin. Senhor Cardeal Patriarca. || ——— || M. DCC. LXIII. || *Com as licenças neceſſarias, e Privilegio Real.* In-8.º peq., 2 vols. de XVI pags. (prels.) inums. e 618 pags. nums. o 1.º, e 518 pags. nums. o 2.º E.

As XVI pags. prels. do volume I contêem: na pag. I o rosto do vol., a pag. II em branco; de pag. III a V o «AVIZO || DE QUEM FEZ REIMPRIMIR || eſte obra.», a pag. VI em branco; de pag. VII a XII a Dedicatoria «A' CAMARA, || E GOVERNO || DA NOTAVEL VILLA DE VIANA: E A TODA A MAIS NOBREZA || & povo della || Frey Luis de Souſa S.», datada no fim: «Deſte Convento de S. Domingos de Via- || na 7. de Mayo de 1619»; e de pag. XIII a XV (a XVI em branco) as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.—etc.) permitindo a reimpressão da obra. Das 618 pags. nums., as ultimas doze inserem a «TABOADA || DOS CAPITVLOS || DESTES TRES LIVROS.» (Primeiro a Terceiro).

Nas dez ultimas pags. do volume II decorre a «TABOADA || DOS CAPITVLOS || DESTES TRES LIVROS.» (Livro Quarto a Sexto).

O volume I é enriquecido com uma gravura a buril reproduzindo o retr. de Fr. Bartolomeu dos Martires.

Obra clássica e muito estimada. Edição muito cuidada; impressão nítida sobre magnifico papel de linho, muito espelhado. RARA. Belo exemplar.

A edição primitiva, muito rara, consta de um volume in-fol. de portada alegórica (gravura a buril em chapa de metal), IV ff. (prels.) inums., 282 nums. na frente e mais V inums., finais, de Taboada, além duma gravura com o retrato de Fr. Bartolomeu dos Martires. Os dizeres insertos na portada alegórica rezam textualmente:

«Vida de Dom Frei Bertolamev dos Martyres da Ordẽ dos Prégadores Arcebispo e Senhor de Braga Primas da Espanha. Repartida em seis liuros com a solemdade de sua trasladação. Por Frei Luis de Cacegas da mesma Ordẽ & Cronista della na Prouincia de

Portugal. Reformada em estilo & ordem & amplia em sucessos & particularidades de nouo achadas por Frei Luis de Sousa da mesma Ordem & filho do conuento de Bemfica *Impressa na notauel Villa de Viana a custa da mesma Villa por Niculao Carualho Impressor de S. Mag.de Ano de 1619.*

[illegible] edições desta obra publicadas até hoje, mencionaremos, pela sua perfeita execução, a de Paris, 1760, que saiu com a indicação de:

«... NOVA EDIÇAÕ DEDICADA AO SERENISSIMO SENHOR DOM GASPAR Arcebispo e Senhor de Braga... PARIS Na Officina de ANTONIO BOUDET, Impressor de S. M. Christianissima. || ═══ || M. DCC. LX. || *Com todas as Licenças neceſſarias.* In-8.º, 2 vols. de XX-388 e II-320 pags.

Do primitivo original da *Vida de D. Fr. Bartolomeu dos Martires* por Fr. Luis de Cacegas e mais autores, parece que se fez uma tradução francesa, que Barbier (*Dictionaire des ouvrages anonymes*, tomo IV, col. 900) atribui a Thomas du Fossé e a Maistre de Sacy. Da segunda edição desta versão, de execução tipográfica mui primorosa, possui a Livraria Azevedo-Samodães um belissimo exemplar, o qual ostenta uma rica encadernação (inteira de marroquim preto) da época, com a lombada e as pastas ornamentadas a ouro. Os dizeres do respectivo frontispicio rezam textualmente:

3250— «LA VIE || DE DOM || BARTHELEMY || DES MARTYRES, || RELIGIEVX DE L'ORDRE || DE S. DOMINIQVE, || ARCHEVESQVE DE BRAGVE || EN PORTVGAL. || *Tirée de ſon Hiſtoire écrite en Eſpagnol & en || Portugais par cinc Auteurs, don le premier || eſt le Pere Louis de Grenade,* AVEC SON ESPRIT ET SES SENTIMENS || pris de ſes propres Ecrits. || *NOVVELLE EDITION.* || (Florão com o monograma do impressor; gravura primorosa em madeira) || A PARIS, || Chez PIERRE LE PETIT, Imprimeur & Libraire ordinaire || du Roy, rue S. Iacques, à la Croix d'Or. || ——— || M. DC. LXIV. || *AVEC PRIVILEGE DV ROY, ET APPROBATION.*» In-4.º gr. de XL pags. (prels. inums. e 889 nums., além de mais uma inum., final. E.

As XL pags. prels. compreendem: na pag. I o frontispicio, com os dizeres acima reproduzidos; a pag. II em branco; de pag. III a VIII, em belos caracteres itálicos, a Dedicatoria «A LA || REINE.», que começa: «MADAME,» e fecha: «*MADAME DE VOSTRE MAIESTÉ* Les tres humbles, tres-obeſſans & tres- || fideles ſerviteurs & ſujets, || Les Religieux du Novitiat General de l'Ordre || des FF. Preſcheurs du Fauxbourg S. Germain.»; de pag. IX a XXIV o «AVERTISSEMENT.»; de pag. XXV a XXXIX, em caracteres itálicos, a «TABLE || DES CHAPITRES || CONTENVS EN LA VIE || DE DON || BARTHELEMY DES MARTYRS.»; e na pag. XL a «*PERMISSION GENERAL*» e a «*APPROBATION.*» permitindo a impressão. Na pag. inum. final vem o «*EXTRAICT DV PRIVILEGE du Roy*, e logo apos a indicação: *Acheve d'imprimer pour le premiere fois || le 2. Ianvier 1664.*

O volume é tambem enriquecido com uma bela gravura a buril em chapa de metal (*Champaigne del.—Houtanger fecit*) reproduzindo o retrato, em meio corpo, de D. Fr. Bartolomeu dos Martyres; e a Dedicatoria á Rainha, inserta de pags. prels. III a VIII, é encimada por uma vinheta alegórica, que tem, ao centro, os escudos das armas francesas e da Rainha, sendo o respectivo texto iniciado por uma linda letra *M* de desenho de fantasia (vinheta e letra finamente gravadas em chapa de cobre).

A edição original foi tambem impressa—A PARIS, || Chez PIERRE LE PETIT, Imprimeur & Libraire ordinaire || du Roy... M. DC. LXIII...—In 4.º peq. de XXXVI pags. (prels.) inums., 806 nums. e mais duas inums., finais.—A's duas mencionadas primeiras edições seguiu-se ainda uma—«NOUVELLE EDITION.» || (Vinheta ornamental) || A PARIS, || Chez LAMBERT ROULLAND, Imprimeur Libraire || ordinaire de la Reyne, rue Saint Jacques, || aux Armes de la Reyne. —— || M. DC. LXXIX. || *AVEC PRIVILEGE DV ROY.*» In-8.º de XXXII pags. (prels.) inums. e 734 nums.

A tradução de que nos vimos ocupando foi depois posta em resumo por Ant. Caillot, e êsse resumo publicado em 1826. No respectivo frontispicio vêem, além de outros,

os seguintes dizeres: — «Traduit de l'Espagnol et du Portugais, par Isac Le Maitre de Saci; et abrégée par Ant. Caillot. *Paris, Dufour et Compagnie, 1826.* (No verso do ante-rosto: *Imprimerie de Plassan*). In 8.º de IV-379 pags.

Da *Vida de D. Fr. Bartolomeu dos Martires* existe tambem uma versão castelhana, de que conhecemos as duas seguintes edições:

«Vida de D. Fr. Bartolomeu de los Martires, de la Orden de Santo Domingo, Arçobispo, y Señor de Braga ... *Madrid, Imprenta Real. 1645.* In-4.º de XXVI pags. (prels.) inums. e 757 nums., além de uma em branco e mais VI inums., finais, e o retr. de Fr. Bartolomeu dos Martires.

«Vida de D. Fr. Bartholomeu de los Martires, del Orden de Santo Domingo, Arzobispo de Braga, en Portugal, traducida en castellano de la que escrivieron en frances, De um modo Nuevo e muy Edificante, los Reverendos Padres de la misma Orden de Predicadores del Noviciado general del Convento de San Germàn de Paris. Representada con su espiritu y sus dictamenes, tomados de sus proprios Escritos. Y sacada de la historia, que en diferentes Lenguas escrivieron graves Autores, de los quales fue el primero el V. Fr. Luiz de Granada. *Con privilegio. En Madrid. En la Imprenta de Manuel Fernandez. Año de M. DCC. XXVII.* In-4.º de XXXVI pags. (prels.) inums. e 512 nums., e retrato do Arcebispo.

Relativamente a Fr. Bartolomeu dos Martires possui ainda a Livraria Azevedo-Samodães um exemplar da seguinte obra em italiano, escrita por Fr. Malachia d'Inguimbert:

3251 — — — VITA || DI MONSIGNOR || DON BARTOLOMEO || De' MARTIRI || ARCIVESCOVO DI BRAGA || Dell'Ordine de' Predicatori, || SCRITTA || DA FR. MALACHIA D'INGUIMBERT || ABATE DELLA STRETTA OSSERVANZA || DELL'ORDINE CISTERCIENSE, || E Teologo del Sereniſſimo Gran Duca || di Toſcana. || ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE || PAPA BENEDETTO XIII. || (Vinheta alegórica tendo ao centro o escudo d'armas do mesmo Pontifice: gravura em chapa de cobre) || IN ROMA MDCCXXVII. || Per Girolamo Mainardi || *Con Lic. de' Sup.* In-4.º gr., 2 vols. de XXXVI-319 pags. nums., além de uma em branco, final, o 1.º; e frontispicio e 318 pags. nums. (de 321 a 640), além de uma inum. e uma em branco finais, o 2.º E. (*perg.*).

Na primeira das XXXVI pags. prels. do primeiro volume o frontispicio com os dizeres acima transcritos; a pag. II em branco; de pag. iij a xvi, em grossos caracteres, a Dedicatoria ao Pontifice Benedetto XIII, que começa pela formula: «BEATISSIMO PADRE.» — e fecha: «Di Voſtra Santità || *Umiliſſimo Devotiſſimo Obbligatiſs. figlio, e ſuddito* || Fr. Malachia D'Inguimbert»; de pag. xvii a xxxiii o Prologo «*Al Pio, ed Erudito Lettore.*»; na pag. xxxii (aliás xxxiii) o «*IMPRIMATUR.*» e a APPROVAZIONI.»; e de pag. xxxiv a xxxvi outras licenças permitindo a impressão da obra, todas datadas de 1727.

As 319 pags. nums. do volume I inserem o texto dos dois primeiros Livros da obra; e as 318 (numeradas, como já dissemos acima, de 321 a 640) do vol. II: o texto dos Livros Terceiro e Quarto (pags. 321 a 604); «Alcune cose memorabili appartementi || alla Vita di Monſignor Don Barto- || lomeo de' Martiri, che non ſi è ſtinato di dover inferire nel || corpo della Storia.» (pags. 605 a 626); e, por fim: «TAVOLA || *Delle cose più importanti, che si* || *contengono nell' Opera.*», que fecha com a indicação — «*Il Fine della Tavola.*», a que se segue ainda a «PROTESTA DELL' AUTORE.» — A pag. inum. final insere sòmente as Erratas (pags. 627 a 640).

Das peças insertas de pag. 605 a 626 do volume II, mencionaremos as seguintes:

«*Lettera di San Carlo Borromeo* || *à Monſignor D. Bartalomeo* || *de' Martiri Arciveſcovo* || *di Braga.*»

«*Breve del Sommo Pontefice Pio IV.* || *al Cardinale Arrigo Infante di* || *Portogallo.*»

«*Lettera di Monſignor D. Bartolomeo* || *de' Martiri al Padre Giovanni di* || *Leyra, suo Vicario Generale.*» (Tres Cartas).

«*Lettera di Monsignor Don Bartolomeo* | *de' Martiri alla Regina Caterina di Portogallo, in tempo della sua retiratezza.*» (datada de: «Braga 12. Marzo 1566.

Na composição tipografica, muito esmerada e em que sobresaem cabeções decorativos e lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura a buril em chapa de cobre), empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor nas numerosas notas e citações que marginam o texto.

Os dizeres dos dois frontispicios são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho.

O volume primeiro contém tambem uma bela gravura em chapa de metal (*Andreas Rossi sculp.*) reproduzindo o retrato, em meio corpo, de D. Fr. Bartolomeu dos Martires. Esta gravura é copia exacta da que enriquece a segunda edição da versão francesa acima descrita.

Obra interessante e de muito valor para a história da vida do celebre Arcebispo de Braga D. Fr. Bartolomeu dos Martires. Edição de primoroso lavôr tipográfico; impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho, muito espelhado. BASTANTE RARA. Belissimo exemplar, ostentando uma optima encadernação de pergaminho da época.

3252—**Souza** (*Madame de*).—Œuvres complétes de Madame de Souza, Revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur, et ornées de gravures. *Paris. Alexis Aymery, Libraire-Éditeur...* 1821-22. (No verso dos ante-rostos: *Imprimerie de Baudouin Frères*). In-12.º gr., 12 tomos em 6 vols. E.

Obras estimadas.—As gravuras que adornam a edição, impressas á parte, são devidas a alguns dos melhores artistas desenhadores e gravadores da epoca, tais como: Ribault, Simonet, Giraldon, etc.

3253—**Sousa** (*Manuel Caetano de*).—EXPEDITIO || HISPANICA || APOSTOLI || S. JACOBI MAIORIS, ASSERTA, || &, EX S. PAULO || APOSTOLO || CONFIRMATA || DISSERTATIO || HISTORICO-CRITICA. Acceffere Appendices tres, I. *De Æde Cæfaraugustanà à Columnâ dictâ, per Sanctum* || *Jacobum conftructâ.* II. *De graviffimâ authoritate Breviarii Romani.* || III. *Sylloge Authorum omnium gentium, omniumque Ordinum,* || *que expeditionem Hifpanicam S. Jacobi Maioris afferunt.* || AD AUGUSTISSIMUM LUSITANORUM REGEM || JOANNEM V. *AUTHORE* || EMMANUELE CAIETANO SOUSA, || Clerigo Regulari... || ULYSSIPONE OCCIDENTALI, || Ex Prælo JOSEPH ANTONII A' SYLVA, Regiæ Academiæ Typographi. || —— || M.DCCXXVII || *Cum facultate Superiorum.* In-fol. gr. de XXXII pags. (prels.) inums., 916 nums. e mais IV inums., finais.

As XXXII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; pag. III; a IV em branco); em belos caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João V (pags. V a XII); «LICENÇAS DA ACADEMIA REAL.» (subscrita pelo Conde da Ericeira (pags. XIII a XV; a XVI em branco); «PROTESTATIO AUTHORIS.» (pag. XVII: a XVIII em branco); e: «ELENCHUS || TITULORUM PRIMI VOLUMINIS || Expeditionis Hifpanicæ Apoftoli Sancti Jacobi || Maioris affertæ, & ex S. Paulo Apof- || tolo confirmatæ.»

De pag. 1 a 916 o texto da obra propriamente dito, que fecha com o usual—FINIS., a que se seguem estes textuais dizeres:—*Laus Deo, Virginiqui Matri, Sanctis* || *Apoftolis Jacobo, & Paulo, Caitano Parenti meo, & Sanctæ Virgini Terefiæ.*» Nas IV pags. inums. finais a «ERRATA IN PRIMO VOLUMINE CORRIGENDA.»

—— TOMUS ALTER || COMPLECTENS || TRES APPENDICES AD PRIOREM TOMUM, || NEMPE || ... || *Quibus acceffere Indices IV. utriufque tomi.* || ... || *Ibi... pelo mesmo impressor* || ——— || M. DCC. XXXII. || *Cum facul-*

tate Superiorum. In-fol. de XXXVI pags. (prels.) inums., de pag. 917 a 1580, e mai CXLIV inums., finais.—*Os dois vols.* E.

As XXXVI pags. prels. contéem: titulo do ante-rosto (impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, nova Dedicatoria a D. João V (pags. V a X): «LICENÇAS DA ACADEMIA REAL» (a mesma que vem no tomo 1.º; pags. XI a XIII); o Visto e apreciação da obra, de Antonio dos Reis (pag. XIV); outra licença para a impressão (pag. XV); «PROTESTATIO AUTHORIS.» (pag. XVI); «ELENCHUS || TITULORUM SECUNDI VOLUMINIS...» (pags. XVII a XXVI); e «PROPYLÆUM AD TOMUM SECUNDUM EXPEDITIONIS Hifpanicæ...» (pags. XXVII a XXXVI).

De pag. 917 a 1144 decorre o texto da «MATER ADMIRABILIS...»; de pag. 1145 a 1232 o texto da «SYNTAGMA DE GRAVISSIMA AUTHORITATE...»; e de pag. 1233 a 1580 o texto da: «SYLLOGE || AUTHORUM || OMNIUM GENTIUM...»

As CXLIV pags. inums. finais inserem: de pag. I a XV: «INDEX || LUCORUM SACRÆ SCRIPTURÆ, || qui in duobus Voluminibus citantur»; de pag. XVII a XXXV: «INDEX || AUTHORUM...»; de pag. XXXIV a LXXX: «INDEX || HARMONICO-CRITICUS, || MANUDUCENS AD LOCA NOSTRÆ Differtationis Hiftorico-Criticæ...»; de pag. LXXXII a CXLI: «INDEX || GENERALIS | Utriufque Voluminis, Expeditionis... afferptæ, || atque illius Appendicum.» (Todos estes Indices estão dispostos a duas cols. por pag.); e nas pags. CXLIII e CXLIV: «ERRATAS IN SECUNDO VOLUMINE CORRIGENDA.».

Na composição tipográfica, muito perfeita, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obra importante e muito estimada; e, segundo a informação dada pelo Padre Antonio dos Reis á Academia Real: «sem controversia he a mais copiosa, a mais exacta, e a mais bem escrita de todas as que se tem publicado sobre a Vinda de Santiago a Hespanha, he huma admiravel producção das grandes letras, e incançavel applicaçaõ do Reverendissimo Padre D. Manoel Caetano de Sousa...»

Magnifica edição, mui nitidamente impressa. Optimo exemplar; ostentando uma bela e valiosa encadernação (inteira) de carneira fina; as pastas, ornadas de cercadura, apresentam, a meio, o escudo das armas reais portuguesas (*ex-libris* de D. Maria I ?), tudo estampado a ouro. Nestas excepcionais condições, muito mais apreciavel e valioso.

Sousa (*Pero Lopes de*).—Diario da navegação da armada...—Veja-se: *Roteiro* da viagem que em descobrimento da India...

Sousa Carvalho (*Dr. João de*).—Sermam do Acto da Fee... de Coimbra... 1696.—Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

3254—**Sousa Coutinho** (*Domingos Antonio de*).—INTRODUCÇÃO || ÁS NOTAS || SUPPRIMIDAS || EM || 1821. || OU || RACIOCINIO || SOBRE O ESTADO PRESENTE E FUTURO DA || MONARCHIA PORTUGUEZA. || — || *LONDRES*. || RE-IMPRESSO POR L. THOMPSON, NA OFFICINA PORTUGUEZA, 19, GREAT ST. HELENS. || — || 1832.—In-8.º de IV-cxliv-IV-121-II-II-20-I pags. E

As primeiras IV pags. prels. constituem o ante-rosto e o rosto; as cxliv imediatas compreendem: de pag. i a cxxxiii o texto propriamente dito da *Introducção;* de cxxxv a cxxxix um «*Postscriptum*», e de cxli a cxliv o *Indice das rubricas marginaes da Introducção;* as IV pags. imediatas constituem um novo ante-rosto («NOTAS || SUPRIMIDAS || EM 1821.») e rosto, com os seguintes textuais dizeres:

«NOTAS || AO || PRETENDIDO MANIFESTO || DA || NAÇÃO PORTUGUEZA || AOS *SOBERANOS E POVOS* || DA || EUROPA: || PUBLICADO EM LISBÔA, A 15 DE DEZEMBRO || DE 1820. || ——— || *Londres:* || ... || 1832.»

nas 121 pags. imediatas o texto propriamente dito do *Manifesto* (pags. 1 a 39) e *Notas* ao mesmo (pags. 40 a 121): nas duas pags. seguintes o *Indice dos assum-*

ptos tratados em cada uma das Notas ao Manifesto da Nação Portugueza supprimidas em 1821; nas II-22 pags. imediatas:

«SUPPLEMENTO || OU || EXPLICAÇAÕ || DO QUE SE ACHA ESCRIPTO DE PAGINAS 53 a 60. NA INTRODUCÇAÕ || ÁS NOTAS SUPPRIMIDAS, PUBLICADO PELO AUTOR.»

e na pag. imediata (ultima do volume) as «ERRATAS MAIS NOTAVEIS.»

Livro interessante e estimado. Publicado anónimo. Pouco vulgar. Bom exemplar.

3255- **Sousa Coutinho** (*Francisco de*). — MANIFESTO, || E PROTESTAÇAM || QVE FEZ FRANCISCO || de Sousa Coutinho Commendador da || Ordem de Christo, & Alcaide Mòr da || Villa de Soufel, do Confelho delRey || Dom IOAM o IV. noffo Senhor, & || feu Embaxador extraordinario ás par- || tes Septentrionaes, enuiado à Dieta de Ratisbona, sobre a liberdade do || Serenissimo Senhor Infante D. || Duarte Irmão de fua Real || Mageftade, injuftamēte || reteudo nas terras || do Imperio. || *TRADVZIDO DE OVTRO LATINO* || *Impreffo na cidade de Holmia em o* || *Regno de Suecia.* || —— EM LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Impreffa por Iorge Rodriguez. || Anno de 1641. — In-4.º de XII pags. inums., ou seja um caderno de seis ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4. B.

As pags. 1 e 2 constituem a folha do rosto; as pags. 3 a 11 inserem o texto do «Manifesto e Protestaçam» propriamente dito, que remata com o registo do logar e data: «*Em Holmia* 2 . *de Iunho. Anno do Senhor* 1641. , a que se segue ainda o costumado — «LAVS DEO.»; e finalmente na pag. 12 a subscrição final e declarações que se lhe seguem:

> E M L I S B O A.
> *Com todas as licenças necessarias.*
> Por Iorge Rodriguez. Anno 1641.
> *Acufta de Lourenço de Queirós Liureiro do Estado de Bragança.*
> Taixão esta Relação em feis reis em Papel. Lisboa . de Nouēbro de 1641.
> *Fialho.* *Pinheiro.*

Opusculo interessante e muito estimado. Edição RARISSIMA, de que Inocencio não conheceu mais que o exemplar então pertencente a Figanière, e que diz, erradamente, ter apenas 5 pags! — Bom exemplar. — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 250: — Catalogo Palha, n.º 3218.

Do mesmo escrito existe uma outra versão, que foi tambem impressa *Em Lisboa, por Antonio Aluarez. Impressor del Rey. N. S. (s. d. — 1641)*, constituindo um 4.º de 4 ff. inums., incluindo o frontispicio. — Palha, n.º 3219.

3256— **Sousa Coutinho** (*Lopo*). — HISTORIA || DO || CERCO DE DIU || POR || *Lopo de Sousa Coutinho* || (Peq. vinheta de ornamento) || BIBLIOTHECA || DE || CLASSICOS PORTUGUEZES || — || LISBOA || 1890 (No pé do verso da fl. do ante-rosto: «LISBOA || Impresso na Typ. do Commercio de Portugal || 4, Rua Ivens, 4 || — || 1890»). In-8.º de 239 pags. e 1 f. de uma em branco, final. E.

As pags. 1 a 4 constituem as ff. do ante-rosto e do rosto; de pag. 5 a 10 vem uma «PREFAÇÃO DA EMPREZA EDITORA.»; de pag. 11 a 15: «BIOGRAPHIA DE LOPO DE SOUSA || COUTINHO || *Extrahida da «Bibliotheca Lusitana.»*; nas pags. 17 e 18 o «PROEMIO || *Ao mui poderoso rei D. João de Portugal* || *o terceiro d'este nome*»; de pag. 19 a 234 o texto da obra propriamente dito; de pag. 235 a 239 a

«TABOADA.», a que se segue ainda a declaração final: «Acabou-se a prezente obra em a mui nobre e sempre leal || cidade de Coimbra, por João Alvarez, impressor da Universi- || dade a XV dias de Setembro de MDLVI.»

Edição esgotada. Bom exemplar.

A edição primitiva, que passa por ser da mais extrema raridade, consta de um folio peq. de IV ff. (prels.) inums. e 184 nums. na frente. Os dizeres do respectivo frontispicio, que é emmoldurado por elegante alçado (gravura em madeira), são textualmente: «Livro primeyro || do cerco de Diu, que os Turcos po- || seram á fortaleza de Diu. Por Lopo de Sousa Coutinho fidalgo da ca- sa do Inuictissimo Rey dom || Joam de Portugal: ho terceyro deste nome. || *Foy impressa a presente obra e a muy || nobre & sempre leal cidade de Coym bra per Ioã Aluarez ymprimidor da Vniuersidade aos XV. di as de Setembro.* || *M.D.LVI.*»

Após o texto da obra vem a subscrição tipográfica acima reproduzida; e na ultima fl. do volume: «Satisfaçam & merce que el Rey nosso senhor fez a Antonio de Slueyra: & é suma atodos os que em este cerco se acharam.»

3257 **Sousa Coutinho** (*Vasco Pinto de*).—Memorias sobre algumas antigas Cortes Portuguezas, extrahidas fielmente de manuscriptos autenticos da Bibliotheca Real de Paris, etc., etc., offerecidas aos Emigrados Portuguezes pelo seu companheiro d'exilio... *Paris—1832.* (No pé do verso da fl. do frontispicio: *Imprimerie de Gaetschy Fils et Compagnie...*). In-4.º de IV-75 pags. E.

Interessantes e apreciadas. Já pouco vulgares no mercado.

3258—**Sousa de Castello Branco** (*D. João de*).—DECRETOS || SYNODAES || FEYTOS, E ORDENADOS || *PELO ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR* || D. JOAÕ DE SOUSA || DE CASTELLOBRANCO, || *BISPO DE ELVAS, DO CONSELHO DE SUA* || *Mageftade, que Deos guarde, os quaes fe celebrarao na Sé da mefma Cidade em 24. de Agofto de* 1720. || (Gravura primorosamente aberta a buril, tendo no centro o escudo das armas de D. João de Sousa) || LISBOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA DA MUSICA || M. DCC. XXII. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XII pags. (prels.) inums. e 183 nums., além de uma em branco, final. E.

As XII pags. prels. contéem o seguinte: titulo do ante-rosto («DECRETOS SYNODAES») pag. I; a II em branco; titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); Pastoral do Bispo de Elvas (datada e subscrita no fim: «... Dada || em Elvas fob noffo final, e fello aos . de Setem- || bro de 1 . Ioao Alvares da Cruz Lobo de Man- dado de Sua Illuftriffima o escrevi. *D. Joao Bifpo de Elvas.*») (pags. V a VII); Declaração «DO DEZEMBARGO DO PAÇO.» (pag. VIII e IX); e «LICENÇAS || DO SANTO OFFICIO.» pags. X e XI; a XII em branco).

De pag. 1 a 162 decorre o texto dos «Decretos Synodaes» propriamente dito, que contéem XVIII Capitulos, além de um «Capitulo ultimo»; e de pag. 163 a 183: «INDICE || DAS MATERIAS MAIS PRINCIPAES, que fe trataõ nefte Synodo.», que fecha com os costumados dizeres—FINIS, LAUS DEO., a que se segue ainda, como remate, um florão ornamental representando um vaso com uma planta florida (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, adornada de lindas letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se formosos caracteres redondos e itálicos de varios corpos (os redondos de menor corpo nas notas e citações que o texto apresenta aqui e ali, e que veem nas margens exteriores das pags.). A impressão, nitida, foi efectuada sobre bom papel de linho.

Livro belamente impresso. Os exemplares são RAROS. O nosso encontra-se em optimo estado de conservação.

3259—**Sousa de Castello Branco** (*Pedro de*).—RELAÇAO || DO SUCESSO QUE TEVE || *A ARMADA DE VENEZA* || UNIDA COM AS ESQUADRAS AUXI-

LIARES || DE PORTUGAL || E OVTROS PRINCIPES CATHOLICOS | Na cofta da Morea || CONTRA O PODER OTHOMANO || Offerecida || *Ao Illuftriffimo Senhor* | D. FELIPE TANA || MARQUES DE ENTREIVES, || Cavalhero, e Comendador da Religaõ dos SS. Mau- || ricio, e Lazaro, Coronel do Regimento de Pie- || monte, General, e Comandante por || S. M. na Cidade de Meffina, || e feu repartimento. | (vinheta) || Em Meffina na Officina de D. Vittorino Maffei, 1717 || *Com licença dos Superiores*. In-4.º de 19 pags. B.

Na primeira pag. o frontispicio; a pag. 2 em branco; na pag. 3, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Felipe Tana, marquez de Entreives (Subscrita: «*Humilliffimo, Devotiffimo Creado*, *D. INOFRE CHIRINO C. R. Da devina Provid.*»); a pag. 4 em branco; e de pag. 3 (a primeira em que aparece a numeração) o texto da Relação propriamente dito, que remata por uma vinheta ornamental.

Relação interessante e valiosa para o estudo e história dos sucessos que relata. Não indica em parte alguma o nome do seu autor; porém Inocencio atribue-a ao autor cujo apelido encima o presente artigo.

O opusculo, MUITO RARO, consta de um caderno de impressão de dez ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4, A 5. — Bom exemplar.

———Veja-se: *Vallemont* (*Abbade de*). — Elementos da historia...

3260 — **Sousa de Macedo** (*Antonio de*) ARMONIA POLITICA || Dos documentos Divinos com as || conveniencias d'Eftado. || EXEMPLAR || DE PRINCI PES. || No governo dos gloriofifsimos | Reys de Portugal. || Ao Serenifsimo Principe || DOM THEODOSIO || nosso Senhor. || *Por Antonio de Soufa de Macedo.* || (Grupo de pequenas vinhetas ornamentais) || *Na HAGA do Conde na Officina de* Samuel Broun | *Impreffor Inglez*. An. 1651. — In-fol. peq. de XII pags. (prels.) innums. e 246 nums. E.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio ou dizeres acima transcritos; na pag. II, a meio: «*Audiens fapiens, fapientior erit: & intelligens gubernacula pofsidebit.* | Proverb. 1. v. 5.»; as pags. III e IV em branco; na pag. V, em caracteres itálicos, uma poesia e uma dedicatoria em latim, subscrita: «De la Chapelle.»; na pag. VI apenas, a meio, um florão ornamental (gravura em madeira); nas pags. VII e VIII, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AO PRINCIPE NOSSO SENHOR. || (começa pela formula: «Serenifsimo Principe.», e fecha pela rubrica do autor: «Antonio de Soufa de Macedo.»), nas pags. X e XI o «SUMMARIO. || Do que contem efte Livro.»; e na pag. XI (a XII em branco) as «ERRATAS. || Principais da impressam.»

De pag. 1 a 246 decorre o texto da obra propriamente dito, que é dividido em tres Partes, abre por uma «INTRODVCÇAM.» (pags. 1 a 9) e remata com um florão ornamental (gravura em madeira), a que se segue ainda a declaração: — «Sub correctione Santæ || Romanæ Ecclefiæ».

Na composição tipográfica, adornada de algumas letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate ornamentais (gravura em madeira) aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações marginais que o texto contém em abundancia.

Obra clássica e muito estimada, como igualmente o são todos os numerosos trabalhos literários do autor. Edição primitiva, feita na Holanda; impressão nítida sobre magnifico papel de linho, bastante encorpado. Os exemplares são presentemente MUITO RAROS. O nosso, belamente conservado, ostenta uma boa encadernação (inteira) de carneira fina, da epoca (seculo XVII); as pastas estão ornamentadas a frio, em estilo Renascença.

Quanto á reimpressão que a obra teve no seculo XVIII, veja-se, adiante, o artigo: — *Flores de España.*

15-#00

3261 **CARTA** ‖ QVE A VN SEÑOR ‖ DE LA CORTE DE ‖ INGLATERRA ‖ Efcrevió ‖ *El Dotor* Antonio de Soufa de Macedo. *Oydor de la* ‖ *Chancelaria de la ciudad de Porto. Secretario de la* ‖ *Embaxada del Sereniſsimo Don Iuan Rey* ‖ *de Portugal, al Sereniſsimo Carlos* ‖ *Rey de la gran Bretaña.* Sobre el manifiefto, que por parte delRey de Cafti- ‖ lla publico fu chronifta *D. Iofeph Pelizer.* (Escudo das armas reais portuguesas gravura em madeira), tendo em volta estes dizeres latinos. *Infique tuũ eſto quo ego humanũ genu, ema,* (lado direito) – *&* ... *eo quo ego ...* ... *motus ſum cõpones* parte de baixo) *Vt ... ſuccefſores tui ...* (lado esquerdo ‖ EM LISBOA. ‖ Na Officina de Lourenço de Anueres. Anno 1641. – In-4.º de II fl. inums. e 14 nums. na frente, ou sejam cinco cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as prels.) sem rubrica alguma; os tres imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: A, A 2 a C, C 2; e quinto, de duas fl. apenas, rubricado no pé da frente das mesmas: D, D 2. B.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas fl. inums. o frontispicio; e na frente e verso da segunda fl. as «LICENÇAS» permitindo a impressão da Carta.

De folha 1 a 14 (verso) decorre o texto da Carta propriamente dito, que remata por uma vinheta (cabeção) ornamental, a que se segue esta informação: *Acuſta de Lourenço de Queiros Livreiro do Eſtado de Bragança.*», e depois uma vinheta de ornamento (gravura em madeira).

Missiva interessante e muito estimada. Edição MUITO RARA. Exemplar com falta de metade da fl. 6. – Foi reimpressa: *Lisboa. Por Antonio Aluares. Anno 1641.* In-4.º de II-14 pags. Edição tambem muito rara.

3262 – **EVA, E AVE** ‖ OU ‖ MARIA TRIUNFANTE. ‖ THEATRO DA ERUDIÇAM, ‖ & Filofofia Chriftã. *Em que fe repreſentão os dous eſtados do mundo.* ‖ CAHIDO EM EVA, ‖ E LEVANTADO EM AVE ‖ PRIMEYRA, E SEGUNDA PARTE, *OFFERECIDA* ‖ AO EMINENTISSIMO SENHOR ‖ NUNO DA CUNHA DE ATTAIDE, ‖ Prefbytero Cardeal da Santa Igreja de Roma, Bifpo In- ‖ quifidor Geral... ‖ *ESCREVIA* ‖ ANTONIO DE SOUSA DE MACEDO ‖ *Acreſcentado neſta quinta impreſsão com o Dominio ſobre a Fortuna* ‖ (Vinheta ornamental: uma fruteira com frutos e flores, gravura em madeira ‖ LISBOA OCCIDENTAL, ‖ Na officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. M. DCC. XX. ‖ *Com todas as licenças neceſſarias.* In-fol. de XXIV pags. prels. inums. e 610 nums. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I a II em branco); titulo do rosto (impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho) (pag. III; a IV em branco), Dedicatoria ao bispo D. Nuno da Cunha de Attaide (começa pela formula: «EMINENTISSIMO SENHOR.», e fecha: «De Voſſa Eminencia ‖ Humildiſſimo, & obedientiſſimo ſervidor ‖ *Miguel de Almeida de Vaſconcellos*») (pag. V; a VI em branco), Outra dedicatoria: «A' MAGESTADE AUGUSTISSIMA, E GLORIOSISSIMA ‖ DE MARIA VIRGEM ‖ Mãy de Deos, Rainha dos Ceos.» (começa pela formula: *SENHORA.*) (pags. VII a IX); «PREFAÇAM AO LEYTOR ‖ com o argumento da obra.» (pags. X e XI); ADVERTENCIA.» (pag. XII); «INTRODUCÇAM» (pags XIII e XIV); «O IMPRESSOR *Aos Leytores, que eſperarem Indice.*») (pag. XV); «LICENÇAS» (Do Santo Officio. – Do Ordinario. – Do Paço.) permitindo a impressão (pag. XVI); e o «INDICE ‖ *Dos Capitulos deſte Livro.*» (pags. XVII a XXIII; a XXIV em branco).

Nas 610 pags. nums. decorre: de pag. 1 a 492 o texto da *Eva e Ave* propriamente dito da pag. 493 a 600 o texto da obra - *Dominio sobre a fortuna;* nas pags. 601 e 602

uma «PERORAÇAM.»; de pag. 603 a 608, a duas cols.: «INDICE, DE ALGUMAS COUSAS PARTICULARES.»; e nas pags. 609 e 610, tambem a duas cols.: «INDEX DOS CAPITULOS DESTE LIVRO.»

Na composição tipográfica, embelezada de lindas letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obras clássicas e muito estimadas. Boa edição, RARA. Optimo exemplar, e tendo apenas quatro ff. de prels. de outra edição da obra: Na primeira dessas quatro ff. (bastante defeituosas) o retrato, em meio corpo, de Sousa de Macedo (gravura a buril em chapa de metal, rubricada pelos artistas que a executaram: *J.º grillaud.—An.io pr.ra inuen.*): e nas tres restantes um «ELOGIO», em verso, do mesmo Sousa de Macedo, Elogio que remata por um SONETO, a que se segue a rubrica: «*Do Beneficiado* || *Francisco Leytão Ferreyra.*

As edições até agora publicadas desta obra de Sousa de Macedo, a primeira das quais muito rara, são: «Eva e Ave ou Maria Triunphante... primeira e segunda parte... *Impresso em Lisboa à despesa de Antonio Craesbeeck de Mello... Anno* M.D.C.LXXVI. In-fol. de XVIII pags. (prels.) inums. e 603 nums., além de uma em branco, final; *Lisboa. Por Miguel Deslandes, 1700.* In-fol. de 499 pags.; *Lisboa. Na Officina Real Deslandesiana.* MDCCXI. In-fol. de XXXII pags. inums. de prels. e 494 nums. de texto (Com retr. de Sousa de Macedo);—*Ibi., Por Pascoal da Silva, 1716.* in-fol. de?; —*Ibi. Occidental. Na Officina de Antonio Pedrozo Galram.* M. DCC.XX... In-fol. de XXIV-610 pags.;—*Ibi., Na mesma Officina, 1734.* In-fol. de XVI-610 pags. (Com retr. de Macedo);—e: *Ibi. Na Offic. de Francisco Borges de Sousa. Anno de M. DCC. LXVI.* In-fol. de XVI-603 pags. (Traz a indicação de—«Decima impressam», e é tambem ornada com o retr. de Sousa de Macedo).

A *Eva e Ave* foi trasladada a castelhano por D. Diego Suarez de Figueroa:

«Eva y Ave, o Maria triunfante. Theatro de la erudicion y philosofia christiana: en que se representan los dos estados del mundo: caido en Eva, y levantado en Ave. Primera y segunda Parte. Ponese tambien el tratado del Dominio sobre la fortuna del mismo Autor. Traducela en lengua castellana el Dr. Don Diego de Figueroa. *Madrid... 1731.* In-fol. de?—E reimpressa: *Murcia... 1882.* In-fol.

A edição original, rara, do—*Dominio sobre a fortuna*, a outra obra de Sousa de Macedo encorporada na edição da *Eva e Ave* acima descrita, foi dada á estampa: *Lisboa. Na Officina de Migvel Deslandes. A custa de Antonio Leite Pereira.* M.DCLXXXII. *Com todas as licenças necessarias.* Constitui um 4.º de XVI pags. inums. de prels., 230-I nums. de texto, e mais XVI. inums., finais, de Indice.

3262——**FLORES** || DE || ESPAÑA, || EXCELENCIAS || DE PORTUGAL, || EN QUE BREVEMENTE SE TRATA LO || mejor de fus hiftorias, y de todas las del mundo defde || fu principio hafta nueftros tiempos, y fe defcubren muchas nuevas de provecho, y curiofidad. || PRIMERA PARTE. || A MAGESTAD DEL REY CATHOLICO || de las Efpañas || DON PHILIPPE IV. || POR || ANTONIO DE SOUSA DE MACEDO || *Su Moço Fidalgo, y Cavallero del Habito de Chrifto.* || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || COIMBRA: || Na Officina de ANTONIO SIMOENS FERREYRA, || Impreffor da Univerfidade. Anno de 1737. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-fol. de XII pags. (prels.) inums. e 300-78 nums. E.

As XII pags. prels. inserem o seguinte: dizeres do frontispicio acima transcritos, impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a Felipe IV (Começa pela formula: «SEÑOR:», e fecha: «Dios guarde la Catholica Perfona de V. Mageftad, como la Chriftiandad ha menefter, y fus vaffallos defeam. || ANTONIO DE SOUSA DE MACEDO.») (pags. III e IV); tambem em caracteres itálicos, outra Dedicatoria: «AL REYNO || DE || PORTUGAL, || EL AUTOR.» (Principia: «Muy Alto, y Poderofiffimo Reyno, foberana Monarchia.») (pag. V); Prologo «AL LECTOR.» (pag. VI e VII); em caracteres itálicos: «AO AUTOR DAS EXCELLENCIAS DE PORTUGAL. || SONETO. || De Dom Francifco Manoel e Mello.», e: «De Sebaftiaõ da Cofta, ao mefmo. || SONETO.» (pag. VIII); «LICEN-

ÇAS.» (Do Santo Officio. – Do Ordinario. – Do Paço.) permitindo a impressão da obra (pags. IX a XI); e o INDICE DE LOS CAPITVLOS, QUE SE CONTI- || enen en efte libro.» (pag. XII).

As 300 pags. imediatas inserem: de pag. 1 a 287 o texto da obra propriamente dito, que é dividido em **XXIX** Capitulos, fechando com os dizeres: «FINIS. || *Laus Deo. Virginique Matri.*»; a pag. 288 em branco, e de pag. 289 300, a duas cols., o «INDICE DE LAS PRINCIPALES MATERIAS, QUE || fe tratan en efte libro.» A rematar o usual – FIN.

Nas 78 pags. finais, com frontispicio especial, decorre:

ARMONIA || POLITICA || DOS || DOCUMENTOS DIVINOS || com as conveniencias de Eftado: || EXEMPLAR || DE || PRINCIPES || No governo dos gloriofiffimos Reys de Portugal. || AO SERENISSIMO PRINCIPE || D. THEODOSIO, || POR || ANTONIO DE SOUSA DE MACEDO. || (Vinheta tendo no centro as conhecidas iniciais simbolicas da Compª de Jesus: – I H S) COIMBRA: Na Officina de ANTONIO SIMOENS FERREYRA, | Impreffor da Univerfidade, Anno de 1737. || — — || *Com todas as licenças necef farias.* In-fol.

Na pag. 1 o frontispicio; a pag. 2 em branco; nas pags. 3 e 4, em caracteres itálicos, a Dedicatoria ao Principe D. Teodosio; de pag. 5 a 7 a «INTRODUÇAÕ.»; e de pag. 8 a 78 o texto da *Armonia* propriamente dito, que fecha com o costumado – FIM., a que se segue um florão de remate representando um vaso com uma planta florida (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, esmaltadas de lindas letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate (gravura em madeira, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obras muito estimadas. Segunda edição; impressão, nítida, sôbre magnifico papel de linho. Já bastante **RARA.** Belo exemplar.

A primeira edição, muito rara, das – ***Flores de España, excelencias de Portugal,*** ou seja a primeira das duas obras que a edição acima descrita compreende, foi dada a lume: – EN LISBOA. || — – *Com todas las licencias necessarias.* || Impressas por Iorge Rodriguez. Año 1631. In-fol. peq. de XVI ff. inums. de prels. e 252 nums. de texto. As peças prels. são as mesmas que veem na edição a que pertence o exemplar da Livraria Azevedo-Samodães. A primeira reimpressão saíu: ***S. ind. de tog., J. Rodriguez, 1661,*** e consta de um fol. de XVI ff. nums. de prels. e 252 nums. na frente (Edição registada, sob o n.º 2999, no «Catálogo... de la Libreria de los Bibliofilos Espanoles – Viuda de Rico, ***Madrid, 1909).***

3264 **LVSITANIA** LIBERATA.. (No pé da fronte da setima pag. prel.:) — LONDINI, — In Officina *Richardi Heron*, Ann. Dom. 1645.

(Do rosto ou portada damos, em folha áparte, a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica)

In-fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 794 nums. e mais XX inums., finais. E.

As XXVIII pags. prels. compreendem o seguinte: portada (acima reproduzida foto-zincográficamente; pag. I; a II em branco); sete poesias latinas, precedidas das respectivas epigrafes: «DE LIBRO LVSITANIA LEBERATA. || Auctore *D. Antonio de Soufa de MACEDO.* || Doctor *Antonius Moniz de Carualho...*» – «AD LVSITANIAM. || Doctor *Felicianus Dourado,* Eques Ordinis Chrifti, Sena- || tor Regius in Senatu Portuenfi.» (pag. III) – AD AVCTOREM. || *Joannes Suares de Britto,* Sacræ Theologiæ Doctor...» – «LECTORI. || Pater *Balthafar de Oliveira* Lufitan.» – «Anonomy dependentis ex Rege CASTELLÆ.» (pag. IV) – *DE LUSITANIA LIBERATA. Authore D. Antonio de Soufa de* Macedo, &c. || («Decafticon hoc, amoris ergô || Et Authori, & Operi, inittebat – JACOBUS *Howell* Armiger, Anglorum Mercurius») (datada e subscrita no fim: «Londini 4.º Nonas xbris 1644. – J. H. Brit Anglus.»; pag. V) – «ARGVMENTVM OPERIS. || Per Miniftrum Potentiffimi Principis amici || CASTELLANI.» (pag. VI); Titulo do frontispicio («LVSITANIA LIBERATA || Ab Injufto Caftellanorum dominio. RESTITVTTA... || ——— || LONDINI, || In Officina *Richard Heron,* Ann. Dom. 1645.») (pag. VII); dois versiculos do *Pafl.* 97 (pag. VIII), Dedicatoria: «SANCTISSIME



Portada da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3264. O original mede 282 × [illegible]

Pag. [illegible]

VLYSSIPPO

POEMA HEROICO.

D E

ANTONIO DE Sousa de Macedo.

Com as licenças necessarias.

Em Lisboa. Por Antonio Aluarez
Anno de 1640

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3265.
O original mede 123×65mm.

(Pag. 591)

PATER, AVGVSTISSIMVM IMPERIVM, SERENISSIMI REGIS, || ILLVSTRISSIMÆ RESPVBLICÆ, || CLARISSIMI PRINCIPES.» (subscrita por «*Antonius de Soufa de Macedo.*»; pag. IX; a X em branco); «OMNIBVS.» — «LECTORI.» (pags. XI a XIV); «*CENSVRA* || *Brevis ad Caftellanorum fcripta quæ vidi poft bujus* || *voluminis impreffionem.*» (pags. XV a XVIII); «Errata Principaliora Imprefsionis fic corrige.» (pag. XIX); «ELENCHUS || Paragraphorum, & Capitum Prœmiis, Libris, & Appendice.» (pags. XX a XXVI); e uma gravura reproduzindo a figura da LVSITANIA (pag. XXVII; a XXVIII em branco).

De pag. 1 a 794 decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha com os conhecidos dizeres latinos «*FINIS. Laus Deo, Virginique Matri*», a que se segue uns dizeres do *Pfalm.* 117. *verf.* 23. e, depois, a «PROTESTATIO.» do autor. As XX pags. inums. finais inserem: na pag. I: «TEXTVS || Juris Canonici, Civilis, & Lufitani fpecialiùs || declarati hoc opere.» (*Ex Jure Canonico. — Ex Jure Civile. — Ex Jure Lufitano.*); e de pag. II a XX, a duas cols. «INDEX Rerum magis notabilium in hoc tract. || Lufitania liberata.», a que põe remate o costumado — *FINIS.*

Na composição tipográfica, muito perfeita e adornada de lindas letras de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Além da gravura reproduzindo a figura da Lusitania, o volume contém mais: retratos de D. João IV (impresso em fl. áparte e colocado em frente da portada) e D. Afonso Henriques (pag. 58), D. João I (pag. 143), e ainda nove belas estampas de pagina inteira, cinco das quais reproduzindo, respectivamente: uma arvore genealógica; o aparecimento de Cristo a D. Afonso Henriques antes da celebre batalha d'Ourique; D. João IV, sentado no trono, que é ladeado pelas figuras da Justiça e da Paz, que suspendem a corôa real por sobre a cabeça do monarca; o mesmo D. João IV, a cavallo, conduzindo os seus exercitos contra as hostes castelhanas; e as armas reais portuguesas. Todas as estampas são finissimamente gravadas a buril em chapa de metal, apresentando algumas a respectiva rubrica do artista em forma de monograma: *I D*; e ainda uma outra a rubrica por extenso: *Io. Droeshout sculp.*

Livro em geral interessante e, relativamente ao assunto que versa, de alto valor. Magnifica edição, ainda a única vinda a lume. Os exemplares são, presentemente, MUITO RAROS, sobretudo quando completos e tão perfeitos como está o que expômos agora á venda. — Catálogo Palha, n.º 2956.

3265 —— **VLYSSIPO...** Em Lisboa... Anno de 1640.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 192 numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o frontispicio (acima reproduzido em fotozincografia); nas ff. II e III as «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão do Poema, das quais uma (a primeira) é subscrita por ***Frey Ayres Correa,*** e outra (a sexta) por ***Diogo de Palua de Andrada;*** na frente da fl. IV a ***Errata*** e ***Emẽda;*** no verso da mesma fl. IV e na frente da V cinco decimas de homenagem á obra e a seu autor, subscritas por ***Antonio de Almada de Mello***; na parte superior do verso da mesma fl. V um Soneto ao mesmo intento, subscrito por ***Dom Diogo de Lima;*** na parte inferior do verso da referida fl. V e na parte superior da frente da VI outro Soneto ao mesmo motivo, subscrito por ***Fernam Pereira de Castro;*** na parte inferior da frente da aludida fl. VI outro Soneto, precedido da epigrafe: «Alludindo ao tratado que o Autor || compoz, intitulado, || Flores de Efpanha, Excellencias de || Portugal» e subscrito por ***Diogo Gomez de Abreu;*** no verso da mesma fl. VI e na parte superior da frente da VII uma poesia subscrita por ***Antonio Barbosa Bacelar;*** na parte inferior da frente e na parte superior do verso da referida fl. VII outro Soneto, subscrito por ***Vicente de Gusman Soares;*** na parte inferior do verso da mencionada fl. VII duas decimas subscritas por ***Alonso de Alcala, y Herrera***; na parte superior da frente da fl. VIII um Soneto subscrito por ***Pedro de Noronha de Andrade;*** na parte inferior da referida frente da fl. uma poesia latina subscrita por ***Didacus de Paiva de Andrada;*** na parte superior do verso da mesma fl. VIII outra poesia latina, subscrita por Emmanuel Pires de Almeida; e finalmente, na parte inferior da referida fl. VIII e ultima

das prels. um Soneto anónimo, precedido da rubrica: «*Da Mufa que o Autor invoca no Cãto* || *IX. Octava* …»

De fl. 1 a 192 decorre o Poema propriamente dito, que fecha com o usual—FIM, a que se segue ainda os conhecidos dizeres latinos: «LAVS DEO. || Virginique Matri.», e depois, por remate, uma pequena vinheta de ornamento.

Na composição tipografica, quasi despida de quaisquer ornamentos, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume é constituido por vinte e cinco cadernos de impressão de oito ff. cada um; o primeiro (as ff. prels.) rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: ✠ 2, ✠ 3, ✠ 4; os vinte e três imediatos rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a Z, Z 2, Z 3, Z 4; e o ultimo, no pé da frente das quatro primeiras ff.: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4. Na rubrica dos cadernos não aparecem, como é usual, as letras *J* e *U*.

A Licença e parecer de Fr. Aires Correa, interessante, e muito encomiástica para o poema e seu autor, é do teor seguinte:

> «VI efte liuro, cujo afumpto he glorio fo || a quem o trata, & naõ menos agra- dauel a quem o lee, pois ve nelle a funda- || çaõ de Lisboa por Vlyffes, & a elegancia do Poeta no que efcreue de hũa Cidade, || não mais famosa por quem a fundou, que || por quem a da eftampada ao mundo; que fe he no efcreuer fegundo, he fè primeiro || na excellencia com que o faz, no leuan- || tado com que illuftra as grandezas Portu- || guezas, na fuauidade dos verfos com que || as canta, dignos de ferem eternamente ap || plaudidos; porque no fecundo campo de || materias várias, no defconcertado, & con- || fufo de coufas tantas, compõem hũa armo || nia de todas, que, qual mufica, não fò nas || vozes, mas na ordẽ dellas, nos recrea. Lou- || uores faõ do Autor aquiridos dignamente || por fuas obras, que todas merecem fer || celebradas com a impreffaõ. Em S. Do- || mingos de Lisboa, em 21. de Dezembro de 163[illegible]. || *Frey Ayres Correa.* || *Calificador do Confelho geral.*»

Poema clássico e muito estimado; escrito em oitava rima e dividido em treze Cantos. Edição primeira, a mais presada dos bibliófilos. Os exemplares são actualmente RARISSIMOS.—Catálogo Palha, n.º 845.

A única reimpressão que o Poema conta até hoje foi tambem dada á estampa em Lisboa, em 1848. Constitui um 8.º peq. de XVI-294-I pags.

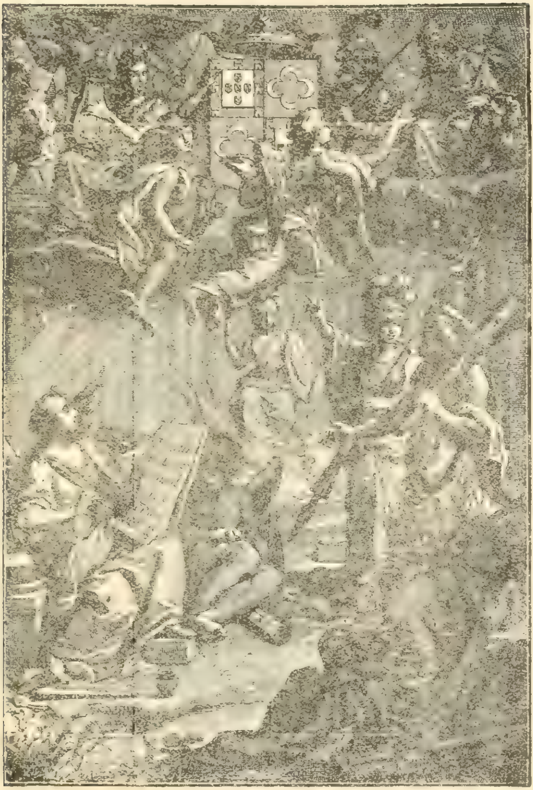
3266—**Sousa Lobo** (*A. M. de*).—Obras dramaticas de… bacharel formado em direito, e membro do Conservatorio Real de Lisboa. (Vinheta de ornamento). *Porto: Na Typographia de Faria Guimarães… 1841-42.* In-8.º, 3 opusculos de XXII-64-III; 68, e 56 pags. em um vol. E.

Os tres opusculos compreendem, respectivamente: «O Emparedado. Drama, em tres actos, e em proza.»;—«A Cigana ou uma noite de natal. Drama original portuguez em 3 actos.»;—«A Moura. Drama original portuguez em 3 actos.»—Peças apreciadas. Edição primitiva, e a única publicada. Pouco comum. Bom exemplar.

3267—**Sousa Monteiro** (*D. Antonio Xavier de*).—Cartas pastoraes e outras providencias diocesanas do bispo de Beja… 1883-1889. Volume I (único publicado) (Escudo das armas do mesmo prelado). *Lisboa: Typographia Universal… 1889.* In-8.º de IV-374-III pags. E.

3268—**Sousa Monteiro** (*José Maria de*).—Historia de Portugal, desde o reinado da Senhora D. Maria primeira, até á convenção d'Evora Monte: Com um Resumo historico dos acontecimentos mais notaveis que tem tido logar desde então até nossos dias. *Lisboa: Typ. de Antonio José da Rocha… 1838.* In-8.º peq., 5 vols. de VI-425, IV-511, IV-508, IV-523 e IV-208-IV pags. E.

Esta historia serve como que de continuação á de Antonio de Moraes e Silva (veja-se no Catálogo, o n.º 2156). Estimada e pouco vulgar. Bom exemplar.



Portada alegórica da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3267.
O original mede 339×228mm.

(Pag. 593)

3269—**Sousa Moreira** (*Manuel de*).—THEATRO || HISTORICO, || GENEALOGICO... PARIS... M. DC. XCIV. (1694).

(*Do frontispicio damos a exacta reproducão foto-zincografica que segue*)

THEATRO

HISTORICO,

GENEALOGICO,

Y PANEGYRICO

ERIGIDO

a la Immortalidad de la Excelentissima Casa

DE SOUSA,

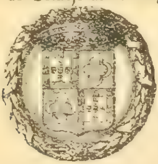
Por Manuel de Sousa Moreyra

DEDICALE

Al Excelentissimo Señor

CARLOS JOSEPH DE LIGNE,

Marques de Arronches, Senescal de Haynaut, Principe
del S. R. I. del Consejo de Su Magestad, &c.



PARIS

EN LA EMPRENTA REAL.

Por Juan Anisson, Director de dicha Emprenta.

M. DC. XCIV

(*O original mede 310×184mm*)

In-fol. gr. de portada alegórica, X pags. (prels.) inums., 34 (nums. de 15 a 48)-986 nums. e mais XIII inums. e uma em branco, finais. E.

As X pags. prels. inums. compreendem o seguinte: ante-rosto (pag. I; a II em branco); frontispicio (pag. III; a IV em branco); e, em belos e salientes caracteres itálicos, a Dedicatoria: «AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || CARLOS JOSEPH || DE LIGNE, || SENESCAL DE HAYNAUT, || PRINCIPE DEL S. R. I. || Marques de Arronches...» (encimada por uma vinheta alegórica, no centro da qual se vê o escudo d'armas do

mesmo Principe) começando: «EXCELENTISSIMO SEÑOR.», e rematando: «... *Lisboa* 15. *de Agoſto de* ‖ 1663. EXCELENTISSIMO SEÑOR. ‖ *B. L. M. de V. E.* ‖ Su mas rendido Venerador MANOEL DE SOUSA MOREYRA.» (pags. V a X).

As 34 pags. imediatas (num., como se disse acima, de 15 a 48) conteem as seguintes peças de prels.: «*CARTA* ‖ *de* DON FRANCISCO DE SOUSA *del Conſejo de S. Mage-* ‖ *ſtad...*», a Manoel de Sousa Moreira (datada e subscrita no fim: «... Lifboa 1. de Setiembre de 1663. ‖ DON FRANCISCO DE SOUSA.») (pag. 15); outra Carta: «JOSEPH DE FARIA *Enviado por El Rey Nueſtro Señor a El* ‖ *Rey Catholico Guarda-Mayor del Real Archivo del Tombo...* AL SEÑOR MANOEL DE SOUSA MOREYRA.» (datada e subscrita no fim: «... Madrid 27. de Iulio de 1663 ‖ B. L. M. de V. M. ‖ Su Mayor Servidor, JOSEPH DE FARIA.») (pags. 16 e 17); «*CENSURA* ‖ *D. M. R. P. M. D.* RAPHAEL BLUTEAU.» (datada e subscrita no final: «... Lifboa en ‖ la Cafa de nueftra Señora de la Divina Providencia 30. de Enero de 1662. ‖ Siervo de V. M. muy affecto, ‖ D. RAPHAEL BLUTEAU.») (pags. 18 a 26); em caracteres itálicos, o «PROLOGO.», rematando por um lindo florão (gravura a buril em chapa de metal; tambem em caracteres itálicos, «AL THEATRO GENEALOGICO que efcrive ‖ el SEÑOR MANOEL DE SOUSA MOREYRA, (una pluma modeftamente affectuofa fe recafa en uno, ‖ y otro appelido fuyo, dedicando efte Acroftico SONETO.» (pag. 27); ainda em caracteres itálicos e em homenagem AL AUTOR, Sonetos de Fernando Teles da Silva, Conde de Vilar Maior; João Gomes da Silva, Conde de Tarouca; Antonio Teles da Silva, filho do Marquês de Alegrete; Francisco Xavier de Menezes, Conde da Ericeira (ao Soneto deste titular seguem-se quinze quadras suas tambem consagradas a Sousa Moreira); Heitor de Brito Pereira, Desembargador da Relação do Porto; Diogo Correia da Silva, Visconde de Asseca; Francisco Mascarenhas Henriques, Dr. José da Cunha Brochado; Manuel Nogueira de Sousa; Dr. Manuel Gomes da Costa; João Pereira da Silva; Fr. Tomás Curado; Francisco Bernardes de Figueiredo; e Dr. Manuel Gomes de Palma (de pag. 36 a parte superior da 44); «AL AUTOR El Doctor MANOEL FERNANDES PEREIRA.» ROMANCE ENDECASYLABO.» (catorze quadras; parte inferior da mesma pag. 44 e pag. 45); «AL AUTOR JULIO DE MELO, Y CASTRO.» (doze quadras, pag. 46 e parte superior da 47); «AL AUTOR ‖ SEBASTIAM PEREIRA PIMENTEL.» (doze quadras; restante parte da mesma pag. 47 e parte superior da 48); e outro Soneto: «AL AUTOR. ‖ LUIS DO COUTO FELIS.» (parte inferior da referida pag. 48 (aliás 34 e ultima das pertencentes ao segundo grupo de numeração).

De pagina 1 a 986 decorre o texto da obra propriamente dito, que abre por um «APPARATO ‖ A LA ‖ HISTORIA.» (pags. 1 a 8) e fecha com o usual EL FIN. Das XIII pags. inums. finais, as XII primeiras inserem, a duas cols. de composição, o «INDICE» e a XIII, a uma só medida de composição, «Fee de Erratas» (no texto e «La el Indice.»).

Na composição tipográfica, muito perfeita, empregaram-se formosos e salientes caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo a impressão, nitidissima, feita sôbre optimo papel de linho, muito espelhado.

Obra interessante e muitissimo estimada; consta da descrição das vidas ou biografias, em que se divide, de ascendentes e descendentes da Casa de Sousa, rematando cada descrição por um Elogio em verso. Explendida edição, tida como um dos bons especimes das artes gráficas francesas do seculo XVII; e a par do seu belo lavôr tipográfico, incluíndo a nitidissima impressão, apresenta uma parte artistica (gravura em cobre) verdadeiramente notavel pelo primor da execução—portada alegórica, de que damos em folha áparte a reprodução foto-zincográfica, vinheta do frontispicio, trinta e duas letras de desenho de fantasia, 31 cabeções alegóricos, 25 florões de remate ornamentais, uma gravura de pequenas dimensões (intercalada no texto da pag. 179) e trinta e uma outras de pagina inteira (impressas em separado) reproduzindo retratos das personalidades biografadas, á excepção de duas que mostram monumentos tumulares. Estas 31 gravuras de pagina, colocadas, uma a uma, á frente da respectiva biografia, teem quasi todas a rubrica do artista: *P. Giffart Sculptor Regius Invenit et fecit Pariſijs.*

Salvá, quando descreve a obra de Sousa Moreira no Catálogo da sua opulenta biblioteca (n.º 3603), acrescenta em nota o seguinte:

«La edicion es hermosa, y cada biografia lleva al frente un belo retrato grabado en cobre por Giffart, y un elogio en verso al fin.

«Estraño que Brunet no mencione este magnifico volumen; sospecho que lo costeó D. Carlos José de Ligne, marques de Arronches, casado con una descendiente de la casa de Sousa, y sin duda se tiraron pocos ejemplares que dubieron distribuirse privadamente.»

Os exemplares são, actualmente, MUITO RAROS; sobretudo quando completos e tão perfeitos como está o que expomos agora á venda.

O facto da numeração das 34 pags. imediatas ás VIII prels. começar em 15 e terminar em 48, não justifica falta de qualquer texto preliminar no nosso exemplar, pois essa mesma irregularidade se notava no exemplar de Salvá, como afinal em todos os até agora conhecidos. Talvez que, devido a qualquer circunstancia hoje desconhecida, se tivesse efectuado a supressão de alguma ou algumas peças prels. antes dos exemplares virem a publico.

3270—**Sousa Pereira** (*Pedro de*).—MAYOR || TRIVMPHO || DA || MONARCHIA || LVSITANA. || *EM QVE SE PROVA A VISÃO* || *do Campo de Orique, que teve, & jurou o pio* || *Rey Dom Affonſo Henriques com os* || *tres Estados em Cortes.* || COM QVE SE DA SATISFAÇÃO AO || que ſobre a meſma viſaõ ſe pede per Caſtella em || o livro, que ſe imprimio em Anvers an. 1639 || intitulado *Philippus Prudens demonſtratus.* Author o Doutor Ioão || Caramuel. || *COMPOSTO POR PERO DE SOVSA PEREIRA* || *THEOLOGO* || *Dedicado a noſſa Senhora da Graça da Igreja de Almochave* || *da nobre, & antiga cidade de Lamego, onde ſe fize-* || *ram as primeiras Cortes, que aqui vão.* || ——— || EM LISBOA || *Com licença da S. Inquiſição, Ordinario, & Paço.* || Por Manoel da Sylva, anno MDCXLIX. (1649). In-4.º de XXXII pags. (prels.) inums. e 296 nums., além de mais uma inum. de Erratas, final. E.

As XXXII pags. prels. compreendem o seguinte: dizeres do frontispicio acima transcritos (emmoldurados por um filête; pag. I; a II em branco); «*DE GONSALO CORREA PINTO* || *Genro do Author.* || DECIMAS.» (dez; pags. III a V e parte superior da VI); em caracteres itálicos: «IN CARAMVELEM || *Epigramma.*» (parte inferior da mesma pag. VI); em caracteres itálicos e alguns redondos: «DEDICATORIA || a noſſa Senhora.» (subscrita no fim: «Voſſo indigno ſeruo. *Pero de Souſa Pereira.*»; pags. VII a IX); «PROLOGO.» (pags. X a XII); «INDEX || DOS CAPITVLOS, QVE || NESTE LIVRO SE || CONTEM.» (pags. XIII a XVI); em caracteres itálicos: «COPIA DO IVRAMENTO DEL || Rey Dom Affonſo Henriquez primeiro deſte || Reyno, ſobre a viſaõ do Campo de Ourique, || fielmente traſladada de um livro intitulado, || *Philippe Prudente*, feito por Ioannes Caramuel || Religioſo Duneníe da Ordem de Ciſter, Dou || tor em Theologia, & Abbade Melrorenſe, || impreſſo em Anuers no anno de 639. per || induſtria do Conde Duque gram || privado de Philippe IV. em || ordem a fazer provincia || o ſublimado imperio || Luſitano || *Cenſura Caramuel eſta ſanta viſaõ na forma, que a* || *ella ſe ſegue, que foi o motivo de-* || *ſta obra.*», que remata com um florão de desenho de fantasia (uma tassa com flores; gravura em madeira; pags. XVII a XXIV); e, em caracteres itálicos: «CORTES DE LAMEGO. || Datum in prima congregatione Regis Al- || phonſi, Henrici Comitis filij, & nepotis || magni Regis Alphonſi VI...» (pags. XXV a XXXII e ainda duas linhas da primeira das pags. nums.).

As 296 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 8, começando pela respectiva epigrafe:

«*Primeiras Cortes del Rey D. Affonſo Henriques, filho do Conde Henrique, & neto do grande Rey* || *D. Afonſo VI. de Leão, nas quaes ſe estabelecem* || *leys, & ſe trata de negocios do Reyno, & de ou-* || *tras muitas couſas de grande pondera ção, & mo-* || *mento.*»

(é a ultima das peças prels. em versão portuguesa); e de pag. 9 a 296 o texto propriamente dito da obra, que, dividido em duas Partes (a primeira com 27 Cap.; e a segunda com 17), fecha com o usual — FINIS, a que se segue ainda por remate um

florão ornamental (gravura em madeira) que tem no centro as conhecidas letras simbólicas da Compª de Jesus: I H S.

Na composição tipográfica, ornada de letras iniciais de desenho de fantasia e de tres ou quatro florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume é formado por trinta e nove cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: 2, 3, 4; o segundo, no pé da frente das tres ultimas: † 2, † 3, † 4; o terceiro, no pé da frente das tres primeiras: §, § 2, § 3; o quarto, no pé da frente das mesmas quatro ff.: I, 2, 3, 4 (estes quatro primeiros cadernos são constituidos pelas XXXII pags. prels.); o quinto, no pé da frente das quatro ff.: ¶, ¶ 2, ¶ 3, ¶ 4; os vinte e um imediatos: A, A 2, A 3, A 4 a X, X 2, X, 3, X 4; os doze imediatos: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4 a Mm, Mm 2, Mm 3, Mm 4; e o ultimo, no pé da frente das tres primeiras ff., respectivamente: Nn, Nn 2, Nn 3.

Esta obra de Sousa Pereira, singularmente elogiada pelo P. Antonio Vieira, foi escrita para pôr em evidencia os direitos de D. João IV ao trono de Portugal. Única edição publicada. MUITO RARA. O exemplar não tem a fl. de erratas final e uma estampa representando a aparição de Cristo a D. Afonso Henriques. Assim mesmo, apreciavel e valioso.

3271—**Sousa Telles** (*João José de*).—Annuario portuguez, scientifico, litterario e artistico, por... Primeiro (e único) anno. 1863. *Lisboa: Typ. Universal... 1864.* In-8.º de XIX-268-I pags. E.

Publicação interessante a diversos motivos e estimada. Insere correspondencia epistolar de algumas personalidades então em evidencia nas letras, na politica, etc., d'entre a qual mencionaremos uma carta do Imperador do Brasil D. Pedro II a Inocencio Francisco da Silva. Contém tambem apreciações a obras de Camillo Castello Branco.

Acompanhada do retrato do autor em gravura a buril (assinada—*Souza*), impressa áparte.

3272—**Sousa Vaz** (*Francisco Assis*).—Relação historica, statistica e medica da cholora-morbus em Paris, precedida da Topographia desta capital, por... *Paris, Em Casa de J. P. Aillaud... 1833.* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Paris. Na Officina Typographica de Gœtschy Fils et Compagnie...*). In-8.º de VI-IV-372-IV pags. E.

As primeiras IV pags. prels. constituem as ff. do ante-rosto e do rosto; e as IV prels. imediatas inserem o «PREFACIO.» Nas IV pags. finais decorre a «TABOA DAS MATERIAS.»

Livro estimado. Edição adornada com uma litografia colorida.

3273—**Southey** (*Roberto*).—HISTORIA || DO BRAZIL || TRADUZIDA DO INGLEZ || DE ROBERTO SOUTHEY || PELO Dr LUIZ JOAQUIM DE OLIVEIRA E CASTRO || E ANNOTADA || PELO CONEGO Dr J. C FERNANDES PINHEIRO || — || TOMO PRIMEIRO || — || RIO DE JANEIRO || LIVRARIA DE B. L. GARNIER || RUA DO OUVIDOR, 69 || PARIZ, GARNIER IRMÃOS, EDITORES, RUA DES SAINTS PÈRES, 6 || — || 1862. || Todos os direitos de propriedade reservados. (No pé do verso da fl. do ante-rosto: «PARIZ.—TYP. DE SIMÃO RAÇON E SOC., RUA D'ERFURTH, 1.»). In-8.º, 6 vols. de IV-501; IV-480; IV-451; IV-474; IV-562, e IV-540-I pags. E.

História e versão muito apreciadas. Bela edição, nitidamente impressa. Já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar; aparte uma pequena mancha d'agua na parte inferior das primeiras pags. do tomo 4.º

Na primeira e segunda pags. do tomo I vem um Preambulo «AO LEITOR.» (subscrito: «TRADUCTOR.»); e nas pags. 3 e 4 o «PREFACIO DO AUCTOR.»

3274—**Souto** (*Dr. Agostinho Antonio do*).—Exame e refutação dos pareceres constantes dos supplementos á Coimbra Medica ácerca do Processo-Crime

de Urbino de Freitas. *Porto: Imprensa Portugueza* .. *1892*. In-8.º de XV-248 pags. E.

As pags. prels. V a XV inserem um Preambulo, epigrafado: «Orientação preambular.» (datado e subscrito no fim: «Porto, 6 de dezembro de 1892. || *Dr. A. A. do Souto.*»).

3275—**Souvestre** (*Émile*).—Le Monde tel qu'il sera, par..., Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et S.t-Germain. (Vinheta alegórica). ***Édité par W. Coquebert, Paris, Rue Jacob, 48.*** (No pé do verso da fl. do ante-rosto: ***Paris.—Typ. Schneider et Langrand...***). In-8.º gr. de IV-324 pags. E.

Obra interessante. Edição adornada de grande numero de curiosas ilustrações, sendo muitas delas impressas áparte.

3276—**Soveral** (*Fr. Roque de*).—HISTORIA || DO INSIGNE APPARE- cimento de N. Senhora da Luz... ***Em Lisboa*** .. *1610*.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica*)



(*O original mede 166×124mm*)

In-4.º de portada, VIII ff. (prels.) inums., 213 nums. e mais duas inums., finais. E.

As VIII ff. prels. contéem o seguinte: «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra, a primeira das quais datada e subscrita no final: «En eſte Collegio de S. Aguſtinho de Lisboa, a [illegible] de Dezembro de [illegible]. || *O Doutor frey Antonio Freyre.*» (fl. I); Dedicatoria: «AO NOME DA MVY || ALTA, E MUYTO PODERO || ſa Senhora da Luz, Emperatriz do Ceo || & da terra, Virgẽ Mãy do Filho de Deos: dedicatoria de ſeu indigno || ſeruo, frey Roque de Soue || ral, profeſſo Cõuentual da || ordem de Chriſto.» (frente da fl. II); Prologo «AO LEYTOR.» (verso da mesma fl. II e fl. III); em caracteres itálicos: «DO INTENTO E VFR (*sic*) || DADE DA OBRA.» (ff. IV e V); «DO TEMPO, E OC- || CASIOENS EM QVE AS IMA- || gens da Virgem Senhora Noſſa, fo- || rão eſcondidas & da maneira por || que ſe tornarão a deſcobrir || em Eſpanha», que remata por duas vinhetas de ornamento (gravura em madeira; ff. VI e VII); e, em caracteres itálicos, um Soneto « DE FRANCISCO || DE VILANOVA || AL AVTOR.», a que se segue, por remate, uma vinheta de ornamento (gravura em madeira; frente da fl. VIII; verso em branco).

De fl. 1 a 213 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com os usuais dizeres—«Laus Deo Virginiq; matri», seguindo-se ainda, como remate, duas vinhetas de ornamento (gravura em madeira).—Do verso da mesma fl. 213 (ultima das nums.) a o verso da segunda das duas ff. inums. finais, vem o «INDEX DOS CAPITVLOS, que ſe contem no liuro primeyro.» (e Livros Segundo e Terceiro), que fecha com a indicação—«Fim do Index.»

Na composição tipográfica, perfeita e adornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia e com as vinhetas acima mencionadas (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações marginais que acompanham o texto.

Livro clássico e muito estimado. Única edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Belo exemplar; apenas o frontispicio reforçado.

A portada (gravura em cobre) foi habilmente aberta pelo artista portuguez Antonio Pinto, como se infere da respectiva rubrica dividida em baixo nos dois lados da mesma portada.

3277—**Soyé** (*Luis Rafael*).—Noites Jozephinas de Mirtilo sobre a infausta morte do Serenissimo Senhor D. Jozé, Principe do Brazil. Dedicadas ao consternado povo Luzitano. Por Rafael Soyé. *Lisboa, Na Regia Offic. Typ. Anno M. DCC. LXXXX* (1790). In 8.º peq. de, além do front., que é grav., 248-II pags. E.

Esta curiosa e apreciada obra é ornada com o retrato do principe D. José (*Silva sc.*); front. gravado (*Joan. Barr. inv.-i sculp. L.x*); retr. do autor (*Tront. ej. p. Jer. de Barr. inv. G. Frois sc.* Lx.ª); 1[illegible] gravuras separadas do texto (a primeira assignada *L. R. Soyé inv. del prim... Sculp. Lx.ª*; doze: *João Thomas da Fon.ca inv..—Lucius sc. Lx.ª 1789.*; outras: *J. T. da Fon.ca inv.—Lx.ª Frois esculp.*; ainda outras com o nome do mesmo inv. e: *Lucius; Ventura da S.ª; Ramalho; Godinho sculp.*, e uma: *Jer. de Barros inv.—Gaspar Frois esculp.*); e [illegible] lindas vinhetas alegoricas (*Jer. de Barros Ferr.ª inv.*, e pelos mesmos gravadores e mais *G. F. de Queiroz f.*).

3278 **Sonho.** Poema erotico, que as beneficas mãos do... Principe do Brasil offerece... *Lisboa: Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LXXXVI* (1786). In-8.º peq. de LXXXVIII-125 pags. E.

Muito apreciada, sobretudo devido ás interessantes vinhetas de que está ornada, as quais são impressas a azul e côr de laranja.

3279—**Spencer** (*J. A.*).—Historia de los Estados-Unidos desde su primer periodo hasta nuestros dias, por... miembro de la Sociedad Histórica de Nueva York... Traducida del inglés por D. M. B... *Barcelona. Montaner y Simmon, Editores... 1868-70.* In fol., 3 vols. de 516-X-I; IV-644-XI-I, e 788-XIII-II pags. a duas cols. E.

Obra importante. Luxuosa edição, ilustrada com cincoenta e cinco belas gravuras abertas a buril em chapa de aço, devidas a alguns dos melhores artistas gravadores da época, as quais reproduzem diversas vistas de batalhas, mapas e retratos dos vultos

mais celebres da América, segundo os quadros originais de Leutze, Weir, Powel, Chapman e outros pintores americanos, e ainda os fac-similes» de autógrafos de Washington ; etc. Optimo exemplar.

3280 — **Spinosa de los Monteros** (*Fr. Thomas de*). — HEROICOS HECHOS.. EN PARIS... Año de 1576.

(*De [illegible] e da [illegible] reproducção [illegible] que segue*).



(*O original mede 264×159mm*)

In-4.º gr. de IV ff. (prels.) innumeradas e 52 numeradas na frente. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o frontispicio do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura) ; no verso da mesma primeira fl. uma poesia em latim ; precedida da rubrica : «In Plutarchi compendium.», e seguidamente, dentro de vinheta

gravada em madeira, o nome (do autor da poesia?): «Io. Aurat' Poeta Regi'.»; nas ff. II e III a Dedicatoria «AL muy Illuftre Señor Don Diego || de Çuñiga, Señor delas Villas de Flores, Cifla y el Aldehuela, del Confejo de fu Mag.d Catholica, || y fu Embaxador al pnte çerca del Chriftianiffi- mo Rey de Françia.» (datada e subscrita no final: «... a, honra, y gloria de nr̃a Efpaña, en Sant Françifco de || Paris, a 8. del Mes de Hebrero Año de 1576. || Muy çierto fieruo, y || Capellan de V.a S.a || Fray Thomas defpinofa delos Monteros.»); na frente da fl IV, a duas cols., a «Tabla delos Varones ylluftres || contenidos en la prefente obra.»; e no verso da mesma fl. IV o retr., a busto, de Theseo.

De fl. I á frente (verso em branco) da 52 decorre o texto da obra propriamente dito, que consta das vidas ou biografias de 52 «Varones Ylluftres, affy Griegos, como Romanos» acompanhadas dos respectivos retratos, em busto.

O volume contém catorze cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: A ij A iij; e os restantes, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij; B iij a O, O ij, O iij. Nota-se que não há caderno rubricado com a letra *J*.

Livro curioso e muito apreciado, sobretudo devido aos bons retratos que encerra e ás interessantes molduras que embelezam todas as pags., molduras em que se notam oito diversidades de desenho e motivos ornamentais que as constituem. Tanto os retratos como as molduras constituem esmeradas gravuras em madeira. MUITO RARO. Belo exemplar.

3281—**Spirito Sancto** (*Catarina do*).—RELACION || DE COMO SE HA || FVNDADO EN ALCAN- || TARA DE POTVGAL IVNTO A || Lisboa, el muy deuoto Monafterio de N. S. de la Quieta- || cion, por la Catholica Mageftad del Rey N. S. D. Phelip- || pe II. de gloriofa memoria para las monjas peregrinas || de S. Clara de la primeira Regla, venidas de la Prouin- || cia de Alemania Baxa, defpues de los hereges || las auer perfeguido, y defterrado de tierras em tierras por quatro vezes, *COMPVESTA POR LA MADRE SOR CA- || thalina del Spiritu Sancto Monja del mismo Monafterio.* || DIRIGIDA A LA SERENISSIMA || Infanta Sor Margarita de la Cruz, Monja en el Monafte- || rio de las defcalças, en Madrid. || *En efta historia fe veran muy iluftres martyrios, que la Seraphica || Orden Francifcana ha padecido con ftrepito de publica juftitia.* || - - || EN LISBOA. || *Por Pedro Craesbeeck Impreffor del Rey. Año* 1627.—In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 35 nums., além de uma em branco, final. E.

As VIII ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (frente da fl. I; verso em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão (fl. II); Dedicatoria: «A LA SERENISSI- || MA SEÑORA INFANTA || SOR MARGARITA DE LA CRVZ, || Sor Cathalina del Spiritu Sancto, muy hu- || milde fierua, falud, y paz verdadera, y || perfecta en Chrifto Iefu Se- || ñor nueftro.», que remata por um florão ornamental (gravura em madeira; ff. III e IV); em caracteres itálicos: «PROLOGO. || *Fray Iuan de las Lhagas Padre de la Pro- || uincia del Arrabida, al deuoto Lector. Salud en el Señor.*», que remata tambem com o florão acima mencionado (ff. V a VIII).

De fl. 1 a 31 decorre o texto propriamente dito da «Relacion», que, dividido em treze Capitulos («CAPITVLO I. || *Lamentacion fobre el trifte, y miferable eftado de las || tierras de Alemania inferior.*» a «CAPITVLO XIII. || *De las terribles perfecuciones, y afsaltos, que han padecido || las Religiofas del conuento de Hoochftrata, y en || efpecial la Authora, fiendo moradora en || el mifmo conuento.*»), é precedido do sub-titulo:

«RELACION || DE LAS CRVELES PER- || SECVCIONES, Y ILVSTRES MAR- || tyrios que la Seraphica Orden Francifcana ha padef- || cido de los hereges en los eftados de Alemania infe- || rior: i del monafterio de N. Señora de la Quieta- || cion, que la Catholica Mageftad del Rey Don || Felippe fegundo de gloriofa memoria, ha ||



Fac-simile de um dos retratos que veem na obra descrita no Catálogo sob o n.º 3280.
O original mede 204×160mm.

(Pag 600)



Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3284. O original mede 181×133mm

fundado a las Monjas peregrinas de ſanta Clara de la primera regla, || venidas de allà en Alcanta- || ra de Portugal.»

e depois, rematando, um florão ornamental (gravura em madeira); nas ff. 32 e 33:

MEMORIAL, Y CA- RITATIVOS RVEGOS DE LA || Authora a las madres, y hermanas deſta ſancto || Monaſterio de nueſtra Señora de la || Quietacion.»

que remata tambem por um peq. florão ornamental; e finalmente nas ff. 34 e 35

«EPYLOGO *Fray Iuan de las Llagas a los Catholicos || Lectores.*»

a que põe fecho o usual – LAVS DEO., seguindo-se ainda um florão de remate ornamental (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O opusculo contém doze cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da terceira fl.: ¶ 3; o segundo, no pé da frente das tres primeiras ff., respectivamente: ¶, ¶ 2, ¶ 3; os oito imediatos, no pé da frente das quatro ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a H, H 2, H 3, H 4; e o imediato e ultimo, no pé da frente das tres primeiras ff., respectivamente: I, I 2, I 3.

Relação interessante para o conhecimento e história das lutas religiosas nos Paizes Baixos; muito estimada. Inocencio regista-a no *Dic. bibl.*, simplesmente pelo respectivo titulo, não citando o nome da autora; e isto parece demonstrar que o ilustre bibliógrafo nunca viu qualquer exemplar da relação; se o tivesse visto não teria certamente deixado de notar que o nome da autora se encontra bem expressamente declarado no frontispicio do folheto, e não deixaria então, como usava, de registar a relação precedida do nome da autora. Edição ainda a única vinda a lume até hoje MUITO RARA. – Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pag. 396.

Spitilli di Campli (*P. Gasparo*)—Veja-se: *Lettere annva dell'India*...

3282—**Stael-Holstein** (*Madame de*).—De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Par... *Paris, Chez Maradan, Libraire*... *1818*. (No verso do ante-rosto: *De l'Imprimerie d'A. Clo*...). In-8.º de IV-II-380 pags. E.

As II pags. prels. inserem um «AVANT-PROPOS.» (datado no fim: «Lausanne, ce 1er juillet 1796.»).

Obra estimada. Edição rara. Bom exemplar.

3283 **Œuvres** complètes de Madame la Baronne de Stael-Holstein. *Paris. Firmin Didot Frères, et Treuttel et Wurtz*... *M DCCC XLIV*. (No verso do ante-rosto: *Typographie de Firmin Didot Frères*...). In-8.º gr., 4 vols. de IV-866, IV-346 e IV-513 pags. a duas cols., em dois vols. E.

Obras muito apreciadas. Boa edição; adornada com o retrato de Madame Stael-Holstein gravado a buril em chapa d'aço (*Langlois sc.*), impresso em separado. Optimo exemplar.

3284—**Stafford** (*P. Ignacio*).—*HISTORIA || De la celestial Vocacion, Missiones apostolicas*...—EN LISBOA... Año de 1639.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de, além da portada alegorica, IV pags. (prels.) inums. e 136 nums. E.

Na primeira das IV pags. prels. a «Aprobacion del mui Reuerendo P. Doct. Fr. Adrian Pedro, Calificador de la Inquiſicion Suprema de Portugal.» (datada e subscrita no fim: «... *Lisboa no Con- uento da Santiſsima Trindade, em 8. de Agoſto de* 1639. || Doctor Fr. Adrião Pedro.»), e: «Aprobaciõ del mui Reuerẽdo P. Doct. F. Gaſpar de los Reyes || Calificador de la Inquiſicion Suprema de Portugal.» (datada e subscrita no final: «*Neſte Conuento do Carmo de Lisboa em* 10. *de Agoſto de* 1639.

‖ Doctor Fr. Gaspar dos Reis.»; na pag. II outras Licenças permitindo a impressão da obra; e nas pags. III e IV a Dedicatoria («DEDICACION.») ao «Senor Antonio Tellez da Silua.» (datada e subscrita no fim: «*En Lisboa 1. de Setiembre de* 1639. Ygnacio Stafford.»).

As 150 pags. nums. inserem o texto propriamente dito da *Historia e celestial vocacion*, que é encimado pela rubrica:

«LA CELESTIAL ‖ vocacion a la misſion de la India, ‖ del Padre Marcelo Franciſco Ma ‖ ſtrili, Indiati o feliciſſimo de la Compañia de IESVS.

No fim, por remate, uma carta de Marcelo Mastrili ao Capitão General Antonio Tellez da Silva (datada e subscrita: *Goa 1º. de Mar- ço 1636.* Marcelo Franciſco Maſtrili, Indiatico feliciſsimo, Sieruo ſuyo de coraçon.»); e seguidamente a subscrição final, que damos em foto-zincogravura:

Con todas las licencias neceſſarias.

EN LISBOA.

Por Antonio Aluarez. Año de 1639.

Na composição tipográfica apenas adornada com duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume é constituído por dez cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. apenas (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda: ¶; os oito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a H, H 2, H 3, H 4; e o ultimo, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: I, I 2, I 3.

Além do mencionado, o volume contém também uma curiosa estampa (gravura primorosamente aberta a buril em chapa de cobre, de que damos a exacta reprodução foto-zincográfica) reproduzindo os diversos martirios infligidos pelos infieis japónicos ao P. Mastrili.

A Aprobaciõ» do Fr. Gaspar dos Reis, interessante, é do teor seguinte:

«*POr mandado do Supremo Senado da S. & Geral Inquiſição vi eſta Relação, intitulada,* Hiſtoria de la celeſtial Voca- ‖ cion, Miſsiones Apoſtolicas, y glorioſa muerte del P. Marcelo Franciſco Maſtrili, &c. *compoſta pello mui* Reueren- ‖ do P. Ygnacio Stafford, da Sagrada Cõpañia de Ieſus. *E não achei nella couſa algũa q̃ seja contra noſſa S. Fê, & bons custumes. Antes parece obra mui proueitoſa, a todos os q̃ a lerem: eſpecial- ‖ mente, aos q̃ experimentão os perigos da nauegação: pera verẽ, & aprendere nella, os meos, & exercicios ſoberanos, com q̃ os ande vencer: & de quanta importancia ſeja a inuocação dos Santos, em os trabalhos. Moſtra tambe aos Pregadores Euangelicos, o grãde zelo & feruor, com q̃ ande pregar, & deſprezar, atê a propria vida, por grangear almas a Deos. E aſsi me parece seria digna de ſe imprimir. Neſte Conuento do Carmo de Lisboa em 10. de Agosto de 1639.* Doctor Fr. Gaſpar dos Reis.»

Obra interessantissima e de muito merecimento para o estudo e história das missões religiosas na China e no Japão. Edição primitiva do original castelhano, e, que nos conste, ainda a única vinda a lume até hoje. Os exemplares são actualmente MUITISSIMO RAROS. O nosso encontra-se optimamente conservado; apenas um pequeno corte de traça o macula na margem superior das ultimas folhas.

O Sr. Pedro Vindel, ilustrado livreiro madrileno, em nota com que acompanha a descrição de um exemplar que anuncia sob o n.º 2199, na sua *Biblioteca Oriental*, dá a seguinte informação ácêrca de determinada passagem da obra do P. Stafford:

«Las págs. 70 á 107 tratan detalladamente de la misión apostolica del P. Mastrelli durante la campaña de Mindanao, en donde estuvo desde Abril de 1636 á Marzo



Estampa que acompanha a obra descrita no Catálogo sob o n.º 3284.
O original mede 183×135mm.

(Pag. 602)

del siguinte año. Con este motivo se hace una extensa descripción de la memorable jornada. Esta obra es, pues, una segura fuente de información para el filipinista.»

Desta curiosa relação do P. Ignacio Stafford existem uma versão em francês e outra em italiano: a primeira, devida a Laurent Chifflet, e registada por Ternaux-Compans (*Bibliothèque asiatique et africaine*, n.º 3040), foi publicada sob o titulo:

«Histoire de la guérison, vocation, mission et mort du P. Marcel Mastrilli, par le Ignace Strafford, traduite par Laurent Chifflet. *Lyon, 1640.* In 8.º

a segunda é assim descrita pelo sr. P. Vindel na sua *Biblioteca Oriental* (n.º 2199):

«Istoria || della celeste vocatione, || missioni, || e gloriosa morte del || P. Marcello Francesco Mastrelli || indiano felicissimo della Compagnia di Giesú. || *Viterbo, appresso Bernardino Diotalleni, 1642.* In-4.º de II pags. inums., 94 nums. e mais uma inum., além de uma em branco, final.

3285—**Stapfer** (*Paul*.—Les artistes juges et parties. Causeries parisiennes, par... *Paris: Sandoz et Fischbacher, Éditeurs* .. *s. d.* (No verso do anterosto: *Paris.—Typ. de Ch. Meyrueis*...). In-8.º de IV-III-435-I pags. E.

As III pags. preliminares inserem um «PRÉFACE.»

3286—**Statius** (*Publius Papinius*.—OPERA QVÆ || EXTANT. || IOH. BERNARTIVS || AD LIBROS VETERES RE- || CENSVIT, ET SCHOLIIS || illustrauit. || (Marca do impressor; gravura em madeira) || ANTVERPIAE, || Ex Officina Typographica Martini Nutii, || ad insigne duarum Ciconiarum || M. DC. VII. (1607).—In-8.º peq. de 510-181-I pags. E.

As 181 pags. que constituem o segundo grupo de numeração inserem, com frontispicio proprio: «IO. BERNARDII || AD || P. STATII PAPINII || THEBAIDOS ET ACHIL- || LEIDOS SCHOLLA, || AD SYLVARVM LIBROS || NOTAE. In quibus & aliorum Scriptorum varii loci il- || lustrantur & explicantur. || (Marca do impressor, diversa da que vem no rosto do vol. precedente) || *Ibi*, *na mesma Typ.* || ... || ANNO M. DC-VII.»

Obras estimadas. Boa edição, desconhecida a Brunet. **Rara.**

3287—**Statius & outros.**—STACE, Martial, Manilius, Lucilius Junior, Rutilius, Gratius Faliscus, Némésianus et Calpurnius; Œuvres complètes avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard... *Paris, Dubochet et Compagnie, Éditeurs.* 1842. In-8.º gr. de IV-II-I-634 pags. E.

Traduções e edição estimadas. Bom exemplar.

3288—**Statvti** (VOLVME, || Che contiene || GLI || Della Sacra Religione Gerosolimitana; || LE ORDINAZIONI || Dell'vltimo Capitolo Generale, che sono || le sole, che sussistono: IL NVOVO CEREMONIALE || Prescritto dalla Santità di N. Sig. Papa Vrbano VIII sopra l'Elezione de' Gran Maestri: IL MODO, SIA INSTRVZIONE || Di far i Processi de Miglioramenti delle Commende, che serue ancora || per i Priorati, e Bagliaggi, e come deuono farsene le Cabrei: || L'ORDINE, Che si tiene nel dar l'Abito, a chi professa nella Religione: *E per vltimo* || I PRIVILEGI || Concessi da Sommi Pontefici alla Religione, || e suoi Dependenti. || (Grupo de peqs. vinhetas ornamentais) || IN BORGO NOVO, || Nel Marchesato di Roccaforte MDCCXXI. || ——— || Per Antonio Scionico, Stampatore Camerale. *Con licenza de' Superiori.* In-fol. de VI pags. (prels.) inums. e 308-210-32-II-116-IV-120 nums. E.

As VI pags. prels. inserem: frontispicio; Dedicatoria «All'Eminentiss., e Reverendiss. Sig., e Padrone Colendiss. IL SIGOR FR. D. RAIMONDO || PERELLOS GRAN MAESTRO || Della Sacra Religione, & Illustrissima Milizia de S. Giovanni Gerosolimitano.»; e prologo sob a epigrafe: «LO STAMPATORE || A CHI LEGE.»

Magnifica edição; impressão nitidissima sobre optimo papel de linho, muito alvo.

Além do mencionado, o volume contém uma bela estampa alegórica (*Sebs. Merellus Sc.* (*ie*) com o retr. de D. Raimondo Perellos, gran Mestre da Ordem de S. João de Malta; e tres lindos ante-rostos, tambem alegóricos (*S. Merelo S.*), tudo primorosamente aberto a buril em chapa de metal. Estimada e RARA. Belissimo exemplar.

Estatutos ⁊ constituy- ções dos virtuosos reve || rendos padres Conegos || azues... Lisboa, M.D.xl.—Veja-se: **Estatutos ⁊ constituy- || ções...**

3289—**Stephanus.**—**Tractatus Domini || Stephani Eduen- || sis Episcopi: de || sacramento || altaris.** || [illegible] PARISIIS || In officina Henrici Stephani || [illegible]. In-4.º de 20 ff. Des.

Na frente da primeira folha o rosto do opusculo com os dizeres acima transcritos; no verso da mesma primeira fl. e na parte superior (parte inferior em branco) da frente da fl. 2:

> «Ioannis montholonij Eduensis Iurium doctoris: || ad Reverendum in Christo patrem ac dominum || Dominum Iacobu Huraldū Edueñ. diocesis presu lem moderatorēq dignissimū/ epistolaris prefatio.»

do verso da mesma fl. 2 a um pouco além do meio do verso da fl. 20 e ultima o texto propriamente dito da obra—*de sacramento altaris*, que compreende um Prologus e XX Capitulos. A rematar, a subscrição tipográfica:

> «Impressum est hoc opusculum Parrisijs in officina Henrici Stephani industrij chalcographi ac Bibliopole e regione schole Decretorum. Anno dni in ara crucis pro totius orbis redēptione viuæ deo patri oblate hostie. [illegible] octavo Idus Martias.»

A composição tipográfica, muito perfeita, acha-se esmaltada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira).

O primeiro dos tres cadernos que o opusculo conta, de oito ff., está rubricado no pé da frente da terceira e quarta ff., respectivamente: A.iij, A.iiij.; o segundo, tambem de oito ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras ff., respectivamente: B.j., B.ij., B.iij., B.iiij.; e o terceiro, de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das tres primeiras: C.j., C.ij., C.iij.

Opusculo e autor desconhecidos a Brunet. MUITO RARO.

3290—**Stowe** (*Henriette Beecher*).—Le père Tom, ou vie des negres en Amérique, par... Traduction de la Bédolliere. *Paris: Gustave Barba, Editeur...* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris. Typographie Plon Frères...*). In-8.º de IV-324 pags. E.

As pags. 1 a 3 inserem um «PRÉFACE» do tradutor—Émile de la Bédollière.

3291— — Nouvelles américaines, par... traduites en français par M. Alphonse Viollet. *Paris: Charpentier... 1853* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie de Gustave Gratiot*). In-8.º de IV-332-I pags. E.

3292—**Strabo.**—STRABONIS || RERUM || GEOGRAPHICARUM || LIBRI XVII. || Accedunt huic editioni, ad CASAUBONIANAM III expressæ, || Notæ G. XYLANDRI, IS. CASAUBONI, F. MORELLII, JAC. PALMERII, || Selectæ vero ex scriptis P. MERULAE, I. MEURSII, PH. CLUVERII, || L. HOLSTENI, CL. SALMASII, S. BOCHARTI, IS. VOSSII, || E. SPANHEMII, CH. CELLARII Aliorumque. || SUBJICIUNTUR || CHRESTOMATHIÆ || GRÆC. & LAT. || (Linda gravura a buril em chapa de cobre; marca do impressor?) || *AMSTELÆDAMI*, || Apud JOANNEM WOLTERS, M. DCCVII. (1707). In-fol.

de XL pags. (prels.) inums., 1329 nums. e mais XCIX inums. e uma em branco, finais. E. (*perg.*)

As XL pags. prels. contêem o seguinte: titulo do ante-rosto; titulo do rosto (impresso a preto e vermelho): «THEODORUS JANSONIUS || AB ALMELOVEEN S. P. D || LECTORI BENEVOLO»; «INDICULUS EDITIONUM STRABONIS.»; «EPISTOLÆ ET PRÆFATIONES Quæ prioribus | STRABONIS || *Editionibus Præfixæ erant*»; «ISAACUS CAUSAUBONUS || DE STRABONE, || ET EIUS SCRIPTIS.», «HENRICI DODWELLI || DISSERTATIO. || De *Strabonis Excerptore*. & ætate qua vixerit.»; «IUDICIA ET || TESTIMONIA DE STRABONE.»; uma poesia em grego e outra em latim (esta subscrita: «ANT. FAJUS.»); «INSTRABONIS GEOGPAPHICOS || LIBROS AB ISAACO CAUSUBONO FELICISSIME || ET ERUDITISSIME EMENDATOS, TH. BEZÆ Carmen» e, a tres cols.: «AUCTORUM QUI A || STRABONE || CITANTUR CATALOGUS.»

De pag. 1 a 1318 decorre, a duas cols. (uma para o texto em grego, e a outra para o texto em latim), a obra propriamente dita de Strabonis e respectivas notas; e de pag. 1319 a 1329, tambem a duas cols.: «ADDENDA.»—As XCIX pags. inums. finais inserem: de pag. I a IV, a tres cols.: «CATALOGUS || VETERUM ET RECENTIORUM || Scriptorum, qui in Commentario Straboniano citantur, || illustrantur, emendatur & notantur»; de pag. V a XI, tambem a tres cols.: «RERUM ET VERBORUM, || quæ in commentariis Strabonis explicantur || (præter ea quæ in ejus indice continentur) Index.»; de pag. XII a XCVIII, ainda a tres cols.: «INDEX || GEOGRAPHICUS ET HISTORICUS || LECTORI PERNECESSARIUS, RERUM || INSIGNIORUM SETRABONIS SEPTENDECIM LIBRIS || COMPREHENSARUM:...», que fecha com o usual FINIS., a que se segue ainda est'outro registo tipográfico: «*HARDEROVICI*, —— Excudit PETRUS SAS, Academiæ Ducatus Gelriæ & Comitatûs Zutphaniæ Typographus Ord. [illegible]», e na pag. XCIX, a uma so medida de composição tipográfica: «ERRATA IN CONTEXTU.»—«OMISSA ET COMISSA IN NOTIS.»

Na composição tipográfica, que revela a muita pericia dos artistas que a executaram, empregaram-se caracteres redondos, itálicos e gregos, de varios corpos, vendo-se tambem letras iniciais de desenho de fantasia e cabeções decorativos (gravura em madeira).

Obra interessante e muito preciosa para o estudo da geografia antiga. Magnifica edição e, segundo Brunet, uma das melhores que tem vindo a lume da Geografia de Strabo. Belissimo exemplar, (áparte um pequeno corte de traça na margem exterior das ultimas ff. e distante do texto), que tem uma forte e muito valiosa encadernação (inteira de pergaminho): a lombada e as pastas, lindamente ornamentadas a ouro, apresentam, como principal decoração, uma corôa imperial, que se repete em varios tamanhos, sendo as maiores as que ocupam o centro das pastas, e as menores nas cercaduras que ornamentam as mesmas pastas. Nestas excepcionaes condições, MUITO RARO E VALIOSO.—Brunet, *Manual du libraire*, tomo V, coluna 554, onde se mencionam exemplares desta edição que alcançaram de 16 a 247 frcs.

3293—**Strada** (*P. Famiano*).—I II S PRIMERA DECADA || DE LAS *GUERRAS DE FLANDES.* || Defde la muerte del Emperador || CARLOS V. || Hafta el principio del Govierno de || ALEXANDRO || FARNESE, || *Tercero Duque de Parma y Placencia*, || Escrita en Latin Por el P. FAMIANO || ESTRADA, de la Compañia de JESUS. || Y *traducida en Romance, Por el* || P. MELCHOR DE NOVAR, || *de la mifma Compañia.* || Corregida y enmendada || Por el Doctor de BONNE-MAISON. || (Vinheta ornamental: gravura em madeira) || EN COLONIA, || Con los Privilegios neceffarios. Año MDCLXXXII. In-fol. de ante-rosto alegórico, XXXII pags. (prels.) inums. e 502 nums.

1.400

As XXXII pags. prels. compreendem: frontispicio (impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho) (pag. I; a II em branco: «LICENCIA DEL PROVINCIAL.» (Pedro Geronimo de Cordova), «CENSURA || *DEL PADRE* || ANDRES MENDO...» (pag. III). *APROBACION* De Don || ALONSO NUÑEZ, DE CASTRO, *Chronifta*

de ſu Mageſtad - (pag. IV); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «Al Illuſtriſſimo Señor || DON IGNACIO || DE WHYTE || Marques de Albyville...» (datada e subscrita no fim: «... *De mi Eſtudio à* 30 *de Mayo* || *de* 1682. || *De V. S.* || ... || *Dr. Bonne-Maiſon.*») (pag. V a XVI); tambem em caracteres itálicos, o Privilegio d'«*EL REY.*» (pags. XVII e XVIII); Prologo, epigrafado: «EL || TRADUCTOR || *AL* || LECTOR.» (pags. XIX a XXII); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «*AL SERENISSIMO* || PRINCIPE EDUARDO FARNESE, || *Duque de Parma y Pla-* || *cencia,* || FAMIANO ESTRADA FEL.» (pags. XXIII a XXVIII); e Preambulo, antecedido da epigrafe: «EL || P. FAMIANO || AL || *LECTOR.*» (pags. XXIV a XXXII).

— — I H S || SEGUNDA DECADA... *Ibi., pelo mesmo imp. e data.* In-fol. de ante-rosto alegórico e IV pags. (prels.) inums. e 576 nums.

As IV pags. prels. conteem: frontispicio (impresso, alternadamente, a preto e vermelho; pag. I; a II em branco); e Prologo encimado pela epigrafe: «EL || P. FAMIANO ESTRADA || *AL* || *LECTOR.*» (pags. III e IV).

——I H S || TERCERA || DECADA || ... || Efcrita en Latin Por el P. GUILLELMO DONDINO, de la Compañia de JESUS || Y *traducida en Romance, Por el* || ... *Ibi., ibi.* In-fol. de ante-rosto alegórico, frontispicio e 403 pags., além de uma em branco, final.—*As tres partes em igual numero de volumes.* E.

Obra interessante e mui estimada. Explendida edição; nitidamente impressa sobre magnifico papel de linho, e enriquecida de varios retratos e numerosas estampas de pagina dupla (*R. D. Houghe fec.—El Cop.ⁿ Ing.º Ledesma Disp.*) reproduzindo cêrcos, batalhas, festas triunfais, etc., tudo primorosamente gravado a buril em chapa de metal. MUITO RARA. Optimo exemplar, revestido de uma bela encadernação (inteiras de carneira fina) da época (seculo XVII), com as pastas lindamente ornadas a frio. Nestas excepcionais condições, muito apreciavel e valioso.

3294—**Sturm** (*D. F.*).—Elementi di geometria descriptiva, del... Edizione italiana autorizata, contenente molte aggiunte e miglioramenti dell'autore enseguita per cura del Dr. G. Jurg .. Con 12 tavole litografate. *Milano: Ulrico Hoepli...* *1878.* In-8.º de XII-114 pags. e 12 estampas impressas em separado. F.

3295—**Suarez de Alarcon** (*D. Antonio*).—RELACIONES || GENEALOGICAS || DE LA CASA DE LOS || MARQVESES DE TROCIFAL, || CONDES DE TORRES-VEDRAS, || SV VARONIA || *ZEVALLOS DE ALARCON,* || Y POR LA CASA, Y PRIMER APELLIDO || *SVAREZ,* || ESCRIVIOLAS || *DON ANTONIO SVAREZ DE ALARCON* || *primogenito de esta casa;* || OFRECELAS || AL REY CATOLICO || *DON FELIPE IV.* || EL GRANDE N. S. || (Grupo de quatro pequenas vinhetas ornamentais) || CON LICENCIA, || ——— || En Madrid Por DIEGO DIAS DE LA CARRERA Impreſſor del || Reyno, Año de 1656.—In-fol de XII pags. (prels.) inums. e 435-235 pags. (aliás 435-135, pois que as ultimas catorze pags. estão numeradas erradamedte 222 a 235, em vez de 122 a 135), além de duas em branco. E.

A primeira das XII pags. prels. representa o frontispicio (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); a pag. II em branco; na pag. III a Dedicatoria a D. Felipe IV, datada e subscrita no fim: «... Madrid 10. de Setiem- || bre de 1656. || *Don Antonio Suarez de Alarcon.*»; a pag. IV em branco; na pag. V a «*APROBACION DEL SEÑOR D. PEDRO DE* || *Rojas Conde de Mora...*», datada e subscrita no fim: «... Madrid, 9 Agosto 13. de 1656. *El Conde de Mora.*»; na pag. VI a «*LICENCIA DEL EMINENTISSIMO* || *señor Cardenal Arçobispo de Toledo.*», datada e subscrita no fim: «Dada en Madrid a quin- || ce dias del mes de Agoſto de mil y ſeiſcientos y || cinquenta y cinco años. || *El Cardenal Sandoual.* || Por mandado del Cardenal mi

ſeñor, *Don Diego de Vera Secretario.*»; nas pags. VII e VIII a «*APROBACION DEL ILVSTRISSIMO SEÑOR DON* || *Geronimo Mascareñas...*», datada e subscrita no final: «... Madrid 16. de Diziembre de 16[illegible]. *D. Geronimo Mascareñas* || *Obispo electo de Leyria.*»; na pag. IX a «SVMA DE LA LICENCIA.», a «FEE DE ERRATAS.» e a «SVMA DE LA TASSA.»; e de pag. X a XII o Prologo, sob a epigrafe: «*RAZON DESTE ESCRITO.*»

As 435 pags. nums. imediatas inserem, a duas colunas, o texto propriamente dito das «RELACIONES GENEALOGICAS», que abre por o escudo d'*armas de los Suarez* (gravura em madeira), e fecha com o usual—«FIN.», rematado por um florão formado de pequenas vinhetas de enfeite simétricamente dispostas; e as 235 (aliás, como já se disse acima, 135) pags. finais: de pag. 1 a 118:

«APENDICE || DE LAS ESCRITVRAS, Y PRIVILEGIOS, QVE VAN CITADOS EN LOS QVATRO LIBROS DESTAS || RELACIONES GENEALOGICAS.»

e de pagina 119 a 235 (135), a duas colunas, o

«INDICE De los Apellidos, y cosas particulares de este || libro, puestas por las letras con que em- || piéçan los Apelidos, y no || los nombres.»

fechando com o costumado—«FIN.», a que se segue um florão constituido por pequenas vinhetas decorativas.

Obra, no seu genero, muito interessante e estimada. Salvá, descrevendo-a, sob o n.º 3604, no *Catálogo* da sua opulenta Biblioteca, faz acompanhar essa descrição com a seguinte nota:

«Es sumamente interessante el Apéndice que va al fin, porque contiene ciento setenta y cinco escrituras que principian en el ano 1138 y concluen en el de 1607.

«No sé que fundamento tendria Nicolas Antonio para asegurar que esta obra es de D. Juan Suárez de Alarcon padre de D. Antonio, pues yo siempre veo que el hijo suena en ella como autor.»

Edição muito esmerada; impressão nítida sôbre bom papel de linho. MUITO RARA. Optimo exemplar (a ultima fl. do volume reforçada, faltando-lhe um bocado no canto superior).

3296—**Suárez de Ribera** (*Francisco*).—AMENIDADES || DE LA MAGIA CHYRURGICA, || Y MEDICA, NATURAL. || SU AUTOR || *EL DOCTOR DON FRANCISCO SUAREZ DE RIVERA*, || *Medico de Camara de su Mageſtad Catholica, del Gremio, y Clauſtro* || *de la Universidad de Salamanca...* DEDICASE || AL ILUSTRISSIMO SEÑOR DON ANDRES DE ORBE || y Larreategui, Inquiſidor General, &c. || (Vinheta alegorica; gravura a buril em chapa de cobre—*Ioa. Perez ſcul. M.t 1736*) || CON PRIVILEGIO: En Madrid: En la Imprenta de DOMINGO FERNANDEZ DE ARROJO. Año de M.DCCXXXVI. ¶ Se hallará en la || Libreria de Luis Correa, heredero de Franciſco Laſſo, enfrente || de las Gradas de San Phelipe el Real. In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums., 236 nums. e mais III inums. e uma em branco, finais. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, (impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho); tres trechos de escritos em latim; Dedicatoria «*AL ILUSTRISSIMO SEÑOR* || *Don Andrés de Orbe y Larreategui,* || *Inquisidor General, &c.*» (abre com uma linda letra *M* de desenho de fantasia (gravura em madeira, impressa a vermelho) e fecha por a data e subscrição do autor: «... De eſte || mi Eſtudio: Madrid, y Julio 14. || de 1736. || ... || *Doct. Don Franciſco Suarez* || *de Rivera.*»); Censura de Fr. Joseph Salvador; «*LICENCIA DEL ORDINARIO.*»; «*SUMA DEL PRIVILEGIO*»; «*FEE DE ERRATAS*»; «*SUMA DE LA TASSA.*»; Aprovações de Don Miguel Gregorio Garcia e de Don Alexandro Argandona; «SERIE DE LAS OBRAS QUE || el Autor ha de dàr al pu- || blico.»; «UM INDICE DEL AGRADE- || cimiento...»; uma quadra e respectiva «GLOSA.»; e «PROLOGO || AL LECTOR.»

Nas III pags. inums. finais decorre a «TABLA || DE LAS AMENIDADES QUE SE || contienen en eſte Libro de la Magia || Chyrurgica, y Medica || natural.»

Obra, no seu genero, muito curiosa. Bela edição, nitidamente impressa e adornada com uma estampa alegorica de ante-rosto (*F. Mathias Trala del et ſculp*), retrato do autor em idade de 52 anos (rubricada pelo mesmo artista) e cinco outras estampas referentes ao texto do livro (*Perez ſculp.*), tudo muito bem gravado a buril em chapa de metal. — **Muito rara.** Belo exemplar.

3297 — **Suarez de Salazar** (*Juan Baptista*). — GRANDEZAS, ‖ Y ‖ ANTIGVE ‖ DADES DE LA ISLA ‖ Y CIVDAD DE ‖ CADIZ ‖ *EN QVE SE ESCRIVEN MVCHAS CEREMO- ‖ nias que uſaua la Gentilidad, Varias coſtumbres antiguas, ‖ Ritos funerales con monedas, eſtatuas, pedras, y ‖ ſepulcros antiguos ‖ illuſtrado de varia ‖ erudicion, y todas buenas letras.* ‖ Por Ioan Baptiſta Suarez de Salazar Ra- ‖ cionero en la ſanta Igleſia de ‖ Cadiz. ‖ *Dirigido al illuſtriſsimo Cardenal don ‖ Antonio Çapata.* ‖ *EN CADIZ* ‖ Impreſſo por Clemente Hidalgo ‖ Año. 1610 ‖ — — — *Con Privilegio.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums., 317 nums. e mais XXII inums. e uma em branco, finais. E.

Na primeira das VIII pags. prels. os dizeres do frontispicio acima reproduzidos; na pag. II o Indice: «LO QVE CONTIENEM ESTOS ‖ Quatro libros de las Antiguedades Gaditanas.»; na pag. III a «SVMMA DEL PRIVILEGIO.» («... *ſu data en Segouia a 4. de Iulio de 1609. años*») e a «Cenſura de la obra.» (datada e subscrita: «... En Madrid a 3. de Iunio de 1609. años.»); na pag. IV a «ERRATA.» e a «TASSA.», nas pags. V e VI a Dedicatoria: «AL ILL.mo Y R.mo SEÑOR DON ANTONIO ÇAPATA CARDENAL DE LA SANTA Igleſia de Roma, y del Confejo de ‖ ſu Mageſtad.»; na pag. VII, em grego e latim: «*EPIGRAMMA DEL PADRE Martin Antonio del Rio de la Compañia de Jeſus.* A Cadiz»; e na pag. VIII: «*EPIGRAMMA DEL PADRE Guillermo Gualfoldo de la Compañia de Ieſus.* A Cadiz.»

As XXII pags. inums. finais inserem, em caracteres itálicos e a duas cols. por pag.: «TABLA GENERAL ‖ MVY COMPLIDA DE TODO ‖ lo que contienen eſtos quatro lib- ‖ ros de las Grandezas, y Antigue dades Gaditana.»

Obra interessante para a história da Cadiz antiga; estimada. Edição primitiva, MUITO RARA; ilustrada com diversas vinhetas (gravura em madeira) intercaladas no texto, as quais reproduzem curiosos objectos de remota antiguidade. Bom exemplar, salvo um pequeno corte de traça na margem interior de algumas ff. — Salvá, n.º 3191.

Suares de Santa Maria (*Jacques*) — Veja-se: *Soares de Santa Maria.*

3298 — *SVCCESSO.* ‖ *QVE O NOSSO EXERCITO DE ALENTEIO,* ‖ *governado por Mathias de Albuquerque, Conde de Alegrete, teue na ‖ tomada do forte real de Tolona em Castella, em ‖ 16. de Setembro 1646.*

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres ou titulo acima reproduzidos vêem-se no alto da frente da primeira fl. a encimar o texto de Relação. No fim deste o registo tipográfico:

EM LISBOA ‖ *Com todas as licenças neceſsarias.* ‖ Por Paulo Craesbeek. Anno 1646. In-4.º de 4 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das duas primeiras ff.: ¶, ¶ 2. B.

O texto da Relação é iniciado por uma letra decorativa (*A*) de desenho de fantasia (gravura em madeira). — **Muito rara.**

3299 — **Sue** (*Eugène*). — Arthur, par... *Bruxelles, Société Typographique Belge... 1838.* In-8.º peq., 4 tomos de IV-284, IV-322, IV-265 e IV-299 pags. em 2 vols. E.

3300 — — **Les Mystères** de Paris, par M. Eugène Sue. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Première partie. (Vinheta alegórica). *Paris, Librairie de Charles Gosselin, Editeur... MDCCCXLIII-DCCCXLIV.* (A meio do

verso da fl. do ante-rosto: *Paris. Imprimé par Béthune et Plon.*). In-8.º gr., 4 Partes de IV-IV-315-II; IV-313-II; IV-319 I, e IV-326-II pags. em dois vols. E.

Bela edição deste notavel romance do popularissimo escritor francês; ilustrada com numerosas vinhetas, florões e estampas de pag. abertas em madeira (devidas a alguns dos melhores artistas franceses da época), além de varias gravuras a buril *Debouloz del.* — Nargeot esculp.), impressas em separado.

3301—**Sueyro** (*Manuel*).— ANALES || DE FLANDES || POR || EMANVEL SVEYRO || Señor de Voorde. || Cauallero del habito de Chrifto, Fidalgo de la Rea. || Cafa de Su Mageftad, y || Entretenido cerca de la Perfona de Su Alteza||

51$00

Estes dizeres veem a meio de elegante portada alegórica, aberta a buril em chapa de cobre. Por baixo da portada, tambem aberto a buril, o registo tipográfico:

EN ANVERS. || En cafa de Pedro, y Ioan Beleros. M.DC.XXIV.— In-fol. de XVI pags. (prels.) inums., 628 nums. e mais XL inums., finais.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («ANALES || DE FLANDES || Dedicados à la Catholica Mag.d del Senor Rey || DON PHELIPE IV. || nueftro Señor. COMPVESTOS POR EMANVEL SVEYRO, CAVALLERO DEL HABITO || DE CHRISTO, &c. || TOMO PRIMEIRO.») (pag. I; a II em branco); portada alegórica (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima) (pag. III; a IV em branco); Dedicatoria «AL REY || NVESTRO SEÑOR.», datada e subscrita no fim: «... Anuers à || primero de Ottubre 1624. || EMANVEL SVEYRO.» (pag. V); «APPROBATIO.» e «SVMA DEL PRIVILEGIO.» (pag. VI); quatro poesias em latim (pags. VII e VIII); «AD COMITES FLANDRIÆ || PER || EMANVELEM SVEYRO, Equitem militiæ Domini || noftri IESV CHRISTI in lucem editos, || *DIALOGISMVS:* || Auctore Gafp. Ferdinando Præfecto Studiot. Eborenf. Academiæ.» (pag. IX); duas poesias em latim: a primeira sob a eprigrafe: «IN LAVDEM AVCTORIS. || *P. SEBASTIANVS a FONSECA Scundarium Pro- || feffor Eborenf. Academiæ.*», e a segunda: «IN LAVDEM EIVSDEN AVCTORIS. || P. BALTHASAR TELLES SOC. IESV. Magifter Primæ || Claffis Rhetorices.» (pag. X); mais cinco poesias em latim (pags. XI a XIV e parte superior da XV); Soneto em castelhano, subordinado á epigrafe: «A EMANVEL SVEYRO || Señor de Voerde, Cauallero del habito || de CHRISTO, || *LOPE DE VEGA CARPIO.*» (parte inferior da mesma pag. XV); e retrato de Manuel Sueyro (bela gravura em chapa de metal, assinada: *Pet. de Iode fecit.*») pag. XVI).

De pags. 1 a 628, a duas colunas, decorre o texto propriamente dito da obra, a que põe remate um lindo florão ornamental (gravura em madeira); e nas XL pags. inums. finais: de pag. I a XXXIX, tambem a duas colunas, a «TABLA || DEL || PRIMER TOMO.»; na pag. XL as «ERRATAS.», seguidas da indicação—«FIN del Primer Tomo.», e a rematar o florão já mencionado.

——SEGVNDA PARTE || DE || LOS ANALES || DE FLANDES, || POR || EMANVEL SVEYRO, Señor de Voorde... || (Marca do impressor; gravura em madeira) || EN ANVERS || Por PEDRO Y IVAN Belleros || M. DC. XXIV. || *Cum gratia & Privilegio.* In-fol. de IV pags. (prels.) inums., 564 nums. e mais XLIV inums., finais.—*As duas Partes em igual numero de volumes.* E.

A primeira das IV pags. prels. representa o frontispicio do volume; a pag. II em branco; na pag. III a Dedicatoria «A LOS || REVERENDISSIMOS, || VENERABLES, || Y || NOBLES || SEÑORES || LOS ECCLESIASTICOS, || Y DIPVTADOS DE LAS VILLAS, || Y CASTELLANIAS DEL PAIS, || Y CONDADO DE FLANDES.», datada e subscrita no fim: «... Anuers à primero de Ottubre || M. DC. XXIV. || EMANVEL SVEYRO.»; a pag. IV em branco.

As 564 pags. nums. inserem o texto propriamente dito da obra, que alinha a duas colunas por pagina e tem por fecho o costumado—«LAVS DEO.» rematado por o já mencionado florão ornamental; e nas primeiras XLIII pags. inums. finais. a TABLA || DEL || SEGVNDO TOMO.», que alinha tambem a duas colunas; e na pag. XLIV (ultima) as «ERRATAS.», seguidas da indicação—«FIN del Segundo Tomo.»

Obra importante e muito estimada. E' dividida em vinte e quatro Livros (doze por cada uma das duas Partes). Unica edição publicada. RARA. Belo exemplar.– Salvá, *Catálogo*, n.º 3192; – Catálogo Palha, n.º 4066.

3302—**Suetonius** (*Cayus*). Las vidas de los 12 Cesares de Cayo Suetonio Tranquilo historiador curiosissimo. Traduzidas de Latin en Lengua castellana por el Doctor Jayme Bartholame Canonigo dela Cathedral de Vrgel. Dirigidas al Illustrissimo Señor Don Diogo Hernandes de Bovadilla, y Cabrera, Conde de Chincon .. *En Tarragona: Con Licencia, en caza de Philipe Roberto. Anno de 1596.* In-8.º peq. de VI ff. (prels.) inums. e 229 nums. na frente. E.

As VI ff. prels. inserem: frontispicio; Licenças permitindo a impressão; Dedicatoria «AL ILLVSTRISSIMO SE- || ñor don Diego Hernãdez da Bouadilla || y Cabrera, Conde de Chinchon...», e uma poesia latina, sob a epigrafe: «Ad librum.»

Tradução muito apreciada. Edição RARA. Exemplar falho do frontispicio, que está substituido por um outro manuscrito.

3303—**Suppico de Moraes** (*Pedro José*). — COLLECÇAM || POLITICA || DE || APOPHTHEGMAS MEMORAVEIS, || PARTE I. || *DEDICADA* || A' AUGUSTA, E REAL MAGESTADE || de ElRey de Portugal || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR || *POR* || PEDRO JOSEPH SUPPICO || DE MORAES || *Seu Moço da Camera.* || (Peq. grupo de vinhetas ornamentais) || LISBOA, || Na Officina de Antonio Pedrozo Galraõ. || —— || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Anno de 1720.—In-8.º peq. de XCVI pags. (prels.) inums. e 274-268-288 nums.

——— PARTE I. (aliás segunda) || *DEDICADA* || AO SERENISSMO SENHOR || D. FRANCISCO || Infante de Portugal, &c. || *POR* || ... || (Vinheta representando um serafim; gravura em madeira) || LISBOA ORIENTAL || Na Officina AUGUSTINIANA || Anno M.DCC.XXXII. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-8.º peq. de CIV pags. (prels.) inums. e 279-292-286 nums, além de uma inum. e uma em branco, finais.—*As duas Partes em igual numero de vols.* E.

Obra, no seu genero, muito curiosa; estimada. Primeira edição, a preferivel. RARA. Bom exemplar; enc. desiguais.

3303-A — **Collecção** politica de Apothegmas, ou ditos agudos, e sentenciosos. Novamente Impressa, correcta, e illustrada: Parte I (e II)... *Coimbra: Na Officina de Francisco de Oliveyra... Anno de 1761. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º, 2 vols. de VIII-462 e VIII-464 pags. E.

Segunda edição, acrescentada. Pouco vulgar. Bom exemplar.

Suma de los Reyes de España...—Veja-se: *Cronicas...*

Surenhusius (*Guilielmus*).—Veja-se, no Suplemento final: *Mischna.*

Syripura (*P. Fernando da*).—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

T

3304 **Tacitus** (*C. Cornelius*).— ALMA || O APHORISMOS || DE CORNELIO TACITO || PVBLICALA || DON ANTONIO || DE FVERTES Y BIOTA, || NATVRAL || DEL REYNO DE ARAGON, &c. || DEDICADA A || THOME LOPEZ DE VLLOA || CABALLERO DE LA ORDEN || DE AVIS, CONDE DE ROEDE, || BARON DE LIMALA, &c. || (Emblêma do impressor; gravura em madeira)

|| EN AMBERES, || En casa de IACOBO MEVRSIO. | ANNO M. DC. LI. In-8.º peq. de XX pags. (prels.) inums., 816 nums. e mais X inums. e duas em branco, finais. E. (*perg.*).

As XX pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio; Dedicatoria «A THOME LOPEZ || DE VLLOA...» (datada e subscrita no fim: «... Bruffellas primero de Iu- || lio, año M. DC. LI. || Muy Seruidor De V. S. || *Don. Antonio de Fuertes y Biota.*); em caracteres itálicos, o Prologo «AL LETOR.»; «*Licencia del R.*^mo *Vicario General del Arcobifpado de Malinas.*», e «*Licencia del Sobrenaro Confejo de Brabante.*»

De pag. 1 a 816 decorre o texto propriamente dito da obra, e nas X pags. inums. finais, a duas cols., o «INDICE ALPHABETICO de todas las palabras o nombres de eftos Aforifmos.»

Obra e versão muito apreciadas. Edição cuidada e nitidamente impressa. RARA. Belo exemplar, aparte umas leves manchas nas sete primeiras ff. Boa enc. de pergaminho. — Melchor Garcia, *Catálogo paremiológico*, n.º 109.

3305——**LOS CINCO** || PRIMEROS LIBROS DE || LOS ANNALES DE CORNE- || LIO TACITO, QVE COMIENZAN | DES- || de el fin del Imperio de Augufto hafta la muerte || de Tiberio. || TRADVCIDOS DE LENGVA LATINA EN CAS- || tellana por Antonio de Herrera, Coronifta mayor de fu Mageftad || de las Indias, y Coronifta de Caftilla. || *CON VNA DECLARACION DE LOS NOMBRES* || *Latinos, que en la lengua Caftellana no tienen fignificacion.* || Año (Marca do Impressor; gravura em madeira) 1615. || CON LICENCIA. || ——— || EN MADRID, POR IUAN DE LA CUESTA.—In-4.º de II ff. inums. e 118 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas ff. prels. inums. o rosto do livro; e na fl. II o Prologo «*AL LECTOR.*» E no verso da ultima das 118 ff. nums. apenas, a meio, est'outro *colofón* final: «EN MADRID, || Por Iuan de la Cuefta. || ——— || M.DC.XV.»

Esta versão dos «Cinco Libros de los Annales» de Cornelio Tacito, feita por Antonio de Herrera, é muito estimada. Edição primitiva, nitidamente impressa e MUITO RARA. Belo exemplar; mas faltando um bom pedaço nas duas ff. prels.

3306——**LAS OBRAS** || DE || C. CORNELIO | TACITO. || Traducidas de Latin em Caftellano por || EMANVEL SVEYRO, natural || de la ciudad de Anuers, || *Dirigidas à Su Alteza Serenifsima.* || (Marca do impressor; gravura em madeira) || EN ANVERS, || En cafa de PEDRO BELLERO | y IOAN BELLERO. || M. DC. XIX. (1619). In-8.º de VIII pags. (prels.) inums., 915 nums. e mais XIV inums. e duas em branco, finais. E

Na primeira (a segunda em branco) das VIII pags. prels. o rosto do livro com os dizeres acima transcritos; nas pags. III e IV a Dedicatoria «AL || SERENISSIMO, || MVY ALTO, Y PODE- || ROSO PRINCIPE, ALBERTO, *ARCHIDVQVE DE AVSTRIA,* || *Duque de Borgoña...*» (datada e subscrita no fim: «... En Anuers, 5. de Ene- || ro 1613. || *Humilde vaffallo* || *de V. A. Serenifsima.* || EMANVEL SVEYRO.»); de pag. V a VII, em caracteres itálicos: «LA VIDA DE || C. CORNELIO TACITO.»; e na pag. VIII: «APPROBATIO.» de Laurentio Beyerlinck; «APPROBACION.» de Fr. Geronymo Gracian; e a «SVMA DEL PRIVILEGIO.», subscrita por T. de Berti.

De pag. 1 a 915 decorre o texto propriamente dito das Obras de Tacito; e nas XIV pags. inums. finais, em caracteres itálicos e a duas cols., a «TABLA DE LAS || COSAS MAS NOTABLES.»

Tradução muito apreciada. Edição primitiva, e parece que tambem a única vinda a lume até agora. MUITO RARA. Bom exemplar.

3307——**Tacite.** Traduction de Dereau de Lamalle revue et corrigée, augmentée de la vie de Tacite, du discours préliminaire, de Dureau de La-

malle; des Suppléments de Brotier; de Notes; d'une Table analytique des matières; Par M. Ferdinand Collet. *A Paris, Chez Lefévre, Editeur... 1846.* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Imprimé par les Presses Mécaniques de Plon Frères*). In-8.º peq., 3 vols. de IV-II 639-I; IV-617-I, e IV-574-I pags. E.

Tradução estimada. Boa edição, nitidamente impressa. Optimo exemplar.

3308 **OPERE** DI ‖ G. CORNELIO ‖ TACITO. ‖ Annali, Hiftorie, Coftumi de'Germani, ‖ E VITA DI AGRICOLA; ‖ ILLVSTRATE CON NOTABILISSIMI AFORISMI DEL SIGNOR ‖ D. BALDASSAR ALAMO VARIENTI, ‖ *Tranfportati dalla lingua Castigliana nella Tofcana* ‖ DA D. GIROLAMO CANINI D'ANGHIARI. ‖ Aggiontoui dal Medefimo il modo di cauar profitto dalla Lettura di quefto Autore. ‖ E la vita di TACITO, le Teftimonianze fatte di lui dagli Antichi Scrittori, l'Arbore della Famiglia ‖ di AVGVSTO, le Pofille in margine del LIPSIO, la Cronologia dell'AVBERTO. ‖ e la Diftintione del Tefto del GRVTERO. ‖ *Et in quefta quarta impreffione molti Confronti di cinque Tradattioni, col Tefto Latino ne'* ‖ *luoghi più fcabrosi, & un Difcorfo dell'origine, & ampiezza dell'Imperio Romano.* ‖ Arrichite di tre copiofifsimi, & ordinatifsimi Indice;... (Marca do impressor: uma flor de liz; gravura em madeira) ‖ IN VENETIA, M. DC. XLIV. ‖ ——— ‖ *Per gli Heredi di Tomafo Giunti, e Francefco Baba.* In-8.º gr. ou 4.º de L-544-CXXIV-CLI-IX-XLII-72 pags. E. (*perg.*).

As L (50) pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio (impresso a preto e vermelho); Dedicatoria «ALL'ILLVSTRISSIMO, ‖ ET ECCELLENTISSIMO, ‖ ... ‖ IL SIGNOR ‖ GIROLAMO SORANZO CAVALIER' AMBASCIADORE ‖ Della Sereniffima Republica di Venetia ‖ ***Alla Santità di PAOLO V. Pontefice Mafsimo.***» (datada e subscrita no fim: «Di Venetia 18. di Decembre 1617. ‖ ... ‖ Girolamo Canini.)»; «DEL MODO DI CAVAR ‖ PROFITTO ‖ DALLA LETTVRA DI CORN. TACITO, ‖ Di D. Girolamo Canini, al Lettore.», «AL MOLTO ILLVSTRE ‖ E MOLTO REVERENDO Sig. mio P.drone ofseruandiff.mo IL SIGNOR FRANCESCO ‖ VISDOMINI...» (datada e subscrita: «Di Siena li 10. Marzo 1603. ‖ ... ‖ Horatio Giannetti.»; «ADRIANO POLITI ‖ al Lettore.»; (datado no fim: «Di Roma li 10. di Settembre dell'ano. 1604.»); «DISCORSO DEL SIGNOR ‖ ALAMO, ‖ PER L'INTELLIGENZA, VSO, ‖ vtilità de fuoi Aforifmi.»; «LO STAMPATORE à Lettori.»; «VITA ‖ E CARICHI PVBLICI, ‖ E SCRITTI ‖ DI G. CORNELIO TACITO. ‖ Secondo, che ne fcriue il Lipfio.»; «TESTIMONIAZE ‖ FATTE ‖ DAGLI SCRITTORI ANTICHI ‖ DI TACITO.»; «ARBORE DELLA FAMIGLIA DI AVGVSTO...»; e «BREVE SPOSITIONE ‖ DELL' ORIGINE, DELL'ACCRESCIMENTO, E DELLA ‖ fuprema grandeza dell'Imperio Romano.»

Nas 544 pags. imediatas decorre o texto da obra de Tacito propriamente dita; nas CXXIV pags. imediatas, a duas colunas: «TAVOLA DE GL'AFORISMI POLITICI ‖ ***CAVATA DA G. CORNELIO TACITO*** ‖ E conforme a loro particulari fogetti difpofiti per ordine d'Alfabetto.»; — nas CLI pags. seguintes, a duas colunas: «LVOGHI COMVNI, ‖ OVERO TAVOLA ‖ COPIOSISSIMA ‖ ***DI TVTTI NOMI PROPRII, E DI TVTTE*** *la materie Hiftoriali, Politiche, Morali non folamente trattate, mà ancora accenate* ‖ DA... Meffa infieme, e nuouo ampliata, e correta da D. Girolamo Canini.»; — nas IX pags. imediatas, a duas cols.: «TAVOLA ‖ DE NOMI, E LVOGHI ‖ ANTICHI PIV, OSCVRI. ‖ ***E PARTICVLARMENTE DI GERMANIA,*** ‖ *Ridotti alla notícia Moderna.*, PER OPERA DI D. GIROLAMO CANINI.»; nas XLII pags. imediatas, tambem a duas cols.: «CONFRONTI DI ALCVNI LVOGHI ‖ NELLA TRADVTTIONE ‖ Delle Opere di Cornelio Tacito. ‖ DEL SIGNOR ADRIANO POLITI.»; e finalmente nas 72 pags. finais, a uma só medida de composição tipografica: «DICHIARATIONE D'ALGVNE PAROLE ‖ LATINE ‖ ***PER INTELLIGENZA*** ‖ *dell'Hiftorie.*»

Tradução estimada. Edição primorosa e nitidamente impressa desconhecida a Brunet. MUITO RARA. Belo exemplar, ostentando uma magnifica encadernação (inteira) de pergaminho reforçado, da epoca.

3309—**Taillard** (*Constant*).—Les jeunes voyageurs en Italie ou voyage de trois mois dans quelques parties de la France, dans l'Ile de Corse, l'Ile d'Elbe, la Suisse, les Alpes, le Tyrol, le Piémont, la Sardaigne, et dans tout l'Italie. En prose et en vers: Ornés d'un grand nombre de figures, et faisant suit aux Jeunes voyageurs en France, par... *Paris. A. Boulland, Éditeur... M. DCCC. XXIX.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Imprimerie et Fonderie de G. Doyen*...). In-12.º, 3 tomos de IV-VII-276, IV-273-ij e IV-336 pags. E.

As figuras que esmalta os tres vols. são abertas a buril em chapa d'aço e impressas ápart

3310—**Talassi** (*Angelo*).—L'Olmo abbattuto. Poema di... poeta al servizio di Sua Maesta' Fidelissima, Dedicado a... Don Giovanni Principe del Brasile... (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisbona: Nella Stamperia di Antonio Rodrigues Galhardo... Anno M.DCC.XCV. Con Licenza.* In-8.º peq. de 451-III pags. E.

A Dedicatoria ao Principe D. João, em caracteres itálicos, ocupa as pags. 3 e 4. Volume pouco vulgar

3311—**Tams** (*George*).—Visita ás possessões portuguezas na costa Occidental, d'Africa, por... Com uma Introducção e annotações, em 2 volumes. Vertida do inglez Por M. G. C. L. *Porto, Typographia da Revista... 1850.* In-8.º, 2 vols. de 251-I e 210 pags., em um vol. E.

3312—**Tapia** (*D. Eugenio de*).—Historia de la civilizacion española desde la invasion de los árabes hasta la época presente. Por Don... *Madrid: En la Imprenta de Yenes,... 1840.* In-8.º, 4 tomos de 286, 346, 295-I e 403-I pags. E.

Obra apreciada. Edição original. Bom exemplar

Targini (*Francisco Bento Maria*) - Veja-se: *Milton (John)*.—O Paraiso perdido...

3313—**Tasso** (*Bernardo*).—L'AMADIGI || DI || M. BERNARDO || TASSO || *Colla Vita dell'Autore e varie illustrazioni dell'opere.* || TOMO I || Vinheta ornamental: gravura em madeira || IN BERGAMO MDCCLV. || ——— || Appresso Pietro Lancellotti. *Con licenze de' Super.* In-12.º, 4 tomos de XXIV-441, II-XXXVIII-462, XXIV-444 e XXIV-468 pags. E.

Obra estimada. Boa edição, publicada pelo abade Serassi. Pouco frequente no mercado. Belo exemplar.—Brunet, *Man. do libr.*, tomo V, col. 662.

3314 — **Lettere** de Messer... *Venise, 1565?* -In-8.º de XXXII pags. preIs., inums., 477 nums. e mais III inums., finais. E.

As XXXII pags. preIs. compreendem o seguinte: frontispicio (falta no nosso exemplar); Dedicatoria «AL REVERENDISSIMO, ET ILLVSTRE MONSIGNOR || D'ARAS.» (pags. III a X); outra Dedicatoria: «AL SIGNOR PRINCIPE || DI SALERNO.» (pags. XI a XXI); «LA TAVOLA DE LE LETTERE || DI M. BERNARDO TASSO.» (pags. XXII a XXIX); e «ERRORI CORSI.» (pags. XXX a XXXII).

A ultima das tres pags. inums. finais insere somente, a meio, a marca do impressor (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, muito perfeita e embelezada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres itálicos e algum redondo.

Cartas interessantes e muito estimadas. Explendida edição (a primitiva?), nitidamente impressa. MUITO RARA. Exemplar da tiragem especial em magnifico papel velino; em perfeito estado de conservação; apenas, como dissemos acima, falto do rosto.

3315 — **Tasso** (*Torquato*). GIOIE DI RIME, || E PROSE || Del Sig. Torquato Taſſo, || *Nuouamente poſte in luce, per ordine* || *dell'altre ſue opere.* || *QVINTA, E SESTA PARTE.* || CON PRIVILEGI. || (Escudo d'armas do Marques de Grillo; gravura em madeira) || IN VENETIA, || Ad inſtanza di || Giulio Vaſalini Libraro || in Ferrara M D LXXXVII.—In-12.º. 2 tomos de XXIV ff. (prels.) inums. e 94 nums. o 1.º; e 203 ff. nums. na frente o 2.º, em um vol. E.

O frontispicio do tomo II apresenta os seguintes textuais dizeres: «DIALOGHI, || E DISCORSI || del Signor *TORQ. TASSO* || *ſopra diuersi ſoggetti,* DI NVOVO POSTI || in Luce, e da lui riue- || duti, e corretti. || DIALOGO || Della Poeſia Toſcana PER ORDINE ALLE || ſue Proſe. || *QVINTA PARTE. Con Priuilegio.* || *In Venetia, Appreſſo Giulio Vaſalini.* || 1587.»

Obras muito estimadas. Edição rara.

3316 ——— **DELLA** || GERVSALEMME || CONQVISTATA || DEL SIG. TORQVATO TASSO || LIBRI XXIV, NOVELLAMENTE RISTAMPATI. || *CON GLI ARGOMENTI A' CIASCVM LIBRO* || *Del Signor Gio. Battista Maſſarengo;* || Et la Tauola de'Principij di tutte le ſtanze. || ——— || *All'Illustriſsimo, & Reuerendiſs. Monſignore, il Sig. Federico* || *Borromeu. Cardinale di S. Maria de gli Angeli,* || *& Padrone Colendiſsimo.* || (Marca do impressor; gravura em madeira) || —— || IN PAVIA. M. D. XCIV. || Appreſſo Andrea Viani. Con licenza de' Superiori.—In-4.º gr. de XII pags. (prels.) inums., 303 nums., uma em branco e mais XXVII inums. e outra em branco, finais. E.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «ALL'ILLVSTRISS.MO ET REVERENDISS.MO || MONSIGNORE, IL SIGNOR || FEDERICO BORROMEO || CARDINALE DI S. MARIA DE GLI ANGIOLI...», datada e subscrita no fim: «Di Pauia. il primo d'Agoſto. M.D.XCIV. || Di V. S. Illuſtriſſima, & Reuerendiſſima. || Humiliſſ. & deuotiſſ. Seruitore. || Andrea Viani.» (pags. III a VI); Soneto «ALL' ILLVSTRISS.MO ET REVERENDISS.MO || MOISIGNORE || IL CARDINALE FEDERICO BORROMEO || Del Sig. Gio. Battiſta Maſſarengo.» (pags. VII); outro Soneto «Del medeſimo. || Sopra il Camelo, Impreſa de «Borromeo.» (pag. VIII); Soneto: «DEL SIG. GHERARDO || BORGOGNI, || AL SIG. TORQVATO TASSO || Sopra la riforma del preſente Poema» (pag. IX); dois outros Sonetos ao mesmo assunto, o primeiro «Del Signor Giacomo Antonio Frigio.», e o segundo: «Del Sig. Gio. Battiſta Maſſarengo.» (pag. X); quatro poesias latinas (pag. XI); e uma «STANZE (tres oitavas) || DEL SIG. GIO. BATTISTA || MASSARENGO: || Nelle quali ſi ſtringono i 24 verſi e 24 libri di Gieruſalemme || Conquiſtata.» (pag. XII). Estas poesias são compostas tipográficamente em caracteres itálicos.

De pag. 1 a 303, em caracteres itálicos e a duas colunas, decorre o Poema propriamente dito, que fecha com a indicação: «Il fine del Vigeſimo quarto, & vl- || timo Libro.», tendo por remate uma vinheta (gravura em madeira). Nas XXVII pags. inums. finais, em caracteres redondos, e a duas cols.: «TAVOADA DE PRINCIPII || DI TVTTE LE STANZE DELLA || GESVLALEMME CONQVISTATA. || *Raccolta del Signor Gio. Battiſta Maſſarengo.*», que remata pelas: «Correganſi a 'ſudi luoghi nella Tavola.»; —Correttioni.» (a que põe termo o usual—«IL FINE.»);—o REGISTRO.» dos cadernos que formam o volume;—e por ultimo a subscrição final:

In PAVIA, Appreſſo Andrea Viano, 1594.
Con licenza de 'Super iori.

Esplendida edição, uma das primeiras (talvez a segunda) que se fizeram deste notavel e apreciado Poema de Tasso, edição que Brunet (*Man. du Libr.*, tomo V, col. 669) diz ser melhor que a estampada em Milão no mesmo anno. MUITO RARA. Belo exemplar.

3317 — **O Godofredo** ou Jerusalem libertada. Poema heroico, composto no idioma toscano por Torquato Tasso, principe dos poetas italianos. Traduzido na lingua portugueza e offerecido ao Serenissimo Senhor Cosmo III, Gran-Duque da Toscana, por André Rodrigues de Mattos. Edição feita pela de 1689; e precedida agora d'uma noticia sobre a vida e os escriptos de Torquato Tasso. Editor—Olympio Nicolau Ruy Fernandes. *Coimbra: Imprensa da Universidade, 1859.* In-8.º de 32-496-47-1 pags. E.

As ultimas 47 pags. inserem: «TORQUATO TASSO || ⊷ || ESTUDO HISTORICO || POR || *João Joaquim d'Almeida Braga.*» — Versão clássica e muito estimada. Edição esgotada.

3318 — **Godofredo** ou Jerusalem libertada. Poema heroico Reduzido da lingua Toscana á Portugueza, e dividido em duas partes. Esta primeira offerecida a soberana magestade de elRey nosso S. D. João V. Autor... Principe dos Poetas Italianos. E agora seu novo, verdadeiro, e rigoroso Interprete, tanto á fidelidade do Original, como observancia dos preceytos da Poezia, Pedro de Azevedo Tojal... Primeira Parte (única publicada). *Lisboa Occidental: Na Officina de Pedro Ferreira... Anno 1738. Com todas as licenças necessarias.* In-8.º peq. de XXXIV pags. (prels.) inums. e mais IV inums., finais. E.

As XXXIV pags. prels. compreeedem: frontispicio; Dedicatoria a D. João V (em caracteres itálicos); «PROLOGO || CRITICO, POETICO, E APOLOGETICO, || ao Poeta, que o naõ for, e ao Leytor, || que for critico.»; «EMBLEMA.»; «GLOSA || AO || ANAGRAMA NUMERICO.»; «EPIGRAMA. || ALLEGORICO, E EMBLEMATICO || por voz da Traduçaõ»; e «*ADDITAMENTO AO* || PROLOGO.»

Tradução muito estimada; clássica. Edição RARA. Bom exemplar; mas o frontispicio e a ante-penultima fl. do volume de reimpressão feita, no terceiro quartel do seculo passado, na tipografia particular do Conde de Azevedo.

Em frente do frontispicio vem uma folha em que se acha escrita a seguinte nota bibliográfica: — «Ha outra edição de 1733 com o original em frente. E o Barbosa faz menção de uma outra edição em 4.º, 1738.»

3319 — **A Jerusalem** libertada de ..., vertida em oitava-rima portugueza, por José Ramos Coelho. *Lisboa: Typographia Universal. . 1864.* In-8.º de IX-507 pags., alem de uma em branco, uma de «Erratas principaes» e outra em branco, finais. E.

As pags. prels. VII a IX inserem um «PROLOGO» de Ramos Coelho. — Versão apreciada.

3320 — **La Jérusalem** délivrée, traduction nouvelle par Auguste Desplaces, avec une Notice sur la vie et les Œuvres de Tasse. *Paris, Charpentier... 1841.* (No pé do verso do ante-rosto: *Imprimerie de Schneider et Langrand*). In-8.º de XX-336 pags. E.

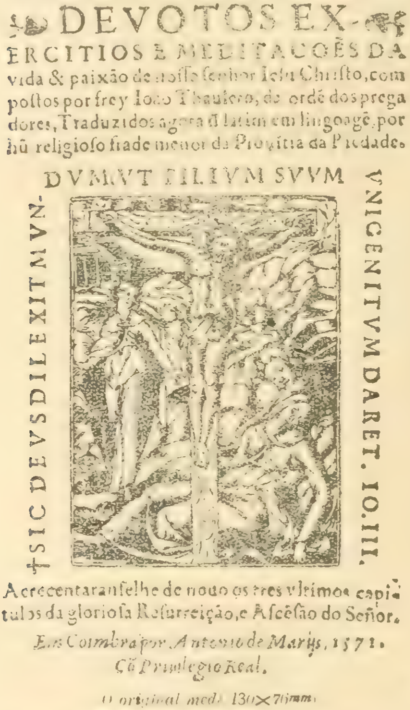
As pags. prels. v a xx inserem a «Notice sur le Tasse.» (datada e subscrita no fim: «Paris, décembre 1840. || Auguste Desplaces.»).

3321 — **Tatius** (*Achilles*). — Sive de || CLITOPHONTIS & LEVCIPPES || *AMORIBVS*, LIBRI VIII || ex Editione || CL. SALMASII. || LVGD. BATAVOR. || *Apud Franciscum Hegerum. Anno 1640.* In-12.º de XXIV pags. (prels.) inums., 752 nums. e mais XXVII inums., finais. E. (*perg.*).

Obra muito estimada. Bela edição compreendendo textos grego e latino. Lindo frontispício alegórico, finissimamente aberto a buril em chapa de metal.—RARA. Magnífico exemplar.—Brunet, ***Man. du libr.***, tomo I, col. 37.

622 **Taulero** (*Fr. João*). — DEVOTOS EXERCITIOS E MEDITACOÊS... *Em Coimbra... 1571.*

(Do frontispício damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica):



DEVOTOS EXERCITIOS E MEDITACOÊS DA vida & paixão de nosso senhor Iesu Christo, compostos por frey Ioão Thaulero, da ordē dos pregadores, Traduzidos agora do latim em lingoagē, por hũ religioso frade menor da Prouincia da Piedade.

DVM MVT FILIVM SVVM VNIGENITVM DARET. IO. III. ✝SIC DEVS DILEXIT MVN-

Acrecentaranselhe de nouo os tres vltimos capitulos da gloriosa Resurreição, e Ascēsão do Señor.

Em Coimbra por Antonio de Mariz, 1571.

Cō Priuilegio Real.

(O original mede 130×76mm.)

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) innums., 255 nums. e mais uma inum. final. I.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido foto-zincográficamente); na frente da fl. II a Licença de Frey Masseu permitindo a impressão do livro, passada a frei Paulo, Guardião do mosteiro de S. Antonio de Coimbra (datada e subscrita: «... Dada em o dito nosso Conuento. Sob meu sinal & sello mayor de meu officio, a oyto de Septembro, de mil & quinhentos & setenta, Frey Masseu, Ministro Prouintial.) e, por remate, uma vinheta (em forma de medalhão)

representando uma cruz levantada á entrada ou numa praça de qualquer aldeia (gravura em madeira); no verso da mesma fl. II a declaração de Visto e Exame de Fr. Francisco de Christo, que fecha: «... E || por ter. S. A. efta informacão de mim, deu licença || que fe publicaffe, & imprimiffe. Oje cinco de De || zembro, de mil & quinhentos & fetenta. Frey Francifco de Chrifto Doctor.»; na frente da fl. III a licença do Cardeal Iffante (datada e subscrita no fim: «... Da- || da em a villa de Almeirim, a vinte & quatro de || Nouembro, de mil & quinhentos & fetenta. Domingos Simões a fez. || O Cardeal Iffante.»); no verso da mesma fl. III e na fl. IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: AO MVY ALTO *PRINCIPE E SERENIS- fimo Senhor Dom Henrique Cardeal & iffante de Portugal Legado de Latere, & Inquifidor || Geral em eftes Regnos & Senho- || rios, &c.*»; de fl. V a frente da VII, «*O INTERPRETE* ao Lector. Saude.» («PROLOGO AO LECTOR.»); no verso da mesma fl. VII: «Faltas de algũs erros que fe acharão nefte liurinho depois de eftar impreffo.»; e na frente (verso em branco) da VIII uma gravura em madeira representando Nossa Senhora, no Calvario, sentada ao pé da Cruz e tendo Jesus Cristo no cólo.

De folha 1 á frente da 255 (ultima das fl. numeradas) decorre o texto propriamente dito da obra, que é dividido em 58 Capitulos («¶ Humilde confiffam & invocação || da Diuindade Cap. 1.», a «¶ Deuota oração, em que fe concluye a obra, pedindo ao Senhor o defejado fim da vida prefente || Capitulo 58.») e fecha pelo usual «Laus Deo», a que se segue ainda, por remate, a subscrição final:

Impreffo em Colmbra em cafa de Antonio de Marijs, Impreffor & Liureiro da Vniuerfidade: Acaboufe ao primeiro de Feuereiro. Anno de 1571.

No verso da referida folha 255 e na fl. innumerada seguinte vem a «TAVOADA DOS CAPI || TVLOS DESTES EXERCITIOS.», que remata com a indicação: — «Fim da tauoada.» Na composição tipografica, denotando muito esmero, applicaram-se caracteres redondos e algum itálico de vários corpos. A impressão, nítida, foi efectuada sobre papel de linho de optima qualidade.

Obra e versão muito estimadas. Esta ultima, desconhecida a Barbosa Machado, foi publicada anónima, ignorando-se ainda hoje o nome do traductor, apesar do muito merecimento da versão (1). Edição primitiva, e ainda a unica vinda a lume até agora. Os exemplares são RARISSIMOS; só ha conhecimento de tres ou quatro. O nosso encontra-se optimamente conservado, e isto aumenta-lhe, e muito, o apreço e valor. — Inocencio, ***Dic. bibl.***, tomo II, pag. 134; — Catálogo Palha, n.º 111.

Da obra de Fr. João Taulero existem duas outras versões portuguesas: a primeira devida, segundo Barbosa Machado, a Fr. Bernardino de Aveiro, e impressa em ***Evora, por André de Burgos, em 1554*** (2); e a segunda levada o efeito por Fr. Marcos de Lisboa, e estampada em ***Viseu, por Manoel João, em 1571*** (3).

Taulero (*Fr. Juan*). — Instituciones. — Veja-se: *Seraphico de Fermo a Taulero*.

Tavares (*Fr. Antonio*). — ℭ Meditaçam da Inocetiffima mor || te & payxã de nof || fo feñor em eftilo || metrificado. — Veja-se: *Portalegre (Fr. Antonio de)*.

---

(1) «É esta — diz Inocencio — na realidade escrita com a pureza e elegancia proprias do seu seculo, e não deveria ser omittido pelo compilador do ***Catalogo*** chamado da Academia, se d'elle tivesse o conhecimento, que provavelmente lhe faltou.»

(2) «Meditações da paixão de Christo, com quatorze exercicios espirituaes de Nicolau Eschio. ***Evora, por André de Burgos 1554.*** » In-4.º.

(3) «EXERCICIOS E || MVY DEVOTA MEDI- TAÇAM DA VIDA E PAIXAM || DE NOSSO SENHOR IESV CHRISTO. || ℭ Compofta por o allumiado varam frey Ioam Taulero da ordem dos prègadores. ℭ Trafladada de latim em lin-

3323 - **Tavares Cavaleiro** (*Manuel*).—RAMALHETE || JUVENIL, || Pelo Licenciado || MANOEL TAVARES || CAVALLEYRO. || (Vinheta ornamental representando um vaso com uma planta florida; gravura em madeira) || LISBOA, || Na officina de MIGUEL DESLANDES || Impreffor de Sua Mageftade. || *Com todas as licenças neceffarias.* Anno 1687.—In 8.º peq. de XVI pags. (prels.) innums. e 550 nums. E.

Na primeira das XVI pags. prels. o ante-rosto com o brasão d'armas do autor (Veja-se a reprodução foto-zincográfica que dele damos em folha ápart[e]); a pag. II em branco; na pag. III o frontispicio com os dizeres acima transcritos; a pag. IV em branco; de pag. V a VII o Prologo «Ao Leitor.», nas pags. VIII e IX: «*De Alvaro de Mello Grade.* DECIMAS.» (Quatro); na pag. X duas Decimas: «*De Manoel Vellez de Meyra.*»; na pag. XI: «*De Alvaro de Soufa Mexia* Ao Author SONETO.»; na pag. XII, em caracteres itálicos uma poesia latina «*Do Licenciado Antonio de Soufa Coram* In Eundem Authorem», e de pag. XIII a XVI as «LICENÇAS» (Do Santo Officio, e do Paço.) permitindo a impressão do livro. Estas Licenças são em numero de treze: as nove primeiras datadas de 16[illegible], e as quatro ultimas de 1687.

[illegible] pags. 1 a 549 decorre o Ramalhete juvenil propriamente dito; e na pag. 550 (ultima) vem a seguinte declaração do autor:

«TUdo o que nefte Livro fe contem, fugeita humilde feu Autor á Catholica cenfura da Santa Madre Igreja; || proteftando, que as palavras: Fado, Fortuna, Fé, Deidade, Ara, Sacrifi- || cio, fe devem tomar naquelle fentido, || que para adorno da Poefia fe permittio || fempre aos Poetas Catholicos.»

feguindo-se o usual - FIM., e depois um lindo florão de remate (gravura em madeira): Na composição tipográfica, muito perfeita e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia e cabeções decorativos (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume conta vinte e tres cadernos de impressão de oito ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da terceira folha: † iij; e os segundo a vigesimo terceiro, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a Y, Y ij, Y iij, Y iiij. Na rubricação não se empregou as letras J e U.

O *Ramalhete Juvenil*, justamente incluído na lista dos livros portugueses considerados clássicos, consta de varias composições poeticas: Canções, Decimas, Eclogas, Liras, Romances, Sextilhas, Sonetos e um Vilancico. O autor, que exerceu a profissão de medico, era natural de Portalegre.

Edição perfeitissima: nítida impressão sôbre magnifico papel de linho; a única que se conhece. Os exemplares são MUITO RAROS, mórmente quando completos e bem conservados como está o que expomos agora á venda. - Barbosa Machado, ***Bibl. Lusit.***, tomo III, pag. 387; - Freire (P. Francisco José), ***Reflexões sobre a lingua portugueza;*** Costa e Silva, ***Ensaio biographico-critico sobre os melhores poetas portugueses***, tomo X, pags. 84-124; - Inocencio, ***Dic. bibl.***, tomo VI, pag. 116; - Xavier da Cunha, ***Impressões Deslandesianas***, pags. 59-60.

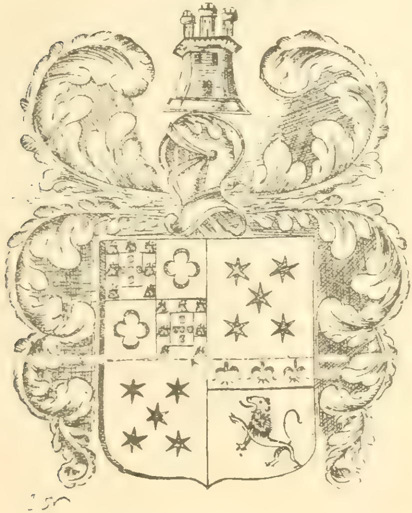
3324 **Tavares de Sequeira e Sá** (*Manuel*).—JUBILOS || DA || AMERICA, || NA GLORIOSA EXALTAÇAÕ, E PROMOÇAÕ || DO ILLUSTRISSIMO E EXCELLENTISSIMO SENHOR || GOMES FREIRE || DE ANDRADA. Do Confelho

---

goagem por || frey Marcos de Lisboa frade menor da || prouincia de Portugal. || Vam juntas a efte tratado outras medita- || ções fpirituaes breues. || (Vinheta alegórica, [illegible]; gravura em madeira) Imprefs. na muy nobre cidade de Vifeu per Manoel Ioam impreffor de S. Illustrifs. S. || Anno M.D.LXXI.» - In-8.º peq. de VIII ff. ([illegible]) [illegible] [illegible] ção final: - *Acabou-se de imprimir este presente liuro em a muy nobre || cidade de Viseu per Manoel Joã || impressor de sua Illustrissima || Senhoria, aos doze de Nouembro, do anno || M.D.LXXI.* || .»

RAMALHETE
JUVENIL,

Pelo Licenciado
MANOEL TAVARES
CAVALLEYRO



Ante-rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3323. Fac-simile de tamanho igual ao do original.

(Pag. 618)

de Sua Mageſtade, Governador, e Capitaõ General das Ca- || pitanias do Rio de Janeiro, Minas Geraes, e S. Paulo .. || COLLECÇAÕ || *Das Obras da Academia dos Selectos, que na Cidade do Rio || de Janeiro ſe celebrou em obſequio, e applauso do dito || Excellentiſſimo Heroe.* || DEDICADA, E OFFERECIDA AO SENHOR || JOZE' ANTONIO FREIRE || DE ANDRADA, || Cavalleiro profeſſo na Ordem de Chriſto, Tenente General || da Cavallaria, e Governador das Minas Geraes. || PELO DOUTOR || MANOEL TAVARES DE SEQUEIRA E SA', || *Juiz de fóra, que foi da Villa do Redondo na Provincia do Alem-Tejo, e Ex- || Ouvidor Geral da Comarca de Parnagua no Eſtado do Braſil*... || LISBOA: || Na Officina do D.or MANOEL ALVARES SOLLANO. || Anno de MDCCLIV. || ——— || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de LXXX pags. (prels., inums. e 363 nums.: fóra uma em branco, final. F.

As LXXX pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio (impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho) (pag. I; a II em branco), em caracteres itálicos, a «EPISTOLA DEDICATORIA || AO SENHOR || JOZE' ANTONIO || FREIRE DE ANDRADA... (pags. III a XXVIII); «PROLOGO || AO LEITOR» (pags. XXIX a LV); Poesias, em latim e português, em louvor do autor, de: Pedro Nolasco Ferreira de Andrada, Paulo Ferreira, José Telles de Meneses, João de Barros Xavier, Francisco Barbosa de Castro, Sebastião Alvares da Fonseca, Manuel de Mattos Pinto de Carvalho, Francisco Martins Sampaio e Alexandre da Silva Guimarães (pags. LVII a LXXII); em caracteres itálicos, o «INDEX || DOS AUTHORES, E ACADEMICOS || que compozeraõ as Obras, de que eſta Collec- || çaõ ſe compõem.» (pags. LXXIII a LXXVI); e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.») permitindo a impressão da obra (pags. LXXVII a LXXIX; a LXXX em branco).

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira) aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

Livro, no seu genero, muito interessante e estimavel; insere composições poeticas de numerosos poetas da epoca. Única edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Bom exemplar.

3325 -**Tavares de Vellez Guerreiro** (*João*). — JORNADA, QUE || ANTONIO DE ALBUQUERQUE, || COELHO, || Governador, e Capitaõ General da Cidade do || Nome de Deos de Macao na China, || *Fez de Goa até chegar à dita Cidade no || anno de* 1718. || Dividida em duas partes. || *Escrita* || PELO CAPITAÕ || JOAÕ TAVARES || DE VELLES GUERREIRO, *E DEDICADA* || AO DUQUE, || Por || D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU. || ⚘ || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina da MUSICA. || M.DCC.XXXII. || *Com todas as licenças neceſſarias.* Vendeſe na meſma Officina. In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums. e 427 nums., além de uma em branco, final. E.

As XVI pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO DUQUE.» (subscrita por *D. Jayme de la Te, e Sagáu.*») (pags. III a X); «PROLOGO.» (pags. XI a XIV); e «LICENC,AS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a reimpressão da obra (pags. XV a XVI).

As 427 pags. nums. contéem: de pag. 1 a 422 o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual — FIM., a que se segue ainda uma vinheta ou florão de remate ornamental (gravura em madeira), e de pag. 423 a 427 o «INDEX DOS CAPITULOS da primeira (e Segunda) parte || deſte livro.»

Na composição tipográfica, bastante cuidada e adornada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e um florão de remate ornamental, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos. Todas as pags, com excepção da segunda das prels., são embelezadas de moldura formada por dois filetes, dos quais o exterior é bastante cheio.

Obra classica, interessante e muito estimada. Segunda edição, JÁ BASTANTE RARA. Belo exemplar.

A edição primitiva, rarissima, foi impressa em *Macau, 1718*. Consta de um 8.º gr. de 185 pags. (papel de manufactura chinesa, dobrado; impressão em uma só face de cada fl.): — e a segunda reimpressão, «Com uma Carta-Prefacio de J. F. Marques Pereira», foi dada á estampa em *Lisboa, 1905*, constituindo um 8.º de 168 pags. - Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 924; — Catálogo Palha, n.º 4183.

Taveira (*Fr. Gregorio*). — Sermão da Fé... em Tomar... 1619. — Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de)*.

Taveira de Neiva Brum (*D. Antonio*). — Veja-se: *Constituições do Arcebispado de Goa...*, 1810.

Tavora (*Fr. Miguel de*). - Veja-se: *Constituições do arcebispado de Evora...* 175[illegible].

3826 **Teatro Brasileiro.** — Quem casa quer casa, por L. C. M. Penna. *Rio de Janeiro. Emp. Typ. — Dous de Dezembro de P. Brito Impressor da Casa Imperial. 1852*. In-4.º de 14 pags. E.

Juntamente, na mesma encadernação, muitas outras peças teatrais, entre elas as seguintes: O JUIZ de Paz da Roça, por C. M. Penna. (Terceira edição. *Rio de Janeiro...* 1855. in-4.º de 16 pags. - GABRIEL E LUSBEL, ou o Thaumaturgo. Mysterio em 3 actos e 4 quadros, por José Maria Braz Martins. Musica de Angelo Frondoni. *Rio de Janeiro, 1857*. In-4.º de 32 pags. — TARTUFO, ou o Hypocrita, comedia em cinco actos, de Molière, traduzida pelo capitão Manoel de Souza. (*Rio de Janeiro*). *Typ. Imp. e Const. de J. Villeneuve e C. 1843*. In-4.º de 29 pags — O AVARENTO, comedia em cinco actos, de Molière. *Ibi., na mesma tipografia, 1843*. In-4.º de 36 pags. — MONTEZUME, Rei do Mexico, ou os combates de odio e de amor; tragedia em cinco actos, pelo Dr. Maximiano Pedro de Araujo Ribeiro. *Ibi., Ibi.* In-4.º de 25 pags. - ALONZO E CORA, ou o triumpho da natureza; tragedia em cinco actos, pelo Dr. V. P. Nolasco da Cunha. *Ibi., Ibi., 1843*. In-4.º de 27 pags. - DIOGO TINOCO, ou a côrte de D. João II em 1484, drama historico em tres actos, Premiado pelo Jury dramatico do Porto. *Ibi., ibi., 1842*. In-4.º de 21 pags. — O FALSO HEROISMO, comedia em tres actos, pelo Desembargador Antonio Diniz da Cruz e Silva (Elpino Nonacriense). *Ibi., ibi., 1842*. In-4.º de 26 pags.

Algumas das peças mencionadas são muito estimadas e RARAS.

3827 — **Teatro popular antigo**, geralmente denominado *Teatro de Cordel*. *Lisboa, em diversos logares e datas (Secolo XVIII)*. In-4.º, 20 opusculos em dois vols. E.

Os vinte opusculos compreendidos nos dois volumes constituem igual numero de peças teatrais, entre as quais ha algumas bastante interessantes e RARAS. Colecção apreciavel e valiosa. Optimos exemplares.

3828 — **Teive** (*Diogo de*). — Epodos tine lã- || *lacorum carminum.* [illegible] *Ulyspone..* Anno. 1565.

Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução fotozincografica.

In-12.º de VI ff. (prels.) innums., 171 nums. na frente, e mais II innums. e 66 nums. na frente. E.

Na frente da primeira das VI ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em fotozincografia); no verso da mesma primeira fl. o Sumario dos tres Livros que constituem a obra; de fl. II á frente da VI a Dedicatoria ao «REVERENDISSIMO || Epifcopo Iuliano Albio regio rerum || *facrarum præfacto maximo.* | *Iacobus Teulus S. P. D.*: no verso da mesma fl. VI (ultima das prels.) e na parte superior da primeira das 171 ff. que formam o primeiro grupo de ff. nums., uma poesia em la

IACOBI TEVII
Lusitani. Epodo siue Iã-
bicorum carminum Libri tres.
Quorum indicem sequens
pagella continet.

Ad Sebastianum primum,
inuictissimum Lusi-
taniæ Regem.

Hoc opus examinatum & approbatum est tam sanctæ Inquisitionis, tam ordinaria authoritate.

Olysipone excudebat Franciscus
Correa Typographus Serenissi-
mi Cardinalis Henrici.
Anno. 1565.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3328.
«Fac-simile» de tamanho igual ao do original.

tim, que tem por epigrafe: «HENDE CASYLLA || *bum ad Sebaſtianum inuicti ſsimū Luſitaniæ Regem.* Author munuſculum offert.», fechando com o usual—«Finis»: e na parte inferior da frente da mesma primeira fl. numerada, em caracteres italicos, outra poesia em latim, sob a rubrica: «*Aliud Iambicum.*»—Do verso da mesma fl. 1 á frente da 49, em latim (caracteres itálicos; no verso das ff.) e em português (caracteres redondos; frente das ff.) decorre o texto das «Sentenças.»; no verso da mesma fl. 49 um Soneto de Antonio Ferreira *A el Rey noſſo ſenhor.*; na frente da fl. 50 um Soneto de Pero Dandrade Caminha (Pedro de Andrade Caminha) *A Diogo de Teyue.*; no verso da mesma fl. 50 (inumerada), em caracteres itálicos, um Proemio, sob a epigrafe: *Lectori S.*; da Fol. 51. á frente da 65, também em caracteres itálicos:

«IACOBI TEVII LVSITANI || Inſtitutio Sebaſtiani primi feli- ciſsimi Luſitaniæ Regis ad || Franciſcum de Sà || virum clariſsi- mum.»

que fecha com o usual—«*FINIS.*»; no verso da mesma fl. 65 e na frente da 66 (inumerada), também em caracteres itálicos, uma poesia em latim, subordinada á rubrica:

«AD IACOBVM TEVIVM || Doctiſsimum præceptorem ſuū || operis auctorem, Frāciſcus || Andradius ipſius operis interpres.»

que fecha igualmente com o costumado—«*FINIS*»; no verso da mesma fl. 66, em português, o Proemio *Ao leitor S.*, já atraz dado em latim; de fl. 67 (inumerada) á frente da 102, em versão portuguesa de Francisco de Andrade, a

«*Inſtituiçam del Rey* || *noſſo ſenhor. A Franciſco de Sa Capitam* || *da goarda*»

a que põe remate também o—«FIN. (*sic*); e do verso da referida fl. 102 ao verso da fl. 171 (ultima do primeiro grupo de ff. numeradas):

«*IACOBI TEVII* || *Luſitani Liber ſecun- dus, De rebus* || *diuinis.* || AD SEBASTIANVM Primum inuictiſsimum Luſitaniæ Regem, || *Hymni Tredecim ad Ieſum Chriſtum pro ſalute Regis* || *& felici regni ſtatu.*»

Liber secundus que, constando de *hymnus* a varias personalidades sacras, eclesiasticas e civis, fecha da mesma forma com o usual «FINIS.»

Das duas folhas inumeradas imediatas, a primeira insere: na frente como que um novo frontispicio, com os dizeres:

«IACOBI TEVII LVSITANI LIBER TER- || *TIVS DE PERFECTO EPIS-* || *copo cui addita ſunt & alia opuſcu la quæ ſequens pagella* || *demōſtrat* || AD HENRICVM *Sereniſsimum Principem & Cardinalem illuſtriſ-* || *ſimum regniique* || *moderatorem* || *ſapientiſ ſimum.* ||»

e no verso, em caracteres itálicos, o Indice ou Sumario do texto do mesmo *Liber tertius*: e a segunda fl. a Dedicatoria ao Principe D. Henrique, a qual ocupa ainda a frente e a parte superior do verso da primeira das 66 ff. nums. finais, e que é antecedida da seguinte epigrafe

«*SERENISSIMO* || *Principi D. Hērico S. R. Æ. Cardinali, Re- uerendiſsimo, Archiepiſcopo Vlyſſiponēſi* || *regnique moderatori ſapientiſsimo* || *& Domino* || *ſuo obſeruantiſsimo Iacobus Teuius.* || *S. P. D.* ||.

e da parte inferior do verso da referida folha 1 até á frente da folha 66 o texto propriamente dito do *Liber tertius*: «DE PERFECTO EPIS- || COPO.», que compreende as seguintes peças poeticas: «*Carmen Iambicum ſenariū.*»—«*CONGRATVLATIO AD* || *fratrem Ludouicum Granatam de ſereniſ-* || *ſimo principe Henrico dū Vlyſsippo-* || *nenſem Archiepiſcopatum ac-* || *cepit, relicto Eborenſi.*»—«ODE. || *In illa verba Euangelij Domine. Si vis po-* || *tes me mundare. Ex ſcriptis Sereniſsimi Principis Henrici ſumpta.*»—«*EPITALAMIVM* || *in laudem.* || *Nuptiarum Alexandri & Mariæ prin-* || *cipum Parmæ & placentiæ.* || *Ad Henricum principem Sereniſsimum & Cardinalem reuerendiſsimum.*»—«ODE *Ad illuſtriſsimum Aueiri Ducē.* || *Ab aulicis, tumultibus ad ruris tranquilli-* || *tatem Senibus maxime eſſe ſecedendum.*»—«*CONTEMPLATIO.* || *In verbaquæ IESVS Christus Deus no-* || *ter protulit abeo tēpore cum in hor- to fuit cum diſcipulis ſuis do-* || *nec ſpiritum*

tradi- || *dit patri* | *Ex diuo Ioanne fumpta.* | *Ad Iulianam Noranam illustrifsima Du-* || *cem, fapientifsimi Ducis Aueirj vxorem.*» — «ODE. ¶ *Ad Georgium Alemcastrum Marchione Turrium nouarũ, vt Sebastianum Rege in oculis gerat & quanta rerum fœlici-* || *tas eo regnant, & tali Duce exercitus Regis moderante expectatur.*» — «ODE. ¶ *Ad Petrum Dionifium Alemcastrum Secundum Ducis Aueirj filium. Virtus nobilitatis origo.*» e «ODE. ¶ *In exultationem victoriæ Militenfis contra Turcas.*», que fecha com o clássico — «*FINIS.*»

Na composição tipográfica, em que se destacam varias letras iniciais de desenho de fantasia (ornadas de figurinhas bíblicas ou históricas; gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume conta vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de sete ff., rubricado, no pé da segunda, terceira e quarta, respectivamente: a 2, a 3, a 4; o segundo, de doze ff., rubricado, no pé das cinco primeiras, respectivamente: b, b 2, b iij, B 4, b 5; os doze imediatos (3.º a 14.º), também de doze ff. cada um; rubricados, no pé da frente das seis primeiras, respectivamente: C, C 2, C 3, C 4, C 5, C 6 a O, O 2, O 3, O 4, O 5, O 6; o imediato (15.º), de quatro ff., no pé da frente das tres primeiras: P, P 2, P 3; o imediato (16.º), de duas ff. apenas, no pé da frente da segunda: Q 2; os cinco cadernos imediatos, (17.º a 21.º), de doze ff. cada um, rubricados, no pé da frente das seis primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a 2, a 3, a 4, a 5, a 6, a e, e 2, e 3, e 4, e 5, e 6; e o imediato, de seis ff. sómente, rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: f, f 2, f 3, f 4, f 5. Note-se que na rubrica dos cadernos não se aplicou a letra J.

Este livrinho de composições poeticas em latim de Diogo de Teive é certamente uma especie literária e bibliográfica de muito merecimento e apreço; e não o será menos a magnífica versão portuguesa dos «Epodos» ou *Sentenças* e a *Instituiçam del Rey nosso senhor* (D. Sebastião) que acompanha o original latino, versão devida ao cronista Francisco de Andrade. Edição primitiva, que Ribeiros dos Santos, a pag. 174 da sua erudita *Memoria sobre as origens da Typografia em Portugal nos seculos XV e XVI*, erradamente dá como impressa em 1574. Os exemplares são hoje EXTREMAMENTE RAROS; e quando completos, isto é, com as folhas 152 e 153, que vimos faltar em dois dos quatro únicos exemplares que conhecemos, incluindo o da Biblioteca Nacional de Lisboa, isso constitui uma verdadeira e preciosa raridade bibliográfica. O nosso exemplar tem a ultima folha em copia manuscrita (imitação do original impresso), mas possue as duas folhas citadas, — o que lhe dá um grande valor correlativo.

O original latino e a versão portuguesa dos Epodos» ou *Sentenças* (também atribuida ao proprio Diogo de Teive) e da *Instituiçam del Rey nosso senhor* foram por diligencias de Francisco de Sousa Pinto de Massuelos, reimpressos em fins do seculo XVIII, saindo com o seguinte titulo:

«EPÓDOS, || QUE CONTE'M SENTENÇAS UTEIS A TODOS OS HOMENS, || A'S quaes fe acrefcentaõ Regras para a || boa educação de hum Principe: *Composto tudo em Lingua Latina* PELO INSIGNE PORTUGUEZ DIOGO DE TEIVE || *Lente de Humanidades, e depois Reitor do Collegio das Artes da Univerfidade de* || *Coimbra no tempo d'ELREI* || *D. Joaõ o III.* || Traduzido em verfo P. . . FRANCISCO DE ANDRADE, || *Chronifta mór do Reino, e Guarda mór da* || *Torre do Tombo.* || Copiado fielmente da Edição de Lisboa || de 1565. || || LISBOA || Na Of. Patr. de FRANCISCO LUIZ AMENO. M. DCC. LXXXVI. *Com licença da Real Meza Cenforia.* — In-12.º de 163 pags., excluindo uma em branco, final.

A primeira pagina representa o rosto do volume (cujos dizeres estão fielmente reproduzidos acima); na pag. 2, quasi a meio: «Tevio ás Mufas || Novo Apollo, nova honra á fua memoria. || *Ferreira, Ecloga 5.*»; nas pags. 3 (primeira em que aparece a numeração) e 4 o «PROLOGO.» (de Francisco de Sousa Pinto de Massuelos?); na pag. 6, em caracteres itálicos, o HENDECASSYLLABUM AD SEBASTIANUM *Invictif-fimum Lufitaniæ Regem* || Auctor munufculum offert.»; na pag. 7 a versão portuguesa da mesma poesia, sob a rubrica: «HENDECASYLLABO || DIRIGIDO || A EL REI D. SEBASTIAÕ, || *A quem o Author offerece a fua Obra.*»; na pag. 8, em caracteres itálicos, outra poesia em latim, com o titulo: «ALIUD JAMBICUM.»; na

pag. 9 a tradução em português, rubricada: «*JAMBICO.*»; de pag. 10 a 87 os textos latino e português das «*SENTENÇAS*», ocupando o primeiro, em caracteres itálicos, as pags. pares, e o segundo, em caracteres redondos, as pags. impares; na pag. 88 um Soneto «A ELREI D. SEBASTIÃO», subscrito por *Antonio Ferreira*; na pag. 89 outro Soneto, «A DIOGO DE TEIVE.», subscrito por *Pero d'Andrade Caminha*; e de pags. 90 a 103 os textos latino e português da *Instituiçam* e dos *Epódos*, respectivamente sob as epígrafes: «JACOBI TEVII LUSITANIÆ REGIS, AD FRANCISCUM DE || SA' VIRUM CLARISSIMUM.», e «REGRAS PARA A EDUCAÇAÕ DE ELREI D. SEBASTIAÕ DIRIGIDAS POR DIOGO DE TEIVE || A FRANCISCO DE SA'.»

Dezassete anos depois fêz-se outra reimpressão do mesmo texto: -*Lisboa: Na Impressão Regia. 1803.* In-8.º peq. de 105 pags., além de uma em branco, final.

Com respeito a Diogo de Teive e ás suas produções literárias, veja-se, entre outros autores: Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.* tomo I, pags. 702-703; Ribeiro dos Santos, obra e local acima citados; – Inocencio, *Dic. Bibl.*, tomo II, pags. 176-177 e tomo IX (2.º do Supplemento), pag. 131; – Pinto de Matos, *Man. Bibl. Port.*, pags. 22 e 23.

Teive (*Diogo de*). – De rebus ad Dium gestis commentarius. – Veja-se: *DE REBVS HISPANICIS, LVSITANICIS ..*

5329. – **JACOBI** TEVII, || BRACARENSIS, OPUSCULA, || QUIBUS ACCESSIT || COMMENTARIUS || DE REBUS AD DIUM GESTIS, DENUÒ IN || LUCEM EDI CURAVIT JOSEPH CAJETANUS MESQUITA, LUSITANUS, (Vinheta ornamental; gravura em madeira) PARISIIS, || EXCUDEBAT FRANC. AMBR. DIDOT. [illegible] M. DCC. LXII. In 8.º peq. de xxxvj-324-148 pags. E.

As xxxvj pags. prels. contéem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a «EPISTOLA»: «SEBASTIANO JOSEPHO || CARVALIO MELIO, || OEIRUM COMITI... Josephus Cajetanus Mesquita || FELICITATEM.» (datada no fim: «... *Dabam* || *Olyſipone, Idibus Junii. anno* || *1759.*») (pags. III a viij); Prologo ao «LECTORI.» (pag. ix e parte superior da x): «TEVII VITA, || PATRIA, STVDIA, FORTUNA.» (da parte inferior da mesma pag. x a pag. xvj); e Dedicatoria ao «REVERENDISSIMO || AC SERENISSIMO PRINCIPI || D. HENRICO, S. R. E. CARDINALI, INFANTI PORTUGALLIÆ, ... *Domino ſuo obſervandiſſimo* || *Jacobus Tevius*, *S. D. P.*» (pags. xvij a xxxvj).

Das 324 pags. imediatas, as 194 primeiras inserem as «ORATIONES.» («ORATIO IN LAUDEM JOANNIS III... Publicè pronunciata Conimbricæ.» – «ORATIO FUNEBRIS || IN LAUDEM || JOANNIS TERTII, INVICTISSIMI || LUSITANIÆ REGIS.» – «ORATIO IN LAUDEM NUPTIARUM || JOANNIS AC JOANNÆ, ILLUSTRISSIMORUM || LUSITANIÆ PRINCIPUM.» – «CARMEN || IN NUPTIAS EORUMDEM PRINCIPUM, || Publicè Conimbricæ pronunciatum.» – «ORATIO FUNIBRIS || IN LAUDEM JOANNIS ILLUSTRISSIMI || LUSITANIÆ || PRINCIPIS, Publicè pronunciata Conimbricæ.»); de pag. 195 a 256: «TRAGŒDIA QUÆ INSCRIBITUR: || JOANNES PRINCEPS, || SIVE || UNICUM REGNI EREPTUM || LUMEN.» (Quatro actos); e de pag. 257 a 324: «JACOBI TEVII || EPISTOLA || AD ANTONIUM, ILLUSTRISSIMUM PRINCIPEM, *QUA cum de morte patris Loduvici, Regis fratris, conſulatur.*»

Nas 148 pags. finais decorre o texto da interessante e valiosa relação: «COMMENTARIUS DE REBUS APUD DIUM GESTIS Anno 1546.», que é antecedida da Dedicatoria: «INVICTISSIMO || LUSITANIÆ ET ALGARBIORUM REGI || JOANNI III... || Jacobus Tevius [illegible] FELICITATEM [illegible].» (datada no final: «*Conimbricæ, Calendis Martiis.* || *M. D XLVIII.*) (pags. 1 a 9); e as poesias: «AD EUMDEM || INVICTISSIMUM REGEM, || DE HOC COMMENTARIO, GEORGIUS BUCHANANUS.» (pag. 10). – «JOANNIS COSTÆ || AD LUSITANIAM || CARMEN.» (pags. 11 e 12).

Compilação interessante e estimada. Edição muito cuidada e nitidamente impressa. Já pouco vulgar no mercado. Belo exemplar; encadernação de carneira fina, da época.

3330—**Teixeira** (*Fr. Antonio*).—EPITOME || DAS NOTICIAS || ASTROLOGICAS || PARA A MEDICINA. || *OFFERECIDO* || Ao mui alto & mui poderofo Principe || D. PEDRO NOSSO S.^OR || REGENTE DOS REYNOS DE PORTVGAL, || & das fuas Conquiftas. || *Por Fr.* ANTONIO TEIXEIRA, *Meftre, & Padre da Prouincia da* || *Ordem da Santifsima Trindade, & Redempçam de Captiuos,* || *em os mefmos Reynos.* || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || EM LISBOA. Na Officina de IOAM DA COSTA. || ——— || M. DC. LXX. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 407 nums., além de uma em branco e XVI inums., finais. E.

Na primeira (a II em branco) das VIII pags. prels. os dizeres do frontispicio, acima transcritos, de pag. III a V a Dedicatoria ao Principe D. Pedro; e de pag. VI a VIII o «PROLOGO.»

De pag. 1 a 407 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o clássico «FIM.» e nas XVI pags inums. finais: de pag. I a XII, a duas cols., o «INDEX || DAS COVSAS NOTAVEIS QVE SE || contem nefte Epitome Aftrologico.»; na parte inferior da referida pag. XII as «ERRATAS.»; e de pag. XIII a XV (a XVI em branco) as «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra.

Na composição tipográfica, embelezada de algumas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e um florão de remate ornamental (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os itálicos de corpo menor nas notas e citações marginais que acompanham o texto.

Livro clássico e, no seu genero, bastante curioso. Única edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Bom exemplar; apenas o frontispício ligeiramente defeituoso nas margens e reforçado.

3331—**Teixeira** (*J. J.*).—Rudimentos da lingua grega. Com a exposição de algumas pequenas peças de Esopo, Homero, e Anacreonte,... Por... (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira). *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. M. DCC. LXXXVIII. Com licença...* In-8.º peq. de VIII-86-I pags. E.

Livrinho apreciado e pouco vulgar no mercado.—Juntamente, na mesma encadernação, está est'outra obra:—«ELEMENTOS da lingua italiana ou methodo facil, e breve para aprendella com perfeição... Por Dafnĩ Trinacrino... (Escudo das armas reais portuguesas). *Na Regia Typografia Silviana. Com Licença ..* (s. d.). In-8.º peq. de XIV-CXXIV-V pags.

3332—**Teixeira** (*Fr. Domingos*).—VIDA || DE || D. NUNO ALVARES PEREYRA, || SEGUNDO CONDESTAVEL DE PORTUGAL, || CONDE DE OUREM, ARRAYOLOS, E BARCELLOS... PROGENITOR DA CASA REAL, || *Pelo Sereniffima de Bragança, em Portugal, afcendente das de Caftella, França,* || *Auftria, Saboya, e dos mais dos Monarcas, Soberanos, Principes, Potentados,* || *Senhores, e illuftres familias da Europa.* || *NOVAMENTE COMPOSTA PELO M. R. PADRE* || FR. DOMINGOS TEIXEIRA, || Religiofo Eremita de Santo Agoftinho, *OFFERECIDA* A MAGESTADE DE ELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira). || LISBOA OCCIDENTAL, || [illegible] || NA OFFICINA DA MUSICA. || M.DCC.XXIII. || *Com todas as licenças neceffarias, e Privilegio Real.* || Vende-fe na mefma Officina [illegible]. In-fol. de XVIII pags. (prels.) inums. e 756 nums. E.

Na primeira das XVIII pags. prels. o titulo do ante-rosto («VIDA || DE || D. NUNO || ALVARES PEREYRA, || SEGUNDO CONDESTAVEL || DE || PORTUGAL.»); a pag. II em branco; na pag. III o titulo do rosto impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho; a pag. IV em branco; de pag. V a VIII a Dedicatoria a D. João V; nas pags. IX e X o «PROLOGO.»; e de pag. XI a XVIII as «LICENÇAS.»



OBRA.

Que contẽ hũa Oração do Dou
tor Luys Teixeira, feyta quãdo fi
zerão o cõde dõ Pedro de meneses,
Marques de vila Real. E o tresla-
do della em Portugues, por o
mestre Miguel Soares: dirigida
ao illustrissimo Principe, & exce
lẽte senhor dõ Miguel de mene-
ses. IIII. Marqs de vila Real.

Rosto da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3333. O original mede 157×110mm.

(Da Ordem.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão da obra.

As 756 pags. nums. inserem: de pag 1 a 741, a uma só medida de composição tipográfica, o texto propriamente dito da obra, que, dividido em seis Livros, fecha com o usual FIM.; e de pag. 743 a 756, a duas cols., o «INDEX DAS PRINCIPAES COUSAS DESTA HISTORIA.», que remata com os costumados dizeres finais—FINIS, LAUS DEO.

Na composição tipográfica, em que sobresaem lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obra de bastante merecimento para o estudo e história do Santo Condestavel D. Nuno Alvares Pereira e dos seus heróicos feitos militares. Muito estimada. Primeira edição, a melhor e a mais presada dos bibliófilos; impressão nitidíssima sôbre magnifico papel de linho. JÁ BASTANTE RARA. Bom exemplar.

A primeira e única reimpressão que a obra conta até hoje foi também estampada em—*Lisboa. Na Officina de Francisco Luiz Ameno. 1749.* Constitue um 4.º de VIII-742-II pags. e uma estampa com o retrato do Condestavel (gravura em madeira).

3333—**Teixeira** (*Dr. Luis*).—OBRA. || (Escudo d'armas dos Meneses) || Que contê hũa Oração do...—EM COIMBRA.. M.D.LXII. (1562).

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º, 2 opusculos de 20 ff. inums. o primeiro; e 24 ff. (a ultima em branco), tambem inums., o segundo, em um vol. E.

O primeiro opusculo, compreendendo o texto latino da *Oração*, é formado de tres cadernos de impressão: os dois primeiros, de oito ff. cada um, estão rubricados: o primeiro, na frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A ij, A iij, A iiij, e o segundo, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: B, B ij, B iij, B iiij; e o terceiro caderno, de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: C, C ij, C iij.—Na frente da primeira das vinte folhas o rosto do opusculo que acima se reproduz foto-zincográficamente; e do verso da mesma primeira fl. a quasi final do verso da fl. vinte e ultima, o texto do original latino da *Oração*, a que preside a seguinte epigrafe:

«ORATIO HABITA AB IN- || SIGNI VIRO IOANNE TEYXEIRA SERENIS || *ſimi Ioannis Secundi Luſitaniæ Regis, & Algarbiorum ciſmarinorũ, pariter & quæ ſunt in Africa tranſmarinorũ* || *Æthiopiæq Domini, Cancellario maximo, Conſiliarioq, cum Marchionatus dignitas à ſua celſitudine collata at-* || *tributaq fuit: Illustri & magnifico domino Petro Mane-* || *ſio, villæ Regalis Marchioni, Comitiq Vraniæ & cætera. Mense Martio, anno à ſalute Christiana* 1480. || BEGIAE »

Após o texto da *Oração*, que é iniciado por uma letra *M* de desenho de fantasia (estilo gótico; gravura em madeira), seguem estes textuais dizeres:

«¶ Expliciti elegantiſsima Ioannis Teyxeyra oratio, in- || qua omnem verborum ornatũ ac leporem, omnẽ ſuaui || tatem, omnia deniq; quæ in optimo oratore deſiderã- || tur, quilibet bonarum literarum ſtudioſus lector pote- || rit reperire.»

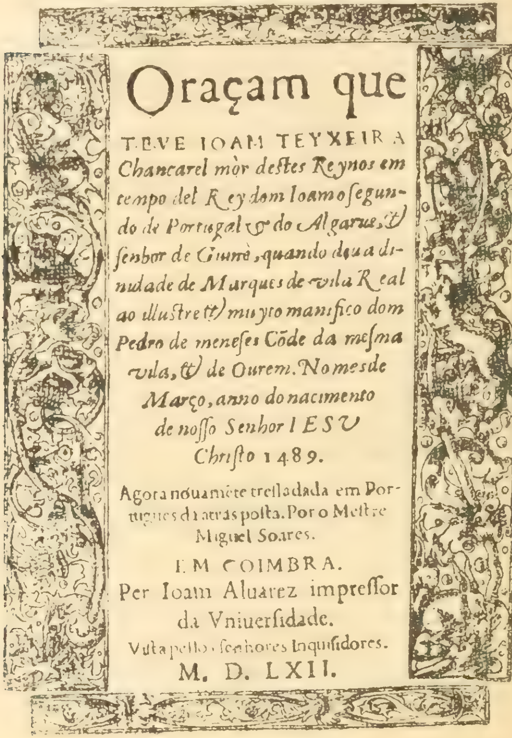
e por ultimo o registo tipográfico, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto:

¶ Per Ioannem Aluarum Typographum Regium Conimbricæ impreſſa idib. Decembr. M. D. LXII.

O segundo opúsculo encerra, além das peças de que adiante se faz referencia, a versão portuguesa, do Mestre Miguel Soares, da

— — Oraçam que || TEVE IOAM TEYXEIRA... EM COIMBRA .. M. D. LXII. (1562).

(Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue):



Oraçam que
TEVE IOAM TEYXEIRA
Chancarel mòr destes Reynos em
tempo del Rey dom Ioam o segun-
do de Portugal & do Algarue, &
senhor de Guinè, quando deu a di-
nidade de Marques de vila Real
ao illustre & muyto manifico dom
Pedro de meneses Cõde da mesma
vila, & de Ourem. No mes de
Março, anno do nacimento
de nosso Senhor IESV
Christo 1489.
Agora nouamẽte trelladada em Por-
tugues da atras posta. Por o Mestre
Miguel Soares.
EM COIMBRA.
Per Ioam Aluarez impressor
da Vniuersidade.
Vista pellos senhores Inquisidores.
M. D. LXII.

(O original mede 155×110mm

Êste segundo opúsculo conta, como já se disse acima, vinte e quatro folhas, ou sejam tres cadernos de impressão de oito ff. cada um: o primeiro, rubricado no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A ij, A iij, A iiij; e os dois imediatos, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij, B iij, B iiij e C, C ij, C iij, C iiij.

Na frente da folha 1 o rosto do opúsculo (acima reproduzido); do verso da mesma fl. 1 á frente da fl. 2:

CARTA DO MESTRE
Miguel Soares, dirigida ao illuftrifsimo principe & excelente fenhor dom Miguel. de Menefes, quarto Marques de vila Real & feu fenhor.

do verso da fl. 2 a o verso da fl. 22 decorre a versão portuguesa, de Mestre Miguel Soares, da *Oraçam* ou Discurso do Dr. João (Luis?) Teixeira, vindo na fl. 23 (ultima de texto) a reprodução de uma *doaçam*, a qual é iniciada por uma letra *D* de desenho de fantasia (gravura em madeira) e precedida da epigrafe:

NA DITA TORRE EM OVTRO
liuro dos regiftos do dito Rey dom Ioam fegundo, da era de mil, quatrocẽtos & oytenta & noue eftà hũa doaçam. que diz o feguinte.

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que sobresaem quatro letras iniciais de desenho de fantasia, o brasão dos Meneses e as vinhetas que embelezam os frontispicios (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos.

Oracam ou Discurso de bastante merecimento e que os entendidos têem no seu devido apreço; foi recitada por seu autor, em Março de 1489, por ocasião do acto em que D. João II concedeu a D. Pedro de Meneses o titulo de marquês de Vila-real. O original latino, em que o autor o escrevera e proferira, foi, decorridos setenta e dois anos, vertido para português pelo mestre Miguel-Soares, que fez então estampar o dito original e a versão. A edição é muito esmerada. Os exemplares são de EXTREMA RARIDADE; os bibliógrafos mostram apenas ter conhecimento de dois exemplares, sendo o nosso, que se apresenta optimamente conservado, certamente um dêles.

É digno de acentuar-se o caso singular que Inocencio regista, e que parece ter passado despercebido a Barbosa Machado e Ribeiro dos Santos, de no frontispicio do original latino se ter dado como autor da ***Oratio*** o ***doutro Luys Teixeira,*** e no rosto da versão portuguesa se atribuir ao ***chancarel*** (chanceler) ***mor João Teyxeira!*** Barbosa Machado, que, conforme declara, possuia um exemplar da obra em questão, regista-a sob os dois referidos nomes. – Barbosa Machado, ***Bibl. Lusit.,*** tomo II, pags, 773-774, e tomo III, pags. 155-156 e 486; – Ribeiro dos Santos, ***Mem. da Lit. Port.,*** tomo VIII, pag. 90; – Inocencio, ***Dic. bibl.,*** tomo IV, pag. 45, tomo V, pag. 331 e tomo VI, pags. 248-249.

Teixeira (*Christovão*).— Veja-se: **℃ Constituyçoes da jurisdçam da Villa de Tomar..., 1555.**

Teixeira (*Dr. Felix*). — Allegações...—Veja-se: *Lucena* (*Dr. Affonso de...*

Teixeira (*Paulo*).—Interlocuçaõ apologetica... —Veja-se: *Monrava y Roca* (*D. Antonio*).—A un mismo tiempo Feijoo defendido....

3334—**Teixeira de Vasconcellos** (*A. A.*).—O Prato de arroz doce. Romance por... natural do Porto. *Porto: Typographia do Commercio... 1862.* In-8.º gr. de VII-249 pags. E.

As pags. prels. III a VII inserem o «PROLOGO.» – Romance muito apreciado. Edição original, já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

Encadernada juntamente encontra-se est'outra obra:

«Direito contra o direito, ou o Estado sobre tudo. Refutação da theoria dos politicos na questão religiosa; seguida da resposta ao Supremo Tribunal de Justiça, pelo Bispo do Pará. *Porto: Chardron, 1875.* In-8.º gr. de 266 pags.

3335—**Teixeira** (*Pedro*).—RELACIONES ‖ DE... EN AMBERES... M. DC. X. (1610).

(*Do frontispicio damos a seguir exacta reprodução foto-zincografica*):

RELACIONES
DE
PEDRO TEIXEIRA
D'EL ORIGEN
DESCENDENCIA
Y SVCCESSION
de los Reyes de Persia, y de Harmuz,
Y DE VN VIAGE HECHO
POR EL MISMO AVTOR
dende la India Oriental hasta Italia
por tierra.

EN AMBERES
En casa de Hieronymo Verdussen.
M. DC.

Con Priuilegio.

(*O original mede* 141 × 78mm)

In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums., 384 nums., mais VIII inums., 115 (aliás 215) nums. e XVI inums., finais. E.

Na primeira (a segunda em branco) das VIII pags. prels. o rosto do livro acima reproduzido foto-zincográficamente); e nas pags. III a VIII o Prologo *Al Lector*.

As 384 pags. nums. imediatas inserem: de pag. 1 a 212:

«LIBRO PRIMERO ‖ DE LA RELACION, DE LA ORIGEN, Y DESCENDENCIA, ‖ DE LOS REYES ‖ DE PERSIA.» o qual é dividido em quarenta e sete Capitulos («CAPITVLO I. *Del primeiro Rey de la Persia, quien fue y su principio, Segun Mirkond, Coronista general Persiano.*» a «CAP. XLVII. ‖ *Yazdgerd vltimo Rey de Persia en esta primera parte ‖ de la relacion dellos.*»); e da pag. 213 a 384:

«LIBRO SEGVNDO, DE LA RELACION, DE LA ORIGEN Y DES- CENDENSIA DE LOS REYES || de Perfia, dende que los Arabes la feñor || earon, hafta nueftros dias fegun el mifmo Mirkond Chronifta || Perfiano.»

Livro Segundo que contém cincoenta e nove Capitulos («CAP. I. *Quien de los arabes, y en que tiempo occupó la Perfia.*» a «CAP. LIX. || *Y vltimo de quefta Relacion en que fe trata de Xá Ifmael Sufy Rey de Perfia, fu Origen y defcendencia hafta oy.*») e que remata por um florão ornamental (gravura em madeira); e de pag. 377 a 384, abrindo pela competente epigrafe:

«BREVE RELACION DE LAS PROVINCIAS MAS NOTABLES || Y QVE MAS HAN DVRADO || EN EL SENNORIO || de la Perfia.»

que remata por um florão ornamental (gravura em madeira). As VIII pags. seguintes inumeradas compreendem uma Lista ou Sumario dos

«REYES || QVE SENHOREARON || LA PERSIA HASTA LA || ENTRADA EN ELLA || de los Arabes fegun Mirkond...»

Das 115 (aliás 215) paginas numeradas imediatas, as 45 primeiras inserem:

«BREVE RELACION || DEL PRINCIPIO || DEL REYNO HARMVZ || y de fus Reyes hafta el tiempo en que los Portuguefes lo occuparon. || Siguiendo la hiftoria de Torunxa || Rey del mifmo Reyno.»

a 46, a meio, um florão ornamental já atraz mencionado, e de 47 a 215 (numerada erradamente 115):

«RELACION || DEL CAMINO || QVE HIZE DENDE LA INDIA || HASTA ITALIA».

que conta quinze Capitulos («CAPITVLO I. || *Del motiuo que teue para hazer efte camino, con la fu- maria noticia de otro que deantes auia hecho: dende* || *la India* (sic) *a Efpaña por via de las Phelipinas.*» a «CAP. XV. || *Como nos partimos del Zante y llegamos á Venecia.*») e fecha com o clássico — FINIS.

Na primeira das XVII pags. inums. finais vem a permissão para a impressão da obra, datada e subscrita no fim: «... Fecha em Amberes 22. || de Settiembre 1609. || Iuan del Rio Dean || y Vicario general || del Obifpado de || Amberes.»; e depois os dizeres: «*Cum gratia & priuilegio ad quadriennium*, Signat. || *VVouvvere.*»; — e nas XVI restantes pags. o Indice dos Livros e Capitulos conteudos na obra, o qual é antecedido da competente epigrafe: — «COMIENÇA LA TABLA || DEL PRIMERO LIBRO || D'AQVESTAS RELACIONES.»

A composição tipográfica, muito perfeita e embelezada com duas letras iniciais de desenho de fantasia e tres florões ornamentais, foi efectuada com caracteres redondos e itálicos de varios corpos, vendo-se os itálicos de corpo menor nas notas e citações marginais que acompanham o texto.

O volume é formado por quarenta e um cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff, respectivamente: † 2, † 3; os 23 imediatos (2.º a 24.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5, a Z, Z 2, Z 3, Z 4, Z 5; o imediato (25.º), ainda de oito ff.: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4, Aa 5; o imediato (26.º), de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das tres primeiras: Bb, Bb 2, Bb 3; os treze imediatos (26.º a 39.º), de oito ff. cada um, no pé da frente das cinco primeiras: a, a 2, a 3, a 4, a 5, a n, n 2, n 3, n 4, n 5; o imediato (40.º), de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das tres primeiras: o, o 2, o 3; e imediato e ultimo (41.º), de oito ff., no pé da frente das cinco primeiras: p, p 2, p 3, p 4, p 5.

As ultimas quinze das 215 pags. que constituem o segundo grupo de pags. numeradas encontram-se erradamente numeradas: as seis primeiras apresentam, respectivamente, os numeros 101 a 106; a 207, 197; e as 208 a 215, respectivamente: 108 a 115.

Estas *Relaciones* de Pedro Teixeira, muito interessantes sob varios aspectos, são justamente consideradas e elogiadas por os bibliógrafos quer nacionais, quer estrangeiros. Edição bem executada, ainda a única até hoje vinda a lume. MUITO RARA. Belo exemplar. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pag. 622; — Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo VII, pags. 910; — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 691; — Ternaux-

Compans, *Bibl. Asiatique et Africaine*, n.º 1037; – Salvá, *Catálogo*, n.º 3410; – Catálogo Palha, n.º 2338.

D. *Relaciones* existem traducções em francês e inglês. A versão francesa, devida a C. Cotolendi, publicou-se sob o titulo:

Voyage ou Histoire des rois de Perse, traduit d'espagnol en françois... *Paris, Chez Claude Barbin, 1681.* In-12.º, 2 vols. de X-340 e II-264-XXV pags.

A versão inglesa, começada por Williams F. Sinclair e, por morte deste, terminada por Donald Ferguson, traz os seguintes dizeres no respectivo frontispicio:

«The Travels of Pedro Teixeira; with his *Kings of Hormuz*» and extracts from his *Kings of Persia.*» Translated and annotated by William F. Sinclair, Bombay civil service (retd.). With further Notes and an Introduction by Donald Ferguson. ***London: Printed for the «Hakluyt Society». MDCCCCII. (1902).*** In-8.º de VIII-CVII-I-292-31 pags.

Esta tradução de Sinclair e Ferguson foi feita, ao que parece, em presença de uma outra que, no principio do seculo XVIII, efectuara um compatriota dos novos tradutores, o capitão Stevens, e que fora primitivamente incluida na ***A new Collection of Voyages and Travels*** de 1708 e depois [illegible], isoladamente, a lume em 1715 (1).

3336—**Teixeira Coelho de S. Paio** (*João*).—Vida do veneravel servo de Deos, o Padre Estanislao de Jesus Maria, fundador da Congregaçam, e Ordem dos Religiosos da Immaculada Conceiçaõ da Beatissima Virgem Maria, debaixo da Regra das Dez Virtudes da mesma Gloriosissima Mãy de Deos, em suffragio das almas do Purgatorio, que expõem á luz do publico... Presbytero do habito de S. Pedro... e natural de Villa Verde, Conselho de Ubhaõ no Arcebispado de Braga. Composta conforme o que na lingua Latina escreveo do mesmo Servo do Senhor o grande servo de Deos o M. R. P. M. Fr. Casimiro Wyszynski Polaco... *Lisboa, Na Officina de Miguel Rodrigues... M. DCC. LVII. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XXIV pags. (prels. inums. e 230 nums. E.

As XXIV pags. prels. contéem: frontispicio; «DEDICATORIA || A MARIA SANTISSIMA...» (subscrita pelo autor); «SUBDEDICATORIA || AO... SENHOR || D. P. || ALEIXO DE MIRANDA Governador do Arcebispado Primaz de Braga, || Eleito Bispo de Miranda.» (subscrita no fim: *O P. Joaõ Teixeira Coelho de S. Paio*); «PROLOGO.»; e «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra.

Autor não registado por Inocencio no *Diccionario bibliográphico.*

Teixeira de Magalhães (*Antonio*).—Veja-se: *Virgilius Maro* (*Publius*).—Nova traducção das Eclogas...

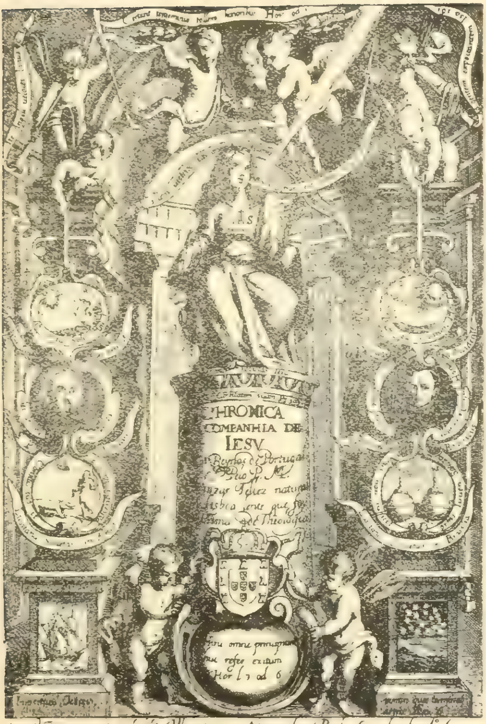
Teixeira Feio (*Bento*).—Relação do Navfragio que fizeram as naos Sacramento & nossa Senhora da Atalaya...—Veja-se: *Gomes de Brito.*

Teixeira Lobo (*Dr. Luis*).—OITAVO PARTIDA...—Veja-se: *Teixeira* (*Dr. Luis*).—OBRA...

Teixeira Pinto (*Bento*).—Naufragio que passou Jorge de Albuquerque Coelho vindo do Brazil....—Veja-se: *Gomes de Brito* (*Bernardo*).

3337—**Telles** (*P. Balthazar*).—CHRONICA || DA || COMPANHIA || DE IESV, || NA || PROVINCIA || DE PORTVGAL; || *E DO QVE FIZERAM, NAS CONQVIS-*

(1) A respeito da obra do portuguez Pedro Teixeira e das respectivas versões, veja-se o artigo que, sob a rubrica de «Publicações sobre o Extremo-Oriente» e subscrito por M. P. (Marques Pereira), vem inserto a pags. 571 e 572 do volume I da interessante publicação periódica orientalista – TA-SSI-YANG-KUO.



Portada da Primeira Parte da *Chronica da Companhia de Jesvs*, descrita no Catálogo sob o n.º 3337. O original mede 254×167mm.

(Pag. 632)



Portada alegórica que enfrenta a Segunda Parte da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3337. O original mede 254×162mm.

TAS || d'efte Reyno, os Religiofos, que na mefma Provincia entràram, nos annos em que viveo. S. IGNACIO DE LOYOLA, || noffo Fundador. || PELO P. M. BALTHAZAR TELLEZ || da mefma Companhia, natural da cidade de Lisboa, & nella Lente de Prima de Theologia. || — PRIMEIRA PARTE, || NA QVAL SE CONTEM OS principios d'efta Provincia, || No tempo, em que a fundou, & governou || O P. M. SIMAM RODRIGVES, || Com fua fancta vida, & morte. || — EM LISBOA. *Com todas as licenças neceffarias.* Por Paulo Craesbeeck. Anno do Senhor M DC XXXXV. — In-fol. de portada alegórica e XXIV pags. prels., inums. e 709 nums., afóra uma em branco, final.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres acima reproduzidos são impressos, alternadamente, a preto e vermelho, a pag. II em branco; de pag. III a VIII a Dedicatoria «A || MAGESTADE || DO MVITO ALTO || PODEROSO, E INVICTO || REY DE PORTVGAL || DOM IOAM O IV. || NOSSO SENHOR.» (Começa pela formula: «*SENHOR*» — e fecha: «*De Voffa Mageftade Humilde fervo, Balthazar Tellez.*»); de pag. IX a XII, as Aprovações e Licenças permitindo a impressão; e de pag. XIII a XXIV, ora com caracteres itálicos ora com redondos, o «PROLOGO, || E ADVERTENCIAS || NECESSARIAS AO LEITOR.»

Nas 709 pags. nums decorre: de pag. 1 a 623, a duas cols., o texto propriamente dito da obra, que se divide em seis Livros, fechando com os dizeres: «*FINIS LAVS DEO, Virginique Matri, ac parenti fanctiffimo Ignatio.*»; de pag. 625 a 634, em caracteres itálicos e a duas cols., a «TABOADA || DOS CAPITVLOS || DESTA CHRONICA.»; de pag. 635 a 653, a duas cols., o «INDICE || DE ALGVMAS || AVTORIDADES DA Efcriptura, de que fe faz mençam nefta || Chronica.», de pag. 654 a 708, também a duas cols., o «INDICE || DAS COVSAS MAIS || NOTAVEIS DESTA || CHRONICA.», que fecha com o clássico — «LAVS DEO.», a que se segue ainda um florão de remate representando um vaso com flores (gravura em madeira); e finalmente na p. 709 «*Alguns erros da Impreffam mais notaveis.*»

—— SEGVNDA PARTE, || NA QVAL SE CONTEM AS VIDAS de alguns Religiofos mais affinalados, que na mefma Provincia entràram, nos annos em que viveo S. IGNACIO DE LOYOLA, NOSSO FVNDADOR. || *COM O SVMMARIO DAS VIDAS DOS* || *Sereniffimos Reys Dom Ioàm Terceyro. & Dom Henrique,* || *Fundadores, & infignes bemfeytores defta Provincia.* Compofta || PELO P. M. BALTHEZAR TELLES, || da mefma Companhia, natural da || Cidade de Lisboa. — || EM LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Por PAULO CRAESBEECK. Anno M DC. XLVII — In-fol. de portada alegórica e XVI pags. (prels.) inums. e 904 nums. — *As Duas Partes em igual numero de volumes.* E.

Na primeira das XVI pags. prels. o frontispicio, cujos dizeres, acima transcritos, são impressos, em linhas ou palavras alternadas, a preto e a vermelho; a pag. II em branco; de pag. III a VII a Dedicatoria «A SERENISSIMA || RAINHA DE PORTVGAL, DONA LVIZA, NOSSA SENHORA, &c.» (subscrita no final: «*De Voffa Mageftade* || *Humilde fervo,* || *Balthezar Telles.*»); de fl. VIII (a VII em branco) a XI, em caracteres itálicos, o «PROLOGO, || E ADVERTENCIAS || AO LEYTOR.»; e de pag. XII a XVI as Aprovações e Licenças permitindo a impressão da obra.

As 904 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 787, a duas cols., o texto da Segunda Parte propriamente dito, que, como a Parte Primeira, se divide em Tres Livros («LIVRO QVARTO» a «LIVRO SEXTO»), fechando com os seguintes textuais dizeres: «*FIM DA SEGVNDA PARTE.* || *Laus Deo., Virginique Matri: ac Parenti Sanctiffimo Ignatio.*», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira); de pag. 789 (a 788 em branco) a 802, a duas cols., a «TABOADA || DOS CAPITVLOS || DESTA CHRONICA.»; de pag. 803 a 815, tambem a duas cols., a «TABOADA DOS LVGARES DA || SAGRADA ESCRITVRA || defta Chronica.»; de pag. 817 (a 816

em branco) a 870, ainda a duas cols., a «TABOADA || DAS COVSAS || MAIS NOTAVEIS desta Chronica.»; de pag. 881 (a 880 em branco) a 903, em peqs. caracteres redondos e em composição tipográfica a uma só medida: «PARTE DAS BVLLAS APOSTOLICAS, || DE QVE SE FAZ MENÇAM NESTAS || duas partes da Chronica da Companhia de || IESVS.»; e finalmente na pag. 904 as «ERRATAS DA PRIMEIRA (e SEGVNDA) PARTE.», a que põe fecho o usual—«LAVS DEO.»

As Bulas insertas de pag. 881 a 903 são as seguintes:

«*VNIAM DE CARQVERE AO COLLEGIO de Coimbra*; 1. *de Abril de* [illegible].»

«*VNIAM DO MOSTEIRO DE SAMFINS* || *ao Collegio de Iesus de Coimbra*; 17. *de Iunho de* [illegible].»

«*VNIAM DE SANCTO ANTAM AO Collegio de Coimbra*: [illegible]. *de Dezembro de* [illegible].

«*VNIAM DO MOSTEIRO DE S. IOAM* || *de Logouares no Collegio de Coimbra*: [illegible] *de* || *Outubro de* [illegible].»

«*VNIAM DO MOSTEIRO DE S. PEDRO* || *de Pedroso ao Collegio de Coimbra in perpetuum.*»

«*VNIAM IN PERPETVVM DO CONVENTO* || *do mosteyro de Nossa Senhora de Carquere, feyta ao* || *Collegio de IESV de Coimbra.*»

«*BVLLA DA INCORPORAÇAM DO* || *Collegio da Purificaçam & suas rendas, & hospital, &* || *rendas ao Collegio da Companhia.*»

«*BVLLA PAVLI QVARTI DE FVNDATIONE* || *Vniuersitatis Eborensis.* 1559.

«*BVLLA DE ERECÇAM DA* || *Vniuersidade. Anno* 1558.

«*BVLLA DE PIO QVARTO DAS* || *indulgencias da Igreja do Collegio do Spirito Sancto da Vniuersidade de Euora. Anno* 1562.»

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que sobresaem numerosas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas inumeras notas e citações marginais que acompanham o texto.

Todas as paginas, incluíndo os frontispicios, são guarnecidas com dois filêtes paralelamente dispostos, vindo entre os das margens lateraes as notas e citações acima mencionadas.

Das lindas portadas alegóricas que embelezam os dois volumes damos, em folha separada, reproduções foto-zincográficas bastante reduzidas.

Crónica interessantissima, e tão importante, que é considerada como uma das obras mais notaveis no seu genero. Insere numerosas Cartas de várias personalidades, tanto seculares como eclesiásticas, que muito se evidenciaram no seculo XVI e parte do XVII, e entre os quais avultam: D. João III, Luis XI de França, Cardeal Infante D. Henrique, Infante D. Luis, Santo Inacio de Loiola e São Francisco de Borja. O autor, pela pureza e propriedade de linguagem que empregou nas suas obras, é considerado como um dos nossos melhores clássicos seiscentistas. Era natural de Lisboa, onde nasceu em 1595, e onde faleceu a 20 de Abril de 1645.—Edição primitiva, e a única que a obra conta; impressão nítida sôbre magnifico papel de linho. MUITO RARA. Belo exemplar, tendo o volume II um caderno suplementar de duas ff., rubricado V. 2 $\frac{1}{2}$ e numerado nas mesmas ff. 232 $\frac{1}{2}$, (que não é mencionado pelos bibliógrafos e que em pouquissimos exemplares aparece) que insere um segundo Capitulo LI. Encadernação da época (inteira de carneira), bem conservada.

3338 **HISTORIA** || GERAL || DE ETHIOPIA || A || ALTA, || OV PRESTE IOAM, || E DO QVE NELLA OBRARAM || OS || PADRES DA COMPANHIA || DE IESVS: || COMPOSTA NA MESMA || ETHIOPIA, || PELO PADRE MANOEL D'ALMEYDA, NATVRAL DE VIZEV, || PROVICIAL, E VISITADOR,



LVX IN TENEBRIS LVCET
ET TENEBRÆ EAM NON COMPREHENDERVNT Io.

Portada alegórica que enfrenta a obra descrita no Catálogo sob o n.º 3338.
O original mede 256×165mm.

QVE FOY NA INDIA. ——— || *ABREVIADA COM NOVA RELEYC,AM, E METHODO || PELO PADRE BALTHEZAR TELLEZ, NATVRAL DE LISBOA, PROVINCIAL DA PROVINCIA LVSITANA:* || AMBOS DA MESMA COMPANHIA, ——— || EM COIMBRA. || *Com todas as licenças necessarias.* || Na officina de MANOEL DIAS Impressor da Vniversidade: Anno do Senhor de || mil & seyscentos & sessenta.—In-fol. de elegante portada alegórica, XL pags. (prels.) inums. e 736 nums., além de mais duas inums., finais E.

As XL pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («HISTORIA || GERAL DE ETHIOPIA || A || ALTA.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, acima reproduzido (pag. III; a IV em branco); «APROVAC,AM, E LICENC,AS || PERA SE ESTAMPAR ESTE LIVRO.» (a primeira consta do «*PARECER DO REVERENDISSIMO P. IERONYMO LOBO da Companhia de IESVS, Provincial que foy da Prouincia de Goa, & || que esteve muytos annos nesta Ethiopia, a o qual foy cometido o || exame d'este livro, pelo Padre Doutor Miguel Ti- || noco, Provincial da Companhia de IESVS.*»—datado e subscrito no fim: «... Lisboa, nesta casa de Sam Roque, . . de Ianeyro de . . . . *Ieronymo Lobo.*» (pags. V a VIII); «*ADVERTENCIAS SOBRE ESTE MAPPA.*»—isto é, um Mapa de grandes dimensões que o volume contém (pag. IX; a X em branco); Carta ou Relação da Obra «A NOSSO MVYTO REVERENDO EM CHRISTO PADRE, || O PADRE GOSVVINO NIKEL, || PREPOSITO GERAL DA COMPANHIA || DE IESVS, &c. ROMA.» (datada e subscrita no fim: «... Coimbra . . de Dezembro de . . . *Servo humilde, & obsequentissimo de Vossa Paternidade. Balthezar Tellez.*») (pags. XI e XII), em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA || AO GLORIOSISSIMO PADRE, O PADRE || S. FRANCISCO XAVIER || APOSTOLO DO ORIENTE, || PRIMEYRO PROVINCIAL DA COMPANHIA DE IESVS, || em toda a India, || NVNCIO APOSTOLICO NAM SO DA MESMA INDIA, || mas tambem do Preste Ioam, por Breve particular || do Papa Paulo III.» (datada no final: «Obrigadissimo, mas indignissimo Servo || Balthezar Tellez.») (pags. XIII e XIV); «PROLOGO AO LEITOR.» (pags. XV a XVII e parte superior da XVIII), em caracteres itálicos, «*Primeyra protestaçam do Author*» e um florão de remate ornamental (parte inferior da mesma pag. XVIII); «*PREFAC,AM DO AVTHOR A ESTA CARTA QVE || AQVI SE SEGVE do Senhor Dom Francisco Manoel de Mello*» (datada e subscrita: «..., Coimbra 8. de Dezembro de . . . *Balthezar Tellez.*») (pags. XIX e XX), «ANTIDORON, OV || REMVNERAC,AM || *OFFERECIDA AO LEYTOR D'ESTA || HISTORIA, || PELO AFFECTO, PELO RECONHECIMENTO || da benignidade, da doutrina, que a o muyto R. Padre Mestre Balthezar Tellez da Companhia de IESVS, & Provincial da Provincia Lusitana, Deve seu mayor Amigo, & seu menor Discipulo* DOM FRANCISCO MANVEL.» (subscrita no final: «Dom Francisco Manoel.») (pags. XXI a XXVII; a XXVIII em branco); em caracteres itálicos, uma poesia em latim, antecedida da epigrafe: «CLARISSIMO ÆTHIOPIÆ SCRIPTORI || REVERENDO PATRI, P. M. BALTHAZAR TELLEZ,... || Qui Historiam Æthiopiæ a Reverendo P. Emmanuel d'Almeyda compositam, cultu recenti, politique relectione concinnè formavit. || *P. ANDREAS CARDOSVS SOCIETATIS IESV THEOLOGVS.* || H. O. E.» (pag. XXIX; a XXX em branco); e: «CARTA || DO || ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO || SENHOR || D. AFFONSO MENDES || PATRIARCA DE ETHIOPIA, || PERA || O PADRE BALTHEZAR TELLES DA COMPANHIA DE || IESVS, || SOBRE ESTA HISTORIA DE ETHIOPIA. || *AO REVERENDO PADRE BALTHEZAR TELLES || da Companhia de IESVS em Samfins.* || DO PATRIARCA DE ETHIOPIA.» (datada e subscrita no final: «... Deos guarde a vossa Paternidade, Goa vinte & nove || de Setembro de mil & seyscentos & sincoenta & sinco annos. || *Alphonsus Patriarcha Æthiopiæ.*») (pags. XXXI a XL).

As 736 paginas numeradas inserem: de pag. 1 a 708, ora em caracteres redondos, ora em itálicos e a duas colunas, o texto propriamente dito da obra, que fecha com os dizeres: «FINIS, LAVS DEO, VIRGINIQVE MATRI.»; de pag. 709 a 718, em caracteres itálicos, e tambem a duas cols., a «TABOADA || DOS CAPITVLOS D'ESTA HISTORIA.», e de pag. 719 a 738, igualmente em caracteres itálicos e a duas cols.,

o «INDEX DAS COVSAS MAYS NOTAVEYS D'ESTA HISTORIA»; seguindo depois outro rogisto tipográfico, que damos em reprodução foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 135mm de largo):

EM COIMBRA

Na officina de Manoel Dias Impressor da Vniversidade: Anno do Senhor de M.DC.LX.

e que tem por remate um florão ornamental (gravura em madeira). Na primeira das duas páginas innumeradas finais, em caracteres itálicos, vem a «VLTIMA PROTESTAC,AM DO AVTHOR.» rematada por uma vinheta ornamental representando um vaso com uma planta florida (gravura em madeira); e na segunda pagina a «ERRATA OMNIO PRIVS SIC CORRIGE.»

Na composição tipográfica, muito esmerada e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e italicos de varios corpos, sendo os italicos, de corpo menor, nas numerosas notas e citações marginais que acompanham o texto.

O volume é constituido por sessenta e cinco cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff., está rubricado, no pé da frente da terceira e quarta ff., respectivamente: § 3, § 4; o segundo, de oito ff., rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: §§, §§ 2, §§ 3, §§ 4, §§ 5; o terceiro, de seis ff. (estes tres primeiros cadernos são constituidos pelas vinte ff. prels.), rubricado, no pé da frente das tres primeiras, respectivamente: §§§, §§§ 2, §§§ 3; os vinte e tres cadernos imediatos (4.º a 26.º), de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a Z, Z 2, Z 3, Z 4; os vinte e tres imediatos (27.º a 49.º), também de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4 a Zz, Zz 2, Zz 3, Zz 4; os quinze cadernos imediatos (50.º a 64.º), igualmente de seis ff. cada um: Aaa, Aaa 2, Aaa 3, Aaa 4 a Ppp, Ppp 2, Ppp 3, Ppp 4; e o imediato e ultimo (65.º), de tres ff. apenas, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: Qqq, Qqq 2.

O texto da obra propriamente dito é dividido em seis Livros e dois Apendices:

«LIVRO PRIMEYRO.», com XXXIX Capitulos («CAPITVLO I. ‖ *DA OCCASIAM QVE OVVE PERA ESCREVER esta historia de Ethiopia a Alta. & do nome de Preste Ioam, que vulgarmente se da a este Imperio.*» a «CAPITVLO XXXIX. *Do modo de Clerigos que ha em Ethiopia, & das vestimentas, & ceremonias de suas Missas.*») (pags. 1 a 98);

«LIVRO SEGVNDO.», com XXXXI Capitulos («CAPITVLO I. ‖ *DOS MEYOS QVE DEOS TOMOV PERA O descobrimento, conversam d'esta Ethiopia, & dos descobridores, que lá mandou ElRey Dom Ioam segundo.*» a «CAPITVLO XXXXI. ‖ *Dasse mays algũa noticia do Padre Francisco Lopez ultimo companheyro do Patriarcha.*») (pags. 99 a 208);

«LIVRO TERCEYRO.», com XXXVII Capitulos («CAPITVLO I. ‖ *DE COMO EM GOA SE TRATOV DE NOVO provimento, pera a missám de Ethiopia, com os Padres Antonio de Monserrate, & Pero Pays.*» a «CAPITVLO XXXVII. ‖ *Vay o Padre Pero Pays de Tigre a Gojam, pede, & alcança perdam do Emperador pera alguns, que seguiram o Alevantado, & pera outros.*») (pags. 209 a 304);

«LIVRO QVARTO.», com XXXIX Capitulos («CAPITVLO I. ‖ *DA CONVERSAM A FÉ CATHOLICA DO MVY insigne cavalleyro de Christo Rás Cella Christos, irmam do Emperador, & de outras reducções.*» a «CAPITVLO XXXIX. *Como o Patriarcha continuou seu caminho até Fremona, & como na Corte do Emperador se receberam festejadas estas novas.*») (pags. 305 a 410);

«LIVRO QVINTO.», com XXXX Capitulos («CAPITVLO I. ‖ *COMO O PATRIARCA SAHIO DE FREMONA PERA Dambeá, & da entrada, & recebimento que teve*

na Corte do Emperador.» a «CAPITVLO XXXX. *Apontam ſe mays outras cousas, que tomáram os Abexins pe-‖ra deyxarem a Fe Catholica.»* (pags. 411 a 510).

«LIVRO [illegible] com XXXXI Capitulos («CAPITULO I. *DAS PERSEGVIÇOENS, QVE COMEÇOV A padecer pela Fe o excellentiſsimo Catholico Ráz Cela Chriſtós.»* .. «CAPITVLO VLTIMO. XXXXI) ‖ *No qual ſe poem hũa carta do inv[illegible]tiſsimo confeſsor de Chriſto Raz Cela Chriſtós, & ſe dá noticia do ſeu de-‖sterro, & de ſua muyto glorio- ſa morte, pela Fe ‖ Catholica.»*) (pags. 511 a [illegible]).

«APPENDIX PRIMEYRO A ESTA HISTORIA DE ETHIOPIA NO QVAL SE DA ALGVA BREVE NOTICIA DE alguns Padres, que morreram depoys de ſahirem [illegible] ‖ de Ethiopia, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Deos», com XIII §§ (§ I. *DO PADRE MANOEL D'ALMEYDA, INSIGNE Miſsionario de Ethiopia.»* .. § XIII *Das mays virtudes do Patriarca, & de ſua ſanta morte.»*) (pags. [illegible] a 702)

«APPENDIX SEGVNDO *KALENDARIO DE ALGVNS, QVE MORRERAM PELA Fe em Ethiopia, na perſeguiçam do Emperador Faciladas, no qual tam- bem ſe conta a morte glorioſiſsima do invictiſsimo Princepe Ráz Cela Christós; ſegundo as informaçoes que tirou ultimamente, com toda a exac- çam o P. Bernardo Nogueyra,* ***Governador d'aquella Igreyja de Ethiopia,*** ‖ ***por mandado do Reverendiſsimo*** *Patriarca Dom Afonſo Mendes, depoys das quays tiradas, elle bemdito, Padre Bernardo Nogueyra tambem morreo pela Fe Catholica. O qual Kalendario mandou o meſmo Reve- rendiſsimo Senhor Patriarca a o Padre Balthezar Telles, no anno de mil & ſeyſcentos & cincoenta & quatro.»*, com [illegible] §§. [illegible] [illegible] desta [illegible]: «*KALENDARIO DE OVTROS Martyres, que* ***morréram em tem-‖po do Emperador Seltàm Seguèd, ‖ por mãos de alguns hereges par-‖ticulares.»***

Além do que mencionámos, o volume contem [illegible] (gravura [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do texto da obra propriamente dito, [illegible] «T[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], e o segundo, entre as pags. [illegible] e [illegible], a «FIGVRA de como o Nilo naſce, & ſaye de Ethiopia.»

O §. IX. do «Appendix Primeyro» é precedido desta sub-epigrafe:

«***POR VLTIMO REMATE DE TODA ESTA HISTORIA DE ETHIOPIA ‖ nos falta eſcrever brevemente o glorioſo fim do noſso prezadiſsimo Patriarca ‖ de*** *Ethiopia Dom Afonſo Mendes, que tanta materia nos deu de louvores em toda* ***eſta obra.»***

Esta ***Historia geral da Ethiopia*** do Padre Baltasar Teles é considerada pelos bibliógrafos nacionais e estrangeiros como uma obra de altissimo valôr tanto para o estudo do governo, policia, caracteres; usos e costumes dos etiopes como para a antiga geografia da Etiopia, e principalmente para [illegible] das Missões Jesuiticas que [illegible] a Religião Cristã nêsse país durante a primeira metade do seculo XVII. O nome do autor [illegible] classicos, o que imprime [illegible] valor á [illegible] de que se trata. A edição (a única vinda a lume) é realmente bela; nítida impressão sôbre optimo papel de linho. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, sobretudo quando completos e acompanhados da elegante portada alegórica (cuja reprodução foto-zincográfica, bastante reduzida, damos em folha áparte) e dos dois mapas acima mencionados. Diz-se que uma das principais [illegible] dos seus exemplares terem sido destruidos pelo célebre viageiro escocês James Bruce, que [illegible] o P. Baltasar Teles relata na obra em questão.

Segundo testemunho de Barbosa Machado, a ***Historia da Ethiopia*** foi traduzida em francês por Melchisedech Thevenot, sendo essa versão dada á estampa em ***Paris, por André Cramoisy, 1674.*** Além desta versão (completa?) ha ainda uma outra resumida, que Ternaux-Compans regista, sob o n.º 2190, na sua ***Bibliothèque Asiatique et Africaine:***

«Extrait de l'histoire d'Éthiopie, écrite en portugais, par Balthazar Tellez, de la compagnie de Jésus. ***Rouen, J. Lucas, 1671.»*** In-12.º

Relativamente ás duas obras de Baltasar Teles acima descritas, veja-se: Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo I, pags. 458-459; — Nicolau Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo I, pag. 180; — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.os 907 e 1276; Inocencio, *Dic. bibl.* tomo I, pag. 328-329 e tomo III, pag. 360; Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pag. 546; — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, cols. 692-693 e *Supplement* tomo II, col. 735; — Ternaux-Compans, *Bibl. Asiatique et Africaine*, n.os 1885 e 1897; — Salvá, n.º 3411; — Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, n.º 2343; — Catálogo Palha, n.os 2516 e 4221.

Tellez *Fr. (Gabriel).* — Veja-se: *Molina (Tirso de).*

3339 — **Telles da Silva** *(Manuel).* — DE REBUS GESTIS || JOANNIS II. || LUSITANORUM REGIS, || Optimi Principis nuncupati || AD || *AUGUSTISSIMUM REGEM* || PETRUM II. || *AUCTORE* || EMMANUELE TELLESIO || SYLVIO, || *MARCHIONE ALEGRETENSI,* || *Regi a Sanctioribus Confiliis, e Primariis* || *Cubiculario, Thesauro fifci moderatore, &c.* || (vinheta ornamental; gravura em madeira) || ULYSSIPONE. || Excudebat MICHAEL MANESCAL, || Sancti Officii Typographus. || ——— || M. DC. LXXXIX. || *Cum facultate Superiorum.* In-4.º peq. de CII pags. prels. inums. e 438 nums., afóra duas em branco, finais. E.

As CII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres italicos, a Dedicatoria: «AUGUSTISSIMO PRINCIPI PETRO II. || LUSITANORUM REGI.» (Começa pela formula: «*DOMINO SVO.*», e termina: «... *Dabantur Ulyssippone pridie Kal. Mart. Anno Domini M. DC. LXXXVIII.* Marchio Alegretensis.» (pags. III e IV); Prologo ao «LECTORI.» (pags. V e VI); «*EPISTOLA EXCELLENTIS-* || *simi Domini Caroli Josephi de Ligne Principis S. R. J. Marchionis de Arronches ad Auctorem.*» (Principia pela formula: «*Excellentissime Domine*», e fecha: «*Carolus Josephus de Ligne Princeps* || *S. R. J. Marchio de Arronches. Datum quinto decimo Kalendas* || *Novembris.*» (pags. VII a XII); «*EPISTOLA EXCELLENTIS-* || *simi Domini Ferdinandi Menefii Co-* || *mitis Ericeirensis, Regi a Confiliis Sta-* || *tûs ad Auctorum.* || Excellentissimo Domino Emmanueli Tellio Sylva Marchioni Alegreti. *Ferdinandus Menefius Comes Ericeirensis.* || S. D.» (pags. XIII a XXII); «EJUSDEM IN LAUDEM || Operis... *Comitis Ferdinandi Menefis* EPIGRAMMA.» (pag. XXIII); «*EPISTOLA LUDOVICI DO Couto Felix ad Auctorem*» (pags. XXIV a XXXVI); em caracteres itálicos: «D. BENEDICTI DA FON- || feca inter Decemviros, qui in Suprema Curia Ulyssiponenfis jus dicunt, eximii Senatoris || ELOGIUM.» (pags. XXXVII a XL); «FERDINANDUS TELLESIUS Silvius Comes Villarmaiorum EMMANUELI TELLESIO Silvio... *Parenti fuo Maximè colendo, & cariſſimo* || S. P. D.» (pags. XLI a LV); «EPISTOLA P. D. EMMA- || nuelis Caietani Soufæ, Cleri- || ci Regularis Sac. Theol. lect. || *Ad Auctorem.*», datada e subscrita no fim: «... E Mufæo noftro pridie Kalend. Octo- || bris anno Chrifti M.DC.LXXXVIII. *Servus tibi addictiſſimus, & obſequentiſſimus.* || *EMMANUEL CAIETANUS SOUSA* || *Clericus Regularis*» (pags. LVI a LXXXIII); «IN LAUDEM MARCHIO- || nis Alegretensis... || *EPIGRAMA.*», subscrito: «Antonius Tellefius Silvius.» (pag. LXXXIV); «EMMANUELIS DE || Pina Coutinho, Regiæ Do- || mus Medici, & quondam || Regis Alfonfi VI.» (dois versos em latim; pag. LXXXV); «P. D. RAPHAELIS BLU- || teau... || *Ad Famum Scriptoris laudes oratorum poetarum- que ore celebrantem.* HEXASTICON PARÆNETICUM.» (pag. LXXXVI), «APPROBATIONES.» de Sebastião de Magalhães (pags. LXXXVII a LXXXIX), Francisco Pinheiro (pags. XC a XCVI) e Miguel da Silva Pereira (pags. XCVII e XCVIII), e «LICENÇAS.» permitindo a impressão (pags. XCIX e C; as CI e CII em branco).

Das 438 pags. imediatas, as 420 primeiras inserem o texto propriamente dito da obra; e as 421 a 438, em caracteres itálicos, o «INDEX INSIGNIUM RERUM, quæ hoc libro continentur.»

Na composição tipográfica, muito perfeita e esmaltada de cabeções decorativos (de composição tipográfica com peqs. vinhetas de ornamento), empregaram-se belos caracte-

res redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações que marginam o texto.

Crónica secular muito valiosa para o estudo e conhecimento do reinado de D. João II e da figura destacante dêste monarca. Primeira edição, mui bela, de impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho. **Bastante rara.** Optimo exemplar.

Decorridos vinte e tres anos, em 1712, era dada a lume, na Holanda, uma reimpressão da obra:

«De rebus gesti Joannis II. Lusitanorum Regis, Optimi Principis nuncupati; Ad augustissimus Regem Petrum II. Auctore... Juxtà Editionem Ulyssiponem. (Vinheta reproduzindo um monograma). *Hagæ-Comitum, Apud Adrianum Moetjens. M. DCC. XII.* In-4.º de XXII-279-XI pags.

Esta reimpressão, de primoroso lavôr tipográfico, tem a adorna-la lindas letras iniciais de desenho de fantasia e quatro cabeções decorativos (gravura a buril em chapa de metal), reproduzindo o primeiro, ao centro, o escudo das armas reais portuguesas, o segundo o brazão d'armas dos Teles da Silva, e o terceiro uma curiosa vista panoramica que abrange a Ribeira das Naus, o Palacio régio e um outro edificio da antiga Lisboa.

Telles de Menezes (*Aires*).—Obras...—Veja-se: *COSTA PERESTRELLO.*

3340 **Tenrreiro** (*Antonio*).—ITENERARIO || DE || ANTONIO TENRREYRO || CAVALEYRO DA ORDEM DE CHRISTO, || EM QUE SE CONTEM || COMO DA INDIA VEO POR TERRA A ESTES REYNOS DE PORTUGAL. || NOVA EDIÇAÕ CONFORME Á PRIMEIRA || DE 1560. || —— || LISBOA, || NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. || 1829. || ---- || *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In 8.º peq. de 155 pags., além de uma em branco, final. E.

A primeira pag. representa o rosto do livro; a pag. 2 em branco; nas pags. 3 e 4, em caracteres itálicos, o «PROLOGO. || AO MUYTO ALTO E PODEROSO REY || Dom Sebastião ho primeyro deste nome nosso || senhor Rey de Portugal & dos Algarves, &c. || *Por Antonio Tenrreyro.*»; de pag. 5 a 137 o texto propriamente dito da obra, que se divide em LXIX Capitulos, fechando com o usual—«FINIS.», a que se segue ainda a subscrição tipográfica da edição primitiva: «Foy impressa a presente obra em a muy no- || bre cidade de Coimbra, em casa de Antonio de || Mariz, aos vinte dias do mes de Abril de 1560. || Com licença dos senhores Inquisidores, e || Ordinario»; de pag. 139 a 143 (a 144 em branco), em caracteres itálicos, a «TAVOADA DOS CAPITULOS DO PRESENTE LIVRO.»; e de pags. 145 a 155 (ultima): «*Differenças que ha entre as duas primeiras Edições com relação ás paginas da presente Edição, feita pela primeira de 1560*».

Livrinho clássico e muitissimo estimado. Edição Rolandiana já mui pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

Das duas primitivas edições, rarissimas, a primeira foi impressa, com caracteres góticos, **Coimbra, em casa de Antonio de Maris, 1560,** constituindo um volume, 4.º peq., de 62 ff. e uma estampa no fim, e a segunda foi também dada á estampa em *Coimbra, por João de Barreira 1565* (a subscrição final diz assim: *Foy impressa a presente obra em Coimbra. Por Joam de Barreira. Acabou-se aos xv dias do mes de Setembro M. D. LXV*), formando um volume, 8.º peq., de 102 ff. nums. na frente e duas inums., finais, de Taboada.

Relativamente a outras reimpressões que a obra conta, veja-se, no presente Catalogo, o n.º 2073.

3341 – **Terentius Afer** (*Publius*). —PVB. || TERENTII || COMŒDIÆ || SEX: || Ex || DAN: HEINSII || recensione. || (Esfera armilar) || Amsterodami || *Apud Guiljelmu Blaeuw.*, Aº clↄ Iↄc xxx.—In-24º de 216-VII pags. E. (*Perg.*).

Bonita edição, em formato bijou (de algibeira). Lindo frontispicio alegórico, figurando um alçado com colunatas, e tendo a meio da parte superior, dentro de um peq. medalhão, o busto de Terentius. RARA. Bom exemplar.

3342— —**As primeiras** quatro comedias de Publio Terencio Aphricano, traduzidas do Latim em verso solto portuguez, por Leonel da Costa, natural da Villa de Santarem. Dadas á luz com o texto latino em frente, por Jorge Bertrand... *Lisboa. Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M. DCC. LXXXVIII-DCCLXXXIX. Com Licença da Real Meza da Commissão Geral so-|| bre o Exame, e Censura dos Livros.* In-8.º, 2 vols. de LIII-I-357 e 419 pags. E.

Tradução muito apreciada. Já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

3343———**Ordem**, ou construição literal palavra por palavra das primeiras quatro comedias de Publio Terencio Aphricano, por Leonel da Costa... *Lisboa: Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M. DCC. XC. Com Licença*... In-8.º peq., 2 vols. de IV-282 e II-258 pags. E.

Tradução portuguesa apreciada. Edição nitidamente impressa. Bom exemplar.

3344—**Teresa de Jesus** (*Santa*).—LAS OBRAS DE LA MADRE TERESA DE IESVS FVNDADORA DE LA REFORMACION de las Descalças, y Descalços de N. Señora del Carmen. PRIMERA, II. Y III. PARTE. SV VIDA. Camino de Perfecion y Moradas, Fundaciones, Cõceptos y todas sus obras. EN LISBOA. *Cõ licencia. Por Ant. Alz. Imp. del Rey N. S. 1654.* In-4.º, 2 tomos de XXXVI pags. (prels.) innums., 642 nums. e mais XXXVIII innums. de *Tabla*, o tomo 1.º; e VIII pags. (prels.) innums., 308 nums. e mais XX innums. de *Tabla*, finais, o 2.º, em um vol. E.

A primeira e a terceira Parte têem frontispicio alegórico (gravura em madeira), vendo-se no alto Santa Teresa em acção de escrever. Obras muito estimadas. Edição apreciada e já bastante RARA. Bom exemplar; apenas falto do frontispicio do tomo primeiro.

3345———**TRATADO** || QVE ESCREVIO... Euora... 1583.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de XII ff. (prels.) innums. e 143 nums. na frente, além de uma em branco, final.

As XII ff. prels. conteem: na frente da fl. I o frontispicio (acima reproduzido), e no verso as Licenças permitindo a impressão, uma datada de «Lixboa a sete de Ou- || tubro de M.D.LXXX.», e a outra de «Lixboa a ovto de Fuereiro de [illegible].», ambas subscritas por «Paulo Afonso» e «Antonio de Mendoça.»; de fl. II a V e frente da VI o Prologo ou Dedicação do Arcebispo de Evora D. Theotonio de Bragança, o qual começa pela respectiva epigrafe: «THEOTONIO DE BAR gança indigno Arçobifpo de Euora en || Portugal alas muy religiofas y de || uotas madres delos monafte- || rios dela primera regla || de nueftra feñora del Carmen, falud en Jefu Chrifto nr̃o feñor.», e fecha: *Theotonio Arcebifpo de Euora;* do verso da fl. VI ao verso da fl. X os «AVISOS DELA MADRE Terefa de Iefus.», na frente da fl. XI a Protestação da autora em que declara sugeitar a obra ás correcções da Santa Madre Igreja, etc., antecedida pela rubrica «Comiença el tratado llama- do camino de perfection.», e no verso da fl. XI e fl. XII o «Prologo.»

Da folha 1 a 143 (ultima) decorre o texto propriamente dito da obra, o qual se divide em xxxxi Capitulos («Capitulo primeiro dla caufa || que me movio a hazer con tanta eftre- chura efte monafterio.» a «Capit. xxxxj. En que trata def- || tas poftreras palabras fed liberanos a || malo. Amen.» Por remate, e após o usual «DEO GRACIAS.», vê-se uma vinheta composta de cruzinhas dispostas de maneira a formar por sua vez duas cruzes maiores.

TRATADO

QVE ESCRIVIO LA MADRE Teresa de IESVS, A las hermanas Religiosas de la orden de nuestra Señora del Carmen del Monesterio del Señor sanct Iosepf. De Auila, de donde a la sazon era Priora y fundadora.

(✠)

¶ Fue impressa la presente obra, en la muy noble y siempre leal ciudad de Euora, en casa de la Viuda Muger que fue de Andres de Burgos, que sancta gloria aya.

1583.

(.·.)

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n. 3345. « Fac-simile » de tamanho igual ao do original.

O volume é constituido por vinte cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., está rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, quarta e quinta, respectivamente: ✠ F, ✠ ij, ✠ iiij, ✠ v; o segundo, de quatro ff. apenas (êstes dois primeiros cadernos são constituidos pelas XII ff. prels.), rubricado, no pé da frente das três primeiras, respectivamente: &, & ij, & iij; e os dezoito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij, A v a S, S ij, S iiij, S iiij, S v.

Em seguida á obra de Santa Teresa acima descrita, vem outra, de autor anónimo e sem indicação de lugar nem data de impressão, mas parecendo ter sido esta tambem efectuada em Evora pelo mesmo impressor André de Burgos, provavelmente em 1582:

—— *LA VIDA Y* | Milagros de el glorioſo padre | ſan Alberto...

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

LA VIDA Y

milagros de el glorioſo padre
ſan Alberto, dela ſagrada
religion, de nueſtra ſe-
ñora del Carmen.

(.·.)

Va eſta obra dirigida ala muy religioſa ſe-
ñora y madre nueſtra Tereſa de Ieſus: fun-
dadora delas deſcalſas Carmelitas:
A cuya inſtancia ſe eſcribe: y ſe
ponẽ muchas coſas fue
ra dela hiſtoria
pa mas glo
ria de eſ-
te glo
rioſo
ſancto.
Año de. 1582.

(«*Fac-simile*» *de tamanho igual ao do original*)

In-8.º peq. de 54 (*sic*) ff. nums. na frente.—*As duas obras em um volume* E.

Na frente (verso em branco) da primeira folha o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); de fl. 2 a parte do verso da 4 o «Prologo» ou Dedicatoria «A la muy Religiosa señora || y nuestra madre Teresa de Iesus.»; da parte inferior do verso da mesma fl. 4 á frente da 43 o texto propriamente dito da obra, que se divide em Seis Capitulos («¶ Capit. j. Del nacimiento, || y costũbres de san Alberto, antes || que tomasse el habito de nuestra || señora del Carmen.» a «¶ Capit. vj. En q̃ se cuentan || algunos milagros delos muchos || q̃ el señor hizo despues dela muer- || te de S. Alberto.»); e do verso da mesma fl. 43 a o verso da 44 (ultima) uma especie de epilogo, antecedido da epigrafe: «A nr̃a Madre Teresa de Ie- || sus, y las hermanas.», e fechando com os dizeres invocativos: «IESVS MARIA.»

O volume conta seis cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: a ij, A iij, a iiij, A v; os quatro imediatos, também de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: b, b ij, b iij, b iiij, b v a e, e ij, e iij, e iiij, e v; e o sexto, de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das duas primeiras: f, f ij.

Na composição tipográfica das duas obras, muito semelhante entre si, empregaram-se caracteres redondos, goticos e itálicos, além de letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira); os góticos veem-se em parte dos dizeres dos frontispicios e nas primeiras linhas das epigrafes dos capitulos das duas obras; e os itálicos, de corpo menor, exclusivamente nas citações que marginam o texto da *Vida de Santo Alberto*.

Estas obras, no seu genero, são realmente interessantes, e muito estimadas. Boas edições primitivas, que Nicolau Antonio e Salvá não conheceram, chegando mesmo este ultimo bibliografo, ao referir-se ao *Tratado* de Santa Teresa, a emitir a opinião de que é a primeira a edição estampada *En Salamanca, En casa de Guillermo Foquel. Año M.D.LXXXV*, in-8.º Os exemplares são EXTREMAMENTE RAROS; só ha noticia da existencia de mais dois ou três. O nosso exemplar encontra-se belamente conservado; não possuindo porém o tratado de Santa Teresa a fl. 54.

Relativamente ao mesmo *Tratado* de Santa Teresa e sua primitiva impressão é interessante o seguinte trecho da *Relaçam svmmaria da vida do... Senhor D. Theotonio de Bragãça* do P. Nicolau Agostinho (veja se, na primeira parte do presente Catalogo, o n.º 41), que Sousa Viterbo transcreve a pag. 466 do seu valioso estudo, publicado postumo: — *A Litteratura hespanhola em Portugal:*

> «Nao teue amisade com nenhũa Freira em particular, assi subdita, como qualquer outra: So estando em Salmanca, cõmunicou, & tratou com muita familiaridade a Madre Sancta Tereza de Iesvs, fundadora dos Carmelitas descalços, pellas grandes partes que nesta Sancta Madre conhececo: assi de Santidade, como de prudencia, que ella tinha: Elle foy o primeiro, que lhe mandou imprimir o seu Liuro, que ella compos, chamado caminho de perfeçao. (Folio 45).

3346 — **Tertullianus & Augustinus** (*Q. Septimus*) — (*D. Aurelius*). — Tertullien et Saint Augustin. Œuvres choisies, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard... *Paris: Chez Firmin Didot Freres, Fils et C.ie, Libraires... M DCCC LVIII* (No verso do ante-rosto: *Paris.— Typ. de Firmin Didot Freres, Fils. et C.ie...*) In 8.º gr. de VI-816 pags. a duas colns. E.

Tradução e edição estimadas. Optimo exemplar.

3347 — **TESTAMENTVM** (VETVS ||) || SECVNDVM LXX || LATINE REDDITVM || ET EX AVCTORITATE || SIXTI V. PONT. MAX. EDITVM || *ADDITVS EST INDEX DICTIONVM* || *& loquutionum hebraicarum, græcarum, latinarum, quarum* || *obseruatio visa est non inutilis futura.* || (Marca ou emblêma do impressor, de grandes dimensões; gravura em madeira) || ROMÆ || —— || IN ÆDIBVS POPVLI ROMANI M.D.LXXXVIII. (1588). || APVD

GEORGIVM FERRARIVM. In-fol. de XII pags. (prels.) inums., 1411 nums., uma em branco e mais XVII inums. e uma em branco, finais. E.

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio (impresso a preto e a vermelho); «Ordo librorum veteris Teftamenti in hac editione.»; Dedicatoria: «SIXTO QVINTO PONT. MAX. (Peq. vinheta ornamental) || ANTONIVS CARAFA CARDINALIS SANCTÆ SEDIS APOSTOLICÆ || BIBLIOTHECARIVS»; «PRÆFATIO || AD LECTOREM.»; Bula de «SIXTVS PAPA V» (datada e subscrita no fim: «Datum Romae apud Sanctum Petrum fub annulo Piscatoris. || Die ix. Maij. M. D. LXXXVII. Pontificatus Noftri Anno Tertio. || *Tho. Thom. Gualterutius.*»; e «SIXTVS PAPA V. || AD PERPETVAM REI || MEMORIAM.» (datada e subscrita no final: «Dat. Romæ apud Sanctum Marcum fub annulo Pifcatoris, die xxvj. Februarij, Pontificatus Noftri Anno Tertio. || *Tho. Thom. Gualterutius.*»).

Das XVII pags. inums. finais, as XVI primeiras inserem, a tres cols., o «INDEX DICTIONVM ET LOQVVTIONVM HEBRAICARVM, GRAECARVM, LATINARVM || Quarum obfervatio vifa eft non inutilis futura.»; e a pag. XVII e ultima: o REGISTRVM dos cadernos que o volume contém, a marca tipográfica que vem no frontispicio e a subscrição final: «ROMA, In Aedibus Populi Romani, || *Apud Georgium Ferrarium. M. D. LXXXVIII.*»

Esplêndida edição da Biblia Latina, de impressão nitidissima sobre optimo papel de linho. Não a conheceram Brunet e os seus continuadores — P. Deschamps. e G. Brunet. MUITO RARA. Belo exemplar, ostentando uma magnifica encadernação (inteira) de carneira fina do seculo XVIII (a lombada um pouco estalada e outros ligeiros defeitos), tendo as pastas, a meio da face exterior, o *ex-libris* brasonado dos Marqueses de Arronches e Condes de Miranda. (Veja se a reprodução foto-zincográfica que do mesmo *ex-libris* damos a pag. 25 da presente Segunda Parte do Catálogo).

3348—**Texier & le Senne** (*E.—C.*).—Les mémoires de Cendrillon; par... Deuxième édition. *Paris: Calman Lévy, Editeur... 1879.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Imprimerie Centrale des Chemins de Fer.—A. Chaix et C.ie*). In-8.º de IV-340 pags. E.

Thaulero (*Fr. Jvan*)—Veja-se: *Taulero.*

3349—**Thayer** (*João*).—Relaçaõ da conversaõ do R. Senhor Joaõ Thayer pouco ha Ministro Protestante em Boston na America do Norte: Escrita por elle mesmo. A que vaõ annexos varios Extractos de huma Carta escripta a seu Irmão e outra de huma Senhora de poucos annos, que elle admitio á Igreja. *Lisboa: Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. M. DCC. LXXXIII. Com Licença...* In-8.º peq. de 155 pags. E.

Compreende textos em inglês e português.

Theatro Brasileiro—Veja-se: *Teatro Brasileiro...*

Teatro moral de la vida humana...—Veja-se: *Venio* (*Otto*).

Theatrum || Crudelitatum Hæreticorum...—Veja-se: *Versthegan.*

3350—**Théry** (*A. F.*).—Conseils aux jeunes persones sur les moyens de compléter leur éducation, par... Deuxième edition. *Paris: Hachette et C.ie... 1853.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Typographie Panckouke*). In-8.º gr. de XII-449-I pags., a duas cols. E.

As XII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; «PRÉFACE || DE LA PREMIÈRE ÉDITION.»; «SOMMAIRES DES CONSEILS.»; e «AVERTISSEMENT || DE LA NOUVELLE ÉDITION.»

3351—**Thesauro** (*Manuel*).—FILOSOFIA || MORAL || DERIVADA DE LA ALTA FVENTE || DEL || GRANDE ARISTOTELES || *STAGIRITA*, || *ESCRIBIOLA EN TOSCANO EL CONDE CAVALLERO GRAN CRUZ* || *DON MANUEL*

THESAURO PATRICIO TURINENSE. || Traducelo en Espãnol || DON GOMEZ DE LA ROCHA, Y FIGUEROA, || DEDICALA. || AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || D. IVAN LVIS DE ORLEANS || CONDE DE CHARNI, || GENTILHOMBRE DE LA CAMARA DE SU MAGESTAD; || Capitan General de la Cavalleria de Eftremadura. || — || LISBOA. *Con las Licencias neceffarias.* || En la Imprenta de Antonio Craesbeeck de Mello Impreffor de la Cafa Real. Año de 1682.—In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 480 nums, a duas cols. E.

As XX pags. prels. contêem o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria: «AL EXCELENTISSIMO SEÑOR || DON JUAN LUIS DE ORLEANS, CONDE DE CHARNI...» (subscrita no fim: «Excelentiffimo Señor. || B. L. M. de Vueftra Excelencia fu mas rendido fervidor || *Don Gomez de la Rocha y Figueroa.*» (pags. III e IV); «PROLOGO.» (pags. V a IX e parte da X); Poesias em homenagem da obra e do autor, de: D. Gomez de la Rocha e Figueroa, D. Juan de Salcedo Ponce de Leon (um «Romance hendecasyllabo») (da parte inferior da mesma pag. X a pag. XIII); «AL LECTOR EL INTERPRETE.» (Erratas e emendas) (pag. XIII); «LICENÇAS» permitindo a impressão (pag. XIV); *CENSORES DE ESTE LIBRO EN CASTILLA.*», «*LICENCIA DEL ORDINARIO.*» e «*SUMA DEL PRIVILEGIO.*» (pag. XV); e, a duas co's, o «INDICE De los Libros, y de los Capitulos.» (pags. XVI a XX).

Livro curioso e muito apreciado. Edição nitidamente impressa; MUITO RARA. Belo exemplar.

3352—**Thiébault** (*Dieudonné*).—Frédéric-Le-Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, son académie, ses écoles, et ses amis, généraux, philosophes et littérateurs, ou mes souvenirs de vingt ans de séjour a Berlin; par... Quatrième édition, Orné du portrait de Frédéric II et de celui de l'auteur, revue avec le plus grand soin, et publiée par son fils le Baron Thiébault.. *Paris, Adolphe Bossange, Libraire... 1826.* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *De l'Imprimerie de Lachevardiere Fils...*) In-8.º, 4 vol. de IV-liij-317-I, IV-367-I, IV-370-I e IV-342-I pags. E.

As liij pags. prels. do tomo I inserem o seguinte: «AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR.» (pags. j a xvj); Dedicatoria do autor: «A MA FILLE, || ET || A MON FILS.» (pag. xvij a xix); e «PRÉFACE.» (pags. xx a liij).

Obra interessante e muito estimada. Boa edição, nitidamente impressa. Belo exemplar.

3353—**Thierry** (*Augustin*).—Dix ans d'études historiques, par... Cinquième Édition. *Paris, Just Tessier, Libraire... M DCCC XXXVI.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto; *Imprimerie de H. Fournier*). In-8.º gr. de IV-XXVIII-365 pags. E.

As XXVIII pags. preliminares inserem o «PRÉFACE» («HISTOIRE DE MES IDÉES ET DE MES TRAVAUX HISTORIQUES.»).

3354 — **Histoire** de la conquête de l'Angleterre par les normands, de ses causes et de ses suites jusqu'a nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent; Par... Huitième édition, entièrement revue, corrigée et augmentée. Tome premier. (Vinheta alegórica). *Bruxelles et Liége. Riga, Imprimeur-Libraire... 1859.* In-8.º, 3 vols. de 404, 403 e 371 pags. E.

Obra estimada. Edição enriquecida de quatro Cartas geográficas, impressas áparte (fl. desdobraveis). Belo exemplar.

3355— **Lettres** sur l'Histoire de France, Pour servir d'Introduction à l'Etude de cette Histoire, Dix ans d'études historiques, Par... Huitième

INSVLANA
DE
MANOEL
THOMAS.

A IOAM GONÇALVES DA CAMARA
Conde da Villa Noua da Calheta.

Pinguescent speciosa deserti:

Et exultatione colles accingentur.

EM AMBERES,
Em Caza de IOAM MEVRSIO Impressor

Anno de .1635.
Com todas as licenças necessarias.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3359.
O original mede 184×124mm.

édition, entièrement revue, corrigée et augmentée. *Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie... 1839* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Liége.—Riga, Imprimeur-Libraire*). In-8.º de 588 pags. E.

3356—**Thiers** (*M. A.*).—De la propriété, par... *Paris: Paulin, Lheureux et C.ie, Editeurs... 1848* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimé par Plon Frères*). In-8.º de IV-439 pags. E.

A obra abre por um «AVANT-PROPOS.», datado no fim: «Paris, septiembre 1848.» (pag. I a 6). Edição original, já pouco comum. Belo exemplar.—Vicaire, *Manuel de l'Amateur de Livres du XIX siècle (1801-1893)*, tomo VII, pag. 828.

3357—**Thiers** (*Adolphe*).—Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers... (Vinheta com o monograma do impressor). *Bruxelles. J. P. Meline, Libraire-Éditeur... 1834.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Imprimerie d'Ad. Wahlen...*). In-8.º, 6 vols. de IV-II-525; IV-508; IV-502; IV-504; IV-461, e IV-472 pags. E.

O tomo I é adornado com o retrato de Thiers (gravura em madeira, impressa áparte); e o tomo II, com uma «Carte du théâtre de la guerre en le Mincio et l'Adige, pour servir a l'intellegence de la Campagne de 1796.» *(J. B. Blasseau J. B. Bielaerds. F.t)*, impressa em separado, em fl. de grande formato (desdobravel).

3358—**Thomas** (*Aug.*).—Œuvres diverses de M. Thomas. Tome premier. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *A Lyon, Chez les Freres Perisse. 1771.* In-12.º, 2 tomos de VIII-251-160-224, e IV-147-II-92-104-IV-208 pags. E.

As 104 pags. constantes do penultimo grupo de numeração do tomo II, com frontispicio proprio, inserem: *POÉSIES* , DIVERSES || *DE* || M. THOMAS...»; e as IV-208 que constituem o ultimo grupo de numeração: «ESSAI || *SUR* || LE CARACTERE, LES MŒURS || *ET L'ESPRIT* DES FEMMES || *DANS LES DIFFERENTS SIECLES.*»

Obras muito apreciadas. Magnifica edição, nitidamente impressa. RARA. Belo exemplar; encadernação da época.

3359—**Thomas** (*Manuel*).—INSVLANA || DE... *EM AMBERES...* Anno de 1635...

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 493 nums., além de uma inum., final. E.

Na primeira (a segunda em branco) das XX pags. prels. o frontispicio do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura): nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria: «A IOAM GONÇALVES DA CAMA- RA DO CONSELHO DEL REY NOSSO || Senhor Conde de Villa Noua da Calheta, Capitaõ Geral da gente de guerra da Ilha da Madeira...» (datada e subscrita no fim: «... *Funchal* 1. *de Abril* 1634. || *MANOEL THOMAS.*»); nas pags. V e VI: «*Cenfura Ordinarij.*» (datada e subscrita: «... Actum Antuerpiæ .. || Augufti 16... || *GASPAR EXTRIX PLEBANVS*, „ *Librorum Cenfor.*), «*Sumario del Priuilegio.*» (datado e subscrito: «... Dado en fu || Confejo de Brufelas à los 11. de Agofto del Anno de 1634. (*Firmado, STEENHVYSEN.*»), e *CENSVRA DO LICENCIADO BERTHOLAMEV* || *do Valle Cabreira, Prothonotario da Sancta Sée Apoftolica, Conego prebendado na Magiftral de Theologia da S. Sée, da Cidade do Funchal, da Ilha da Madeira,* || *fobre a Infulana do Author.*» (datada e subscrita no final: «... que a *Infulana* do Author *inoffenfo decurat pe- de.* 12. de Março 1631. Annos. *O L. Bertholomeu do Valle Cabreira.*»); na parte superior da pag. VII: «*Manoel Thomas ao que Ler.*» (Peq. preambulo); na parte central da mesma pag. VII uma poesia latina, de «SEBASTIANVS A PONTE || in laudem Authoris.»; na parte inferior da referida pag. VII e na parte superior da VIII outra poesia latina, de «PATER STEPHANVS DE GOVVEA, || Societatis Iefu

Primarius Rhetoricæ Profeffor. ‖ Ad Authorem Infulana »; na parte inferior da mesma pag. VIII outra poesia latina: «EIVSDEM PATRIS AD Infulanam», na parte superior da pag. IX outra poesia latina, de «ANTONIVS MENDES DORNELLAS in laudem Auctoris»; na parte inferior da mesma pag. IX e parte superior da X uma poesia em francês «DE RAIMOND BIARD CONSVL ‖ da Nação Franceza na Ilha da Madeira, ao Author.»; na parte inferior da mesma pag. X, «DO MESMO CONSVL ‖ ao Author *SONETO.*» (em francez) na pag. XI uma outra poesia em latim, do «DOCTOR PAVLVS DE LENA MEDICVS ROTHOMAGENSIS, olim in Conimbricenfi Academia Apollineæ ‖ Facultatis Profeffor in laudem ‖ huius Operis.»; na pag. XII e parte superior da XIII, «DO R. PADRE PERO DA SILVA ‖ em louuor da Infulana. ‖ *Decimas.*» (em ...) (com excepção do Soneto de Raimond Biard, todas as poesias mencionadas são em composição tipográfica com caracteres itálicos); da parte inferior da referida pag. XIII até o final da XVI o «*PROLOGO AO LEITOR*», na pag. XVII uma «ADVERTENCIA.» e uma poesia e dois versos em latim; e de pag. XVIII a XX: «ARGVMENTOS. ‖ *A INSULANA DE MANOEL Thomas, inclue em fy dez liuros, & nelles o feguinte*»

As 493 pags. numeradas inserem o Poema propriamente dito: e a pagina inumerada final uma poesia em latim, subscrita pelo autor – «*MANOEL THOMAS.*»

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações marginais que acompanham o Poema.

O volume é constituido por trinta e dois cadernos de impressão: o primeiro, de dez ff. (as XX pags. prels.), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quinta, respectivamente: *ā ij, ā iij, ā v*; e os trinta e um imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a Z, Z ij, Z iij, Z iiij e A a, A a ij, A a iij, A a iiij a H h, H h ij, H h iij, H h iiij. Na rubrica dos cadernos não aparecem as letras J. e U.

Êste poema heróico de Manuel Tomás, que consta de dez Livros ou Cantos em oitava rima, tem por assunto o descobrimento da Ilha da Madeira. Edição unica, MUITO RARA. Bom exemplar, apenas o frontispicio reforçado. – Catálogo Palha, n.º 840.

2360 — **O PHÆNIS** ‖ DA LVSITANA ‖ OV ‖ ACLAMAÇAM DO SERENISSIMO REY DE PORTVGAL ‖ Dom IOAM IV. do Nome. ‖ *POEMA HEROICO Por MANOEL THOMAS, Natural da villa ‖ de Guymaraens & morador na Ilha da Madeira* A GASPAR DE FARIA SEVERIM, ‖ DO CONSELHO DE SUA MAGESTADE, ‖ feu Secretario de Eftado Vltramarino & das Merces ‖ Expediente & Executor Mòr deftes Reynos ‖ (Vinheta ornamental; gravura em madeira) ‖ Impresso em RVAM por LOVRENÇO MAVRRY. ‖ ——— ‖ Anno de M. DC. XLIX. *COM TODAS AS LICENSAS NECESSARIAS.* In-4.º de XXVIII pags. (prels.) inums., 381 nums. e mais uma inumerada, final. E.

As XXVIII pags. prels. compreendem o seguinte: ante-rosto alegórico (que reproduzimos foto-zincograficamente em fl. àparte) (pag. I; a II em branco); rosto com os dizeres acima transcritos (pag. III); um pequeno trecho de Propertius (pag. IV); «Epistola Dedicatoria»: «*A GASPAR DE FARIA SEVERIM DO CONSELHO DEL REY NOSSO SENHOR Seu Secretario de Eftado Vltramarino...*» (datada e subscrita no fim: «... Funchal da ‖ Ilha da Madeira a de Março de ... Annos. ‖ MANOEL THOMAS.») (pags. V a XIII); «*CENSVRA DO DOCTISSIMO PADRE Lourenço Rebello Infigne Theologo da fagrada ‖ Companhia de IESV. Ao Phœnix da Lufitania.*» (pags. XIV e XV); «*Pater Ioannes Morato Theologus Societatis IESV,* ‖ *in laudem Authoris.* EPIGRAMA.» e «*Miraculofum Lufitani Phœnici opus laudat, & pæne cum toto Orbe ftupet Francifcus Cæfar de Miranda.* EPIGRAMA.» (pag. XVI); «*Miratur libri titulum, explicatque in Operis, & Opificis laudem* ‖ *R. P. Bonauentura Linot Theologus Minorita.* EPIGRAMA.» e «*Michaelis Blondellj Rotho*



Ante-rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3360. O original mede 180×125mm.

(Pag. 644)

magenieis in laudem renascentis Phœnicis. EPIGRAMA.» (pag. XVII): «*Antonius Garcia Societatis JESV, Primarius Rhetoricæ Profeſsor, in laudem Autheris.*» (uma poesia em latim; pag. XVIII); «*Amicus Phœnici per Gallias volanti occurrit, || & in amoris pignus hæcobtulit.*» (parte superior da pag. XIX); em caracteres itálicos: «*Do meſmo Amigo A Gaſpar de Faria Seuerim.* || SONETO.» (parte inferior da mesma pag. XIX e parte superior da XX); também em caracteres itálicos: «De A. H. G. ao Author, & a feu Poema Heroico do Phœnix da Lufitania. || CANÇAM.» (da parte inferior da referida pag. XX a pag. XXII); também em caracteres itálicos: «Do Meſmo. A. H. G. a Gaſpar de Faria Seuerim. || SONETO.» e «Do R. P. Fr. Manoel da Purificaçaõ da Seraphica Ordem de S. Franciſco. DECIMAS.» (duas, pag. XXIII), ainda em caracteres itálicos: «Do R. Padre Fr. Valentim de Moura, Theologo na Sagrada Religiaõ de S. Franciſco || SONETO» e «Do meſmo. DECIMAS.» (duas: pag. XXIV); Prologo, epigrafado: «*MANOEL THOMAS, || aos que ham de Ler.*» (pags. XXV e XXVI); e retrato de Manuel Tomás gravura a buril em chapa de metal (*Matheus fecit*); pag. XXVIII; a XXVII em branco).

De pag. 1 a 381, em caracteres itálicos, decorre o Poema propriamente dito, que fecha com o usual — FIN, a que se segue ainda um pequeno florão de remate (gravura em madeira); e na pag. inumerada final: a declaração latina: «Quis fuit, aut quis erit, venerabilis ille Poeta, || Cujus non rodat carmina liuor edax ?»; uma vinheta ornamental (gravura em madeira); e as Erratas gráficas, precedidas da epigrafe: «*AS ERRATAS DESTE LIVRO EMEN- daraõ pelo ſabio Lector facilmente que ſó eſtas ſe puderam || notar...*»

Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações que acompanham o texto da Epistola-Dedicatoria A Gaspar de Faria Severim.

O volume contém vinte e seis cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., está rubricado, no pé da frente da terceira e quarta ff., respectivamente: ã iij, ã iiij; o segundo (estes dois primeiros cadernos são constituidos pelas pags. prels.), de seis ff., rubricado, no pé da frente da primeira, segunda e quinta ff., respectivamente: ẽ, ẽ ij, ẽ v; os vinte e tres imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A, A ii, A iij, A iiij* a *Z, Z ij, Z iij, Z iiij*; e o ultimo, também de oito ff.: *A a, A a ij, A a iij, A a iiij*. Na rubricação dos cadernos não aparecem, como é usual, as letras J e U.

Poema em oitava rima, dividido em X Livros ou Cantos. Clássico e muito estimado. Unica edição vinda a lume até hoje; impressão nítida sôbre bom papel de linho. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, e ainda mais quando acompanhados do ante-rosto alegórico e do retrato do autor, os quais faltam quasi sempre. O nosso exemplar, que possui os mencionados ante-rosto e retrato, encontra-se belamente conservado, não entrando em linha de conta um pequeno defeito na margem do frontispicio e uma leve mancha dagua na parte superior das folhas.

3361 **Thucydides.** — [Titulo em grego] || THVCYDIDES CVM SCHOLIIS ET || ANTIQVIS ET VTILIBVS SINE QVI- || bus autor intelectu multum eſt || difficilis. || ACCESSIT PRAETEREA DILIGENTIA IOA- || chimi Camerarii, in castigando tum textu, tum com- || mentarijs una cum annotationi- || bus eius. || STEPHANVS SCHIEOTIVS PANNO- || nius Lectori. || ... || BASILEAE || EX OFFICINA KERVAGIANA || ANNO M. D. XL. (1540). In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums. e mais IV inums., finais.

A primeira das IV pags. inums. finais insere o registro dos cadernos de impressão que formam o volume e a subscrição tipográfica final: «BASILEA IN OFFICINA KERVAGIANA || ANNO M D XL»; as duas pags. imediatas em branco, e na pag. IV (ultima) vem apenas, a meio, a marca ou insignia do impressor: sobre um pedestal meio corpo de homem com tres cabeças (gravura em madeira).

Boa edição, RARA, da História da guerra entre os Péloponésienses e Athéniens-es por Thucydides. Desconhecida de Brunet e dos seus continuadores.

Juntamente, na mesma encadernação, ha dois exemplares das traduções latina e francesa da obra de Thucydides, as quais descrevemos a seguir:

THVCIDIDIS || ATHENIENSIS HISTORIOGRA || PHI DE BELLO PELOPONNEN- SIVM ATHENIENSIVMq̃ || LIBRI OCTO. || *Laurentio Valla interprete: Et nunc a Conrado Heresbachio ad Graecum exemplar diligentissime recogniti.* (Curiosa marca do impressor: gravura em madeira) || Eucharius Cervicornus Agrippinas excudebat || aere & impensis M. Godofridi Hittorpij || Ciuis Coloniensis. || — — || *Anno M. D. XVIII.* In-fol. de XII pags. (prels.) inums. e 227 nums., excluindo uma em branco, final.

A primeira das XII pags. prels. forma o frontispicio, cujos dizeres são textualmente transcritos acima; a pag. II em branco, e de pag. III a XII decorre o «INDEX.», a três col., rematado por o usual — «FINIS.»

As 227 pags. numeradas compreendem: nas pags. 1 e 2 (inums.; a numeração só aparece da pag. 3 em diante), em caracteres itálicos, a Vida de Thucydides por Marcellino Grego, prèviamente rubricada: «EX MARCELLINO GRAECO || THVCYDIDIS ATHENIENSIS HISTORICI CLARISSIMI VITA || Bartholomæo Parthenio Benacensi interprete.», e terminando «THVCYDIDIS VITÆ FINIS.», e de pag. 3 a 227 (ultima) o texto pròpriamente dito da obra, ao qual põe fecho êstes textuais dizeres: «BELLI PELOPONNESIACI QVOD CONSCRIPSIT || THVCIDIDIS LIBRI VIII. || *Vltimi finis.*», que têem por remate a mesma marca do impressor que se vê no frontispicio.

Esta tradução latina, devida a Laurentio Valla, é muito apreciada. Edição MUITO RARA; e, da mesma forma que a edição do original grego acima descrita, desconhecida de Brunet e dos seus continuadores.

¶ Lhystoire de || Thucydide... (Paris, sem ind. de data — 152...).

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-fol. de X ff. (prels.) inums. e C.xci. nums. na frente (Fueillet. i a Fueillet C.xci.). — *As três edições em um vol.* E.

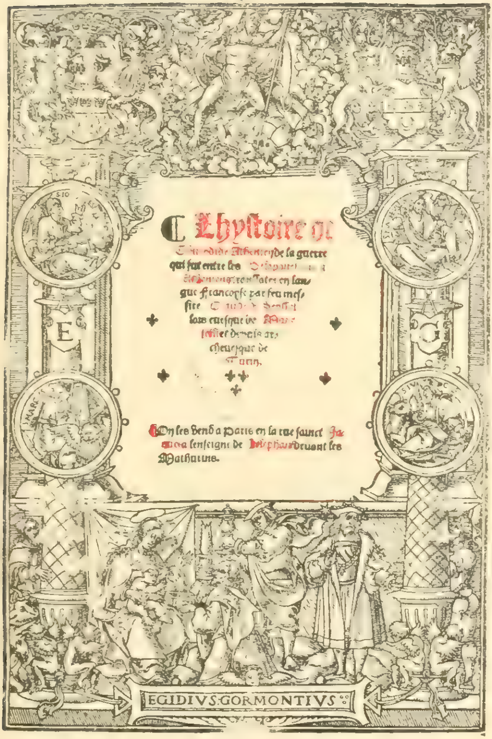
Na frente da primeira das X ff. prels. o frontispicio ou portada acima reproduzida em foto-zincografia; no verso da mesma primeira fl. uma Decima, sob a rubrica: ¶ **Clement Marot aux lecteurs.**; de fl. II á parte superior da frente da fl. VI ¶ **Le Prologue.**, que compreende como que uma Dedicatoria e uma Sub-Dedicatoria: a primeira, que vai da frente da fl. II á parte superior da frente da fl. III, subordinada á rubrica:

¶ **A la tresillustre et treshaulte excellence princes || & a la treshon- || norree magnificence des seigneurs et nobles François/ Jaques co- || lin indigne secretaire ordinaire du roy nostre sire et de sa chambre || tres-humble salut avec augmẽtation dhõneur en felicite perpetuelle.**

e a segunda, que vem da parte restante da frente da fl. III e termina no alto (cinco linhas) da frente da fl. VI, sob a rubrica:

¶ **Sensuyt le prologue ou Proesme de messire Claude de Seyssel euesque de Marseille en la translation de lhystoire de Thucydide Athe- || nien de la guerre des Atheniens et Poloponensiens || adresse au treschre || stien roy de France Loys douziesme de ce nom.**

da parte restante da frente da fl. VI a um pouco mais de metade do verso da fl. IX: **La table des Chapitres** dos oito Livros da obra, que fecha com a indicação: — ¶ **Cy fine la table des chapitres des huyt liures de Thucidide de la guerre entre les Peloponesiens et Atheniens.**; e da restante parte do verso da fl. IX até quási ao fim do verso da X um outro Prologo, que tem por epígrafe:



Portada do livro descrito a página 646. O original mede 258×171mm.

(Pag. 646)

¶ Senfuyt le prologue ou Proesme de Laurent Valle translateur desdictz || huyt livres de langue Grecque en langue Latine adressant a pape || Nicole v.^e de ce nom.

e fechando depois, no verso da mesma fl. X (ultima das prels.), com a indicação:

¶ Senfuyt la traslation de messire Claude de Seyssel de Thucydide || en langue françoyse.

De Fueillet. i á frente da Fueillet. C.xci. decorre o texto propriamente dito da Hystoire de Thucydide; e no verso da Fueillet. C. xci. (ultima do volume) vem a subscrição final e a marca do Livreiro-editor ou impressor da obra, a qual damos em reproducção foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 111 × 161 mm.)

¶ Cy finist lhystoire de Thucydide Athenien de la guerre qui fut entre les Peloponesiens & Atheniens/prince des Historiens qui ont escript en langue Grecque: de laquelle ce livre fut iadis träslate en Latin par Laurent Valle: et depuis mis en langue Fräcoyse & presente au roy de France Loys douziesme de ce nom / par feu messire Claude de Seyssel premieremët Evesque de Marseille/& depuis Archevesque de Turin: et finablement a este publie et mis en lumiere par le commandement du treschrestien Roy Francoys premier de ce nom: au prouffit et edification de la noblesse & subiectz de son Royaulme. Et nouuellement imprime a Paris.



Na composição tipográfica, muito esmerada e em que sobressaem lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres GÓTICOS de dois ou três corpos.

Esta versão francesa da *Hystoire de Thucydide*, feita sôbre a versão latina de Laurentio Valla (acima descrita) pelo bispo de Marselha Claude de Seyssel, é considerada pelos homens doutos franceses como de muito merecimento, e por isso muitissimo estimada. Segunda edição, de primorosa execução tipográfica, com optimo papel de linho. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O nosso, áparte um pequeno pico de traça na margem superior das Fueillet lviii. a lxxxiii. e leve mancha d'agua nas

que esta ultima, encontra-se muito bem conservado, e isto não será decerto estranho á disposição do seu ... — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 848, e *Supplement*, tomo II, col. 7...

3362 **Tillemont** (*Lenain*).—Memoires pour servir a l'Histoire ecclesiastique des six premiers siecles justifiez par les citations des auteurs originaux. Avec une chronologie, ou l'on fait un abregé de l'Histoire Ecclesiastique & profane; & des Notes pour éclaircir les difficultez des faits & de la Chronologie... Par le Sieur Lenain de Tillemont. (Vinheta alegórica; gravura em cobre). *A Bruxelles. Ches Eugene Henry Friex, Imprimeur de Sa Magesté... M DCC XXXII. Avec Approbation et Privilege du Roy.* In-fol. peq., 10 tomos em 5 vols. E.

Obra apreciada e muito estimada. Edição esmeradamente executada, adornada de dez cabeções (gravuras em cobre, assinada *Karrevyn fecit.*) referentes a outras tantas passagens do texto. RARA. Bom exemplar.

3363—**Timon.**—Étude sur les orateurs parlamentaires. Par Timon. *Bruxelles. Société Belge de Libraires, etc., Hauman et Comp.e 1838* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Imp. de Hauman et C.e — Deltombe, Gérant*). In 8.º peq. de IV-276 pags. E.

3364 — **Livre** des orateurs, par Timon. Douzième Édition, ornée de seize portraits gravés. *Bruxelles: Rica, Imprimeur-Libraire...—A. Jamar et Ch. Hen.... 1843.* In-8.º gr. de 542-I pags. E.

Livro estimado. Boa edição.—Os dezasseis retrs., impressos ápartе, são das seguintes personalidades: Cormenin (*David d'Angers del.*), Mirabeau, Danton, Napoléon Bonaparte (*Peint par Gros, an V de la Republique*), Benjamin-Constant (*Lith. des Freres Hahn a Verviers*), Royer-Collard (*Gavarni pinx.—Lith. Freres Hahn à Verviers*), Casimir Perier, Lafayette (*Ary Scheffer Pinx*), Mauguin, Odilon Barrot (*Ary Scheffer pinx*), Dupinaine (*Marckt del.*), Berryer (*Marckl pinx*), Lamartine, Guizot, Thiers e Daniel O'Connell (*Ch. Allen Duval pinx*). Bom exemplar.

3365 — **Livre** des orateurs, par... Seizième édition, revue et augmentée. *Bruxelles... Chez tous les Libraires. 1848.* In-8.º peq., 2 tomos de 360 e 378 pags., em um vol. E.

Timoneda (*Juan de*).—**Alivio de Caminantes**, e **Memoria Hispanea**.—Veja-se: *Gama* (*Joana da*).

3366 **Tinelli** (*L. W.*).—A arte de cultivar a seda, por.... *Porto: Typ. Commercial Portuense... 1843.* In-8.º de 88 pags. e uma estampa. Des.

3367 **Tinoco de Magalhães** (*Manoel*).—RELAÇAÕ || DOS || LITIGIOSOS DEBATES, || E NOTICIA DO SEU PROGRESSO, || Que as Reverendas Madres Religiofas do Mofteyro || DE NOSSA || SENHORA DOS REMEDOIS, (*sic*) || PIEDADE, E MADRE DE DEOS || *Da Terceira Ordem do Serrafico Padre S. FRANCISCO*, || Tiveraõ com o Reverendiffimo Cabbido Sede Vacante, || que fe feguio por falecimento || *Do Illuftriffimo, e Reverendiffimo Senhor* || D. RODRIGO DE MOURA TELLES || *ARCEBISPO PRIMAZ*, || Sendo Abbadessa a Reverenda Madre || D. JERONYMA DE BE'LEM, || *NATURAL DA MESMA CIDADE*: || Dedicada à mefma Reverencia Madre Abbadessa || POR MANOEL TINOCO || DE MAGALHAENS, || Natural da mefma Cidade, e Advogado nella. || (Peq. vinheta representando um serafim). || LISBOA OCCIDENTAL: Na nova Officina de || MAURICIO VICENTE DE ALMEIDA.



Portada que enfrenta a obra descrita no Catálogo sob o n.º 3443.
O original mede 262×170mm.

(Pag. 649)

|| morador nos Sete Cotovelos junto a S. Mamede. || ——— || M. DCC. XXXIII. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XIV pags. (prels.) innums. e 48 nums. B.

As XIV pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («RELAÇAÕ || DOS || LITIGIOSOS DEBATES, E || NOTICIA DO SEU PROGRESSO.»); titulo do rosto; em caracteres itaticos, a Dedicatoria a D. Jeronima de Belem (datada e subscrita no fim: *Braga 3. de Septembre do 1733.* || DE VOSSA SENHORIA || O mais affectuofo, e reverente Criado. || *MANOEL TINOCO DE MAGALHAENS.*); e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão.

Opusculo curioso, não mencionado por Inocêncio. MUITO RARO. Bom exemplar.

3368—**Tissot** (*Amédée*).—L'AGONIE || DE || LUIZ DE CAMOENS || PAR || AMÉDÉE TISSOT. || ——— PARIS || DENTU, ÉDITEUR || LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES || PALAIS ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS || 1867 (A meio do verso da fl. do ante-rosto: LISIEUX.—TYPOGRAPHIE LAJOYE-TISSOT.). In-8.º de VI-XVIII-144-IV pags. E.

As primeiras VI pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («L'AGONIE || DE || LUIZ DE CAMOENS»); titulo do rosto, e um peq. trecho de Chateaubriand e uma poesia de Béranger. As XVIII pags. prels. imediatas o «PROLOGUE»; e duas das IV pags. innums. finais a «TABLE».

Obra estimada. Edição original, pouco vulgar. Bom exemplar.

3369—**Tissot** (*Mr.*).—Aviso ao povo sobre a sua saude, por... Traduzido do francez sobre a ultima edição de Paris, revista, e emendada pelo mesmo Author, Offerecido ao... Bispo de Beja... Segunda impressão. *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. Anno MDCCLXXVII. Com Licença da Real Meza Censoria.* In-8.º peq., 2 vols. de XXXIV-315 e 355 pags. F.

As XXXIV pags. prels. do tom. I compreendem o seguinte: frontispicio; Dedicatoria ao Bispo de Beja (subscrita no final: *Paulo Martin, e Companhia*); «PREFAÇÃO», e PROLOGO DO TRADUCTOR.

3370—**Tolentino de Almeida** (*Nicolau*). OBRAS POETICAS || DE || NICOLAO TOLENTINO || DE ALMEIDA. || ——— || TOM. I. || ——— || LISBOA, || NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. || ANNO M.DCCCI. || *Com licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-8.º peq., 2 vols. de 231-I e 222-I pags. E.

Estimadas. Edição primitiva. RARA. Belo exemplar, encadernação da epoca.

3371 ———**Obras** poeticas... Nova edição... *Lisboa, 1828.* || *Na Typographia Rollandiana. Com Licença.* In-16.º, 3 tomos de 201, 223 e 150 pags., em um vol. E.

O tomo 3.º tem o titulo: «OBRAS POSTHUMAS DE NICOLAO TOLENTINO || DE ALMEIDA. || ——— LISBOA, 1836. NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. *Com Licença da Meza do Desembargo || do Paço.*»

Juntamente, na mesma encadernação e seguidamente ao referido tomo terceiro, encontram-se:

«POESIAS DE NICOLAU TOLENTINO DE ALMEIDA OBRAS POSTHUMAS E ATÉ HOJE INÉDITAS. (Peq. vinheta ornamental) COIMBRA || IMPRENSA DA UNIVERSIDADE || 1858. In-16.º de III-120 pags. (As III pags. prels. inserem uma «PREFACÇÃO»).

As mais reimpressões de que temos conhecimento são: *Lisboa. Na Typ. Rollandiana, 1828-36*, in-16.º, 3 tomos (o 3.º de *1836*);—e «Obras completas... com alguns inéditos e um ensaio biographico critico por José Torres. Illustradas por Nogueira da Silva. *Lisboa. Castro Irmão & C.ª, 1861*, in-8.º gr. de 388-LXXXIV pags. Esta é a melhor e a mais completa edição das obras poeticas de Tolentino de Almeida.

3372—**Torniellus** (*Augustinus*).—ANNALES || SACRI || AB ORBE CONDITO || AD || IPSVM CHRISTI PASSIONE || REPARATUM || CVM PRÆCIPVIS ETHNICORVM TEMPORIBVS || APTE ORDINATEQVE DISPOSITI || AVCTORE || AVGVSTINO TORNIELO || NOVARIENSI || CONGREGATIONIS S. PAVLI || CLERICO REGVLARI || (Vinheta ornamental) || Tomus I.

Êstes dizeres vêem-se no centro de elegante alçado alegorico ornado de figuras bíblicas (tudo aberto a buril em chapa de cobre). Por baixo do alçado, e igualmente aberto a buril na mesma chapa, o registo tipográfico:

MEDIOLANI || Ex Typographia Her. Pacifici Pontij et Io. Bapta || Piccaliæ M.DC X.—In-fol., 2 tomos: de portada e IV-798 III pags. o primeiro; e portada e IV-755-III pags. o segundo. E.

Obra, no seu género, muito interessante e apreciavel. Esplendida edição; de impressão nitidissima e sobre optimo papel de linho muito alvo. O texto é adornado de vinhetas (gravura em madeira e em cobre) e acompanhado de várias estampas de página simples e dupla, impressas em separado (gravura a buril em chapa de metal). Desconhecida a Brunet, que menciona somente uma outra obra do autor. MUITO RARA. Bom exemplar.

3373—**Torre** (*Carlo*).—IL NVMI || GVERRIERI || Poema || HEROICOMICO || Del Signor || CARLO TORRE. || *Con Licenza de' Superiori* || (Marca do impressor; gravura em madeira) || IN VENETIA, M. DC. XL. || ——— || *CON PRIVILEGIO.* In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 270 nums., afóra uma inum. e uma em branco, finais. E.

Na primeira (a segunda em branco) das VIII pags. prels. o rosto do volume; de pag. III a V, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «All'Illustriss. Sig.re || GIO. BATISTA || BALBI.»; e nas pags. VI e VII (a VIII em branco) o Prologo «Al Lettore.»

De pag. 1 a 270, em caracteres italicos (a excepção dos Argumentos, que são em caracteres redondos), o poema propriamente dito; e na pag. inum. final o «REGISTRO.» dos cadernos, uma corôa ducal (gravura em madeira) e o registo tipográfico final: «IN VENETIA, M. DC. XL. || ——— || *APPRESSO I GIVNTI.*»

Poema em oitava rima, divldo em doze cantos; não citado por Brunet. Estimado. Edição primitiva, nitidamente impressa. MUITO RARA. Belo exemplar.

3374—**Torre** (*D. Francisco de la*).—EL PEREGRINO ATLANTE || S. FRANCISCO XAVIER || APOSTOL DEL ORIENTE. || EPITOME HISTORICO, || Y PANEGYRICO. || DE SV VIDA, Y PRODIGIOS || ESCRIVELO || DON FRANCISCO DE LA TORRE, || CAVALLERO DEL HABITO DE CALATRAVA, || DEDICALO || A LA EXCELSA PROTECCION || DEL ILVSTRISSIMO SEÑOR || D. LVIS ALFONSO DE LOS CAMEROS, || ARZOBISPO DE VALENCIA. || ——— || CON LICENCIA: || En Valencia, por Geronimo Villagrafa, Impreffor || de la Ciudad, y de la Santa Inquificion, junto al || Molino de Rovella, año 1674. In-4.º de XL pags. (prels.) inums. e 326 nums. E.

Na primeira das XL pags. prels. o frontispicio ou dizeres acima transcritos textualmente, que se encontram emmoldurados por tarja formada com peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas; a pag. II em branco; da pag. III a XXIV a Dedicatoria: «*AL || ILLVSTRISSIMO SEÑOR DON || Luis Alfonfo de los Cameros...*» (datada e subscrita no fim: «... Valencia, y Março 1. 1674. || ILL.mo S.r || B. l. m. de V.S. Iluf. || Su mas humilde criado || *Don francifco de la Torre.*»); de pags. XXV a XXX, em caracteres itálicos, a «*CENSVRA DEL DOTOR IVAN Bautifta Ballefter, Arcediano de Murvie dro...*» (datada de: «... *Valencia, y Março a* ... *de* 1674»); de pag. XXXI a XXXVII, também em caracteres itálicos, o Prologo «AL LETOR.»; na pag. XXXVIII «*AL AVTOR DEL LIBRO || SONETO. || DE DON BALTASAR SAPENA, Y Zarçuela, Perez, Arnal, Se- || ñor de Pamis.*»; na pag. XXXIX: «LL

ATLANTE SAN FRANCISCO XAVIER || RETRATO DE CRISTO, tan al vivo, que habla, y a fu imitacion dize:... ; e na pag. XL as «ERRATAS.»

As 326 pags. nums. inserem de pag. 1 a 321 o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual — FIN nas pags. 322 e 323, em caracteres itálicos: «*MOTIVOS DE LA NOVENA, Y || Dezena de San Francifco Xavier.*»; na pag. 324: «*EN LA OCASION DE HALLARSE Francifco ardiendo tãto en la abundancia de interiores glorias, que prorumpio fu coraçon en aquellas palabras de* Domine fat eft. SONETO.»; e nas pags. 325 e 326, a duas cols.: «*CONSEIO DE LOS PEZES EN EL HALLAZGO DE la Imagem de Chrifto, fegun el fucceffo que fe refiere, fol.* 139. *Dezimas* (Quinze) *en eftilo ferio jocofo.*

A composição tipográfica, embelezada com duas letras iniciais de desenho de fantasia, um cabeção decorativo e florões de remate ornamentais (gravura tosca em madeira), foi efectuada com caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Livro interessante e muito valioso não só pelo que diz particularmente respeito ao grande apóstolo das Indias S. Francisco Xavier, como pela narração histórica que contém referente ás missões que propagaram a Fé cristã na India, na China e no Japão durante o segundo e parte do terceiro quartel do seculo XVI, e ainda a muitos e importantes sucessos das armas portuguesas ocorridos naquêles paizes durante o referido espaço de tempo. Edição bastante cuidada e MUITO RARA. Belo exemplar. Ha a notar que na ultima pag., depois das *Dezimas* acima mencionadas, se vê ainda a chamada — «NO-» de qualquer texto que devia seguir-se, mas que não aparece. Quer-nos parecer que êsse texto não chegou a imprimir-se, e portanto o volume deve estar completo. E fundamentamos a nossa opinião no facto de em dois outros exemplares, que ja tivemos, da mesma obra e edição terminarem talqualmente como o que descrevemos e expomos agora á venda. — Salvá não possuia esta obra e isto prova bem a sua muita raridade. — Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pag. 411.

Torres (*Fr. Balthasar de*). — Sermon predicado a la publicacion del Edicto de nuestra Santa Fe... de Vlixbona. 1612. — Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

Torres (*Fr. Christoval de*). — Sermon... en el Auto de Fé... de Toledo... 1624. Veja-se: *Autos da Fé* (*Sermões de*).

Torres (*P. Diego de*). — Relatione breve del... — Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

3375 — **Torres** (*Domingos Maximo*) — Alfeno Cynthio. — Versos do Bacharel... Denominado Alfeno Cynthio. *Lisboa: Na Typografia Nunesiana. Anno M.DCCXI. Com Licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In-8.° peq. de XVI-303 pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio; uma transcrição dum peq. trecho de Cicero; Dedicatoria a D. Catarina Micaela de Sousa Cesar e Lencastre; «PROLOGO»; *Taxa* do preço de cada exemplar («em papel a trezentos e sessenta reis») «INDICE || DOS VERSOS QUE SE CONTE'M NESTE LIVRO»; e «ERRATAS» e «EMENDAS.»

Torres (*Fr. Francisco de*). — Sermão do Acto publico da Fee... de Coimbra... 1720. — Veja se: *Autos da Fè* (*Sermões de*).

3376 — **Torres** (*P. Juan de*). — PRIMERA PARTE DE LA || PHILOSOPHIA || MORAL DE PRINCIPES, || PARA SV BVENA CRIANÇA || y gouierno: y para personas de || todos eftados. || *COMPVESTA POR EL PADRE* || *Iuan de Torres, dela Compañia de IESVS.* || DIRIGIDA A DON GOMEZ DAVILA, MAR- || ques de Velada, del Confejo de eftado: Ayo y mayordomo || mayor del Principe nueftro Señor. || *Tratanfe en ella varias materias muy vtiles para Predicadores.* || (Vinheta de elegante desenho tendo no centro, por

sôbre um resplendor, as iniciais simbólicas da Compª de Jesus: I H S; gravura em madeira) || *Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario.* || EN LISBOA. Impreſſo por Pedro Crasbeeck: || Anno M. DCII. (1602).— In-fol. de XXXII pags. (prels.) inums., 786 nums. e mais LXXVI inums. finais. E.

As XXXII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (impresso a preto e vermelho; pag. I a II em branco); Licenças permitindo a impressão (pags. III e IV) em caracteres italicos, a Dedicatoria «A DON GOMEZ DAVI- || LA, MARQVES DE VELADA, DEL || Confejo de Eftado...» (pags. V e VI), em caracteres italicos: «BREVE DISCVRSO DE || LO QVE SE CONTIENE EN || ESTA OBRA.» (pags. XIV a XVI); e, a duas colunas: «TABLA DE LOS LIBROS || Y CAPITVLOS QVE AY EN TODA efta obra, com lo que fe trata en ca- || da vno dellos.» (pags. XVII a XXXI; a XXXII em branco).

De pag. 1 a 786 decorre o texto propriamente dito da obra, que é dividido em vinte e cinco Livros e remata com o usual—«LAVS DEO»; e nas LXXVI pags. inums. finais: de pag. I a XI, a duas colns.: «TABLA DE ALGVNAS || AVTORIDADES, Y PASSOS DELA || Sagrada Efcriptura, que fe declaran, o moralizan en toda la obra.»; e de pag. XII em diante, tambem a duas colns.: «TABLA DE LAS COSAS POR || SVS VERBOS, QVE AY EN || TODA LA OBRA.»

Na composição tipográfica, em que sobresaem lindas letras iniciais de desenho de fantasia, dois cabeções decorativos e um florão e uma vinheta de remate ornamentais, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas abundantes notas ou citações marginais que acompanham o texto.

Obra, no seu género, curiosa e muito estimada. Única edição publicada em Portugal? MUITO RARA. Bom exemplar, porém falto das ultimas catorze ff. finais (Indice).— Sousa Viterbo, *A Litteratura Hespanhola em Portugal*, pag. 412.

[illegible] **Torres de Lima** (*Luis de*)—COMPENDIO DAS MAIS NOTAVEIS COUSAS, QUE NO REYNO || DE || PORTUGAL || ACONTECERAM || DESDE A PERDA DEL-REY || D. SEBASTIAM || *ATÉ O ANNO DE 1627. COM OUTRAS COUSAS* || *tocantes ao bom governo, e diverſidade de Eſtados.* || Composto POR LUIS DE TORRES DE LIMA. || LISBOA OCCIDENTAL Na Officina de PASCOAL DA SILVA, || Impreſſor de Sua Mageſtade. M. DCCXXII. || *Com as licenças necessarias, e Privilegio Real* A' custa de Miguel Rodrigues Mercador de || livros ás portas de Santa Catharina.— In 8.º peq. de XXIV pags. (prels.) inums. e 332 nums. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («AVISOS || DO CEO, || SUCCESSOS || DE PORTUGAL.») (pag. I; a II em branco): titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres italicos: «PROLOGO DEDICATORIA ao Reyno, e Nobreza delle» (pags. V e VI); «LICENÇAS.» (do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.—etc.; todas datadas de 1722) permitindo a reimpressão da obra (pag. VII a XII); e, em caracteres italicos, o «INDEX, DOS CAPITULOS.» (pags. XIII a XXII; as XXIII e XXIV em branco).

De pagina 1 a 332 decorre o texto propriamente dito da obra, que é dividido em cincoenta Capitulos e fecha com o usual—LAVS DEO.

Dos cincoenta Capitulos que a obra encerra, cujas epigrafes são sínteses do respectivo texto, damos aqui a transcrição de cinco dessas epigrafes: «Cap. XXXVII. Da vinda de D. Antonio com o exercito Ingres junto aos muros de Lisboa.»—«Capitulo XXXVIII. Da jornada de Inglaterra, & perdiçaõ daquella poderofa Armada no Rio de Cales.»—«Cap. XXXIX. Do naufragio das duas naos que vinhaõ da India o anno de 606. que fe perderaõ junto a Fortaleza de S. Giaõ.»—«Cap. XXXX. Do incendio do Hofpital de todos os Santos da Cidade de Lisboa.»—«Da jornada da Bahia (Brasil), do fuccefso que tiveraõ as duas Armadas de Portugal, & Caftella.»—«Cap. XXXXV. Da vinda do Principe de Gales de Inglaterra à Corte de Madrid...»

✠

ARTE, Y VOCABULARIO DE LA LENGUA QUICHUA GEneral de los Indios de el Perú.

Que Compuso el Padre
DIEGO DE TORRES RUBIO DE LA Compañia de JESUS.
Y AñADIO EL P. JUAN DE FIGUEREDO de la misma Compañia.

Ahora nuevamente Corregido, y Aumentado en muchos vocablos, y varias advertencias, Notas, y Observaciones, para la mejor inteligencia del Ydioma, y perfecta instrucion de los Parochos, y Cathequistas de Indios. Por vn Religioso de la misma Compañia.

DEDICADO
AL DOCT. D. BERNARDO DE ZUBIETA Y Roxas, Cura, y Vicario, que fuè de las Doctrinas de Pativilca, y Chiquian, y Cura Recto de esta Iglesia Metropolitana, Comissario de la Santa Cruzada en la Provincia de Caxatambo, Cathedratico de Lengua en la Real Universidad de San Marcos, Examinador Synodal de este Arzobispado de Lima, y Prebendado en su Santa Iglesia Metropolitana.

Con Licencia de los Superiores.
Reimpresso en Lima, en la Imprenta de la Plazuela de San Christoval. Año de 1754.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3379. O original mede 129×[illegible] mm.

Obra interessantissima a vários respeitos, e muito valiosa para a historia dos sucessos politicos e militares ocorridos em Portugal e em algumas das suas possessões ultramarinas durante o periodo que vai desde a morte de D. Sebastião (1578) até parte do reinado de Felipe III (1627). Clássica; muito estimada. Edição nitidamente impressa. RARA. Bom exemplar; o texto porém das pags. 339 a 404, inclusivè, em copia manuscrita (boa e legivel caligrafia).

3578 — —**AVISOS** || DO CEO, || SUCCESSOS DE PORTUGAL, || Com as mais notaveis coufas que acontecerão defde a perda d'El-Rey D. Sebaftião até o anno de *1627.* || Com outras coufas tocantes ao bom gover- || no, e diverfidade de Eftados. *Efcritos* || Por LUIS DE TORRES DE LIMA, || *E agora novamente correctos, e emmen- || dados, e offerecidos* || AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. NUNO CAETANO || ALVARES DE MELLO, Dignifsimo Duque do Cadaval, Marquez de Ferreira, Con- || de de Tentugal, &c. || POR || MANOEL ANTONIO MONTEIRO || DE CAMPOS. || *TOMO PRIMEIRO.* || ANNO M.DCC.LXI. || ——— Na Offic. de Manoel Antonio Monteiro. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-8.º peq., 2 vols. de XIV pags. (prels.) inums. e 280 nums. o 1.º; e XVI pags. (prels.) inums. e 364 nums. o 2.º E.

As XVI pags. prels. do tomo primeiro compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; Dedicatoria ao Duque do Cadaval; «INDEX || DOS CAPITULOS DESTE primeiro Tomo.»; e Licenças permitindo a reimpressão do livro. E as XVI pags. prels. do tomo II: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; «INDEX || DOS CAPITULOS QUE CONTE'M || efte fegunto Tomo»; e Licenças.

O Tomo II consta da Segunda parte da obra, a qual contém LXV Capitulos, além do «CAPITULO ULTIMO.»

Edição apreciada e, actualmente, já dificil de aparecer no mercado.

A edição primitiva, rarissima, e compreendendo somente a primeira parte, veio á luz em Lisboa, em 1630. Consta de um 8.º peq. de XII ff. (prels.) inums. e 240 nums. na frente. Os dizeres do respectivo frontispicio rezam textualmente:

«COMPENDIO DAS MAIS NOTAVEIS || COVSAS QVE NO REYNO DE PORTVgal acontecerão defde a perda de ElRey D. Sebaftião ate o anno de 1627. com outras coufas tocan- || tes ao bom governo, & || diuerfidade de || Eftados. || *COMPOSTO POR LVIS* || *de Torres de Lyma.* EM LISBOA. *Com todas as licenças neceffarias.* || Por Pedro Crasbeeck. Anno 1630.»

A primeira reimpressão, muito rara e compreendendo tambem apenas a primeira Parte da obra, saiu com titulo identico ao da edição primitiva, e foi impressa: EM COIMBRA || *Com todas as licenças neceffarias* || Na Oficina de Manoel Dias, Impreffor da || Vniuerfidade: Anno 1654.—Constitue um 8.º peq. de XII ff. (prels.) inums. e 136 pags. nums.

3579 -**Torres Rubio** *(Diego de)*.— ✠ ARTE, Y VOCABULA- RIO DE LA LENGUA QUICHUA... Lima... Año de 1754.

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reproducção foto-zincografica).

In-8.º peq. de VI ff. (prels.) inums. e 254 nums. na frente, além de mais duas inums. finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VI ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincografia), na fl. II «LO QUE SE HA AñADIDO || à los Artes antiguos en efta Imprefsion.», e de fl. III a VI a «DEDICATORIA. || *AL DOCT. D. BERNARDO DE ZUBIE- ta y Roxas, Cura, y Vicario, que fue de las Doctrinas de Pativilca, y Chiqulan, y Cura Rector de efta Iglefia Metropolitana, Comif-*

|| *ſario de la Santa Cruzada en la Prouincia de Caxatambo, Cathedratico de Lengua en la Real Univerſidad de San Marcos, Examinador || Synodal de eſte Arzobiſpado de Lima, y Prebendado en ſu Santa || Igleſia Metropolitana.»*

De folha 1 á frente da 254 (ultima das ff. nums.) decorre o texto da obra propriamente dito, que fecha por o usual LAUS DEO, a que se segue ainda um florão de remate ornamental (gravura em madeira); e do verso da mesma fl. 254 a o verso da segunda das duas ff. inums. finais o INDICE || De todo eſte Arte de la Quichua ||.ſe contiene.»

A obra em si compreende: «ADVERTENCIAS || PREVIAS, PARA LA ORTHO || grafia, y pronunciacion de || eſta lengua.» (de fl. 1 á frente da 4); — «ARTE DE LENGUA || QUICHUA.» (do verso da mesma fl. 4 a o verso da 51); — «LA DOCTRINA || CHRISTIANA ORACIONES, y Catheſiſmo QUE AñADIO EL PADRE || Juan de Figueredo.» (de Fol. 52 á frente da 72); — «VOCABULARIO. || PRIMERO DEL INDI- || co al Caſtelhano.» (do verso da referida Fol. 72 a o verso da 107); — «VOCABULARIO SEGUNDO del Coſtellano (*sic*) al Indico.» (de Fol. 108 a 147); — «ADDICION AL PRI || mer Vocabulario del Indico || al Caſtellano.» (de Fol. 148 a 172); — «ADDICION AL SEGUN- || do Vocabulario del Caſtella- no al Indico.» (de Fol. 173 a 212); «VOCABULARIO || DE LA LENGUA CHINCHAI- ſuyo, y algunos modos mas vſa- || dos de ella. || QUE COMPUSO, Y AñADIO || al Antiguo el Padre Juan de Fi- || gueredo.» (de Fol. 213 á frente da 224); — «VOCABULARIO SE- || ſegundo *(sic)* de la Lengua Chin- || chayſuyo, del Caſtellano || al Indico.» (do verso da mesma Fol. 224 á frente da 231); — «CONFESSONARIO BREVE EN || Quichua.» (do verso da mesma Fol. 231 a o verso da 244); — «ORDEN DE CELE- || brar el Matrimonio, || y Velaciones.» (de Fol. 245 a parte do verso da 246); — «PARA ADMINISTRAR || el Viatico.» (da restante parte do verso da referida Fol. 246 a o verso da 248); — «PRIVILEGIOS, Y DIS- || penſaciones, que tienen los In- || dios a cerca de los Sacramentos, || y Preceptos de la Igleſia.» (de Fol. 249 a parte da 250); — LETANIA DE NRA. SEñORA || en la lengua Quichua.» (da parte inferior do verso da mesma Fol. 250 a o final do verso da 251); — e, finalmente: «HYMNO, Y ORACION DE- || vota facada de la Sagrada Eſcriptu- || ra, que cantan, en varias Igleſias de *eſta Dioceſsi, todos los dias*» (de Fol. 252 á frente da 254 e ultima).

Na composição tipografica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura tosca em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Livro interessante e muito estimado; considerado um dos mais notaveis tratados da filologia americana, e constituindo sobretudo uma fonte segura para o conhecimento e estudo do idioma falado pelos indios dos arredores de Lima, capital do Perú. Edição preferivel a todas as outras, por ser a mais completa da obra do P. Torres Rubio. MUITO RARA. Optimo exemplar; apenas o frontispicio reforçado. — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 890; — Leclerc, *Bibl. Americana*, n.º 2409.

As edições primitivas registadas pelos mencionados bibliógrafos são: *Roma, 1603*, in-8.º; *Sevilla, 1603*, in-8.º; — *En Lima, por Francisco Lasso, año de 1619*, in-8.º de IV ff. prels. inums., 44 nums. e mais 55 inums., finais; — e *Ibi., por Joseph Contreras (1700)*, in-8.º peq de XII-115 ff.

5380 — **Torrubia** (*Fr. Joseph*). — ✠ Centinela contra francs-massones. Discurso sobre su origen, instituto, Secreto, y Juramento. Descubrese la Cifra con que se escriben, y las acciones, señales, y palabras con que se conocen. Impugnanse con la Pastoral del Illustrisimo Señor Don Pedro Maria Justiniani, Obispo de Vintimilla. Traducida del Italiano al Español Por Fray Joseph Torrubia... *Con Licencia. En Madrid: En la Imprenta de Don Agustin de Gordejuela y Sierra... Año de 1752.* In-8.º peq. de XC-109 pags. E. (*perg.*)

Livrinho, no seu género, bastante curioso. Illustrado com duas gravuras a buril, a primeira das quais é de assunto alegórico. Pouco vulgar.

3581—**Tosoano** (*Fr. Sebastião*).—MYSTICA || theologia...—Lisboa. 1568.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincographica*).



IOAN. X

MYSTICA
theologia, na qual
se mostra o verda-
deiro caminho pera
subir ao ceo, cõfor-
me a todos os esta-
dos da vida humana
cõposta por o padre
M. F. Sebastião Tos-
cano: da ordẽ dos er-
mitães de sancto
Agostinho.

1568.

(O original mede 1?5×68mm)

In-8.° peq. de III ff. (prels.) innums., 151 nums. na frente e mais uma innum., final. F.

Na frente da primeira das III ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido); no verso da mesma primeira fl.: *Hæc eſt via: ambulate inea Eſai. 30.* || *Hiere 6.*; declaração de Visto de Fr. Inacio de S. Domingos, e os «Podeſe imprimir» de Bulhão e F. Francisco Foreyro; e nas ff. II e III, em caracteres itálicos e encimada pelo escudo das armas reais portuguesas (gravura em madeira), a Carta ou Dedicatoria «AO MVITO ALTO, E *muito poderoſo dõ Sebaſtião, Rey de* || *Portugal, noſſo Senhor: Frey Sebaſtiã Toſcano eterna ſaude deſeja em Deos.*» (datada e subscrita no fim: «... *Deſta ſua caſa, e de noſſa Senhora da Graça de Lixboa, a noue* || *de Abril de. M.D.LXVIII.* || ***D. V. A.*** || *Seruo fiel.* || ***F. S. T.*»**).

As 151 folhas numeradas inserem o texto da obra propriamente dito, que se divide em Seis Livros («LIVRO PRIMEIRO.» a «LIVRO SEISTO»), fechando com estes tex-

tuais dizeres: «ESTE HE O CAMI- NHO ANDAI POR ELLE. || Efai. 30. || Hierem. 6.»

A folha numerada final contém somente, um pouco acima do meio da face, o registo tipográfico final, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho igual ao do original:

¶ A glo ia e louuor de Deos, e
da Virgem noſſa Senhora acabouſe o preſente liuro neſta mui
nobre e ſempre leal cidade de
Lixboa ẽ caſa de Franciſco
Correa impreſſor, aos
xxvj. dias do mes
Dabril, de
1568.

Na composição tipográfica, em que se salientam várias letras iniciais de desenho de fantasia (algumas ornadas de figurinhas bíblicas ou históricas; gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os itálicos de corpo menor nas citações marginais que acompanham o texto.

O volume é constituido por vinte cadernos de impressão: o primeiro, de tres ff. (as prels.), sem rubrica alguma; e os segundo a vigessimo, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a 2, a 3, a 4, a 5 a t, t 2, t 3, t 4, t 5. Não ha caderno com a rubrica j.

Obrinha, no seu género, algo interessante e muito estimada. Edição primitiva, e também a única vinda a lume até hoje. Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso, belamente conservado, não possue todavia as quatro ff. de Indice que outros apresentam no fim. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pags. 702-703; — Inocencio, *Dic. bibl.*, tomo VII, pag. 224; — Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pag. 549.

A *Mystica Theologia* foi vertida em castelhano por Gonçalo de Illescas, vindo á luz, ao que parece, em 1573, e constituindo um volume de formato a que geralmente se chama *in-8.º*

3582 — **Tournefort** (*Julio de*). — O Antichristo, por... Vertido do francez por F. C. de Mendoça e Mello. *Lisboa. Typographia de Lucas Evangelista...* *1849*. In-8.º, 2 tomos de 282-I e 220-I pags., em um vol. E.

As pags. 5 e 6 do tomo I inserem uma Dedicatoria «AO ILL.mo S.r || JOSÉ MARIA DIAS DA COSTA.» (datada e subscrita no fim: «Coimbra 5 de No- vembro de 1848. || De V. S.a Am.o e Obg.mo Cr.o *F. C. de Mendoça e Mello.*»).

3583 — *Trabalhos de Clara Lopes, exemplar de Criſtaleiras, e novo methodo || de acetar ajudas pela critica moderna: obra poſthuma do Vor Po- || pea, e de novo addicionada por Manoel de Paſſos homem preto, na- || tural de huma das terras que ficão debaixo da Zona Torrida.* Con || licencia en Sevilla en la Imprenta del Correo Viejo. Año 1771. In-4.º de 16 pags., ou seja um caderno de impressão de oito ff., rubricado, no pé da frente das segunda, terceira e quarta, respectivamente: *a* 2, *b*, *b* 2. B.

Os dizeres acima transcritos acham-se por baixo de uma grande estampa (gravura tosca em madeira) reproduzindo o retr. de Clara Lopes.

Opúsculo de feição jocosa, escrito em prosa e verso. Curioso e RARO. Bom exemplar.

3384—**Traducion** DE UNA || MEMORIA | REPARTIDA EN OLANDA || A principio del Año paffado de 1706. || por un Confidente de la Fran- || cia, y de fu Refpuefta. || (Vinheta reproduzindo um jarro com uma planta florida; gravura em madeira) || Impreffo em Valencia, y aora en Lisboa. || (Linha de pequenas vinhetas de ornamento simétricamente dispostas) || En la Imprenta de Antonio Pedrozo Galraõ. || *Con las licenças neceffarias, y Privilegio Real.* || Año 1707.—In-4.º de 56 pags. B.

Na primeira pag. o frontispicio; a pag. 2 em branco; nas pags. 3 e 4, em caracteres itálicos, o «PROLOGO DEL TRADUCTOR.»; e de pag. 5 (primeira em que aparece a numeração) a 56 o texto da Memoria propriamente dita e respectiva «Refpuefta.»

Memoria interessante, a proposito das questões politicas entre a França e a Hespanha em principios do seculo XVIII. MUITO RARA. Bom exemplar; apenas levemente manchado pela agua.

3385—**Transfiguração** (*Fr. Joseph Pedro de*).—Dissertação ou Breve tractado sobre algumas regras mais necessarias da Hermaneutica, e da Diplomatica... Ordenada por... Franciscano dos Observantes da Provincia de Portugal... *Porto, Na Of. de Antonio Alvarez Ribeiro Anno de M.DCC.XCII. Com licença...* In-8.º peq. de II-100 Pags. E.

Apreciada e pouco vulgar. Belo exemplar.

3386—**Transfiguração** (*P. M.*).—Obras posthumas do R.mo... Franciscano Observante... Tom. I (único publicado). Que contém os seus pensamentos, Reflexoens, e Maximas, Dado á luz... por José Pedro da Cunha Coutinho... *Porto: Na Typ. de Antonio Alvarez Ribeiro. Anno de M.DCCC.VII. Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.* In-8.º de XXXII-352 pags. E.

As XXXII pag. prels. contéem: frontispicio; Dedicatoria a Antonio d'Araujo de Azevedo (datada e subscrita: *Na Congregaçaõ de Oliveira do || Douro em* 23 *de Março de* 1806. || *O mais obrigado Servo de V. Ex.ª* || José Pedro da Cunha Coutinho.»); «PREFAÇAÕ || DO EDITOR.»; Prologo «DO AUTHOR || A QUEM LER.»; «JUSTIFICAÇAÕ DO AUTHOR || A PROPOSITO.»; e «TABOA || DOS || TITULOS, QUE SE CONTÉM || NESTE LIVRO.»

Livro curioso e pouco vulgar. Belo exemplar.

3387—**TRACTADO** || LLAMADO EL || DESSEOSO Y POR || otro nombre, Efpejo de || Religiofos. | *Agora de nuevo corregido, y añadida la* || *fexta parte, que hafta agora no ha* || *fido impreffa.* || (Vinheta representando o Calvario; gravura em madeira) || EN LISBOA. || Impreffo con licencia de la Sancta y Gene- || ral Inquificion, y Ordinario: Por || Antonio Aluarez. || 1588.—In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 268 nums. na frente, além de mais IV inums., finais. E.

Na frente da primeira das VIII ff. prels. o frontispicio com os dizeres acima transcritos; no verso da mesma primeira fl., por baixo de uma vinheta representando o «Salvador coroado e com o symbolo do imperio da mão», os dizeres: ☛ A COSTA || DE FLORES LIBREIRO.»; na frente da fl. II a informação de Frey Bertholameu Ferreira e mais licenças permitindo a impressão do livro; no verso da mesma fl. II e na fl. III: «GVIA PARA EL LECTOR.»; nas ff. IV e V o «PROLOGO» ou Dedicatoria, precedido da epigrafe: «AL MVY REVEREN- || DO PADRE FREY RODRIGO || de çafra, y general de la orden del glorio- || fo Doctor nueftro padre

S. Hiero-|| nymo. Efte menor de fus || hijos, deffea falud || en el Se-|| nor.»; na frente da fl. VI tres estampinhas de assunto sacro (gravura em madeira); do verso da mesma fl. VI à frente da VII o «PROLOGO DEL AVTOR DE || LA PRESENTE Obra.», que remata com duas outras estampinhas (a primeira reproduzindo o Santo Sudario, e a segunda a imagem de uma Santa); e no retro da mesma fl. VIII uma lamina mostrando a aparição de Cristo aos seus Discipulos (gravura em madeira).

As 268 ff. nums. inserem: de fl. 1 a 4 a «INTRODV- || *CTION DE LA* || PRESENTE || Obra.»; e de fl. 5 á frente da 268 o texto da obra propriamente dito, que fecha com o clássico — «LAVS DEO.»; seguidamente uma linha de vinhetas de ornamento, e depois a «TABLA DE LOS || capitulos en efte libro con- || tenidos.», a qual decorre até quasi final do verso da ultima das quatro ff. inums. finais, fechando com os dizeres: — FIN DE LA || Tabla.

Na composição tipográfica, perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e vinhetas ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Esta apreciada obra está dividida em seis Partes. Edição mui cuidada, BASTANTE RARA. Belo exemplar. — Sousa Viterbo, *Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas*, pags. 154-155; e *A Litteratura Hespanhola em Portugal*, pags. 259-260.

A primeira edição portuguesa, rarissima, foi também impressa em Lisboa, em 1541, com belos caracteres góticos. Consta de um volume in-4.º peq. de 80 ff. inums. Os dizeres do respectivo frontispicio rezam assim: — El deffeofo. || (Estampa reproduzindo o Calvario, emmoldurada por quatro vinhetas ornamentais e tendo em torno os dizeres: Venite ad me omnes qui laboratis et onerati estis et ego reficiam vos.) || ¶ Tratado llamado el Deffeo- || fo/y por otro nombre Efpejo de religiofos/agora de nueuo vifto | y examinado y añadido la quarta ꝛ quinta parte que hafta aho || ra no ha fido impreffa. — No fim da obra: ¶ A gloria y honra de Jefu || chrifto nueftro foberano redemptor ꝛ d fu gloriofa ma || dre nueftra feñora. Aqui fe acaba el libro llamado || Deffeofo. . compuefto por un deuoto reli- || giofo dela orden de feñor fant Hieronimo || nueuamente traduzido de lengua catala || na en nueftro vulgar caftellano. . Fue impreffo en la muy noble || ꝛ leal ciudad d Lifboa || en cafa d Luis Rodriguez | librero del Rey nr̃o fe- || ñor. Acabofe a .iiij. || dias dagofto. De || M.D.Xl.j.

Relativamente a esta edição veja-se o «Primeiro escrínio bibliográfico da importante e valiosa Livraria que foi do... Dr. Rodrigo Velôso», n.º 1634, pags. 126-127, onde se encontram reproduzidos foto-zincográficamente o frontispicio e a subscrição final.

El Desseoso foi traduzido em português por Fr. João de S. Pedro, e a versão saíu com o titulo: «O Desejoso, ou espelho de monges, e pessoas religiosas. Obra espiritual, que ordenou o padre Fr. Miguel da Comelhada. Traduzida da lingua castelhana em a portugueza, por Damião de Froes Perim (pseudónimo)... *Lisboa, Na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real. 1748.* In-8.º de XXXVIII-487 pags.

Tractado llamado || espejo de Religiosos... — Veja-se: espejo de Religiosos...

388 — **TRACTADO** | **MVY PROVECHOSO** (*SIGVESE* || VN) | llamado Menual de las cofas effentiales || a que fon obligados los frayles me- || nores por fu regla. Copilado de || las decretales y dichos de los || Doctores || dela regla de nueftro || P. fant Francifco || Compuefto por vn docto padre dela n Alma || orden dela prouintia dela || Conception. || (Vinheta representando S. Francisco a receber as cinco chagas de Cristo: ladeando a vinheta vêem estes dizeres: *Vror, & infuperum totus* || *transfigo amantem*: — *Pectore*

quis noſtro taliafe- || *cit? Amor.*; gravura em madeira) || Con licentia Impreſſo, en Coimbra || *Por Iuan de Barrera Impreſſor delRey.* 1571.—In-8.º peq. de XXIV pags. (prels.) inums., 595 nums. e mais XXXIII inums., finais. E.

Na frente da primeira das XXIV pags. prels. o rosto do livro, cujos dizeres acima transcrevemos; na pag. II uma quadra em latim encimada por uma vinheta mostrando um cruzeiro levantado á entrada duma povoação (gravura em madeira); na pag. III o «Podeſe Imprimir» de *Frey Miguel do Rosayro* (datado de «Lisboa 13. de Nouembro 15[illegible].»); na pag. IV, em caracteres itálicos, a «Licença» de Fr. Cristovam de Abrantes permitindo a impressão da obra e passada a Fr. Maseu, guardião de Santo Antonio de Coimbra (datada e subscrita: *«Dada en eſte noſso conuento de* || *ſam Franciſco de Lisboa aos 12. dias do mes* || *de Dezembro de 1567.* || Fr. Chriſtophorus de Abrantes. || Cõmiſs. gener.»); de pag. V a XI (a XII em branco) o «Prologo.»; de pag. XIII a XXIII a «REGLA || de los frayles menores.», que se divide em XII Capitulos, fechando com o usual—«LAVS DEO.»; e na pag. XXIV uma gravura, aberta em madeira, reproduzindo a scena do Pentecostes.

As 595 pags. nums. inserem: de pag. 1 a parte da 469 o «Tractado» sôbre a *Regla* dos frades menores propriamente dito, que se divide em XXX Capitulos e uma «Concluſion dela preſente obra.»; da parte inferior da mesma pag. 469 a 474 «SIGVESE VNA EPISTOLA || de S. Bernardino, ſiendo vicario general || delos frayles menores, embiada a || ellos ſobre ciertas dubdas de || nueſtro eſtado e regla.»; na pag. 475 «COMIENCANSE ciertas deciſiones con ſus probatio- || nes, acerca del ſtado y manera de bi- || uir de los frayles menores cõpueſ || tas por ſtilo de concluſiones, || Por el reuerendo, virtuoſo, || y muy docto P. fray Bernar- || dino de Areualo de || la miſma orden dela || prouincia dela || Conception.», que decorrem até pag. 581, rematando com a indicação—«Fin delas queſtiones.»; de pag. 583 a 593: «Exame, reception, y profeſsion || de los nouitios.»; e nas pags. 594 e 595: «Forma para inſtituir || el Sindico.»—Das XXXIII pags. inums. finais a primeira contém os «Yerros mas notables dela || Impreſsion.»; e as restantes a «Tabla muy copioſa de todo lo con- || tenido en eſte libro por el || alphabeto.»

Na composição tipográfica, perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas numerosas citações marginais que acompanham o texto.

Livro, no seu género, bastante curioso e apreciavel. MUITO RARO. Bom exemplar.

Tratado sobre a demarcação dos limites na America Meridional.—Veja-se: *Collecção de noticias...*

3389—**TREGOAS** || ENTRE || O PRVDENTISSIMO || REY DOM IOAM IV. DE || Portugal, & os Poderoſos Eſtados || das Prouincias Vnidas. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || Impreſſas em Lisboa, por mandado de || Sua Mageſtade, Por Antonio Aluarez || ſeu Impreſſor. Anno de 1642. || *Vendeſe em caſa do Liureiro de Sua Mageſtade.* In-4.º de 17 ff. inums., ou sejam, além da fl. do frontispicio, quatro cadernos de impressão, rubricados: os tres primeiros, no pé da frente das quatro ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4; B, B 2, B 3, B 4; C, C 2, C 3, C 4; e o ultimo, no pé da frente das tres primeiras ff.; respectivamente: D, D 2, D 3. Des.

3$000

Na frente (verso em branco) da primeira fl. o frontispicio, ornado de tarja formada com pequenas vinhetas de ornamento tipográfico; da frente da fl. 2 á parte superior da 17 o texto do Tratado de tregoas propriamente dito; seguidamente a Carta ou Alvará régio mandando imprimir o Tratado:

MAnda el Rey nosso Senhor, que Agoſtinho || *de Faria ſeu liureiro faça imprimir eſta* || *copia das tregoas celebradas pelo Embaixador de Sua Magestade, com os Altos, & Podero- ſos Eſtados Gèraes das Prouincias Unidas dos* || *Paizes baixos, & que nenhum outro Impreſ-* || *ſor, ou liureiro as poſſa imprimir, nem vender* || *ſem*

licença sua sob penna de duzentos cruza- || *dos applicados a catiuos, & accusador. Em Lisboa a . de Dezembro de 1 41.* | Francisco de Lucena.»

e depois, por remate, a subscrição tipográfica:

Impressas em Lisboa, por mandado de S. Magestade
Por Antonio Aluarez seu Impressor.
Anno de 1 4 .

Edição primitiva das «Tregoas», MUITO RARA. Exemplar um pouco manchado pela agua.

D'estas «Tregoas» de dez anos, *concluídas* entre Portugal e a Holanda, e respeitantes ás nossas possessões brasilicas, menciona Leclerc (*Bibliotheca Americana*) uma versão latina, uma versão portuguêsa feita sôbre esta, e mais uma versão holandesa. As duas primeiras dá-as o ilustrado bibliógrafo como impressas em *La Haye, em 1642*.—Cf. Trônel, n.os 188, 189 e 190.

3390—**Trelles Villademoros** (*D. Joseph Manuel*).—HISTORIA CHRONOLOGICA, || Y GENEALOGICA || DEL PRIMITIVO ORIGEN || DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA, || SU ANTIGUEDAD, CLASES, Y DIFERENCIAS, || CON SUCESSIONES CONTINUADAS || DE LAS PRINCIPALES FAMILIAS DEL REYNO, || Y CON LA ILUSTRACION || DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, || DIVIDIDA EN QUATRO TOMOS, QUE COMPONEN OCHO VOLUMENES. || SU AUTOR || *DON JOSEPH MANUEL TRELLES VILLADEMOROS*, QUIEN LA DEDICA || AL SERENISSIMO SEÑOR EL SEÑOR || DON CARLOS ANTONIO DE BORBON, || Principe de Afturias, nueftro Señor. || TOMO PRIMERO. CON LICENCIA. || - - || En MADRID: En la Oficina de Domingo Fernandez de Arrojo, || calle del Carmen. Año de 1760.- In-4.°, 8 vols. de VIII-602, IV-391, IV-414, IV-344, IV-483, IV-429, IV-427 e IV-400 pags. E. (*perg.*).

As VIII pags. prels. (inums.) do volume primeiro compreendem: frontispicio; Dedicatoria «AL SERENISSIMO SEÑOR || el Señor Don Carlos Antonio de Borbon, || Principe de Afturias, nueftro Señor.» (datada e subscrita no fim: «Madrid, y Julio 28. de 1760. SEÑOR || A los pies de V. A. R. || fu mas humilde rendido Vaffalo || *D. Joseph Manuel Trelles Villademoros.*»); Licenças permitindo a impressão da obra; «*FEE DE ERRATAS DEL TOMO PRIMERO*»; «*TASSA.*»; e «PROLOGO || AL LECTOR.»

Do volume segundo em diante o titulo inserto nos frontispicios começa da seguinte forma: «ASTURIAS || ILUSTRADA. || PRIMITIVO ORIGEN || DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA...»

Todos os frontispicios são embelezados de cercadura formada de pequenas vinhetas de ornamento tipográfico simétricamente dispostas.

Obra importante e muito apreciada. Magnifica edição, de impressão nítida sôbre optimo papel de linho. RARA. Belo exemplar; ostentando uma boa encadernação de pergaminho.—Salvá, n.o 3201.

3391—**Trenchard & Gardon** (*J.—, Th.*)—L'Esprit du Clergé ou le Christianisme primitif vengé des entreprises & des excès de nos Prêtres modernes. Traduit de l'Anglois (par le baron d'Holbach.) *à Londres: MDCCLXVII.* In-12.°, 2 tomos de VIII-240 e II-240 pags. em vol. E.

As VIII pags. prels. do tomo I compreendem: frontispicio; «AVERTISSEMENT.», e «TABLE.»

3392—**TRESLADO DA** || CARTA ORIGINAL, QVE SVA MA- || geftade elRey Dom IOAM IV. N. S. efereueo a elRey || Chriftianiffimo LVIS XIII. de



Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3393. O original mede 165×122mm.

(Pag. 663)

França, que lhe enuiou || pelos Embaxadores Francifco de Mello, & || Antonio Coelho de Carualho.

Estes dizeres, constituindo o título, veem no alto da primeira pagina a preceder o texto da Carta. No pé do verso da primeira folha o registo tipográfico :

Com licença. Em Lisboa. Por Antonio Aluarez, | Impreffor del Rey N. S. Anno 1641.—In-4.º de 4 folhas inumeradas, ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da primeira e segunda ff., respectivamente : A, A 2. B.

Na primeira fl., em caracteres itálicos, vem o texto da carta a que se refere o título acima transcrito (datada e subscrita no fim : «... *Efcrita em Lisboa a vinte dous de laneiro de mil e feifcentos e quarenta e hum annos.* REY.») ; na fl. 2, em caracteres itálicos :

«TRESLADO DA CARTA || original, que elRey D. IOAM IV. || de Portugal noffo Senhor efcreueo || a fua Eminêcia o Cardeal Rochelieu, || pelos feus Embaixadores Francifco || de Mello, & Antonio Coelho de || Carualho.»

(datada e subscrita no fim : «... *Efcri- || ta em Lisboa em vinte & hum de laneiro de mil & feifcentos, || & quarenta & hum anos.* || REY.») ; na fl. 3, também em caracteres itálicos :

«COPIA DA CARTA DEL || Rey Chriftianifsimo de França, pa || ra Sua Mageftade el Rey noffo Se- || nhor Dom IOAM o IV. legitimo || Rey de Portugal.»

(datada e subscrita : «... *Efcripta em Abba villa,* 14. *de Iunho de* 1641. || Voffo Irmão & Primo || LVIS.»), fechando com a indicação : «O fobre efcrito da Carta diz afsim : || *Ao Altifsimo, & Excellentifsimo,* || *& Poderofifsimo Principe noffo* || *Charifsimo, & Amantiffimo bom* || *Irmão, & Primo Rey de Portu- gal.*» ; na frente da fl. 4, ainda em caracteres itálicos :

«COPIA DA CARTA DE SVA EMINENCIA | o Cardeal Rochelieu, a elRey Dom Ioão o IV. || noffo Senhor.

(datada e subscrita : «... *Dabba villa,* || 15. *de Iunho de* 1641. || Harmon Rochilieu.») ; e no verso da mesma fl. 4 duas vinhetas ornamentais (gravura em madeira) : a primeira mostra uma esfera armilar montada na sua competente pianha ; e a segunda consta da parte superior de um alçado usado por vezes como ornato de frontispicio de algumas publicações vindas a lume durante o seculo XVI.

O texto de cada uma das quatro missivas que o folheto encerra é iniciado por uma letra de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Opúsculo interessante e, pelas peças que insere, muito apreciavel. RARISSIMO.

3393—**Trigautius** (*P. Nicolau*). — DE || CRISTIANA EXPEDITIO || NE APUD SINAS SVSCEPTA AB || SOCJETATE JESV . . . *Augustæ Vind* . . . *M DC XV.*

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de, além da folha do frontispicio, XII pags. (prels.) inums , 646 nums. e mais X inums., finais. E.

£ 20$00

As XII pags. prels. compreendem o seguinte : Dedicatoria, sob a epigrafe : «SANCTISSIMO, || BEATISSIMOQVE PATRI, AC DOMINO NOSTRO || PAVLO QVINTO || PONTIFICI MAXIMO || *Nicolaus Trigautius Societatis IESV.*» e fechando : «... Romæ || 14. Kalendas Februarias, Anno Salutis 1615.» (pag. I a IV) ; o Prologo (em caracteres itálicos), precedido da epigrafe : «Lectori Salutem,» e datado e subscrito no final : «... *Vale Romæ decimo quarto Kalendas Fe- || bruarias Salutis humanæ* I I I x XV. Nicolaus Trigautius.» (pags. V a VIII) ; Licença de «FERDINANDVS ALBE- || RVS, SOCIETATIS IESV VICARIVS || GENERALIS.», datada e subscrita : «... Romæ 2. Maij, Anno 1615. || *Ferdinandus Alber.*» (pag. IX) ; e o *INDEX* || OMNIVM

CAPITVM», tendo por remate um lindo florão ornamental (gravura em madeira) (pags. X a XII).

As 480 pags. nums. inserem o texto propriamente dito da obra, que é dividido em Cinco Livros; e as X pags. inums. finais: de pag. I a VIII o *INDEX* RERVM MEMORABILIVM, QVÆ || in hoc opere continentur.» (em caracteres itálicos e a duas cols.), fechando com o classico—***FINIS;*** na pag. IX a «ERRATA SIC CORRIGENTVR.»; e na pag. X, a meio, o registo tipográfico final: «AVGVSTÆ VINDELICORVM, apud Chriftophorum Mangium. || ——— || *M. DC. XV.*»

Na composição tipográfica, em que se salientam letras iniciais de desenho de fantasia, um cabeção decorativo, peqs. vinhetas e florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo os de corpo (redondo) menor nas numerosissimas notas ou citações que marginam o texto; a impressão, muito nítida, foi feita sôbre magnifico papel de linho, bastante espelhado.

Os Cinco Livros em que se divide a obra são:

«***Liber primus.***», com Onze Capitulos («Scriptionis huius caufe & modus.» || CAPUT PRIMVM.» a «*De Saracenas Iudæis ac fidel demum Chriftia- || næ apud Sinas veftigils.* || CAPUT VNDECIMVM.») (pags. 1 a 120);

«***Liber Secundus.***», com Catorze Capitulos («*B. Francifcus Xaverius Chriftianam apud Sinas || expeditionem aggreditar, fed non ingreditur.* || CAPVT PRIMVM.» a «*Extremus Sciauchinæ Sedis labor & So- || ciorum expulfio.* || CAPVT DECIMVM QVARTVM.») (pags. 127 a 236);

«***Liber Tertius.***», com Catorze Capitulos («***Sinenfis expeditio Chriftiana inftauratur & || Xaucei noua fedes origitur.*** || CAPUT PRIMVM.» a «***Xaucei P. Lazarus Cataneus ingenti labore fa- || tigatur, Et alij duo Socij euocantur.*** || CAPVT DECIMVM QVARTVM.») (pags. 237 a 318);

«Liber Quartus.», com Vinte Capitulos («***P. Mathaeus fecundo Nanchinum redit.*** || CAPVT PRIMVM.» a «***P. Emauuel Diaz Amacaenfi Rectore in Si- || nenfem expeditionem mittitur.*** || CAPVT VIGESIMVM.») (pags. 319 a 480);

«Liber Quintus.», com Vinte e um Capitulos («***E Iaponia reuerfus Amacaunt Vifitator huius || Expeditionis res componit.*** || CAPVT PRIMVM.» a «***P. Matthæo Ricio ab Rege fepultura, Noftris || ædes facra profana defignatur.*** || CAPVT VIGESIMVM PRIMVM.»).

Livro muito interessante e de valioso subsidio para a história das Missões católicas na China (até parte do primeiro quartel do seculo XVII), e também para o conhecimento mais exacto dos usos, leis e costumes que imperavam então nesse grande país. Edição primitiva, MUITO RARA. Belo exemplar.

Da obra de Trigautius (de cujo original latino se fez uma reimpressão em ***Lugduni, 1616,*** in-4.º) existem versões em castelhano, francês e italiano. A versão castelhana, devida ao Lic. Duarte, veio a lume sob o titulo:

«ISTORIA DE LA CHINA || I CHRISTIANA EMPRESA *HECHA EN ELLA:* || POR LA COMPAÑIA || DE IESVS. || *QVE, DE LOS ESCRITOS DEL PADRE Mateo Richo, compufo el Padre* NICOLAS TRIGAVLT || ***Flamenco, ambos de la mifma Compañia.*** || DONDE SE DESCRIVEN LAS COSTVMBRES: las Leis, i los Eftatutos de aquel Reino, i los dificultofifsimos || Principios de fu nueva Iglefia. || ***TRADVZIDA DE LENGVA LATINA POR*** || ***el Licenciado Duarte, Abogado de las Reales Audiencias de* || *la Ciudad de Seuilla, i Lima.*** Año. (Vinheta que tem ao centro as conhecidas letras simbolicas da Compa de Jesus: I H S: gravura em madeira) 1621. || ☞ ***COM PRIVILEGIO REAL.*** || ——— || En Sevilla, Por GABRIEL RAMOS VEIARANO.»—In-4.º de XXXII ff. (prels.) inums. (a ultima em branco) e 321 nums. na frente. («Arquivo Bibliográfico» da Livraria Lusitana, n.º 1131).

A versão francesa, de Riquebourg-Trigaut:

«Histoire de l'expédition chrétiene au royaume de la Chine, entreprise par les peres de la compagnie de J.; traduit du latin de Nic. Trigaut, par Riquebourg-Trigaut. ***Lyon, 1616***», in-8.º;—e reimpressa: ***Lille, P. de Rache, 1617.*** In-4.º;—e ***Paris, Pierre le Mur, 1618.*** In-8.º (Ternaux-Compans, obra citada, n.os 1170, 1186 e 2984).

E a versão italiana:

«Entrada nella China de' Padri della Compagnia del Gesv... Doue si contengono i costumi, la leggi, & ordini di quel Regno, ei principii difficilissime della nascente Chiesa... *Napoli, per Lazzaro Scoriggio.*» (1622). In-4.º de XVI-504 pag. (P. Vindel, *Biblioteca Oriental*, n.º 2179).

Trigaut (*P. Nicolò*). — Dve lettere annve della Cine . . . — Veja-se: *Lettere annva dell'India . . .*

3394—**Trigoso de Aragão Morato** (*Francisco Manuel*).—Catalogo das obras impressas e manuscritas de Antonio Pereira de Figueiredo... — Veja-se: *Paiva (Manoel José de).*—Antidoto grãmatical. .

3395—**Trilerus** (*Dan. Vilhelmus*).—Observationvm criticarvm in varios graecos et latinos avctores. Libri qvatuor. (Vinheta alegórica; finissima gravura em chapa de metal). *Francofvrti ad Moenvm, Apud Franciscvm Verrentrapp. MDCCXLII.* In-8.º de XLVIII-519-LIII pags. E.

Livro, no seu género, curioso e estimado. Boa edição. RARA. Optimo exemplar.

3396—**Trincado** (*D. Manuel*).—Compendio historico, geografico, y genealogico de los soberanos de la Europa: Descripcion de sus cortes, Religion, y Fuerzas, con la série de sus Principes, hasta el año de 1760. Tercera impression, en que se corrige la antecedente, y se añade la Descripcion de la Italia, y sus republicas: Los Soberanos de Alemania, y Principes del Imperio: La Grandeza de Espanha: Ordenes Militares de toda la Europa, y el Estado Eclesiastico de todos los Reynos, con Tabla de los Obispados, su ereccion, e rentas, &c. Por D. . Presbytero de la Villa de Cintruenigo, en el Reyno de Navarra. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Madrid. Por Joachin Ibarra. Año 1761. A costa de la Compañia de Impressores, y Mercaderes de Libros del Reyno.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 479 nums. E.

As VIII pags. prels. compreendem: ante-rosto; rosto; «PROLOGO, Y RAZON || de este compendio.»; e «INTRODUCCION A LA OBRA.»

Livro curioso. Edição pouco comum. Bom exemplar.

3397—**TRIVNFO** || COM QVE O COL- || LEGIO DE S. ANTAM DA COM- || panhia de IESV da Cidade de Lisboa, celebrou || a Beatificação do Santo Padre Franciſco Xauier || da meſma Companhia. Celebrouſe eſte || Triunfo Sexta Feira 4. do Mez de De- zembro de 1620. Annos.

O opúsculo não tem frontispicio propriamente dito Os dizeres acima transcritos acham-se no alto da frente da primeira fl. a encimar o texto da relação. No fim do mesmo texto o registo tipográfico:

Com todas as licenças neceſſarias. || Em Lisboa. Por João Rodriguez a S. Antão. (*Sem ind. de data—1620?*). In-4.º de 6 folhas, ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da primeira, terceira, quarta e sexta ff., respectivamente: A, A 3, A 4, A 2 (*sic*). B.

Opúsculo interessante e muito apreciavel. RARISSIMO; nem nos consta que algum outro exemplar tenha aparecido no mercado desde ha muitos anos a esta parte.

Trombeta Lusitana (A)—Veja-se: *Gazeta Universal.*

3398—**Tronsarelli** (*Ottavio*).—Poesie postvme del Signor Ottavio Tronsarelli. Con alcune Prose, Lasciate frà moltissime perdute, dalla compassione

dell'acchetata Fortuna, al godimento de' Posteri. Con l'Esseqvie celebrate in lode dell'Autore dall'Accademia de' Signore Sterili. (Vinheta ornamental figurando um serafim: gravura em madeira) *In Roma, Per il Mascardi, MDCXLVI. Con licenza de' Superiore.* In-8.º peq. de 237 pags. E. (*perg.*).

Autor e obra não mencionados por Brunet. Edição rara.

3399—**TROVADOR** (O) || COLLECÇÃO DE POESIAS CONTEMPORANEAS, || REDIGIDA || POR UMA SOCIEDADE D'ACADEMICOS. || (Vinheta ornamental) || COIMBRA: || NA IMPRENÇA DE E. TROVAÕ. || — || 1848. — In-8.º de VIII pags. (prels.) inums e 400 nums. E.

Publicação, no seu género, muito interessante e estimada. Insere poesias de vários poetas contemporaneos, dos quais mencionaremos: Gonçalves Dias, A. de Serpa, F. Palha, Costa Cascaes, Freire de Serpa, João de Lemos, Palmeirim e Pereira da Cunha. —RARA. Belo exemplar.

3400—**TROVAS** || DA MENINA FERMOSA || (Logar de tres vinhetas: duas (as laterais) reproduzem as figuras de um homem e de uma mulher, e uma, a central, a marca do impressor quinhentista Manuel de Lira; gravura em madeira) || Trovas feytas à cantiga da menina fermoſa, a maneyra de || Dialogo, & no cabo outra cantiga que diz, || Na fonte eſtà Lianor, & outra que diz || Iſabel, & mais Franciſca || (Linha de pequeninas vinhetas de ornamento simétricamente dispostas) || EM LISBOA, || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Na Officina de Domingos Carneyro. Anno 1656.—In-4.º de 8 pags., ou seja um caderno de quatro ff., rubricado, no pé da frente da segunda: A. Des.

O texto, disposto a duas colunas por pagina, começa no alto da pag. 2 (verso da fl. do rosto) e termina quasi no final do verso da pag. 8, fechando pelo clássico—LAUS DEO.

Colecção de poesias interessantes e muito apreciadas; e que se supõe escritas por fins do seculo XVI. Não mencionadas por Barbosa Machado, nem por Inocencio. Edição RARISSIMA. Bom exemplar.—Catálogo Palha, n.º 1092.

Salvá descreve um exemplar (n.º 144 do respectivo Catálogo) da edição de *Lisboa, Por Anonio* (sic) *Aluarez, 1640,* in-4.º de 4 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, com a rubrica A.

3401—**TROVAS** || NOVAMENTE FEITAS || DO MOLEIRO || POR || TRES AUTHORES MUITO GRAVES || em que ſe contaõ canſeiras, e trabalhos, que paſſou || com ſeu querido Pelote. (Vêem se depois tres figurinhas: um tocador de gaita de foles, um pagem e uma mulher com um pequeno cabaz num dos braços (gravura em madeira); e em seguida as trovas, que decorrem até final do opusculo). *Sem ind. de logar, nem data da impressão* — *Seculo XVII.* In-4.º de 4 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das duas primeiras ff.: A, A 2. B.

O texto destas interessantes Trovas, disposto a duas colunas por pagina, começa na parte inferior da frente da primeira fl., logo em seguida ao titulo que acima transcrevemos, e termina na frente (verso em branco) da quarta fl., tendo por remate os dizeres —FIM DO MOLEIRO. Até parte da segunda coluna da frente da fl. 2 decorrem varias trovas sem nome de autor; depois seguem *Outras por Antonio Leytao;* a meio da segunda coluna da frente da fl. 3: *Outro* (sic) *por Luiz Bruchado;* e um pouco além do meio da segunda coluna do verso da referida fl. 3: *Outra por Joaõ de Couto.*

Opúsculo curioso, estimado e MUITO RARO. Bom exemplar.

Salvá, que não conhecia a edição que aqui expomos, possuia um exemplar (n.º 145 do respectivo Catálogo) da edição de *Lisbaa, Por Antonio Alvares, 1632*, in-4.º de 4 fl. inums., com a rubrica de caderno A. Em nota com que acompanha o respectivo registo, o ilustrado bibliógrafo dá êstes pormenores elucidativos:

«Por los epigrafes de las Trovas se ve que los autores graves son *Antonio Leitaõ, Luis Brochado y Ioaõ do Couto.*

«Barbosa Machado no menciona á *Antonio Leitaõ* ni á *Joaõ do Couto* y atribuye estas *trovas* esclusivamente á *Brochado*, autor que floreció á los mediados del siglo XVI. La edicion de ellas de 1632 le fue desconocida; pero cita una de *Lisboa*, 1602.»

3402—**Tschoudi** (*Theodore-Henri de*).—L'ETOILE || FLAMBOYANTE, || OU LA SOCIÉTÉ || DES || FRANCS-MAÇONS, *Considérée sous tous les aspects.* || ——— || TOME PREMIER. || || A L'ORIENT, || CHEZ LE SILENCE. In-12.º, 2 tomos de 165-II e 163-II pags. E.

Livrinho, relativamente ao assunto que versa, bastante curioso. Muito estimado, como o demonstra as numerosas edições que conta. **Raro.**

3403—**Turpin.**—CHRONIQUE || DE || TURPIN. || (Vinheta alegórica, com as rubricas dos artistas que a executaram: *C. Marville.—Porret.*) || A PARIS, || CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE, || RUE DES BONS-ENFANTS, N.º 30 || 1835. (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *PARIS.* TERZUELO, successeur désigné de—PLASSAN, IMPRIMEUR, || RUE DE VAUGIRARD, N.º 11). In-4.º de IV ff. inums., XXX nums. na frente, e mais uma inum. e uma em branco, finais. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o titulo do ante-rosto («CHRONIQUE || DE TURPIN).»; no verso da mesma primeira fl.: na parte superior a indicação: «Cette édition a eté tirée a cent-vingt exemplaires numérotés, dont deux sur || vélin, et dix-huit sur papier de Hollande.»—e na parte inferior o numero do exemplar—*N.º 100.*, e depois o registo tipográfico acima reproduzido; na frente (verso em branco) da fl. II os dizeres do frontispicio, acima transcritos (impressos a preto e vermelho); na fl. III o «AVERTISSEMENT DU LIBRAIRE.» Silvestre; e na frente (verso em branco) da fl. IV, a preto e vermelho (as duas primeiras linhas), os dizeres do frontispicio da edição primitiva da *Chronique*, (Paris, par Pierre Vidouc, 1527.», in-4.º):

«C Cronique & hystoire || faicte et composee || par reuerend pere en dieu Turpin archeues- || que de Reims lung des pairs de fran- || ce/ Contenant les prouesses et faictz || darmes aduenuz en son temps & || du tres magnanime Roy || Charles le grãt/ autre- || ment dit Charlemai- || gne: de son nep- || ueu Raoulãd || Lesquelles || il redi= || gea || comme copilateur dudit oeuure.»

Da frente da primeira à frente da ultima das XXX ff. numeradas decorre, em caracteres góticos e a duas cols. por página, o texto propriamente dito da *Chronique*, que fecha, quási no final da segunda coluna da frente da referida fl. XXX, com os seguintes textuais dizeres:

«C Icy est la fin de lhistoire du noble Char- || lemaigne roy de france et empereur des Al- || lemaignes q̃ conquesta les Espagnes/ & mes- || mement le pays de galice ou repose le corps || du benoist sainct Jacques lappostre.»

No verso da mesma fl. XXX e na frente da inum. final, também a duas cols. vem a *table*, antecedida da epígrafe:

Sensuyt la table de ce present liure.

e fechando com a usual indicação—Fin de la table.

Crónica interessante e muito estimada. Edição muito perfeita, sendo a impressão, nitidíssima, sôbre papel de optima qualidade. Tiragem apenas de 120 exemplares, motivo porque só mui raramente aparecem no mercado. O nosso exemplar, que está belamente conservado, ostenta uma boa encadernação (1/2 francesa: lombada e cantos de marroquim vermelho) da época. — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, cols. 988-989.

3104 — **Tursellinus Romanus** (*Horatius*). — DE VITA ‖ FRANCISCI XAVERII... ROME .. 1596.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*)

HORATII TVRSELLINI
E SOCIETATE IESV
DE VITA
FRANCISCI XAVERII
Qui primus e Societate IESV in Indiam & Iaponiam
Euangelium inuexit.
LIBRI SEX.
Denuo ab ipſo Authore recogniti, & pluribus locis
vehementer aucti.
Quibus acceſſerunt eiuſdem XAVERII Epiſtolarum
LIBRI QVATVOR.



ROMÆ. Ex Typographia Aloyſij Zannetti. 1596.
Superiorum Permiſſu.

(*O original mede 194×115mm*)

In 4.º de XII pags. (prels.) innums., 318 nums. e mais II innums., finais. E.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio do livro (acima reproduzido), na pag. II em caracteres itálicos, o Proemio, epigrafado: «AVTHOR LECTORI.», nas pags. III



Retrato de S. Francisco Xavier, que vem na obra descrita no Catalogo sob o n.º 3404.
O original mede 168×107mm.

e IV a Dedicatoria a «S. D. N. D. ‖ CLEMENTI VIII. ‖ PONT. OPT. MAX.» (subscrita no fim; «Sanctitatis Tuæ ‖ Humillimus Seruus, Horatius Turfsellinus.»); de pag. V a X, em caracteres itálicos, o «INDEX ‖ CAPITVM OPERIS», que fecha com a indicação *Indicis Finis.*»; a pag. XI em branco; e na pag. XII uma bela gravura em chapa de metal reproduzindo o retrato de S. Francisco Xavier (veja-se a reprodução foto-zincográfica que desta gravura damos em folha áparte).

As 318 pags. numeradas inserem: de pag. 1 a 310 o texto propriamente dito da obra, o qual é dividido em VI Livros e fecha com o clássico — «FINIS.», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira); e de pag. 311 a 318, em caracteres itálicos e a duas colunas, o «INDEX ‖ RERVM MEMORABILIVM», que fecha com o usual «FINIS.», seguindo-se depois um pequeno florão ornamental (gravura em madeira).

Na primeira das duas pags. inums. vem a *Errata sic corrige*; e na segunda pagina o «REGISTVM.» dos cardernos que o volume contém, um florão de remate, e, depois, o *colofón* tipográfico final, que damos em reprodução foto-zincográfica um pouco reduzida (o original mede 105mm de largo):

R O M AE,

Ex Typographia Aloysij Zannetti. 1596.

Superiorum Permissu.

Na composição tipográfica, muito perfeita e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo itálico menor nas notas e citações marginais que acompanham o texto. A impressão, nitidíssima, foi efectuada sôbre magnífico papel de linho, muito alvo.

O volume é formado por quarenta e um cadernos de impressão; o primeiro, de seis ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: * 2, * 3; os vinte e três imediatos (2.º a 24.º), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2 a Z, Z 2; e os 17 restantes (25.º a 41.º), também de quatro ff. cada um: Aa, AA 2, a Rr, Rr 2. Note-se que nas rubricas não aparecem, como é usual, as letras J e U.

Os seis Livros em que a obra é dividida são: *LIBER PRIMVS.*, com um «PRÆFATIO.» e XVI Capitulos (*«FRANCISCI XAVERII ‖ genus, indoles, educatio. Cap. I.»* a *«Meindæ* (sic) *& in Socotora insula sine incolarum fru- ‖ ctu, paulisper moratus in Indiam peruenit. ‖ Cap. XVI.»)* (pags. 1 a 52); ‖ *LIBER SECVNDVS.*, com XVIII Capitulos (*«Quo in statu Indiam offenderit. Cap. I.»* a *«In Amboino multa edit Vaticinationis et carita- ‖ tis indicia. Cap. XVIII.»* (pags. 53 a 102); — *LIBER TERTIVS.*, com XIV Capitulos (*«In Moluco lapsos incolarum mores restituit. ‖ Cap. I.»* a *«Piratico vectus lembo tendem Nauarcho, & Dæmoni- ‖ bus inuitis in Iaponiam appellit.» Cap. XIX.»)* (pags. 103 a 146); — *LIBER QVARTVS.*, com XVI Capitulos (*«Iaponum mores religionesque cognoscit. Caput. I.»* a *«Amangucij, Bungique reges conciliat nomini ‖ Christiano. Cap. XVI.»)* (pags. 147 a 190); — *LIBER QVINTVS.*», com XVI Capitulos (*«Sinas aditarus Indiam repetere statuit. ‖ Cap. I.»* a *«Ad eius corpos visendum maximi concursus fiunt. ‖ Cap. XVI.»*) (pags. 191 a 236); — *LIBER SEXTVS.*, com XVIII Capitulos (*«Francisci facta ac miracula Lusitani Regis Imperio ‖ perscribuntur. Caput. I.»* a *«Cultores animorum quales optaret. ‖ Cap. XVIII.»)* (pags. 237 a 310).

Livro interessante e muito valioso para a biografia do famoso Apostolo das Indias S. Francisco Xavier, e também para o estudo e história das missões jesuíticas nas Indias e no Japão durante os anos de 1541 a 1552. Única edição até hoje vinda a lume do original latino; bela execução tipográfica, e impressão nitidíssima sôbre magnífico e alvo papel de linho. MUITO RARA. Belissimo exemplar. — Ternaux-Compans, *Bibliotheque Asiatique et Africaine*, n.º 718 (Este bibliógrafo atribue erradamente ao livro o formato de 8.º, quando, como acima dissemos, é o de 4.º).

A obra de Turselinus foi traduzida em francês por Michel Coissard, publicando-se essa versão sob o título:

«La vie du bienheureux François Xavier, mise en français sur le latin d'Horace Turselline. *Lyon, Pillehotte, 1612.* In-8.º

Bibliógrafo e obra acima citados, n.º 1085.

3405 — — **HISTORIARUM**, ab origine mundi, usque ad annum, || à Chrifto nato, MDXCVIII. || EPITOMÆ || LIBRI DECEM. || *Cum brevibus Notis, duplici item Acceffione.* || *usque ad annum* MDCXLII. || Ac duplici Indice. || Editio ultima a quamplurimis mendis, nunc || demum purgata. || (Marca do impressor; gravura em madeira) || ULTRAIECTI || Apud GULIELMUM VANDE WATER. || MDCCXVIII. (1718).—In-8.º peq. de XIV pags. (prels.) inums. e 566 nums., além de mais LXXIV inums. finais. E. (*perg.*).

As XIV pags. prels. contéem: frontispicio (impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho); Dedicatoria, encimada pela rubrica: «ÆQUO ET HISTORIARUM STU- || DIOSO LECTORI || *S. P. D.* || BIBLIOPOLA.»; «BREVIARIUM || HUJUS || CHRONICI || in Libros X. divifi.»; «HORATII TURSELLINI OPERA» (Lista das obras do autor); «HORATII || TURSELLINI || *In fuam Epitomen* || HISTORIARUM PRÆFATIO AD LECTOREM.»; e uma declaração de *Gasparus Scioppius Comes à Clarevalle.*

De paginas 1 a 566 decorre o texto da obra propriamente dito; e nas LXXIV pags. inums. finais: de pag. I a LIX, a duas cols.: «INDEX || RERUM MEMORABILIUM LOCUPLETISSIMUS, || IN QUO || E terms numeris primus librum notat; fe- cundus caput libri; tertius ver- ficulum capitis»; e de pag. LX a LXXIV: «INDEX || CONTINUATIONIS EPITOMES HISTORIÆ Hor. Turfellini...»

Obra interessante e apreciavel, que Brunet não menciona. Bela edição, nitidamente impressa. Os exemplares são RAROS, mórmente quando completos e tão perfeitos como se encontra o nosso.

3406 — **TYPVS** || **MVNDI** || in quo eius || CALAMITATES || et || PERICVLA || nec non || Diuini, humanique || AMORIS || ANTIPATHIA, *Emblematice proponuntur* || *a* RR. C. S. I. A. || Editio altera. || ANTVERPIÆ || *Apud Ioan. Cnobbaert.* || *1630.* || *Com gratia et priuilegio Regis Catholici.* In-12.º peq. de 140 pags., além de III inums. e uma em branco, finais. E.

Na pagina 1 o frontispicio (de curioso desenho e todo aberto a buril em chapa de metal), na pag. 2 uma gravura com o retrato de Santo Inacio de Loiola (alegoria à fundação da Companhia de Jesus); de pag. 3 a 8 a Dedicatoria a «S. P. IGNATIO || LOYOLA || SOCIETATIS || IESV || FVNDATORI || S. || Quam fordet mihi terra, dum cœlum afpicio!» (subscrita no fim: «*RR. C. S. I. A.*»); na pag. 9 um peq. preambulo «AD LECTOREM.»; na pag. X um outro preambulo «AV LECTEUR.»; na pag. 11: «VOORREDEN DES || DRVCKERS || TOT DEN LESER.» (subscrito no fim: «V. L. dienftwillighen || IAN CNOBBAERT.»; e de pag. 12 (primeira em que aparece a numeração) em diante a obra propriamente dita.

Na primeira das três pags. inums. finais a «SVMMA PRIVILEGII.»; na segunda pag. a «APPROBATIO.»; e na terceira pag. a subscrição final: «ANTVERPIÆ. || APVD IOANNEM CNOBBARVM || M.DC.XXX.»

A composição tipográfica foi efectuada com caracteres redondos, itálicos e góticos.

Livrinho, no seu género, de bastante curiosidade e apreço, sobretudo pelas 35 lindas gravurinhas (emblêmas) de que está adornada, as quais são primorosamente abertas a buril em chapa de cobre (*Phls. de Mallezy fecit. I. Cnobbaert exc. cum Priuilegio*). Edição primitiva e desconhecida a Brunet, que menciona somente a de *Antverpiæ, Vidua Cnobbaert, 1652*, in-12.º peq. (Veja-se *Man. du libr.*, tomo V, col. 993). **Muito rara.** Bom exemplar.

HISTORIA
DE LA SAGRADA ORDEN DE PREDICADORES,

En los remotos Reynos de la Etiopia.

TRata de los prodigiosos Sãtos, Martyres, y Cõfessores, Inquisidores Apostolicos, de los Cõuentos de Plurimanos, dõde viuen nueue mil frayles: del Alleluya con siete mil: y de Bedenagli, de cinco mil monjas: con otras grandezas de la Religion del Padre santo Domingo.

DIRIGIDA AL REVERENDISSIMO MAESTRO el P. F. Luys Ystella, quõdam Vicario general de la sagrada Orden de Predicadores, y al Presente, Maestro del Palacio Sacro Apostolico.

POR EL PRESENTADO FR. LVYS de Vrreta, hijo del Conuento de Predicadores de Valencia.



CON PRIVILEGIO.

Impressa en Valencia, en casa de Iuan Chrysostomo Garriz, junto al molino de Rouella. Año 1611.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3109. O original mede 166×102mm.

(Pag. 669)

U

3407—**Ujfalvy** (*Ch.-Eug. de*).— Éléments de grammaire magyare, par... *Paris: Maisonneuve et Cie*... *1876* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imp. Jules Le Clerc et Cie*). In 8.º de IV-125-II pags. E.

Estimada e pouco frequente.—Juntamente, na mesma encadernação, está est'outra obra: «Grammaire, dialogues et vocabulaire de la langue des Bohémiens ou cigains, par J.-A. Vaillant. *Paris: Maisonneuve et Cie*... *1868*. (No verso do ante-rosto: *Paris—Imp. Victor Goupy*). In-8.º de VI-152-V pags.

Ulloa (*Allonso de*).—Veja-se: *Jovio* (*Paulo*).—Dialogo de las empresas...
Ulperni (*Siro*).—Veja-se: *Siro Ulperni*.—O Forasteiro Admirado...

3408—**UNIVERSO PITTORESCO**, || Jornal de Instrucção e Recreio. || (Vinheta ornamental) || LISBOA || NA IMPRENSA NACIONAL. || 1839-44. In-4.º gr., 3 volumes de IV-384-X pags. o 1.º; frontispicio alegórico (litografado) e 384-II pags. o 2.º; e frontispicio alegórico (litografado) e 384-II pags. o 3.º E.

Publicação mensal muito interessante e valiosa, e que foi sem duvida uma das mais prestaveis que vieram a lume entre nós no seculo passado, sendo ainda hoje muitissimo apreciada. Tem a colaboração, em prosa e verso, das mais consagradas penas contemporaneas, e é enriquecida com centenas de magnificas litografias reproduzindo os retratos de personalidades mundiais, monumentos, edificios antigos e modernos, vistas panoramicas das principais praças e cidades de todos os paizes, particularmente de Portugal, etc. De lavôr tipográfico muito esmerado, sendo a impressão, a duas colunas por pagina, muito nítida.—Colecção completa, muitissimo estimada. RARA. Belo exemplar.

3409—**Urreta** (*Fr. Luiz de*).—HISTORIA || DE LA SAGRADA ORDEN || DE PREDICADORES, || En los remotos Reynos de la Etiopia... Año 1611.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In 4.º de XVI pags. (prels.) inums., 416 nums. e mais VI inums., finais. E.

Na primeira das XVI pags. prels. o rosto do livro (acima reproduzido foto-zincográficamente); a pag. II em branco; na pag. III, em catalão, o Privilégio régio, antecedido da epigrafe: «LO REY. P per ſa Mageſtat.» e datado e subscrito no fim: «... Dat. || en lo Real Palacio de Valencia, a 13. de Maig, del any 1611. || El Marques de Caracena. || *V. Real Regens. V. Gil Fiſc. Aduoc.* || Franciſcus Paulus Alreus. || In diverſorum xxxvii. Fol. x.»; na pag. IV a Licença de D. Balthasar de Borja, datada e subscrita no fim: «... Dado en Valencia a xiiii. || dias del mes de Mayo, del Año M.Dc.xi. || Don Balthaſar de Borja. || *Miguel Iuan Yuorra Not. pro Secret.*»; na pag. V, em caracteres itálicos, a declaração de Visto e Aprovação do Rector da Igreja de S. Martin Juan Pasqual, datada e subscrita: «... *En fe de lo qual di la* || *preſente cedula de examinacion, y aprobacion, y la firmè de mi nombre, yo que cõtamos quinze dias del mes de Deziembre* || *del Año* 1610. || Iuan Paſqual Rector de S. Martin.»; na pag. VI a Licença de fr. Raphael Riphoz, datada e subscrita no fim: «... Dada en nueſtro || Conuento de ſanta Catalina Martyr de Barcelona, a 17. de Agoſto. Año 1610 || *Fr. Raphael Riphoz Prior* || *Prouincial.*»; nas pags. VII e VIII, em caracteres itálicos, a declaração de exame do livro, que começa: «*POR mandado de nueſtro muy Reuerendo padre Maeſtro fray Raphael Riphoz...*: *yo el Maeſtro fray Lupercio de Huete, he ley do con muy grande atencion, y con diligente cuydado he examinado* || *eſte libro, intitulado:*...—e fecha: «... *Y aſsi lo firmo de mi mano en el Conuento de Predicadores de Valencia, oy a diez de Enero.* 1611. Fr. Lupercio de Huete || Maeſtro.»; na pag. IX outra declaração de Visto e exame do livro, datada e subscrita: «... Dado en el ſanto Conuento de Pre- || dicadores de la ciudad de Va-

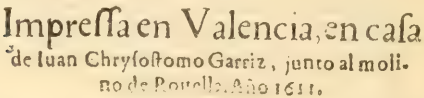
lencia, a 14 del mes de Mayo del Año 1611. | *Fr. Geronymo Mos* || *Maeſtro.*», nas pags. X e XI, em caracteres italicos, a Dedicatoria «AL REVERENDISSIMO | P. M. EL PADRE FR. LVIS YSTELLA HIJO |, del Conuento de Predicadores de Valencia, quondam Vicario || General de toda la Orden, y al preſente Maeſtro || del Palacio Sacro en Roma.», subscrita no fim: «Hijo de V. P. Reuerendiſsima || Fr. Luys Vrreta.»; e de pag. XII a XVI o Prologo, precedido da rubrica: «AL CHRISTIANO || LECTOR || El Preſentado F. Luys de Vrreta.»

De pagina 1 a 416 decorre o texto propriamente dito da obra, que se divide em XX Capitulos («Capitulo primero. Como los || Religioſos de la ſagrada Ordē de los Predica- || dores, fuerõ a predicar a los Reynos dela Etio || pia, Monarchia del Emperador llamado Preſte Iuan delas Indias.» a Cap. XX «De la Cofadria del ſanto Ro || ſario de la ſacratiſsima Virgen Maria, y de ſu || fundacion en los Reynos de la Etiopia.») e é antecedido do seguinte sub-titulo:

«HISTORIA DE LOS PRODIGIOSOS SANTOS, QVE LA SAGRADA | RELIGION DE LOS PREDICADORES tiene en los grandes y remotos Reynos || de la Etiopia.»

e a rematar uma vinheta reproduzindo uma Cruz alçada, e seguindo-se ainda uns versos latinos, em caracteres itálicos.

Das VI pags. inums. finais, as IV primeiras inserem a «TABLA DE TODOS || LOS CAPITVLOS.», que fecha com os seguintes dizeres: — «Laus Deo, & beatæ, || vtriuſq. ſeruo B. Dominico.», rematados por uma vinheta ornamental (gravura em madeira); na pag. V as «ERRATAS.» e o ***colofón*** tipográfico final, que damos em reproducção foto-zincográfica um pouco reduzida (o original mede 98mm de largo):


Impreſſa en Valencia, en caſa de Iuan Chryſoſtomo Garriz, junto al molino de Rouella. Año 1611.

e na pag. VI, dentro de larga cercadura constituida por pequenos enfeites tipográficos simétricamente dispostos, uma vinheta-emblêma (da Ordem de S. Domingos?) bastante semelhante á que se mostra no frontispicio (cujo fac-simile damos acima), e que tem também ao centro, encimadas por uma pequenina cruz, as conhecidas iniciais da Companhia de Jesus: I H S. Acompanham a vinheta-emblêma (a começar em cima e a terminar em baixo) os dizeres: «DEFENSIO — FIDEI.»

Na composição tipográfica, em que sobresaem lindas letras iniciais de desenho de fantasia e vinhetas tipográficas de ornamento (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume conta vinte e sete cadernos de impressão, de oito ff. cada um: o primeiro (as pags. prels.) está rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: ¶ 2, ¶ 3, ¶ 4, ¶ 5; os vinte e três imediatos (2.º a 24.º) rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5, a Z, Z 2, Z 3, Z 4, Z 5; e os três imediatos (25.º a 27.º; ultimos) rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Aa, Aa 2, Aa 3, Aa 4, Aa 5 a Cc, Cc 2, Cc 3, Cc 4, Cc 5. Na rubrica dos cadernos não aparecem as letras J e U.

O Capitulo decimo nono tem a epigrafe:

«Carta que la Emperatriz Ele- || na embiò deſde la Etiopia al Rey de Portugal || don Manuel, eſcrita en el año mil || quinientos, y nueue. || Cap. XIX.»

Esta *Historia de la sagrada Orden de Predicadores en los remotos Reynos de la Etiopia* de Fr. Luis de Urreta, muito interessante e de subido valor para o estudo e historia das missões catolicas naquele paiz até fins do seculo XVI, é como que um *Flos santorum* ou *Martyrologium* dominicano nas terras do Preste João. Edição primitiva, de esmerada execução tipográfica, a única vinda a lume até hoje. Os exemplares são EXTREMAMENTE RAROS. O nosso exemplar (com o frontispicio reforçado) encontra-se optimamente conservado, o que lhe dá ainda maior valôr e o torna mais apreciavel. — Salvá, *Catálogo*, n.º 3417; — Catálogo Palha, n.º 2466.

A obra de Fr. Luis de Urreta (desconhecida a Nicolau Antonio, que nem o nome do autor regista, e a Brunet) foi vivamente refutada pelos jesuitas num livro intitulado: «De Abassinorum rebus Déque Æthiopiæ Patriarchis Ioanne Nonio Barreto, & Andrea Oviedo...», escrito pelo P. Nicolau Godinho e publicado em *Lvgdvni, Suptibus Horatij Cardon, 1615.* (Veja-se, no presente Catálogo, o n.º 1395).

3410 — **Urtassum** (*P. Juan de*). — ✠ Interesses de Inglaterra mal entendidos en la guerra presente con la España. Traducidos de un Libro Inglès, en Lengua Castellana, por el Padre... Professo de la Compañia de Jesus, y Calificador del Santo Tribunal de la Inquisicion. *Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real de don Diego Lopez de Haro, en Calle de Genova.* In-8.º peq. de XVI-301 pags. E.

Exemplar manchado e um tanto traçado.

3411 — **Userius** (*Jacobus*). — ANNALES ‖ VETERIS ET NOVI ‖ TESTAMENTI, ‖ *A PRIMA MUNDI ORIGINE DEDUCTI.* ‖ *UNA CUM* ‖ RERUM ASIATICARUM ET ÆGYPTIACARUM ‖ CHRONICO, ‖ A TEMPORIS HISTORICI PRINCIPIO USQUE AD EXTREMUM TEMPLI ET REI PUBLICÆ JUDAICÆ EXCIDIUM ‖ *PRODUCTO.* JACOBO USERIO... ‖ Marca do Impressor; gravura em madeira) ‖ GENEVÆ, ‖ Apud GABRIELEM DE TOURNES ET FILIOS ‖ ——— ‖ M. DCC. XXII. — In-fol. gr. de XVI pags. (prels.) inums., 652 nums., mais cem inums. e 124-19 nums., além de uma inum., final. E. (*perg.*).

As XVI pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto (impresso a preto e a vermelho); Dedicatoria: «ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO ‖ PRÆSULI ‖ GULIELMO, ‖ DIVINA PROVIDENTIA, ‖ ARCHIEPISCOPO CANTURIENSI... (datada e subscrita no fim: «*Dabamus Genevæ, die 28 Januarii* M. DCC. XXII. GABRIELIS DE TOURNES ‖ & FILIORUM.»); «JOANNES CLERICUS ‖ LECTORI ‖ HISTORIARUM STUDIOSO *S. P. D.*»; Prologo ao «LECTORI.»; e: «DE ‖ PHILIPPO PRINCIPE PALATINO AD RHENUM, ‖ PHILIPPI MELANCHTONIS ‖ *Narratio*, Annalium usum declarans.»

Obra estimada. Magnifica edição, nitidamente impressa. Ornada com um belo retrato de Jacobus Userius (primorosa gravura a buril em chapa de cobre, assinada: *J. G. Seiller Sculps.*). RARA. Optimo exemplar, ostentando uma esplêndida e fortissima capa de pergaminho (da época), tendo as pastas ornadas a frio. — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 1020.

V

3412 — **Vacalerio** (*Ginnesio Gavardo*). — L'ARCADIA ‖ IN ‖ BRENTA ‖ OVERO LA MELANCONIA ‖ SBANDITA ‖ DI GINNESIO ‖ GAVARDO ‖ VACALERIO. ‖ *All'Illustriss. Sig. e Patron Collendiss.* ‖ *il Sig. Conte.* ‖ CESARE BIANCHETTI ‖ GAMBALUNGA. ‖ (Pequeninas vinhetas ornamentais) ‖ IN BOLOGNA M. DC. LXXIII. ‖ ——— ‖ Per Gio: Recaldini. Con Licenza de Super. — In-12.º de XV pags. (prels.) inums. e 414 nums. E. (*perg.*).

As XV pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; Dedicatoria a Cesare Bianchetti Gambalunga (datada e subscrita no fim: «Di V. Signoria Illustrissima ‖ Bologna li 18 Settembre 1673. ... ‖ *Gio: Battista Vaglierino.*»); em caracteres itálicos, o Prologo «A' LETTORI.»; e as Licenças permitindo a impressão.

Livro curioso e apreciavel, e que Brunet indica como obra popular. Edição RARA, desconhecida ao mesmo ilustre bibliógrafo. Bom exemplar. — Os nomes do autor, sob os quais a obra veio a lume, são ainda, segundo o mesmo Brunet, o anagrama de *Giovanni Segredo cavaliero.*

Vaez (*P. Francesco*).—Lettera annva Dell'Islle Filippine...—Veja-se: *Lettera annva dell'India...*

3413 **Vahia** (*Fr. Jerónimo*).—CANC,AO HEROICA || A MAGESTADE SERENISSIMA || de noſſo Invicto Monarcha || D. AFFONSO VI. || A SINGULAR VICTORIA, QUE || ſuas ſempre juſtas, & agora triunfantes || Armas alcançárão, || NA MEMORAVEL BATALHA DO || CANAL || *OFFERECEA* || FR. IERONYMO VAHIA || Monge de S. Bento. || — || LISBOA. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Na Officina de Henrique Valente de Oliveira Impreſſor || delRey N. S. *Anno* 1663.—In-4.º de II pags. inums., 13 nums., e mais uma inum., final. E.

Na primeira das duas pags. prels. inums. o rosto do opúsculo, cujos dizeres acima transcrevemos; e na pag. II as «*LICENC,AS*» permitindo a impressão.

As 13 pags. nums. e a pag. inum. final inserem o texto da *Cançam* propriamente dito, a que se segue ainda, por remate, um florão ornamental (gravura em madeira) representando um vaso com uma planta florida.

Opúsculo estimado e MUITO RARO. Exemplar levemente manchado pela agua.

3414— —— **DECIMAS** || AO SERENISSIMO REY || D. AFFONSO VI. || QUANDO MANDOU ALISTAR POR SOLDADO || AO GLORIOSO || S.to ANTONIO || DE LISBOA || FEITAS POR || JERONYMO VAHIA. || DADAS A' LUZ || Por THOMAZ DE VILLANOVA TAVARES. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || LISBOA: || Na Officina de MANOEL ANTONIO MONTEIRO || ——— || M. DCC. LVIII. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de 6 pags. inums. B.

Na primeira pag. o frontispicio do opúsculo com os dizeres acima transcritos; a pag. 2 em branco; de pag. 3 á parte superior da 5 seis Decimas; e na parte inferior da mesma pag. 5 e na pag. 6: «MOTE A || S.to ANTONIO», ou seja uma quadra e respectiva «GLOSA» (quatro Decimas).

Opúsculo muito apreciado. Edição RARA.

Vaillant (*J. A.*).—Grammaire, dialogues et vocabulaire de la langue des bohémiens...—Veja-se: *UJFALVY.*

3415—**Valdez** (*Antonio*).—Annuario portuguez historico, biographico e diplomatico, seguido de uma Synopse de Tratados e Convenções celebrados entre Portugal e outras potencias ou em que este reino foi comprehendido desde 1093 até 1854. Por... *Lisboa: Typographia da Revista Universal... 1855.* In-8.º de VI-265-1 pags. E.

3416 —**Valdivielso** (*P. Joseph*).—VIDA, EXCELENCIAS, Y || MVERTE DEL GLORIOSISSIMO || Patriarcha, y Eſpoſo de nueſtra || Señora San Ioſeph. || *Por el Maestro Ioſeph de Valdiuielſo, Capellan del || Illustriſſimo Cardenal de Toledo don Bernardo || de Sandoual, y Rojas: y Muzarabe en || ſu S. Igleſia de Toledo.* || Anno (Vinheta em que se vê Nossa Senhora com o Menino Jesus ao cólo e ao lado S. José; gravura em madeira) 1654. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Em Lisboa. Por Antonio Aluarez Impr. || DelRey N. Senhor.—In-8.º peq. de X ff. (prels.) inums. e 354 nums. na frente. E. (*perg.*).

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. prels. o frontispicio; na fl. II as «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão da obra; nas ff. III e IV e frente da V o «PROLOGO AL LECTOR.»; no verso da mesma fl. V e na fl. VI uma poesia de «LOPE DE VEGA CARPIO. | *Al Maeſtro Ioſeph de Valdiuielſo.*»; na parte su-

perior da frente da fl. VII: «Del Doctor Chriftoual Perez de Herrera, me- || dico del Rey nueftro feñor. || *SONETO*»; na parte inferior da frente da mesma fl. VII: «De doña Clara de Varrio nueuo, y Carrion || *SONETO*.»; no verso da mesma fl. VII: «De don Iuan Gaytan de Meneffes. || *SONETO*.» e «De doña Ifabel de Ribadeneira. || *SONETO*.»; na frente da fl. VIII, em caracteres itálicos: «ALPHONSI || de Caftellon. || EPIGRAMMA.»; no verso da mesma fl. VIII, tambem em caracteres itálicos: «Ad D. Iofeph, & Magiftrum Valdi || uielfo Authorem huius operis. || *L. Ioannis Antonij de Herrera Temiño. IV. profeffsoris.* || EPIGRAMMA.»; na fl. IX o Prólogo «DEL DOCTO, Y || PIO MAESTRO. || Alonfo de Villegas, diligente defcubri- || dor de las flores, y frutos || de los Santos. || *Al Chriftiano Lector.*» (datado e subscrito no fim: «... En Toledo onze de Nouiembre || de 1602. || *El maestro Alonfo* || *de Villegas.*»; e na fl. X: «EL DOCTOR || FRANCISCO DE PISA DEAN || de la facultad de Theologia... y doctor en derechos en la vni || uerfidad de Toledo. || *Al deuoto y curiofo Lector.*» (datado e subscrito no final: «...En Toledo al primero || de Octubre de mil y feyfcientos y dos || años. || *El Doctor Francifco de Pifa.*»

De fl. 1 a parte da frente da 354 (ultima das ff. numeradas) decorre o Poema propriamente dito, o qual fecha com o usual — «LAVS DEO.»; na parte inferior da frente da mesma fl. 354: «*DE CYNTHIA TIRSEA.* || *SONETO.*»; e no verso da mesma fl.: «De don Pedro Vaca de Herrara, Regidor || de Toledo. || *SONETO.*» e «Del Doctor Gregorio de Angulo, Regedor || de Toledo. || *SONETO.*»

Poema em oitava rima, dividido em vinte e quatro Cantos. Estimado. Edição lisbonense MUITO RARA. Belo exemplar. — Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pags. 415-417.

Valencia (*Hieronimo de*). — Arte del Computo... — Veja-se: *Ximenes Arias* (*Fr. Diego de*).

3417 — **Valerian** (*Jean-Pier.*). — HIEROGLYPHICA || SEV || DE SACRIS ÆGIPTIORVM || ALIARVMQVE GENTIVM LITERIS || COMMENTARII: || Summa cum induftria, & in libros quinquaginta octo redacti: quibus etiam || duo alij ab eruditiffimo viro funt annexi. || ... || Accefsêre primùm perutiles ad marginem Annotationes nunquam hactenus, vnà cum Declamatiuncula || pro Barbis, ac eiufdem Poematibus: eaque omnia à mendis quae irrepferant, vindicata. || *CVM INDICE GEMINO.* || (Marca do impressor; gravura em madeira) || *LVGDVNI*, || Sumptibus Pauli Frelon. || ——— || *M. DCII.* (1602). || CVM PRIVILEGIO. — In-fol. de XVI pags. (prels.) inums.. 644 nums. e mais XLII inums. de Indices, a tres colns; e depois mais 47 nums. e duas inums. E.

Na ultima das XVI pags. prels. vem uma estampa (gravura em madeira) reproduzindo o retrato, em meio corpo, de Joannes Perius Valerianus.

As primeiras das 47 pags. nums. finais constitue novo frontispicio, com os seguintes dizeres:

«PRO || SACERDOTVM || BARBIS, || (Peq. vinheta) || AD CLARISSIMVM CARDINALEM || HYPPOLITVM MEDICEM, || Declamatio. || Authore IOANNE PIERIO VALERIANO BELLVNENSI || priùs Romæ cum Clementis VII. Pontif. Max. || Privilegio emiffa. || *Nunc verò ex editione Parifianni 1533. euulgata.* || (Mesma marca do impressor que vem no frontispicio geral) || *LVGDVNI*, || APVD PAVLVM FRELON. || ——— || *M. DCII.*»

Na frente da fl. final, a meio, a subscrição tipográfica:

«*LVGDVNI*, || Ex Typographia Claudij Morillon, || ano Domini 1602. || menfe Martij.»

Obra, no seu género, muito interessante. Bela edição, enriquecida de numerosissimas e curiosas vinhetas (gravura em madeira), intercaladas no texto. MUITO RARA. Optimo exemplar. — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, cols. 1041 e 1042.

Valerio de Cifuentes (*Fr. Francisco*). — Veja-se: *Morales* (*Ambrosio de*). — Opúsculos castellanos...

Valente *(J. M.)*.—Veja-se: *Lambert (José)*.- Breves e familiares instrucções...

3418—**Valignano** *(P. Alexandro)*.- GLORIOSA RODVLPHI || AQVAEVIVAE, ET || sociorum mors, pro religio- || ne Chrifti in Salfeta- || nis Infulis obita. || (Peq vinheta ornamental) || Ex litteris P. Alexandri Valignani || Prouincialis, & aliorum.» *(S. ind. de log., nem de data — XV Julij Anno MDXCIII°)*. In-8.° peq. de 16 pags., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das quatro primeiras ff., respectivamente: *A*, *A 2*, *A 3*, *A 4* E.

O opusculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima transcritos veem, no alto da primeira pag., a preceder o texto da carta. Na composição tipografica, embelezada com uma letra inicial *Q* de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos (na epigrafe) e itálicos (na missiva).

Epistola interessantissima para a historia das missões católicas que propagaram a Religião Cristã na India durante parte do terceiro ou quarto quartel do seculo XVI.

3419 - - **RELATIONE** || DELLA FELICE MORTE || DI || CINQVE RELIGIOSI || DELLA COMPAGNIA || DE GIESV, || *Et di Alcuni Altri fecolari ammazzati da' Gentili* || *per la fede nell' India Orientale* || *l'anno* 1583. || Cauata da vna del P. Aleffandro Valignano || Prouinciale dell'India per il P. Gene- || rale della Compagnia di Giefu || data in Goa alli 28. di Di- || cembre dell'ifteffo || anno.

O opúsculo não apresenta frontispicio proprio. Os dizeres acima transcritos veem no alto da frente da segunda fl. (a primeira em branco), seguindo logo o texto da Relação, que fecha com o usual «*IL FINE.*», e tem ainda por remate uma vinheta ornamental. Por ultimo o registo tipográfico:

IN ROMA, || *Appreffo Francefco Zanetti.* || MDLXXXIIII. (1584). In-8.° peq. de 8 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: *A* 2, *A* 3, *A* 4. B.

Na composição tipográfica da *Relatione* empregaram-se caracteres itálicos ou cursivos.

Relação interessantissima das Missões religiosas efectuadas na India Oriental em 1583. Edição em italiano, desconhecida dos bibliógrafos. RARISSIMA. Exemplar levemente manchado pela agua.

Ternaux-Compans regista, sob o n.° 540, na sua *Bibliotheque Asiatique et Africaine*, a edição do texto da *Relatione* em versão francesa:

«Advis da la bienheureuse mort de cinq religieux de la compagnie de Jesus, qui ont été tuez por la foy aux Indes orientales, l'an 1583. *Paris, Brumen, 1584.*» In-8.°

———Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

Valla *(Laurentio)*—Veja-se: *Thucydides.*

3420—**Valle** *(P. Francisco do)*.—ESTADO || DOS BEM- || AVENTVRADOS, NO CEO. || *DOS MENINOS NO* || *LIMBO.* || DOS CONDENADOS || no inferno; & de todo efte || Vniuerfo depois da refurrei- || ção, & juizo vniuerfal. || *Compofto em Caftelhano pelo P.* || *Martim de Roa da Compa-* || *nhia de IESVS.* || *Traduzido em Portuguez, pelo* || *Padre Francifco do Valle.* || DEDICADO AO || Excellentiffimo Principe || D. Ioam Duque de || Barcelos, &c. || ——— || EM LISBOA. || Por Antonio Aluarez. 1628. In-12.° de VI ff. (prels.) inums. e 228 nums. na frente, não incluindo mais IV inums., finais. E.

Na frente da primeira das VI ff. prels. o frontispicio, cujos dizeres acima reproduzimos; no verso da mesma primeira fl. e na frente da II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra (a primeira, que é a mais estensa, vem datada e subscrita no

HISTORIA

DEL FORTISSI

MO, Y PRVDENTISSIMO CAPITAN Don Hernando de Aualos Marques de Peſca-ra, con los hechos memorables de otros ſiete excelen-tiſsimos Capitanes del Emperador Don Carlos. V. Rey de Eſpaña, que fueron en ſu tiempo, es a ſaber, el Proſpero Coluna, el Duque de Borbon, Don Car-los Lanoy, Don Hugo de Moncada, Philiber-to Principe de Orange, Antonio de Ley-ua, y el Marques del Guaſto, Re-copilada por el Maeſtro Valles.



EN ANVERS,
En caſa de Iuan Steelſio.
M. D. LVIII.

Con Gracia y Priuilegio.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3422. «Fac-simile» de tamanho igual ao do original.

fim: «... Lisboa nesta casa de S. Roque da Companhia de Iesu 13. de Nouembro de '2,. *Doctor Iorge Cabral».)*; no verso da mesma fl. II, a meio, o escudo das armas reais portuguesas encimado por viseira e cabeça de dragão aládo (gravura em madeira); de fl. III a V a «DEDICATORIA || AO EXCE- || LENTISSIMO || Principe Dom Ioam | Duque de Bar- celos, &c.» (subscrita no fim: «De V. Excellencia. || Humilde Capelão. Francisco do Valle.»); e na fl. VI o «PROLOGO AO || LECTOR.»

As 228 folhas numeradas inserem: de fl. 1 a 224 o texto propriamente dito da obra de Martim de Roa; na frente da fl. 225: «*ADVERTENCIA para alcançar o fruito de tudo o que fica dito.*»; no verso da mesma fl. 225 e na fl. 226: «*ACTO DE CONTRIÇAM.*»; e da frente da fl. 227 á frente da 228 três Orações, precedidas da epigrafe: «*ORAÇOENS, QVE a Virgem Santiffima enfinou a Santa Matilde, para que com ellas a invocaffe para a ora da || morte: como ella mefma o dei- || xou efcrito no liuro primeiro da graça efpiritual, cap.* 55.» E do verso da referida fl. 228 (ultima das ff. numeradas) a parte do verso da ultima das IV ff. inums finais, em caracteres itálicos, o «INDEX || DOS CAPITVLOS || DESTE LIVRO.», que fecha com o clássico – «LAVS DEO.», depois, por remate, o registo tipográfico final:

EM LISBOA
Por Antonio Aluarez.
Anno 1628.

Na composição tipográfica, em que apenas sobresai uma letra inicial *(A)* de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos.

O volume conta vinte e um caderno de impressão: o primeiro de seis ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente da terceira e quarta ff., respectivamente: ¶ 3, ¶ 4; os dezanove imediatos (2.º e 20.º), de doze ff. cada um, rubricados, no pé da frente das seis primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5, A 6 a T, T 2, T 3, T 4, T 5, T 6; e o imediato e ultimo (21.º) de seis ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: V, V 2,. V 3, V 4. Na rubricação não aparece a letra J.

Tradução incluída na lista dos livros portugueses considerados clássicos, e por isso muito estimada. Única edição dáda á estampa até hoje, MUITO RARA. Belo exemplar

Inocêncio, referindo-se a êste livrinho a pag. 75 do tomo III do *Dic. bibl.*, exprime-se por esta forma: – Inutilmente tenho até agora procurado mais noticias ácerca d'este livro, de que ainda não consegui vêr algum exemplar. Só sim existe o original castelhano na Bibl. Nacional...»

3421—**Valle** (*I. I.*).—Arte poetica novamente ordenada para conhecimento dos Principios Elementares da Versificação e Poesia portugueza, dividida em duas partes, que tractão, a 1.ª das Regras Métricas e Dramaticas, a 2.ª dos Exemplos Poeticos .. Por... *Porto: 1842. Typographia Commercial Portuense.* In-8.º peq. de 246 pags. E.

3422—**Valles** (*Pedro*).—HISTORIA | DEL FORTISSI | MO... EN ANVERS.... M. D. LVIII.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 357 (aliás 354) nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido); na frente e parte superior do verso de fl. II uma especie de Preambulo de «EL AVTOR AL PIO || LECTOR.», que fecha: «Vale, & amantem te redama.»; na parte inferior do verso da mesma fl. II uma Advertencia «AL LECTOR.»; na fl. III e frente da IV o «PROLOGO DIRIGIDO || al Illuftrifsimo Señor Don Iuan Ximenes de Vrrea, Conde de Aranda, Vizconde de Viota, &c.», que remata: Muy Illuftre Señor. || Befa las manos de V. S. || Miguel de çapilla.»; do verso da mesma fl. IV á frente da VIII a «Tabla», antecedida da epigrafe: «COMIENC,A LA TA- || bla del libro

Primero.»; e no verso da mesma fl. VIII e ultima das prels. «LOS SONETOS DEL || maeſtro Diego Ramirez de Murcia Poeta || Laureado por la Vniuerſidad de || Alcala ou recomendacion || deſta Hiſtoria.»

De folha 1 a 357 (aliás, como já se disse acima, 354) decorre o texto da obra («Historia de Don Hernando Daualos Marques de Pescara») propriamente dito, o qual se divide em onze Livros, vendo-se no fim o usual — *Deo gratia.*

Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de dois ou três corpos.

Livro de bastante merecimento e muito estimado. Edição esmerada. MUITO RARA. Não a conheceram Nicolau Antonio, Latassa e Gallardo. Bom exemplar; apenas com um pequeno corte de traça na parte superior da margem de fora das folhas 287 a 325. — Salvá, *Catálogo*, n.º 3524; — Brunet, *Man. du Libr.*, tomo V, cols. 1061-1062

3423—Vallemont (*Abbade de*). — ELEMENTOS || DA HISTORIA, || ou o que he neceſſario ſaberſe || *Da Chronologia, da Geografia, do Brazaõ, da Hiſtoria univerſal, da || Igreja do Teſtamento velho, das Monarquias antigas, da || Igreja do Testamento novo, e das Monarquias novas,* || ANTES DE LER A HISTORIA PARTICULAR. || TOMO I. || Quarta impreſſaõ accreſcentada com huma ſerie de medalhas || Imperiaes deſde Julio Cesar até Heraclio. || Por M. O ABBADE DE VALLEMONT, || *Traduzida da lingua Franceza na Portugueza, e accreſcentada || com algumas noticias de Portugal até o anno de* 1734. || POR PEDRO DE SOUSA DE CASTELLOBRANCO, || Senhor do Concelho do Guardaõ... e Coronel || do Regimento da Armada Real. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impreſſor do Senhor Patriarca. || ——— || M. DCC. XXXIV-DCC. LI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º, 5 vols. de XLVII-542, XXVI-409, VII-389, XIV-398-I e VIII-409 pags. E.

As XLVII pags. prels. (inums.) do volume I compreendem: frontispicio (cujos dizeres acima reproduzimos), impresso a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «A' MOCIDADE || PORTUGUEZA.» (em caracteres itálicos; pags. III e IV); Prologo «A QUEM LER.» (pags. V e VI); «PREFACIO || DE MONSIEUR DE VALLEMONT.» (pags. VIII a XVI); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão (pags. XVII a XXXVI); e «INDICE || DAS MATERIAS.» (em caracteres itálicos; pags. XXXVII a XLVI). — As XXVI pags. prels. do volume II: Advertencia relativa ao primeiro tomo (pag. II; a I em branco); frontispicio, impresso a preto e a vermelho (pag. III; a IV em branco); «LICENÇAS.» permitindo a impressão (pags. V a XII); «*CARTA, QUE ESCREVEO O ILLUSTRISSIMO,* || *e Excellentiſſimo Senhor Conde de S. Miguel Thomás Bo-* || *telho de Tavora ao Autor da Traduçaõ dando-lhe o* || *primeiro tomo desta obra.*», datada e subscrita no fim: «... Quinta do Valle 30. de || Agoſto de 1734. || Muito obediente, e obrigado cativo de || V. Excellencia. || *Pedro de Souſa Caſtellobranco.*» (pags. XIII a XXII); e «INDICE || DAS MATERIAS.» (pags. XXIII a XXVI). — As VII pags. prels. do volume III; frontispicio, impresso a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS.» (pags. III e IV); e «INDICE || DAS MATERIAS.» (pags. V a VII). — As XIV pags. prels. do volume IV: frontispicio, impresso a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS.» pags. III a VIII); e «INDICE || DAS MATERIAS.» (pags. IX a XIV). — E as VIII pags. prels. do volume V: frontispicio, impresso a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS.» (pags. III e IV); e «INDICE || DAS MATERIAS.» (pags. V a VIII).

Entre as Licenças permitindo a impressão da obra, insertas no volume I, vem uma de D. Antonio Caetano de Sousa (do Santo Officio) e outra de D. José Barboza (do Ordinario), e: *CENSURA A TRADVC,AM DO LIVRO* || *dos Elementos Hiſtoricos de Monſieur de Vallemont feyta* || *por Pedro de Souſa Caſtellobranco.*» (datada e subscrita no fim: «... Lisboa Occidental 10. de Mayo de 1732. || *O Conde de Ericeira.*»; pags. XXXI a XXXVI).

Na composição tipográfica, muito perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume segundo é enriquecido com dezassete belas estampas de pagina (gravuras a buril, assinadas: *C. de Rochefort filius F. (Fecit)* [illegible]) reproduzindo 130 brazões pertencentes á nobreza lusitana; e o volume terceiro com sete estampas, tambem de pagina, contendo numerosissimas medalhas com as efigies d'«OS IMPERADORES, || *IMPERATRICES, CEZARES* || os Tiranos e Suas mulheres, *Gravadas por Carlos de Rochefort filho* [illegible]»

Obra curiosa e muito estimada. Bela edição, a melhor que se fez da versão portuguesa. RARA. Optimo exemplar.

Valleriola (*Francisco*).—COMMENTARII || IN SEX GALENI LIBROS || DE *MORBIS, ET* || SYMPTOMATIS:... Veja-se: *Galenus (Claudius)*.

3424—**Vañales** (*Fr. Antonio de*).—DISCVRSOS || PREDICABLES... *En Medina del Campo*... 1604.

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*):

DISCVRSOS
PREDICABLES
DE LA DIGNIDAD SACERDOtal, y Sacramentos de la Iglesia: donde se trata de las grandezas del Sacerdocio, de los Templos y cosas dedicadas al culto Diuino, y del respecto que se les deue.

POR Fr. ANTONIO DE VAÑALES, PREdicador de la Orden de San Francisco, de la Prouincia de Santiago. Con tres tablas muy copiosas para Predicadores.

A DON PEDRO DE CASTRO, OBISPO DE Segouia, del Consejo de su Magestad.

Año de  1604.

CON PRIVILEGIO

En Medina del Campo, por Iuan Godinez de Millis.

(*O original mede 172×98mm*)

In-4.º de XXI ff. (prels.) inumeradas e 276 numeradas na frente. E.

As XXI fl. prels. inserem o seguinte: frontispicio (acima reproduzido) (frente da fl. I), «ERRATAS.» e, em caracteres itálicos, o *Visto* de D. Alonso Vaca de Sanctiago (verso da mesma fl. I), «*TASSA.*» (datada e subscrita: «... En la ciudad de Va || lladolid a veynte y cinco dias del mes de Septiembre || de mil y feyfcientos y quatro anos. || *Alonso de Vallejo.*) (frente da fl. II); «Licencia del Superior.» (verso da mesma fl. II); «*Approbacion del doctiſsimo P. Fr. Franciſco de Herrera...*» (frente da fl III); «Approuacion del Padre Luys || de la Cerda, del Colegio de S. Ambroſio de la Compañia de Iefus de || Valladolid.» (verso da mesma fl. III); Privilegio ou Alvará de «EL REY» (... Fecha en Valladolid a veynte y ocho dias del mes de Abril de mil y feyfcientos y quatro años. || Y O EL REY.» (fl. IV); Dedicatoria «A D. Pedro de Caftro Obif || po de Segouia del Confejo de fu Mage- || ftad, fu fieruo y capellan, Fray Antonio Vañales.» (datada e subscrita no fim: «... De San Antonio de Monforte de Lemos, y Iulio a 10. de 1604 *Fr. Antonio* || *Vañales.*») (fl. V e frente da VI); Prologo «Al Ecclefiaftico Lector.» (verso da mesma fl. VI e fl. VII); em caracteres itálicos: «SVMMARIO DE || LOS CAPITVLOS QVE SE || contienem en eftos Difcurfos predicables || de la dignidad Sacerdotal, y Sacra- || mentos de la Iglefia. (fl. VIII); «*TABLA DE LOS SERMO-* || *nes q̃ ay en estos diſcurſos predicables, demas* || *de los particulares capitulos que en* || *ellos ſe contienen*». (fl. IX); a duas cols. por pagina: «*TABLA DE LOS LVGARES de la ſagrada eſcriptura, que en estos Diſcurſos o en pocas o en muchas palavras van declarados: ...*» (ff. X a XV e frente da XVI); tambem a duas cols. por pagina: «*TABLA DE LAS COSAS* || *memorables y mas dignas de conſideracion, que* || *en eſtos Diſcurſos Predicables de la dig* || *nidad Sacerdotal ſe* || *contienen.*»; fecha com a indicação: *Fin de las tablas.*, a que se segue ainda, por remate, o *colofón:* EN MADINA || del Campo, por Iuan Gu- || dinez de Millis. || Ano de M.DC.IIII.» (frente da referida fl. XVI, ff. XVII a XX e frente (verso em branco) da XXI).

De fl. 1 a 276 decorre o texto propriamente dito da obra, a que põe remate os conhecidos dizeres: *Laus Deo & Virgini Mariæ atque* || *Beato Franciſco.*

Na composição tipográfica, perfeita e embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo destes ultimos os de corpo menor nas notas e citações marginais que acompanham o texto.

Obra, no seu género, bastante apreciavel. Edição primitiva, e parece que a única até hoje vinda a lume. RARISSIMA; Salvá não a possuia. Belo exemplar.

3425—**Van Halen** (*D. Juan*).—Mémoires de D. Juan Van Halen, chef d'État-Major d'une des divisions de l'armée de Mina, em 1822 et 1823. Première Partie, contenant le récit de sa captivité dans les cachots de l'Inquisition d'Espagne en 1817 et 1818; de son évasion, etc. Accompagnée de pièces justificatives, et ornée du portrait de l'auteur, des fac-similes des signatures des inquisiteurs, etc. *Paris, Jules Renourd, Libraire... M.DCCC. XXVI.* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: «Imprimé chez Paul Renouart...»). In-8.º de IV-vij-335-I pags.

— SECOND PARTIE, contenant le récit de sa campagne au Caucase, sous Yermolow, en 1819 et 1820, et de son retour en Espagne, en 1821, etc. Accompagnée de pièces justificatives, et ornée du portrait d'Yermolow, de divers fac-similes, et d'une carte de la Géorgie. *Ibi., ibi., M. DCCC. XXVI.* In-8.º de IV-396 pags.—*As duas Partes em igual numero de vols.* E.

A carta geográfica da Georgia e os fac-similes das assignaturas de varias personalidades que os dois volumes conteem são impressos em folhas de formato superior ao dos mesmos volumes, sendo por isso desdobraveis.

O retr. de Van Halen apresenta, na parte inferior, a rubrica do artista que o executou: *Dessiné d'après Maurin, Paris 1827;* e o de *Yermolow, Paris, 1827.*

Livro interessante e apreciado. Edição primitiva, nitidamente impressa. Pouco vulgar. Belo exemplar.

3426—**Vanguerve Cabral** (*Antonio*).—PRATICA || JUDICIAL. || MUYTO UTIL, E NECESSARIA || Para os que principiaõ os officios de julgar, e advogar, e para todos os que folicitaõ caufas nos Auditorios de hum, || e outro foro. || TIRADA DE VARIOS AUTHORES PRATICOS. || e dos estylos mais praticados nos Auditorios. || *Autor* || ANTONIO VANGUERVE CABRAL || Juris-Confulto Ulisbonenfe. || COM A NOVA REFORMAÇAM DA JUSTIÇA || E NESTA ULTIMA IMPRESSAM CORRECTA, EMENDADA, E ACCRESCEN- || tada com todas as fete partes hum noviffimo Index geral alphabetico de toda a obra. || (Vinheta-emblêma da Companhia de Jesus, tendo ao centro as conhecidas iniciais simbólicas: I H S: por baixo destas a divisa: «FRUCTOS DULCIS GUTTURI MEO CANT. 2»; etc.; gravura em madeira) || COIMBRA: || ——— || Na Officina de FRANCISCO DE OLIVEYRA. || Impreffor da Univerfidade, e do S. Oficio Anno de MDCCLVII. || *Com todas as Licenças neceffarias.* || A cufta de Antonio Ferreira Mercador de Livros.—In-fol. de XXII pags. (prels.) innums. e 410-65-122-48-105 pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio, cujos dizeres (acima textualmente reproduzidos) são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO MELHOR LEGISLADOR, || JUIZ DE VIVOS E MORTOS, || JESU CHRISTO || CRUCIFICADO.» (em caracteres itálicos), subscrita no fim: «Voffo efcravo o mais indigno || ANTONIO FERREIRA.» (pags. III e IV); «PROLOGO || AO LEITOR.» (pag. V); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão (pag. VI); «INDEX || *Dos Capitulos, que fe contém nefte livro.*» (pag. VII a XVI e parte superior da XVII); e «INDEX || DAS PETIÇOENS QUE SE ACHAÕ NAS SEIS || partes defta Pratica Judicial, seguindo a fua difpofiçaõ a ordem al- || phabetica das palavras da materia, que fe refpeitaõ.» (da parte inferior da mesma pag. XVII a pag. XXII).

As ultimas 105 pags. do volume inserem, a duas colunas: «NOVO INDEX || ALPHABETICO || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, || *Que fe contém nefte livro Pratica Judicial, e Reformaçaõ da Juftiça.*»

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas: 2, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 14, 15 e 17.

Obra clássica e estimada. Primeira edição conjuncta das sete Partes que a compõem; muito cuidada. RARA. Belo exemplar.

As cinco primeiras partes saíram primitivamente em *Lisboa, 1712*, in-fol.; e segunda vez: *Ibid., 1727*, em igual formato. E as Partes VI e VII: *Lisboa: Na Officina Ferreiriana, 1737* e *1750*, in-fol. As sete Partes em conjuncto reimprimiram-se: *Lisboa, 1842*, in-fol.

3427—**Vanini** (*J. C.*).—Œevres philosophiques de Vanini, traduites pour la première fois par M. X. Rousselot. (Vinheta com as iniciais do editor). *Paris. Librairie de Charles Gosselin... 1842.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Imprimerie de Ve Dondey-Dupré*). In-8.º de XVI-321 pags. E.

As pags. prels. V a XVI inserem: «Notice sur la vie et ouvrages de J. C. Vanini.»

1$00

3428—**Vapereau** (*G.*).—Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes des personnes notables de la France et des pays étrangers, avec leurs noms, prénoms, surnoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs débuts, leur profession, leurs fonctions successives, leurs grades et titres, leurs actes publics, leurs œuvres, leurs écrits et les indications bibliographiques qui s'y rapportent, les traits caracteristiques de leur talent, etc. Ouvrage rédigé et tenu a jour avec le concours d'ecrivains et de savants de tous les pays Par... Deuxième édition revue et considérablement augmentée. *Paris: Hachette et Cie... 1861.* (A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Paris—Imprimerie*

2$400

de Ch. Lahure et C.ie). In-8.º gr., 2 vols. de IV-xj-912 e de 913 e 1832 pags.; além do SUPPLEMENT, com 8-181-I pags. a duas cols. E.

As xj pags. prels. do tomo I inserem um «PRÉFACE.» (datado e subscrito no fim: «Paris, le 15 octubre 1858 || G. V.»); e as IV pags. prels. du *Supplement* outro «PRÉFACE.», datado e subscrito: «Paris, le 15 octubre 1872. || Léon Garnier.»

3429.—**Vargas Machuca** (*D. Bernardo de*). — LIBRO DE || EXERCICIOS || DE LA GINETA... EN MADRID... Año MDC. (1600).

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

LIBRO DE

EXERCICIOS

DE LA GINETA,

compuesto por el Capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, Indiano, natural de Simancas en Castilla la Vieja.

Dirigido al Conde Alberto Fucar.



EN MADRID,

Por Pedro Madrigal,

Año MDC.

(*Fac-simile de tamanho igual ao do original*)

In-8.º peq. de XVI ff. (prels.) inumeradas e 120 numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das XVI ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido; na frente da fl. II, em caracteres italicos, a «TASSA.» (datada e subscrita: «... *en Madrid a tres dias del || mes de Março de mil y feyfcientos años. || Iuan Gallo de || Andrada.*»); no verso da mesma fl. II as «Erratas.» (subscritas por *Iuan Vazquez del || Marmol);* de fl. III a V o Privilegio de «EL REY.» (datado e subscrito no final: «Madrid a fiete dias del mes de || Hebrero de mil y feifcientos || años || YO EL REY. || Por mandado del Rey nro feñor. *Don Luys de Salazar.*); de fl. VI a VIII, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AL CONDE || Alberto Fucar.»; de fl. IX a XII o «Prologo.»; na frente da fl. XIII: «DEL CAPITAN || ALONSO DE || Carauajal, natural de la ciudad de || Tunja, en el nueuo Reyno de Gra- || nada de las Indias, al Capitan don Bernardo de Vargas || Machuca. || SONETO.»; no verso da mesma fl. XIII, tambem em caracteres itálicos, outro Soneto, antecedido da epigrafe: «DON ALONSO || DE BVSTOS, AL || Capitan don Bernardo || de Vargas.»; nas ff. XIV e XV a «TABLA || por partes y ca- || pitulos.»; a frente da fl. XVI em branco; e no verso uma estampa (gravura em madeira) reproduzindo um brasão d'armas encimado por vizeira e ladeado por folhagem ornamental (primeira metada da estampa), e um cavaleiro, montado no seu ginete e de escudo e lança em riste (segunda metade da estampa); na base da gravura a divisa: «PRIMOR CON FVERÇA.»

As 120 folhas numeradas inserem o texto propriamente dito da obra, que se divide em quatro Partes:

«PRIMEIRA || PARTE DE || EXERCICIOS || de la gineta, en q̃ fe perficio || na y pratica el buen || vfo della.» (folhas 1 a 28);

«SEGVNDA || PARTE DE || EXERCICIOS || de la gineta, en que fe con || tiene carrera con capa y || efpada: carrera con lança || y adarga, efcaramuça, y || batalla entre dos caualleros.» (folhas 29 a 59);

«TERCERA || PARTE DE || EXERCICIOS || de la gineta, en que fe trata co || mo ha de torear vn Cauallero || cõ rejon, y de las pofturas y re || glas q̃ ha de guardar en las fuer || tes que acometiere, y como || ha de efperar para dar lan- || çada al toro.» (folhas 60 a 81);

«QVARTA || PARTE DE || EXERCICIOS || de la gineta, en que fe con || tiene entradas, y juego de || cañas (con nueuo modo) || y vna efcaramuça || partida.» (folhas 82 a 120).

Esta ultima parte remata com o clássico «FIN.»

Na composição tipográfica, esmerada e em que se salientam letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume é constituido por dezassete cadernos de impressão de oito ff. cada um: os dois primeiros estão rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: ¶ 2 (a primeira fl. deste primeiro caderno não apresenta a competente rubrica ¶), ¶ 3, ¶ 4, ¶ 5 e ¶¶, ¶¶ 2, ¶¶ 3, ¶¶ 4, ¶¶ 5; e os quinze restantes, tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5, a P, P 2, P 3, P 4, P 5.

Livro, no seu género, interessante e muito estimado. Edição primitiva, RARISSIMA. Belo exemplar.

No «Catálago ilustrado de la Librería de P. Vindel» (Tomo tercero, *Madrid, 1903)* vem anunciado e descrito, sob o n.º 2313, um exemplar do «Libro de exercicios de la Gineta» de Vargas Machuca, pelo qual se pede 1500 pts. — Salvá, n.º 2674.

3430 — **Varnhagem** (*Francisco Adolfo de*). — DA LITTERATURA || DOS LIVROS DE CAVALLARIAS || ESTUDO BREVE E CONSCIENCIOSO: || Com algumas novidades ácerca dos originaes portu- || guezes e de várias questões correlativas, tanto || bibliographicas e linguisticas como his- || toricas e biographicas, e um || fac-simile. || ——— || VIENNA. || Na Imprensa do Filho de Carlos Gerold. || 1872. — In-8.º de VIII-250 pags. E.

15$00

Na primeira das VIII pags. prels., que representa o ante-rosto, os dizeres: «DA LITTE-RATURA || DOS LIVROS DE CAVALLARIAS.», vendo-se tambem na mesma pagina uma vinheta representando um cavaleiro armado; na pag. II uma «ADVERTENCIA.»; a pag. III em branco; na pag. IV, a preto e vermelho, o «(Fac-simile do Codice 59[illegible] da Bibl. Imp. de Vienna, descripto de pag. [illegible] a [illegible].)»; na pag. V o rosto do livro (cujos dizeres, impressos a preto e a vermelho, transcrevemos fielmente acima); na pag. VI, em baixo, a indicação: «Edição por conta do autor.», e nas pags. VII e VIII a Dedicatoria ou Preambulo, subscrita e datada no fim: «*F. A. de V.* VIENNA, 1 de Janeiro de 1872.»

As 250 pags. imediatas inserem: de pag. 1 a 195 o texto propriamente dito da obra, que se divide em doze paragrafos (§. I. a §. XII.); de pag. 197 (a pag. 196 em branco) a 245 as «NOTAS.», que, em numero de vinte e duas, fecham com o usual — «FIM.»; na pag. 246 a «ERRATA.»; e de pag. 247 a 250 o «INDICE.» (dos Paragrafos e das Notas).

A «ADVERTENCIA.» que vem na segunda das VIII pags. prels. diz textualmente: «Imprimem-se deste livrinho cem exemplares em || velino que serão numerados antes de postos em venda. || Outros exemplares se tiram em papel de menos corpo, || para serem enviados pelo correio a alguns juizes com- || petentes.»

Livrinho interessantissimo e muito estimado. Edição de esmerada execução tipográfica, impressão mui nitida. Exemplar (n.º 31) da tiragem dos cem feita em magnifico papel velino; com optima encadernação e perfeitamente conservado. MUITO RARO.

3431 **REFLEXÕES** CRITICAS || SOBRE O ESCRIPTO DO SECULO XVI || IMPRESSO COM O TITULO DE NOTICIA DO BRASIL || No tomo 3.º da Collecção de *Not. Ultr.* || *Acompanhadas de interessantes noticias biblio- || graficas e importantes investigações historicas* || POR FRANCISCO ADOLFO DE VARNHAGEN || SOCIO CORRESPONDENTE DA ACADEMIA. || (Emblêma da mesma Academia; gravura em madeira) || LISBOA. || NA TYPOGRAFIA DA MESMA ACADEMIA || [illegible] 1839. In-4.º de IV-120 pags. E.

Escrito interessante e muito apreciado. RARO. Exemplar levemente manchado pela agua. — Dr. José Carlos Rodrigues, *Bibliotheca Brasiliense*, n.º 2[illegible]. Relativamente á mesma obra, veja-se, na Primeira Parte do Catalogo, o artigo: *Collecção de noticias...* (n.º [illegible]).

3432 THEOPHILO BRAGA || OS ANTIGOS ROMANCEIROS DE TROVADORES: || PROVAS PARA SE JUNTAREM AO PROCESSO.

Não tem frontispicio proprio, vindo os dizeres acima transcritos, no alto da primeira pagina, e seguindo logo o texto, que no fim é datado e subscrito: «Vienna, 2 de Fevereiro de 1872. V. (isto é — *Varnhagen*)», e por ultimo o registo tipográfico e a declaração:

Na imprensa do Filho de Carlos Gerold. || Edição por conta do autor. In-8.º de 24 pags. B.

Opúsculo interessante e muito estimado. RARO. Bom exemplar.

Veja-se o artigo: *Roteiro* da viagem que em descobrimento da India...

Varon (De lingua latina). — Veja-se: *Macrobio*.

Varren (*P. Basilio*). — Veja-se, no Supplemento final: *Bentivollo (Guido)*.

3433 — **Varthema** (*Ludovico*). — ℂ Itinerario del venerable varon... Sevilla, 1520.

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincografica que segue*)


ℂ Itinerario del venerable varon micer Luis patricio romano: enel qual cuẽta mucha parte dela ethio pia Egipto: y entrãbas Arabias: Siria y la India. Buelto de latin en romance por Christoual de arcos clerigo. Nunca hasta aqui impresso en lengua castellana.

(*O original mede 223×165mm*)

In-fol. de lv. ff. numeradas na frente e uma inumerada, final. F.

A face (verso em branco) da primeira das lv. ff. nums. constitue o frontispicio do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); na frente e parte superior do verso da Fo. ij. o texto do Prologo, que segue apos a epigrafe descritiva:

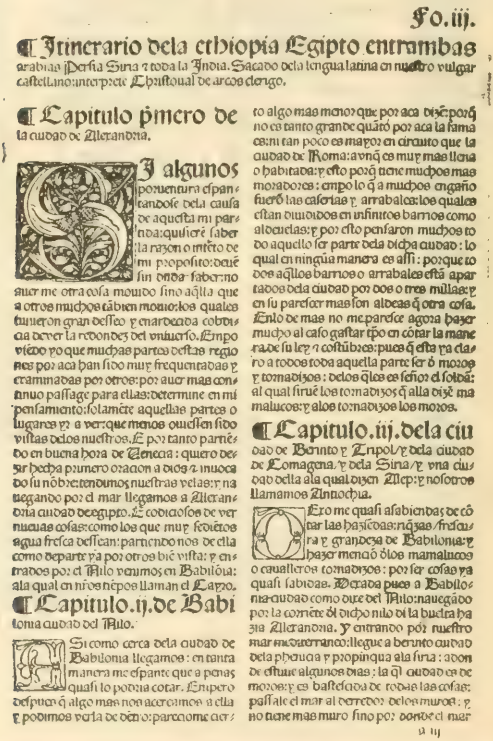
ℂ Itinerario del venerable varõ micer Luis pa || tricio Romano: el qual cuenta mucha parte dela ethiopia Egipto: y entrambas ara || bias

Siria y la India. Buelto de latim en romance por Christoual de arcos clerigo ‖ y dirigido al mui reuerendo y muy noble señor: el señor don Diego lopez de cortega- | na arcediano y Canonigo dela sancta yglesia de Seuilla. | Prologo.

na parte restante do verso da mesma Fo. ij. o

¶ Argumento dela obra.;

na frente da Fo. iij. (pela respectiva rubrica ou epigrafe) e na disposição que mostra o seguinte «fac-simile» foto-zincográfico, bastante reduzido (o original mede 240×154mm):


Fo.iij.

¶ Itinerario dela ethiopia Egipto entrambas arabias Persia Sina y toda la India. Sacado dela lengua latina en nuestro vulgar castellano: interprete Christoual de arcos clerigo.

¶ Capitulo primero de la ciudad de Alexandria.

SI algunos porventura espantandose dela causa de aquesta mi partida: quisieré saber la razon o intéto de mi proposito: deué sin duda saber: no auer me otra cosa mouido sino aqlla que a otros muchos tābien mouio: los quales tuuieron gran desseo y enardecida cobdicia de ver la redondez del vniuerso. Empo viédo yo que muchas partes destas regiones por aca han sido muy frequentadas y examinadas por otros: por auer mas continuo passage para ellas: determine en mi pensamiento: solamēte aquellas partes o lugares yr a ver: que menos ouiessen sido vistas delos nuestros. E por tanto partiédo en buena hora de Venecia: quiero dexar hecha primero oracion a dios y inuocado su nōbre: tendimos nuestras velas: y nauegando por el mar llegamos a Alexandria ciudad de egipto. E codiciosos de ver nueuas cosas: como los que muy sedientos agua fresca dessean: partiendo nos de ella como de parte ya por otros bié vista: y entrados por el Nilo venimos en Babilōia: ala qual en nr̄os tiēpos llaman el Cayro.

¶ Capitulo.ij.de Babilonia ciudad del Nilo.

ASi como cerca dela ciudad de Babilonia llegamos: en tanta manera me espante que a penas quasi lo podria cōtar. Empero despues q̄ algo mas nos acercamos a ella y podimos verla de dētro: pareciome cierto algo mas menor que por aca dizē: porq̄ no es tanto grande quātó por aca la fama es: ni tan poco es mayor en circuito que la ciudad de Roma: avnq̄ es muy mas llena o habitada: y esto porq̄ tiene muchos mas moradores: empo lo q̄ a muchos engaño fuerō las casorias y arrabales: los quales estan diuididos en infinitos barrios como aldeuelas: y por esto pensaron muchos todo aquello ser parte dela dicha ciudad: lo qual en ningūa manera es assi: porque todos aqllos barrios o arrabales estā apartados dela ciudad por dos o tres millas: y en su parescer mas son aldeas q̄ otra cosa. Enlo de mas no me paresce agora hazer mucho al caso gastar tp̄o en cōtar la manera de su ley y costūbres: pues q̄ esta ya claro a todos toda aquella parte ser dō moros y tornadizos: delos q̄les es señor el soldā: al qual siruē los tornadizos q̄ alla dizē mamalucos: y alos tornadizos los moros.

¶ Capitulo.iij.dela ciudad de Berito y Tripol/y dela ciudad de Comagena/y dela Sina/y vna ciudad della ala qual dizen Alep: y nosotros llamamos Antiochia.

DExo me quasi asabiendas de cōtar las haziēdas: riq̄zas/ frescura y grandeza de Babilonia: y hazer menciō dlos mamalucos o caualleros tornadizos: por ser cosas ya quasi sabidas. Dexada pues a Babilonia ciudad como dixe del Nilo: nauegādo por la corriēte dl dicho nilo di la buelta hazia Alexandria. Y entrando por nuestro mar mediterraneo: llegue a berito ciudad dela phenicia y propinqua ala siria: adonde estuue algunos dias; la q̄l ciudad es de moros: y es bastescida de todas las cosas: passale el mar al derredor delos muros: y no tiene mas muro sino por donde el mar

a iij

principia o texto do Itinerario propriamente dito, que é dividido em sete *Libros*, e vai terminar quasi no final da primeira coluna do verso da Fo. lv. ultima das

folhas numeradas; seguindo-se depois (restante parte do verso da referida Fo. lv.) uma

¶ Exhortacion del in- | terprete ao Lector.

que fecha pelo clássico

¶ Deo gratias.

Na folha innumerada final, verso em branco, a meio da frente o *colofón* tipográfico, de que apresentamos a reprodução instantânea (o original mede 37 × 100mm):

¶ Fue impressa la presente obra
enla muy noble y leal ciudad de Seuilla por
Jacobo crõberger aleman. Enel año
dela encarnacion del señor de
Mill z quinientos
y veynte.
✠

Na composição tipográfica, a duas colunas por página, bastante esmerada e esmaltada de numerosas letras iniciais de vários tamanhos, representando algumas lindos desenhos decorativos (gravura em madeira), empregaram-se formosos caracteres GÓTICOS de dois corpos, os maiores dos dizeres do frontispício e na primeira linha das epigrafes dos sete *Libros* e dos Capitulos em que estes são divididos, e também na primeira do *colofón* tipográfico final.

O volume conta sete cadernos de impressão de oito folhas cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras fl. de cada um dêles, respectivamente: a ij (a primeira folha dêste primeiro caderno, por constituir o rosto do livro, não apresenta, como é usual, a competente rubrica a j, a iij, a iiij, a v, ... g j, g ij, g iij, g iiij, g v.

Na numeração das folhas nota-se somente uma errata: a Fo. xvj. está rubricada Fo. xv.

Os sete Libros que formam a obra são:

¶ Libro primero, sem titulo, com XXI Capitulos (¶ Capitulo. primero de || la ciudad de Alexandria., a ¶ Capitu. xxj. porque el | mar bermejo no tiene puertos: ni se puede nauegar de noche.);

¶ Libro segundo de || Arabia la Felix., com XVI Capitulos (¶ Capitulo. j. de la ciu- | dad de Gezu y de su abundancia., a ¶ Capitulo. xvj. de vna || ysla enla ethiopia llamada Barbara: y de | los moradores della.);

¶ Libro tercero de las | cosas dela Persia., com VI Capitulos (¶ Capitulo. j. de algunas ciu || dades y puertos della., a ¶ Capitulo. vi. dela ciudad | llamada santo braguate: y de como es tan || grande como la ciudad de babilonia: y del | rey delos persas al qual llaman Sophi.);

¶ Libro primero de | las cosas dela India., com XII Capitulos (¶ Cap. j. de vna ciudad || en la India la qual se dize Cambaia: y es | abundante en todas las cosas., a ¶ Cap. xij. dela cidad || de Tropatan: las q̃l es enla yndia: z de al gunos lugares otros enla dicha yndia.);

¶ Libro ſegundo en ‖ que ſe trata delas coſas dela India., com XXIV Capitulos (¶ Capitula. j. dela muy ‖ excelẽte y famoſa ciudad de Calicut., a ¶ Capi. xxiiij. de como ‖ mucha copia de gẽte viene alli ala ciudad ‖ de calicut pa ganar vna cierta indulgẽcia.);

¶ Libro. iij. delas co- ‖ ſas que ay en la India., com XLI Capitulos (¶ Capitulo primero., a ¶ Ca. xlj. d vna batalla q̃ ouiero los portugueſes conlos pauonios.);

¶ Libro dela ethiopia., com IV Capitulos (¶ Capi. j. porque cauſa ‖ ſe hizo aqui mencion de ella., a ¶ Capi. iiij. del cabo de buena eſperança.).

A Exhortacion del interprete al Lector é deveras interessante e, pelos valiosos dados que oferece, de muito merecimento para a história e bibliografia da obra, pelo que a transcreveremos aqui:

NO quiſe dexar de poner aqui al ‖ cabo deſta obra prudente lector, como eſte dicho micer Luis de ‖ barthema deſpues d buelto a ſu ‖ tierra eſcriuiu toda la relacion delo q̃ auia ‖ viſto ⁊ deſcubierto en lengua Toſcana. E ‖ aſſi eſcrita la dedico a madama agneſſina ‖ condeſſa de Alba. La qual dicha relacio ‖ deſpues vn eloquente varon llamado Ar- ‖ changelo carauaIenſe boluio en latin: y la ‖ dirigio al reuerendiſſimo ſeñor don Ber- ‖ nardino carauajal: cardenal de ſancta cruz. ‖ Y eſta que en latin ſe hizo aue yo: y la bol- ‖ ui en nueſtra lengua caſtellana: por mãda ‖ do del muy reuerẽdo ſeñor don Diego lo- ‖ pez de cortegana Arcediano y canonigo ‖ dela ſanta ygleſia de Seuilla: ſo cuyo am ‖ paro y fauor la oſe publicar. E bien ſe yo ‖ que algunos ſcrupuloſos hallaran porue ‖ tura algo que morder enella: o en ſu inter- ‖ pretacion. Empero delo primero no curo: ‖ pues a mi no ſe imputa que el acierte enlo ‖ que dize: o no. El que no le creyere vaya y ‖ veala: o mãde lo medir: como dixo el otro: ‖ y deſcãſara. Enlo ſegũdo ha de ſaber el q̃ ‖ algo ſintiere q̃ la trãſlacion deſte libro fue ‖ muy difficultoſa: aſſi porq̃ no ſe pudo auer ‖ la de toſcano: como por ſer el latin algo re- ‖ zio y deſſabrido. digo rezio porq̃ como fue ‖ interprete el q̃ lo compuſo: demoſtrãdo algu ‖ nas vezes eloquẽncia ‖ eſcõdio tanto lo q̃ de- ‖ zia q̃ mas por ſeñas o cõjecturas ſe auia de ‖ ſacar: q̃ no porq̃ las palavras d todo lo de ‖ moſtraſſen. y en muchas coſas vſo d voca ‖ blos ĩpropries: no hallado propios pa de- ‖ moſtrar ſu intenciõ: y aſſi fue por fuerça o ‖ acertar con ſu propoſito: o errar juntamen ‖ te conel. Pero concluyẽdo ruego alos vir- ‖ tuoſos lectores que enlo que acerte reciba ‖ mi trabaio pues fue honeſto y por les ſer- ‖ uir aparando les nueuas maneras de fru- ‖ tos. e enlo que no bien dixe o erre: contem- ‖ plen mi voluntad que fue acertar: y no al ‖ deſuario de mi mano: que hizo lo q̃ mi po- ‖ bre ingenio le mando. Lo qual ſi ſintiere ‖ q̃ aſſi ſe haze oſare abrir la puerta a otras ‖ coſillas que hechas tengo: las quales con ‖ temor eſcondidas eſperan las nueuas que ‖ traera eſta que delante han enbiado. ¶ Deo gratias.

Obra assás importante e interessantissima a muitos respeitos. O autor percorreu durante algum tempo os locais que descreve e foi testemunha presencial dos factos e sucessos que magistralmente relata. É por isso a sua obra um trabalho de altissimo merecimento e valor para o estudo e conhecimento exacto da respectiva história, e das condições terrestres e maritimas em que estavam os antigos paizes da Etiopia, Egipto, Arabias, Persia, e sobretudo da India, por fins do seculo XV e principios do XVI. Tem Capitulos realmente notaveis ácêrca dos descobrimentos, administração e feitos militares dos Portugueses na India e em outras partes do Oriente; dá noticias curiosissimas e mui circunstanciadas sôbre o governo, policia, usos, crenças e costumes dos vários povos dos referidos paizes; fornece ainda preciosos dádos para um estudo especial das cousas, comercio e especiarias não só das regiões citadas mas de muitas outras povoações ultramarinas.

Do grande conceito e apreço que esta excelente obra de Varthema tem disfrutado desde o seu aparecimento no mundo das letras até nossos dias, dão testemunho eloquente as várias edições que tem tido, tanto no original italiano como nas versões em idiomas latino, castelhano, francês e alemão.

Primeira edição, esmeradissima, da mui correcta versão castelhana feita por Cristoval de Arcos. Os seus exemplares são EXTREMAMENTE RAROS, e por isso de excepcional valor real e estimativo, mórmente quando completos e tão perfeitos como o que aparece agora, que bem pode dizer-se, sôbre o seu estado de conservação, verdadeiramente impecavel.

Relativamente a Ludovico Varthema, seu Itinerario, versões e edições, veja-se, entre outros autores: Brunet, *Manuel du libraire*, tomo V, cols. 1093-1095; e *Supplement*, tomo II, cols. 844-845; — Leclerc, *Bibliotheca Americana* (1), n.os 355, 411, 412 e 413; — Ternaux-Compans, *Bibliothèque asiatique e africaine*, n.os 90, 92, 112, 113, 118, 121, 131, 135, 140, 141, 159, 207, etc.

3434 — **Vasconcelos** (*Agostinho Manuel de*). — SVCESSION || DEL SEÑOR REY || DON FILIPE SEGVNDO || EN LA CORONA DE PORTVGAL || *AL EXCELENTISSIMO* || *señor Conde Duque, &c.* || DON AGVSTIN MA- || nuel y Vasconcelos, Cauallero de || la Orden de Chrifto. || (Grupo de peqs. vinhetas ornamentais) CON PRIVILEGIO. || *EN MADRID*, POR PEDRO TAZO || — — || Año M.DC.XXXIX. — In 8.º peq. de IV ff. (prels.) innums. e 108 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o frontispicio com os dizeres acima transcritos; nas ff. II e III, em caracteres itálicos, a DEDICATORIA.» ao Conde Duque, datada e subscrita no fim: «... *Madrid y Deziembre* [illegible] *de* [illegible] Don Agustin Manuel || y Vasconcelos»; na frente da fl. IV as *Aprouaciones por el Ordinario.»* e «*Por el Consejo.*», e as «*ERRATAS.*»; e no verso da mesma fl. IV a «*Suma del priuilegio*» e a «Suma de la Taffa.»

De folha 1 á frente da 108 (ultima) decorre o texto da obra propriamente dito, rematado pelo final «FIN»; e, sendo, no verso da mesma fl. 108, a meio, o *colofón* final:

EN MADRID.
Por la viuda de Alonfo Martin.
Año M. DC. XXXIIII.

---

(1) «BIBLIOTHECA AMERICANA || *HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, VOYAGES, ARCHÉOLOGIE ET LINGUISTIQUE* DES DEUX AMÉRIQUES ET DES ILES PHILIPPINES || RÉDIGÉE || PAR CH. LECLERC || (Marca dos editores?) || PARIS || MAISONNEUVE ET C.ie, LIBRAIRES-EDITEURS 25, QUAI VOLTAIRE, 25. || 1878-81-87.» (No fim do volume: «ACHEVÉ D'IMPRIMER || le premier juin mil huit cent soixant-dix-huit || par Espérance Cagniard de Rouen || pour Monsieur Charles Leclerc aux frais de la librairie Maisonneuve et C.ie || de Paris.»; no fim do 1.º *Supplément*: «DIEPPE || IMPRIMERIE PAUL LEPRETRE & C.ie»; e no fim do 2.º *Supplement*: «IMPRIMERIE PAUL LEPRETRE. — ROUEN, 75, RUE DE LA VICOMTÉ.»). In-8.º gr., um vol. e dois suplementos de IV-XX-737-III, II-102-IV e 127-I pags.

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que se destacam duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira) e um cabeção decorativo de pequenas vinhetas dispostas simétricamente, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume contem quinze cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. está rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: § 2, § 3; os treze imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a N, N 2, N 3, N 4; e o imediato e ultimo, de quatro ff. apenas, respectivamente: O, O 2, O 3. Na rubrica dos cadernos não se empregou a letra J.

Livrinho, relativamente ao assunto que versa, muito interessante e apreciavel; estimado. Edição mui cuidada, nítidamente impressa. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS; Inocencio diz que não viu mais que dois ou tres. O nosso exemplar encontra-se belamente conservado, e isto decerto o torna mais valioso. —Azevedo Soares, ***Bibl. Nobil. Port.***, pags. 18-19; —Garcia Peres, ***Cat. raz., biogr. y bibl.***, pag. 560.

3435———**VIDA** || DE || DON DVARTE || DE MENESES, || TERCERO CONDE || DE VIANA. || Y *SVCESSOS NOTA-* || *bles de Portugal en fu tiempo.* || POR DON AVGVSTIN MA- || nuel, i Vafconcelos. || *A DON DVARTE LVIS DE ME-* || *neses, Conde de Tarouca, del Confejo* || *de fu Magejtad, Comendador de Albufeira.* || Con licẽcia de la Inquificiõ, Ordinario i delRey || EN LISBOA. || *Por Pedro Craesbeeck Impreffor delRey. Año 1627.* In-4.° II ff. (prels.) inums. e 167 nums. na frente, afóra mais uma inum., fin. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das duas ff. prels. o frontispicio, cujos dizeres acima reproduzimos; na frente da fl. II, em pequenos caracteres itálicos, as «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro; e no verso da mesma fl. II, em caracteres itálicos, e Dedicatoria «A DON DVARTE || LVIS DE MENESES || CONDE DE TAROVCA, || del Confejo de fu Mageftad, || Comendador de Al- || bufeira.» (datada e subscrita no fim: «... ***Guarde Dios* || *a V. Señoria muchos años como defseo*: *de mi eftu- dio, a 6. de Maio de 1627.*** Don Auguftin Manuel, i Vafconcelos.»

De folha 1 a 167 decorre o texto propriamente dito da obra, que se divide em cinco Livros, cada um dos quais precedido de um ***Argumento.*** A folha inumerada final insere apenas, na frente (verso em branco), as «ERRATAS.»

Na composição tipográfica, muito esmerada e em que se salientam letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos; e a impressão, bastante nitida, feita sôbre magnifico papel de linho, muito espelhado.

O volume conta vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. apenas (as prels.), sem qualquer rubrica; e os vinte e um imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a X, X 2, X 3, X 4. Nas rubricas não aparece, como é usual, a letras J e U.

Livro muito interessante e de muito valor para história de Portugal em geral, e especialmente para o conhecimento e estudo das nossas empresas militares em Africa (Ceuta, Tanger, Fez, etc.) durante o período de 1414 a 1459, isto é, durante parte do reinado de D. João I, todo o reinado de D. Duarte e parte do reinado de D. Afonso V. Edição primitiva, e a única até agora vinda a lume. MUITO RARA. Belo exemplar. —Garcia Peres, obra e local citados.

3436. **VIDA** || Y || ACCIONES || DEL REY DON IVAN || el Segundo, Decimotercio || de Portugal. || AL || Sereniſsimo Principe de las Efpañas, y || Nueuo-Mundo D. Baltafar || Carlos. || POR || *Don Aguftin Manuel y Vafconcelos, Cauallero* || *de la Orden de Chrifto.* || CON PRIVILEGIO, || En Madrid. *En la Imprenta de Maria de Quiñones.* || || Año M.DC.XXXIX. In-4.° de XVI pags. (prels.) inums. e 348 (aliás 350) nums. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: dizeres do frontispicio, acima transcritos (pag. I, a II em branco); Dedicatoria a D. Baltasar Carlos (começa pela formula:



Ante-rosto alegórico do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3437.
O original mede 206×142mm.

(Pag. 689)

«SERENISSIMO || SEÑOR.», e fecha pela rubrica do autor: *Don Aguſtin Manuel y Vaſconcelos.)* (pags. III e IV); «APROVACIONES. || Por el Ordinario. || EL DOCTOR AGVSTIN || Barboſa Protonotario, y Iuez Apoſtolico en eſta | Corte Por el Conſejo. EL MAESTRO GIL Gonçalez de Avila...» (pag. V); «*Suma del Priuilegio.*» e «*Suma de la Taſſa.*» (pag. VI); «Erratas.» (pag. VII); «Fee del Corrector general.» (*El Licenciado Murcia || de la Llana.*) (pag. VIII); e: o Prologo ao Leitor, antecedido da epigrafe: «HERNANDO DE SORIA || Gaüuarro, Chantre de la Santa || Igleſia de Cordoua, y Capellan de Honor de ſu Mageſtad. AL LECTOR.» (pags. IX a XIV; as pags. XV e XVI em branco).

Na composição tipográfica, esmaltada de varias letras iniciais e de florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de menor corpo nas notas marginais que acompanham o texto.

Obra interessante e valiosa para o bom conhecimento do reinado desse grande monarca que a Historia cognominou o *Principe Perfeito.* É dividida em seis *Libros*, tendo cada um o respectivo Argumento. Muito estimado. Primeira edição, que Inocencio, erradamente, diz de 1629. BASTANTE RARA. Belo exemplar. No verso da guarda da frente tem a seguinte nota do Conde de Azevedo ácêrca do facto do exemplar apresentar em duplicado as pags. 159 e 160:

«Tem este livro a talvez singularidade de que as paginas 159 e 160 se acharem repetidas, sendo todavia um pouco variantes os seus conteudos; é de notar que a folha repetida faz sentido com a pagina 161, que se lhe segue, em quanto que a primeira de igual numeração não faz.—*V. Azevedo.*»

A obra de D. Agostinho Manuel de Vasconcelos, traduzida para francês por De VV., publicou-se então sob o titulo

«HISTOIRE || DE LA VIE ET DES ACTIONS || DE || D. IEAN II. || TREIZIESME ROY || DE PORTVGAL, || DICT || LES PLVS GRAND ROY, FILS || *du meilleur homme. Traduit de l'Eſpagnol de* D. AVGVSTIN || EMANVEL ET VASCONCELOS || *Gentil home Portugais, & Che- || ualier de l'Ordre de Chriſt.* || (Pequena vinheta tipográfica ornamental) || A PARIS, || Chez LOVYS VENDOSME Libraire, demeurant || rue de la Pelleterie à l'Image S. Nicolas, vis || à vis de S. Denys de la Chartre. || ——— || M. DC. XLI. *Auec Priuilege du Roy.* In-8.º de IV ff. (prels.) inums., 447 pags. nums. e mais uma inum., final.

As IV ff. prels. compreendem: frontispicio; Dedicatoria «A MONSIEVR, || MONSIEVR || ACERE, || CONSEILLER || ET SECRETAIRE || DV ROY ET DE || ſes Finances.» (subscrita: «MONSIEVR, || voſtre tres-humble, & tres-affectionné ſeruiteur, || DE VV.»—A pagina inumerada final insere apenas o «Extract du Priuilege du Roy.» (subscrito: «Par le Roy en ſon Conſeil, || CONRART.»), e, seguidamente, a declaração: «Acheué d'imprimer ce 10. || Aouſt 1641.»—Garcia Peres, idem, idem.

3437—**Vasconcellos** (*P. Antonio de*).—ANACEPHALÆOSES || id eſt, SVMA CAPITA || ACTORVM REGVM || LVSITANIÆ. || Auctore P. ANTONIO VASCONCELLIO Societatis || IESV Sacerdote, Theologo Olyſipponenſi. || *Acceſſerunt Epigrammata in ſingulos Reges ab inſigni* || *Poeta* EMMANVELE PIMENTA || *eiuſdem Societatis.* || Et illorum effigies ad viuum expreſſæ, curà, & ſumptibus || Emmanuelis Sueyro Regiæ Catholicæ Maieſtatis Aulici || Familiaris, Equitis militiæ Saluatoris noſtri IESV || CHRISTI; & Domini de Voorde. || (Pequena vinheta ornamental) || ANTVERPIÆ || Apud Petrum & Ioannem Belleros. || ANNO M. DC. XXI. || ——— || *Cum Gratia & Privilegio.* In-4.º gr. de XVI pags. (prels.) inums. e 597 nums., além de uma em branco, XXIII inums. e outra em branco, finais. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: ante-rosto alegórico (cuja reprodução foto-zincográfica bastante reduzida, dâmos em fl. áparte) (pag. I; a II em branco);

frontispicio (que contém os dizeres acima textualmente transcritos); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a PHILIPPE IV. | HISPANIARVM , ET | INDIARVM , REGI.» (datada e subscrita no fim: «*Antuerpiæ Kalendis Septembris.* M. DC. XXI | Emanuel Sueyro.») (pags. V e VI); Censuras e Licenças permitindo a impressão da obra (uma esta epigrafada: «*Cenfura Epigrammatum infignis poetæ Patris Emanuelis Pimenta, quæ hoc ipfo livro continentur.*» - e datada e subscrita - «Vlyffipone... Pridie Calendas Augufti... 1618. *Petrus de Sancto Ioanne Doctor Theologus....*) pags. VII e VIII; Prologo do «Autor ad Lectorem.» (pags. IX a XI); figura da LVSITANIA (pag. XII); em caracteres itálicos, uma poesia em latim «AD LVSITANIAM.» (pag. XIII; também em caracteres itálicos, duas outras poesias latinas «AD EANDEM.» (pags. XIV e XV); e o retr. do Conde D. Henrique (pag. XVI).

As 597 pags. númeradas inserem: de pag. 1 a 381 as biografias de todos os monarcas portugueses até Felipe IV, e a *Epigrammata* de Manuel Sueiro; de pag. 383 a 562:

«DESCRIPTIO || *REGNI LVSITANI, CVM compendio rerum illuftrium quæ in eo vifun- || tur, tàm ad humanum cultum fpectantium, quam ad divinum. A eodem Antonio Va- || fconcellio Societatis IESV Theologo.*»

de pagina 563 a 588:

«PHILIPPI II. LVSITANICA || EXPEDITIO.»

e de pagina 589 a 597:

«ORATIO || HABITA PHILIPPO III. || HISPANIARVM REGI: || LVSITANIÆ II. IN ACADEMIA EBORENSI. || *A Doctore P. Alphonfo Mendez, Societatis Iefu, facrarum || literarum Interprete.*»

(fecha com os dizeres: *Viue, Tuos noftris annis Deus augeat annos.*).

As XXIII pags. inumeradas finais contém, disposto a duas colunas, o «INDEX RERVM || MEMORABILIVM, || QVÆ IN HIS REGVM || LVSITANIÆ ANACE- || PHALÆOSIBVS, ET REGNI LV- || SITANICI DESCRIPTIONE || CONTINENTVR.», a que põe remate um florão ornamental (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Livro muito curioso e muito estimado. Além dos já mencionados ante-rosto alegórico e da Figura da Lusitania, é também enriquecido com 24 retratos dos primeiros monarcas portugueses, incluindo o do Conde D. Henrique, o de Felipe IV, e ainda o da rainha Santa Isabel (de que damos, em folha áparte, a reprodução foto-zincográfica), o do principe D. Fernando, filho de D. João I, e o da princesa D. Joana, todos primorosamente gravados a buril em chapa de metal, assim como as duas primeiras gravuras. Única edição que a obra conta até hoje. MUITO RARA. Belo exemplar; apenas ligeiramente picado por pequenos cortes de traça na margem de algumas folhas. Encadernação antiga (inteira de carneira), bem conservada.

3438 **TRATADO** DO ANIO || DA GVARDA, || *COMPOSTO POLO PADRE* || ANTONIO DE VASCONCELLOS, || *THEOLOGO DA COMPANHIA || DE IESV:* NATVRAL DE LISBOA. || (Grupo de quatro peqs. asteristicos) || PRIMEIRA PARTE || DA NATVREZA, ORDEM, E OC- || CVPAC,OENS DOS ANIOS. || — EM EVORA || *Com todas as licenças neceffarias.* || A cufta de Francifco Simões Empreffor da || Vniuerfidade de Euora. Anno 1621. || Eftá taxado efte liuro cada folha a reis — In-4.º de IV ff. (prels., inums. e 891-60 nums. na frente, além de mais XXXII inums., finais.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o frontispicio com os dizeres acima transcritos; na frente e na parte superior do verso da fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra; na parte inferior do verso da mesma fl. II a «SVMMA DO PRIVILEGIO REAL || concedido ao impreffor Francifco Si- || mões, cõ todas fuas forças, & pello mefmo tempo que aos padres || da Companhia de IESVS || he con-



Fac-simile de um dos 24 retratos que enriquecem a obra descrita no Catalogo sob o n.º 3437.
O original mede 185×128mm.

(Pag. 690)

cedido.» (termina: «... Iorge" da Cofta fez em Lifboa a .. de Agofto. Anno || do Senhor 1622. REY.»); na fl. III, em caracteres italicos, a «DEDICATORIA || AO ANIO DE MINHA GVARDA.» (subscrita no fim: «Voffo alumno, & feruo Ant.º de Vasconcellos.—esta assinatura é em reprodução fac-simile; gravura em madeira); e na fl. IV o Prologo «*AO LEITOR.*»

De fl. 1 a 891 (esta ultima num. erradamente 191) decorre o texto propriamente dito da obra; e nas 60 ff. imediatas:

«TRES SOLILOQVI- || OS DE HVA ALMA COM || Deos. E huã inftrucção pera a Con- || fiffam geral.»

E nas XXXII ff. inums. finais: de fl. I á frente da XIV: «INDICE DOS LV- || GA-GARES DA ESCRITVRA, || que fe alegam nefte tomo.»; do verso da mesma fl. XIV á frente da XXIV, a dúas cols. por pagina: «INDICE MVI COPIOSO DAS || coufas principaes do primeiro tomo.»; no verso da referida fl. XXIV as «ERRATAS» e da fl. XXV a XXXII o «INDICE DOS CAPITVLOS, E || diuifam defte livro.», que fecha com o usual—«FINIS.», a que se segue ainda, por remate, uma vinheta ornamental (gravura em madeira).

—— OBRA || DO ANIO || DA GVARDA. || SEGVNDA PARTE. || COMPOSTA PELO PADRE ANTO || nio de Vafconcellos Theologo da Companhia de || Iefu, natural de Lisboa.» || *ILLVSTRADA COM MVITOS, E GRA- || ues difcurfos, pertencentes às virtudes, & myfterios principaes || de nofsa fancta Fé, & autherizada com muitos lugares || da Sagrada Efcritura, & fanctos Padres: muy pro- || ueitofa, efpecialmente aos Pregadores.* || (Vinheta representando o Calvario; gravura em madeira) || Em Lisboa, com todas licenças neceffarias: por || Pedro Crasbeeck Impreffor del Rey. 1622.—In-4.º de VIII pags. (prels.) inums., 1048 nums. e mais LXXXVIII inums., finais.—*As duas Partes em dois vols.* E.

As VIII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, embelezado por uma tarja formada de peqs. vinhetas de ornamento tipografico (pag. I; a II em branco); «LICENÇAS.» permitindo a impressão e a ***Summa do Privilegio Real*** que vem na Primeira Parte (pags. III a VI); Prologo «*Ao Pio Leitor.*» (pag VII); e uma vinheta com as iniciais simbólicas da Compa de Jesus: I H S (gravura em madeira; pag. VIII).

De pag. 1 a 1043 decorre o texto propriamente dito da obra; e de pag. 1044 a 1048 em caracteres itálicos, vem uma «ECCLOGA. || ANIMA SVB PHILEREMI NOMINE || Chriftum fe amiffum lamentatur: Eum fruftra inter || res creatas quærens, ab eodem...», a que põe termo o clássico—«LAVS DEO.»—As LXXXVIII pags. inums. finais inserem: de pag. I a XXXIV, em caracteres itálicos, o «INDEX || DOS LVGARES DA || Efcritura que fe alegaõ nefte tomo.»; de pag. XXXV a LXXIII, a duas colunas, o «INDEX || COPIOSO DAS || COVSAS MAIS NOTAVEIS || que nefte fegundo tomo fe contem.»; e de pag. LXXIV a LXXXVIII (ultima), em caracteres itálicos e a duas colunas, o «INDEX || DOS CAPITV- || LOS, E DIVISAM DESTE || fegundo tomo.» A rematar os seguintes textuais dizeres:—«Laus, & honor, cum gloria Deo, & || Deiperæ Virgini Mariæ.»

Na composição tipográfica, perfeita e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia e algumas vinhetas ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas numerosissimas notas e citações marginais que acompanham o texto.

A Primeira Parte divide-se em tres Livros; e a Segunda Parte, em Seis Livros.

Obra clássica e muito estimada. Única edição até hoje vinda a lume. MUITO RARA. Bom exemplar; mas não possuindo o ante-rosto alegórico (gravura a buril em chapa de metal) que alguns exemplares apresentam.

3439—**Vasconcellos** (*P. João de*).—RESTAVRAÇÃO || DE PORTVGAL. || *OFFERECIDA AO SERENISSIMO, E || Feliciſsimo Rey Dom* IOAM IV. *do nome*

entre os Reys de Portugal. || PELO D. GREGORIO DE ALMEIDA VLYSSIPONENSE. || Anno (Grande escudo com as armas reais portuguesas e diversos adornos alegóricos, de que fazem parte duas figurinhas aladas segurando estandartes da Ordem de Cristo: gravura em madeira) 1643. || *Com todas as licenças necessarias.* || Em Lisboa, por Antonio Aluarez Impressor DelRey N. S.—In 4.º, duas Partes em um volume de XVI pags. (prels.) inums. e 399 nums., além de mais tres inums., de «INDEX DOS CAPITV- || los desta Primeira parte» (e «SEGVNDA PARTE.»).

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres acima reproduzimos (pag. I: a II em branco): «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão da obra (pags. III e IV); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João IV (começa pela formula: «SERENISSIMO || SENHOR.»—e fecha pela rubrica do autor: «D. Gregorio de Almeida.») (pag. V); «PROLOGO AO LEITOR.» (pags. VI a X); «*EPIGRAMMA EN HVNC LIBRVM.*» (pag. XI); e, em caracteres itálicos, o «PROEMIO.» antecedido da seguinte epigrafe: «RESTAVRAÇAM || DE PORTVGAL || PRODIGIOSA. PRIMEIRA PARTE. *RELATAMSE PROPHECIAS, VA-* || *ticinios, & prodigios, que precederão, & succederão na* || *glorio∫a re∫tauração de Portugal pela acclamação, & re∫tituição dos ∫eus Reynos ao muito Alto, &* || *muito Podero∫o Rey Dom IOAM no∫so Senhor.*» (pags. XII a XVI).

As 399 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 244 (esta numerada erradamente 144) o texto da Primeira Parte, que se divide em XXXXV Capitulos e que fecha com a indicação: «Fim da primeira parte»; e de pag. 245 a 399 o texto da Segunda Parte, que é precedido da respectiva epigrafe: «SEGVNDA PARTE || DA RESTAVRAÇAM DE || PORTVGAL PRODIGIOSA.» || *Referẽ∫e as marauilhas, q̃ ∫uccederaõ na acclamaçaõ. &* || *re∫tituiçaõ do muito Augu∫to, & dito∫o Rey D. IOAM quarto do nome dos ∫eus Reynos de Portugal.*» Compreende um «PROEMIO.» e XXV Capitulos; fechando com o usual—«LAVS DEO.» Depois do «INDEX DOS CAPITV- || los desta Primeira Parte.» (e «SEGVNDA PARTE.»), que alinha a duas colunas por pagina, por remate, est'outro registo tipográfico:

Com todas as licenças nece∫∫arias
Em Lisboa por Ant. Aluarez Impr. DelRey N. S. 643.

——TERCEIRA PARTE DA || RESTAURAÇÃO || DE PORTVGAL || PRODIGIOSA. || *OFFERECIDA AO SERENISSIMO* || *Principe de Portugal Dom THEODOSIO.* || PELO D. GREGORIO DE ALMEIDA VLYSSIPONENSE. || Anno (O mesmo escudo d'armas que se vê no frontispicio proprio das duas Partes precedentes) 1644. *Com todas as licenças nece∫∫arias.* || Em Lisboa, Por Antonio Aluarez Impre∫∫or DelRey N. S.—In-4.º de IV pags. (prels.) inums. e 96 nums.—*As tres Partes em um volume.* E.

Na primeira das IV pags. prels. o frontispicio da Terceira Parte, cujos dizeres acima transcrevemos; na pag. II as «*LICENC,AS.*» permitindo a impressão; na pag. III a Dedicatoria ao Principe D. Teodosio (começa pela formula: «SERENISSIMO || SENHOR.»—e fecha pela subscrição do autor: *D. Gregorio de Almeida.*); e na pag. IV, em caracteres italicos, duas poesias latinas: a primeira epigrafada: «IN HANC TERTIAM LIBRI || partem ad Authorem.»; e a segunda: «CVR IN SECVNDA EDITIONE || tertia Libro pars accreuerit?»

De pag. 1 á parte superior (duas linhas) da 96 e ultima decorre o texto propriamente dito da Terceira Parte, que contém um «PROEMIO.» e XXI Capitulos, fechando com os clássicos dizeres—«FINIS, LAVS DEO.» Seguidamente, disposto a duas colunas, o «*INDEX DOS CAPITVLOS DA TERCEIRA PARTE.*»; e depois, por remate, o registo tipográfico final:

Com todas as licenças nece∫∫arias. Em Lisboa, por Antonio Aluares Impre∫∫or DelRey N. S. An. 1644.

Na composição tipográfica, em que se salientam numerosas letras iniciais de desenho de fantasia e um florão de remate (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os itálicos de menor corpo nas notas ou citações marginais que acompanham o texto das três Partes da obra.

Entre as pags. prels. II e III do primeiro volume ha uma fôlha com uma bela gravura reproduzindo o retrato, a meio corpo, de D João IV, dentro de oval; e a circundar êste a legenda: «DOM IOAÕ IIII REY DE PORTVGAL.»—A gravura (aberta a buril em chapa de cobre) está assinada: *«Por Ioaõ Bautista Lusitano Fecit.»*

Clássico. Obra muito importante para a história da Restauração de Portugal em 1640, e oferecendo tambem muito interêsse sob qualquer outro aspecto. Primeira edição, a mais estimada. Exemplar perfeito, e precioso, por conter o retrato de D. João IV, que não é citado pelos bibliógrafos, nem tem aparecido nos pouquissimos exemplares que teem vindo ao mercado. Nestas excepcionais condições, **muito raro**.

A obra do P. João de Vasconcelos é também de particular interêsse e apreço para a Biblioteca Brasiliense, como se presume das epigrafes de dois Capitulos da Primeira Parte, as quais em seguida reproduzimos:

«CAP. XXXXI. Dos vaticinios do Brafil, & como Portugal teria cedo Rey Portuguez.»

«CAP. XXXXII. Profeguemfe mais outros admi-|| raueis cafos do Brafil, & de hum prodigio de | hũa criança de Angola na Cidade de Loanda.»

A segunda edição foi também estampada *Em Lisboa: Na Officina de Manoel Soares Vivas, 1753*, e consta de um volume in-4.º de XVIII-174-120-58 pags. No frontispicio traz a indicação:—«Agora novamente correta e aumentada.»

3440—**Vasconcellos** (*Joaquim de*).—EURICO ——— || *ANALYSE* | DE | *Joaquim de Vasconcellos* ... || ——— || PORTO || IMPRENSA PORTUGUEZA || MDCCCLXXIV.—In-8.º de 47 pags., afóra uma em branco, final. Des.

Opúsculo de crítica apreciado e já pouco vulgar no mercado.

3441— **A || REFORMA** DE BELLAS-ARTES || ——— || (ANALYSE DO RELATORIO E PROJECTOS DA COMMISSÃO OFFICIAL || NOMEADA EM 10 DE NOVEMBRO DE 1875.) || POR | JOAQUIM DE VASCONCELLOS | . —⁂— PORTO || IMPRENSA LITTERARIO-COMMERCIAL | 489—RUA DO BOMJARDIM—493 | — || 1877—In-8.º de VII-71 pags., uma fl. desdobravel e um peq. Apenso de ERRATAS ESSENCIAES. Des.

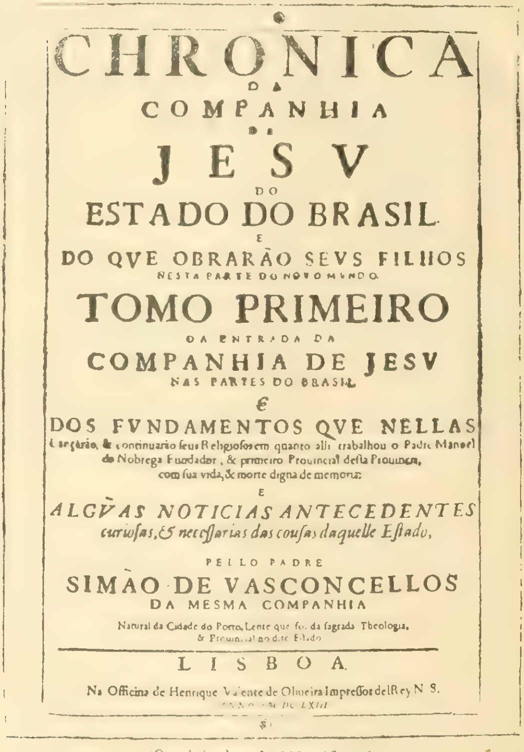
As pags. prels. V a VII inserem uma especie de Introducção.

3442— **A Reforma** do ensino de Bellas-Artes. III—Reforma do ensino de desenho, seguida de um plano geral de organisação das escolas e collecções do ensino artistico com os respectivos orçamentos, por... *Porto: Imprensa Internacional... 1878*. In-8.º de XXVII-219-III pags. e três ff. inums. (duas desdobraveis).

Na primeira das XXVII pags. prels. os dizeres do frontispicio; a pag. II em branco; na pag. III a Dedicatoria: «A || JOÃO DE DEUS.»; na pag. IV uma declaração do autor relativa á Dedicatoria; de pag. V a XXII um Preambulo «AO LEITOR.»; e de pag. XXIII a XXVII: «OBRAS CONSULTADAS E ESTUDADAS PARA ESTE TRABALHO.»

3443—**Vasconcellos** (*P. Simão de*).—CHRONICA ‖ DA ‖ COMPANHIA ‖ DE ‖ JESV ‖ DO ‖ ESTADO DO BRASIL... LISBOA... *ANNO M.DC LXIII.*

(*Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincográfica que segue*).



CHRONICA
DA
COMPANHIA
DE
JESV
DO
ESTADO DO BRASIL
E
DO QVE OBRARÃO SEVS FILHOS
NESTA PARTE DO NOVO MVNDO.
TOMO PRIMEIRO
DA ENTRADA DA
COMPANHIA DE JESV
NAS PARTES DO BRASIL.
E
DOS FVNDAMENTOS QVE NELLAS
lançárão, & continuarão seus Religiosos em quanto alli trabalhou o Padre Manoel
da Nobrega Fundador, & primeiro Provincial desta Provincia,
com sua vida, & morte digna de memoria:
E
ALGVAS NOTICIAS ANTECEDENTES
curiosas, & necessarias das cousas daquelle Estado,
PELLO PADRE
SIMÃO DE VASCONCELLOS
DA MESMA COMPANHIA
Natural da Cidade do Porto, Lente que foi da sagrada Theologia,
& Provincial no dito Estado
L I S B O A.
Na Officina de Henrique Valente de Oliveira Impressor delRey N. S.
ANNO M. DC LXIII

(*O original mede 292×207mm*)

In-fol.º de XIV pags. (prels). innms., 188 (aliás 182)-528 nums. e mais XII innms., finais. E.

Na primeira das XII pags. prels. uma elegante e aparatosa portada alegorica (de que damos, em folha áparte, uma reprodução foto-zincográfica bastante reduzida); a pag. II em branco; na pag. III o frontispicio (acima reproduzido em foto-zincogravura); a pag. IV em branco; de pag. V a VIII, em salientes caracteres itálicos, a Dedica-

toria «A MAGESTADE || DO MVITO ALTO, E PODEROSO REY DE PORTVGAL D. AFFONSO VI. NOSSO SENHOR.», subscrita no fim: «*Humilde Vaſsalio, & Criado de V. Mageſtade* Simão de Vaſconcellos»: na pag. IX e parte superior da X as «*APROVAC,OENS DA RELIGIÃO.*» quatro: a primeira datada e subscrita: «... No Collegio da Bahia [illegible]. de Mayo de [illegible]. || *Antonio de Sa.*»; a segunda: «... Bahia [illegible]. de Mayo de [illegible]. *Jacinto de Caruallhaes.*»; a terceira: «... Bahia [illegible]. de Abril || de [illegible]. *Joaõ Pereira.*»; e a quarta, em latim: «...*Romæ* .. *Iulij* [illegible]. Joan. Paulus Oliua.»); na parte inferior da pag. X e pag. XI as «*LICENC,AS DO S. OFFICIO.*» (três: a primeira datada e subscrita: «... Lisboa em o Conuento de N. Senhora de Ieſus em [illegible]. de Ianeiro de [illegible]. || *Fr. Duarte da Conceição. Leitor Iubilado, & Padre da Prouincia.*»; a segunda: «... Em N. Senhora do Deſterro [illegible]. de Outubro de 1662. || *O Doutor Fr. Franciſco Brandão.*»; e a terceira: «... Lisboa 17. de Ou- || tubro de 1662. || *Pacheco. Souſa. Fr. Pedro de Magalhaens.* || *Rocha. Aluaro Soares de Castro. Manoel de Maga-* || *lhaens de Meneſes.*»); e na parte superior da pag. XII o «POdeſe imprimir. Lisboa, trinta de Outubro de 1662. || *F. Biſpo de Targa.*», e as *LICENC,AS DO PAC,O* (duas: a primeira datada e subscrita: «... Em Noſſa || Senhora do Deſterro 3. de Outubro de 1662. || *O Doutor Fr. Franciſco Brandão Chroniſta mór.*»; e a segunda: Lisboa [illegible]. de || Nouembro de [illegible]. *Moura P. Souſa. Velho. Gama. Sylua.*»); na pag. XIII um *EPIGRAMMA* e um ELOGIVM, em latim, em homenagem de Simão de Vasconcelos; e na parte superior (o resto em branco) da pag. XIV (ultima das prels.), em caracteres itálicos, o «PROTESTO DO AVTOR.», datado e subscrito no fim: «... *Lisboa 7. de Setembro de* [illegible]. Simão da Vaſconcellos.»

As 188 (aliás, como já se disse acima, 182) primeiras pags. nums. inserem: de pag. 1 a 95 (a 96 em branco) o

«LIVRO PRIMEIRO, || DAS NOTICIAS || ANTECEDENTES, CVRIOSAS, E NECESSARIAS, || DAS COVSAS DO BRASIL.»

precedido de uma «*INTRODUC,CÃO.*» (pag. 1 e parte da pag. 2); e de pag. 97 a 178 o

«LIVRO SEGVNDO, || DAS NOTICIAS || CVRIOSAS, ANTECEDENTES, || DAS COVSAS DO BRASIL.»

e de pag. 185 (179) a 188 (182), em caracteres itálicos e a duas colns., o «INDICE || DOS DOVS LIVROS ANTECEDENTES.»

As 528 pags. nums. imediatas compreendem: de pag. 1 a 479 o texto propriamente dito da *Chronica da Companhia de Jesv do Estado do Brasil* (que se divide em três Livros) fechando com os dizeres: — «FINIS LAVS DEO *Virginique Matri.*», seguidos de um elegante florão de remate (gravura em madeira) com três figurinhas aladas e tendo ao centro, dentro de um pequeno oval, as letras simbólicas da Comp.ª de Jesus: I H S; de pags. 481 (a 480 em branco) a 528, em caracteres itálicos: *Versos do Padre Ioseph de Anchieta Em louuor da Virgem,* sob a seguinte rubrica:

«OS VERSOS QVE SE SEGVEM SAÕ OS QVE || *prometi no Liuro 3. fol. 310. deſta Obra, por não interromper* || *a leitura: & ſaõ os que o Venerauel Padre Ioſeph de An-* || *chieta compos, quando eſteue em refens entre os Indios bar- baros, com ajuda da Virgem, eſcreuendoos na praia em lugar* || *de papel, que alli não tinha, nem tinta.* || JESVS MARIA. || DE BEATA VIRGINE DEI || MATRE MARIA.»

A fechar o usual — «LAVS DEO.», que tem por remate um florão ornamental com duas figurinhas de anjos e ao centro as letras já citadas acima: I H S.

Nas XII pags. inums. finais decorre o «INDICE || AMPLISSIMO || DAS COVSAS MAIS NOTAVEIS || DESTA CHRONICA.», que fecha com o clássico — «FIM».

Na composição tipográfica, de trabalhosa e habil execução, empregaram-se belos caracteres romanos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas abundantes notas e citações que marginam o texto e nos *Versos* latinos insertos de pags. 481 a 528. Como elementos decorativos, destacam-se na mesma composição: bem desenhadas letras iniciais, lindos florões de remate (gravura em madeira) e vários cabeções formados de pequenas vinhetas de enfeite simétricamente dispostas.

O volume é constituido por 95 cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (portada e frontispicio), sem qualquer rubrica; o segundo, de tres ff., rubricado, no pé da

frente das duas primeiras, respectivamente: ✠, ✠ 2; o terceiro, de duas ff., rubricado, no pé da frente das mesmas, respectivamente: ✠✠, ✠✠ 2 (êstes três primeiros cadernos são formados pelas XIV pags. prels.); os vinte e três cadernos imediatos (4.º a 26.º), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das três primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, a Z, Z 2, Z 3; o caderno imediato (27.º), de duas ff. apenas, no pé da frente das mesmas: a, a 2; os vinte e três cadernos imediatos (28.º a 50.º), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das tres primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3 a Z, Z 2, Z 3; os vinte e três cadernos imediatos (51.º a 73.º), também de quatro ff. cada um: Aa, Aa 2, Aa 3 a Zz, Zz 2, Zz 3; os vinte e três cadernos imediatos (74.º a 93.º), igualmente de quatro ff. cada um: Aaa, Aaa 2, Aaa 3 a Vuu, Vuu 2, Vuu 3; o caderno imediato (94.º), igualmente de quatro ff., rubricado, no pé da frente das três primeiras: a, a 2, a 3; e o imediato e ultimo (95.º), de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente da primeira: b.

Todas as pags. são guarnecidas por filêtes em disposição identica á que apresentam os que circundam o frontispicio, e que se pode vêr no «fac-simile» que do mesmo frontispicio damos acima.

A portada alegórica que enfrenta o volume, aberta a buril em chapa de cobre, apresenta, no lado direito da base, a seguinte rubrica do respectivo artista: *A Clouwet ſculp.*

Para se fazer uma simples ideia do interessante conteudo da obra, vamos transcrever os *Sumarios* dos dois Livros «Das Noticias antecedentes, cvriosas, e necessarias, das covsas do Brasil» e dos tres Livros da «Chronica da Companhia de Jesus do Estado do Brasil»:

«LIVRO PRIMEIRO, DAS NOTICIAS...» – SVMA. ‖ *COntêm eſte liuro o deſcobrimento admirauel do Nouo mundo: aſsi por parte da Noua Eſpanha, como por parte ‖ do Braſil. O modo com que ſe repartio entre os dous Reys de ‖ Portugal, & Castella. A deſcripçaõ, & demarcaçaõ geogra- ‖ phica de ſuas terras, coſtas, rios, portos, cabos, enſeadas, & ſer- ranias fronteiras ao mar. E a reſoluçaõ de algũas duuidas cu- ‖ rioſas, a ſaber: Quem foraõ os progenitores dos In- ‖ dios? Em que tempo entráraõ neſte Novo mũdo? De que parte ‖ vieraõ? De que naçaõ erão? Por onde, & de que maneira en- ‖ tràraõ? Como naõ conſervaraõ ſuas cores, lingoa, & coſtumes, ‖ ſeus deſcendentes?*»

«LIVRO SEGVNDO, ‖ DAS NOTICIAS...» – «SVMMA. ‖ *COntèm outra parte da reſoluçaõ das perguntas cu- ‖ rioſas das couſas dos Indios. Se chegou a degenerar ‖ algũa de ſuas nações, de maneira que perdeſse o ſer ‖ de humana? Que religiaõ ſeguem? Se he certo que ‖ veio a eſtas partes S. Thomè, ou outro Apostolo de Chriſto? ‖ Se estando na ignorancia de ſua gentilidade, podiaõ ſaluarſe ‖ alguns delles? Trata da bondade da terra do Braſil? Defen- ‖ de eſta das Calumnias, que os Antiguos lhe impunhaõ de Zo- ‖ na torrida, & inhabitauel: & por fim mostra a bondade do ‖ clima, & duuida, ſe nelle plantou Deos o Paraizo Terreal?*»

«LIVRO PRIMEIRO ‖ DA CHRONICA ‖ DA COMPANHIA ‖ DE JESV...» – «SVMMA. ‖ *COntém a eleiçaõ, principio de vida, viagẽ, & che- ‖ gada ao Braſil, do Padre Manoel da Nobrega: os ‖ fundamentos da converſaõ das almas, que nelle lan- ‖ çou por ſi, & por ſeus companheiros, deſde o anno de* 1549. *atẽ o de* 1555.

Esta *Chronica da Companhia de Jesus no Estado do Brasil* é sem duvida um livro interessantissimo sob vários aspectos, e por isso muito enaltecido por escritores nacionais e estrangeiros. Fonte perene de noticias e subsidios para a história do Brasil e das Missões religiosas que, durante os anos 1549 a 1570, prégaram e difundiram a fé cristã entre os indigenas dessa vastissima região americana; importante sobretudo para o estudo e conhecimento exacto das cousas do Brasil primitivo: costumes, ritos, trajos e usos dos seus habitantes, e bem assim das suas produções, flora e zoologia terrestre e maritima, etc., etc. Ha ainda a considerar que o autor da obra tão curiosa e instrutiva é um dos bons clássicos portuguêses.

A edição, PRIMEIRA, é de esmeradissimo lavôr tipográfico, e tanto que os bibliógrafos a classificam como uma das mais belas produções dos prelos portuguêses durante o seculo XVII. Os exemplares são hoje RARISSIMOS. O nosso, áparte o têr as mar-

VIDA
DO P. JOAM
D' ALMEIDA DA
COMPANHIA DE IESV,

NA PROVINCIA DO BRAZIL,

COMPOSTA

PELLO PADRE SIMAM DE Vasconcellos da mesma Companhia, Prouincial na dita Prouincia do Brazil.

DEDICADA

AO SENHOR SALVADOR CORREA de Sâ, & Benauides dos Conselhos de Guerra, & Vltramarino de Sua MAGESTADE.

EM LISBOA.

Com todas as licenças necessarias.

Na Officina Craesbeeckiana. Anno. 1658.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3445.
O original mede 225×128mm.

gens exteriores das primeiras fôlhas acrescentadas, apresenta-se magnificamente conservado, e isto aumenta-lhe, e muito, o seu já de si grande apreço e valor.

A *Chronica* foi reimpressa em 1864, no Rio de Janeiro, com a indicação de: «... segunda edição accrescentada com uma introducção e notas historicas e geográphicas pelo conego Dr. Joaquim Caetano Fernandes Pinheiro. *Rio de Janeiro, typ. de João Ignacio da Silva, 1864.* In-fol. de VIII-115-VI-300-XI pags.; — e novamente, em Lisboa, no ano imediato e com a mesma indicação (! de: «... Segunda edição correcta e augmentada. *Lisboa. Editor A. J. Fernandes Lopes. (Typographia do Panorama). M. DCCCLXV.* In-8.º gr., 2 vols. de CLVI-200 e 339-IV pags.

Da edição brasileira, feita a expensas do bibliotecario da Bibliotheca Fluminense Antonio Martins, fez-se uma tiragem especial de doze exemplares em papel de Holanda e de maior formato que o da tiragem comum.

As *Noticias cvriosas e necessarias das covsas do Brasil*, que acompanham a *Chronica*, tiveram uma edição separada, dada á estampa em Lisboa, por João da Costa, em 1668, constituindo um 4.º de IV ff. (prels.) inums., 291 nums. na frente e mais VI inums., finais, de indice. Os dizeres do respectivo frontispicio, emoldurado por um simples filête, rezam textualmente assim:

«NOTICIAS || CVRIOSAS, || E NECESSARIAS || DAS || COVSAS DO BRASIL. || Pello P. SIMAM DE VASCONCELLOS || da Companhia de Iesvs, || *Natural da Cidade do Porto, Lente que foi da Sagrada Theologia, & Prouincial naquelle Estado* || (Lindo florão ornamental; gravura em madeira) || EM LISBOA. || Na Officina de IOAM DA COSTA. *Anno* 1668. || (Linha formada de pequenas vinhetas de enfeite simétricamente dispostas) || *COM AS LICENÇAS NECESSARIAS.*» — Os exemplares são actualmente muitissimo raros.

3444 — **SERMÃO,** || QVE || PREGOV NA BAHIA || EM O PRIMEIRO DE JANEIRO DE 1659. || NA FESTA DO NOME DE || JESV, || O PADRE || SIMÃO DE VASCONCELLOS, PROVINCIAL DA COMPANHIA DE || JESV || *no Estado do Brasil.* || — || LISBOA. || *Com todas as licenças necessarias.* || Na Officina de Henrique Valente de Oliueira Im- || pressor delRey N. S. *Anno de* 1663. — In-4.º de 20 pags. inums. B.

Na primeira pagina o frontispicio, cujos dizeres acima reproduzimos; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 20 o texto propriamente dito do Sermão, que fecha com o o classico — «LAVS DEO.»

A composição tipográfica, esmaltada com uma letra D de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi efectuada com caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo com os itálicos de corpo menor as notas ou citações marginais que acompanham o texto do Sermão.

O opúsculo conta três cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., rubricado, no pé da frente da segunda: A 2; o segundo, também de quatro ff., rubricado, no pé da frente da primeira: C.

Prédica clássica e muito estimada. **Extremamente rara**; o Sr. Dr. José Carlos Rodrigues não a possuia na sua opulenta *Brasiliense.*

3445 — **VIDA** || DO P. JOAM || D'ALMEIDA... EM LISBOA... Anno 1656.

(*Do frontispicio damos, em folha á parte, a exacta reproducão foto-zincográfica*).

In fol. de XXVIII pags. (prels.) inums., 466 nums. e mais VIII inums., finais. E.

Na primeira das XXVIII pags. prels. o frontispicio (acima reproduzido); a pag. II em branco; de pag. III a VI, em caracteres itálicos, o «PROLOGO POR ADVERTENCIA || ao Leitor.»; de pag. VII a X: «BREVE CATALOGO DOS VAROENS || Infignes da Companhia de Jesv que florecerão em Virtude na Prouincia do Brazil.»; de pag. XI a XV (a XVI em branco) as «LICENC,AS.» permitindo a impressão («GOSWINUS NICKEL SOCIETATIS Jesv || Præpofitus Generalis.», datada e subscrita: «... Romæ

[illegible] Innatu [illegible] || [illegible] Nichil Locus–sigilli.», «APROVAÇOENS.», datadas e subscritas «... [illegible] de Nouembro [illegible]. *Balthazar de Siqueyra.*»; «CENSURA AO LIVRO DA VIDA DO || P. IOAM D'ALMEIDA.», datada e subscrita no fim: «... Collegio da Bahia [illegible] de || Nouembro de [illegible]. *Manoel da Cofta.*»; – Declaração de Voto, datada e subscrita no fim: «... Nefte Collegio da Bahia aos [illegible] || de Nouembro de [illegible]. *Sebastiam Vaz.*»; «LICENÇA DA MEZA GERAL DO S. OFFICIO.», datada de «... Lisboa [illegible] d'Abril [illegible]»; – «LICENÇA DO ORDINARIO.»; «LICENÇA DA MEZA DO PAÇO.», datada de «... Lisboa [illegible] de Março de [illegible]»; (além de outras, datadas de 1658), na pag. XVII, em caracteres itálicos, duas poesias em latim: a primeira com a epigrafe: «AD LECTOREM.», e a segunda: «IN LAVDEM AVTHORIS Epigramma.»; na pag. XVIII: «LECTISSIMO P. PATRI SIMONI DE || Vafconcelos Braziliæ Societatis Moderatori ter || Maximo, Authori tanti Operis Eximio || [illegible] Hendecasyllabum.», nas pags. XIX e XX a «PROTESTAÇAM DO Author.», assinada pelo mesmo. «*Simam de Vafconcellos.*»; de pag. XXI a XXVIII (ultima das [illegible]), encimada pelo escudo d'armas dos Correias de Sá e Benevides (gravura em cobre), a Dedicatoria «AO || SENHOR SALVADOR || CORREIA DE SA, E BENEVIDES *DOS CONSELHOS DE GVERRA, E Vltramarino de Sua Mag. Comendador das Co- || mendas de S. Saluador, & S. Ioam de Cacia: Al- || calde Mór de Cidade de S. Sebastiam do Rio de || Ianeiro: Administrador das Minas Auftraes || do Brazil: Gouernador, Capitam geral, & Restaurador dos Reinos d'Angola...*», datada e subscrita no final: «... Bahia, & Dezem- || bro 5. d'1655. || *Simam de Vafconcelos.*»

De pagina 1 a 406 decorre o texto propriamente dito da obra, que se divide em VIII Livros, o ultimo d[illegible] termina com diversas composições poeticas em latim. Das VIII p[illegible], as sete primeiras inserem o «INDEX DOS LIVROS, E CAPITOLOS || DESTE VOLVME.»; e a oitava e ultima: *OS PRINCIPAIS ERROS DESTA || Impreffam, fe emendam na forma feguinte.*»

Na [illegible] empregaram-se caracteres redondos e italicos de vários corpos, e como elementos de adorno, vêem-se letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, tudo gravado em madeira.

Dos VIII Livros [illegible] o Primeiro contem 7 Capitulos; o Segundo [illegible]; o Quarto [illegible]; o Quinto 11; o Sexto 10; o Setimo [illegible]. [illegible] Capitulo do oitavo Livro tem a seguinte epigrafe: «CAPITOLO [illegible] *Da PRATICA ORAÇOENS & Poefias, que fe fizeram á Morte do || Padre Ioam d'Almeida.*» A *Pratica* é subordinada á epigrafe:

> «PRATICA || TIDA (*sic*) PELO AVTOR DA || Obra, na Morte do Padre Ioam d'Almeida, || em 27. de Setembro de 1653. E con- || têm huma Sũma de toda fua || Vida, pera [illegible] pa[illegible] feffai.

Além do que fica mencionado, o volume é enriquecido com uma estampa alegórica (gravura em chapa de metal), impressa áparte, tendo, ao meio, o retrato dó P. João de Almeida. Desta estampa damos, em folha separada, uma reprodução bastante reduzida.

Livro importante e de grande valia, não só para a biografia do P. João de Almeida, mas [illegible] Brasil e d[illegible] que durante parte d[illegible] XVI, se entregaram denodadamente, nas então tão inhospitas regiões americanas, á tarefa da conversão dos indigenas aos preceitos salutares da religião cristã; e muito particularmente para o estudo e conhecimento aproximado das cousas respeitantes ao Brasil d'outrora. Edição primitiva, a única que a obra conta. Os exemplares, muito valiosos e procurados, são hoje EXTREMAMENTE RAROS, sobretudo quando com[illegible].

[illegible] **VIDA** || DO VENERAVEL PADRE || IOSEPH DE ANCHIETA || DA COMPANHIA DE IESV, TAVMATVRGO || do Nouo Mundo, na Prouincia do Brasil. || *COMPOSTA* || Pello P. SIMAM DE VASCONCELLOS, da mefma Companhia, Lente de Prima na fagrada Theo- || logia, & Prouincial que foi na mefma Prouincia, natural da Cidade do Porto. || *DEDICADA AO CORONEL* || FRANCISCO GIL D'ARAVIO. || (Linda vinheta, tendo ao centro



Retrato do P. João de Almeida, que vem na obra descrita no Catálogo sob o n.º 3445. O original mede 214×160mm.

as conhecidas iniciais da Compª de Jesus: I H S; gravura em madeira) EM LISBOA. || Na Officina de IOAM DA COSTA. || —— || M DC.LXXII. || *Com todas as licenças necessarias*. In fol. de XXXII pags. (prels.) e 593-95 nums., excluindo uma em branco, final. E..

As XXXII pags. prels. compreendem: Dedicatoria ao Coronel Francisco Gil d'Aravio, encimada por um escudo d'armas (gravura em cobre, assinada: *Basset f)*; quatro poesias em latim, e dois Sonetos em português em homenagem ao referido Coronel Aravio, ao Autor e ao P. Anchieta; «Prologo ao Leitor»; «Protesto do Avtor»; Licenças permitindo a impressão da obra: Indice; e, na pagina XXXII (ultima) uma estampa (gravura em cobre) representando o P. Anchieta, nas selvas brasílicas, prégando ás feras.

As 593 pags. nums. imediatas inserem: de pag. 1 a 420 o texto propriamente dito da «Vida do P. Ioseph de Anchieta», que se divide em VII Livros; de pag. 421 a 422, em caracteres itálicos e a duas colunas, o «INDICE || DAS COVSAS MAIS NOTAVEIS DESTA || hiſtoria.», que tem por remate um florão ornamental representando o Menino Jesus, S. João e o Cordeiro Pascal (gravura em madeira); na pag. 443 (a 444 em branco) os dizeres: «R. P. || IOSEPH DE ANCHIETA || CARMEN DE B. VIRGINE MARIA.»; de pag. 445 a 593 (ultima do primeiro grupo de pags. nums.) o «POEMA || EM LOVVOR || DA VIRGEM N. SENHORA || ESCRITO PELLO P. IOSEPH DE ANCHIETA.» — Na primeira das II-95 pags. finais novo titulo:

«RECOPILAÇAM || DA VIDA || DO || P. IOSEPH DE ANCHIETA.»

ocupando o respectivo texto as pags. que seguem (ultimas do volume).

Na composição tipográfica, muito cuidada e adornada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obra muito estimada, constituindo uma importante fonte de informações e subsidios para a história do Brasil e das Missões religiosas que prégaram a religião cristã nessa vasta região americana durante a segunda metade do seculo XVI. Única edição vinda a lume até hoje. Os exemplares são MUITO RAROS. Ao nosso faltam as ultimas seis pags. prels. e as que vão de 443 em diante, isto é, as que inserem o *Poema em louvor da Virgem N. Senhora* e a *Recopilaçam da Vida do Padre Anchieta*.

Relativamente ao P. Simão de Vasconcellos e ás suas valiosas e estimadas produções literárias, consulte-se, entre outros autores os seguintes: Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pag. 724, — Pinto de Sousa, *Bibl. hist.*, n.º 246 (a proposito das *Noticias cvriosas do Brasil)*; — Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 867; — *Dic. bibl.*, tomo VIII, pags. 286-287, e tomo XIX (12.º do Suplemento), pag. 234; — Nic. Antonio, *Bibl. hisp. nova*, tomo II, pag. 289; — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, cols. ns. 1097-1098, e tomo II do *Supplement*, cols. 846-847; — Salva, *Catalogo*, n.º 3415 (a proposito das *Noticias cvriosas)*; — Leclerc, *Bibl. Americ.*, n.ºs 1666-1667; — Ternaux-Compans, *Bibl. Améric*, n.º 809; — Catálogo Palha, n.º 2517; — Dr. José Carlos Rodrigues, *Bibl. Brazil.*, n.º 2457.

3447 — **Vasconcellos Abreu** (*G. de*). — Principios elementares da Grammatica da lingua saoskrita, por... *Lisboa: Imprensa Nacional. 1879.* In-8.º de VIII-48 pags. Des.

3448 — **Vasconcellos Botelho** (*Luiz de*). — Breve tratado do jogo do whis, que contém as leis do jogo, e algumas regras, pelas quais se póde conseguir o joga-lo bem. Addiccionado com duas calculaçoens: huma sobre as apostas em qualquer ponto do jogo: e outra para dar a conhecer ao parceiro huma, e mais certas cartas. Traduzido da lingoa Ingleza na Portugueza por... *Lisboa. Na Officina de Joseph da Silva Nazareth Anno de 1768. Com as licenças necessarias.* In-8.º peq. de 150 pags. E.

Tratado apreciado, e já pouco vulgar no mercado.

Vasconcellos de Figueiredo (*Dom Gomes*).—Veja-se: *Sainctonge (Madame Gillot de).*—Histoire de Dom Antoine...

3449 – **Vattel.** – Le Droit des gens ou Principes de la Loi naturelle appliqués a la conduite et aux affaires des nations et des souverains. Par Vattel. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec quelques notes de l'auteur et des éditeurs. *Bruxelles. Société Belge de Librairie Hauman et Cª. 1842.* In-8.º, três Partes em um volume de IV-XXVIII-864 pags. E.

As IV primeiras das XXVIII pags. prels. inserem um «AVERTISSEMENT.»; e as XXIV restantes: «ABRÉGÉ DE LA VIE || DE || M. DE VATTEL.»

Vauvenargues.—Œuvre completes de...—Veja-se: *Moralistes français.*

3450 – **Vaz** (*P. Francisco*). – AUTO || DA MUITO DOLOROSA || PAIXAÕ || DE NOSSO SENHOR || JESUS CHRISTO. || (Vinheta representando uma das scenas da Tragedia do Calvario; tosca gravura em madeira) || CONFORME A ESCREVEM OS QUATRO || Evangeliftas. || *Obra novamente feita pelo muito Reverendo Padre* || FRANCISCO VAZ DE GUIMARAENS. || ——— || LISBOA: Na Officina de FRANCISCO BORGES DE SOUZA. || ANNO 1783. || *Com licença da Real Meza Censoria.* In-4.º de 40 pags. B.

Na frente da primeira pag. o rosto do opúsculo (cujos dizeres transcrevemos acima); a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 40 (ultima), disposto a duas cols., o texto do *Auto*, que remata com o usual «FINIS LAVS DEO.»

Auto, em verso de varios metros, interessante e muito apreciavel; está incluido na lista dos livros portugueses considerados clássicos. Edição adornada de onze pequenas vinhetas (gravura rudimentar em madeira) intercaladas no texto. Já POUCO VULGAR no mercado. Bom exemplar

A edição primitiva (ou pelo menos a mais antiga que se conhece, e de que J. Adamson, na sua *Bibliotheca Lusitana*, diz possuir um exemplar) do *Auto da paixaõ de Christo* do P. Francisco Vaz, de que existem numerosas reimpressões e, ao que parece, uma versão em lingua concani (1), foi estampada em *Lisboa, 1559.*—Inocêncio, *Dic. bibl.*, tomo III, pags. 75-77, e tomo IX (2.º do Suplemento), pag. 388;—Catálogo Palha, 1221; Forjaz de Sampaio, *Teatro de cordel*, n.º 58.

3451 – **Vaz** (*P. Gonçalo*). – BREVE || COMPENDIO || DAS RUBRICAS GERAES, E PAR- || ticulares, & Ceremonias, que se deuem || guardar no facrofanto. Sacrificio da Miffa rezada, & folemne, conforme a vltima re- || formaçam do Papa Vrbano VIII; agora || nouamente emmendado, & acrefce- || tado pelo mefmo Author, ne- || fta fegũda impreffaõ. || *DEDICADO AO SANCTISSIMO* || *SACRAMENTO.* || (Vinheta alegórica; gravura tosca em madeira) || *Pello Licenciado Gonçalo Vaz Prefbitero* || *morador em Lifboa.* || EM LISBOA. Com todas as Licenças neceffarias. || Na Officina de Antonio Craesbeck. An 1656.—In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inuns. e 108 nums. na frente. E.

As VIII ff. prels. inums. compreendem o seguinte: dizeres do frontispicio, acima transcritos (frente da fl. I; verso em branco); «LICENC,AS.» permitindo a impressão da obra (fl. II); em caracteres itálicos, o Prologo «AO LECTOR» (frente da fl. III); tambem em caracteres itálicos, a «TABOADA DO TRAT. PRIM. (SEGVNDO e 3.º) (verso da mesma fl. III e frente da IV); ainda em caracteres itálicos, o «INDEX DAS COVSAS MAIS || notaueis do Trato pri- || mero, & fegundo.» (do verso da

(1) Veja-se Cunha Rivara, «Introducção» (a pag. de prels. ccviij) á reimpressão da *Grammatica da lingua Concani* do Padre Thomás Estevam. *Nova Goa: Na Imprensa Nacional, 1857.* In-4.º de CCXXXVI-II-251-II pags.

mesma fl. IV á frente da VIII); e, igualmente em caracteres itálicos: «TODAS AS MISSAS SE REDV- || zem a Conuentuaes Votiuas, ou por defuntos; as quaes se podem dizer re- zadas, cantadas, ou Solemnes.»

Livrinho clássico e, no seu género, curioso e estimado. Segunda edição, RARA. Exemplar ligeiramente defeituoso nas ultimas ff.

A edição primitiva é também de *(Lisboa). Por Domingos Lopes Rosa, 1651*, in-8.º peq. de VIII-238-II pags. Reimprimiu-se em terceira edição, sob o titulo: «Breue declaração das rubricas do Breviario Romano, conforme a ultima reformação do papa Urbano VIII de boa memoria. *Lisboa, por João da Costa, 1674*, in-4.º.

Vaz Cabaço (*Dr. Antonio*).—Allegações...—Veja-se: *Lucena* (*Dr. Affonso de*).

3452—**Vaz Cirne de Sousa** (*Pedro*).—RELAC,AM || DO QVE FEZ A || VILLA DE GVIMARAENS || do tempo de felice aclamação de || Sua Mageſtade, até o mes || de Octubro de 1641. || (Escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || EM LISBOA. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Por Iorge Rodriguez. Anno de M.DC.XXXXI.—In-4.º de seis ff. inums., ou seja um caderno de impressão de seis ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta, respectivamente: A 2, A 3, A 4. Des.

Na frente da primeira fôlha o frontispício do opúsculo, que se acha embelezado por tarja formada de pequenas vinhetas de ornamento, simetricamente dispostas; do verso da mesma primeira fôlha á parte superior da sexta fl. (ultima) o texto propriamente dito da *Relaçam*, o qual é iniciado por uma letra (*E*) ornamental de desenho de fantasia (gravura em madeira), rematando pela data e rubrica do autor: «... Guima- || raens, de Nouembro 8. de 1641.» Depois, na parte inferior do verso da referida folha, a subscrição tipográfica e a declaração de *Taxa* do preço de cada exemplar:

Com todas as licenças neceſſarias.
Em Lisboa por Iorge Rodriguez Anno de 1641.
A cuſta de Lourenço de Queirós Liureiro do Eſtado de Bragança.
Taixão eſta Relação em ſeis reis.
Lisboa. 4. de Setembro de 1641.

Relaçam interessante e valiosa para o estudo e historia dos sucessos militares que tiveram logar entre a guarnição de Guimarães e os castelhanos desde a aclamação de D. João IV em Dezembro de 1640 até Outubro do ano imediato. Estimada e MUITO RARA.—Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 233;—Catálogo Palha, n.º 2967.

3453 ——**RELAC,AM** || DO QVE TEM OBRA, DO RODRIGO PEREIRA DE SO- || to Mayor fidalgo da caza de S. Mageſtade, || capitaõ mòr, & Alcaide mor da villa de || Caminha, & da de Valadares no ſerui || ço de S. Mageſtade, depois de ſua || felice acclamação, & reſtaura- || ção neſte Reyno de || Portugal. || (Pequena vinheta ornamental; gravura em madeira) || *Com todas as licenças neceſſarias.* || Em Lisboa na Officina de Lourenço de Anueres || Anno 1641. || A cuſta de Lourenço de Queirós liureiro do eſtado || de Bragança.—In-4.º de 8 ff. inums., ou sejam dois cadernos de impressão: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: A 2, A 3; e o segundo rubricado, no pé das quatro ff., respectivamente: B, B 2, B 3, B 4. Des.

Na frente da primeira das 8 ff. o rosto do folheto contendo os dizeres acima transcritos; do verso da mesma primeira fl. á parte superior do verso da fl. 8 (ultima) o texto da *Relaçam* propriamente dito, que abre por uma letra inicial *E* de desenho de fantasia (gravura em madeira), e fecha por a transcrição *Da carta do P. Francisco Rodrigues que reside em S. Fins* || *em 9. de Outubro;* e seguidamente, na parte inferior do verso da mesma fl. 8 duas *Licenças* permitindo a impressão da *Rela-*

çam e a declaração da *Taxa* do preço de cada exemplar. «Taxao efta Relação a oito reis, em Lisboa .. de Novembro de [illegible]. *Antonio Coelho de Carualho. Ribeiro.*

Relaçam interessante e de muito merecimento para o estudo e conhecimentos dos sucessos militares que põe em relêvo, publicada sem o nome do autor. MUITO RARA.—Figanière, ***Bibl. hist. port***, n.º 233;—Catálogo Palha, n.º 3105.

Vaz d'Almada (*Francisco*).—Tratado do sucesso que teve a nao S. Joam Baptista...—Veja-se: *Gomes de Brito* (*Bernardo*).—Historia tragico-maritima.

Vaas de Caminha (*Pedro*).—Cartas de...—Veja-se: *Collecção de noticias...*

3454—**Vega** (*Fr. Diego de la*).—PARAYSO DE LA || GLORIA DE LOS SANTOS. || DONDE SE TRATA DE SVS PRERO- || GATIVAS Y EXCELLENCIAS. Primero y fegundo Tomo. || *Compuesto por el Padre fray Diego de la Vega, Lector de || Theologia, en el infigne convento de fan Iuan de || los Reyes de Toledo.* || (Grande vinheta alegórica; gravura tosca em madeira) || *Con licencia de la fancta Inquificion y Ordinario* || EN LISBOA. || Impreffo por Pedro Crasbeeck. || Año de M.DCIII.—In-fol, 2 tomos: o 1.º com XLIV pags. (prels.) inums. e 296 nums.; o 2.º, sem frontispicio especial, com 139 ff. nums. na frente e duas inums., finais, em um vol. E.

Das XLIV prels. do tomo primeiro, a pag. I compreende o frontispicio, cujos dizeres, impressos, em linhas alternadas, a preto e vermelho, acima transcrevemos textualmente; a pag. II em branco; na pag. III os *Vistos* e o ***Podesse imprimir;*** na pag. IV a «LICENCIA.» (duas) permitindo a impressão do livro, e a «CENSVRA.»; de pag. V a VII o «PROLOGO AL LECTOR, Y || ARGVMENTO BREVE DE TODA LA OBRA.»; na pag. VIII uma especie de Preambulo «AL LECTOR.»; de pag. IX a XVIII, a duas cols., a «TABLA DE LAS SENTEN- || CIAS Y COSAS NOTABLES QVE EN ESTE || primer tomo fe contienen, fegun el orden del A, B, C»; de pag. XIX a parte da XXIX, tambem a duas cols., o «INDEX LOCORVM COM- || MVNIVM, QVÆ IN HOC PRIMO TOMO continentur.»; na parte inferior da mesma pag. XXIV, também a duas cols., a «TABLA DE LAS FESTIVIDADES DE LOS || Santos, de cuyas excelencias fe trata en efte primer tomo»; de pag. XXX a XXXIV, também a duas cols., a «TABLA MVY COPIOSA DE || LAS SENTENCIAS Y COSAS NOTABLES || que en el fegundo tomo defta obra fe contienen.», de pag. XXXV a XLIII, também a duas cols., a «TABLA DE LAS AVTORI- || DADES DE LA SAGRADA ESCRIP- || tura, contenidas y explicadas en efte fagundo || tomo del Parayso.»; na pag. XLII e parte superior da XLIV, também a duas cols., o «INDEX LOCORVM COMV- || NIVM MARIALIVM QVÆ IN HOC SE- || CVNDO PARADISI TOMO CONTI- || nentur, qui fumma facilitate poterit verbi Deicon- || cionator, fingulis anni Euangelijs || adaptare.»; e na parte inferior da referida pag. XLIV, em caracteres italicos, e igualmente a duas cols., a «TABLA DE LAS FESTIVIDADES Y SAN- || ctos, de cuyas alabanças fe trata en efte fegundo tomo.»

Das duas folhas inumeradas finais do tomo II, a primeira insere a «Errata de la fegunda parte.»; e a segunda fl., na frente (verso em branco), a «Errata de la primera parte.»

Após o texto do Segundo Tomo, por remate, vem a seguinte subscriçao final:

«ACABOVSE DE IMPREMIR ESTE SEGVNDO TOMO EM || cafa de iorge Rodriguez Impressor, Aos oito dias de Septembro. Anno de [illegible].»

A composição tipográfica, esmerada e esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), foi efectuada com caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O texto propriamente dito da obra alinha a duas colunas por pagina.

Obra, no seu género, interessante e muito apreciavel. Edição lisbonense MUITISSIMO RARA. Belo exemplar; apenas o frontispicio reforçado.—Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pags. 417-418. (Note-se que êste autor não menciona as duas ff. inums. finais do tomo II).

3455—**Vega Carpio** (*Lope Felix de*).—La Circe || con otras Rimas || y Profas...
—Madrid, 1624.

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincográfica que segue*):



LA CIRCE
con otras Rimas
y Profas
AL EX^{MO} SEN^{OR}
D. Gaspar de Guzmã
Conde de Oliuares
DE
LOPE DE VEGA
CARPIO

OPTI MO TVTE LARI

MVSA RVM INSTAVRATORI

En cafa de la biuda de Alonfo Martin a cofta de Alonfo perez. 1624

(O original mede 167 × 121^{mm})

In-4.° de, além da portada reproduzida foto-zincográficamente, IV fl. (prels.) inums. e 236 nums. na frente. E

Na frente da primeira das IV folhas prels. a «Suma del Priuilegio.», a «Suma de la Taffa» e as «*ERRATAS*»; no retro da mesma fl. I a «*CENSVRA DEL R. P. M. F. Alonfo Ramon.*» (datada e subscrita no fim: «... En efte Conuento de nueftra || Señora de la Merced de Madrid *13.* de Agofto || *1623.* || *Fray Alonfo* || *Ramon.*»); na frente da fl. II a «*CENSVRA DE DON ANTONIO* || *Hurtado de Mendoça Secretario de* || *fu Mageftad.*» (datada e subscrita no fim: «... En Madrid à 4. de Setiem- || bre de 1623. || *Don Antonio Hurtado* || *de Mendoça.*); no verso da mesma fl. II: «A CIRCE, | SONETO.» (em caracteres italicos); na frente da fl. III a Dedicatoria

«AL EXCELENTIS- simo feñor Don Gafpar de || Guzman, Conde de || Oliuares» (subscrita no fim: «*Su Capellan* || Lope Felis de Vega || Carpio.»); no verso da mesma fl. III um Soneto do mesmo autor «A LA ILVSTRISSIMA || feñora doña Maria de || Guzman». (em caracteres itálicos); e na fl. IV «EL PROLOGO.»

Na composição tipográfica, esmaltada de varias letras iniciais de desenho de fantasia e cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Livro interessante e muito estimado, pois oferece curiosas peças em verso e prosa. Edição primitiva, RARA. Bom exemplar; apenas com leve mancha d'agua na parte superior de algumas folhas.—Salvá, n.º 1028.

3456 —— **CORONA** TRAGICA. || VIDA Y MVERTE || DE LA SERENISSIMA || REYNA DA ESCOCIA || MARIA ESTUARDA || A NVESTRO SS.^mo^ PADRE || VRBANO VIII. P. M. || POR LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, || Procurador Fifcal de la Camara Apoftolica... || CON PRIVILEGIO. || En Madrid Por la viuda de Luis Sanchez, Impref- || fora del Reyno. || ——— || Año M.DC.XXVII. || *A cofta de Alonfo Perez mercader de libros.* In-4.º de VIII ff. (prels.) inums. e 127 nums. na frente. E.

As VIII ff. prels. compreendem: frontispicio, cujos dizeres transcrevemos acima (frente da fl. I; verso em branco); *Suma del priuilegio.*», ERRATAS.» e «TASSA.» (frente da fl. II); *Aprouacion* de Fr. Hortensio Felix Paravicino (verso da mesma fl. II e fl. III); *Aprouacion* de D. Juan de Xaurigui (frente da fl IV); duas Decimas «DEL DOCTOR IVAN || Perez de Montaluan.» (verso da mesma fl. IV); Dedicatoria «A NVESTRO S.^MO^ P.^E^ || VRBANO VIII. || PONT. MAX». (fl. V); «EL PROLOGO.» (ff. VI e VII); e retrato, em busto, de Maria Stuart (verso da fl. VIII; frente em branco).

De folhas 1 a 105 decorre o texto propriamente dito da *Corona tragica*; na frente da fl. 106 uns versos em latim; no verso da mesma fl. 106 um Soneto em castelhano; na fl. 107, em caracteres itálicos, uma nota histórica da vida de Maria Stuart, encimada pelas iniciais: D. O. M.»; e de fl. 108 a 127 varias composições poeticas (Canções, Ecloga, Sonetos e Sextilhas).

O retrato de Maria Stuart, inserto no verso da ultima das folhas preliminares, é uma bela gravura aberta a buril, com a rubrica do respectivo artista: *I de Courbes F.*

A *Corona tragica* é um Poema em oitava rima, que se divide em cinco *Libros* ou Cantos. **Muito estimado. Primeira edição, a mais apreciada e valiosa. RARA. Exemplar bastante manchado pela agua.**

3457 **LA DOROTEA,** || ACCION EN PROSA, || DE FREY LOPE FELIX || DE VEGA CARPIO, DEL ABITO || DE SAN IVAN. || *AL SEÑOR DON FRANCISCO* || *de Herrera Enriquez, Cavallero del Orden de* || *Alcantara....* || CON LICENCIA, || ✠✠ || En Madrid, *Por Melchor Sanchez*, y a fu || cofta, Año, 1675.—In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums., 222 nums. na frente e mais uma inum., final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o frontispicio; na fl. II, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AL SEÑOR DON FRAN- || cifco de Herrera Enriquez,...» (subscrita no fim: «Criado de V. S. Q. S. M. || *Melchor Sanchez.*»; na frente da fl. III a «LICENCIA» permitindo a impressão, a «FEE DE ERRATAS.» e a «TASSA.»; **no verso da mesma fl. III a reprodução duma apreciação literária de Quevedo Villegas, antecedida da epigrafe: «*DON FRANCISCO DE* || *Queuedo Villegas, Cauallero del* || *Abito de Santiago, feñor de la To-* || *rre de Iuan Abad. En el Pro-* || *logo de la Comedia* || *Eufrofina.*»; nas ff. IV e V e frente da VI uma especie de Preambulo, epigrafado: «AL TEATRO. || *DE DON FRANCISCO* || *Lopez de Aguilar.*»; no verso da referida fl. VI o Visto de *EL MAESTRO IOSEPH* || *de Valdiuielfo, Capellan del* || *Serenifsimo Cardenal* || *Infante.*»; na fl. VII o Visto «*De D. Francifco Lopez de Aguilar.*» (datado no fim: «... En Madrid a 6 || de Mayo de [illegible].» (*sic*); na frente da fl. VIII, em caracteres itálicos, a lista de «Las perfonas que fe introducem.»; e no verso da mesma fl. VIII um emblêma alegórico (gravura**

em madeira) precedido da divisa: – ODORE ENECAT SVO.», e seguido destes dizeres: *Audax dum Vegæ irrumpit Scara-* || *beus in hortos.* || *Fragrantis perijs victus odore Rosa.*»

A folha inumerada final insere somente, a meio da face, o *colofón* final:

CON LICENCIA,
EN MADRID
EN LA IMPRENTA DE
MELCHOR SANCHEZ.
Año de 1675.

Obra interessante a diversos motivos e muito estimada. Edição bem executada e RARA. Bom exemplar. – Salvá, n.º 1476.

O ilustrado livreiro madrileno, sr. P. Vindel, descrevendo, sob o n.º 3.255, no seu bem elaborado «Catálogo de libros escogidos» (*Madrid, 1913*) a edição de «La Dorotea» impressa em *Madrid, Imprenta Real, 1654*, acompanha-a da elucidativa nota: – «Primera edicion de esta obra, último trabajo importante que dió á luz su autor, y uno de los primeros de su juventud, estando probado que ha ingerido en ella muchas de las aventuras que le occorrieron en sus mocedades.»

3458———**DOZE** || COMEDIAS DE || LOPE DE VEGA || CARPIO FAMILIAR || DEL SANTO OFICIO. || *SACADAS DE SVS ORIGINALES.* || QVARTA PARTE. || *DIRIGIDAS A DON LVYS FERNANDEZ DE* || *Cordoua, y Aragon, Duque de Seſſa...* || Año (Marca do impressor; gravura em madeira) 1614. || *Con licencia del Ordinario.* || En Barcelona, en caſa Sebaſtian de Cormellas, al Call. || *Acosta de Iuan de Bonilla, Mercader de Libros.* In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 312 nums. na frente. E.

A frente (verso em branco) da primeira das quatro ff. prels. representa o rosto do livro; na frente da fl. II os «Titulos de las Comedias que van en || eſta quarta parte»; no verso da mesma fl. II a «TASSA.»; na fl. III as Aprovações de Tomas Gracian Dantisco, F. Iuan Bautista e Fr. Alberto Soldeuila; na frente da fl. IV a Dedicatoria «Al Duque de Seſſa, y de Baena, || Marques de Poça, &c.», subscrita por Gaspar de Porres; e no verso da mesma fl. IV o Prologo «A los Lectores.»

De fl. 1 a 312 decorrem as Doze Comedias, que são as seguintes: ***Laura perseguida.*** — ***Nueuo mundo deſcubierto por Christoval Colon.*** – ***El Assalto de Mastrique por el Principe de Parma.*** – ***Peribañaz, y el Comendador de Ocaña.*** – ***El Genoves liberal.*** – ***Los Torneos de Aragon.*** – ***La Boda entre dos maridos.*** – ***El amigo por fuerça.*** — ***El Galan Castrucho.*** – ***Los Embustes de Zelauro.*** – ***La Fee rompida.*** – ***El tirano castigado.***

Colecção teatral muito estimada. Edição MUITO RARA, citada, mas não vista por Salvá (*Catálogo*, tomo I, pag. 539 – n.º 1469). Exemplar mediocre, e tendo as ff. 154 e 312 falta de uns pedacitos, que levaram algum texto. Assim mesmo, pela sua extrema raridade, estimavel e valioso.

3459———**EL FENIX** || DE ESPAÑA || LOPE DE VEGA CAR- || pio Familiar del Santo | Oficio. || *SEXTA PARTE.* || *DIRIGIDAS A DON PEDRO DO CON Y* || *Trillo, Cauallero del habito de Santiago*. . . Año, (Marca do impressor; gravura em madeira) 1616. || CON LICENCIA, || ——— || En Barcelona, em caſa de Sebaſtian de Cormellas al Call. — In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 294 sob onze ordens de numeração. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o frontispicio, com os dizeres transcritos textualmente acima; na frente (verso em branco) da fl. II a Dedicatoria a Don Pedro Docon y Trillo, subscrita por Miguel de Siles; na frente da fl. III o Indice das Comedias; no verso da mesma fl. III a «TASSA.»; na frente da fl. IV a «APROVACION.» de ***El Maestro Espinel;*** e no verso da mesma fl. IV a «LICENCIA.» de Fr. Onofre Ferrer.

As 294 folhas imediatas inserem o texto das Comedias compiladas no volume, a saber: ***De la batalla del Honor.*** – ***De la obediencia laureada.*** – ***Del hombre de bien.*** – ***El servir***

com mala estrella. - El cuerdo en su casa. - La Reyna Iuana de Napoles, y primer Carlos de Vngria. - El Duque de Viseo. («TRAGICOMEDIA || LASTIMOSA || DEL DVQVE DE VISEO.»). | *El Secretario de si mismo. - Del llegar en ocasion. - El testigo contra si. - El Marmol de Felisardo. - El Mejor maestro el tiempo.*

Comedias muito apreciadas. Segunda ou Terceira edição. MUITO RARA. Exemplar manchado e com defeitos nas primeiras (prels.) e ultima ff.; o texto completo. - (Salvá, *Catálogo*, tomo I, pag. 541 - n.º 1469).

Juntamente um outro volume contendo a Decima nona parte das Comedias de Vega Carpio, edição de: «EN MADRID. || Por Iuan Gonçalez. || — —— || Año M.DC.XXV.», in-4.º de VI-280 ff., faltando-lhe porém as VI ff. prels.

3460 — **IERVSALEM** || CONQVISTADA . . . *EN LISBOA* . . . Año de M.DC.XI.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*).

IERVSALEM

CONQVISTADA,

EPOPEYA TRAGICA.

DE LOPE FELIS DE VEGA

Carpio Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion.

A LA MAGESTAD DE FELIPE

Hermenegildo Tercero deste nombre, y

Tercero del Primero.

Legant prius, & postea despiciãt, ne videantur non ex iudicio, sed ex odij præsumptione ignorata dãnare. Hiero. in præfatione Isay ad Paul. & Eust.



EN LISBOA.

En la imprenta de Vicente Aluarez.

Año de M. DC. XI.

(*O original mede 172×99mm*)

In-4.º de XVI ff. (prels.) inumeradas e 536 numeradas na frente. E.

QVATRO SOLILO-
quios de Lope de Vega Carpio, llantos
y lagrimas, que hizo arrodillado delante de
vn Crucifixo, pidiendo a Dios perdõ de sus
pecados, despues de auer recibido el Abito
de la Tercera Orden de Penitencia
del Serafico Francisco.

Es obra importantissima para qualquier pe-
cador, que quisiere apartarse de sus vi-
cios, y començar vida nueua.



Com licença. Em Lisboa
Por Antonio Aluarez. Anno de 1620.

Rosto do opúsculo descrito no Catálogo sob o n.º 3462. «Fac-simile» de tamanho igual ao do original.

(Pag. 107)

As XVI ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (acima reproduzido) (frente da fl. I; verso em branco); Licenças permitindo a impressão *(DA S. INQVISIC,AM.— DESPACHO DO REUEDOR.—DESPACHO DA S. INQVISIC,AM.— LICENC,A DO PROVISOR.—LICENC,A DA MESA DO PAC,O.)* e a *TAYXA* (fl. II); Dedicatoria «AL REY NVESTRO SEÑOR», subscrita: *Lope de Vega Carpio* (frente da fl. III); «FRANGISCI *(sic)* GV- *TIERREZ PRESBYTERI Toletani* || EPIGRAMMA.» (em caracteres itálicos; verso da mesma fl. III); Advertencia de «BALTASAR ELYSIO || DE MEDINILLA TOLEDANO, A || Los aficionados a los escritores de Lope || de Vega Carpio.» (em caracteres itálicos; frente da fl. IV); retrato, em busto, de Vega Carpio (verso da mesma fl. IV); Elogio do mesmo autor por FRANCISCO || PACHECO», (em caracteres itálicos), rematando com uns versos que ao retrato de Vega Carpio dedica Antonio de Vera y Zuniga (folhas V a VII); «EL PROLOGO AL || CONDE DE SALDAÑA.» (ff. VIII a XIV e frente da XV); || «IN ADELPHONSI || CASTELÆ REGIS || Effigiem. || Lope de Vega Carpio.» (Poesia em latim; verso da referida fl. XV); retrato, em busto, do mesmo rei de Castela (gravura de boa execução em madeira; frente da fl. XVI); e a Protestação do autor (verso da mesma fl. XVI).

Na composição tipográfica, embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia e cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas numerosas notas e citações que marginam o texto.

Poema em oitava rima, dividido em vinte Cantos, cada um dos quais antecedido de um Argumento em prosa e outro em verso. Muito estimado. Edição lisbonense bastante cuidada. MUITO RARA. Bom exemplar; apenas ligeiramente picado por pequeno corte de traça em algumas folhas.—Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pag. 422.

3461———**EL PRODIGIO** DE ETIOPIA. || COMEDIA FAMOSA. || DE LOPE DE VEGA CARPIO. || Hablan en ella las perfonas figuientes.— *Sem ind. de log., nem de data da impr. (Seculo XVII)*. In-4.º de XVI folhas inums., ou sejam quatro cadernos de impressão de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2 a D, D 2. E.

50$00

É escrita em verso, e o seu texto está disposto a duas colunas por página. Estimada. Edição MUITO RARA.

Juntamente, na mesma encadernação, estão mais seis «Comedias famosas» do Lope de Vega Carpio, as quais são: *David perseguido, y Montes de Gelboè.— El exemplo mayor de la desdicha. Tragicomedia lastimosa.—Las mocedades de Bernardo del Carpio.—El Animal de Vngria.—Las Bvrlas veras.—El Marqves de las Nabas.*

3462— **QVATRO** SOLILO- || quios... Em Lisboa... Anno de 1620.

50$00

(*Do frontispicio damos, em folha àparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de 8 ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da segunda, terceira, quarta e quinta ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4, A 5. E.

Na frente da primeira das oito folhas do opúsculo o frontispicio (acima reproduzido em foto-zincogravura); do verso da mesma primeira folha, a meio da frente da fl. oito (ultima), o texto dos Quatro Soliloquios, disposto em quadras, fechando com o usual—«FIN.», a que se segue ainda a declaração:—«Taxafe efta folha a 3. reis em papel.»; e no verso da mesma ultima folha os *Vistos* e *Licenças* permitindo a impressão, aqueles datados de 1618, e estas de 1619.

Opúsculo muito apreciavel e RARISSIMO; desconhecido de todos os bibliógrafos, incluíndo Sousa Viterbo, que nem a mais leve referencia lhe faz no seu aliás valioso estudo, publicado póstumo—*A Litteratura hespanhola em Portugal*. Belissimo exemplar.

3463 **POESIAS** SELECTAS || DE || LOPE DE VEGA CARPIO. || (Vinheta representando uma lira) || MADRID, || LIBRERÍA DE RAMOS. || —— || 1822. In-12.º de XII-214 pags. E.

As XII pags. prels. inserem: titulo do ante-rosto; titulo do rosto; e «NOTICIAS || DE || LOPE DE VEGA.»

Compilação estimada. Edição nitidamente impressa; já pouco frequente. Bom exemplar.

—**Qvatro** loas, famosas de...—Veja-se: *Machado* (*Simão*).—Comedias...

3464—**Vega Carpio** (*Lope de*).—ARCADIA, || PROSAS, || Y || VERSOS DE LOPE DE || Vega Carpio, Secretario del || Marques de Sarria. || CON VNA EXPOSICION DE || los nombres Historicos, y Poeticos. || *A DON PEDRO TELLEZ GI-* || *ron, Duque de Osuna, &c.* || (Marca do impressor; tosca gravura em madeira) || *CON LICENCIA* || En Segouia por Diego Flamenco || Año de M.DC.XXIX. || ——— || *A costa de Alonso Perez librero de su* || *Magestad.* In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 250 nums., além de mais XXXII inums., finais. E.

As VIII ff. prels. compreendem o seguinte: dizeres do frontispicio, acima transcritos; «*LICENCIA.*» de Diego Gonçalez de Villaroel permitindo a impressão; «*TASSA.*»; «*APROVACION.*» de Fray Pedro de Padilla; em carrcteres itálicos, a *FÉ DE ERRATAS.*»; Dedicatoria «A DON PEDRO TELLEZ || Giron Duque de Osuna...»; «*PROLOGO.*»; Soneto de *ANFRISO A LOPE de Vega.*»; duas quintilhas «DE MIGVEL YRANZO || de Castillo.»; Soneto «De doña Marcela de || Armenta.»; Soneto «*DE DON FELIPE DE* || *Albornoz.*»; duas quintilhas «*DE DON GONZALO RO-* || *driguez de Salamanca, señor de Villagonçalo, &c.*»; Soneto «DE DON BER nabe de la Serna || Ramirez.»; duas quintilhas «*DE FREY MIGVEL CEIVDO* || *del Abito de Calatraua.*»; duas quintilhas «*DE DON FRANCISCO* || *del Carpio.*»; outras duas quintilhas «*DE GASPAR DE Barrionueuo.*»; Soneto «*DEL CONTADOR* || *Hernando de Soto.*»; Soneto «*DE DON MATEO* || *Perez de Cardenas.*»; duas quintilhas «*DE ALONSO DE* || *Contreras.*»; e idem «*DE LVIS ROSICLER del Carpio.*» Todas estas poesias são em homenagem da obra e de seu autor.

De fl. 1 á frente da 250 e ultima das numeradas decorre o texto da obra propriamente dito; e do verso da mesma fl. 250 a o verso da ultima da XXXII ff. inums. finais, a duas cols. por pagina: «EXPOSICION || DE LOS NOMBRES || Poeticos, y Historicos, con || tenidos en este libro.»

Obra estimada. Edição que Salvá (n.º 2023) diz ser «rara y desconocida.» Bom exemplar; porém falto das ff. 218 a 223, inclusivé.

3465—**Vegas** (*Fr. Damian de*)—LIBRO || DE POESIA... EN TOLEDO... Año de. 1590.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 503 nums. na frente, além de mais uma inum., final. E.

Na frente da primeira das VIII ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido); no verso da mesma primeira fl. a «*Suma de Priuilegio.*» e a «*Suma de la Taſſa*»; na frente da fl. II as «ERRATAS.»; do verso da mesma frente da fl. II a o verso da fl. III o Preambulo ou Advertencia do autor «AL LECTOR.»; na fl. IV e frente da V o «PROLOGO.»; e do verso da mesma fl. V a o verso da fl. VIII a «Tabla de lo que ſe | contiene en eſte libro.», que fecha com o usual—«*FIN.*», a que se segue ainda uma vinheta que tem ao centro as letras simbólicas da Companhia de Jesus: I H S.

As 503 folhas numeradas inserem o texto da obra propriamente dito, que consta de Canções, Endechas, Glosas, Romances, Sonetos, Tercetos, Vilancicos Moraes, Dialogos, Coloquios, uma Comedia, etc.

LIBRO

DE POESIA

CHRISTIANA, MORAL, Y DIVINA.

EN QVE MVY DE PRINcipal intento, ſe trata de la Immaculada Concepcion de nueſtra Señora.

COMPVESTO POR EL DOCTOR Frey Damian de Vegas, del habito de San Ioan, en el Conuento de ſancta Maria del Monte.

Y dirigido a la meſma Virgen Sacratiſsima.

Es coſa a Chriſto injurioſa



Gloriarnos de otra coſa.

CON PRIVILEGIO.

EN TOLEDO.

En caſa de Pedro Rodriguez, Impreſſor, y Mercader de libros. Año de. 1590.

Eſta taſſado a. 2. marauedis el pliego, y monta todo cinco reales y veynte y dos marauedis.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3465. «Fac-simile» de tamanho igual ao do original.

A folha inumerada final contém na frente, a meio, o *colofon* final, que reproduzimos foto-zincográficamente :

EN TOLEDO

En Caſa de Pedro Rodriguez, Impreſſor, y Mercader de libros, Año de. 1590.

e no verso, também a meio, a marca ou insignia do impressor (que também vem no frontispicio, cujo fac-simile damos em folha áparte).

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que se salientam duas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas ou citações que marginam o texto.

Das numerosissimas composições poeticas que constituem a obra mencionaremos as seguintes :

«DEDICA- CION DE LA OBRA A la glorioſa Virgen Maria Madre de Dios y Señora nueſtra, ante ſu de uotiſsima Imagen que eſta en || el conuento de ſancta Ma- || ria del Monte. || (?).» (Vinte e quatro quadras ; de fl. 1 á frente da 3) ;

«DISCVRSO || DE DIOS || NVESTRO SEÑOR || a quien ſe deue y ha de dar primero || toda alabança, honra, y || gloria.» (Oitenta e oito quadras ; de fl. 4 a 19) ;

«Letania a honra de || Nueſtra Señora, copilada de diferen- || tes que cantan en Roma en di- || uerſos ſanctuarios, y en el || de Loreto. || (?)» (de fl. 20 a 23) ;

«A LA SAN- || CTA E IMMACVLA- || da Concepcion de la Madre de Dios.» (Mil quatrocentas e vinte quadras ; de fl. 24 á frente da 83 ;

« VARIAS LE- || tras a lo diuino.» (do verso da mesma fl. 83 á frente da 86) ;

« Dialogo entre vna || Donzella honeſta, y vn Mancebo laſciuo a- || mante : Dondo ſe enſeña a las mugeres huyr || y dar de mano a los tales amadores, y a ellos ſe les mueſtra claremente || ſu vicio y ceguedad.» (Cem quadras ; do verso da fl. 247 á frente da 256) ;

« Colloquio en- || tre vn Alma y ſus tres potencias, || donde ſe introduce, yrſe dellas || amotinada por el mal ſer- || uicio que le hazen.» (Cento e trinta e quatro quadras ; da frente da fl. 378 a parte do verso da 389) ;

«De la Comedia llamada || Iacobina, o Bendi- || cion de Iſaac.» (Compreende um «Argumento y Prologo, en Verſo Sdrufulo.» e tres Actos («Acto Primeiro. || ISAAC. SICHEM.» – «Acto Segundo. SICHEM.» – Acto Tercero. || ESAV. Con la comida || SALEM. EMOR.») (da parte inferior do verso da referida fl. 389 á parte superior da fl. 429) ;

«Diuerfas Letras y Villancicos a lo Diuino.» (da frente da fl. 437 á frente da fl. 451);

Diuerfos villanci- cos, o Cantarzillos Efpirituales, pa- || ra defpertar en el Alma varios || auifos y fentimentos de || fu prouecho. (da parte inferior do verso da fl. 480 a o verso da fl. 502);

«El Autor em- || biando fu libro.» (Oito quadras), a que põe remate o usual — « Fin. » (fl. 503 e ultima das numeradas).

Das composições poeticas que ficam mencionadas, o *Dialogo entre vna Donzella honesta, y vn Mancebo lascino amante*; o *Colloquio entre vn Alma y suas tres potencias*, e a *Comedia llamada Iacobina*, o *Bendicion de Isaac* são representaveis.

Obra muito interessante e estimavel a vários respeitos. Salvá (*Catálogo*, n.º 1484) consagra-lhe uma extensa nota; e particularmente pelo que diz respeito á *Comedia llamada Iacobina*, o erudito bibliógrafo exprime-se assim:

«La comedia *Jacobina* marca perfectamente la transicion que sufrió el gusto dramático español de los tiempos de Rueda á los de Lope. Escrita hácia 1580 y siendo su argumento religioso, participa mucho por su forma del primitivo drama; pero el hallarse dividida en tres jornadas, el tener prólogo e epilogo, el contener coros, y el estar compuesta en varias classes de metro, la hacen mui semejante á las escritas en los primeros años del siglo XVII.

«No me detenderé á hacer análisis de esta pieza, por hallarse reimpresa con las otras dramáticas y gran parte de las poesias, en el *Romancero y Cancioneros sagrados*, tomo XXXV, de la *Biblioteca de autores españoles*, publicada por M. Ribadeneira; basta decir que el plan es sencillo y la accion marcha con bastante desembarazo; en cuanto á la versificacion, en general no pasa de mediana, sin embargo de encontrarse a vezes trozos de bastante mérito.»

Edição original, de lavôr tipográfico bastante esmerado. Os exemplares são considerados pelos bibliógrafos como MUITOS RAROS. O nosso encontra-se perfeitamente conservado, e isto torna-o de muito mais apreço e valor. — Pérez Pastor, *Imprenta en Toledo*, n.º 396.

3466 **Vegetius** (*Flavius*). — FLAVIVS VEGETIVS VIR IL || LVSTRIS DE RE MILITARE || *Sextus Iulius Frontinus vir confularis de re* || *militari.* || *Aelianus de inftruendis aciebus.* || ***Modefti Libellus de vocabulis rei militaris.*** || 1523. || (*S. ind. de log. da impressão*). In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 135 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o frontispicio (impresso a preto e vermelho e ornado de uma bela cercadura; gravura em madeira); na frente e parte superior do verso da fl. II: «*Guido Brefleus Parifienfis Lodouico Borbonio Lodu-* || *uenfium antiftiti meritiffimo & galliarum pari.*» (Dedicatoria?): na parte inferior do verso da mesma fl. II uma poesia latina, epigrafada: «*Guillermi Brinonis Parifien.* || *Hendecafyllabum carmen.*»; de fl. III a parte da frente da VI: «FLAVII VEGETII RENATI VIRI || ILLVSTRIS COMITIS ADVALEN || TIANVM AVGVSTVM TABVLA.»; da parte inferior da frente da mesma fl. VI a parte do verso (quatro linhas) da fl. VII: «*Rerum & verborum quæ* || *in Vegetio annotantur per* || *feriem literarum index.*»; e da restante parte do verso da mesma fl. VII ao verso da VIII: «*Sexti Iulii Frontini viri confularis Tabula.*»

Na composição tipográfica, muito perfeita, empregaram-se belos caracteres itálicos.

Obra curiosa e estimada. Edição belamente executada; desconhecida a Brunet. **Muito rara.**

Veiga, 1.º (*Fr. Manoel da*) — Veja-se: *Constituições Synodaes do Bispado de Miranda...*, 1565.

Veiga, 2.º (*P. Manuel da*). — Veja-se: *Lettere annua dell'India...*

3467—**Veiga, 2.º** (*P. Manuel da*).—RELACAM || GERAL... Em Lisboa... Anno de 1628.

(*Do frontispicio damos a exacta reproduçao foto-zincografica que segue*):

RELACAM
GERAL DO ESTADO
DA CHRISTANDADE DE ETHIO-
pia; Reduçam dos Scismaticos; Entrada, & Recebimẽ-
to do Patriarcha Dom Affonso Mendes, Obedi-
encia dada polo Emperador Seltã Segued
com toda sua Corte à Igreja Roma-
na; & do que de nouo socedeo
no descobrimẽto do Thy-
bet, a que chamam,
gram Catayo.

*COMPOSTA, E COPIADA DAS CAR-
tas que os Padres da Companhia de IESV, escre-
uéram da India Oriental dos Annos de
624. 625. & 626.*

PELO PADRE MANOEL DA VEIGA
da mesma Companhia, natural de Villauiçosa.

Com todas as licenças necessarias.

Em Lisboa. Por Mattheus Pinheiro. Anno de 1628.

(*O original mede 166×100mm*)

In-4.º de II folhas (prels.) inumeradas e 124 numeradas na frente. E.

Das duas folhas prels., a primeira constitui o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos; a frente e parte superior do verso da segunda as «LICENC,AS.» permitindo a impressão; e a parte inferior do verso da mesma segunda folha a «Emmenda dos erros.»

Na composição tipográfica, em que se salientam letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira) e cabeções formados de pequenas vinhetas tipográficas ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume contém dezassete cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. apenas (as prels.), sem qualquer rubrica; os quinze imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2,

A 3, A 4 a P, P 2, P 3, P 4; e o imediato e ultimo, de quatro ff. sómente, rubricado, no pé da frente das mesmas ff., respectivamente: Q, Q 2, Q 3, Q 4.

A *Relaçam* propriamente dita é dividida em três Livros:

«LIVRO. I DO ESTADO || DA CHRISTANDADE || de Ethiopia, & Reduçam dos fcifmaticos || daquelle Imperio.», com XXI Capitulos («CAPITVLO. I. *Em que fe dá rezam desta obra, & algũas aduertencias neceffarias.*», a «CAPITVLO. XXI. *Refidencia de Beguemedrl.*» (folhas 1 a 56);

LIVRO. II || DA VIAGEM QVE FEZ O PATRIARCHA DOM AFON- || fo Mendez de Portugal, atè fua entrada, & re- || cebimento em Ethyopia.», com XVI Capitulos («CAPITULO. I *Da faida de Lisboa, atè cheger a Goa, & do que na viagem || fuccedeo.*» a «CAPITVLO. XVI. || *Da vitoria contra o terceiro leuantado, por nome Cabrael.*») (ff. 57 a 102);

LIVRO. III || DAS COVSAS DO || REYNO DO GRAM THYBET, A que chamam Catayo, que de nouo focede- || ram nos Annos de 625. & 626.», com VI Capitulos («CAPITVLO. I. || *Do que de nouo fe foube do Thybet, depois que a elle voltou || a fegunda vez, o Padre Antonio Dandrade da Com- || panhia de IESVS*» a «CAPITVLO. VI. || *Da primeira Igreja q̃ por ordẽ delRey fe edificou no Thybet.*») (ff. 103 a 124).

No fim da *Relaçam*, por remate, veem os dizeres: — «LAVS DEO DEIPARÆ QVE.»

Esta *Relaçam* do Jesuita Manuel da Veiga é obra de muito interêsse e valor para a história das Missões católicas na Etiópia durante os anos de 1624 a 1626 e particularmente para o conhecimento e estudo dos usos e costumes dos etiópes na citada época. Muito estimada, tanto em Portugal como no estrangeiro. Salvá (*Catálogo*, n.º 3419), referindo-se á *Relaçam* em questão, diz: — «Obra rara, como lo son todas las escritas por los jesuitas relativamente á las conquistas de las indias orientales.»

Edição primitiva, e também a única que a obra conta até hoje. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O nosso está belamente conservado, e isto torna-o de muito mais apreço e valor. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pags. 400-401; — Inocêncio, *Dic. bibl.*, tomo VI, pags. 121-122; — Brunet, *Man. du libr. (Supplement)*, tomo II, col. 855; — Salvá, obra e numero acima citados; — Ternaux-Compans, *Bibl. Asiatique et Africaine*, n.º 2565; — etc.

3468 **VIDA**, VIRTUDES, || DOUTRINA ADMIRAVEL || DE || SIMAÕ GOMES || PORTUGUEZ, Vulgarmente chamado o *Çapateiro Santo.* || *COMPOSTO* || PELO P. MANOEL || DA VEIGA, || Da Companhia de JESUS, natural de Villa-viçofa. || *OFFERECIDA* || A' Veneravel Irmandade de || S. CRISPIM, || E S. CRISPINIANO. || ✠ || LISBOA || Na Offic. de JOSEPH FILIPPE || Anno de M. D. CCL. IX. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-8.º peq. de XXXII pags. (prels.) inums. e 210 (aliás 310) nums. E.

As XXXII pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, impresso a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); «DEDICATORIA, || A' muito Veneravel Irmandade de... S. CRISPIM, || E S. CRISPINIANO.» (em caracteres itálicos; pags. III a XVII); «PROLOGO || AO PIO, E DEVOTO LEITOR.» (pags. XVIII a XXII); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço) permitindo a reimpressão da obra (pags. XXIII a XXV); «INDEX, Dos Capitulos do primeiro (e segundo) livro.» (em caracteres itálicos; pags. XXVI a XXIX); «*Advertencia, que pareceo bem daramfe || aos que lerem efte tratado.*» (pag. XXX); e uma estampa (gravura em madeira) representando Simão Gomes na sua casa de trabalho, recebendo a visita de um eclesiastico (pag. XXXI; a XXXII em branco).

No frontispicio são impressas a vermelho as linhas: 1.ª, 4.ª, 5.ª, 8.ª, 9.ª, 11.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª e 17.ª.

Obra clássica, curiosa e bastante estimada, incluída na lista dos livros proibidos por edital da Mesa Censoria de 10 de Julho de 1768. Edição já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

A edição primitiva desta obra do P. Manuel da Veiga, foi dada a lume sob o titulo:

«Tratado da vida, virtudes e doutrina admiravel de Simão Gomez Portuguez, vulgarmente chamado o Çapateiro Santo. Dirigido a Senhora Dona Anna de Lencastre, Commendadeira do Real Convento de Santos o novo, da Ordem de Santiago. Composto pelo Padre Manuel da Veiga da Companhia de Iesu, natural de Villaviçosa. *Em Lisboa, por Matheus Pinheiro, Anno de 1625.* In-8.º peq. de XXII ff. (prels.) inums., 115 nums. na frente e mais XIII inums. finais, de «Index.»

Além da reimpressão que acima descrevemos, temos conhecimento das seguintes: *Lisboa. Por Francisco Villela, 1673*, in-8.º peq. de XVI-236., afóra as do Indice (É a segunda edição da obra, desconhecida a Barbosa Machado e descrita por Inocêncio); — *Lisboa Occidental, Na Officina de Pedro Ferreyra... Anno 1723*, in-8.º peq. de XIV-248 pags.; — e: *Lisboa, 1739*, in-8.º peq. de?

3469—**Veiga, 3.º** (*Manuel da*). — LAURA || DE || ANFRISO : || POESIAS || DO LICENCIADO || MANOEL DA VEIGA. || *Nova edição, correcta, e emendada.* || (Pequena vinheta ornamental) || LISBOA, || NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA, || 1788. || *Com licença da Real Meza da Commiſſaõ Geral* || *ſobre o Exame, e Cenſura dos Livros.* In-8.º peq. de VI-XV-258 pags. E.

As VI primeiras pags. prels. (inums.) compreendem: o frontispicio, cujos dizeres se reproduzem acima (pag. I); a declaração de *Taxa*: «FOI taxado eſte Livro a trezentos reis em papel: Meza 10 de Abril de 1788. || *Com tres Rubricas.* (pag. II); e o «PROLOGO || DO EDITOR.» (pags. III a VI). E as XV pags. prels. imediatas com a «EPISTOLA DEDICATORIA || AO EXCELL.MO PRINCIPE, O SENHOR || DUARTE.» constante de 112 tercêtos e uma quadra.

Êste livro de poesias do licenciado Manuel da Veiga é muito apreciado. O autor, considerado como um dos nossos melhores poetas seiscentistas, acha-se justamente também incluido na lista dos bons clássicos portugueses. Segunda edição, RARA; impressão mui nitida sobre magnifico papel de linho. Belo exemplar.

A primeira edição, hoje muito rara, foi dada a lume em Evora, em 1627, e constitui um 4.º de IV ff. (prels.) inums. e 140 nums. na frente. Os dizeres do respectivo frontispicio, que uma tarja de composição tipográfica emoldura, rezam textualmente assim:

«LAVRA || DE || ANFRISO *Pello Lecenciado Manoel da Veiga.* || DIRIGIDA AO EXCELLENTISSIMO || Principe o ſenhor Dom Duarte. || (Escudo d'armas do mesmo principe, gravura a buril em chapa de metal) *Com licença, & Priuilegio.* Em Euora por Manoel Car- || ualho impreſſor da Vniuersidade. Anno 1627.»

As IV ff. prels. compreendem: frontispicio, «LICENÇAS.» permitindo a impressão do livro; poesias *De Antonio Mendes da Veiga ao Autor; De Lvis de Mendonça ao Autor. Soneto; De Lvis Medrano de Almeida ao Autor. Soneto; De Belchior Pais de Mattos. Soneto; Aos Leitores, e Avtor. Ode, Pello Lecenciado Manuel Pires d'Almeida*, e as *Erratas.*

Relativamente a um exemplar que apareceu com a data de 1625 (facto que Inocêncio considera um problema bibliográfico) veja-se o *Diccionario bibliographico*, tomo VI, pags. 122-123. — Com respeito a Manuel Veiga e as suas produções poeticas, consulte-se: *CATALOGO DOS AUTORES E OBRAS, QUE SE LERÃO, E DE QUE SE TOMARÃO AS AUTORIDADES...*, que antecede o «Diccionario da lingoa portugueza publicado pela Academia Real das Sciencias de Lisboa», tomo I (unico publicado), pag. CXCIII; e Costa e Silva, *Ensaio biographico-critico sobre os melhores poetas portuguezes*, tomo V, pags. 207-331.

3470—**Veiga** (*Fr. Thomas da*). — CONSIDERAÇÕES || LITERARIAS, MORAES, E || ALLEGORICAS, SOBRE OS || Threnos, & lamentações do || Propheta Ieremias. Materia de confiança pera a Igreja, de auiſo pera os peccadores, de || conſolaçaõ pera os penitentes, de grandiſsimo proueito pera os || Catholicos, & de vltimo deſengano pera todos || os herejes & infieis. || *Pelo*

Padre Mestre Frey Thomas da Veiga, Leitor jubilado, || *& Padre da Prouin cia da Penitencia.* || TOMO PRIMEIRO || sobre o primeiro Capitulo. || Em o fim da qual vaõ quatro Elenchos necessarios. O primeiro das Consideraçöes. O segundo, dos lugares da sagrada Escriptura. O terceiro, das || cousas mais notaueis. E o vltimo, pera os Ser- || mões de todo o anno. || *DEDICADO A DOM MIGVEL DE MENESES, DVQVE, DE CAMINHA, MARQVES DE VILLAREAL,* || *Conde de Alcoitim, & Valladares, Capitaõ geral, & Gouer-* || *nador perpetuo da cidade de Ceita.* || Anno (Escudo d'armas de D. Miguel de Meneses; gravura em madeira) 1633. || EM LISBOA: *Cõ as licẽças necessarias:* Por Lourẽço Craesbeeck Impressor delRey.—In-fol. peq. de XXIV pags. (prels.) inums. e 603 nums., além de uma em branco, LIX inums. e outra em branco, finais. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte frontispicio, cujos dizeres reproduzimos acima (pag. I, a II em branco); «*Licenças da Ordem.*» e «*Licenças do Sancto Officio.*» (pags. III e IV); «PROLOGO || ao Leitor.» (pags. V e VI); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A DOM MIGVEL DE MENESES DVQVE DE CAMINHA...» (subscrita: *O Padre Mestre Frey Thomas da Veiga.*» (pags. VII e VIII); a duas colunas, o «*INDEX DAS CONSIDERA-* || *çoes que se contem neste primeiro tomo.*» (pags. IX a XX); «DECLARAÇAM DO TITVLO || DOS THRENOS, E DO TEMPO, || e occasiaõ em que o Propheta Ieremias os escreueo.» (pags. XXI a XXIII); e «*ERRATAS*» (pag. XXIV).

De pag. 1 a 603, a duas colunas, decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com os seguintes textuais dizeres: «*FINIS.* || LAVS DEO. || *Beatissimæq, & immaculatæ Virgini Mariæ, sanctissimoq Patri nostro Francisco.*» E as LIX pags. inums. finais inserem: de pag. 1 a 34, em caracteres itálicos e a duas cols.: «INDEX GERAL DOS LVGA- || res da sagrada Escriptura que neste primeiro || tomo vaõ extensamente seguidos || & declarados.»; de pag. 35 a 50, tambem a duas cols.: «*INDEX DAS COVSAS MAIS* || *notaueis que se tratam & proseguem neste primeiro tomo.*»; e de fl. LI a LIX, ainda a duas cols.: «*INDEX GERAL DOS LVGARES que se trataõ neste primeiro tomo, pertencentes* || *a muitas pregações de todo* || *o anno.*» Os dois primeiros destes tres índices fecham com o clássico «LAVS DEO», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira); e o terceiro com o usual — «FIM.»

Na composição tipográfica, em que se destacam varias letras iniciais ornadas e alguns florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos. O texto da obra propriamente dito é acompanhado de imensas citações marginais.

Livro clássico e, no seu género, bastante curioso, muito estimado. Edição primitiva, e também a única que a obra conta. RARA. Tomo primeiro, e único que se publicou. Bom exemplar.

3471 — **CONSIDERAÇOENS** || SOBRE OS EVAN- || GELHOS QVE SE CANTAM EM AS || vinte & quatro Domingas depois do || Espiritu Sancto. || Primeira Parte, que contem as primeiras doze Domingas, com || duas Octauas do Espiritu Sancto. || *COMPOSTAS PELLO PADRE FR. THOMAS* || *da Veiga, Lente jubilado em Sancta Theologia, Padre de* || *Prouincia da Prouincia da Penitencia.* || DEDICADAS AO NOSSO REVERENDISSI- || mo Padre Frei Ioão Venido, Olim Prouincial da Prouincia de Bur || gos... || Anno (Vinheta representando S. Francisco no momento de receber as cinco chagas de Cristo; gravura em madeira) 1619. || *Com todas as Licenças necessarias, & Priuilegio.* || EM LISBOA. Por Antonio Aluarez. || Vende- se em casa de Belchior Pereira Liureiro. — In-4.º de VIII fl. (prels.) inums. e 335 nums. na frente, afóra mais XXVII inums., finais. E. (*perg.*).

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. o frontispicio, cujos dizeres transcrevemos acima; nas ff. II e III as «LICENÇAS» e «APROVAÇÕES» permitindo a impressão da obra; nas ff. IV e V e frente da VI a Dedicatoria «AO NOSSO RE- || VERENDISSIMO PADRE || Frei Ioão venido...» (datada no final: *O minimo ſubdito de voſſa Reuerendiſsima.* || *F. Thomas da Veiga.*); e no verso da mesma fl. VI e na fl. VII o «PROLOGO.»; a fl. VIII em branco.

De folha 1 a 335, a duas colunas, decorre o texto propriamente dito da Primeira Parte da obra, que fecha com o clássico—«LAVS DEO.» Na frente (verso em branco) da primeira das XXVII ff. inums. finais a marca do impressor Antonio Alvares (veja-se a reprodução que dela damos adiante, no artigo *Virgilius Maro*) e, seguidamente o registo tipográfico: «EM LISBOA || Com todas as licenças neceſſarias. Por Antonio || Aluarez. Anno de 1619.»; da frente da fl. II á frente da VII, a duas cols., o INDEX || DAS CONSIDERACOENS QVE SE CON- || tem neſta primeira parte.»; do verso da referida fl. VII a o verso da XVII, em caracteres itálicos e também a duas cols., o «INDEX. || DOS LVGARES || DA ESCRIPTVRA QVE SE || expos neſta primeira parte.»; de fl. XVIII a XXVI, ainda a duas cols, o «INDEX DAS COV || SAS MAIS NOTAVEIS QVE || ſe contem neſta primeira parte.»; e na frente (verso em branco) da fl. XXVII as «ERRATAS.»

— SEGVNDA PARTE *COMPOSTA PELLO PADRE...* || DIRIGIDA A D. IOAM LOBO BARAM || DE || Aluito... || Anno (Mesma vinheta que vem no rosto da primeira Parte) 1620. || *Com todas as licenças neceſſarias.* || || EM LISBOA. Por Antonio Aluarez. || || Vendeſe no Pelourinho em caſa de Belchior Pereira liureiro.—In-4.º de IV ff. (prels.) inums. 225 nums. na frente e mais XVII inums., finais.—*As duas Partes em um vol.* E. (*perg.*).

Na frente da primeira das IV ff. prels. o frontispicio da Segunda Parte; no verso da mesma primeira fl. a «APROVAÇAM.» (datada e subscrita: «... Dada em eſte noſſo Conuento || de noſſa Senhora de Ieſu de Lisboa, a 7. de Septem- || bro de 1619. *Fr. Pedro do Eſpiritu Sancto Miniſtro Prouincial.*»); na frente da fl. II e no verso da IV a «DEDICATORIA, || A DOM IOAM || LOBO BARAM DE ALVITO...» (subscrita por *Fr. Thome da Veiga*); e no verso da referida fl. II e na frente das ff. III e IV as «LICENÇAS» permitindo a impressão da obra.

De folha 1 a frente da 225, a duas cols., decorre o texto propriamente dito da Segunda Parte da obra, que fecha com o usual—«✠ LAVS DEO. ✠»; e no verso da mesma fl. 225 (ultima das ff. numeradas) a marca do impressor Antonio Aluares e, seguidamente, o registo tipográfico final:

«EM LISBOA. Com todas as licenças neceſſarias Por Antonio Aluarez. Anno de 1620.»

As XVII ff. inums. finais inserem: de fl. I a III, disposto a duas cols.: INDEX DAS CONSIDERA- || ÇOENS, QVE CONTEM ESTA Segunda parte das Domingas do Spiri- || tu Sancto.»; de fl. IV a X, em caracteres itálicos e também a duas cols.: «INDEX || LOCORVM SA- || CRÆ SCRIPTVRÆ, QVÆ || in hoc volumini continen- || tur.»; de fl. XI á frente da XVII, ainda a duas cols.: «INDEX. || DAS COVSAS || MAIS NOTAVEIS QVE SE || trataõ neſta ſegunda parte das Domingas do Eſpiritu- || Sancto.»; e no verso da mesma fl. XVII (ultima do volume) a «ERRATA.»

Na composição tipográfica das Duas Partes, assás perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia e cabeções decorativos, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os itálicos de corpo menor nas numerosissimas notas ou citações marginais que acompanham o texto.

Obra clássica e, no seu género, muito estimada. Edição única MUITO RARA. Belissimo exemplar.

3472——**SERMÕES** || PARA TODAS AS || QVARTAS FEIRAS, SESTAS, E DOMINGOS DA QVARESMA: COM || OVTROS QVE SE CVSTVMAM PREGAR || na ſemana ſancta. E aſsi mais hũas conſiderações sobre || a payxão

de Chrifto noffo Senhor, & fobre as || fete palauras que diffe em a Cruz. || *DIRIGIDOS A NOSSA SENHORA* || *de* || *IESVS.* || PELLO PADRE FREY THOMAS DA || Veiga Leitor jubilado em Theologia, & Difinidor || da terceira Ordem de Penitencia de || São Francifco. || (Vinheta reproduzindo a imagem de Nossa Senhora da Conceição: gravura em madeira) || *Com todas as licenças, & previlegio Real.* || ——— || Em Lisboa por Pedro Craesbeeck. Anno 1618.—In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 300 nums. na frente, além de mais XXII inums., finais. E.

Na frente da primeira das IV folhas prels. o frontispicio, cujos dizeres reproduzimos acima; no verso da mesma primeira fl., em baixo, a declaração de *Taxa* de preço de cada exemplar: «TAxam efte liuro de Sermões de todas as Quar- | tas feiras, Sextas, & Domingos da Quarefma, em || trezentos reis em papel. Em Lisboa a 4. de Outu- bro de 618. || *Franc. V. Pinto. L. Machado.*»; na frente da fl. II as «APROVAC,OENS.» (duas: a primeira, em caracteres itálicos, datada e subscrita: «... *Lisboa no Collegio de nofso Padre Santo Agoftinho em 20. de Março de 618.* || O Doutor Fr. Antonio Vieira.»; e a segunda: «... Em S. Domingos de Lisboa. || 6. de Abril de 16.18. || *Fr. Thomàs de S. Domingos.*»); no verso da mesma fl. II as demais «LICENC,AS.» permitindo a impressão dos Sermões; na frente da fl. III, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.» do autor á Virgem Nossa Senhora; e do verso da mesma fl. III a o verso da IV o «PROLOGO.»

As 300 ff. nums. inserem, a duas cols. por pag., o texto propriamente dito dos Sermões, que fecha com o classico — «LAVS DEO.»; e as XXII ff. inums. finais: de fl. I a IX, em caracteres itálicos e a duas cols. por pagina, o «INDEX || LOCORVM SA- || CRÆ SCRIPTVRÆ, QVI || NOTABILITER ALLEGAN- || tur, & exponuntur.»; de fl. X a parte do verso da XXII, também a duas cols. por pagina, o «INDEX || DAS COVSAS || MAIS NOTAVEIS QVE SE || CONTEM NESTE LIVRO.»; e depois, na restante parte do verso da referida fl. XXII, a uma só medida de composição tipográfica, as «ERRATAS.»

Na composição tipográfica, perfeita e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas ou citações marginais que acompanham o texto.

Prédicas muito apreciadas. O autor foi justamente incluído na lista dos escritores portugueses seiscentistas considerados clássicos. Primeira edição, e também a única até hoje dáda a lume. MUITO RARA. Belo exemplar.

3473—**Vellasco** (*Thome*). — AUGUSTISSIMO || IOANNI IV || LVSITANORVM || REGI. || (Escudo das armas reais portuguesas: gravura em madeira) || THOMÆ VALLASCI IN SENATU || Portucalensi Lufitaniæ notiffimi Aduocati, & || Juris Caefarei profefforis, || *LOCUPLETISSIME, ET VTILISSIMÆ, Enucleationes in Nouam Iuftitiæ Reformationem.* || MAGNA DOCTORUM AUTHORITATE, ET || Juris ornamento condecoratæ. || *NOVUM OPUS, ET OMNIBUS PER VTILE, ET* || *Maxime cunctis in foro militantibus neceffarium.* || (Linha de pequenas vinhetas ornamentais) || Acusta de JOAM ANTUNES Mercador de Liuros. || EM COIMBRA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Na Officina de MANOEL DIAS Impreffor da Univerfidade An. 1677.—In-4.º de XVI pags. (prels. inums, 119 nums, uma em branco e mais IV inums., finais. E.

3 fr c c

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio, com os dizeres transcritos textualmente acima (pag. I, a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A ELREY NOSSO SENHOR.», datada e subscrita no fim: «... *Lisboa 15. de Nouembro* || *de* 1655. || Diogo de Pinnna.» (*sic*) (pags. III e IV), «LICENC,AS.» permitindo a impressão (pag. V; a VI em branco), e «IN NOVAM JUSTITIÆ REFORMATIONEM || PROOEMIVM.» (pags. VII a XV; a XVI em branco).

De pag. 1 a 119 decorre o texto propriamente dito da obra («Reformaçam da Juftiça.»), que fecha com o usual — «*LAVS DEO.*»: e nas IV pags. inums. finais o «REPERTORIO DO QUE || NESTA LEI SE CONTEM.», rematado pelo mesmo usual — «LAVS DEO.»

Livro, no seu género, interessante e estimado; embora os dizeres do respectivo frontispício estejam redigidos em latim o texto é todo escrito em português. Edição RARA. Bom exemplar.

3474—**Velasco de Gouvea** (*Francisco*).—ALLEGACAM, NA QVAL SE MOStra por direito, por Breues dos Sũmos Põtifices || por Aluarâs dos fenhores Reys, por fentenças || em juizo contenciofo, por confultas da mefa da Confciencia, pella Regra, Eftatutos, & Diffini- || çoens da Ordem, & por juramento. como o di- || nheiro dos tres quartos da Ordem de Noffo Senhor IESV Chrifto fe não pôde gaftar mais que || nas obras, & fabrica do Conuento de Thomar. & cafas fuas, por ordem do graõ Meftre, & o con- || trario he peccado mortal, & excommunhaõ, & || obrigaçaõ de reftituir, & perjurio, & ficarem os Caualleiros fem a graça de poder teftar, || a qual foi dada com effa condiçaõ. *Pello Doutor Francifco Velafco de Gouuea, Desẽbargador da Cafa da Supplicaçaõ.* || *Lente na Vniuerfidade de Coimbra, Arcediago de Villa noua de Serueira.* (*Sem ind. de log., nem de data da impr.—16...*).- In-fol. de 23 pag. nums., além de uma em branco, final, ou sejam dois cadernos de impressão de seis ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 e B, B 2, B 3, B 4. Des.

Não tem frontispício próprio. Os dizeres ou título transcritos acima veem no alto da primeira pag. (rubricada erradamente: Fol. I), seguindo-se logo o texto da *Allegaçam*, que, disposto a duas colunas, é iniciado por uma letra O ornamental (gravura em madeira). A rematar vê-se um grande e elegante florão (gravura tosca em madeira).

Espécie bibliográfica e documental, no seu género, muito interessante e estimável; desconhecida a Inocêncio, mas mencionada por Barbosa Machado (*Bibl. Lusit.*, tomo II, pags. 278-279), que informa: «Sahio impreffa no livro Memorial do Geral da Ordem de Chrifto, e religiofos della à Mageftade delRey D. Joaõ o IV. Lisboa 1648. fol.» — RARISSIMA. Bom exemplar.

3475 – **IVSTA** || ACCLAMAC,ÃO || DO || SERENISSIMO || REY DE PORTVGAL || DOM IOÃO O IV. || TRATADO ANALYTICO. || Diuidido em tres partes. || *ORDENADO, E DIVVLGADO EM* || *nome do mesmo Reyno. em justificação* || *de fua acçaõ.* || DIRIGIDO || Ao Summo Pontifice da Igreja Catholica, Reys, || Principes, Refpublicas, & Senhores foberanos || da Chriftandade. || *COMPOSTO PELO DOVTOR* || *Francifco Velafco de Gouuea, Portuguez, Cathedratico* || *jubilado em Canones na Vniuerfidade de Coimbra,* || *Arcediago de Villanoua de Cerueira, na* || *Igreja Primacial de Braga.* || A cufta dos tres Estados do Reyno. || ——— EM LISBOA. || Na Officina de LOVRENC,O DE ANVERS. Anno 1644.—In-fol. de ante rosto alegórico (gravura a buril), XX pags. (prels.) inums., duas em branco e 456 nums. E.

As XX pags. prels. compreendem: frontispício (cujos dizeres ficam transcritos acima), impresso a preto e a vermelho (pag I; a II em branco); «LICENC,AS», permitindo a impressão da obra (pags. III a V; a VI em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatória «AO MVITO ALTO, E MVITO || Poderofo Senhor, o Sereniff.mo Rey de Portugal Dom Ioaõ IV.» (começa pela formula: «SENHOR.», e fecha: «Beija as reaes maõs de V. Mageftade || feu menor vaffallo Francifco Velafco || de Gouuea.») (pags VII e VIII); outra Dedicatoria «A RAYNHA NOSSA SENHORA» (fecha também: «*Beija as reaes maõs de V. Magestade* || *feu menor vafsallo Francifco Velafco de Gouuea.*») (pags. IX e X) e o «INDEX», rematado por um lindo florão ornamental (gravura em madeira),

De pag. 1 a 450, disposto a duas colunas, decorre o texto propriamente dito da obra, o qual fecha com o usual — «FINIS LAUS DEO.», e seguindo-se o não menos usual florão de remate (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, muito perfeita e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obra, relativamente ao assunto que versa, interessante e valiosa; muito estimada. Primeira edição, já bastante RARA. Bom exemplar; não possuindo porém, como já se disse acima, o frontispicio alegorico com o retrato, em busto, de D. João IV, Figanière, *Bibl. hist. port.*, n.º 207; — Garcia Peres, *Cat. raz., biogr. y bibl.*, pags. 557-558.

A unica reimpressão que a obra conta até hoje, foi também dada á estampa em *Lisboa: Typ. Fenis... 1846.* Consta de um 8.º de XV-631 pags.

Barbosa Machado regista a edição da versão latina da obra: «Joannes IV. Serenissimus Portugaliæ Rex juste consalutatus... *Ulyssipone apud Laurentius de Anueres, 1645.*» In-fol.

3476—**Velasco y Azebedo** (*Juan Baños de*).—L. ANNEO || SENECA, || ILVSTRADO EN BLASONES || POLITICOS, Y MORALES, || Y SV IMPVGNADOR IMPVGNADO || DE SI MISMO || *AL SERENISSIMO SEÑOR* || *El Señor D. Juan de Auftria* || POR || DON IVAN BAÑOS DE VELASCO || Y AZEBEDO. || (·I·) || CON LICENCIA. || —— || EN MADRID. Por Mateo de Efpinofa y Arteaga. || Año M.DC.LXX. *Vendefe en cafa de Antonio de la Fuente, Mercader de Libros en frente de S. Felice.* In-4.º de XXXII pags. (prels.) inums. e 259 nums., além de uma em branco, VII inums. e outra em branco, finais. E.

As XXXII pags. prels. compreendem o seguinte: uma gravura alegorica *(P. a Villafranca fculptor Regij fculp. Matriti 1671)* reproduzindo na parte superior, o retr., em busto, de D. Juan de Austria; frontispicio; Dedicatoria a D. Juan de Austria; Aprovações e Licenças permitindo a impressão da obra; *«Suma de la Licencia.»*; *«FEE DE ERRATAS.»*; *«Suma de la Taffa.»*; «TABLA DE LAS QVESTIONES QVE || fe contienen en efte libro.»; «Prologo ao «LECTOR.»

As VII pags. inumeradas finais inserem, a duas colunas: «Refumen delo mas felecto que fe contieno || en efte Libro.»

Obra curiosa e estimada. Enriquecida com numerosos emblêmas (primorosas gravuras a buril em chapa de metal, tendo umas a rubrica de: *Orozco Presbiter;* outras a de: *Diogo de obregon inv. y esculpsi).* RARA. Belo exemplar.

3477—**Velasquez** (*Izidoro*).—LA || ENTRADA ...—(*Lisboa*, por Manuel de Lyra, 1583

Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica).

In-4.º de IV folhas (prels.) inumeradas e 160 numeradas na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido); na frente da fl. II a «Licencia.» de Fr. Bartolomeu Ferreira permitindo a impressão da obra e a declaração:

> «¶ Vifta la informacion, puedefe imprimir, En Lisboa, 7. de Octubre, de 82.
> Manuel de Quadros. Iorge Serran. Antonio de Mendoça.»

no verso da mesma fl. II dois Sonetos: o primeiro epigrafado: «¶ EL LICENCIADO FONSECA || de Sylua, em loor del Autor.», e o segundo: «AL AVTOR, DON ANTONIO || Pereyra.»; na frente da fl. III outros dois Sonetos, epigrafados, respectivamente: «¶ A LA VNION DELOS REINOS. || El Autor.» e «¶ A LA S. C. R. MAGESTAD. || El Autor.»; no verso da mesma fl. III, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A LA S. C. R. M. DE DON PHILIP- || pe, inuictifsimo Rey de

LA

ENTRADA

QVE EN EL REINO
DE PORTVGAL HIZO LA S.C.R.M
DE DON PHILIPPE INVICTISSIMO
Rey de las Eſpañas, ſegundo deſte nombre, primero de Portugal, aſsi con ſu Real preſencia, como con el exercito de ſu felice campo

Hecho por Iſidro Velazquez Salmantino, andante en Corte



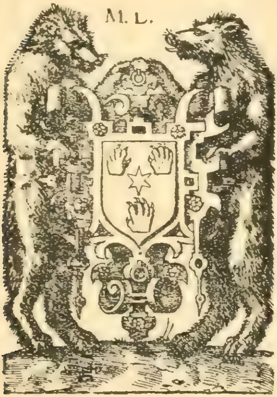
¶ Impreſſo con licencia, examen, y aprobacion. por Manuel de Lyra. A coſta de Symon Lopez Librero.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3477. Reprodução bastante reduzida.

Efpaña. || El Autor.»; e na fl. IV o Prologo, antecedido da epigrafe: «⸿ EL AVTOR AL Lector.»

De Fol. I á frente da 160 (ultima) decorre o texto propriamente dito da obra, que se divide em CLII Capitulos ou paragrafos (« ❡ Haze principio de hiftoria la fubcefsion del Reyno de Portugal », a « ❡ CLII. | *Defembarcafe el Rey, y Emperatriz.*», fechando com o usual — «LAVS DEO.» O verso da folha 160 é todo ocupado pelo nome e marca do impressor e data da impressão da obra, de que damos a reprodução foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 161×94mm):

Por Manuel de Lyra.



M.D.LXXXIII.

Na composição tipográfica, muito esmerada e em que sobresaem numerosas letras iniciais de desenho de fantasia (muitas com figurinhas históricas ou bíblicas) e uma vinheta de remate (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos.

O volume é formado de vinte e um cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente da terceira: 3; e os vinte imediatos, de oito ff cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5 a V, V 2, V 3, V 4, V 5. Na rubrica dos cadernos não aparece, como é usual, a letra J.

A «Licencia», interessante, de Fr. Bartolomeu Ferreira, é do teor seguinte:

> «POr mandado del Illuftrifsimo y Reue || rêdifsimo feñor Arçobifpo de Lisboa, || Inquifidor general en eftos reynos de || Portugal, vi y examine efte libro, inti- || tulado Las entras, y cafos dignos de || cuento, &c. Y me parece digno de fe imprimir, por || no hallar en el cofa contra nueftra fagrada religion, y || buenas coftumbres, ni cofa fcandalofa, ni indecente. || en fee de lo qual, firme aqui. || Fr. Bartholome Fereyra.»

Livro interessante e valioso para o estudo e história dos sucessos que relata — a invasão e posse de Portugal pelos castelhanos em 1580; muito estimado. Não indica em

parte alguma o logar da impressão, que foi efectuada em Lisboa, pelo afamado impressor Manuel de Lira, como bem se deduz do seu escudo ou emblêma tipográfico (acima reproduzido), estampado no verso da ultima folha do livro. Edição mui cuidada, a única que a obra conta até agora. Os exemplares são RARISSIMOS; nem mesmo se conhecem mais além de três ou quatro. O nosso apresenta-se em optimo estado de conservação, e isto aumenta-lhe, e muito, o seu grande apreço e valôr. — Sousa Viterbo, *Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro Censor dos Lusiadas*, pags. 120-121; — Salvá, n.º 3211; — Heredia, n.º 7625; — Monteverde, n.º 5476.

3478 — **Velez** (*Marquez de los*). — COPIA || DE LA CARTA, || QVE DE ROMA ESCREVIO || *EL EXCELENTISSIMO SENHOR* || *Marquez de los Velez al Conde Duque Caualleriço* || *mayor y lo màs intimo, y familiar valido del gran* || *Monarca de las Efpañas Señor de vno, y otro* || *Mundo, en la qual le dà cuenta de fu* || *partida de la Curia* || *Pontificia.*

O opúsculo não apresenta frontispicio propriamente dito. Os dizeres acima reproduzidos acham-se, no alto da frente da primeira fl., a preceder o texto da Carta, que é iniciado por uma letra *E* de desenho de fantasia (gravura em madeira). No fim, como que a rematar, veem o registo tipográfico e a declaração de *Taxa*:

EM LISBOA Com todas as licenças neceffarias. || Na Officina de Lourenço de Anueres Anno de 1643. || Taxão efta carta em quatro reis Lifboa 26. de Mar- || ço de 643. || *Ioaõ Pinheiro Coelho.* — In-4.º de IV ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: A, A 2. B.

De fl. I á frente da III decorre o texto propriamente dito da Carta; na parte superior do verso da mesma fl. III, em caracteres itálicos, um «*SONETO* || Enuiado de Napoles ao Marquez de los || Velez em Roma.»; na parte inferior do verso da mesma fl. IV, também em caracteres itálicos, «OVTRO (Soneto) || Em Italiano feyto em Roma ao dito Mar || ques de los Velez.»; na parte inferior da frente da mesma fl. IV, também em caracteres itálicos, «OVTRO (Soneto) || Na mefma lingoa Italiana ao felice fuceffo, que o Excellentiffimo fenhor Embaixador Dom Miguel de Portugal, Bifpo de Lamego teue com || o dito Embaixador de Caftella.»; e no verso da referida fl. IV, ainda em caracteres itálicos, um «EPIGRAMA.»; seguindo-se, por ultimo, o registo tipográfico e a declaração de *Taxa* acima reproduzidos.

Opúsculo interessante, apreciavel e RARISSIMO. Bom exemplar; apenas levemente manchado pela agua.

Velho (*Alvaro*). — Veja-se: *Roteiro* da viagem que em descobrimento da India...

Velloso (*Fr. José Mariano*). — DICCIONARIO PORTUGUEZ, E BRASILIANO... — Veja-se, na primeira Parte do Catálogo, o artigo sob este titulo.

3479 ——— **Relação** das moedas dos paizes estrangeiros, Com o valor de cada hum, reduzido ao dinheiro Portuguez para uso dos commerciantes, publicada... por... *Lisboa. Na Offic. da Casa Litt. do Arco do Cego. M. DCCC.* In-8.º de IV-103-I pags. Des.

As IV pags. prels. compreendem: frontispicio e Dedicatoria ao Principe Regente (depois D. João VI).

Livrinho curioso e estimado. Pouco vulgar.

3480 — **Velloso** (*P. Lucas*). — PRO IOANNE IV. || REGE SERENISSIMO || PORTVGALENSIVM, || QVEM PRODITOR AVRO || corruptus occidentum fufcepit in com- || muni pompa celebritatis Euchariftica: || non tamen occidit, ter-

ritus specie || plusquam humana. || *MERCVRIVS GRATVLATORIVS.* || AVCTOR MERCVRII P. LVCAS VELLOSO || è Societate Iesv.

O folheto não tem frontispicio proprio. Os dizeres acima reproduzidos veem no alto da frente da primeira fl., seguindo logo, em caracteres itálicos, o texto da poesia latina, a seguir ao qual, e como que a rematal-o, se vê o registo tipográfico:

VLYSSIPONE. || *Superiorum permissu.* || Apud Paulum Craesbeeck. Anno 1647.—In-4.º de IV fl. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da primeira: ¶. B.

A poesia, que representa o texto principal do folheto, está, como acima se disse, em caracteres itálicos, e as citações marginais, em caracteres redondos.—Apreciavel e MUITO RARO.

3481—**Velloso de Lira** (*Antonio*).—ESPELHO || DE LVSITANOS || EM O CRISTAL DO || PSALMO QVARENTA || E TRES. || *CVIA VISTA EM SVMA, REPRESENTA* || *este Reyno em tres estados. O primeiro desde seus principios, com to-* || *das as felicidades, & grandezas suas atè a morte del Rey D. Ioam* || *terceiro. O segundo as calamidades, & infortunios começados em el* || *Rey D. Sebastiam. & continuados por todo o gouerno Castelhano.* || *O terceiro estado, as marauilhas obradas por Deus em a fe-* || *lix aclamação, & restauraçam, delRey nosso Senhor* || *Dom Ioam quarto com os mais raros ca-* || *sos nella sucedidos, assi em este* || *Reyno, como em Castella.* || POR ANTONIO VELOZO DE LYRA || Theologo, Natural da grande Ilha da Madeira. || *DEDICADO A DOM RAYMVNDO* || *Duque de Aueiro.* || EM O FIM DESTA OBRA SE RE- || ferem as notaueis descendencias da Serenissima || casa de Bragança, com as linhas de Empera- || dores, Reys, Potentados, & mais titu- || los que della procedem. || ——— || *Com todas as licenças necessarias.* || Em Lisboa por Paulo Crasbeek Anno 1643.—In-4.º de VI ff. (prels.) inums., 82 nums. na frente e mais II inums., finais. E.

// CHCC

Na frente (verso em branco) da primeira das VI folhas prels. o frontispicio, cujos dizeres acima transcrevemos textualmente; nas ff. II e III, em caracteres itálicos e algum redondo, a Dedicatoria «AO DVQVE.» (de Aveiro): na frente da fl. IV o «*PROLOGO* || *ao Leitor.*»; no verso da mesma fl. IV as «*LICENÇAS*» permitindo a impressão do livro; na fl. V: «*O LECENCIADO ANTO-* || *nio de Magalhães ao Autor.* || SYLVA.» na parte superior da frente da fl. VI: «*DE HVM AMIGO DO* || *Autor.* SONETO.»; e na parte inferior e no verso da mesma fl. VI dez quadras «*DE DOM IGNACIO DA Cruz Conego Regular ao Autor.*», que fecham com o clássico—«FINIS.»

As 82 ff. nums. inserem: de fl. 1 á frente da 77 o texto do *Espelho de Lusitanos* propriamente dito; e do verso da mesma fl. 77 a o verso da 82: «*DECENDENCIA DA SERENIS-* || *sima Casa de Bragança. Com as linhas dos Emperadores Reys, Titulos, & Potentados, que della em toda Europa procedem* || *gloriosamente.*», a que põe termo o usual—«*FINIS.*»

Das duas fôlhas inumeradas finais, a primeira insere, a duas cols. por pagina, o «*INDEX DAS VISTAS.*»; e a segunda: na frente as «*ERRATAS.*», e no verso, um pouco á parte de cima, o registo tipográfico final:

EM LISBOA

Por Paulo Crasbeeck Imprensor, & Liureiro das
Tres Ordens Militares, & Impresso a
sua custa, & seuende na Rua
Noua em sua Casa.
Anno 1643.

Na composição tipográfica, muito perfeita e embelezada com varias letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume contém vinte e quatro cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., sem rubrica alguma; o segundo, de duas ff. apenas, rubricado, no pé da frente da primeira: ✠; os vinte imediatos (3.º a 22.º), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das mesmas quatro ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a V, V 2, V 3, V 4; o vigesimo terceiro, de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente da primeira: X; e o vigesimo quarto e ultimo, também só de duas ff., sem qualquer rubrica.

Livro clássico e muito estimado. Primeira edição, a vários respeitos, preferivel á segunda, publicada tambem em: *Lisboa. Na Officina de Domingos Rodrigues. MDCCLIII.* In-4.º de VII-232 pags. MUITO RARA. Bom exemplar; não possuindo porém uma estampa alegórica (gravura a buril em chapa de metal) que outros apresentam. — Catálogo Palha, n.º 2959.

Vendrock (*Guillaume*). Veja-se: *Montalte* (*Louis de*).

3482 — **Venegas** (*Alejo*). — PRIMERA | PARTE DE LAS DIFE- || rencias de libros que ay en el vniuerso, de- || claradas por el Maestro Alexio Venegas. || (Peq. vinheta ornamental) || *Dirigida al Reuerendissimo Señor el Do-* || *ctor Iuan Bernal Diaz de Luco, Obispo* || *de Calahorra, y del Cõsejo desu Mage-* || *stad &c. Su patrono y S.* 1545. || (ornam.) | *Aora nueuamente emendada y corregida* || *por el mesmo Autor.* || *Con Licencia.* || Impresso em Valladolid, por Diego Fernan- || dez de Cordoua Impressor desu Magestad || A costa de Iuan Boyer Mercader de libros. || Año 1583. — In-8.º peq. de X ff. (prels.) inums. e 483 nums., além de mais VII inums., finais, de Tabla. E.

As X pags. prels. compreendem o frontispicio, varias Dedicatorias e uma vinheta de assunto sacro. De fl. 1 á frente da 483 (ultima das ff. nums.) decorre o texto propriamente dito da obra; e do verso da mesma fl. 483 a o verso da ultima das VII ff. inums. finais a «DIVISION DE || LA OBRA.» («Tabla.»).

Livro curioso e muito apreciado. Edição adornada com diversas vinhetas (gravura em madeira), as quais se encontram intercaladas no texto; MUITO RARA. Exemplar falho de uma das ff. prels. e com o frontispicio defeituoso, além de um peq. corte de traça e uma pequena mancha na margem inferior das primeiras folhas.

Venegas de Busto (*Alexio*). — TRACTADO || y platica de la ciudad de Toledo... — Veja-se: *Yepes* (*Fr. Rodrigo de*). — Historia de la muerte ..

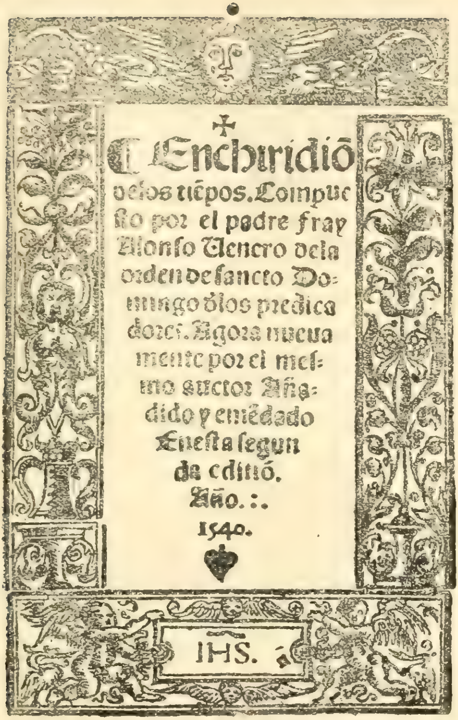
3483 — **Venero** (*Fr. Alonso*). — ✠ || ¶ Enchiridiõ || delos tiẽpos... Burgos, 1540.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-8.º peq. de XII ff. (prels.) inumeradas e cxxij. numeradas na frente. E.

Na frente da primeira das XII ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); do verso da mesma primeira fl. a parte do verso da fl. XII a Tabla, precedida da epigrafe: ¶ Comiẽça la tabla dela presente obra || del Enchiridion delos tiẽpos., e fechando: ¶ Fin dela tabla.; depois, na restante parte do verso da mesma fl. XII (ultima das ff. prels.) a enumeração das erratas, subordinada á rubrica: ¶ Aqui se ponen algunos vicios que enla impression han passado para || que el lector los puede emendar.

Da frente do Folio. j. a o verso do F. cxxij. (ultimo do volume) decorre o texto do Enchiridion propriamente dito, rematado por o clássico — ¶ Deo gratias., seguindo-se ainda uns versos em latim, e por ultimo a subscrição final, de que damos a foto-zincogravura em tamanho exacto:



¶ Enchiridiõ
delos tiẽpos. Compue
sto por el padre fray
Alonso Venero dela
orden de sancto Do=
mingo dlos predica
dores. Agora nueua
mente por el mes=
mo auctor Aña=
dido y emẽdado
En esta segun
da editiõ.
Año. :.
1540.

IHS.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3483. Reprodução de tamanho igual ao do original.

(Pag. 72[illegible])

¶ Fue impresso el presente Enchiridion delos tiempos enla muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos: en casa de Juan de Jũta impressor de libros. Acabose a. xxj. dias del mes de Diziembre. Año d mil z quinie tos z quarẽta. Años.

Na composição tipográfica, em que sobresai a cercadura que embeleza o frontispício e uma letra inicial de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres GÓTICOS de três corpos.

Constitue o volume vinte e oito cadernos de impressão: o primeiro, de doze ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente da segunda á setima ff., respectivamente: ✠ ij, ✠ iij, ✠ iiij, ✠ v, ✠ vj, ✠ vij; os vinte e três imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: a, a ij, a iij, a iiij a z, z ij, z iij, z iiij; os três cadernos imediatos, também de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij a C, C ij, C iij, C iiij; e o imediato e ultimo, de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das três primeiras: D, D ij, D iij. Na rubrica dos cadernos não aparecem, como é usual, as letras j e u.

Tratado, no seu género, muito curioso e estimado. Edição GÓTICA, mui cuidada, e por isso muito apreciada; RARISSIMA. Bom exemplar; apenas o papel um tanto ou quanto escurecido.

3484—**Venio** (*Otto*).—THEATRO || MORAL || DE LA VIDA || HUMANA || EN CIEN EMBLEMAS; || CON EL || ENCHIRIDION || DE || EPICTETO. || Y LA || TABLA DE CEBES, || *PHILOSOFO PLATONICO* || (Marca do impressor; fina gravura a buril em chapa de cobre) || EN AMBERES, || Por HENRICO Y CORNELIO VERDUSSEN. || ——— || Año M. D. CCI.—In-fol. gr. de XX-207-I-27-VIII-50-I pags. E.

As XX pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («THEATRO || MORAL || DE LA VIDA || HUMANA.») (pag. I; a II em branco); titulo do frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos: «PROEMIO || DESTA OBRA, || Y || LA VIDA DEL || AUTHOR.» (pags. V a XVI); «TABLA || *De los Titulos de los Emblemas defte Libro.*» pags. XVII a XIX; e uma bela gravura a buril *(Gertrudis fillacius P. – Paulus Pontios fculpfit.)* reproduzindo um magnifico retrato, a busto, do autor, retrato que se encontra dentro de um oval que tem em volta os seguintes textuais dizeres: «OTHO VÆNIVS BATAVO – LVGDVNENSIS ÆTATIS SVÆ LXXII.»

De pag. 1 a 207 decorre o texto propriamente dito do *Theatro Moral de la Vida Humana*, o qual é enriquecido com curiosos emblêmas primorosamente abertos a buril em chapa de cobre; nas 27 pags. imediatas o texto de *La Tabla de Cebes;* e nas VIII-50 pags. finais o texto do *Enchridion de Epicteto*, que tem frontispicio proprio, cujos dizeres reproduzimos textualmente:

«ENCRIDION || DE || EPICTETO || GENTIL, || CON ENSAYOS || DE CHRISTIANO; || Y || LA DECLARATION || DE LA || TABLA || DE || CEBES || PHILOSOPHO THEBANO || Y || PLATONICO. || (Marca do impressor, diversa da que vem no frontispicio geral, gravura em madeira) || EN AMBERES, || Por HENRICO Y CORNELIO VERDUSSEN || ——— || Año M.D.CCI.

As VIII pags. prels. desta parte inserem, além dos dizeres do frontispicio: Dedicatoria «AL || EXCELLENTISSIMO SEÑOR || DON LUIS || DE BENAVIDES, || CARILLO Y

TOLEDO, MARQUES DE FROMISTA Y CARACENA...»; «MOTIVO || DESTA || VERSION.»; «ADVERTENCIA AL LECTOR.»; e «PALABRAS DE EPICTETO.»

Na composição tipográfica, muito perfeita e esmaltada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia e quatro florões de remate (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Na valiosa parte artistica que o volume contém (retrato de Otto Venio e os cem emblemas), ha a notar ainda, e sobresaindo, pelas suas grandes dimensões, uma gravura em folha desdobravel representando a Torre de Babel.

Obra interessante e de bastante aprêço, sobretudo devido á sua parte artistica, que e verdadeiramente notavel. Tradução castelhana, estimada, do livro publicado em francês sob o titulo: *Theatre moral de la vie humaine representé en plus de 100 tableaux, tirée d'Horace par Otho Vaenius...*»

Edição muito bem executada; impressão nitidissima sobre optimo papel de linho, mui alvo e encorpado.

3485—**Véra** (A.).—L'Hégélianisme et la Philosophie, par... *Paris: Ladrange... MDCCCLXI.* (No verso da fl. do rosto: *Milan, 1861—Imprimerie de A. Lombardi*). In-8.º de VI-II-I 226-IV pags. E.

3486—**Vera y Figueiroa,** ou **Zuniga** (*Juan Antonio de*).—EPITOME... *Madrid, 1622.*

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de, além do frontispicio, IV ff. (prels. (inums., 114 nums. na frente e mais XII inums., finais. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. a «*Aprouacion del Licenciado Iuan Daualos Altamirano, Capella de ſu Mageſtad, de la Orden de Santiago.*» (datada e subscrita: «... Dada en Ma- drid a 15. de Enero de 1622. años | *El Licenc. Iuan Daualos Altamirano.*») e «*Aprouacion del Maestro Gil Gonçalez Dauila, Coronista de ſu Mageſtad.*» (datada e subscrita: «... Madrid, y Março 10. 1622. || *Maeſtro Gil Gonçalez Dauila.*»); no verso da mesma primeira fl. a «*Suma del priuilegio.*», a «TASSA.» e o Visto do Lic. Murcia de la Llana; na fl. II, em caracteres itálicos a Dedicatoria ao infante D. Carlos de Austria (começa pela formula: «Seren.mo ſeñor.»—e fecha: «... *Ma- drid, y Febrero. 4. de 1622 años* Don Iuan Antonio || de Vera y Zuñiga.»); e nas ff. III e IV o Prologo «A quien levere.»

As 114 folhas nums. inserem o texto do *Epitome* propriamente dito, que fecha com o clássico—«FIN.»; e as XII ff. inums. finais, em caracteres itálicos e a duas cols. por pagina, a «TABLA DE LAS COSAS || mas notables deſte Epitome.»

Na composição tipográfica, em que sobresaem varias letras iniciais ornadas e um cabeção decorativo (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas marginais que acompanham o texto.

Além do mencionado, o volume contém uma estampa com o retr. de Carlos V. Desta estampa, primorosamente aberta a buril em chapa de metal por P. Perret, damos, em folha separada, uma reprodução um pouco reduzida.

Livro interessante e valioso para a história do reinado do grande imperador Carlos V; muito estimado. Edição bem feita, e que Salvá, que a não possuia, crê ser a primitiva. RARISSIMA. Belo exemplar; apenas ligeiramente maculado por uma leve mancha d'agua.

3487 — **EPITOME** || DE LA VIDA, Y || HECHOS DEL IN- || VICTO EMPERADOR || CARLOS V. || *AL SERENISSIMO* || *ſeñor D. Carlos de Auſtria* || *Infante de Eſpaña.* || POR DON IVAN ANTONIO || de Vera y Zuñiga Comendador de la Bar- || ra en la Orden de Santiago, ſeñor de || las villas de Sierra Braua, y || San Lorenço. || 24. || (Vinheta ornamental) || *CON LICENCIA* || — — || En Valencia, *Por Iuan Bautiſta Marçal junto* || *a S. Martin,* 1625. || Vendeſe en la miſma Emprenta.—In-8.º peq. de XVI pags. (prels.) inums., 330 nums. e mais XXXV inums., além de uma em branco, final. E.



Portada que enfrenta a obra descrita no Catálogo sob o n.º 3486.
O original mede 164×111mm.

(Pag. 724)



Fac-símile da gravura que acompanha a obra descrita no Catálogo sob o n.º 3485.
O original mede 165×111mm.

(Pag. 724)



EL FERNANDO
O
SEVILLA RESTAVRADA
POEMA HEROICO
ESCRITO CON LOS VERSOS DE LA GERVSALEMME
LIBERATA DEL INSIGNE
TORQVATO TASSO
OFRECIDO
ALLA MAGESTAD DE
FILIPPO IV EL GRANDE
MONARCA DE ESPAÑA,
EMPERADOR DE LAS INDIAS,
POR D. IVAN ANTONIO DE VERA,
Y FIGVEROA, CONDE DE LA ROCA, COMENDADOR DE LA BARRA, GENTILHOMBRE DE LA BOCA DE SV CONSEIO, Y CONTADVRIA MAIOR DE HACIENDA, EMBAXADOR ESTRAORDINARIO EN SAVOIA, Y ORDINARIO EN VENECIA.
EN MILAN
POR HENRICO ESTEFANO

Frontispicio do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3188.
O original mede 18.×144 mm.

(Pag. 725)



Estampa emblematica com o retrato de Filipe IV, que vem na obra descrita no Catalogo sob o n.º 3488. O original mede 183×134mm.

(Pag. 725)

Das XVI pags. prels., a pag. I compreende o frontispicio com os dizeres acima textualmente reproduzidos; a pag. II em branco; na pag. III a «APROVACION» do Lic. Juan Davalos Altamirano (em caracteres itálicos); na pag. IV a «*APROVACION* de Gil Gonçalez Davila; na pag. V a «TASSA.» e «FE DE ERRATAS.»; na pag. VI a «APROVACION. de Fr. Melchor Florcadel (em caracteres itálicos), datada e subscrita: «...*En el Conuento de Nuestra Señora del Remedio* || *Orden de la fantiſsima Trinidad. Oy* 24. *de* || *Enero* 1625. El Maeſtro Fr. Melchor Florcadel || Calificador del Santo Officio.»; na pag. VII a «LICENCIA.», datada e subscrita: «... Dada en el Palacio Arçobiſpal de Valen- || cia a 28. de Enero 1625. *Don Martin de Funes Vicario General.* Por mandado do dicho leñor Vicario General. *Matheo Calafat Not. pro Sec.*»; na pag. VIII, emoldurado por tarja de peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas, o escudo d'armas do Infante D. Carlos d'Austria (gravura em madeira); de pag. IX a XI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria ao mesmo Infante; e de pag. XII a XVI o Prologo «A quien leyere.»

As XXXV pags. inums. finais inserem a «TABLA DE LAS || COSAS MAS NOTA- || bles deſte Epitome», que fecha com a indicação – «*FIN DE LA TABLA.*», a que se seguem ainda estes dizeres: – «V. Ginart Fiſci Aduoc.»

Na composição tipográfica, perfeita e embelezada de uma letra inicial de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor (redondos) nas notas e citações que marginam o texto.

Segunda edição, tambem BASTANTE RARA. Bom exemplar: apenas um pouco aparado. – Relativamente ás outras edições que a obra conta, veja se Salvá, *Catálogo*, numeros 3213 e 3214.

3488 — **EL FERNANDO**... EM MILAN... 1632.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de XII paginas (preliminares) inumeradas e 654 numeradas. E.

Na primeira das XII pags. prels. o rosto ou portada do livro (acima reproduzida); a pag. II em branco; na pag. III uma estampa emblematica (de que damos, em fl. áparte, uma reprodução bastante reduzida); a pag. IV em branco; na frente da pag. V a Dedicatoria a D. Felipe IV, datada e subscrita no fim: «*Milan, y Iulio* 14. 1632. *El Conde dela Roca.*»); no verso da pag. VI, em caracteres itálicos, o Prologo, ou Advertencia, «A TODOS.»; na pag. VII dois Sonetos; o primeiro encimado: All'Illuſtriſs. & Eccellentiſs. Sig. CONTE DELLAROCCA || Il M. R. P. M. Alberto Parra, Napolitano, dell'Ordine Car- || melitano, Viſitatore Generale di Polonia.», e o segundo: «El Duque de Lerma, Marques de Denia. || AL AVTOR.»; na parte superior da pag. VIII, em caracteres itálicos, um Soneto, precedido da epigrafe: «All'Illuſtriſs. & Eccellentiſs. Sig. || CONTE DELLA ROCCA. Il qual co i verſi medeſimi della Gieruſalemme del || Taſſo traſportati in lingua Caſtigliana, diuinamen- || te canta la conquiſta di Siuiglia fatta dal || Rè D. FERDINANDO. || CLAVDIO ACHILLINI.»; e na parte inferior da mesma pag. VIII duas Decimas, antecedendo a primeira a epigrafe: «Vn Togado, que en premio de ſu afe- || cto pide, que ſe calle ſu || Nonbre.», e a segunda: «D. Diego Saauedra Faxardo Secreta- || rio de S. M. y ſu Agente en Roma. || AL AVTOR.»; na parte superior da pag. IX outra Decima, epigrafada: «El Conde de Añover Gentilhonbre dela Camera dela Ma- || geſtad de FILIPPO IV, el Grande, inbiò eſta || Decima al Autor deſde Eſpaña a Turia, un || mes antes de ſu Tenprana Muerte, || y en memoria de ſu amiſtad ſe || pone aqui.»; e na parte inferior da mesma pag. IX um Soneto sobordinado á rubrica: «El Conde di Siruela, Enbaxador eſtraordinario al Sereniſſi- || mo Rey de Polonia, y de Sueçia, al Autor.»; na pag. X, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A la Illuſtriſima, y ſienpre leal Çiudad de SEVILLA.», datada e subscrita no final: «*En Milan, y Iulio* 13. *de* 1632. *El Conde dela Roca.*»; a pag. XI em branco; e na pag. XII uma gravura alusiva ao primeiro Canto do poema.

As 654 pags. nums., excepto a ultima, inserem o texto propriamente dito do Poema, que, composto em quadras, se divide em vinte Cantos, cada um dos quais é antecedido de um Argumento, texto que remata com o usual – «*FIN.*»; e na pag. 654 (ultima): «*DE VN GRANDE INGENIO dela Compañia de IESVS, que es el primer Soneto que* || *haze en Idioma Caſtellano, y por juſtos Reſpectos encubre el ſuyo, y ſu nonbre.* || *SONETO.*

Na composição tipográfica, muito esmerada e em que se salientam lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos, sendo estes em algumas das peças prels., no texto do Poema, que alinha a duas colunas por pagina, e no Soneto que vem na ultima pag. do volume; as peças prels. (à excepção de duas), os Argumentos e o Soneto final apresentam uma só medida tipográfica.

Cada um dos Vinte Cantos do Poema é antecedido duma estampa, de pag. inteira (gravura em cobre) alusiva a uma passagem do mesmo Canto.

Poema heróico muito apreciado, feito nos moldes da ***Jerusalem Libertada,*** de Torquato Tasso. Edição primitiva, a mais estimada; MUITO RARA. Belissimo exemplar; encadernação 1/2 francesa, moderna.—Salvá, n.º 1048.

3489—**Verbiest** (*P. Ferdinand*).—LETTRE || ECRITE DE LA CHINE... A PARIS... M. DC. LXXXII.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

LETTRE

E'CRITE DE LA CHINE

OU L'ON VOIT

L'Etat present du Christianisme dans cét Empire, & les biens qu'on y peut faire pour le salut des ames.

A PARIS,
Chez GABRIEL MARTIN, rue S. Jacques, au Soleil d'or.

M DC. LXXXII.
AVEC PERMISSION.

(*Fac-simile de tamanho igual ao do original*)

In-12.º de XII pags. (prels.) inums. e 147 nums., além de uma em branco, final. E.

A primeira das XII pags. pres. representa o frontispicio do livro (acima reproduzido em fotozincogravura); a pag. II em branco; e de pag. III a XI, em caracteres italicos, o «AVERTISSIMENT.»; a pag. XII em branco.

As 147 paginas numeradas inserem o seguinte texto:

«LETTRE DU R. PERE FERDINAND VERBIEST, de la Compagnie de Jesus, || VICE-PROVINCIAL DE LA MISSION DE LA CHINE, || Ecrite de la Cour de Pekin A tous les Jefuites d'Europe, le 15 || d'Aouft 1678.»

começa pela formula: «MES REVERENDS PERES ET TRES-CHERS FRERES, || *La paix de J. C.*», e termina por a data e rubrica do autor: *De la Cour de Pekin le 25. Aouft* 1678. Voftre tres-humble ferviteurs en JESUS-CHRIST FERDINAND VERBIEST, de la Compagnia de Jesus.», seguindo-se ainda um pequeno florão de remate (gravura em madeira) (pags. 1 a 63);

«Premiere Lettre de M. l'E- || vefque de Munfter, au R. P. Ferdinand Verbiefte.»

datada no fim: «A Munfter en Weftphelie le XXV, jour de Mars de l'année || *M. DC. LXXXII.*» (pags. 64 a 69);

«Seconde Lettre de M. l'Evef- que de Munfter à Noftre Saint Pere le Pape.»

datada no fim: «A Munfter en Weftphalie || le XXV, de Mars de l'année || *M. DC. LXXXII.*» (pags. 70 a 78);

«Troifiéme Lettre de M. l'E- || vefque de Munfter aux || Jefuites affemblez à Ro- || me pour l'élection d'Ge || neral.»

datada e subscrita no final: «... A Munfter || en Weftphalie, le XV, jour || d'Avril, l'an de noftre falut M. DC. LXXXII.» (pags. 79 a 88.);

«Fondation d'une Miffion dans les Indes Orientales pour la || Chine & pour le Japon.»

datada e subscrita no fim: «... A Munfter en Weftphalie le 24. de Mars, l'an de || noftre falut 1682. de noftre || Epifcopat de Munfter le 4. & || de celuy de Paderborn le 21. || Ainfi foit-il.» (pags. 89 a 107);

«Bref de noftre S. Pere le Pape || au P. Verbieft.»

datado no fim: «A Rome, le III. Decembre M.DC.LXXXI.» (pags. 108 a 113); em caracteres itálicos:

«Litteræ ad P. Ferdinandum || Verbieft miffæ.»

datada no fim: «... *Monafterii Weftphalorum* VIII. *Kal. Apriles,* || *anno falutis Chriftianæ* M. DC. || LXXXII.» (pags. 114 a 117): também em caracteres itálicos:

«Litteræ ad Summum Ponti- || ficem miffæ.»

datada no fim: «... *Monafterii Weftpha-* || *lorum* VIII. *Kal. Apriles anno* || M. DC. LXXXII.» (pags. 118 a 123); também em caracteres itálicos:

«Litteræ venerabilibus Chrifti || Sacerdotibus è Societate || Jefu ad eligendum Præpo- || fitum generalem Romæ con- gregandis miffæ.»

datada e subscrita no fim: «... *Monasterii Weftphalorum* XVII. *Kal. Maias* || *anno falutis Chriftianæ* M. DC. || LXXXII. *Amen.*» (pags. 124 a 130); também em caracteres itálicos:

«Fundatio Miffionis Indiæ || Orientalis, feu Sinicæ || & Japonicæ.»

datada e subscrita no fim: «... *Monasterii Weftphalorum* || VIII. *Kal. Apriles anno falu-* || *tis Chriftianæ* M. DC. LXXXII. *Pontificatûs noftri Monafterienfis anno* IX. *Paderbornenfis* XXI. || *Amen.*» (pags. 131 a 143); e finalmente, ainda em caracteres itálicos:

«Dilecto filio Ferdinando Ver- || bieft, Vicario Provinciali || Sinenfi Societatis Jefu, || *INNOCENTIUS PAPA XI.»*

datada no fim: «*Datum Romæ* III. *De-* || *cembris* M. DC. LXXXI.» (pags. 144 a 147).

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que se destacam pequenas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume é formado por seis cadernos de impressão: o primeiro de seis ff., está rubricado no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: *ā ij, ā iij, ā iiij;* e os seis imediatos, de doze ff. cada um, rubricados, no pé da frente das seis primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij, A v, A vj a F, F ij, F iij, F iiij, F v, F vj.

Livrinho interessante e muito valioso para a historia das Missões catolicas na China e no Japão em principios do ultimo quartel do seculo XVII; desconhecido de Brunet e dos seus continuadores, que se referem sòmente a duas outras obras do P. Verblest. RARISSIMO. Belo exemplar — Ternaux-Compans, *Bibl. Asiat. et Afric.*, n.º 2419.

VERDADES SOBRE A VINDA || DO || ANTI-CHRISTO. —Veja-se, no Suplemento final: *Homem* (*Fr. Manuel*).

3490—**Verdié** (*Meste*).—Œuvres complètes de Meste Verdié, poète gascon. Avec une Notice sur la vie et les Œuvres de Verdié par Charles Bal. *Librairie Nouvelle—Marcelin Lacoste... Bordeaux.* In-8.º peq. de 309 pags. E.

3491—**Verdier** (*J. de*).—Nouvelle Grammaire hébraique raisonnée, affranchie de la ponctuation masorétique et préparation a l'étude de l'arabe et autres langues orientales, en six leçons; par l'Abbé... *Paris, Chez Albanel et Martin...* s. d.—No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imp. de P. Boudouin*). In-8.º de VI-VI-143-I pags. Des.

As VI primeiras pags. prels. compreendem: ante-rosto, rosto e «Table des matieres»; e as VI pags. imediatas um «Préface.»

3492—**Vergilio** (*Polidoro*).—LOS OCHO || LIBROS DE || POLIDORO VER- || GILIO, CIVDADANO || de Vrbino, de los inuentores || de las cosas. || NVEVAMENTE TRADVCIDO || *por Vicente de Millis Godinez, de Latin en Ro || mance, conforme al que su Sanctidade mando || emendar, como por el Motu proprio || q̃ va al principio parecera.* || (Vinheta grande que tem, a meio, o escudos das armas imperiais de Espanha: gravura em madeira) || CON PRIVILEGIO REAL. || EN MEDINA DEL CAMPO. || Por Chriftoual Laflo Vaca || ——— Año 1599 || *Efta taffado a tres marauedis el pliego.* In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 164 nums. na frente.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o rosto com os dizeres acima transcritos; no verso da mesma primeira fl. o *Visto* do Licenciado Luys de la Cruz, Basco; na fl. II o «Priuilegio Real.»; na frente da fl. III a «TASSA.» e as «ERRATAS DE LA PRIMERA Y SE- gunda parte del Polidoro Virgilio.»; e no verso da mesma fl. III e frente (verso em branco) da IV «GREGORIVS PAPA XIII. || Ad futuram reimemoriam.»

De folha 1 á frente da 164 (ultima) decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com a indicação:—«Fin del libro tercero, y primera parte.» No verso da mesma fl. 164 apenas, a meio, a marca do impressor (gravura em madeira).

— SEGVNDA PARTE DE LOS OCHO || LIBROS DE LOS INVENTORES DE LAS COSAS || que compuso Polidoro Virgilio Ciu || dadano de Vrbino. *Mueftrafe en los cinco libros figuientes el principio de la Religion Chri || ftiana, y origen de las Ordenes Regulares y Militantes, con otras cofas pertenecientes a la materia. Todo efto conforme el original im- || prefso en Roma el año de* M. D. LXXVI *que mando corregir el Pa || pa Gregorio* XIII *de glorio fa memoria.* || (Marca do impressor; gravura oval aberta em madeira) || Con Priuilegio Real. Año de M. D. LXXXXIX.—In-4.º de 185 ff. num. na frente e XI inums., finais.—*As duas Partes em um vol.* E.

Na frente da primeira das 185 ff. nums. o frontispicio (cujos dizeres reproduzimos acima); o verso da mesma primeira fl. em branco; e da frente da Fol. 2 a o verso da 185 o

texto propriamente dito da Segunda Parte da obra, que compreende os Livros quarto e oitavo, vendo-se no fim a indicação: — «¶ Fin del libro octauo.»

As XI ff. inums. finais inserem: da frente da fl. I á parte superior do verso da fl. IX a «TABLA DE LOS || CA- || PITVLOS DEL PRE- || fente Libro.», que fecha com os dizeres: — «¶ Fin de la Tabla de los Capitulos.»; e da parte inferior do verso da mesma fl. XI, a duas cols. por pagina, a lista dos «LIBROS, CONCILIOS, Y AV- || thores, afsi Sagrados como Profanos, a quien principalmete ha allegado y fegui- || do POLIDORO VIRGILIO en efta obra.», que remata com o clássico — «¶ Laus Deo.», a que se segue ainda a marca do impressor igual á que vem no final da primeira Parte.

Obra, no seu género, interessante e apreciada. Tradução estimada, e que Pellicer não conheceu, pois não a menciona na sua *Biblioteca* de tradutores. Edição MUITO RARA. Exemplar, áparte uma pequena mancha nas três ultimas ff., bem conservado.

3493—**Vergolino** (*José Pedro*).—Manifesto Theo-juridico, canonico, e apologetico, Do anno da graça dos Conegos Portuenses, Dividido em tres partes —Na primeira o Parecer Juridico, na segunda a Resposta Apologetica a Allegação Theo-juridica, e especie de facto, e na terceira o Additamento declaratorio, e decisivo: faz-se menção da Bula do Motu proprio, e de varias Representaçoens feitas a Sua Magestade Fidelissima pertencentes á mesma materia. Offerecido, e Dedicado á V. N. Senhora da Purificação Protectora do Real Collegio de Evora, *Pelo seu Author o Doutor... Coimbra: No Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus anno de 1756. Com todas as licenças necessarias.* In fol. de XVI pags. (prels.) inums., 258 (aliás 257) nums. e mais III inums., finais. E.

As XVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio; «DEDICATORIA.», subscrita: «O voffo mais humilde Servo || *Fr. D. José Monteiro Salgado.*» (em caracteres itálicos); Prologo «AO LEYTOR.»; e «LICENÇAS || DA PRIMEIRA (Segunda e Terceira) PARTE. (Do S. Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.)»

Livro curioso. Nem o autor, nem a obra, veem mencionados no *Dic. bibliográphico.* RARO. Belo exemplar.

Vermudez de Pedraza (*Francisco*). — Veja-se, no Suplemento final: *Bermudez de Pedraza.*

3494—**Verne** (*Julio*).—A Volta do mundo em oitenta dias. Traducção de A. M. da Cunha e Sá, *Lisboa: David Corazzi. Editor.* 1886. In-8.° de 227-3 pags. e duas estampas. E.

Juntamente mais quatro volumes contendo as seguintes obras do mesmo autor: *Da terra á lua — A roda da Lua — Aventuras do Capitão Hatteras.* Belos exemplares; com encadernações especiais (em percalina) do editor.

3495—**Verney** (*Luis Antonio*) — GRAMATICA || LATINA || TRATADA || *Por um Metodo novo, claro, e facil.* || PARA UZO || Daquelas pefoas, que querem aprendela || brevemente, e folidamente. || *Traduzida de Francez em Italiano; e de Italiano || em Portuguez.* || Vinheta, ou marca do impressor (gravura em madeira) || BARCELONA 1758. || *Com todas as licenfas necefarias.* In-8.° de VIII-LIV-274 pags. E.

As VIII primeiras pags. (inums.) compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco), em caracteres italicos e antecedido por um curioso cabeção decorativo (gravura em madeira), o Prologo, «O TRADUTOR a quem ler.» (pags. III e IV); *Erros* e «*Emendas.*» (pag. V) e «INDEX.» (pags. VI e VII; a VIII em branco) — As LIV pags. imediatas inserem: de pag. I á parte superior da LIII: «INTRODUSAM Iftorica, e Critica à Gramatica Latina.»; e na parte inferior da mesma pag. LIII e

na pag. LIV: «ADVERTENCIA || *Sobre as edifoens de Autores Claſſicos, que vam || citados neſta Gramatica.*»

Tratado filológico muito estimado. Edição primitiva, **muito rara**. Belo exemplar.

3496 **VERDADEIRO** || METODO || DE ESTUDAR, || PARA || Ser util à Republica, e à Igreja: || PROPORCIONADO || Ao eſtilo, e neceſſidade de Portugal. || EXPOSTO || *Em varias cartas, eſcritas polo R. P. Barbadinho || da Congregaçam de Italia, ao R. P. *** || Doutor na Univerſidade de Coimbra.* || TOMO PRIMEIRO. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || VALENSA || NA OFICINA DE ANTONIO BALLE. || ANO MDCCXLVI. || *COM TODAS AS LICENSAS NECESSARIAS, &c.* In-4.º, 2 vols. de XII pags. (prels.) innums., 322 nums. e mais V innums., finais, o 1.º; e IV-300-II pags. o 2.º E.

As XII pags. prels. do tomo primeiro compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco); Dedicatoria, antecedida pela epigrafe: «*AOS REVERENDISSIMOS* || PADRES MESTRES, || DA VENERAVEL RELIGIAM DA COMPANHIA || DE JEZUS, || *No Reino, e Dominio de Portugal.* || ANTONIO BALLE || OBZEQUIOZAMENTE SAUDA.» (pags. III a X); e «INDEX || *Do que contem as Cartas do primeiro Tomo.*» (pags. XI e XII). E as V pags. inums. finais os «ERROS» e «EMENDAS.»

Obra curiosa e estimada; nela o seu autor combate o método de ensino seguido pelos jesuitas. Publicada anónima, o seu aparecimento no mundo das letras deu origem a uma violenta e prolongada polémica literária em que esgrimiram, pró e contra a reforma dos estudos, algumas das penas mais consagradas da época. Respeitante a essa notavel e interessante polémica possue a Livraria Azevedo-Samodães vários escritos (quasi todos publicados sob diversos pseudónimos), os quais, reunidos e encadernados em seis volumes, serão postos em praça juntamente com a Obra de Verney. Colecção de muito apreço e RARA.

3497 — **Versthegan** (*Auct. Rich.* — Rowlando). — THEATRVM || Crudelitatum Haereticorum .. Anno M. D. XCII.

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-4.º de 95 paginas numeradas, além de uma em branco, final. E.

Na pag. 1 o rosto do opusculo que a acima se reproduz foto-zincográficamente; na pag. 2 a Licença e o Privilegio para a impressão da obra; de pag. 3 (primeira em que aparece a numeração) a 15 o Prefacio («PREFATIO»), epigrafado: «PRINCIPIBVS PO- || PVLISQVE CATHOLI- || CIS, PACEM ET SALVTEM || in Domino, ipsius autem Catholicæ fidei persecutori || bus, veritatis cognitionem, veramque Ecclesiæ obe- || dientiam *Richardus Verſteganus* exoptat.», de pag. 16 a 18, em caracteres italicos, uma poesia latina «IN THEATRVM HÆRETICÆ CRVDELITATIS || PROLOGVS (em verso latino), subscrita no fim: «Auctore I. B. S.»; na pag. 19: «CENSVRA || IN NOSTRI TEMPORIS || HÆRETICOS.», subscrita: *I. G.*; na pag. 20: «ORIGO, CONTINVATIO, ET || SVCCESSVS RELIGIONIS CA- || THOLICÆ, ET HÆRESEON EFFECTA.»; de pag. 21 a 29:

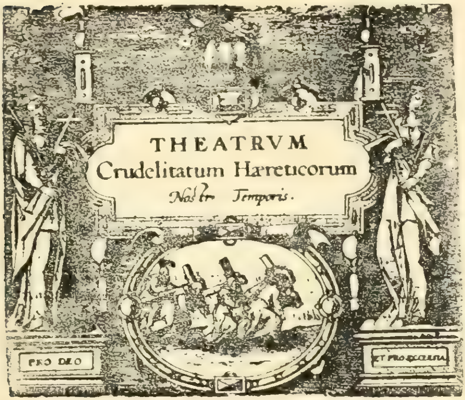
«CRVDELITATVM || ET IMMANITATVM || SCHISMATICORVM ANGLIÆ || REGNANTE || HENRICO EIVS NOMINIS OCTAVO, PECVLIARIS *quædam & per particulas deſcriptio.*» (acompanhada de quatro gravuras);

na pag. 30:

«RELIGIOSORVM SACERDOTVM || ET LAICORVM NOMINA, QVI PRO DEFEN- || sione Primatus Romanæ Ecclesiæ per marty- || rium consumpti sunt. *Sub HENRICO VIII. Angliæ Rege.* Anno Domini 1535. 3 . 38. 39. 41. 43.»;

de pag. 31 a 56:

«HORRIBILIA || QVÆDAM CRVDELITA- || TIS FACINORA IN GALIIS || ADVERSVS CATHOLICOS PERPEC || ta, ab his quos vulgos Huguenotos vocat, ab eo temporeque primum Regi rebellarunt Anno 1562.» (com doze gravuras);



ANTVERPIÆ.

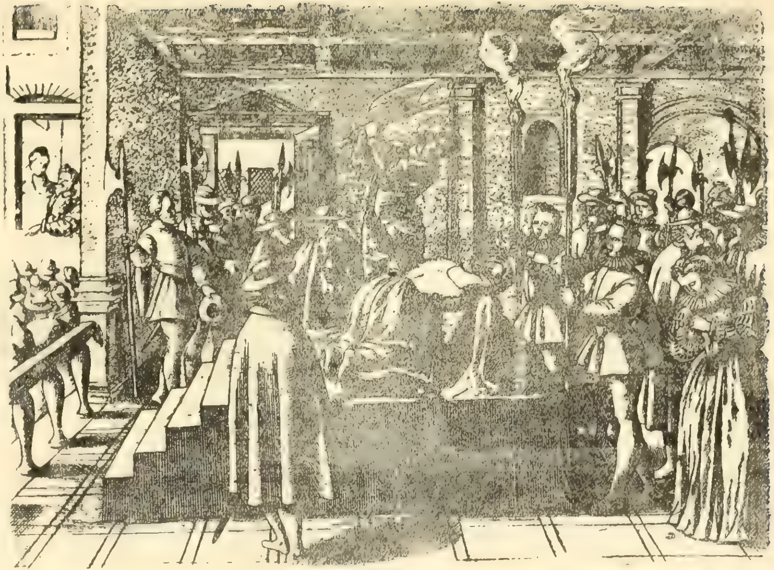
Apud Adrianum Huberti,

Anno M. D. X C I I.

Cum Priuilegio.

Rosto do livro descrito no Catálogo sob o n.º 3497. O original mede 185×122mm.

(Pag. 730)



«Fac-simile» de uma das vinte e nove gravuras que enriquecem o livro descrito no Catálogo sob o n.º 3497.

(Pag. 731)

de pagina 57 a 68:

«PARTICVLARIS || QVORVNDAM FACTORVM || CRVDELIVM DESCRIPTIO, AB RE- || BELLIBVS CALVINI ASSECLIS (QVOS GEVSIOS || *vulgus nominalt) in Belgio commisso-rum, sub vsvrbata authoritate* || Guilielmi Nassauij, *Principis Auriaci, diuini Numinis inimici, in* Ecclesiam Catholicam *tyranni,* & || Principi *suo naturali, legitimo,* & *de* || *se benemerito, rebellis.* (com cinco gravuras);

de pagina 69 a 85:

«INQVISITIONIS || ANGLICANAE, || ET || FACINORVM CRVDELIVM || MACHIAVELLANORVM IN AN || GLIA ET HIBERNIA A CALVINI- || STIS PROTESTANTIBVS, SVB ELI- || zabetha etiamnum regnante peracto- || rum, Descriptiones.» (com oito gravuras);

na pagina 86:

«NOMINA QVÆDAM MARTYRVM, || QVI SVB ELIZABETHA PRO ECCLE- || *siæ* & *Catholicæ fidei defensione glo-* || *riosè mortui sunt.* || Anno Domini 1570. 71. [illegible] 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87.»;

de pagina 87 a 90, em caracteres itálicos: «EPILOGVS.», versos latinos subscritos no fim com as iniciais – I. B.; e finalmente, de pag. 91 a 95 (ultima), o «PERORATIO.» (Germania. – Anglia. – Scotia. – Galia), que fecha com o usual – «FINIS.»

Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Livro interessante e de bastante apreço, sobretudo pelas suas vinte e nove curiosas estampas (gravura em cobre) reproduzindo as mais horriveis scenas que tiveram logar, no seculo XVI, durante as lutas sanguinolentas e crueis sustentadas em França, Belgica e Inglaterra entre calvinistas, católicos e protestantes,—scenas que patenteiam suplicios e tormentos verdadeiramente horrorosos, mesmo dificeis de conceber na tragedia humana.

Brunet. (*Man. du libr.*, tomo V, cols. 773-774) informa que os versos latinos que, em baixo, acompanham as gravuras são de J. Bochius. O mesmo ilustre bibliógrafo descreve a edição primitiva do original latino, de *Antuerpia, apud Hadr. Hubert, 1587*, in-4.º; e as edições da versão francesa: *Anvers, Adr. Hubert, 1588*, in 4.º de XXIII ft. de prels., 93 (3 a 95) de texto da obra e 30 pl., e *Ibid., 1607*, in-4.º – Barbier, *Diction. des ouvrag. anonymes (Paris, 1879)*, tomo IV, cols. 691 e 1390.

3498—**Vertot** (*Abbé de*).—REVOLUTIONS || DE || PORTVGAL || *Par M. l'Abbé* DE VERTOT, || *de l'Academie des inscriptions* || & *Belles-Lettres.* TROISIEME EDITION. || revûe & augmentée. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || A PARIS, || Chez NYON, Place Conty, au premier || Pavillon des quatre Nations, à Sainte || Monique. || ——— || M. DCC. XXXIII.—In-12.º gr. de viij-360-XIII. pags. E.

Obra interessante e estimada. Edição pouco vulgar. Belo exemplar.

Das numerosas edições que a obra do Abade Vertot tem tido até hoje, mencionaremos a primeira que, sem o nome do autor, veio a lume sob o titulo:

«HISTOIRE || DE || LA CONJURATION || DE PORTUGAL. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || A PARIS, Chez la Veuve d'EDME MARTIN, JEAN BOUDOT, & ESTIENNE MARTIN, rue Saint Jacques, au Soleil d'Or || ET AU PALAIS, || Chez CLAUDE BARBIN, fur le Perron || de la Sainte Chapelle. || ——— || M. DC. LXXXIX. || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* In-12 gr. de XXIV pags. (prels.) inums., 278 nums., e mais uma inum., além de uma em branco, final.

As XXIV pags. prels. compreendem: gravura de ante-rosto representando o lançamento de Miguel de Vasconcelos, de uma varanda do palacio real, para o pateo do mesmo palacio, onde numerosa gente armada e de lanças levantadas aguarda a queda do corpo daquele renegador da patria e famoso secretario d'estado da vice-rainha duqueza de Mantua; frontispicio; Dedicatoria «A || MADAME || LA DAUPHINE.»; e «*AVERTISSEMENT.*»

Vespuce (*Americ*).—Lettres de... Veja-se: *Leon Africano (Jean).*—Historial description...

——**Cartas** de...—Veja-se: *Collecção de noticias...*

3499—**Viardot** (*Louis*).—Espagne et Beaux-Arts. Mélanges, par... *Paris: Hachet et Cie... 1866*... (No fim do volume: *Carlsruhe. Typographie de W. Hasper*...). In-8.º de VIII-XIX-462-II pags. E.

Das VIII primeiras pags. prels., as pags. V e VI inserem o «PRÉFACE»; e as XIX pags. imediatas: «HISTOIRE || DE || LAZARILLE DE TORMES.»

3500—**Vicente** (*Gil*).—OBRAS || DE GIL VICENTE, || CORRECTAS E EMENDADAS PELO CUIDADO E DILIGENCIA || DE || J. V. Barreto Feio e J. G. Monteiro. || TOMO PRIMEIRO. || (Vinheta ornamental representando duas carrancas ligadas por um laço; gravura em madeira) || HAMBURGO || NA OFFICINA TYPOGRAPHICA DE LANGHOFF. || 1834.—In-8.º, 3 vols. de XLI-II-385-II, 552-III e 401-III pags. E.

As XLI pags. prels. do tomo I compreendem o seguinte: Dizeres do frontispicio, acima transcritos (pag. I; a II em branco); «ADVERTENCIA» (pags. III a IX); «ENSAIO SOBRE A VIDA E ESCRIPTOS || DE GIL VICENTE.» (pags. X a XXXIV); e «APPENDIX.» (pags. XXXV a XLI).

Compilação abrangendo todas as obras poeticas e teatrais de Gil Vicente, o cognominado *Plauto portugues*. Edição cuidada, e por isso muito estimada. Já dificil de aparecer no mercado. Bom exemplar.

3501——**OBRAS** || DE || GIL VICENTE. || —— || TOMO I. || —— || LISBOA || ESCRITORIO DA BIBLIOTHECA PORTUGUEZA. || Rua Augusta N.º 110. || — || 1852. (No verso da folha do rosto, em baixo: TYPOGRAPHIA DE F. L. PINHEIRO. || *Rua da Annunciada N.º* 14.). In-12.º ou 16.º, 3 tomos de LX-386-I, 525-I e 392-II pag. E.

As IX pags. prels do tomo I compreendem: capa da brochura (pags. I e II), frontispicio (pags. III e IV); «PROLOGO.» (pags. V a L); e «TABOA GLOSSARIA || MOSTRANDO A SIGNIFICAÇÃO CONJECTURAL DE || ALGUNS TERMOS ANTIQUADOS E RUSTICOS, PORTUGUEZES E CASTELHANOS, QUE SE NÃO || ENCONTRAM NOS MELHORES DICCIONARIOS || DAS DUAS LINGUAS.» (pags. LI a LX).—Na pag. inumerada final o «INDEX.»

Edição cuidada e nitida. Apreciada. Bom exemplar.

Com respeito ás edições das Obras de Gil Vicente anteriormente dádas a lume, veja-se o importante estudo do Sr. Braamcamp Freire—*Vida e Obras de Gil Vicente...* (1).

—**Arrenegos** de... - Veja-se, no Suplemento final: *Affonso e Vicente.*

3502——**AUTO** DA BARCA || DO INFERNO (Vinheta representando uma barca á vela sobre o mar encapelado; gravura em madeira) || FEYTO POR GIL VICENTE. || Reprefenta-se nefta obra huma perfiguraçaõ a fobre a rigurofa oc- || cufaçaõ, que os inimigos fazem às almas no ponto, q̃

(1) «VIDA E OBRAS || DE || GIL VICENTE || «TROVADOR, MESTRE DE BALANÇA» POR Anselmo Braamcamp Freire || Presidente actual da Academia das Sciencias de Lisboa || ... || (Emblêma ou *ex-libris* do autor, com a divisa: LABOR VINCIT ÆRUMNAS; assinado: J. Q.) || PORTO || TIP. DA EMPRESA LITERÁRIA E TIPOGRAFICA 321—RUA DA BOAVISTA—321 || — 1919 - In-8.º max. ou 4.º de VIII-518 pags., além de duas em branco, finais, retrato do autor e sua neta e varias fotogravuras reproduzindo frontispicios, portadas e pags. das edições primitivas das obras de Gil Vicente.

ſahem de ſeus || corpos. E por tratar deſta materia poem o Author por figura, que || no dito momento chegaõ ellas e hum delles paſſa para o Inferno, outro para o Pur- || gatorio, & outro para a Gloria. || He repartido en tres Autos: eſte primeiro he da viagem do Infer- || no: trata-ſe pelas figuras ſeguintes. Primeira, a Barca do Inferno || Arrays, & Barqueiros della Diabos. || PASSAGEYROS. || *Fidalgo, Onzeneyro, Parvo C,apateyro, Brizida, Voz* || *Alcoviteyra, Judeo, Corregedor, Procurador, & quatro Cavalleyros.* (*Sem ind. de log., nem de data da impressão*—*1723*). In-4.º de 15 pags., além de uma em branco, final, ou sejam dois cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente das tres ultimas ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4; e o segundo, no pé da frente das quatro ff., respectivamente: B, B 2, B 3, B 4.

Na primeira pagina, que forma o rosto do opusculo, os dizeres textualmente transcritos acima; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 (primeira em que aparece a numeração) a pag. 15, a duas cols., o texto do *Auto*, que fecha com o costumado - «FINIS.»

——AUTO || DA SEGUNDA BARCA, || *QUE HE A DO* || PURGATORIO. || (Vinheta alegórica; gravura tosca em madeira) || TRATA-SE POR LAVRADORES || REPRESENTADO NA NOYTE DE NATAL. || *Primeiramente entraõ tres Anjos, cantando o Romance* || *ſeguinte com ſeus remos.* || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de FRANCISCO XAVIER DE ANDRADE. || ——— || M.DCC.XXIII. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de 16 pags., ou sejam dois cadernos de impressão, de quatro ff. cada um, rubricados: o primeiro, no pé da frente das três ultimas ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4; e o segundo, no pé da frente das quatro ff., respectivamente: B, B 2, B 3, B 4.

Na primeira pagina o rosto do opusculo, com os dizeres textualmente reproduzidos acima; e de pag. 2 a 16, a duas cols., o texto do *Auto*, que fecha com o usual — «LAUS DEO.», seguindo-se um florão de remate (tosca gravura em madeira).

——AUTO || DA TERCEIRA BARCA, || QUE HE ENDEREC,ADA || *A EMBARCAC,AM.* || DA GLORIA. || (Mesma vinheta que vem no rosto do opusculo antecedente) || TRATA-SE POR DIGNIDADES ALTAS, || a ſaber, Papa, Cardeal, Arcebiſpo, Biſpo, || Emperador, Rey, Duque, Conde. || *Primeiramente entraõ quatro Anjos, cantando, & tra-* || *zem cinco remos com as cinco Chagas, & entraõ no ſeu* || *batel.* || Vem o Arrais do Inferno, & diz ao ſeu companheyro. (*Sem ind. de log., nem de data da impressão, que devem ser os mesmos do opusculo antecedente*). In-4.º de 16 pags., ou sejam dois cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente das três ultimas ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4; e o segundo, no pé da frente das quatro ff.: B, B 2, B 3, B 4.—*Os três opúsculos em um volume* E.

Na primeira pagina o frontispicio do folheto; e de pags. 2 a 16, a duas cols., e texto do *Auto*, a que põe têrmo o clássico — «FIM». Depois seguem ainda êstes textuais dizeres: — *Saem os Diabos do Batel, & com* || *huma cantiga muito desacorda-* || *da levaõ o Taful, & os Anjos* || *cantando levaõ o Menino.*

Na composição tipográfica dos três folhetos descritos empregaram-se caracteres romanos e itálicos de vários corpos.

Êstes *Autos* de Gil Vicente constituem realmente, no seu género, três peças muito interessantes e bibliogràficamente muito estimadas. A edição presente é já BASTANTE RARA, e muito mais raros ainda os exemplares que reunam êstes três *Autos.*—Braamcamp Freire, *Vida e obras de Gil Vicente, — Tentativa bibliográfica,* nums. 56-58. — Relativamente

á edição primeira (vinda a lume, juntamente com as demais obras do autor, em ***Lixboa, em casa de Ioam Aluarez... Anno de M. D. LXII)*** e ás edições subsequentes, veja se Braamcamp Freire, obra citada acima, pag. 209 e seguintes; e Forjaz de Sampaio, ***Teatro de cordel*** (1), n.º 59 e respectiva nota.

3503 - **Vicente** (*Gil*).— PRANTO || DE MARIA PARDA... Em Lisboa... Anno 1665.

PRANTO
DE MARIA PARDA,
Porque vio as Ruas de Lisboa com taõ poucos ramos das Tavernas, & o vinho caro.



Ordem-se imprimir. Em S.Eloy de Lisboa a 14. de Julho de 1619. *M. Vicente da Resurreyçaõ.*
Concorda com este original impresso, que me fica em S. Eloy de Lisboa a 25. de Novembro de 1619.
M. Vicente da Resurreiçaõ.
Póde-se imprimir. *Fr. Francisco Gueirreyro.*
Com todas as licenças necessarias.
Em Lisboa, por Domingos Carneyro, Impressor das tres Ordens Militares. Anno 1665.

(*O original mede 111×118mm*)

In-4.º de IV ff. inums. (o verso da ultima em branco), ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: A, A 2. Des.

(1) «ACADEMIA DAS SCIENCIAS DE LISBOA || SUBSÍDIOS || PARA A HISTORIA DO TEATRO PORTUGUES — || TEATRO DE CORDEL (Catalogo da colecção do autor) || Publicado por ordem da Academia das Sciências de Lisboa || POR Albino Forjaz de Sampaio Socio correspondente (Marca-emblêma da Aca-

Na frente da primeira folha o rosto do opúsculo (acima reproduzido); do verso da mesma primeira fl. a o verso da fl. III, disposto a duas cols. por pag., o texto do ***Pranto de Maria Parda***, antecedido da rubrica: «Começa a obra.», e tendo por remate uma vinheta representando um prato com frutas (gravura em madeira). Na frente da fl. IV as Licenças permitindo a impressão, datadas de Lisboa, 1619, e a seguir a declaração de ***Taxa*** do preço de cada exemplar: «TAyxão efte Auto em quatorze reis. Em Lisboa 21, de Novembro de 1619. || *Fr. Pinto Moniz.*»

Peça em verso muito estimada. Edição MUITO RARA. Belo exemplar. — Braamcamp Freire, *Vida e obras de Gil Vicente — Tentativa bibliográfica*, n.º 43; — Catálogo Palha, n.º 1015.

3504—**Vicetto** (*D. Benito*).— Biblioteca Popular de Galicia. El lago de la alma, historia caballeresca del siglo IX. por... *Coruña.—1861. Imprenta de Castor Miguez.* In-8.º peq., 3 tomos de 199, 225 e II-143-IV pags. em um vol. E.

3505—**Victoria Pereira** (*A. E.*).—Viagens Portuguezas—Portuguezes e inglezes em Africa. Romance scientifico por... tenente d'infanteria. *Lisboa: Romano Torres—Editor... 1892.* In-8.º de 248 pags. E.

Acompanhado d'um «Mappa da Africa Oriental, onde se passa a acção do romance «Portuguezes e inglezes em Africa.» (em fl. de grande formato, desdobravel).

3506—**Vidal** (*E. Angelina*).—CREPUSCULOS || POR || E. A. VIDAL || —— || LISBOA || TYPOGRAPHIA LISBONENSE || (Largo de S. Roque, 7) || 1872.—In-8.º de IX pags. de prels. e 245 de texto, com excepção das três ultimas que inserem o INDICE. E.

As IX pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («CREPUSCULOS») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); e uma especie de Proemio (datado no fim: «Novembro — 72») (pags. V a IX).

Colecção de poesias muito apreciada. Edição primitiva, RARA. Bom exemplar.

3507———**FOLHAS SOLTAS** || POR || E. A. VIDAL || ——— || LISBOA || TYPOGRAPHIA DA GAZETA DE PORTUGAL || Travessa da Parreirinha, 26 || 1865.—In-8.º de VII-294 pags., além de duas inums., finais, de INDICE E.

Na primeira (a II em branco) das VII pags. prels. os dizeres do frontispicio acima transcritos; e de pag. III a VII um Preambulo.

Livro do poesias bastante apreciado. Edição original, já pouco comum no mercado.

Viegas (*Fr. Nuno*).—Sermam qve... pregov no Acto da Fee... de Lisboa... 1660.—Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de)*.

Vieira (*Amador*).—Veja-se: *Fernandes Galvão (Francisco)*.

3508—**Vieira** (*P. Antonio*).—ARTE DE FURTAR || ESPELHO DE ENGANOS, || THEATRO DE VERDADES, || MOSTRADOR DE HORAS MINGUADAS, || GAZUA GERAL, || *Dos Reynos de Portugal.* || OFFERECIDA || A ELREY NOSSO SENHOR || D. JOAÕ IV. || PARA QUE A EMENDE. || Compofta no anno de 1652. || PELO PADRE || ANTONIO VIEYRA || *ZELOZO DA PATRIA.* || Correcta, e emendada de muitos erros; e affim || tambem a verá o curiofo leytor com as palavras, e regras, que por inadvertencia || falta-

---

demia || - - || Imprensa Nacional de Lisboa || — || 1922.» — In-8.º de 108 pags., além de uma de «ERRATAS» e uma em branco, finais, e doze fotogravuras reproduzindo rostos de igual número de folhetos teatrais (edições raras), impressas áparte em bom papel couché.

ção na paſſada impreſſaõ. || AMSTERDAM. || NA OFFICINA DE MARTINHO SCHAGEN || M DCCXLIV. — In 4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 508 nums. E

Na primeira das XXIV pags. prels. o frontispicio, cujos dizeres, fielmente transcritos acima, são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; a pag. II em branco; de pag. III a IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João IV; de pag. VII a X, tambem em caracteres itálicos: «AO SERENISSIMO SENHOR || DOM THEODOSIO Principe de Portugal. || *DEPRECAÇAM.*»; de pag. XI a XVI a «PROTESTAÇAM || DO AUTOR *A quem ler eſte Tratado.*»; e de pag. XVII a XXIII (a XXIV em branco), em caracteres itálicos, o «INDEX || DOS CAPITULOS || DESTE TRATADO.»

As 508 pags. num. conteem o texto propriamente dito da obra, ao qual preside o titulo de «TRATADO || UNICO.», e dividindo-se êsse mesmo texto em LXX Capitulos e uma *Concluſão final, e remate do deſengano verdadeiro,* fechando com o clássico — «FIM.»

Na composição tipográfica, muito cuidada, empregaram-se belos caracteres romanos e itálicos de vários corpos; e a impressão nitidissima, foi feita sobre optimo papel de linho, muito alvo.

Edição esmerada, e que se considera a segunda da obra, ou seja uma das duas que aparecem com a mesma data de 1744, mas que divergem no numero de pags. que contêm; a outra apresenta XXIV pags. de prels. inums. e 409 nums.

3509 **A mesma obra:** ... NOVA EDIÇAÕ. || LISBOA, MDCCCXXIX. || NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. || —— || *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* || —— || *Vende-se em casa de Rolland, Rua Nova dos Martyres.* || N. 10, *abaixo do Theatro de S. Carlos.* In-8.º peq. de 426 pags. nums. e VI inums., finais. E.

A primeira pag. constitui o rosto do volume; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 7 (a 8 em branco), em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. João IV; de pag. 9 a 12, também em caracteres itálicos, a «DEPRECAÇAM.» ao Principe D. Theodosio; de pag. 13 a 17 (a 18 em branco) a «PROTESTAÇAM || DO || AUTOR A QUEM LER ESTE TRATADO.»; de pag. 19 a 420 decorre o texto propriamente dito da obra; e de pag. 421 a 426, em caracteres itálicos, o «INDEX || DOS CAPITULOS || DESTE TRATADO.» — As VI pags. inums. finais, inserem um Catálogo dos *Livros Portuguezes que se vendem em Casa de Rol- || land, Rua Nova dos Martyres, N. 10.*»

Edição cuidada e nitidamente impressa. Estimada; já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

Esta curiosissima *Arte de Furtar,* em que admiravelmente se criticam os costumes e a politica da época em que foi escrita (dominação castelhana em Portugal), é um livro, a muitos respeitos, notavel, e com logar especial nos anais da literatura portuguesa. Embora vindo a lume sob o nome patronimico do grande orador sagrado P. Antonio Vieira, foi desde logo muito controversada a sua autoria por vários escritores, entre os quais o P. João Baptista de Castro, Francisco dos Serafins Pitarra e Francisco José Freire (Candido Lusitano), e no nosso tempo por José Pereira de Sampaio (Bruno) e mais recentemente por o erudito publicista brasileiro Dr. Solidonio Leite; atribuindo-se ou negando-se a paternidade da obra ás seguintes individualidades: João Pinto Ribeiro, Duarte Ribeiro (de Macedo?), Thomé Pinheiro da Veiga e Antonio de Sousa de Macedo. A este respeito, veja-se, além dos escritores citados: Inocêncio, *Dic. Bibl.*, tomo I, pags. 306-309 e tomo VIII (1.º do Suplemento), pags. 329-331; Dr. Solidonio Leite, *Antonio de Sousa Macedo e a Arte de Furtar,* e *A Autoria da Arte de Furtar;* — e no Suplemento final do presente Catálogo o artigo: *Freire (Francisco José — Candido Lusitano).*

A edição mais antiga, segundo a data que apresenta (que, como a indicação do paiz, cidade e tipografia, parece ser ficticia), foi estampada em *Amsterdam. Na Officina Elvizeriana* (sic) *1652* (ou antes: *Lisboa, 17...?*), constituindo um *in-4.º* de, além de uma fl. com o retr. do P. Antonio Vieira (gravura em chapa de metal) a enfrentar o volume, XII fl. (inums.) de prels. e 512 pags. (aliás 508, pois que a numeração salta de 192 a 197). Os dizeres do respectivo frontispicio, impressos, alternadamente, a preto e a vermelho, rezam textualmente:

«ARTE DE FURTAR, || ESPELHO DE ENGANOS, THEATRO DE VERDADES, || MOSTRADOR DE HORAS MINGUADAS, GAZU'A GERAL *Dos Reynos de Portu-*

gal. OFFERECIDA A ELREY || NOSSO SENHOR || D. JOAÕ IV. || PARA QUE A EMENDE. || Compofta pelo || PADRE ANTONIO VIEYRA. *Zelozo da Patria.* || (Logar de seis filetes, sucessivamente de menor comprimento, a enfeitar) || AMSTERDAM, || Na Officina || ELZEVIRIANA. 1652.»

A frente (verso em branco) da primeira das XII ff. prels. representa o rosto do volume (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); nas ff. II e III vem a Dedicatoria a D. João IV; nas ff. IV e V a sub-dedicatoria ou «DEPRECAC,AM» «AO SERENISSIMO SENHOR || DOM THEODOSIO || Principe de Portugal.»; nas ff. VI e VII a «PROTESTAC,AM || DO AUTOR *A quem lêr efte tratado.*»; e de fl. VIII a XII o «INDEX || DOS CAPITULOS || Deste Tratado.» — Os exemplares são hoje muito raros.

Relativamente ás demais edições do famoso livro, veja-se o referido Inocêncio, obra e locais citados.

3510——CARTAS || DO || P. ANTONIO VIEYRA || da Companhia de JESU || || TOMO PRIMEIRO. || *OFFERECIDO* || AO EMINENTISSIMO SENHOR || NUNO DA CUNHA || E ATTAYDE || *Presbytero Cardeal da Santa Igreja de Roma* || *do Titulo de Santa Anaftafia, do Confelho* || *de Eftado, Guerra, e Defpacho de Sua* || *Mageftade, Inquifidor Geral neftes* || *Reynos, e Senhorios de Portugal.* || (Vinheta de enfeite; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina da Congregaçaõ do Oratorio. || ——— || M.DCC. XXXV. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XXVIII pags. (prels.) inums. e 468 nums.

A primeira das XXVIII pags. prels. representa o frontispicio do volume (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); a pag. II em branco; nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria ao Cardeal D. Nuno da Cunha (começa: «EMINENTISSIMO SENHOR.» — e fecha: «Bejo as mãos de V. Eminencia || Seo amigo, e mayor cativo || Conde de Ericeyra.»; de pag. V a X o «PROLOGO»; e de pag XI a XXVII (a XXVIII em branco) as «LICENCAS» (do Santo Oficio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão.

De pag. 1 a 468 decorre o texto propriamente dito das Cartas (CXXXXI), que fecha com a indicação — «FIM || *do Primeiro Tomo.*», a que se segue ainda um elegante florão de remate (gravura primorosa em madeira).

As duas primeiras Licenças do Santo Officio veem datadas e subscritas no fim: a primeira (pag. XI a XVI): «... Lisboa Ociden- || tal, e Congregaçaõ do Oratorio em 24. de || Mayo de 1734. || *Joaõ Col.*», e a segunda (pags. XVII a XXI): «... S. Domin- || gos de Lisboa aos 20 de Julho de 1734., || *Frey Manoel Coelho.*»; a primeira das Licenças do Paço (pags. XXII a XXVI): «... Lisboa || Occidental 9. de Settembro de 1734. || *D. Alexandre Ferreyra.*»

— TOMO SEGUNDO. || *OFFERECIDO* || AO EMINENTISSIMO SENHOR NUNO DA CUNHA || E ATTAIDE || ... || (Mesma vinheta que vem no rosto do Tomo precedente) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina da Congregaçaõ do Oratorio. || ——— || M.DCC.XXXV. *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 479 nums., excluindo uma em branco, final.

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio, cujos dizeres transcrevemos textualmente acima (pag. I; a II em branco); «ADVERTENCIA || AO || LEYTOR,» (pag. III); e «LICENÇAS» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão deste segundo tomo. (pags. IV a XII).

Nas 479 pags. nums. decorrem as Cartas insertas neste volume, as quais são em numero de CXXXXV, vendo-se no final da ultima a indicação: FIM || *Do fegundo Tomo.*»

——TOMO TERCEIRO || *DEDICADO* || AO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. THOMÁS || DE ALMEIDA || CARDEAL DA SANTA IGREJA DE ROMA, || Patriarca I. de Lisboa, || &c. || PELO PADRE

|| FRANCISCO ANTONIO || MONTEIRO, || *Bacharel formado na faculdade dos Sagrados* || *Canones.* || (Vinheta ornamental, gravada em madeira) || LISBOA. || Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. || ——— || M. DCC.XLVI. || *Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.* In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 451 nums., excluindo uma em branco, final.

Das XXIV pags. prels., a primeira representa o rosto do volume; a pag. II em branco; de pag. III a IX, em caracteres itálicos, a Dedicatoria ao Cardeal D. Thomas de Almeida, encimada pelo respectivo escudo d'armas e iniciada por uma linda letra C ornamental (gravura em cobre), subscrita no fim: «*De Vossa Eminencia* | *Devotissimo, humillissimo, e obsequiosissimo subdito* || *o Padre Francisco Antonio Monteiro.*»; a pag. X em branco; de pag. XI a XIV o «PROLOGO || AO LEITOR.»; de pag. XV a XIX as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão deste terceiro Volume das Cartas; na pag. XX, em caracteres itálicos, o SUMMARIO || DO PRIVILEGIO.»; e de pag. XXI a XXIV, também em caracteres itálicos, o «INDICE || DAS CARTAS, E PAPEIS, que contém este terceiro Tomo.»

As 451 pags. nums. compreendem: de pag. 1 a 444 o texto de CLXXXXVI Cartas do P. Antonio Vieira (além de outras de resposta ás mesmas Cartas, ou abrangendo vários outros assuntos); de pag. 446 a 450:

«*Parecer sobre a distincçaõ, que se de-* || *ve admitir entre as Tres Divinas* || *Pessoas.*»

e na pagina 451 (ultima):

«*Memorial, que fez o Padre Antonio* || *Vieira recommendando a Pedro de* || *Teve Barreto.*»

fechando com a indicação: «FIM DO TERCEIRO TOMO.»

Na composição tipográfica, muito esmerada, dos três volumes descritos, empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo a impressão, nitidíssima, feita sobre magnifico papel de linho, muito alvo.

——— *CARTAS* || DO || PADRE ANTONIO VIEYRA || DA COMPANHIA DE JESUS || A || DUARTE RIBEIRO DE MACEDO. || (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA: || NA IMPRESSÃO DE EUGENIO AUGUSTO. || ANNO 1827. || *Rua de Santa Catharina N. 12.=à Cruz de Páo.* || ~~~ || *Com licença de Sua Magestade.* In-4.º de 354 pags. *Os quatro Volumes.* E.

A primeira pag. representa o frontispicio, cujos dizeres se copiam fielmente acima; na pag. 2, a meio, uma «ADVERTENCIA.» dos Editores ácêrca da ortografia das Cartas; de pag. 3 a 320 decorre o texto de cento e trinta Cartas; de 321 a 326:

«*Papel que fez o Padre Antonio Vieyra para se ler* | *a ElRey D. Affonso VI na sua menoridade, na* || *prezença dos Tribunaes do Reyno, por manda-* || *do da Raynha Mãy a Senhora Dona Luiza de* || *Gusmão.*»

e de pag. 327 a 354:

«PARECER | DO || *PADRE ANTONIO VIEYRA* || DA COMPANHIA DE JEZUS | *Sobre se restaurar Pernambuco, e se comprar aos* || *Hollandezes. Anno de* 1647.»

datado e subscrito no fim: «... Lisboa 14 de Março de 1647. || *O Padre Antonio Vieyra.*», seguindo-se ainda, por remate, o clássico—«FIM.»

Colecção Epistolar muitissimo interessante e deveras importante sob vários aspectos. Edição primeira, de esmerado lavôr tipográfico, e a mais estimada. Os exemplares são hoje MUITO RAROS, mórmente quando oferecem o conjunto dos quatros tomos que ficam descritos, e estando todos tão bem conservados como os que fazem parte do nosso exemplar.—Catálogo Palha, n.os 1566-1567.

3511 — **O Chrysostomo** portuguez ou o Padre Antonio Vieira, da Companhia de Jesus, n'um Ensaio de eloquencia compilado dos seus Sermões, segundo os principios da oratoria sagrada, pelo Padre Antonio Honorati

da mesma Companhia. *Lisboa: Livraria Editora de Mattos Moreira & C.ª ...* 1878-79. In-8.º, 3 vols. de XXVIII-638-I, XXXII-600-I e XXXIV-672-I pags. E.

O volume primeiro compreende: nas pags. prels. V a XXVIII o «PROLOGO DO COMPILADOR.», nas 638 pags. imediatas–«SERMÕES DA QUARESMA.», e a pag. final as «ERRATAS.»; o volume II: nas pags. prels. V a XXXII o «PROLOGO DO COMPILADOR.», nas 600 pags. imediatas–«Sermões do Tempo paschal, SS. Sacramento, Advento, Natal e outros dias infra annum.», e a pag. final as «ERRATAS.»; e o volume III: nas pags. prels. V a XXXIV o «PROLOGO DO COMPILADOR.», nas 672 pags. imediatas–«Sermões panegyricos da Senhora e dos Santos.», e a pag. final as «ERRATAS.»

Compilação muito estimada; já pouco vulgar no mercado. Belo exemplar; não possuindo porém os vols. IV e V.

3512——**LAS CINCO** || PIEDRAS || DE LA HONDA || DE DAVID || EN CINCO DISCURSOS || MORALES, || Predicados en Roma a la Reyna de Suecia, || CHRISTINA ALEXANDRA, || en lengua Italiana, || Por el Reverendiſſimo Padre || ANTONIO VIERA, || De la Compañia de JESUS, natural de Lisboa, || Predicador de la Mageſtad del-Rey || D. PEDRO II. || NUESTRO SEÑOR. || *Y traducidos en lengua Caſtellana por el miſmo Author,* || ——— || LISBOA, || En la Officina de MIGUEL DESLANDES, || Impreſſor de Su Mageſtad. || Año de 1695.—In-4.º de XVIII pags. (prels.) inums., 125 nums., uma em branco e mais XL inums., finais. E. (*perg.*).

10$000

As XVIII pags. prels. compreendem: frontispicio com os dizeres transcritos textualmente acima (pag. I; a II em branco); «*CENSVRA DO MVYTO* || *R. P. M. Fr. Thomè da Conceiçaõ,* || *Religioſo de noſſa Senhora do Carmo,* || *Qualificador do Santo Officio.*», datada e subscrita no fim: «... Lisboa no Convento do Carmo 8. || de Novembro de 1694. || *Frey Thomè da Conceiçaõ.*» (pags. III e IV); «*APROBACION DEL DO-* || *ctor Don Iuan Matheo Lozano, Cura proprio de la Igleſia Parroquial de San* || *Miguel deſta Corte...*», datada e subscrita no fim: «... En San Miguel de Madrid a 25 de Março de mil y ſeiſcientos y ſe- || tenta y ſeis años. || *El Doctor Don Juan Matheo* || *Lozano.*» (pags. V a VII); «*APROBACION DEL RE-* || *verendiſſimo Padre Franciſco de Salinas,* || *de la Compañia de IESVS...*», datada e subscrita no fim: «... En eſte Colegio Im- || perial de la Compañia de JESUS de Madrid a || 27. de Março de 1676. || *Franciſco de Salinas.*» (pags. VIII a X); «LICENÇAS.» *(Da Ordem.* (datada e subscrita: «... Dada neſte Convento da Bahia aos 19. de || Julho de 1689. || *Antonio Vieyra.*»)*—Do Santo Officio–Do Ordinario.–Do Paço.*) (pags. XI a XIII); e «NOTICIA || PREVIA.» (pags. XIV a XVI).

As XL pags. inums. finais inserem: de pag. I a XII: «TABLA || DE LA ESCRITURA.»; e de pag. XIII a XL; «TABLA || DE LAS COSAS || NOTABLES.», que fecham com o usual–«FIN.», a que se segue ainda, como remate, um florão representando um vaso com flôres.

Prédicas e versão muito estimadas. Edição primitiva, de esmerada execução tipográfica. RARA. Belo exemplar.–Não descrita pelo Dr. Xavier da Cunha nas *Impressões Deslandesianas.*–Garcia Peres, *Catálogo razonado,* pag. 570.

3513——**HISTORIA** || DO || FUTURO. || LIVRO || ANTEPRIMEYRO || PROLOGOMENO A TODA A HISTO- || ria do Futuro, em que ſe declara o fim, & ſe || provaõ os fundamentos della. || *Materia, Verdade, & Utilidades da Hiſtoria* || *do Futuro.* || ESCRITO PELO PADRE || ANTONIO VIEYRA || da Companhia de JESUS, Prèga- || dor de S. Mageſtade. || (Vinheta representando uma flôr, que tem no centro as conhecidas iniciais simbólicas da Comp.ª de Jesus: I H S; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || ——— || *Com todas as licen-*

30$000

cas neceffarias. Anno de 1718.—In-4.º de XXXVI pags. (prels.) inums. e 379 nums., excluindo uma em branco, final. E.

As XXXVI pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima) (pag. I; a II em branco); «*Cenfura do M. R. P. M. Fr. Jofeph de Soufa, Qualificador do S. Officio.*» (começa: «ILLUSTRISSIMO SENHOR.» e fecha: «... Cõ || vento de N. Senhora do Carmo 29. de || Julho de 1709. || *Frey Jofeph de Soufa*») (pags. III a a XIV); «*Cenfura do M. R. Padre Meftre Fr. An-* || *tonio de Santo Elias, Qualificador do Santo Officio.*», datada e subscrita no fim: «... Carmo de Lisboa 2. de Agofto || de 1709. || *Fr. Antonio de S. Elias.*» (pags. XV a XXIX); e «LICENÇAS.» (do Santo Officio.—Do Ordinario.—do Paço.) permitindo a impressão (pags. XXX a XXXV; a XXXVI em branco).

As 379 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 338 o texto propriamente dito da obra, que se divide em XII Capitulos; de pag. 339 a 356, em caracteres itálicos, o «INDEX || Locorum Sacræ Scripturæ.»; e de pag. 357 a 379, o «INDICE || DAS || COUSAS MAIS DIGNAS || de ponderaçaõ, que fe achaõ || nefte livro.», que fecha com o usual—«FIM.»

Na impressão, bastante esmerada e embelezada de uma letra inicial N de desenho de fantasia (gravura em madeira) e vários cabeções decorativos, formados de pequenas vinhetas de enfeite, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações que marginam o texto. A impressão, nitidissima, assenta sôbre magnifico papel de linho, muito alvo.

Livro clássico, e muito estimado. Edição primitiva, a melhor e mais presada dos bibliófilos. RARA. Belo exemplar.—Catálogo Palha, n.º 398.

As edições posteriores que a obra conta, são:—*Lisboa: Na Officina de Domingos Rodrigues*. M.DCC.LV. In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 220 nums.;—*Ibid.: Editores, J. M. C. Seabra & T. Q. Antunes, 1854*. In-8.º;—e *Porto, 19...*, In-8.º

— — **Noticias** reconditas do modo de proceder da Inquisição em Portugal...—Veja-se, no Catálogo, o artigo sob este titulo.

3514— **OBRAS** || INEDITAS || DO || PADRE ANTONIO VIEIRA || — || TOMO I || ——— || LISBOA EDITORES, J. M. C. SEABRA & T. Q. ANTUNES || Rua dos Fanqueiros, 82. || — || 1856 (No verso da fl. do ante-rosto do tomo II, em baixo: «TYPOGRAPHIA DA REVISTA UNIVERSAL || RUA DOS FANQUEIROS, 82.»; e em igual local do tomo III: «IMPRENSA UNIÃO-TYPOGRAPHICA || RUA DOS CALAFATES, 113.»)—In-8.º, 3 tomos de VI-245-II; 242-I, e 163-II pags., em um vol. E.

Muito interessante esta compilação dos escritos inéditos do P. Antonio Vieira. Edição estimada, e já pouco vulgar. Belo exemplar; encadernação (inteira) de carneira perfeitamente conservada.—Catálogo Palha, n.º 1587.

3515 **OBRAS** VARIAS || DO || PADRE ANTONIO VIEIRA. || ——— || TOMO I. || ——— || LISBOA || EDITORES, J. M. C. SEABRA & T. Q. ANTUNES || RUA DOS FANQUEIROS, 82 || — || 1856-57. (No verso da fl. do ante-rosto, em baixo: «TYPOGRAPHIA DA REVISTA UNIVERSAL || RUA DOS FANQUEIROS, 82.»).—In-8.º, 2 tomos de 254-II e 166-I pags., em um vol. E.

Esta compilação insere escritos muito interessantes, alguns dos quais são valiosos subsidios para a história do Brasil. Estimada. Pouco frequente no mercado. Optimo exemplar; encadernação (inteira) de carneira, bem conservada.

3516 **SERMOENS** || DO || P. ANTONIO VIEIRA, || DA COMPANHIA DE IESU, || Prégador de Sua Alteza. || PRIMEYRA PARTE. || *DEDICADA* || AO PRINCIPE, N. S. || (Vinheta que tem a meio as conhecidas iniciais simbólicas da Compª de Jesus: I H S; gravura em madeira) || EM LISBOA. || NA Officina de IOAM DA COSTA. || ——— || M. DC. LXXIX. || *Com todas as licen-*

ças, & Privilegio Real. In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums., 1118 colunas (duas por pagina) e mais CVIII pags. inums., finais.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres transcrevemos textualmente acima (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO PRINCIPE N. S.», datada e subscrita no fim: «... *Collegio de Santo* || *Antaõ em* [illegible]*. de Julho de* [illegible] *. Antonio Vieyra*» (pags. III a V); Prologo ao «LEYTOR.» (pags. VI a XI); «LISTA || *Dos Sermoens, que andaõ impreſſos com nome do Author* || *em varias linguas, para que ſe conheça quaes* || *ſaõ proprios, & legitimos, & quaes alheyos, & ſuppoſtos.*» *(Sermoens eſtampados de conſentimento do Author.»– Sermoens da primeyra parte eſtampada em Madrid* || *anno de* 1662.»– «*Sermoens da ſegunda parte eſtampada em Madrid anno* 1664.– «*Sermoens totalmente alheyos.*»– «*Sermoens do Author.*»– «*Sermoens da terceira parte eſtampada em* || *Madrid anno de* 1678.»– «*Sermoens totalmente alheyos.*»– «*Sermoens do Author.*») (pags. XII a XVII); «APPROVAC,AM DO MUYTO RE- || verendo Padre Meſtre Fr. Joaõ da Ma || dre de Deos...» (datada e subscrita no fim: «... Em S. Franciſco de Lisboa [illegible]. de Agoſto de 1678. *Fr. Joaõ da Madre de Deos.)* e demais «LICENÇAS.» («Da Religiaõ.– Do Santo Officio.– Do Ordinario.– Do Paço.») permitindo a impressão desta primeira parte (pags. XVIII a XXI); «ERRATAS.» (pags. XXII); indicação dos «SERMOENS, || QUE CONTEM ESTA || Primeyra Parte.» (pag. XXIII); «PRIVILEGIO REAL.» e *Alvará do Padre Antonio Vieyra...*» (pag. XXIV).

Nas CVIII pags. inums. finais decorrem: «INDICE || Dos lugares da Sagrada Eſcritura.» (pags. I a XXVIII) e «INDICE || Das couſas mais notaveis.» (pags. XXIX a CVIII).

——— SEGVNDA PARTE. || *DEDICADA* || No Panegyrico da Rainha Santa || AO SERENISSIMO NOME || DA PRINCEZA N. S. || D. ISABEL. || (Vinheta representando uma rosa que tem no centro as iniciais simbólicas da Compª de Jesus: I H S; gravura em madeira) || EM LISBOA. || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || E à ſua cuſta, & de Antonio Leyte Pereyra Mercador de Livros. || ——— || M.DC.LXXXIII. || *Com todas as licenças, & Privilegio Real.*—In-4.º de VIII pags. (prels.) inums., 470 nums. e mais LVI inums., finais, de Indices.

As VIII pags. prels. compreendem: rosto; Aprovações (de Fr. João de Deos, Fr. Thomé da Conceição e Fr. João da Madre de Deos) e Licenças permitindo a impressão, e Lista dos «SERMOENS, || que contém eſta Segunda Parte.»

———TERCEIRA PARTE. || Mesma vinheta que vem no rosto da Parte precedente) || *Ibid., pelo mesmo impressor* || M.DC.LXXXIII. || *Com todos as licenças, & Privilegio Real.* In-4.º de X pags. (prels.) inums. e 574 nums., (da 539 em diante os Indices), além de uma fl. inum., em cuja frente se repete o registo tipográfico.

As X pags. prels. compreendem: frontispicio; *Censuras* (de Fr. Manoel da Graça, Fr. Manoel de Santiago e Fr. João da Madre de Deos, Arcebispo da Bahia); «LICENÇAS.»; Lista dos «SERMOENS || Que contém eſta Terceyra Parte.»; e «ERRATAS DA TERCEIRA PARTE.»

———QUARTA PARTE. || (Vinheta quasi semelhante á que vem nas duas Partes antecedentes) || *Ibid., ibid.* || M.DC.LXXXV. || *Com todas as licenças, & Privilegio Real.* In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 600 nums., decorrendo da 551 em diante os Indices.

As XII pags. prels. conteem: frontispicio; *Censuras* (de Fr. Thomé da Conceição, Fr. Manuel de Santiago e Fr. Joséph de Jesus Maria); «LICENÇAS.»; Listas dos «SERMOENS, || Que contèm eſta Quarta Parte.»; e «*Erratas deſta Quarta Parte.*»

———QVINTA PARTE. || (Vinheta quasi igual á que vem no rosto das Partes antecedentes) || *Ibid., ibid.*, Impreſſor de Sua Mageſtade. || ...

|| || M DC.LXXXIX. || *Com todas as licenças neceſſarias, & Privilegio Real.* In-4.º de XII (a ultima em branco) pags. (prels.) inums. e 636 nums., vindo de pag. 571 em diante os Indices.

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio; Censuras (de Fr. Antonio de Santo Tomás e P. Manoel de Sousa) e mais «LICENÇAS.» (Da Religião. - Do Santo Officio. - Do Ordinario. - Do Paço); Lista dos «SERMOENS, || Que contém eſta Quinta Parte.»; e «*Erratas deſta Quinta Parte.*»

——SEXTA PARTE. || (Mesma vinheta que vem nos volumes precedentes) || *Ibid., ibid.* || A cuſta de ANTONIO LEITE PEREIRA, Mercador de Livros. || ——— || M. DC. LXXXX. || *Com todas as licenças neceſſarias, & Privilegio Real.* In-4.º de VI pags. (prels.) inums. e 595 nums. (de 579 em diante os Indices), excluindo uma em branco, final.

As VI pags. prels. inserem: frontispicio; *Censuras* (de Fr. Tomé da Conceição, Fr. João do Espirito Santo e Fr. Manuel de Siqueira); «LICENÇAS.» (Da Religião. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.); «Erratas deſte Tomo.»; e Lista dos «SERMOENS || Que contèm eſta Sexta Parte.»

——SETIMA PARTE. || (Mesma vinheta) || *Ibid., ibid.* || M. DC. LXXXXII. || *Com todas as licenças neceſſarias, & Privilegio Real.* In-4.º de XII pags. (prels.) inums. e 558 nums. (da 527 em diante os Indices), a duas cols.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio; a pag. II em branco; de pag. III a X as *Censuras* (duas: a primeira datada e subscrita no fim: «... Lisboa, Caſa Profeſſa de S. Roque da Companhia de || Jeſv [illegible]. de Janeiro de 1692. || *Domingos Leitaõ.*», e a segunda: «... Em Lisboa, Carmo [illegible]. de Março de 1692. || *Fr. Franciſco de Lima.*») e as «LICENÇAS.» (Da Religião. — Do Santo Officio. — Do ordinario. — Do Paço.») auctorizando a impressão; e na pag. XI (a XII em branco) a Lista dos «SERMOENS || Que contèm eſta Septima Parte.»

——XAVIER DORMINDO, || E || XAVIER ACORDADO: || DORMINDO, || Em tres Orações Panegyricas no Triduo da ſua Feſta, || DEDICADAS || AOS TRES PRINCIPES QUE A RAINHA || NOSSA SENHORA || Confeſſa dever à interceſſaõ do meſmo Santo, || ACORDADO, || Em doze Sermoens Panegyricos, Moraes, & Aſceticos, os nove || da ſua Novena, o decimo da ſua Canonizaçaõ, o unde- || cimo do ſeu dia, o ultimo do ſeu Patrocinio, || AUTHOR O PADRE || ANTONIO VIEYRA || ... || OITAVA PARTE. || ——— || *Ibid., ibid.* || M.DC.LXXXXIV. || *Com todas as licenças neceſſarias, & Privilegio Real.* In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 536 nums. (da 497 em diante os Indices), a duas cols.

Das XXIV pags. prels., a primeira forma o rosto do volume; a pag. II em branco; de pag. III a XIV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria, sob a epigrafe: «DEDICADO || A' || RAINHA || NOSSA SENHORA || PELO PADRE || BALTHASAR DUARTE || Da Companhia de JESU, || Procurador Gèral em Corte pela Provincia do Braſil.»; nas pags. XV e XVI uma «NOTICIA PREVIA.»; de pag. XVII a XX as *Censuras* (de Fr. Thomé da Conceição, Fr. Jeronimo de Santiago e Fr. Timoteo do Sacramento — a deste ultimo datada e subscrita: «... Con- || vento dos Pauliſtas em 8. de Junho de 1694. || *Fr. Timotheo do Sacramento, Biſpo de S. Thomè.*»); nas pags. XXI e XXII as «LICENÇAS.» (*Da Ordem. — Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.*); na pag. XXIII a enumeração dos «SERMOENS || Que contèm eſta Oitava Parte.»; e na pag XXIV a «ADVERTENCIA || NECESSARIA.»

MARIA || ROSA MYSTICA. || EXCELLENCIAS, PODERES, E MAravilhas do ſeu Rosario (*sic*), || COMPENDIADAS || EM TRINTA SERMOENS

ASCETICOS, || & Panegyricos fobre os dous Evangelhos defta folemnidade || Novo, & Antigo: || *OFFERECIDAS* || A' SOBERANA MAGESTADE DA MESMA || SENHORA || Pelo P. ANTONIO VIEIRA || DA COMPANHIA DE JESU DA PROVINCIA || do Brafil, em comprimento de hum voto feito, & repetido em gran- || des perigos da vida, de que por fua immenfa benignidade, & || poderofiffima interceffaõ fempre fahio livre. || I. PARTE. || (Vinheta representando uma flôr que tem ao centro as iniciais: I H S; diversa da que vem nos rostos dos vols. antecedentes) || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || Na Rua da Figueyra. || ... || ——— || M. DC. LXXXVI. || *Com todas as licenças, & Privilegio Real.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 554-46 (estas ultimas de Indices) nums., a duas cols.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio; *Censuras* (três: a primeira datada e subscrita: «... Lisboa no Convento de Noffa Se- | nhora da Divina Providencia 4. de Dezembro de 1685. || *Dom Rafael Bluteau.*», a segunda subscrita por *Frey Thomè da Conceyçaõ,* e a terceira: «... Lisboa, Congregaçaõ do Oratorio 12. de Fevereiro de 1686. *Bertholameu do Quintal.*») e as «LICENÇAS.» (Da Religiaõ.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a impressão; e «*Erratas defta Primeira Parte do Rofario.*»

———MARIA || ROSA MYSTICA... || II. PARTE. || (Vinheta representando um Serafim; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Impreffaõ Craesbeeckiana. Anno M.DC.LXXXVIII. || A' cufta de Antonio Leyte Pereyra, Mercador de Livros. || *Com todas as Licenças, & Privilegio Real.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 518-32-24 nums, a duas cols., vindo nas ultimas 32-24 pags. os Indices.

As VIII pags. prels. inserem: frontispicio; *Censuras* (três: a primeira de *Fr. Thomè da Conceyçaõ,* a segunda de *Fr. Antonio de Santo Thomas* e a terceira datada e subscrita no fim: «... Lisboa, Congregaçaõ do Oratorio 5. de || Mayo de 1687. || *Bartholomeu do Quental.*»); *LICENC,AS DA RELIGIAM.*» (e Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.») auctorizando a impressão; e «*Outras Erratas do Primeiro Tomo do Rofario.*», e as «*Erratas defte Segundo Tomo do Rofario.*»

——— UNDECIMA PARTE, || *OFFERECIDA* || à Sereniffima Rainha da || GRÃ BRETANHA. || (Vinheta semelhante á que vem no rosto do tomo IX) || LISBOA, || Na Officina de MIGUEL DESLANDES, || Impreffor de Sua Mageftade. || M. DC. LXXXXVI || *Com todas as licenças neceffarias, & Privilegio Real.* In-4.º de XX pags. (prels.) inums. e 590-23 (estas ultimas de Indices) nums., excluindo uma em branco, final.

A primeira das XX pags. prels. é toda ocupada por uma estampa (gravura em cobre) reproduzindo, além de varias alegorias, o brazão d'armas da Rainha da Gran Bretanha D. Catarina; a pag. II em branco; a pag. III constitue o rosto do livro; a pag. IV em branco; de pag. V a VIII, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Catarina, subscrita: «ANTONIO VIEYRA.»; de pag. IX a XVII as «LICENÇAS.» (Da Religiaõ.—Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) e as *Censuras,* sendo estas subscritas por *Fr. Manoel de S. Jofeph & Santa Rofa, Fr. Alvaro Pimentel* e *Dom Diogo da Annunciação Iuftiniano, Arcebifpo de Granganor;* na pag. XVIII a Lista dos «SERMOENS || Que contèm efta Parte.»; e na pag. XIX (a XX em branco) as «*Erratas defte Tomo.*»

——— PARTE DUODECIMA || *DEDICADA* || A' PVRISSIMA CONCEIÇAÕ || DA VIRGEM MARIA || SENHORA NOSSA. || (Vinheta que tem no centro as conhecidas iniciais: I H S; gravura em madeira) || *Ibid., pelo mefmo impreffor* | *Com todas as licenças neceffarias.* Anno de 1699. || A' cufta de

Antonio Leyte Pereyra.—In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 441 nums. (da 409 em diante os Indices), além de uma inum., final.

As XVI pags. prels. contém titulo do ante-rosto («SERMOENS || DO || P. ANTONIO || VIEYRA TOMO XII.»); titulo do rosto; «LICENÇAS.» (Da Religiaõ.—Do Santo Officio. Do Ordinario.—Do Paço.); *Censura* de D. Diogo Justiniano, datada e subscrita no fim: «... Lisboa 5. de Septembro de 1698. *D. Arcebispo de Granganor.*» (abrange as pags. VI a XIV); e a enumeração dos «SERMOENS, || QVE CONTEM ESTA DVO- || decima Parte.»

A pag. inumerada final insere apenas, a meio, êste outro registo tipográfico:—«LISBOA, || Na Officina de MIGVEL DESLANDES, || Impressor de Sua Mageftade. || M. DC. XCIX.»

— — PALAVRA DE DEOS || EMPENHADA, E DESEMPENHADA: || *EMPENHADA* || NO SERMAM DAS EXEQUIAS DA || Rainha N. S. Dona Maria Francisca || Isabel de Saboya; || *DESEMPENHADA* || NO SERMAM DA ACÇAM DE GRAÇAS || pelo nascimento do Principe D. Joaõ Primoge- || nito de SS. Mageftades, que Deos guarde. || *Prègou hum, & outro* || O P. ANTONIO VIEYRA || da Companhia de Jesu, Prègador de S. Mageftade; || *O primeyro* || Na Igreja da Misericordia da Bahia, em 11. de Setem- || bro, anno de 1684. || *O segundo* || Na Cathedral da mesma Cidade, em 16. de || Dezembro, anno de 1688. || (Pequena vinheta ornamental representando um pequeno vaso com flôres; gravura em madeira) || *Ibid.. ibid.* || *Com todas as licenças necessarias.* Anno 1690.—In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 260 nums., decorrendo da 241 em diante os Indices.

Na primeira das XVI pags. prels. o frontispicio, com os dizeres transcritos textualmente acima; a pag. II em branco; as pag. III a VIII; «CARTA DO PADRE || Antonio Vieyra para o Padre Leo- || poldo Fueft, Confeffor da || Rainha N. S.», datada e subscrita no fim: «...Bahia dezanove || de Julho de mil feifcentos, oitenta & || nove. || De V. R. || Servo || *Antonio Vieyra.*»; e de pags. IX a XV (a XVI em branco) as «LICENÇAS.» (Da Ordem.—Do Santo Officio. Do ordinario.—Do Paço.) auctorizando a impressão.

——TOMO XIV. || Obra posthuma, || *DEDICADA* || A' PURISSIMA CONCEYÇAM || DA || VIRGEM MARIA || NOSSA SENHORA. || (Mesma vinheta que vem no rosto dos primeiros tomos) || LISBOA, || POR VALENTIM DA COSTA DESLANDES, || Impreflor de Sua Mageftade. || ——— || M. DCCX. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 350 nums.

As XXIV pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto («VARIAS OBRAS || DO P. ANTONIO VIEYRA da Companhia de Jefu. TOMO XIV.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); «INDICE || UNIVERSAL || De todos os Sermões, que fe achaõ nos quatorze Tomos do Padre Antonio Vieyra.» (*«Sermoens das Feftas immoveis.»—«SERMOENS DAS FESTAS MOVEIS, || & Quaresmaes.»—«SERMOENS, E PAPEIS VARIOS.»*) (pags. V a XII); «LICENÇAS.» autorizando a impressão deste Tomo, as quais constam de ***Approvações*** de ***Fr.*** *Jofeph de Soufa, Fr. Jeronymo de Santiago, D. Diogo da Annunciação Juftiniano,* etc. (pags. XIII a XXIII); e «INDICE || DOS SERMOENS, E MAIS || papeis, que contêm efta Parte.» (pag. XXIV).

De pag. 1 a 205 decorrem varios Sermões; de pag. 206 a 208:

«CARTA || DO REVERENDISSIMO PADRE JOAÕ PAULO OLIVA, || Geral da Companhia... efcrita ao Pa- || dre Antonio Vieyra em refpofta de || outra que o dito Padre lhe efcreveo, em occafiaõ em que fahiraõ a luz os || feus Sermoes.» (datada de *Roma ... de Sete- || mbro de 1680.*); as pags. 209 a 210:

«CARTA DO MESMO P. GERAL, efcrita ao P. Antonio Vieyra, na oc- || cafiaõ, em que em Roma na Igreja do || Noviciado de Santo André prégou || de tarde o Sermaõ do

Beato Eftanif- || lao...»; de pag. 211 a 224 o Panegirico d'«*As lagrimas de Heraclito.*»; de pag. 225 a 265:

«VOZ || DE DEOS || AO MUNDO, A PORTUGAL, & á Bahia. *JUIZO DO COMETA, QUE NELLA FOY vifto em* 27. *de Outubro de* 1695. *& continua atè hoje* || 9. *do Novembro do mefmo anno.*»; de pag. 266 a 285, a uma só medida de composição tipográfica:

«COPIA || DE HUMA CARTA PARA ELREY N. SENHOR || *Sobre as miffões do Seará, do Maranhaõ, do Pará, do grande Rio das Amazonas,* ESCRITA || PELO P. ANTONIO VIEYRA || ... || No anno de 1660.», datada e subscrita no fim: «... Maranhão 11. de Fevereiro de 1660. || *Antonio Vieyra.*»; de pag. 286 a 288:

«*CENSURA P. ANTONII* || *Vieyra... in Opere P. Didaci Lopes...*: Harmonia Scripturæ Divinæ: *Regio juffu anno* 1691.», datada: «... In Regio Collegio D. Antonij 2. die Augufti 1691. || *Antonius Vieyra.*»; de pags. 289 a 292:

«*APPROVAC,AM E CENSURA, QUE O* || *Padre Antonio Vieyra fez por ordem de Sua Al-* || *teza á Terceyra Parte da Hiftoria de S. Domingos* || *da Provincia de Portugal, reformada pelo P. Frey* || *Luis de Soufa.*»; de pags. 293 a 303:

«*CARTA DO P. REYTOR DO COLLEGIO* || *da Bahia, em que dà conta ao Padre Gèral da* || *morte do P. Antonio Vieyra, & refere as princi-* || *paes acçoes de fua vida.*», datada e subscrita no fim: «... Bahiæ 20. Julij an. 1697. || *Paternitatis Veftræ...* || *Joannes Antonius Andreonus.*»; de pags. 304 a 306:

«*RELAC,AM DE HUM CASO NOTA-* || *vel, que fuccedeo antes da morte do P. Jofeph* || *Soares, companheiro do P. Antonyo Vieyra, au-* || *thorizado com o teftemunho do Padre Reytor que* || *antaõ era do Collegio.*», datada e subscrita: «... Bahiæ 17. Maij an. 1699. || *Ioannes Antonius Andreonus Societatis JESU,* || *Rector Collegii Bahienfis.*»; de pags. 307 a 320:

«INDEX || LOCORUM SACRÆ || Scrípturæ.»; e de pags. 321 a 350 (ultima):

«INDICE || DAS COUSAS MAIS NOTA- || veis, que fe contêm nefte Tomo.», que fecha com o usual—«FINIS.» a que se segue ainda um florão ornamental representando um vaso com uma planta florida (gravura em madeira).

VOZES || SAUDOSAS, || DA ELOQUENCIA, || DO ESPIRITO DO ZELO, E EMINENTE SABEDORIA || DO PADRE || ANTONIO VIEIRA, || Da Companhia de Jefus, || *Prégador de Sua Mageftade, e Principe dos Oradores* || *Euangelicos:* || ACOMPANHADAS || Com hum fideliffimo Echo, que fonoramente refulta do interior da obra || CLAVIS PROPHETARUM, || Concorda no fim a fuavidade das Mufas em elogios raros || *Tudo reverente dedica* || AO PRINCIPE, NOSSO SENHOR || || O P. ANDRE' DE BARROS, || Da Companhia de Jefus, Academico do numero da || Academia Real da Hiftoria Portugueza || (Pequena vinheta ornamental) || LISBOA. Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impreffor do Eminent. Senhor Patriarca. || ——— || M. DCC. XXXVI. || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XXIV pags. (prels.) innums. e 315 (a ultima numerada erradamente 135) nums., além de uma em branco, final.

A primeira das XXIV pags. prels. representa o frontispicio do volume (cujos dizeres, textualmente transcritos acima, são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho). a pag. II em branco; nas pags. III a XII uma «NOTICIA || PREVIA.»; de pags. XIII a XXIII as «LICENÇAS.» (Da Religião., datada e subscrita: «Lisboa 19. de Julho de 1735. || *Joaõ de Menezes.*»—Do fanto Officio., duas *Approvações*: a 1.ª datada e subscrita: «Convento de S. Fran- || cifco de Xabregas aos 23. de Agofto de 1735. || *Fr. Ignacio da Graça.*, e a 2.ª, «S. Domingos de Lisboa 1.. || de Setembro de 1735. *Fr. Manoel Coelho.*»—Do Ordinario., subscrita: *Gouvea.*—Do Paço., uma *Approvaçaõ*, datada e subscrita: «Lisboa Occidental 10. de Novembro de 1735. || *Conde da Ericeira.*»; etc.) permitindo a impressão do volume; e na pag. XXIV o «INDEX || DAS VOZES, QUE SE || contém nefte livro.»

— [illegible] SERMÕES || VARIOS, || E || TRATADOS, || *Ainda naõ impreffos,* || DO GRANDE PADRE || ANTONIO VIEYRA || Da Companhia de JESUS; || OFFERECIDOS || A' MAGESTADE DEL-REY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR, || PELO || P. ANDRÉ DE BARROS || Da Companhia de JESUS. || TOMO XV. || E [illegible] de Vozes Saudadas Tomo II. || LISBOA: || Na Officina de MANOEL DA SYLVA, || ——— || M.DCC.XLVIII. || ***Com permiffaõ dos Superiores, e Privilegio Real.*** In 4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 434 nums., a duas cols., decorrendo da 409 em diante os Indices.

Na primeira das XXIV pags. prels., o frontispicio, cujos dizeres (transcritos textualmente acima), [illegible] impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho; a pag. II em branco; de pag. III a V, em caracteres itálicos e precedida de um cabeção alegórico (gravura em cobre [illegible]: *L. Simonneau - de Rochefort 1736*), a Dedicatoria a D. João V, subscrita por ***André de Barros;*** a pag. VI em branco; de pags. VII a XIV as «LICENÇAS.» (DA RELIGIAÕ., datada e subscrita: «Dada em Lisboa aos || 14. de Julho de [illegible] *Joaõ de Seixas*.» DO S.[to] OFFICIO., datada e subscrita: «Real, Convento de Noffa Senhora do Carmo de Lisboa [illegible] 18. de Mayo de 174[illegible]. ***Doutor Fr. Jofeph Pereira de Santa Anna*** » — DO ORDINARIO. datada e subscrita: «Lisboa em 4. de Julho de 17[illegible]. || *D. Joaõ Evangelista C. R.*» — DO PAÇO., datada e subscrita: «Lisboa, Convento do SANTISSIMO || Sacramento da Ordem de S. Paulo... 1[illegible]. de Julho de 1[illegible]4[illegible]. || *Fr. Henrique de Santo Antonio.*» — DO SANTO OFFICIO.; etc.); e de pag. XV a XXIII [illegible] XXIV em branco) o «PROLOGO, [illegible] || NOTICIA PREVIA AO LEITOR.»

VOZ || SAGRADA, POLITICA, RHETORICA, E METRICA || OU SUPPLEMENTO [illegible] A'S || VOZES SAUDOSAS || Da eloquencia, do efpirito, do zelo, e eminen || te fabedoria || DO PADRE || ANTONIO VIEIRA || Da Companhia de Jefus, Prégador de S. Mageftade, e || Principe dos Oradores Evangelicos. || *OFFERECIDA* || AO SENHOR DOUTOR || JOSEPH DE LIMA || PINHEIRO E ARAGAM || ***Cavalleiro profeffo na Ordem de Chrifto, do Defembargo de S. Ma- || geftade, Juiz de India e Mina...*** || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA: || (14) Na Officina de FRANCISCO LUIZ AMENO, Impref- || for da Congregaçaõ Cameraria da S. Igreja de Lisboa. || ——— || M. DCC. XLVIII. || *Com as licenças neceffarias.* In-4.º de XL pags. (prels.) inums. e 247 nums., além de uma em branco, final. — *Os dezasete tomos.* E.

Das XL pags. prels., a primeira constitue o rosto do volume, cujos dizeres transcrevemos acima; a pag. II em branco, nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO SENHOR DOUTOR || JOSEPH DE LIMA || PINHEIRO E ARAGAM...», subscrita no fim: «Criado de V. m. || ***Francifco Luiz Ameno.***»); nas pags. V e VI o Prologo «AO LEITOR.»; nas pags. VII e VIII, em caracteres itálicos, o «INDEX || Do que contém efte livro.»; de pag. IX a XXII poesias (Sonetos, Oitava e Epigramas) de vários autores em homenagem do P. Antonio Vieira, antecedidas da epigrafe: «ACADEMIA ANONYMA *Em applaufo do nafcimento* || DO PADRE ANTONIO VIEIRA *Na Academia dos Anonymos de Lisboa...* [illegible] *fe celebrou a memoria do dia do nafcimento do P. Anto-* || *nio Vieira, fendo Prefidente Jofeph do Couto Peftana, que recitou a Oraçaõ Academica, que vay a pag.* [illegible]. ***a que fe feguiraõ as Mufas daquelle douto Con-*** || ***greffo, que applaudiraõ o nafcimento do P. Vieira*** || *com as obras seguintes.*»; de pags. XXIII a XXXIX um «ELOGIO || DO PADRE ANTONIO VIEIRA, || *ESCRITO* || Por DIOGO BARBOSA MACHADO, ***Abbade Refervatario da Paroquial Igreja de S.*** || ***Adriaõ de Sever...***»; e na pag. XL as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) autorizando a impressão.

A [illegible] pags. numeradas inserem o texto propriamente dito das obras do P. Antonio Vieira compiladas neste volume, as quais constam de: Praticas, Pareceres, Cartas, um Memorial, Dialogos, Sonetos, Epitalamius, Discursos; e ainda de outros autores: uma Oração [illegible], e outra funebre; uma Relação das Exequias do P. Antonio Vieira, etc., etc.

Na composição tipográfica dos dezassete volumes, em geral bastante esmerada e em que se destacam letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálide de vários corpos.

Colecção COMPLETA, e só por isso muito importante, das eloquentissimas prédicas do P. Antonio Vieira, o notabilissimo orador sagrado seiscentista, o primeiro do seu tempo, e também tão primoroso escritor, que é justamente considerado pelos eruditos nacionais e estrangeiros como um dos mais perfeitos clássicos portuguêses. Primeira edição conjunta das peças reunidas que formam a Colecção, edição hoje a mais estimada. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS, mòrmente quando contam os dezassete volumes que o nosso tem, pois os dois ultimos quasi nunca aparecem no mercado. O nosso exemplar encontra-se perfeitamente conservado, e isto naturalmente torna-o mais apreciavel e valioso.

5517 — **R. P. ANTONIO VIEYRA,** || DE LA COMPAÑIA DE JESUS, || SERMONES || VARIOS, || TRADVCIDOS EN CASTELLANO || DE SU ORIGINAL PORTVGVES. || TOMO VEINTE. || Año (Marca-emblêma da Compª de Jesus, tendo ao centro as respectivas iniciais simbólicas: I H S; gravura em madeira. 1712. || *** CON PRIVILEGIO. *** || || En MADRID. En la Imprenta de Manuel Ruiz. || *** de Murga. *** || *Hallaraſe en caſa de Franciſco Perez; Mercader de Libros, en la Calle de Atocha, enfrente || de la Aduana.* In-8.º peq. de VIII pags. (prels., inums., 432 nums. e mais LIV inums., finais. E. (*perg.*).

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio, cujos dizeres (acima reproduzidos) são impressos, em linhas ou palavras alternadas, a preto e vermelho (pag I; a II em branca); Aprovações e Licenças permitindo a impressão (pags. III a V); «SUMA DEL PRIVILEGIO.» e «FEE DE ERRATAS.» (pag. VI); «CERTIFICACION DE LA TASSA», datada e subscrita: («En Madrid à 1.. de Março de 1,0.. || *D. Joſeph Cyprian del Valle.*») (pag. VII); e «TABLA || DE LOS SERMONES || que ſe contienen en eſte || Tomo Veinte.» (pag. VIII).

De pagina 1 a 432 (ultima das pags. nums.) decorre o texto dos Sermões propriamente dito. E nas LIV pags. inums. finais: de pag. I a XIII, em caracteres itálicos e a duas cols., o «INDICE || DE LOS LUGARES || de la Sagrada Eſcritura || deſte Tomo XX»; e de pag. XIV a LIV, também a duas cols., o «INDICE || DE LAS COSAS NOTABLES, || que ſe contienen en eſte Tomo || Veinte.»

Tradução estimada, devida ao Licenciado Luiz Inacio, presbitero castelhano. Edição única. MUITO RARA. Bom exemplar do vigésimo tomo.

5518 — — **VARIOS** || ELOQUENTES || LIBROS, || RECOGIDOS EN VNO. ESCRIVIERONLOS DIFERENTES || AVTORES. || Y LOS INTITVLARON... Con licencia: en Madrid, por Franciſco Martinez Abad, y || a coſta. Vive en la Calle del Olivo Baxo. || Año de 1726. In-4.º de XVI pags. (prels.) inums., 368 nums. e mais IV inums., finais, de INDICES. E.

São sete os *Libros* compendiados no volume, dos quais o ultimo, o do nosso P. Antonio Vieira, é subordinado á epigrafe: «LAGRIMAS DE HERACLITO DEFENDIDAS, || Filoſofo, que llora ſiempre los ſuceſſos del Mundo || POR EL M. R. P. ANTONIO DE VIEYRA, || de la Compañia de Jeſvs. || DEDICALAS DON IGNACIO PARAVECINO || al Iluſtre Señor Don Gaſpar Mercader y Cerbellon, || Conde de Cerbellon, y Buñol.» (decorre de pags. 350 a 368).

Livro estimado e pouco vulgar. Bom exemplar; apenas com um pequeno corte de traça na margem lateral das três primeiras folhas. — O frontispicio é embelezado com tarja.

Vieira (*Fr. Francisco*). — Sermaõ do Acto da Fé... de Coimbra... 1718. — Veja-se: *Autos da Fé (Sermões de).*

Vieira (*P. Sebastião*). — Letera annva del Giappone... — Veja-se: *Lettera annva dell'India...*

3519—**Vieira Lusitano** (*Francisco*). —O INSIGNE PINTOR, || E LEAL ESPOSO || VIEIRA LUSITANO, || HISTORIA VERDADEIRA, || que elle efcreve en Cantos Lyricos, *E offerece* AO ILLVST. E EXCELLENT. SENHOR || JOZE' DA CUNHA GRAN || ATAIDE E MELLO, || Conde, e Senhor de Povolide... || (Vinheta ornamental || LISBOA || Na Officina Patriarcal de FRANCISCO LUIZ AMENO. || M. DCC. LXXX. || *Com licença da Real Meza Cenforia.* In-8.º peq. de VIII pags. (prels.) inums. e 623 nums., além de uma em branco, final. E.

Na primeira das VIII pags. prels. o frontispicio, cujos dizeres reproduzimos acima; a pag. II em branco; e de pag. III a VIII, em caracteres itálicos, a Dedicatoria ao Conde de Povolide (subscrita no fim: «BEIJA AS MÃOS || DE V. EXCELLENCIA || *Francifco Vieira Lufitano).*

O volume é enriquecido com uma gravura a buril em chapa de cobre (impressa áparte), a qual reproduz os retratos, em busto, de Vieira Lusitano e sua esposa.

Livro interessante e muito apreciado. Já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

3520—**Vieira Transtagano** (*Antonio*). — A Dictionary of the Portuguese and English Languages, in two Parts; Portuguese and English, and English and Portuguese: Wherein... Throughout the whole are interspersed a great number of phrases and proverbs. By... A new edition, carefully revised and improved. *London: Printed for F. Wingrave... M.DCC.XCIV.* In-4.º gr., 2 vols. E.

Estimado. Edição RARA. Bom exemplar, ostentando uma optima enc. (inteira) de carneira, antiga.

3521—**Viel-Castel** (*Louis de*). —Essai historique sur les deux Pitt, par le Baron... *Paris, Labitte, Libraire-Éditeur... 1845* (No pé do verso da fl. do ante rosto: *Versailles. Imprimerie de Despart, Rue Satory, 28.*). In-8.º, 2 tomos de VII-351 e IV-387 pags. em um vol. E.

As pags. prels. V a VII do tomo I inserem um «AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR.»

3522—**Vilhena** (*Dr. Julio de*).—As Raças historicas da Peninsula iberica e a sua influencia no Direito portuguez, por... *Coimbra: Imprensa da Universidade, 1873.* In-8.º de 141 pags. Des.

Estudo interessante e muito apreciado. Já pouco commum no mercado.

3523—**Villalobos** (*Fr. Henrique de*). —MANVAL DE || CONFESSORES. || COMPVESTO POR EL PADRE || Fr. Henrique de Villalobos, Lector de prima de || Theologia jubilado de S. Francifco el Real || de Salamanca, y Padre de la Prouincia || de Santiago, natural de || Zamora. || *Las vtilidades deste libro fe refieren en el Prologo.* || (Emblêma da Companhia de Jesus, tendo a meio as conhecidas iniciais simbólicas: I H S; gravura em madeira) || En Lisboa. Con licencia. Por Lorenço Craes- || beeck Impreffor del Rey, año 1633. || *Acosta de Domingos Martines mercader de libros.* In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inums., 294 nums. na frente, e mais XVIII inums., finais, E. (*perg.*).

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. os dizeres do frontispicio, acima transcritos; na fl. II as «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro; na fl. III a «TABLA DE || LOS CAPITVLOS QVE SE || contienen en efte Libro.»; e na fl. IV o Prologo «AL LECTOR.»

Da frente da fl. 1 á frente da 294 (ultima das ff. nums.) o texto propriamente dito da obra, o qual é dividido em XXIV Capitulos e fecha com o clássico—«LAVS DEO.»;

e do verso da mesma fl. 294 até final do verso da ultima das XVIII ff. inums. finais a «TABLA MVY COPIOSA DE LAS COSAS || notables que fe contienen en || efte Manual.», a que põe termo o usual – «FINIS.»

Livro, no seu género, bastante apreciavel. Edição lisbonense, MUITO RARA. Belo exemplar.

Sousa Viterbo não teve certamente conhecimento desta ediçao lisbonense da obra de Fr. Henrique de Villalobos, pois não a menciona no seu interessante e valioso estudo, publicado póstumo: – *A Litteratura hespanhola em Portugal.*

Villalobos (*P. Placido*) — Veja-se: *Regra* do glorioso Patriarcha Sam Bento...

3524—**Villa Maior** (*Visconde de*). — Tratado de vinificação para vinhos genuinos, pelo Visconde de Villa Maior. Segunda edição. *Lisboa: Por Ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias, 1863.* In-8.º de XI-III-278 pags. E.

3525—**Villa Real** (*Manuel Francisco de*). EL POLITICO || CHRISTIANISSIMO || || O || DISCVRSOS POLITICOS || fobre algunas acciones de la Vida || del Eminentiffimo feñor || Cardenal duque || DE RICHELIEV. || *Por el Capitan M. F. de VILLA REAL* || (Vinheta representando um vaso com uma planta florida; gravura em madeira) || Con licencia en Pamplona. Año 1642. En cafa de Iuan Antonio Berdun.—In-12.º de XXII pags. (prels.) inums. e 266 nums., afóra uma fl. em branco, final. E.

As XXII pags. prels. inserem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres transcrevemos acima (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria «A MONSEÑOR EL EMINENTISSIMO SEÑOR CARDENAL DVQVE DE || RICHELIEV, || Y DE FRONSAC...» (subscrita no final: «*MONSEÑOR*, de Vueftra Eminencia, Humiliffimo, y obedientiffimo criado de VILLA REAL.») (pags. III a VI); Prologo ao «LECTOR.» (pags. VII a XV); em caracteres itálicos, uma Canção do judeu português Antonio Henriques Gomes, antecedida da epigrafe: «A LAS ACERTADAS || acciones del Eminentiffimo || Cardenal Duque de Richelieu. Antonio Henriquez Gomes. || CANSION.» (pags. XVI a XX); em caracteres itálicos: «AL RETRATO || Del Eminentiffimo Señor || Cardenal Duque de || Richelieu. || SONETO.» (subscrito por Antonio Henriques Gomes (pag. XXI); e, ainda em caracteres italicos: «AL CAPITAN M. || de Villa Real, fu intimo || amigo Antonio Hen- || riques Gomes. || SONETO.» (pag. XXII).

Na composição tipográfica, em que se salientam seis peqs. cabeções decorativos e três letrinhas iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume conta catorze cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff., está rubricado, na frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: ã ij, ã iij, ã iiij; o segundo, de quatro ff. apenas (a ultima em branco), rubricado, no pé da frente da primeira; e os onze imediatos (3.º a 13.º), de doze ff. cada um, rubricados, no pé da frente das seis primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij, A v, A vj a L, L ij, L iij, L iiij, L v, L vj; e o decimo quarto e ultimo, de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente da primeira: M.

Livrinho interessante e muito estimado. Segunda edição, MUITO RARA. Belo exemplar.

A primeira edição, vinda a lume em 1641, constitui um 4.º gr. de XXX-242 pags., o retr. do Cardeal, uma estampa com escudo d'armas do mesmo prelado, e uma arvore genealógica da sua familia, tudo aberto a buril. Os dizeres insertos no respectivo frontispicio dizem assim: «Epitome genealogico del eminentissimo Cardenal Duque de Richelieu, y discursos politicos sobre algunas acciones de sua vida. *Pamplona, en casa de Juan Antonio Berdun 1641.*»

Relativamente a Manuel Fernandes de Vila Real e ás suas obras, e ainda ás variantes que oferecem entre si as duas edições da obra acima descrita, veja-se o *Diccionario bibliographico* de Inocêncio, tomo V, pags. 422-423. – Garcia Peres, *Catálogo razonado, biográfico y bibliográfico...* pags. 583-586.

3526—**Villarinho de S. Romão** (*Visconde de*).—Viticultura e Vinicultura. Traz os Montes—Alto Douro central, pelo... *Lisboa: Imprensa Nacional, 1896.* In-fol. de VI-563 pags. F.

Livro, no seu género, importante e curioso. Edição luxuosa; enriquecida com 102 belas fototipias impressas em separado. Optimo exemplar.

Villas-Boas (*A.*).—Veja-se: *Rico y Amat* (*D. Juan*).—Diccionario dos politicos...

3527—**Villas Boas e Sampaio** (*Antonio de*).—NOBILIARCHIA || PORTUGUEZA || TRATADO DA NOBREZA || HEREDITARIA, E POLITICA, || AUTOR || ANTONIO DE VILLAS BOAS, E SAMPAYO || da Villa de Barcellos, || AGORA NOVAMENTE CORRECTA, || emendada, e accrefcentada cõ as Armas das Familias, e Ci- || dades principaes defte Reyno, e outras coufas curiofas. || OFFERECIDA || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEYDA, E MENEZES, || Marquez de Fontes, Conde de Penaguiaõ, Camareyro || mòr da Cafa Real, &c. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) LISBOA. || Na Officina de FILIPPE DE SOUSA VILLELA. || — || M. DCC. XXVII. || *Com todas as licenças necefsarias.* In-4.º de XII pags. (prels.) inums., 350 nums. e mais XVI inums. e uma em branco, finais. E.

As XII pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto («NOBILIARCHIA || PORTUGUEZA || POR ANTONIO DE VILLAS BOAS.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, impresso, em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria («SUPPLICA») «AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEYDA, E MENEZES, || Marquez de Fontes...» (subscrita no fim pelo impreffor: «De Voffa Excellencia o menor criado || FILIPPE DE SOUSA VILLELA.» (pags. V a VIII); «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.) permitindo a reimpressão da obra (pag. IX; a X em branco); e, em caracteres itálicos, o «*INDEX DOS CAPITULOS* || *defte Tratado.*» (pags. XI e XII).

De pag. 1 a 350 decorre o texto propriamente dito da obra, que é dividido em XLIX Capitulos e fecha com o usual—LAUS DEO.» Nas XV pags. inums. finais, a duas cols., o «INDEX || DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS || defte Tratado.»

Obra clássica e, no seu género, interessante e estimada. Quinta edição, a mais completa. RARA. Bom exemplar; encadernação da época (inteira de carneira), tendo as pastas ornadas de curiosas tarjas impressas a frio.—Figanière, n.º 10.

As quatro edições anteriores são: 1.ª—«Nobiliarchia Portvgveza, tratado da nobreza hereditaria, & politica. Offerecida ao Ex.mo Senhor Dom Joam da Sylua Marquez de Govvea... *Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Francisco Villela. Anno 1676*, in-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 349 nums., além de XI inums. finais; 2.ª—*Ibi., pelo mesmo impressor, 1676*, in-4.º de VIII-349-XI pags.; 3.ª—«Offerecida ao Ex.mo Senhor D. Rodrigo Annes de Saa, Almeyda, e Menezes, Marques de Fontes... *Ibi., Na Officina de Fellppe de Sousa Villela. Anno de 1708*», in-4.º de X-349-XI pags.; e 4.ª—*Ibi., pelo mesmo impressor, 1723*, in-4.º (edição mencionada por Figaniere). A estas seguiram-se, além da que acima descrevemos, que classificaremos como 5.ª edição: 6.ª—«Offerecida ao Doutor João Calmon... *Lisboa, Na Officina Ferreyriana. M.DCC XXVII*», in-4.º de XI-353-XV pags. e 17 estampas (gravura a buril em chapa de cobre) com numerosos brasões; 7.ª—*Ibi., Na Offic. de Sousa Villela, 1728*, in-4.º; e finalmente, 8.ª—*Lisboa: Anno MDCCLIV*, in-4.º de XII-353 XV pags. Esta reimpressão foi efectuada por Manuel Monteiro de Campos, e por êle oferecida «Ao Senhor Joaõ Pinheiro da Fonseca».—Azevedo Soares, *Bibl. Nobil. Port.*, vol. I, pag. 78.

3528—**Villas Boas e Sampaio** (*Pedro de*).—FASCICULUS || SENTENTIARUM || AD EXORNANDAM || EPITOMEN JURIDICAM || Pro afferendo jure Docto-



FLOS SANCTORVM

E HISTORIA GERAL DA

VIDA E FEITOS DE IESV CHRISTO, DEOS NOSSO

SENHOR, E DE TODOS OS SANCTOS DE QVE REZA E FAZ

festa a Igreja Catholica, conforme ao Breuiario Romano, reformado por decreto do Sancto Concilio Tridentino. Iunto com as vidas dos Sanctos proprios de Castella, & Portugal, & de outros Extrauagantes. Tiradas algũas cousas apocryphas & incertas. E acrecentadas muitas figuras & auctoridades da sagrada Escriptura, trazidas a proposito das historias dos Sanctos. E muitas annotações curiosas, & considerações proueitosas.

Collegido tudo de Auctores graues & aprouados.

Feito em Castelhano pollo Mestre Alonso de Villegas Capellão na Igreja de Toledo. Traduzido agora nouamente em lingoagem Portugues, à industria de Simão Lopes Mercador de Liuros. Acrecentado de nouo a vida de Sam Iacintho da ordem de São Domingos, Canonizado pollo Papa Clemente, VIII em Roma, na Igreja de São Pedro, a [illegible] de Abril, do anno do senhor de [illegible].

Com Licença do Supremo Conselho da Mesa Geral da Sancta Inquisição & do Ordinario.

Impresso em Lisboa em casa de Simão Lopes Mercador de Liuros. Anno 1598.

Com Priuilegio Real

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3529. O original mede 270×165mm.

rum Legum || ad Canonicatus Doctorales. || AD || JOANNEM V. || LUSITANIÆ REGEM. || *COLLIGENTE* PETRO DE VILLASBOAS || E SAMPAYO, || *Juris Civilis Doctore, S. Inquifitionis Judice deputado,* || ... | (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || CONIMBRICÆ: || Ex Typog. ANTONII SIMOENS FERREYRA, | Univerfitatis Typog. Anno Dñi 1738. || — — || *Cum facultate Superiorum.* In-4.º de XX pags. (prels.) innums. e 350 nums., além de uma inum. e uma em branco, finais. E.

As XX pags. prels. contém o seguinte: frontispicio (pag. I; a II em branco); em caracteres italicos, a Dedicatoria a «JOANNI V. || LUSITANIÆ REGI || Semper Augufto | PETRUS DE VILLASBOAS E SAMPAYO || F. P.» (pags. III a VI); Prologo «AD LECTOREM.» (pags. VII e VIII); Licenças permitindo a impressão da obra (pags. IX a XVII): e, em caracteres itálicos, o «INDEX | SECTIONUM.» (pags. XVIII a XX).

As 350 paginas numeradas inserem: de pag. 1 a 283 o texto propriamente dito da obra, dividido em Duas Partes; na pag. 284 e parte da 285: «CARTA || *Do Senhor Francifco Botelho de Moraes e* || *Vafconcellos, Cavalleiro da Ordem de* | *Crifto... para moftrar, que os Sapi-* || *entifsimos Meftres da Uni-* || *verfidade de Salamanca* || *naõ approvaõ o parecer do Antilegifta.*» (datada e subscrita no fim: «... Salamanca 6. de Abril de 1738. || Mais fiel amigo, e venerador de V. M. || *Francifco Botelho de Moraes e Vafconcellos.*»); na parte inferior da mesma pag. 285 e duas linhas da parte superior da 286 um Certificado do impressor salamanticensi *Antonio Joseph Villargordo y Alcaraz.*»; depois, até á primeira metade da mesma pag. 286 um Certificado de *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcellos;* na parte inferior da mesma pag. 286 e nas pags. 287 e 288: «CERTIDAM || *Do muito R. Senhor Manoel Soeiro de Al-* || *meida Arcediago do Bago, e da Cidade* || *na Santa Se de Coimbra... por cuja via fe expedio a* || *Bulla do Senhor Joaõ da Cofta Leitaõ, da qual fe comprova o que fica dito* || *Sect. xiii. § clxix. cum feqq.*»; de pag. 289 a 302: «APPENDIX. || PARTE I.» (consta de uma especie de Proemio (pags. 289 e 290, e: «*Noticia e juftificaçaõ do que a Univer-* | *fidade obrou na nomeaçaõ do Doutor Joaõ* || *da Cofta Leitão para a Cónefia Doutoral de Lamego.*» pags. 291 a 302); de pag. 303 a 327: «APPENDICIS || PARS II. || Apologetica || *Pro declinandis falfis criminationibus,* || *quibus Antilegifta utitur præter* || *rem.*», que fecha com o clássico — «FINIS LAVS DEO.»; e de pag. 329 (a 328 em branco) a 350: «INDEX RERUM, || *Comprehendens etiam, quæ continentur in* || *Epitome, defignantur per* || *notam Ep.*» — A pag. inum. final insere a «*Errata sic Corrige.*»

Na composição tipográfica, esmaltada de lindas letras iniciais, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (primorosa gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo itálico menor nas abundantes notas ou citações marginais que acompanham o texto.

Livro curioso. Unica edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Belo exemplar. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pag. 626.

3529—**Villegas** *(Alonso de)*.—FLOS SANCTORVM... Lisboa... Anno 1598.

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-fol. de X ff. (prels.) inums. e 431 nums., além de uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. prels. o frontispicio (acima reproduzido); na frente da fl. II o «PRIVILEGIO.» (datado e subscrito: «Chriftovão Caldeira o fez, em || Lisboa a 13 de Iulho, de 1596. Ioão da Cofta o fez efcreuer. || REY.»), a «ENFORMAÇÃO DO PADRE REUEDOR.» (fecha: «...*Por onde fe pode imprimir, a viij. de Ianeiro de* 1596. || *Frei Manoel Coelho.*»), «Licença da Santa Inquifição.», «Licença do Ordinario.» e «Licença dos Defembargadores do Paço.»; do verso da mesma fl. II á frente da fl. IV o «PROLOGO», epigrafado: «AO LECENCIADO ALONSO DE || Vilhegas, Auctor defte liuro no original Caftelhano. || Simão Lopes, Mercador de Livros.» (datado e subscrito no fim: «...De Lisboa ao pri- || meiro dia do mes de Março do anno de || noffo Senhor, de mil & quinhentos & no- | venta & oito. || «*Simão Lopez.*»); do verso da refe-

rida fl. VI a frente da fl. VII também a duas cols. por pag., o «PROLOGO DE LECENCIADO Alonſo de Villegas, ao Lector.», fechando com a indicação: «Fim do Prologo.»; e do verso da mesma fl. VII a o final do verso da fl. X (ultima das prels.), igualmente a duas cols. por pag., a «TABOADA || Dos Sanctos, & Feſtas que ſe contem neſte Liuro, polla ordem do Alphabeto || de A B C: Na qual ſe aduirte, que para ſe achar o Sancto, ou a Feſta que ſe per- || tende buſcar, olheſe a primeira letra do nome do Sãcto, ou Feſta, & ali ſe achará...» A rematar a indicação: «Fim da Taboada».

De Fol. 1 a 431, disposto a duas colunas por página, decorre o texto propriamente dito da obra, a que põe remate o usual — «LAVS DEO».

Na composição tipográfica, embelezada de numerosas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos, sendo estes ultimos sómente em parte das Licenças, em uma e parte d'outra linha do «PROLOGO.» ou Carta do tradutor Simão Lopes ao Autor, e na rubrica que fecha o mesmo Prologo.

Obra, no seu género, muito importante. A versão portuguesa faz parte dos nossos livros clássicos, e por isso é assás estimada. Edição primitiva, de lavor tipográfico muito esmerado, e enriquecida com grande numero de estampas (gravura em madeira) reproduzindo: a scena da expulsão de Adão e Eva do Paraiso, e passagens da vida de Nossa Senhora, Jesus Cristo, S. José e de muitos outros santos. Os exemplares são hoje EXTREMAMENTE RAROS. O nosso está belamente conservado; havendo a notar o seguinte: o frontispicio foi desmarginado e colado sobre outra folha, e as quatro primeiras folhas prels. e a ultima do volume foram reimpressas, no terceiro quartel do seculo passado, na tipografia particular do Conde de Azevedo. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pag. 717; — Inocêncio, *Dic. Bibl.*, tomo VII, pags. 281-283, e tomo XIX, pag. 232.

Sete anos depois dava-se á estampa a unica reimpressão que até agora se fez da versão portuguesa do «Flos santorum» de Alonso de Villegas, a qual, apresentando rosto semelhante ao da edição original, foi executada *Em Lisboa, em casa de Pedro Craesbeeck, 1605.* Consta de um fol. de VIII ff. (prels.) inums. e 457 nums. na frente. Não contém o «PROLOGO» ou Carta de Simão Lopes a Alonso de Villegas; mas, em compensação, insere as noticias das vidas de mais alguns santos.

Villela *(Gaspar)*.—Veja-se: *Cartas que os padres... escreverão do Japão & China...*

3530—**Villela Barbosa** (*Francisco*). — POEMAS || DE || FRANCISCO VILELLA BARBOSA, || NATURAL DO RIO DE JANEIRO, || E ESTUDANTE DE MATHEMATICA NA UNIVERSIDADE DE COIMBRA. || (Vinheta ornamental: gravura em madeira) || COIMBRA: NA REAL IMPRENSA DA UNIVERSIDADE. || ANNO DE 1794. || *Com Licença da Real Meza da Commissão Geral, sobre o Exame e Censura dos Livros.* In-8.º peq. de 127 pags., não incluindo uma em branco. E.

De pag. 3 a 6 decorre uma «ODE» (dirigida e subscrita no fim: *Anatercio Funchalense)*; e de pag. 7 a 127 as obras poeticas de Vilela Barbosa.

Estimada. Edição primitiva, e parece que a unica vinda a lume até hoje; nitida impressão sobre magnifico papel de linho. RARA. Bom exemplar.

Juntamente, na mesma encadernação estão as seguintes peças teatrais: «A MÃI INDISCRETA. Tragicomedia em tres actos do Senhor Caetano Martinelli, poeta dramatico no actual serviço de... D. MARIA I... *Lisboa, Na Regia Officina Typografica. Anno M.DC.XCV. Com licença.*» In-8.º peq. de 120 pags.; «FAYEL: Tragedia de Mr. d'Arnaud, traduzida em verso portuguez por João Baptista Gomes Junior. *Porto: Na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro, Anno M.DCC.XCIV. Com licença...*» In-8.º peq. de VIII-91 pags.

3531—**Villemain** (*M.*). — Cours de littérature française, par... Nouvelle édition, augmentée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. Sainte-Beuve, et d'une Étude sur le Cours de littérature, par M. Silvestre de Sacy. *Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie... 1840.* In-8.º gr. de 723 pags. E.

Apreciada. Boa edição.

3532—— **Essais** sur la génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples, par... *Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie... 1859...* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie...*). In-8.º de IV-614 pags. E.

Estudo interessante e muito apreciado. Edição nitidamente impressa.

3533——**Tableau** de l'Éloquence chrétienne au IVe siècle, par... Nouvelle édition revue et corrigée... *Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois*). In-8.º de IV-537-I pags. E.

As pags. I a VIII (assim nums.) inserem: «PRÉFACE || DE L'ÉDITION DE 1850.»

3534—**Villerino** (*Fr. Alonso de*).—ESCLARECIDO SOLAR || DE LAS RELIGIOSAS || RECOLETAS DE NUESTRO || PADRE SAN AVGVSTIN. || Y VIDAS DE LAS INSIGNES HIJAS || de fus Conventos. || SV AVTOR || *EL R. P. F. ALONSO VILLERINO,* || *Theologo del Señor Nuncio de España...* || DEDICALE || A LA EXCELENTISSIMA || Señora Doña Clara Luyfa de Ligne, Con- || defa de Oñete, de Villa-Mediana, || y Campo-Real, || CON PRIVILEGIO. || ——— || *EN MADRID.* En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, || Impreffor de fu Mageftad. Año de M.DC.LXXXX. (1690).—In-fol. de XX pags. (prels.) inums., 485 nums. e mais III inums., finais. E.

As XX pags. prels. compreendem o seguinte: frontispicio, embelezado de tarjas constituidas por peqs. vinhetas de ornamento simétricamente dispostas (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «A LA EXCELENTISSIMA || Señora Doña Clara Luyfa de Ligne...», datada e subscrita: «De efte Convento de San Felipe el Real de Madrid || Exc.ma Señora. || *B. L. M. de V. Exc. fu mas humilde* || *Capellan, y rendido Siervo.* || Fray Alonfo de Villerino.» (pags. III a VI); Approvações e Licenças permitindo a impressão (pags. VII a XII); Privilegio régio (pag. XIII): «*ERRATAS*» e «*TASSA*» (pag. XIV); «PROLOGO || AL LECTOR.» (pags. XV a XVIII); «INDICE DE LAS ANTIGUEDADES || de todos los Conventos de la Recoleccion.» (pag. XIX); e PROTESTACION.» (pag. XX).

De pag. 1 a 485 decorre o texto da obra propriamente dito, que alinha a duas cols. por página e fecha com o clássico—«LAVS DEO.», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira). As III pags. inums. finais inserem o «INDICE DE TODO LO QVE || fe contiene en efte primer Tomo.», que alinha também a duas colunas, pondo-lhe fecho o usual—«FIN.»

Crónica monástica de muito merecimento e apreço; Salvá não a possuia nem a menciona. Edição bastante cuidada, e impressão nítida sobre magnifico papel de linho. MUITO RARA. Belo exemplar; apenas com ligeiro defeito nas margens das ultimas cinco ff.

3535—**Villeterque** (*A. L.*).—Les veillées philosophiques, ou Essais sur la Morale expérimentale et la Physique systematique. Par... *A Paris, Chez Fuchs... l'an troisième. (1794).* In-8.º, 2 vols. de 390 e 390-I pags. E.

Obra curiosa. Pouco vulgar. Belo exemplar.

3536—**Vio Caietano** (*Fr. Thomas de*).—EPISTOLAE || PAVLI ET ALIO- || RVM APOSTOLORVM, CVM || Actis, per R. D. Thomas de Vio || Caietanum Cardinalem S. Xy- || sti, ad Græcorum codicum || fidem castigatæ. || *MAIRE, QVAM HACTENVS* || *aquàm, diligentia emendatæ: cum indice.* || (Marca do impressor; gravura em madeira) || *LVGDVNI,* || *Apud Gasparem à Portonaris.* || 1529 (?).—In-8.º peq. de XXIV ff. (prels.) inums. e 512 nums. na frente. E.

Na frente da primeira das XXIV ff. prels o frontispicio, cujos dizeres acima reproduzimos; no verso da mesma folha a Dedicatoria a Carlos V, antecedida da epigrafe: «AD CAROLVM QVIN- || TVM, ROMANORVM IMPE- || ratorem, &c. Thomas de Vio Car- dinalis sancti Xysti.»; e de fl. II a XXIV, a duas cols. por página, o «INDEX COMENT. IN EPIST.»

Após o texto da obra propriamente dito os seguintes textuais dizeres: «Caietæin die sacro Apostolorum Petri & Pauli, M. D.XXIX. || ¶ Commentariorum Thomae de Vio Caietani, Cardinalis san- || cti Xysti, in epistolas Pauli & Acta Apostolorum, per || Ioannem Danielis, S. D. N. Papæ poeniten- || tiarium ac authoris operis alumnum || diligenter recognitorum, || «FINIS.»

Comentario ás Epistolas de S. Paulo, muito estimado. Edição RARA. Exemplar ligeiramente defeituoso na parte inferior das primeiras ff.

3537——**Summula,** || nuper... LVGDVNI... 1538.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica):



(Fac-simile de tamanho igual ao do original)

In-4.° de 248 folhas numeradas na frente.

Na frente da folha 1 o frontispicio do livro (acima reproduzido); do verso da mesma fl. 1 a o verso da fl. 7 a «TABVLA MATERIARVM. || INDEX EORVM QVAE IN HAC || Summa, tractantur.»; na frente da fl. 8 (primeira em que aparece a numeração) a Dedicatoria ou saudação, epigrafada: THOMAS DE VIO CAITANVS || Clementi ſeptimo pontifici maximo S.»; e do verso da mesma fl. 8 a o verso da fl. 248 (ultima) o texto propriamente dito da obra, que fecha com os dizeres: «Laus vni & trino.», a que se segue ainda, por remate, o registo tipográfico:

LVGDVNI

Anno gratiæ M.D. XXXVIII.

Seguidamente, na mesma encadernação, vem esta outra obra do mesmo autor:

———... ſexagin || taquatuor nota- || bilium ſententiarum noui teſtamẽ || ti literalis expoſi- || tio... LVGDVNI. . 1538.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica:



REVEREN diſſimi dñi Thomæ de Vio Caietani cardinalis ſancti Sixti præclariſſima ſexaginta quatuor notabilium ſententiarum noui teſtamẽti literalis expoſitio, in duodecim capita diſtincta: quæ totidem lectacula noui teſtamenti, ratione operis initio reddita, inſcribuntur.

L V G D V N I

Væneunt in vico Mercuriali, apud Vincentium de Portonariis.

1 5 3 8

(*O original mede 134×82*mm)

In-4.º de 101 ff. nums. na frente e uma inumerada final.—*As duas obras em um volume.* E.

Na frente (verso em branco) da folha 1 o rosto do livro (acima reproduzido); da frente da fl. 2 á frente da fl. 5 a «TABVLA MATERIARVM. INDEX EORVM QVAE IN

HOC OPVSCV- || LO TRACTAN || TVR.»; no verso da referida fl. 5: THONAS *(sic)* DE VIO, CLEMEN ti feptimo pontifici maximo. S.»; e de fl. 6 (primeira em que aparece a numeração) a fl. 101 o texto propriamente dito da obra.

A folha inumerada final insere apenas, a meio da face, a subscrição final, que reproduzimos foto-zincográficamente (o original mede 54×83mm):

EXPLICIVNT PRAECLA
riffimæ.xiij.Ientaculorum noui teftamenti re-
uerendiffimi domini Thomę de Vio
Caietani cardinalis fancti Sixti lu
cubrationes: quibus circiter.
lxiiij.difficiles noui te-
ftamenti fenten-
tiæ fubtiliffi-
me enar-
rantur.
*

Excudebatur Lugduni Anno M. D. XXXVIII.

Na composição tipográfica das duas obras, muito perfeita e em que se salientam lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se belos caracteres redondos de dois corpos.

Obras, no seu género, muito interessantes e estimadas. Edições esmeradas, e impressão nitidissima sôbre magnifico papel de linho, bastante espelhado. MUITO RARAS. Optimos exemplares.

3538—**Virgem Maria** *(Fr. José da)*.— NOVO METHODO || DE EDUCAR || OS || MENINOS E MENINAS, PRINCIPALMENTE NAS VILLAS, CIDADES: || DIVIDIDO EM DOUS TOMOS. || *TOMO I.* (e II) || Este Tomo trata da *Grammatica*, e da *Lingoa portugueza*, || desde os primeiros Elementos da *Palavra pronunciada*, até aos ultimos Preceitos da *Palavra escrita*. || O *Segundo Tomo* trata dos *Elementos da Astronomia*, dos da *Geographia*, e dos da *Ethica*: tudo com || suas *Estampas*, e *Mappas* illuminados. || OFFERECIDO || AO... SENHOR || FRANCISCO DA SILVEIRA PINTO || DA FONSECA. || *Fidalgo da Casa de S. A. R.. e Conde d'Amarante.* || POR || Fr. JOSE' DA VIRGEM MARIA, || *Professor Regio no Convento de S. Francisco de Villa Real.* || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA: || NA IMPRESSÃO REGIA. ANNO 1615. || *Com licença.* In-4.°, 2 tomos de VI-XX-133-II e X-156 pags. em um vol. E.

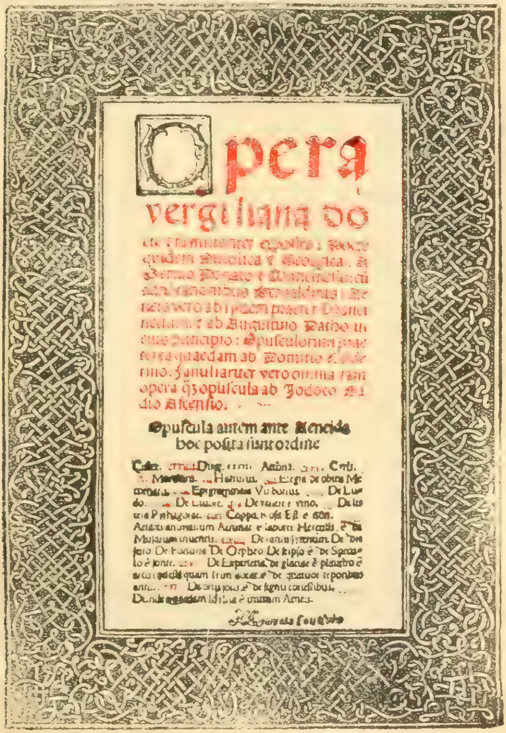
As VI primeiras pags. prels. do tomo I compreendem: frontispicio e Dedicatoria ao Conde d'Amarante; e as XX pags. prels. imediatas: «PROLOGO EXHORTATORIO.» (pag. I a XIII) e «INTRODUCÇÃO || A' || GRAMMATICA PORTUGUEZA». —As X pags. prels. do tomo II contéem: frontispicio e «PROLOGO EXHORTATORIO.»

O tomo I é enriquecido com uma bela gravura esfumada de ante-rosto *(J. B. Ribr.° pinx.—R. J. da Costa del. e esculp.* || *Porto. Publicada a 16 de Jan. de 1816)* reproduzindo, a meio, o retr., em busto, do Conde d'Amarante.

Tratado curioso, e já actualmente RARO no mercado. Belo exemplar.

3539—**Virgilius Maro** (*Publius*).— Opera || vergiliana do || cta ꝛ familiariter ex-posita. . .—Venetiis. . . M.ccccc.xij. (1512).

(*Do frontispicio do tomo primeiro damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):



Opera vergiliana do [illegible] ab Augustino Datho in [illegible] opera q3 opuscula ab Jodoco Ba dio Ascensio.

Opuscula autem ante Aeneida hoc posita sunt ordine

[illegible]

(*O original mede* 251×171^{mm})

In-fol., 2 tomos de VIII ff. (prels.) inums. e CLXVIII nums. o 1.º; e VIII ff. (inums.) e CCXXX nums. na frente o 2.º, em um volume. E.

As VIII ff. prels. do tomo primeiro compreendem o seguinte: frontispicio (acima reproduzido foto-zincográficamente); a três colunas, o «¶ Index commentariorum in Bucoli || ca, Georgica, et opufcula. Nam æneidos || Tabula ante ipfam eft pofita.», que fecha com a indicação: «¶ Finis Indicis annotatorum || in buc. Georgi. et

in opufculis.» ;– e a duas colunas por pag. : «Chriftofori Landini Florentini de Peculiari, Publii Vergilii Maronis Laude, Honefta Præfatio.», – «Antonios Mancinellus Volternus Vrfo Vrfino Heroi Clariffimo Pontificis Thefau. ac || Gymnafii Almae Vrbis Rectori », datada de «Romae tertio Idus octob. M.CCCC.XC.» ; – «Ex quibus Auctoribus.» ; – «Antonii Mancinelli. Veliterini commentarius in Bu- || colica Maronis.» ; – «Iodoci Badii Afcenfii in opera Vergiliana || quaedam praeambula praenotamēta fcitu digna.» ; – «¶ Afcenfii Bucolica Vergiliana || Praeambula.» – e «SERVII Mauri Honorati grammatici || in Bucolica Maronis cōmentario || rum Liber.»

As CLXVIII folhas numeradas inserem : de fl. I á frente da XLIIII o texto da «Bucolica» («Aeglogas»); do verso da mesma fl. XLIIII á parte superior do verso da CXXIIII o texto das «Georgicas» ; e da parte inferior do verso da mesma fl. CXXIIII á frente (verso em branco) da CLXVIII (ultima do tomo I) o texto da «Opufcula», que fecha com a indicação— «Finis Opufcularum.», seguindo-se, por remate, os registos tipográfico e dos cadernos do volume, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto :

Habes igitur Iuuentus optima Vergiliana fere opera familiariter explanata Nam Priapeū, obscoenum illud Epigramma, non Vergilianum, fed Ouidianum effe in facie huius voluminis feu libelli ultimi praenotauimus, cuiufcunq3 autem eft, indignum eft quod Chriftianis id eft caftis auribus exponatur. Catalecton vero non Vergilio fed puerorum lectioni fine iactura fubtraximus. Impreffa sūt haec omnia Venetiis, XXIX Menfis Nouembris. M.D.XII.

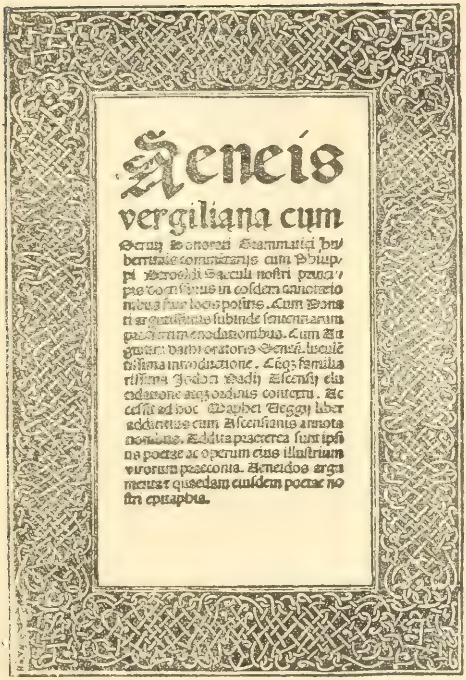
Regiftrum huius voluminis.

a b c d e f g h i k l m
n o p q r s Omnes quinterni, ꝑter
a & s quaterni,

Das VIII ff. prels. do tomo segundo, a primeira representa o frontispicio, de que dámos, em folha áparte, a reprodução foto-zincográfica.

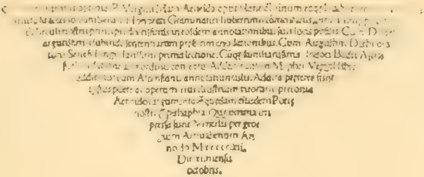
Nas ff. II e III, a três cols. por pag. : «¶ Rerum et uerborum commen || tariorum aeneidos || Index.», que fecha com o costumado – «FINIS.» ; e de fl. IV a VIII : «Publii Vergilii Maronis Vita quae a Donato dicitur || edita. Cum tamen ut Valla natauit in re- || procationem q̃ fdepffime peccet. || nec phrafim eius re- || doleat.» ; – «Iodoci Badii Afcēfii in. P. Ver- || gilii Maronis Aeneida perq̃ fa- || miliares Commentarii.» ; – «Seruii Mauri honorati grammatici in P. || Vergilii Maronis Aeneidem commē || tariorum Liber I («PREAMBVLA.») ; – «ARGVMENTVM TOTIVS OPERIS.» – e «ARGVMENTVM IN AENEIDA» («Subtilisfimi ac Fidisfimi Poetarū interpretis || Auguftini Dathi Senenfis Lectio prima quum || Vergilii Aeneidem publice explanare coepisfet.» – «Haec hactenus recenfuit Petrus Fundius. Tu || primam Aeneidos lectionem legit Augu. Dath.»).

De folhas I á parte superior do verso da fl. CCXXIX decorre o texto propriamente dito da «Aeneida», que fecha com a indicação – «¶ Finis Aeneidos Vergilianæ.» ; e da parte inferior do verso da mesma fl. CCXXIX á terça parte da frente (verso em branco) da fl. CCXXX (ultima) : «¶ Sequentur varia Publii Virgilii Maronis operumq̃ eius præ || conia, libro argumenta : eiufq̃ epitaphia.», que remata com o usual


Aeneis
vergiliana cum
Seruij Honorati Grammatici hu/
berrimis commentarijs cum Philip/
pi Beroaldi Saeculi nostri princi/
pis [illegible] in eosdem annotatio
nibus suis locis positis. Cum Dona
ti argutissimis subinde sententiarum
[illegible] enodationibus. Cum Au
gustini Datti oratoris Senen. lucule
tissima introductione. Cumque familia
rissima Iodoci Badij Ascensij elu
cidatione atque ordinis contextu. Ac
cessit ad hoc Maphei Veggij liber
addititius cum Ascensianis annota
tionibus. Addita praeterea sunt ipsi
us poetae ac operum eius illustrium
virorum praeconia. Aeneidos argu
menta et quaedam eiusdem poetae no
stri epitaphia.

Rosto do segundo tomo das obras *(Opera)* de Virgilio, descritas no Catálogo sob o n.º 3539. O original mede 251×171mm.

—«❡ Finis.» Por ultimo, ocupando a restante parte da frente da folha, a subscrição tipográfica, de que damos o «fac-simile» foto zincográfico bastante reduzido (o original mede 156 mm de largo):



Na composição tipográfica, muito perfeita, com paginas de uma só medida e outras a duas e três colunas, empregaram-se elegantes caracteres romanos de três corpos, e ainda algum gótico (em parte dos dizeres do frontispicio do tomo primeiro), sobressaindo como adorno numerosas e lindas letras iniciais (de Livros e Capitulos) de desenho de fantasia (gravura em madeira), sendo a impressão, de admiravel nitidez feita sôbre magnifico papel de linho.

O texto é ainda enriquecido com varias gravurinhas em madeira alusivas a várias passagens do mesmo texto.

O primeiro tomo é constituido por dezoito cadernos de impressão: o primeiro, de oito ff. (as preliminares), rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta, respectivamente: a ij, a iij, a iiij; os dezasseis imediatos, de dez ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: b, b ij, b iij, b iiij, b v a r, r ij, r iij, r iiij, r v; e o imediato (ultimo), de oito ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras, respectivamente: s, s ij, s iij, s iiij. —E o segundo tomo conta vinte e quatro cadernos: o primeiro, de oito ff. (as preliminares), está rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta, respectivamente: AA ij, AA iij, AA iiij; e os vinte e três restantes, de dez ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij, A v a Z, Z ij, Z iij, Z iiij, Z v.

Esta belissima edição não a conheceram J. Ch. Brunet nem os seus continuadores P. Deschamps e G. Brunet, pois não a mencionam no monumento bibliográfico universal—*Manuel du libraire et de l'amateur de livres* (veja-se, no presente Catálogo, o n.º 488).

Como é facil de vêr, os seus exemplares, RARISSIMOS, são verdadeiramente preciosos. O nosso encontra-se, em geral, optimamente conservado; apenas o macula uma pequena mancha na parte superior de algumas ff. e se nota a falta de um bocado da folha LXXVIII do segunto tomo. Assim mesmo, de muito merecimento e apreço.

3540——**PUBLII VIRGILII** || MARONIS || BUCOLICA, GEORGICA, || ET || AENEIS, || *Illustrata, ornata, et accuratissime impressa.* || TOM. I. || (Vinheta em oval (gravura em cobre, assinada: *I. S. M. sc.*) reproduzindo um busto de mulher) || LONDINI, || Impensis J. et P. KNAPTON, in Vico Ludgate, et || GUL. SANDBY, in Vico Fletano. || ——— || MDCCL. (1750).—In-8.º gr., 2 vols., tendo o primeiro L (50) pags. (prels.) inums. e 239 nums., além de uma em branco, final, e o segundo II pags. inums. e 288 nums. E.

As L (50) pags. prels. do tomo I inserem o seguinte: rosto, impresso a preto e a vermelho (pag. I; a II em branco); «P. VIRGILII MARONIS HISTORIA DESCRIPTA PER CONSULES, *A CAROLO RUAEO S. J.*», que remata com um pequeno desenho gravura em cobre, *I. S. M. sc.)* reproduzindo o tumulo monumental de Virgilio (pags. III a XXX); Proemio ao «Lectori Benevolo.», subscrito no fim: «Emanuel a Schelstrate.» (pags. XXXI a XXXIII; a XXXIV em branco); e «Tabularum Explicatio.» (pags. XXXV a L).

Os frontispicios são impressos a vermelho e a preto.

Formosa edição inglesa das obras de Virgilio; de execução tipográfica muito esmerada, impressão nitidissima. Ilustrada com LVIII (58) magnificas gravuras em cobre, uma das quais (a II) tem, na parte superior, dentro de um pequeno oval, o busto do «Celſiſſimo Principi || EDVARDO, || Sereniſſimi Principis Walliæ...» Esta ultima gravura apresenta a seguinte rubrica dos artistas: *R Wilson pinx.t S. Wale Orn.t I. S. Muller ſculp.t*; tendo as demais, umas: *I. S. M. sc.*; outras: *C. Grignion Sculp.*; e ainda outras: *J. Bonneau feci.t.* Todas as gravuras são impressas em separado. — Os exemplares são RAROS. O nosso, da tiragem especial em optimo papel velino (especie em que são muitissimo mais raros), está belamente conservado e dourado por folhas, e possue uma esplendida e valiosa encadernação (inteira) de carneira fina da época, com a lombada e as pastas ornadas a ouro. Nestas excepcionaes condições, pode, sem favor, reputar-se um exemplar de altissimo valor e apreço. — Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 1292.

3541 **PUBLIUS** || VIRGILIUS MARO. || BUCOLICA, || GEORGICA, ET ÆNEIS. || *TOMUS PRIMUS.* || LONDINI: APUD A. DULAU & C° SOHO-SQUARE. || MDCCC (1800). (A meio do verso da folha dos ante-rostos: «T. BENSLEY, PRINTER, || BOLT-COURT, FLEET-STREET, LONDON.»; e ainda no fim do tomo II: «*TYPIS T. BENSLEY,* || Bolt-court, Fleet-street. London.».—In-8.° gr., 2 vols. de IV-246, e IV-276 pags. E.

Bela edição, de primorosa execução tipográfica, e adornada com 15 esplendidas gravuras em cobre, assinadas: uma: *F. Bartolozzi Sculp.*; outra: *F. Bartolozzi R. A. Sculp.*; outra: *I. Neagle Sculp.*; duas: *Sharp Sculp.*; e as restantes: *Ja.s Fittler Sculp.* Muito estimada e RARA. Exemplar da tiragem em papel de optima qualidade, muito encorpado. Bem conservado; apresentando apenas, no tomo I, uma pequena nodoa na margem lateral de algumas folhas. Encadernação levemente defeituosa.—Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 1294.

3542——**Opera**. Interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus... Ad usum Serenissimi Delphini; Edition novissima accuraté recogneta, || cui accesserunt in notis nomina Lusitana rei rusticæ, animalium atque plantarum, necnon ad Georgica Appendix, Lusitano sermone quamplurimis adnotationibus locupletata, Studio et Operâ J.-I. Roquette. ***Parisiis**, Apud Vam J.-P. Aillaud, Monlon et Cie.* . *1860.* In-8.°, 3 tomos de IV-447, IV-467 e IV-404 pags. E.

O *Appendice ás Georgicas de Virgilio, por J. I. Roquete,* é em português e abrange as pags. 417 a 447 do tomo I.

3543 **MONUMENTO** || Á || ELEVAÇÃO DA COLONIA DO || BRAZIL A REINO, || E AO || ESTABELECIMENTO || DO || *TRIPLICE IMPERIO LUSO.* || ——— || AS OBRAS DE || *PÚBLIO VIRGILIO MARO,* || TRADUZIDAS EM VERSO PORTUGUEZ, || E ANNOTADAS POR || *ANTONIO JOSÉ DE LIMA LEITÃO,* || Cavalleiro da Ordem de Christo, Doutor em Medicina || pela Escola de Paris, e Physico Mòr da || Capitania de Moçambique. || *TOM. I. Contendo as Bucòlicas, e as Geòrgicas.* || ——— || (Vinheta ornamental). || RIO DE JANEIRO: 1818. || NA TYPOGRAPHIA REAL. || *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-8.° de II-XVII-221 pags, além de uma em branco, uma inum. e outra em branco, finais.

As XVII pags. prels. compreendem: Alvará de privilegio régio; Dedicatoria a Francisco José Maria de Brito, ODE em Dedicatoria; e «PREFACIO DO TRADUCTOR.»

——*TOM. II. Contendo os seis primeiros cantos da Eneida.* || || (Vinheta ornamental) || RIO DE JANEIRO: NA IMPRESSÃO RÉGIA. || 1819. ||

Com Licença da Mesa do Desembargo do Paço. || *e Privilegio Real.* In-8.º de 239 pags.

— *T. M. III. Contendo os seis ultimos cantos da Eneida.* —— || (Vinheta ornamental) || *Ibi, ibi.* In-8.º de 228 pags.—*Os três volumes.* E.

Tradução primorosa das obras de Virgilio; muito apreciada. Ediçao original, já bastante rara. Bom exemplar.

3544 — **LAS OBRAS** DE || PVBLIO VIRGILIO || MARON. || TRADVZIDO EN PROSA CASTELLANA || por Diego Lopez, natural de la villa de Valencia, de la Orden de || Alcantara, y Preceptor en la Villa de Olmedo. || *CON COMENTO, Y ANOTACIONES. DONDE* || *fe declaran las hiftorias, y fabulas, y el fentido de los verfos* || *dificultofos que tiene el Poeta.* || Aora en efta vltima impreffion, añadido, y enmendado. || (Marca do impressor ? gravura em madeira) *Con todas las licencias, y approvaciones neceffarias.* || —— || EN LISBOA. Por Antonio Alvarez. Año de 1627.—In-4.º de IV ff. (prels.) innums. e 291 nums. na frente, além de uma innumerada, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o frontispicio, cujos dizeres transcrevemos acima; na frente da fl. II as «LICENCIAS.» permitindo a impressão das *Obras*; na parte superior do verso da mesma fl. II o *«PROLOGO AL LECTOR.»*, e na parte inferior do verso da mesma fl. II e na fl. III, a duas cols., a *«TABLA DE LAS HISTORIAS, Y FABVLAS* || *contenidas en efta obra por orden del Alphabeto.»*; na frente e na parte superior do verso da fl. IV «LA VIDA DE PVBLIO VIRGILIO || Maron»; e na parte inferior do verso da mesma fl. IV, a quatro colns., a *«TABLA DE LOS AUTORES* || *referidos en efta obra.»*

De folha 1 a 291 decorre o texto propriamente dito das *Obras* de Virgilio, fechando com os dizeres: — «Fin del dozeno, y vltimo libro del Commento || de la Eneida de Virgilio.», a que se segue ainda, por remate, uma pequena vinheta ornamental. A folha inumerada final insere sómente a marca do impressor Antonio Alvarez, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto:



e seguidamente o registo tipográfico final:

E M L I S B O A.
Con todas las licencias neceffarias. Por
Antonio Aluarez. Año de [illegible]

Tradução muito apreciada. Edição lisbonense bastante cuidada, como geralmente se mostram os trabalhos saídos das oficinas do hábil e consciencioso impressor Antonio Alvares. Desconhecida a Salva, que descreve e cita, além de outras, a primeira, de: *Valladolld, Por Francisco Fernandez de Cordoua, 1601*, in-4.º de VIII-378 ff. MUITO RARA. Belo exemplar. — Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pag. 322.

3545 — **VIRGILIO** || BRAZILEIRO || OU || TRADUCÇÃO DO POETA LATINO || POR || MANUEL ODORICO MENDES || DA CIDADE DE S. LUIZ DO MARANHÃO. || ✱ || PARIS || NA TYPOGRAPHIA DE W. REMQUET E C.ª, || rua Garancière, n. 5. || — || 1858. In-8.º de IV-800 pags. E.

Na primeira das 800 pags. vem um Preambulo «AO LEITOR.»; de pag. 2 a 6: «JUIZO SOBRE A ENEIDA BRAZILEIRA.»; e de pag. 7 a 13: «BREVE NOTICIA DE VIRGILIO.»

Tradução anotada, e muito estimada, das obras de Virgilio, a qual se faz acompanhar do respectivo texto latino. Edição original, já difícil de se encontrar no mercado. Belo exemplar.

3546 — **AS ECLOGAS**, || E GEORGICAS || DE VERGILIO, || *PRIMEIRA PARTE DAS SVAS* || *obras, traduzida do Latim, em verſo ſolto* || *Portuguez.* || Com a explicação de todos os lugares eſcuros, hiſtorias, fabulas || que o Poeta tocou; & outras curioſidades muito dignas de ſe ſaberem. Author Leonel da Coſta Luſitano. || (Curioſa vinheta em oval — marca do impressor? gravura em madeira) || *Com todas as licenças neceſſarias.* || ——— || EM LISBOA. Impreſſo por Geraldo da Vinha. 1624. || *Com graça & priuilegio.* In-fol. de X ff. (prels.) innums., 135 nums. na frente e mais uma inum., final, de *Indice*. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das X ff. prels. o frontispicio, embelezado de tarja; na fl. II as «*Approuações.*», Vistos e Licenças permitindo a impressão da obra; na fl. III, em caracteres itálicos, a Dedicatoria «AO MVITO ILLVSTRE || E GENEROSO SENHOR DOM ANTONIO MAS || carenhas Conde & Senhor de Palma, Alcaide mor das villas de || Caſtello de Vide, & de Trancoſo, Leonel de Coſta ſeu || Meſtre deſeja ſumma felicidade.»; na fl. IV o Prologo «AO LECTOR»; na frente da fl. V: «*Auctori viro docto Franciſcus* || *Fontanus.*»; no verso da mesma fl. V tres poesias em latim, a primeira das quais sob a rubrica: «Auctori, cuiuſdam ſub-illa ſcientiarum, virtutumque altrice || degentis, viri docti epigramma»; e de fl. VI á frente (verso em branco) da X: «*Vida de Publio Vergilio Maraõ, que algũs dizem ſer compoſta,* || *per Tiberio Donato, inda que Valla o nega: por lhe não parecer a phraſi, nem o ſtylo ſeu.*»

Na composição tipográfica, adornada de varias letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Tradução incluída na lista dos livros portugueses considerados clássicos, e por isso muito presada. Edição original, MUITO RARA. Exemplar falto das duas ultimas folhas.

— — A **mesma tradução**: — LISBOA, || Na Officina de Miguel Manescal da Coſta, Impreſſor do S. Officio. || ——— || Anno M DCC LXI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-8.º pep. de XXXVI pags. (prels.) innums. e 719 nums., além de uma em branco, final. E.

As XXXVI pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («AS ECLOGAS || E || GEORGICAS || DE || VERGILIO») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto (pag. III; a IV em branco); Prologo «AO LEITOR.» (pags. V a X); «VIDA || DE PUBLIO VERGILIO MARÃO, que alguns dizem foi compoſta por Ti- berio Donato, ainda que Valla o || nega, por lhe não parecer a || fraze, nem o eſtylo ſeu.» (pags. XI a XXIX; a XXX em branco); «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) per-

mitindo a reimpressão da obra (pags. XXXI e XXXII ; e «*Que coufa he Bucolica.*» (pags XXXIII a XXXV ; a XXXVI em branco).

Segunda edição, bem executada ; já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

3547 — **Eclogas** de Virgilio, traduzidas em portuguez em verso rimado, Com as Notas, Explicação da Fabula, e de alguns lugares escuros, Dedicada ao Ill.mo Senhor Francisco Manuel de Mesquita Pimentel, Mestre de Campo, Governador do Castello de São Braz, e da Ilha de S. Miguel., por seu author, José Pedro Soares, Professor Régio de Grammatica Latina na Cidade de Ponta Delgada, da sobredita Ilha. *Lisboa, M. DCCL. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. Com Licença da Meza do Dezembargo do Paço.* In 8.º peq. de IX-107 pags. E.

As IX pags. prels. inserem : frontispicio ; três versos de ***Ferreir. Pom. Lusit. Liv. 2 Cart. I.;*** em caracteres itálicos, a Dedicatoria a Francisco Manoel de Mesquita Pimentel ; e «PROLOGO»

Versão estimada. RARA no mercado. Belo exemplar. -Juntamente, na mesma enc., acha-se um exemplar d'uma versão d'«AS BUCOLICAS» de Publio Virgilio Maro.

3548 — **Nova** traducçaõ das Eclogas de Virgilio ; com notas, e uma Noticia da vida do poeta, por A. T. M. (Antonio Teixeira de Magalhães)... *Porto, 1825 : Na Typ. de Viuva Alvarez Ribeiro & Filhos. Com licença...* In-8.º peq. de 136 pags. E.

Tradução apreciada. Pouco vulgar no mercado.

3549 — **LAS ECLOGAS,** || Y GEORGICAS DE || Virgilio, y Rimas, y el || Pompeyo tragedia. || *De Criftoual de Mefa.* || A DON ALONSO FERNAN- || dez de Cordoua, y Figueroa Marques de || Priego, y Montaluan, feñor de la Ca- || fa de Aguilar, y Caftroelrio, y || Villafranca. || Año (Marca do impressor ; gravura em madeira) 1618. || CON PRIVILEGIO || ——— || En Madrid, *Por Iuan de la Cuefta.* In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. e 191 nums. na frente, além de mais uma inum., final. E. (*perg.*).

Na frente (verso em branco) da primeira das VIII ff. prels. os dizeres do frontispicio, acima transcritos textualmente ; na frente da fl. II a «*Suma del Priuilegio.*» e «Fee de Erratas.» ; no verso da mesma fl. II a «TASSA.» (datada e subscrita no fim : «... Madrid a veinte y tres de || Março, de mil y feifcientos y diez y ocho años. *Martin de Segura* ») ; na frente da fl. III, em caracteres italicos, a «Aprouaciõ del Licenciado Luis || Tribaldos de Toledo.» (datada e subscrita : «... *Fecha en Madrid a ... de Di-* || *ziembre de* 1614 || El Lic. Luis Tribaldos || de Toledo.») ; no verso da mesma fl. III a «*Aprouacion del Padre Maestro Fr. Hortenfio Felix Parauicino...*» (datada e subscrita : «... En veynte y vno de Octu bre, de ... años. *Fr. Hortenfio Felix* || *Parauicino.*») ; na fl. IV, em caracteres italicos, a Dedicatoria «A DON ALONSO Fernandez de Cordoua y Figueroa, Marques de Priego.» (subscrita por Chriftoual de Mefa) ; na frente da fl. V o *Prologo al Lector;* do verso da mesma fl. V a frente da VII, em verso e em caracteres italicos, um «ELOGIO A LA || Cafa de Cordoua.» ; no verso da referida fl. VII um Epigrama, antecedido da epigrafe : «AD CLARISS. ET DO || ctifs. virum Chriftophorum de Mefa, Vincentij Marinerij Va- || lentini Epigramma, in quo pri || ma cuiufq ; dictionis litera no- || men Autoris huius libri continetur.» «EPIGRAMMA.» ; na frente da fl. VIII : *Al Illuftrifsimo Cardenal de To || ledo del Autor, quando hizo las || obras, que van en efte libro para || las fieftas del Sagrario de Toledo.* SONETO.» ; e no verso da mesma fl. VIII (ultima das prels.) três oitavas «*Al Marques de Priego*.»

As 191 folhas numeradas inserem o seguinte : de fl. 1 á frente da 31 as *Eclogas* de Virgilio ; do verso da mesma fl. 31 á parte superior da frente da fl. 109 as *Georgicas* do mesmo poeta latino ; da parte inferior da frente da referida fl. 109 a o verso da 155 as ***Rimas*** (Sonetos, «ELOGIO A LOS || Duques de Feria.» (35 oitavas), oitavas, Can-

ções, etc.) de Cristoval de Mesa; e de fl. 160 a 191: «EL POMPEYO || Tragedia.», do mesmo autor.

A folha inumerada final insere somente, a meio da frente, o *colofón* final:

EN MADRID

Por Iuan de la Cuefta.

Año M.DC.XVIII.

Tanto a versão castelhana das *Eclogas* e *Georgicas* de Virgilio, como as *Rimas* e *Tragedia* que a acompanham, são muito estimadas. Edição primitiva, nitidamente impressa. Muito rara. Belo exemplar, ostentando uma optima encadernação de pergaminho da época (reforçada nas pastas). Salva não possuia a edição primitiva que descrevemos; tinha apenas a de *Madrid, por Ramon Ruiz, MDCCXIII.* In-8.º

3550 — — **Eneida** de Virgilio, traduzida em verso por João Franco Barreto. Com os Argumentos de Cosmo Ferreira de Brum, e com o Diccionario dos nomes proprios, e Fabulas, para melhor intelligencia do Poeta. Nova Edição. Tomo primeiro. (Pequena vinheta ornamental). *Lisboa, Na Typografia Rollandiana. 1808. Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-8.º peq., 2 vols. de 420-IV e 420-II pags. E.

Tradução muito apreciada. Edição já pouco vulgar. — Relativamente á edição primitiva *(Lisboa, 1670)*, veja-se, na Primeira Parte do Catálogo, o artigo — *Franco Barreto.*

3551 — — **ENEIDAS** || DE VIRGILIO || EM VERSO LIVRE, *Traduzidas do Idioma Latino no noffo vulgar,* || POR LUIZ FERRAS DE NOVAES, || FIDALGO DA CAZA DE || S. MAGESTADE FIDELISSIMA, || E ALCAIDE MOR DA VILLA DE REDONDOS. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA || Na Officina de FILIPPE JOZE' DE || FRANCA E LIZ. || ANNO M. DCC. XC. || *Com licença da Real Meza da Commiffão Geral fobre o Exame, e Cenfura dos Livros.* In-4.º de, além da fl. do rosto, 536 pags. E.

Na frente da folha do rosto os dizeres acima reproduzidos, e no verso da fl., a meio, a declaração da *taxa:* «Foi taixado este Livro em papel, a seiscentos e || quarenta reis, Meza de Junho de. || *Com tres Rubricas.*»

Nas 536 pags. nums. decorre a versão dos doze Cantos da *Eneida*, cada um dos quais é antecedido dum Argumento em prosa. A fechar o ultimo dos doze mencionados Cantos vem o clássico — FIM; seguindo-se ainda, por remate, uma vinheta ornamental (a mesma que embeleza o frontispicio).

Tradução muito apreciavel, feita, segundo diz o P. José Vicente Gomes de Moura na sua *Noticia dos Monumentos da lingua Latina*, não por o individuo que tivesse o nome (que parece ficticio) que se lê no frontispicio do volume, mas sim por Pedro Viegas de Novais. Inocêncio, que dá as informações que deixamos reproduzidas, classifica êste livro de raro; e diz também que os frontispicios que aparecem nos exemplares não são os primitivos, mas outros que, por qualquer motivo que ignora, colocaram em substituição dos primeiros.

3552 — — **Eneida** de Virgilio Maro, traduzida por José Victorino Barreto Feio. *Lisboa: Na Imprensa Nacional. 1846.* In-8.º, 2 tomos de XII-307-I e 319 pags. em um vol. E.

As XII pags. prels. do tomo I conteem: frontispicio (pag. I; a II em branco), Dedicatoria ao Barão de Fozcôa (pag. III; a IV em branco); e «PROLOGO.» (pags. V a XII).

Edição mui cuidada. Já pouco comum no mercado. Optimo exemplar.

3553 — — **L'Éneide** de Virgile, traduction nouvelle par M. de Pongerville... Suivie des Bucoliques et des Georgiques, traductions nouvelles par M.

Ferninand Collet. *A Paris, Chez Lefèvre, Libraire... 1843*. A meio do verso da fl. do ante-rosto: *Imprimé sur les presses mécaniques de Béthune et Plon*). In-8.° peq. de IV-XI 627-I pags. E.

As XI pags. prels. conteem um estudo sôbre «VIRGILE ET SES OUVRAGES.»

3554 —— **Tradução** livre ou imitação das Georgicas de Virgilio Em verso solto, E outras mais Composições Poeticas... Por Antonio José Ozorio de Pina Leitão. Juiz de Fóra d'Alfandega da Fé. *Lisboa: Na Typografia Nunesiana. Anno 1791. Com Licença...* In-8.° peq. de 256-VII pags. E.

3555 - **LOS DOZE** || LIBROS ...--EN ANVERS .. *M D.LVII. (1557)*.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

LOS DOZE
LIBROS DE LA
ENEIDA DE VERGI-
LIO PRINCIPE DE
LOS POETAS LATI-
NOS, TRADVZIDA EN
OCTAVA RIMA Y
VERSO CASTE
LLANO.



EN ANVERS
En casa de Iuan Bellero en el Halcon
M.D. LVII.

(*Reprodução de tamanho igual ao do original*)

In-12.° de XVI pags. (prels.) innums. e 648 nums. (a ultim. innum.), 1. (poc.).

Na primeira das XVI pags. prels. o rosto do livro (acima reproduzido), na pag. II um «Soneto.», e seguidamente estes dizeres: «*Durum Patientia frango*»; de pag. III a XII: «EL IMPRESSOR a los Lectores.» («*PROLOGO.*»), seguindo se os dizeres: «*Virgilij nomē cōstet, vis forte, recudi Litera dematur rigida Virgilio*»; na pag. XIII duas poesias em latim: a primeira subordinada ao titulo: «IN NOVAM Æ || NEIDOS VERGI- || lianæ interpretacionem Epi- || gramma.», e a segunda: «*IN EANDEM ALIVD.*»; e de pag. XIV a XVI vinte e quatro tercêtos, em castelhano, ante-

verso da folha do ante-rosto : *Imprensa Popular de Mattos Carvalho & Vieira Paiva... 1876.* In-8.º de 294-I pags. E.

3560—**Vitoria** (*Fr. Baltasar de*.—PRIMEIRA (e SEGVDA) PARTE || DEL TEATRO || DE LOS || DIOSES || DE LA || GENTILIDAD. || *AVTOR EL PADRE FRAY BALTASAR DE* || *Vitoria, Predicador de San Francifco de Salamanca, y natural de la mefma Ciudad.* || (Marca do impressor ; gravura em madeira) || *CON LICENCIA :* || *Barcelona*, en la Imprenta de Iuan Pablo Marti, por || Francifco Barnola Impreffor, Año 1702. || *Vendenfe en la mefma Imprenta, en la Plaça de San Iayme,* || *y á fu Cofta.* In-4.º, 2 Partes em igual numero de vols. de VIII pags. (prels.) innums., 679 nums., uma branco, finais, o 1.º ; e IV pags. (prels.) innums., 590 nums. e mais VI innums., finais, o 2.º E.

As VIII pags. prels. do volume I compreendem: frontispicio ; «Prologo «AL LECTOR.» ; Aprovações permitindo a impressão da obra ; duas Decimas de F. Alonso de Tirado em alabança del Autor, e quatro Sonetos ao mesmo intento, de F. Juan de Deza, Antonio de la Bega y Cangas, Licenciados Antonio de Tolosa y Vitoria e Fr. Juan de Sarria. E as VII pags. innums. finais a «TABLA DE LAS || COSAS NOTABLES, QVE SE TRATAN en efta Primera Parte de el Teatro de || los Diofes de la Gent.- || lidad.» — As IV pags. prels. do volume II contêem : frontispicio ; «APROBACION» de Lope de Vega Carpio, datada de «Madrid a dos de Sptiembre de mil y feifcientos y diez y nueve años.» ; e Prologo «AL CVRIOSO LECTOR.» E as VI pags. innums. finais : «TABLA || DE LAS COSAS || MAS EN COMVN || CONTENIDAS || EN ESTE LIBRO.»

O frontispicio em ambos os volumes é adornado com tarjas de pequenas vinhetas ornamentais simétricamente dispostas.

Obra estimada. Edição cuidada, e impressão esmerada e nitida. RARA. Belo exemplar ; encadernação (inteira de carneira) da época, bem conservada. — Catalogo Pinha, n.º 2090.

3561—**VITORIA,** || QVE AS ARMAS PORTVGVE- || fas gouernadas pelo Conde de Seram || Marichal defte Reyno alcançarão || do inimigo Caftelhano na Pro- || uincia da Beira em 2. de || Outubro de 645.

Estes dizeres acham-se no alto da primeira pagina, a preceder o texto da relação, a seguir ao qual e como que a remata-lo, se vêem o registo tipografico e a declaração de *Taxa :*

EM LISBOA. | *Com todas as licenças neceffarias.* | Na Officina de Domingos Lopes || Rosa. Anno 1645. || *Taxão esta Releção em* réis. *Lis-* || *boa*, 20. *de Outubro de* 1645. || Coelho. Ribeiro — In-4.º de 8 pags. innums., ou seja um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente : ✝, ✝2. B.

O texto, impresso com caracteres redondos, abre por uma letra inicial *(Q)* de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Opúsculo interessante e de muito valor para o conhecimento e estudo dos sucessos militares que põe em relêvo. MUITO RARO. Bom exemplar.

3562—**Vivaldus** (*Joan. Lud.*—de Monte regali). — **Aureum opus de veritate con-** || **tritionis... —Lugduni, 1509.**

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica*).

In-4.º de **clxxx Fo.** numeradas, e XXXII innumeradas, finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das **clxxx Fo.** nums. o frontispicio (acima reproduzido foto-zincograficamente) ; na frente da **Fo. ij.** uma **Epistola.** || **¶ Ad illustrissimũ ac optimũ principẽ dñm Ludouicũ faluciarũ || marchionẽ : ac neapolitanũ viceregem. D. fuũ perpetuũ Dardanus Sa. ;** e no verso da mesma **Fo. ij.** outra **Epistola.**, antecedida da epigrafe : **¶ Reuerendo ac ma-**

gnifico cōsilio illustrissimi et excelsi prin- ‖ cipis dñi: domini Ludouici marchionis saluciarum atq̃ vite ‖ regis neapolitani. Franciscus cauacia iuris vtriusq̃ doctor, prefati principis consiliarus: astensisq̃ vicarius generalis.; de Fo. iij. á parte superior da frente da Fo clxxx. (ultima das innum.) o texto propriamente dito da obra, que abre por um **Prologus.**, antecedido da epígrafe:

¶ Tractatus de veritate contritionis: in quo multa aurea no- ‖ tabilia cōtinent: valde necessaria aīe sitiēti ac deū desideranti. ‖ Ad illustrissimū ac clemētissimū principē dñm: dñm ludouicū ‖ Marchionē saluciarū. Per fratrem Jo. ludouicū viualdum de ‖ monte regali ordinis predicatorū sacre theologie pfessorem.

¶ Incipit prologus.

e fecha com o costumado—¶ Finis.; na parte inferior da frente da mesma Fo. clxxx.: ¶ Heus lector lege obsecro.: na parte superior do verso da mesma Fo. clxxx. uma poesia (doze versos) em latim, e seguidamente o registo tipográfico final, que damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto.

¶ Clarissimū opus de veritate contri ionis. Impressum Lugd. per Johannem de vingle. expensis Stephani gueynard. Anno nr̄e salut. M. ccccc. nono. Die vo. xiij. mensis Junij.

Das XXXII folhas innums. finais, a primeira e a frente da segunda inserem: Epistola. ‖ ¶ Ad reuerendū xp̄o patrem fratrem Johannē ludouicum viualdum sacrarum litterarū interpretem ordinis predicatorū. Hieronymus ‖ de ceruis de bellano eiusdem ordinis & facultatis humilis professor.; e o verso da referida fl. II, fl. III a XXXI e frente (verso em branco) da XXXII, a Tabula Alphabetica., que fecha com os seguintes dizeres:

¶ Finis tabule aurei operis de veritate contritionis in quo eterne salu‖tis documenta aperiuntur mellifica: que iam in vera atq̃ perfecta suorū ‖ numerorum quotatione summe elucidata est; dummodo antea legenti ‖ nausea vel tedium prebebat: quia imperfecta numerorū quotatio erat: ‖ iam studenti & contemplanti dulcedinem & vtilitatem necnon & modum ‖ inueniendi documēta q̃rito voluerit peroptime explicat.

¶ Laus omnipotenti deo.

Na composição tipográfica, bastante perfeita e esmaltada de lindas letras iniciais (muitas reproduzindo figurinhas bíblicas ou históricas) de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres GÓTICOS de três corpos.

Livro, no seu género, muito apreciável. Bela edição, **muito rara**. Optimo exemplar.

Vives (*Luis*). Introducion y camino para la sabiduria.—Veja-se, no Suplemento final: *Cervantes de Salazar*.

3563—Vocabulario degli Accademici della Crusca. Volume primo. Quinta impressione. (Vinheta alegórica: gravura em madeira). *In Venezia, M. DCC. XLI. Appresso Francesco Pitteri. Con Licenza de' Superiori. e Privilegio.* In-4.º gr., 5 vols. E.

Vocabulario da lingua italiana muito estimado. Edição bem executada. Belo exemplar, ostentando uma magnifica encadernação (inteira) de carneira fina, da época (seculo XVII). Nestas optimas condições, RARO.

3564—**VOCABVLARIVS** || VTRIVSQVE || IVRIS DIFFICILLIMAS quasque voces iuxta receptos Iuris || interpretes edifferens. || NVNC DEMVM EXACTISSIMA || cura recognitus... || (Marca do impressor, gravura em madeira) || *VENETIIS* || *Apud Cominum de Tridino Monasferrati* || *M D LV.* In-8.º peq. de 232 ff. nums. na frente. E. (*perg.*).

Na frente da fl. 1 o titulo; no verso da mesma fl. 1 e na fl. II: «*ADVERSVS IN-* || FANTES IVRISPERITOS, VER || BORVM CVLTVM NON || esse aspernandum.»; na fl. III: «*INCIPIT BREVE* || *COMPENDIOLVM DE ORTHO-* || *GRAPHIA DOMINI ALBE-* || *rici de Rosate.*»; e de fl. 4 a 232 o texto do Vocabulario propriamente dito.

No fim, como que a rematar o texto, o seguinte registo tipográfico:—«Venetijs apud Cominum de Tri- || dino Monssferrati. || M D LV.»

O texto do Vocabulario é impresso a duas colns. por página; e a impressão adornada com algumas letras iniciais figuradas, abertas em madeira.—**Muito rara.**

3565—**Vogel** (*Charles*).—Le Portugal et ses colonies. Tableau politique et commercial de la monarchie portugaise dans son état actuel. Avec des Annexes et des Notes supplémentaires, par... *Paris: Guillaumin et Cie, Libraires-Éditeurs... 1860* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Orléans.—Imp. Colas-Gardin.*). In-8.º de XII-614 pags. E.

As pags. prels. V a XII inserem um «AVANT-PROPOS.» (datado no fim: «Paris, le 30 septembre 1860.»).

3566—**Volney** (*Const.-François*-Chassebœf de).—Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires, suivies de la Loi naturelle, par C.-F. Volney... *Bruxelles. Librairie Philosophique... 1830.* (No verso da fl. do anterosto, a meio: *Imprimerie de Louis Tencé, a Bruxelles*). In-8.º de 358 pags. E.

Obra estimada. Edição nitidamente impressa; ilustrada com um frontispicio alegórico, retrato de Volney e um *Tableau du Ciel Astrologique des Anciens...* (gravuras a buril).

3567 — — —**Voyage** en Syrie et en Égypte. Pendant les années 1783, 84 et 85. Troisième édition, Revue et corrigée par l'auteur; augmentée... Par... *A Paris, Chez Dugour et Durand, Libraires... An VII* (*1799*). In-8.º, 2 vols. de IV-X-478 e IV-452 pags. E.

Das X pags. prels. do volume I, as IV primeiras inserem um «AVIS DE L'ÉDITEUR.», e as VI imediatas o «PREFACE.»

O volume I é enriquecido com duas Cartas geográficas e uma *Vue du Sphinx* e outra *Vue des Pyramides de Djizé*; e o volume II com uma Carta geográfica e uma *Vue de la Cour quarrée du Temple du Soleil, à Balbek*, um *Plan* do mesmo Templo e uma *Vue des Ruines de Palmyre dans le Désert de Syrie*, tudo primorosamente gravado a buril em chapa de metal e impresso em separado (ff. de gr. formato, desdobraveis); As Vistas foram gravadas, respectivamente, por Delignon, L. Carreau, Courbe e Giraud l'Ainé.

3568—**Voltaire** (*François-Marie* Arouet de).—Chefs-d'Œuvre de Voltaire. *Paris, Chez J. P. Aillaud, Libraire... 1822.* (A meio do verso da fl. do anterosto: *Imprimerie de Rignoux*). In-12.º, 5 tomos de IV-215, IV-213-I, IV-197, IV-226-I e IV-230-I pags. em dois vols. E.

3569 ———**Essai** sur les moeurs et l'esprit des nations. *Paris. Garnery... 1827.* In-8.º peq., 5 vols. E.

3570——LA **Henriade**, par Monsieur de Voltaire. Nouvelle édition, Enrichie de Figures. *A Amsterdam, Chez François l'Honoré. M. DCC. LXVI.* In 8.º peq. de xxiij-300 II pags. E.

Edição ilustrada com o retrato de Voltaire e diversas gravuras a buril. Pouco frequente.

3571 **Histoire** de Charles XII. Roi de Suede. Par Mr. de V***. Avec des Anecdotes sur le Czar Pierre Premier. & plusieurs Piéces relatives à l'Histoire de Charles XII. *A Geneve, Chez les Freres Cramer. M. DCC. LXVI.* In-12.º de IV-535 pags. E.

O frontispicio é impresso a preto e vermelho. Boa edição. Rara. Exemplar com enc. da época.

3572——**Œuvres** complètes de Voltaire avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis du Bois, Étienne, Charles Nodier, etc. SIÈCLE DE LOUIS XIV. *Paris : Delangle Freres .. M. DCCC. XXVI.* In-8.º, 3 vols. de IV-xxviij-515, IV-484 e IV-502 pags. E.

Estes três volumes compreendem o *Siécle de Louis XIV.* Boa edição; adornada com uma bela gravura a buril reproduzindo, dentro de pequeno medalhão, o busto de Voltaire (*Dessiné et Gravé par Aug. S.t Aubin d'après le Buste fait par Houdon*).

3573 - **Siècle** de Louis XV. Histoire du Parlement de Paris, par Voltaire. *Paris, Firmin Didot Frères... 1850.* In-8.º de IV-II-504 pags. E.

Edição ilustrada com uma gravura a buril reproduzindo um bom retrato de Voltaire (*J Copwood sculp.t*).

3574——**Theatre**. *Paris. Garnery... 1827.* (No pé do verso dos frontispicios : *Paris, Imprimerie de Cosson*). In-12.º, 9 vols. E.

3575—**VOYAGES** || DE BENJAMIN DE TUDELLE, || AUTOUR DU MOND, || COMMENCÉ L'AN 1173 || DE JEAN DU PLAN CARPIN, || EN TARTARIE. || DU FRERE ASCELIN ET DE SES COMPAGONONS || VERS LA TARTARIE. || DE GUILLAUME DE RUBRUQUIN, EN TARTARIE ET EN CHINE, EN 1253. || SUIVIS || Des additions de Vincent de Beauvais et de l'histoire de Guillaume || de Nangis, pour l'éclaircissement des précédents voyages. || (Vinheta) || PARIS, || IMPRIMÉ AU FRAIS DU GOUVERNEMENT || POUR PROCURER DU TRAVAIL AUX OUVRIERS TYPOGRAPHES. —·— || AOUT 1830.—In-8.º de IV-496. E.

Livro, pelas curiosas relações que encerra, muito apreciavel. RARO. Belo exemplar, só aparado á cabeça.

Voyages (Les) de Loys Bartheme...—Veja-se: *Leon Africano (Jean).*

3576—**VOZ DO CHRISTÃO** (A) || PUBLICAÇÃO MENSAL || DIRIGIDA || PELO || PADRE ARTHUR EDUARDO D'ALMEIDA BRANDÃO || CAPELLÃO MILITAR —— — || COM A COLLABORAÇÃO || DE || THEOLOGOS DISTINCTOS, ECCLESIASTICOS ILLUSTRADOS E ESCRIPTORES CATHOLICOS || VOLUME I ||. (Vinheta ornamental) || PORTO || TYPOGRAPHIA DE FRAGA LAMARES || 38, RUA DE S. MIGUEL, 40 || — || 1884-85.—In-4.º gr. ou fol. peq., 2 Anos em igual numero de vols. de 300 e 368 pags. E.

Publicação mensal, no seu género, interessante e apreciavel. Insere colaboração, em prosa e verso, de considerados poetas e prosadores contemporaneos, e é ilustrada com

várias gravuras em madeira reproduzindo quadros celebres, retratos, etc. Estimada, Belo exemplar dos dois primeiros anos.—Silva Pereira, *O Jornalismo portuguez.* (1) pag. 178.

W

3577—**Walenburch** (*Adrianum et Petrum de*).—De controversiis Tractatus generales, contracti per .. Batavos... *Parisiis, Apud Nicolaum Crapart... M. DCC. LXVIII.* In-12.º de XII-616-VIII pags. E.

Obra curiosa e estimada. Edição que Brunet não menciona. Pouco comum. Bom exemplar.

3578—**Wallon** (*M. H.*).—La vie de Jésus et son nouvel historien, par... *Paris: Hachette et Cie... 1864.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie Générale de Ch. Lahure*). In-8.º de IV-228 pags. E.

Juntamente, na mesma encadernação, está a seguinte obra: «*Réfutation* rationelle de la Vie de Jésus, par Amédée Jourdain. Seconde édition, revue et augmentée. 1864. Amiens: Chez Leonel-Herouart...» In-8.º de 20 pags.

3579—**Warville** (*Brissot de*).—Théorie des Lois criminelles, par... Nouvelle Edition revue, rectifiée et améliorée d'après les travaux subséquents de l'auteur .. Précédée d'une Lettre sur l'ouvrage par lé président Dupaty, et suivie du Sang Innocent Vengé, ou Discours sur les réparations dues aux accusés innocents. *Paris, Aillaud, 1836* (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie et Fonderie de Rignoux*). In-8.º, 2 vols. de IV-VI-xxiij-404 e IV-378 pags. E.

As primeiras IV pags. prels. do vol. I compreendem o ante-rosto e o rosto; as VI pags. imediatas um «AVIS DE L'ÉDITEUR.» e a «LETTRE || DU PRÉSIDENT DUPATY || A M. BRISSOT DE WARVILLE.» (datada de «Bordeaux, le 3 juillet 1781.»); e as xxiij pags. imediatas o «PRÉFACE DE L'AUTEUR.»

3580—**Weiss** (*Colonel de*).—Principes philosophiques, politiques et moraux; par le... Quatrième édition. *Bruxelles. Meline, Cans et Compagnie... 1838.* In-8.º de IV-468-II pags. E.

De pag. 1 a 10 decorre um «PRÉFACE.»; e nas II pags. finais a «TABLE DES MATIÈRES.»

3581—**Weiss** (*M.*).—Biographie universelle ou Dictionnaire historique, contenant: La nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés a l'Histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses, etc., etc. Depuis le commencement du monde jusqu'a nos jours, par une Société de gens de lettres sous la direction de M. Weiss, bibliothécaire a Besançon. Nouvelle édition. *Paris: Furne et Cie Libraires-Éditeurs ..*

(1) A. X. DA SILVA PEREIRA || — O JORNALISMO PORTUGUEZ || — — | Resenha chronologica de todos os periodicos portuguezes || impressos e publicados no reino e no estrangeiro || desde o meiado do seculo XVII até á morte do saudoso Rei D. Luiz I || bem como dos jornaes em lingua estrangeira || publicados em Portugal durante o mesmo tempo. || ——— || EXTRAHIDA || DO || Diccionario jornalistico Portuguez || ——— || LISBOA || TYPOGRAPHIA SOARES || RUA DA MAGDALENA, 174 | 1895 (Na capa da brochura: 1896 || Antiga Casa Bertrand—José Bastos || 73, Rua Garrett, 75 || LISBOA). In-8.º de IV-IV-236 pags.

M DCCC XLI (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie de H. Fournier et Ce ...*). In-8.º max., 6 vols. de VII-768, IV-768, IV-640, IV-640, IV-696 e IV-640 pags., a duas cols. E.

Do segundo volume em diante, o texto remata sempre com o seguinte registo tipografico: «BESANÇON, IMPRIMERIE DE CH. DEIS.»

Obra importante e por isso de bastante valor. Boa edição, enriquecida de numerosos retratos, gravados a buril em chapa de aço pelos melhores artistas do género da época: Bosselman, Bourgeois, Geoffroy, Hopwood, François, Wolff, Fournier, Audibrand, Nargeot, Maudaison, Jacquemin, etc., além de outros retratos litografados, todos primorosamente executados e impressos em separado em optimo papel cartolina. Nesta copiosa colecção de retratos encontra-se o do nosso grande épico Luis de Camões (gravura por Audibrand). Magnifico exemplar; encadernação da época, com a lombada ornamentada a oiro, em estilo romantico.

3582—**Wey** (*Francis*).—Les anglais chez eux, par... Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris: Michel Lévy Frères... 1857.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Poissy.—Typographie Arbieu*). In-8.º de IV-319 pags. E.

3583—**White** (*A.-D.*)—Histoire de la lutte entre la Science & la Theologie, par... Traduit et adopté par MM. H. Varigny et C. Adam... *Paris: Guillaumin et Cie, Éditeurs du Journal des Économistes .. 1899* (No fim do volume: *Tours.—Imp. Deslis Freres, rue Gambette, 6.*) In-8.º de IV-536 pags. E.

3584—**Wiéland** (*C. M.*).—Musarion, ou la Philosophie des Graces, poème en trois livres. Traduit de l'allemand de Wièland, (par M. Laveaux—informa Barbier). *A Paris, Chez Devaux (et) Patris, Imprimeur... An VII (1799).* In-12.º de 177 pags. E.

As pags. v a xxxiv (assim nums.) inserem: «A M. Weiss, receveur des impositions, a Leipzig.»—Tradução estimada. Edição não mencionada por Barbier; ilustrada com uma gravura a buril em chapa de cobre (*G. Kok delin.—Ruotte sculp.*).

3585——**OBERON**, ‖ POEMA DE WIELAND; ‖ ——— ‖ Tomo I. ‖ ——— ‖ (Vinheta ornamental: gravura em madeira) ‖ PARIS. ‖ ——— ‖ Anno de 1802.—In-8.º, 2 tomos de IV-jv-156 e IV-153 pags. em um vol. E.

As jv pags. prels. do tomo I inserem uma Advertencia ou Preambulo do traductor «A QUEM LER.»

Traducção apreciada, devida a Francisco Manoel do Nascimento (Filinto Elisio). Edição original, RARA. Belo exemplar.

3586—**Wilson** (*T. B.*)—Narrative of a Voyage round the world; comprehending an account the wreck of the ship «Governor Read», in Torres Straits; a description of the British seittlements on the coasts of New Holland, more particularly Raffles Bay, Melville Island, Swan River, and King George's Sound.. with an Appendix .. By... *London: Printed for Sherwood, Gilbert, & Piper... 1835.* (No verso da fl. do ante-rosto: *London: Gilbert & Rivington, printers*). In-8.º de XV-349-III pags. e um mapa E.

As XV pags. prels. contêem: ante-rosto; rosto; Dedicatoria a Sir Henry Duncan; «PREFACE (subscrito e datado no fim: «T. B. Wilson. ‖ London, ‖ October 20th, 1835.»); e o «CONTENTS» (Indice).

3587—**Wiseman** (*Nicolas*).—Discours sur les rapports entre la science et la réligion révélee prononcés a Rome par... Publiés par M. de Genoude. 3.ª édition Revue et corrigée par l'auteur. *Paris, A Royer, Éditeur...*

1843. (No verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Imprimerie de Cosson...*). In-8.º de IV-xlvij-464 pags. E.

Acompanhada de três estampas e um mapa a cores (fôlhas desdobraveis).

3588—**Wood** (*Anthony a*).—ATHENÆ OXONIENSIS. || AN || EXACT HISTORY OF ALL || THE WRITERS AND BISPPS HAVE HAD THEIR EDUCATION || IN THE UNIVERSITY OF OXFORD. || TO WICH ARE ADDED, THE FASTI, || OR || ANNALS OF THE SAID UNIVERSITY. || BY || ANTHONY A WOOD... || A NEW EDITION, WITH ADDITIONS, || AND A CONTINUATION || B PHILIP BLISS, || ... || LONDON: || PRINTED FOR F. C. AND J. RIVINGTON; LACKINGTON, ALLEN... || 1813. (No final dos tomos I e II: «T. Bensley, Printer, || Bolt Court, Fleet Street. London.», e no final dos tomos III e IV: «LONDON: || PRINTED BY THOMAS DAVISON, WHITEFRIARS.»).—In-4.º gr., 4 tomos de 16-IV-clxxvii pags. e 788 cols., além de II pags. inums. finais o 1.º; 912 cols., IV pags. e mais 520 cols. o 2.º; IV pags. e 1220 cols., além de uma pag. inum., final, o 3.º; e VIII pags., 1082 cols., uma pag. em branco e duas inums., e mais IV pags. inums. e 502 cols., além de uma pag. inum., final, o 4.º E.

Obra importante e muitíssimo estimada. Edição de esmerada execução tipográfica, uma das mais completas. RARA. Optimo exemplar.—Brunet, *Man. du libr.*, tomo V, col. 1474.

Os tomos segundo e quarto compreendem duas Partes, com os respectivos ante-rosto e rosto.

3589—**Wood** (*Mrs.*).—Lady Isabel, por Mrs. Wood. Romance traduzido por M. J. B. L. B. *Macau: Typographia Mercantil, 1882-83.* In-8.º, 2 vols. de 324-III e II-300-III pags., em um tomo E.

Na pagina 5 do volume I vem uma Carta-Dedicatoria da tradutora a sua irmã, datada e subscrita: «Macau, 24 de fevereiro de 1882. | MARIA.»

3590—**Woolston** (*Thomas*).—Discours sur les miracles de Jésus Christ. Traduits de l'anglois de Woolston. Nostrum est tantas componere lites. (S. *ind. do logar da impressão*). *Dixhuitième Siècle.* In-8.º peq., 2 vols. de XII-261 e VIII-239 pags. E.

As XII pags. prels. do vol. I compreendem: frontispicio; «AVERTISSEMENT.»; e Dedicatoria «*A MONSEIGNEUR* L'Evêsque de Londres.», datada e subscrita no fim: «THOMAS WOOLSTON || *a Londres ce* 17. *Avril* 1727.»; e as VIII pags. prels. do vol. II: frontispicio e Dedicatoria «*A MONSEIGNEUR* || L'Evêsque de Saint Asaph», subscrita pelo mesmo autor e datada: «*à Londres ce* 14. *May* 1728.»

3591—**Xavier** (*S. Francisco*).—S. FRANCISCI || XAVERII || E SOCIETATE IESV || INDIARVM APOSTOLI || NOVARVM || EPISTOLARVM || LIBRI SEPTEM || Nunc primùm ex autographis, partim Hif- || panicis, partim Lufitanicis, Latini- || tate & luce donati || A PEDRO POSSINO EIVSDEM SOC. || (Pequena vinheta ornamental representando um serafin; gravura em madeira) || ROMÆ, Ex Typographia Varefij. MDCLXVII. (1667) || — — — || SVPERIORVM PERMISSV.—In-8.º de XVI pags. (prels.) inums., 655 nums. e mais XVII inums., finais. E.

As XVI pags. prels. conteem: na pag. I o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos; a pag. II em branco; de pag. III a VII a Dedicatoria, epigrafada: «EMINENTISSIMO ET REVERENDISSIMO || DOMINO || SFORTIÆ PALLAVICINO || S. R. E. CARDINALI || *Petrus Poffinus è Societ.* Iesv, *Felicitatem.*»; de pag. VIII a XIV o *Præfatio Interpretis*, antecedido da epigrafe: «REVERENDIS PATRIBVS ||

ET CARISSIMIS FRATRIBVS || SOCIETATIS IESV. || *Petrus Poffinus ex eadem Societate Salutem in Chrifto veram* »; na pag. XV a Licença para a impressão (datada e subscrita: «... Datum Romæ 2. Novem- || bris 1006. || *Ioannes Paulus Olina.*»), e na pag. XVI duas outras Licenças permitindo a impressão do livro.

De pag. 1 a 665 decorre as Epistolas de S. Francisco Xavier, que fecham com o usual — «LAVS DEO»; e nas XVII pags. inums. finais vem: «AD EPISTOLAS NOVAS || S. FRANCISCI XAVIERII | INDICVLVS EXEGITICVS || *Quo ad fingulas, quoties vifum eft neceffarium, nonulla declarantur utilia fcitu Lectoribus* », a que põe remate o referido e usual — «LAVS DEO».

Compilação epistolar de muito interesse e valor para a história das Missões da Companhia de Jesus nas Indias Orientais durante parte (1541-1542) do seculo XVI. Estimada. Edição desconhecida a Brunet, MUITO RARA. Bom exemplar.

——— Veja-se: *Cartas qve os padres da Companhia de Iesus escreuerão do Iapão & China...*

3592 — **Xavier Botelho** (*Sebastião*). — RESUMO || PARA SERVIR DE INTRODUCÇÃO || Á || MEMORIA ESTATISTICA || SOBRE OS DOMINIOS PORTUGUEZES | NA || AFRICA ORIENTAL || POR || SEBASTIÃO XAVIER BOTELHO. || (Escudo das armas reais portuguesas) || LISBOA: || NA IMPRENSA NACIONAL. || 1834. | ——※—— || *Com Licença*. In-8.º de 85 pags., afóra três em branco, finais.

MEMORIA ESTATISTICA || Sobre || OS DOMINIOS PORTUGUEZES || *N.* 1 || AFRICA ORIENTAL || por || Sebastião Xavier Botelho || Par do Reino. | ——— *Lisboa* || Na Typ. de José Baptista Morando || 1835. — In-8.º de II-400 pags., além de uma de INDEX DOS CAPITULOS, uma em branco, uma de ERRATAS e outra em branco, finais, e seis estampas (litografadas) de grande formato, impressas em separado (ff. desdobraveis).

SEGUNDA PARTE || DA || MEMORIA ESTATISTICA... || LISBOA 1834 E 1835. || ═══ || CONTENDO A RESPOSTA A' CRITICA FEITA A || DITA MEMORIA, || E INSERTA NA || REVISTA DE EDIMBURGO || N.º 130 | DE JANEIRO DE 1837. || (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA || ——— NA TYPOGRAFIA DE A. J. C. DA CRUZ. || ~~~ || RUA LARGA DE S. ROQUE N.º 60. || ——— || 1837. — In-8.º de 110 pags. — *As tres obras em um volume*. E.

As seis estampas litográficas (*J. Faust.º fecit. — Lith. Rua Nova dos Martyres N.º 12*) que enriquecem o segundo volume reproduzem: «*LOURENÇO MARQUES (Bahia)* || *Planta levantada ultimamente* || (*em 1825*) || *pelo Capitão Owen da* || *Marinha Britanica.*» — «*Plano do Porto* || *de INHAMBANE* | *na Africa Oriental* || *1827.*» — «*Antiga Casa de Bartholomeu dos Martyres*, || *Portuguez que militou na India e na Africa Oriental...*» — «*Plano* || *de* || QUELLIMANE || *tirado em 1827*» — «*Plano dos Portos* || *de* || Moçambique, Conducia e Mocambo || *levantados em 1823 a 1826 pelo Capitão Owen.*» — e «*Planta da Ilha e Perspectiva da Cidade* || *de* || MOÇAMBIQUE.»

Juntamente, na mesma encadernação, encontram-se ainda os seguintes trabalhos literários de Xavier Botelho:

«**ESCRAVATURA**, || BENEFICIOS QUE PODEM PROVIR ÁS NOSSAS POS- || SESSÕES D'AFRICA DA PROHIBIÇÃO DAQUELLE || TRAFICO: || *PROJECTO DE HUMA COMPANHIA COMMERCIAL QUE* | *PROMOVA E FOMENTE A CULTURA E CIVI-* || *LISAÇÃO DAQUELLES DOMINIOS:* || OBRA POSTHUMA || DE || *Sebastião Xavier Botelho* || OFFERECIDA AO || Corpo do Commercio Portugues. | (Peq. vinheta ornamental) || LISBOA: NA TYPOGRAPHIA DE JOSÉ B. MORANDO. Rua do Moinho de Vento n.º 59. — 1840. — In-8.º de IX-41 pags., além de uma em branco, final.

As IX pags. prels. compreendem: frontispicio; «*AVISO DO EDICTOR.*»; «Dedicatoria.»; e «Prologo.»

«**AO DUQUE DA TERCEIRA.** | Antonio José de Souza Manoel e Menezes Severim e Noronha.» (No fim:) – «LISBOA: NA IMPRENSA NACIONAL. 1835. – In-fol. peq., uma fl., ou sejam duas pags. inums.

Obras muito apreciadas e já pouco comuns no mercado. Bons exemplares.

3592 A——— **Outro exemplar** da *Memoria Estatistica Sobre os Dominios portuguezes.* E.

3593 – **Xavier de Goyeneche** (*Francisco*). — Comercio de Holanda, o el gran thesoro historia y politico del floreciente comercio, qve los holandeses tienen en todos los Estados, y Señorios del Mundo. Qual e' el modo de hacerle. su origen, sus grandes progressos, sus possessiones, y govierno en las Indias Como se han hecho Dueños absolutos de todo el comercio de Europa, y quales son las Mercaderias convenientes para el trato Maritimo. De donde las sacan, y las considerables ganancias, que en el hacen. Obra tan curiosa como necessaria, para todos los Negociantes, y muy util para establecer lo Comercio seguro. Traducido de frances en Español por Don Francisco Xavier de Goyeneche, Marques de Belzunce... Con Privilegio. *En Madrid, Por Carlos Rov. Año do 1746...* In-8.º peq. de LXXIV pags. (prels.) inums. e 312 nums. E.

Obra, no seu género, muito interessante. Tradução estimada. Edição RARA. Exemplar com o frontispicio em copia manuscrita, e falto da terceira fl. prel.

3594 – **Xavier de Matos** (*João*). — RIMAS DE || JOÃO XAVIER || DE MATOS || ENTRE OS PASTORES DA ARCADIA PORTUENSE || *ALBANO ERITHREO* || DEDICADAS Á MEMORIA || DO GRANDE || LUIZ DE CAMÕES || PRINCIPE || DOS POETAS PORTUGUEZES || DADAS A' LUZ || POR || CAETANO DE LIMA E MELLO, || *TOMO PRIMEIRO. Nova edição.* || LISBOA || NA TYPOGRAPHIA DA ACADEMIA R. DAS SCIENCIAS. || 1827 || *Com licença da Commissão de Censura.* || ——— || Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos. — In-8.º peq., 3 vols. de VI-312-I, VI-362-V e VI-271-VI pags. E.

Obras poeticas muito apreciadas. Edição esmeradamente executada; impressão nitida sobre bom papel de linho. RARA. Belo exemplar; enc. (inteira de carneira) da época.

A edição primitiva do Tomo I das «Obras poeticas» de Xavier de Matos, foi dado á estampa em «LISBOA || NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA || ANNO MDCCLXX. *Com Licença da Real Meza Cenforia.*», e consta de um 8.º peq. de VI-312-III pags. (reimpresso no «PORTO || Na Officina de CLAMOPIN DURAND, || Grouteau, e Companhia. Anno de 1773. *Com licença da Real Meza Cenforia.*», e constitue um 8.º peq. de IV-312 pags., vindo na terceira das pags. prels. um «PROLOGO.» do editor ou colector das Poesias Caetano de Lima e Melo); a do Tomo II: *Ibid., na mesma Offic. Tipogr.*, ANNO MDCCLXXV || *Com Licença da Real Meza Censoria.*, in-8.º peq. de IV-345-VI pags., ocupando a terceira pag. prel. um novo «PROLOGO.» do referido editor Caetano de Lima e Melo; – e o Tomo III: *Ibid., ibid.*, M.DCCLXXXV, in-8.º peq. de ?

3595 – **Xavier de Oliveira** (*Francisco*). – CARTAS || FAMILIARES, HISTORICAS, POLITICAS, E CRITICAS. || DISCURSOS || SERIOS E JOCOSOS. || DEDICADOS Á EXCELENTISSIMA SENHORA || CONDESSA DE VIMIOSO. || POR || FRANCISCO XAVIER DE OLIVEYRA. || *Cavalleiro Prophesso da Ordem de N. S. Jesus Christo.* || TOMO I. || AMSTERDAM || 1741. || —— || LISBOA 1855. (No verso da fl. do rosto, em baixo: «TYPOGRAPHIA DE SILVA

Rua dos Lavradores n.º 31 T.»). In-16.º, 3 vols. de VI-614-VIII, VI-579-XVII e V-412-II-57 XIII-XII pags. E.

O opusculo das 57 pags. que se acham, com numeração especial, encorpadas no volume III inserem, com frontispicio proprio:

«VIAGEM || A ILHA DO AMOR || ESCRITA A PHILANDRO || E DEDICADA || AO ILLUSTRISSIMO SENHOR || Diogo de Mendoça Corte-Real. || POR || FRANCISCO XAVIER DE OLIVEIRA || *Cavalleiro Professo na Ordem de N. S. || Jesu Christo.* || HAYA. || M. DCC. XLIV. || ——— || LISBOA 1855.»

As XIII pags. inumeradas «Noticia de Francisco Xavier d'Oliveira.», subscrita no fim: «J. H. CUNHA RIVARA.»

Collecção epistolar muito curiosa e estimada. Segunda edição, já pouco vulgar. Bom exemplar.

A edição primitiva, muito rara, foi estampada em ***Haya, 1741-42.*** Consta de três vols. em formato de 8.º peq.

3596 — **MEMOIRES** || HISTORIQUES, POLITIQUES, || ET LITTERAIRES, CONCERNANT || LE PORTUGAL, || ET TOUTES SES || DEPENDENCES. || *AVEC LA* || BIBLIOTHEQUE || DES ECRIVAINS || ET DES HISTORIENS || DE CES ETATS: || PAR MR. CHEVALIER || || D'OLIVEYRA. || GENTIL-HOMME PORTUGAIS. || TOME PREMIER. || (Peq. vinheta ornamental) || *A LA HAIE*, Chès ADRIEN MOETJENS, || *M. DCC. XLIII.* In-8.º peq., 2 vols. de XXVI pags. de prels. e 384 de texto o 1.º; e XVI pags. (inums.) de prels. e 384 de texto (nums.), o 2.º E.

As XXVI pags. prels. do volume I compreendem: frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, o «AVERTISSEMENT || DE || L'EDITEUR.» (pags. iiij a x; as xj e xij em branco); «EPITRE || DEDICATOIRE. || A SON ALTESSE RO- || YALE L'INFANT || DOM EMMANUEL || DE PORTUGAL &c, || &c &c.», subscrita e datada no fim: «DE VOTRE ALTESSE || ROYALE || Le plus humble, & le plus obeiſſant Serviteur || LE CHEVALIER || D'OLIVEYRA || *Amſterdam* 15. No- || vembre 1740.» (pags. XIII a XXII; inums.); e, em caracteres itálicos, o «PREFACE.» (pags. XXIII a XXVI; também inums.). — E as XVI pags. prels. do volume II: frontispicio, impresso a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); «EPITRE || DEDICATOIRE. || A SON EXCELLENCE || MONSEIGNEUR FRAN- || ÇOIS XAVIER DE ME- || NESES, COMTE D'E || RICEYRA &c. &c. &c.» (começa pela formula: «MONSEIGNEUR.», e fecha: «MONSEIGNEUR, || DE VOTRE EXCEL- || LENCE || Très-humble & très- || obeiſſant Serviteur || LE CHEVALIER || D'OLIVEYRA. || *Amſterdam* 20. Jan- || vier 1741.») (pag. III a X), em caracteres itálicos, o «PREFACE.» (pags. XI a XIV); e, também em caracteres itálicos, a «TABLE || DES || MATIERES.»

O volume I conta XIII Capitulos, o ultimo dos quais subordinado á seguinte epigrafe:

«Mémoires ſur tous les Auteurs Portugais, & de ceux de toutes les Nations, qui ont é- crit expressement du Royaume de Portu- gal, & de tous les Pais de ſon Domaine, avec la notice de la plûpart des Manuſ- || cripts & des Livres Anonymes, qui ont raport a la même Hiſtoire du Portugal.»

E o volume segundo XII Capitulos, o ultimo dos quais epigrafado:

«Memoires ſur tous les Auteurs Portugais, || & de ceux de toutes les Nations, qui ont écrit du Royaume de Portugal, & || de tous les Pais de ſon Domaine, avec la deſcription de la plupart des Manuſcripts. & des Livres Anonymes, qui on rapport à la même Hiſtoire du Portugal.»

Na composição tipográfica, muito perfeita e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obra interessantissima a vários respeitos, e muito estimada, como justamente o são todos os trabalhos literários do autor. Edição primitiva, e também única dada á estampa até agora; MUITO RARA. Belo exemplar.

3597 **MEMORIAS** | DAS || VIAGENS | DE | FRANCISCO XAVIER || DE OLIVEYRA, || Cavalleyro Fidalgo da | Caza de sua Mageſtade, Official do Nu- | mero dos Contos do Reyno e Caza, e Se- || cretario do Conde de Tarouca Plenipotenciario de Portugal na Corte Ceſarea || DEDICADA AO || Excellentiſſimo Senhor || DOM JOSEPH DE PORTUGAL || Conde de Vimiozo &c &c. || *TOMO I.* || (Peq. vinheta ornamental) || *A AMSTERDAM,* || MDCCXLI — In 8.º peq. de XII pags. (prels.) innums., e 397 nums. e mais XVIII innums. e uma em branco finais E.

Na primeira das XII pags. prels. o frontispicio (cujos textuais dizeres acima reproduzimos), impresso a preto e a vermelho; a pag. II em branco, de pag. III a VI a «DEDICATORIA. AO EXCELLENTISSIMO SENHOR DOM JOSEPH DE PORTUGAL, CONDE DE || VIMIOSO...» (começa pela formula: «EXCELLENTISSIMO SENHOR.», e fecha: «Criado de Voſſa Ex- cellencia. FRANCISCO XAVIER DE || OLIVEYRA. *Amſterdam* 12. de No vembro de 1740.»); de pag. VII a XII o «PROLOGO || AO || LEYTOR.»; e nas pags. XIII e XIV, em caracteres italicos, a «PROTESTAÇAO' DO || AUTOR.», datada e subscrita no fim: «... *Amſterdam* || 12. *de Novembro de* 1740. || FRANCISCO XAVIER DE | OLIVEIRA.

De pagina 1 a 397 o texto propriamente dito da obra, e nas XVIII pags. innums. finais o «INDEX».

Na composição tipográfica, muito esmerada e esmaltada com duas peqs. letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Livro assás curioso e de bastante apreço. Única edição vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Bom exemplar; mas a encadernação sem lombada. — Segundo a declaração do autor, a obra deveria contar mais dois vols. (II e III), que não chegaram porém a publicar-se.

3598—**Xavier de Valladares e Sousa** (*José*).—EXAME | CRITICO || De hũa Sylva Poetica feita á morte | DA || SERENISSIMA SENHORA INFANTA || DE PORTUGAL A SENHORA D. FRANCISCA, || *Que offerece á expeculação dos curioſos, e eru- || ditos* || DIOGO DE NOVAIS PACHECO. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || COIMBRA: || NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA || de JESU. Anno de 1739 || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de 192 pags. E.

Na primeira pagina o rosto do livro, cujos dizeres acima transcrevemos; a pag. 2 em branco, nas pags. 3 e 4 uma «ADVERTENCIA.»; e de pag. 5 (primeira em que aparece a respectiva numeração) a 192 o texto propriamente dito do *Exame Critico*, que fecha com o usual—«FIM.», seguindo-se ainda, por remate, um lindo florão ornamental (gravura em madeira) tendo ao centro as conhecidas iniciais simbólicas da Comp.ª de Jesus: I H S.

Na composição tipográfica, efectuada com caracteres redondos e itálicos de vários corpos, salientam-se lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira).

Livro de critica assás interessante e muito apreciado. A *Sylva* era da autoria de Caetano José da Silva Souto-maior, o Camões do Rocio. RARO. Bom exemplar.

Xavier dos Serafins Pitarra (*Francisco*). —Veja-se: *Freire (Francisco José)*. —CARTA || APOLOGETICA...

3599—**Xavier Machado** (*Joaquim Emygdio*). — Esboços a carvão. (Fragmentos). Precedidos por uma carta do Ex.mo Snr. Camillo Castello Branco. *Porto: Typographia-Pereira da Silva...* 1873. In-8.º de 143 (1) pags. Des.

A Carta de Camilo inserta nas pags. 5 e 6, vem datada e subscrita: «Porto, 28 de Setembro, 187_ Camillo Castello Branco.»

3600 - **Ximmenes Arias** (*Fr. Diogo*).—LEXICON || ECCLESIAS || TICVM LATINOHISPANICVM, EX | ſacris Biblijs, Concilijs, Pontificum ac Theologorũ

De || cretis, duorum vitis, varijs Dictionarijs, alijsq; probatiss. scripto || ribus concinnatum, seruata vbiq; vera etimologiæ, ortho || graphiæ, & accentus ratione. Opus nouum. , Autore F. Didaco Ximenez Arias, Alcantarensi. || Theologo. Ord. Prædicatorum. || ✠ Quantas vantajas haga este Vocabulario al mas nuevo de Rod. de Sancta Ella, no solo en millares de mas vocablos, || mas en otras cosas, cotejandolas lo conoceras. || Al fin va el Computo. || (Escudo d'armas do autor? gravura em madeira) || BRACCARAE, || Apud Antoniũ à Maris, Typographum Reuerẽdiss. D. || Archiepiscopi Hispaniarum primatis. || atqz de eiusdem licẽtia. || 1560. || Esta tassado en papel a 150. marauidis.—In-4.º de IV ff. (prels.) inums., 218 nums. na frente e mais VI inums., finais. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); no verso na mesma primeira fl.: «¶ Copia y treslado de la licẽcia que dio la Orden para impri- mir esta obra, confirmada por el muy R. P. el maestro fray Iuan de Salinas, Prouincial successor de quien la dio.», datada e subscrita no fim: «... en nu estro conuento de sant Pedro martyr de Toledo em 11. de Março. ... || Fray Christoual de Cor- doua, Prior, Prouincialis.» — «La aprobacion.» — e uma Advertencia de «El Impressor al Lector»; na fl. II: «¶ Instruction para entender las abreuia turas de este libro.»; e nas ff. III e IV o Prologo *(«Prologo al Lector romançado por el Impressor.»)*, subordinado á epigrafe: «Fray Diego Ximenes Arias, natural de Alcantara, || de la Orden de los Predicadores de Sancto Domingo, al eccle || siastico Lector dessea salud.», datado e subscrito no fim: «... Del Monasterio de S. Esteuan de Salamãca de los frayles Pre || dicadores, famosissimo en letras y reli gion. Dia de nuestro padre San- || cto Domingo. M.D.LXVI.»

As 218 folhas nums. na frente inserem, a duas colunas por página: de fl. 1 á frente da 218 o texto propriamente dito do *Lexicon*, que é precedido do seguinte sub-titulo ou epigrafe:

«INCIPIT LEXICON, (id est, Vocabularium) ecclesiasticum Latino || hispanicum F. Didaci Ximenez Alcanta- renfi Theologi, Ord. Prædicatorũ»; e no verso da mesma fl. 218 (ultima das numeradas) os vocabulos adicionados depois da impressão, antecedidos da rubrica: «Los vocablos siguintes fueron acrecentados a este libro, sie- do ya impresso el lugar adõde ouieran de entrar.» Depois, a rematar, o registo tipografico final:

BRACARÆ.
Apud Antonium a Maris, Typographũ Reuerendiss. D. Archiepisf. Hispan. primatis. Anno 1560. Quarto nonas Ianuarij, vel die. Ianuarij

As IV folhas inumeradas finais compreendem a

«¶ Arte del Computo nueuamente cõpuesta por el Bachiller || Hieronymo de Valẽcia, muy vtil y necessaria a todas las per sonas Ecclesiasticas, y no menos alos estudiãtes. En la qual se || cõtiene el Aureo numero, Letra Dominical, Fiestas mouibles cõcurrente cõ la luna, Quatrotẽporas, Velaciones, Nonas, I- || dus, Caledas, Olympias, Æra de Cesar cõ las Indictiones. Y || vna tabla, por la qual ꝑpetuamẽte corregido d̃ muchos erro- || res porel Licẽciado Buenauẽtura Ceruantes de Morales.» que é disposta a duas cols. por página e dividida em XII Capitulos, rematando com os seguintes textuais dizeres: «REGI SECVLORVM IMMORTALI, || inuisibili, soli: Deo honor & gloria in secula seculo || rum. Amen. 1. ad Timoth. 1.»

Os dizeres que precedem a *Arte del computo*, acima reproduzidos, são antecedidos duma vinheta (gravura em madeira) reproduzindo uma especie de «bussola» ou «rosa dos ventos», vinheta que se acha ladeada por uns dizeres e encimada pela seguinte epigrafe: «Computus est talis propriẽ dictus manualis; sinistra situa- || tur, quia promptior est ad Computandum.»



Portada que enfrenta o livro descrito no Catálogo sob o n.º 3602.
O original mede 185 × 135mm.

(Pag. 779)

Na composição tipográfica, bastante perfeita e em que se destacam várias letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se apenas caracteres romanos de dois corpos. Livro, no seu género, curioso e muito estimado. Edição bracarense de execução tipográfica muito esmerada, RARISSIMA. Bom exemplar.—Sousa Viterbo, *A Litteratura hespanhola em Portugal*, pags. 433-434.

3600-A **A mesma obra**: — *CVM LICENTIA* : || — || *Barcin.* Ex Typ. JOSEPH LLOPIS. Anno M. DCC.XIII, *in Platea Angeli.* In-fol. de VI pags. (prels.) inums. e 400 nums., a duas cols. E.

Edição pouco vulgar. Exemplar com o frontispicio reforçado e levemente manchado pela agua.

3601—**Ximenes de Aragão** (*Fernão*).—TRIUNFO || DA RELIGIAO CATHOLICA || CONTRA A PERTINACIA DO JUDAISMO. || OU COMPENDIO DA || VERDADEIRA FE. || COMPOSTO PELO ARCEDIACO FERNAÕ XIMENES DE ARAGAÕ. *Em o qual se mostra com efficacissimas razoens, Textos Sagrados, authoridades dos Santos Padres, e o que mais he, com os dos seus mesmos Rabinos, e Doutores, que os Judeos andão cegos, errados e obstinados, e que a || Religiaõ Catholica he boa, e Santa, e que só nella póde haver salvaçã ; o que tudo se confirma, e conclue com huma || Exhortaçaõ Dogmatica.* || (Vinheta alegórica; gravura em madeira) || LISBOA : || Na Of. dos Herd. de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || — || M. DCC. LII. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 523 nums., além de mais uma inum., final. E.

Na primeira (a segunda em branco) das VIII pags. prels. o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos; e de pag. III a VIII o «INDEX || DOS CAPITULOS DESTE LIVRO.»—A pag. inum. final insere as Licenças (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço.—etc.) permitindo a reimpressão das Obras.

Obras clássicas e estimadas. Terceira edição, de execução tipográfica muito esmerada. RARA. Belo exemplar.

A primeira edição, muito rara, saiu sob o titulo de:

«Dovtrina Catholica Para Instrvcção e cõfirmaçaõ dos fieis: E extincção das seitas supersticiosas E em particular do Iudaismo. Por... *Em Lisboa. Por P.° Craesbeeck. Anno de 1625. Com as licenças Ordinarias.* In-4.º de linda portada alegórica (gravura a buril em chapa de cobre, assinada: *B.^{to} mealhas afe — L.^{xa}*), XII ff. (prels.) inums. e 128 nums. E a primeira reimpressão, também bastante rara, sob novo titulo:

«Extinçam do judaismo, e mais seitas supersticiosas e exaltaçam da fé e verdadeira Religião Christã dada por Deos aos homẽs para por ella serem salvos... *Lisboa pelo mesmo impressor, 1628.* In-8.º peq. de XVIII-325.

3602 — **LIBRO** DE LA RESTAVRACION || Y RENOVACION DEL HOMBRE ... — Lisboa ... 1608.

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto-zincografica*)

In-4.º de portada alegórica (acima reproduzida), VI ff. (prels.) inums., 70 nums. na frente, e outra inum., final. E.

Na frente da primeira das VI ff. prels. as duas «LICENC,AS.» permitindo a impressão do livro (a primeira datada e subscrita: «... En fan Ro- || que. 6. de Henero de 1608. *Pero Paulo Ferrer.*»; e a segunda: «... Em Lisboa. 8. de Ianeiro de 1608. *Bertolameu da Fonsequa.*»); no verso da mesma primeira ff. e na frente da ff. II a Dedicatoria «AL REY DE LAS || ETERNIDADES IMMOR- || tal, y inuifible, folo Dios fea dada toda la honra y gloria por todos los || figlos Amen.»; no verso da

mesma fl. II e na fl. III o «PROLOGO DEL || LIBRO DE LA RESTAV- racion del hombre.» (em caracteres itálicos); de fl. IV á frente da VI o «PROLOGO DEL TRATADO PRIMERO || llamado femana efpiritual.»; e no verso da referida fl. VI, a meio, uma vinheta (gravura em madeira) que tem no centro as letras simbolicas da Companhia de Jesus: I H S.

As 70 folhas numeradas inserem o texto propriamente dito da obra, que consta de dois Tratados (o primeiro em verso, e o segundo em prosa) e duas composições poeticas:

«TRATADO I. LLAMADO || SEMANA SPIRITVAL, contiene fiete dias diuinos.» (da frente da *Fol. I.* á frente da fl. 50);

«*TRATADO II.* - «DIALOGO EN EL || QVAL SON INTERLOCVTO- || res dos hermanos llamados Theophilo, || y Theofophia los quales tratan entre fi las queftiones de || la creacion.» (do verso da referida 50 á frente de fl. 62);

«CANTICO DE ALA- || BANCAS DE DIOS, Y DE RE- || conocimiento, y confefsion de fus incom- || prefibles juyzios: lo qual todo refplan- || dece en la obra de la creacion y reftauracion del || mundo. || (.?.) (do verso da mesma fl. 62 a frente da fl. 66);

«DIALOGO INTITVLADO PAZ DE MI ALMA || INTERLOCVTORES IESVS || maeftro y Chriftiano difcipulo.», o qual é, como se disse acima, em verso, rematando com o usual — «FINIS», a que se segue ainda um florão ornamental (gravura em madeira) (do verso da referida fl. 66 á frente (verso em branco) da fl. 70 (ultima das ff. numeradas).

Na folha inumerada final vem as erratas relativas ao texto e á numeração das folhas, e por ultimo, á direita do pé do verso da fl., o registo:

Com licença do fancto Officio, Em Lisboa por Pedro Crasbeeck, Anno de [illegible].

O *TRATADO II* é, como o I, antecedido de um «PROLOGO» que ocupa o verso da fl. 50 e a frente da fl. 51; e seguidamente de *V Questiones*, precedidas da epigrafe: «SIGVENSE AL- GVNAS QVESTIONES AR- duas acerca de la creacion del Vniuerfo que te tratan en efte fe- || gundo tratado. || (.?.)».

Na composição tipografica, bastante esmerada e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate (gravura em madeira), e ainda algumas tarjas formadas de pequenas vinhetas, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de varios corpos, sendo a impressão, nitida, efectuada sôbre optimo papel de linho.

O volume conta, alem da fl. da portada, onze cadernos de impressão: o primeiro, de seis ff. (as prels.), está rubricado, no pé da frente das três primeiras, respectivamente: ¶, ¶ 2, ¶ 3; os oito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A 2 (a primeira fl. dêste caderno não apresenta a competente rubrica A), A 3, A 4, A 5 a H, H 2 H 3, H 4, H 5; o imediato, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das três primeiras, respectivamente: I, I 2, I 3; e o ultimo, de três ff. apenas, rubricado no pé da frente da primeira: K. A numeração das folhas encontra-se por vezes errada.

O frontispicio, ou portada alegorica, foi gravado a buril em chapa de cobre pelo artista português Bras Nunes, como se vê da respectiva rubrica do mesmo artista *(Bras Nunes Fecit.)*.

Livro, no seu género, muito interessante e de relativo merecimento. Primeira edição, a mais estimada. Os exemplares são hoje MUITISSIMO RAROS; não consta, de ha largos anos a esta parte, que tenha aparecido algum á venda tanto em leilões de livrarias como nas lojas dos alfarrabistas. O nosso encontra-se belamente conservado, e isto decerto mais o recommenda e valoriza. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo II, pags. 64-65; — Inocêncio, *Dic. bibl.*, tomo II, pags. 291-292; — Catálogo Palha, n.º 1135.

A segunda edição (unica reimpressão que a obra conta) foi também estampada em *Lisboa, Por Manuel da Silva, 1628.* Constitue um 4.º de ?

Y

3603—**Yepes** (*Fr. Diego de*).—HISTORIA PARTICVLAR ‖ De la perfecucion de Inglaterra, y de los martirios mas infignes que en ella ha auido, defde el año del Señor. 1570. ‖ *EN LA QVAL SE DESCVBREN* ‖ *los efectos laftimofos de la heregia, y las mudanças* ‖ *que fuele caufar en las Republicas: con muchas co-* ‖ *fas curiofas, y no publicadas hafta aora,* ‖ *facada de Autores graues.* ‖ RECOGIDA POR EL PADRE Fray Diego de Yepes, de la Orden de S. Gero- ‖ nimo, Confeffor del Rey don Felipe II. de gloriofa memoria, Obifpo de Taragona. ‖ *DIRIGIDA AL REY DON FELIPE III.* ‖ *Nueftro feñor* ‖ El fumario de lo que fe trata en efta hiftoria, fe vera en ‖ la pagina figuiente. ‖ CON PRIVILEGIO. ‖ En Madrid. Por Luis Sanchez. ‖ ——— ‖ Año M. D. XCIX (1599).—In 4.º de XVI pags. (prels.) inums., 894 nums. e mais XXIII inums. e uma em branco, finais. F.

Na primeira das XVI pags. prels. o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos, a pag. II em branco, na pag. III o sumario ou enumeração dos Livros em que se divide a obra, antecedido da epigrafe: «DIVIDESE ESTA HIS- ‖ toria en feis libros.», na pag. IV as «ERRATAS» (subscritas por *Iuan Vazquez del Marmol*), na pag. V a «TASSA» (datada e subscrita: «... fecha en la villa de Madrid, a quinze dias del mes de Iunio de mil y quinientos y nouenta y nue- ‖ ue años. ‖ *Gonçalo de Vega.* ‖ Por Chriftoual Nuñez de Leon.»); na pag. VI a «Suma del priuilegio.» e a «Aprouacion» de «Fray Henrrique Henriquez»; de pag. VII a X a Dedicatoria «A LA REAL CATO- ‖ LICA MAGESTAD DEL Rey don Felipe III, nue ‖ ftro Señor.»; e de pag. XI a XVI, em caracteres itálicos: «CLAVSVLA DE VNA ‖ CARTA MVY DISCRE- ‖ ta, embiada en el año [illegible] a Guillel ‖ mo Cecilio. Teforero, y gran priuado de la Reyna de Inglaterra: en el ‖ qual trata de los daños que ella reci- ‖ be por la heregia, y de los muchos bienes que tiene el Rey nueftro Se- ‖ ñor en el gouierno de fus Reynos, por mãtener en ellos la F. C. [illegible]».

Das XXIII pags. inums. finais as IV primeiras contêm, em caracteres itálicos: «CATALOGO DE LOS MAR- ‖ tyres [illegible] perfecucion, de que [illegible] fe haze mencion en efta hiftoria», as dezoito [illegible] (V a XXII) tambem em caracteres itálicos, e [illegible] «TABLA DE LOS CA- ‖ [illegible] del primer (segundo, tercero, quarto, quinto [illegible]) libro [illegible]. —«FIN DE LA TABLA.»; e a ultima pag. (XXIII), a marca e o colofão [illegible]:

EN MADRID,

Por Luis Sanchez

Año M. D. XCIX.

Na composição tipográfica [illegible] e em que [illegible] letras [illegible] de desenho de fantasia, uma [illegible] decorati[illegible] e vários florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Obra importante e muito valiosa para a história de todos os sucessos que relata. Salvá, descrevendo-a, sob o n.º 3259, no *Catálogo* da sua riquissima Biblioteca, exprime-se assim a respeito de seu merecimento e interesse histórico

«Esta obra es mui buscada en Inglaterra, porque se da en ella una extensa relacion ó historia de la introducion y sucesivo estabelecimiento de la reforma protestante en aquel país, y trata de la persecucion que sufrieron allí los católicos, con la vida y muerte de más de un centenar que fueron victimas de sus creencias ó fanatismo religioso. Inutil es manifestar en que sentido estará escrita esta obra, sabiendo que es produccion de un fraile jerónimo, confessor de Felipe II, y estando dedicada á su sucesor Felipe III, que tan inhumanamente se condujo en la expulsion de los desgraciados moriscos españoles.»

Edição mui cuidada, impressão nitidissima sobre magnifico papel de linho. MUITO RARA. Belo exemplar.

3604—**Yepes** (*Fr. Rodrigo de*) — HISTORIA || De... sancta Floren || tina... Madrid... 1584.

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincográfica que segue*):

HISTORIA
De la glorioſa virgen ſancta Floren
tina, hermana de S. Leandro y S. Iſidro Arçobiſpos de Se
uilla, y de S. Fulgencio Obiſpo de Ecija: En que ſe explican
muchas antiguedades de Eſpaña, y otras coſas de varia
doctrina. Y vna genealogia cumplida de los Reyes
de Eſpaña, trayda deſde antes de ſancta Flo
rentina, haſta agora.



COLLEGIDO CON DILIGENCIA POR
el Padre Fray Rodrigo de Yepes, profeſſo y predicador de San
Hieronymo el Real de Madrid. Dirigido a la Catho-
lica Mageſtad del Rey Don Philippe Segundo
nueſtro ſeñor.

IMPRESSO EN S. HIERONYMO EL REAL DE
Madrid, con priuilegio por quinze años, Por Iuan
Yñiguez de Lequerica. Año
1584.

O original mede 180 × 120 mm.

In-4.º de IV fl. (prels.) inums., 71 nums. na frente e mais IV inums., finais. I..

Das IV folhas prels., a primeira contém na frente o rosto do livro (acima reproduzido), e no verso o brazão d'armas reais espanholas (gravura em madeira), tendo em cima dois versiculos do *Psal.* III, e em baixo os dizeres: — «De tan ſanctos principios, tan gran || Monarchia», a fl. II insere a Dedicatoria «A la S. C. C. Real Mage || *ſtade del Rey Don Philippe nueſtro ſeñor, Pro- || ſpero ſucceſſo y largos años en eſte gouier- || no de ampliſſimos Reynos, y defen- || ſa de nueſtra ſancta Fee Ca- || tholica.*», datada e subscrita no final: «... Deſte ſu moneſterio de S. Hiero- nymo el Real de Madrid. 31. de Enero, de. 1584. B. l. Reales manos de V. M. | ſu capellan Indigno. || I. Rodrigo || de Yepes.»: a fl. III uma poesia latina, antecedida da epigrafe: «GASPAR SANCIVS E

SOCIETATE || Iesu, in Centum puteolis ortus, pro D. Flo- || rentinæ virginis mirificis gestis ex- [illegible] canatis, paucis ac fatis ele- gans encomium ede- [illegible] lat.» (em caracteres itálicos; a frente da fl. IV outra poesia latina, epigrafada: «EIVSDEM ADMODVM RELIGIOSI, ac perd[illegible] viri e Societate Iesu, Innocentis mar- tyris, ac D. Florentinæ virginis ingenio- [illegible] collatio, in Authoris com- mendationem.» (em caracteres itálicos; o verso da mesma fl. IV. *EL PADRE GASPAR SANCHEZ de la Compañia de Jesus, al beneuolo lector. Soneto.*

As 71 folhas imediatas (as numeradas) compreendem: de fl. 1 á frente da 26 o texto propriamente dito da «Historia De la gloriosa virgen sancta Florentina», que consta de uma «Proposicion de toda la obra» (frente da fl. I) e oito Capitulos («¶ Capitulo primero, De como la ciudad de Ecija || fue edificacion y Colonia de los Romanos, y || sus priuilegios» a «¶ Capitulo octavo, De las reliquias de san- ta Florentina, y san Fulgencio obispo de Ecija su || hermano, [illegible] que con ellas se deue [illegible], y su canonizacion y au- thoridad»); do verso da referida fl. 26 á fl. 55.

«Relacion [illegible] discurso [illegible] de [illegible] Real de los Godos, ene[illegible] [illegible] Leandro, Isidoro Arçobispos de Seuilla, y san Fulgencio Obispo || de Ecija, y sancta Florentina natural de [illegible] [illegible] los Reyes de España succeden del: y [illegible] [illegible] se ha conferuado [illegible] || tinuado su generacion, hasta estos tiempos [illegible] de nuestro [illegible] Rey [illegible] Phelippe Segundo.»

[illegible] Capitulo [illegible] («¶ [illegible] En que se haze vna cõ[illegible] [illegible] a que pre tende a in tica- [illegible]: — FIN DE LA GENEALOGIA DE [illegible] Reyes de España [illegible] na frente da fl. 56, em caracteres itálicos.

«PRO INGRESSV REGIS PHI[illegible] in monasterium [illegible] Mariæ del || Valle Astigi. Anno [illegible].»

[illegible] tres *epigraphes* («¶ Prima epigraphe siue inscriptio», «¶ Secunda epigraphe siue inscriptio», e «¶ Tertia epigraphe siue inscriptio»), no verso da mesma [illegible] castelhana:

«*PARA LA ENTRADA DEL REY Don Phelippe, enel monesterio de Santa || Maria del Valle de Ecija. Año* [illegible].

da frente da fl. 57 á frente da fl. 63:

«Sermõ [illegible] enel dia de san[illegible] Florentina virgen eñl monesterio de sancta || Maria del Valle, a la hermandad y confra || dia y pueblo Astigitano, || Año 1583.» que termina por uma «¶ Apostrophe o platica, endereçada a los confra- des y hermanos que celebran la fiesta de || sancta Florentina.»; e do verso da mesma fl. 63 a frente da 71 (ultima das fl. nums.):

«Otro sermon en el [illegible] san- || cta Florentina virgen, enel monesterio de san || cta Maria del Valle a la hermandad y [illegible] y pueblo de la ciudad de || Ecija. Año [illegible].»

[illegible] «FIN.» No verso da mesma fl. 71 vem apenas, a meio, o *colofão* [illegible] reprodução [illegible] um pouco reduzida (o original mede [illegible]):

Impresso en San Hieronymo
el Real de Madrid, por
Iuan Yñiguez de Le-
querica. Año
1584

As [illegible] folhas [illegible] a duas colunas por página a «¶ Tabla de las cosas que se pueden notar en la historia de sancta Flo || rentina, y genealogia de los Reyes.», terminada pelo clássico «FIN.

Na composição tipográfica, embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações que marginam o texto.

O volume é formado de onze cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda e terceira, respectivamente: ¶ 3, ¶ 4; os nove imediatos, de oito ff. cada um rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff de cada um deles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a 5 a I, I 2, I 3, I 4 I 5; e o ultimo, de quatro ff. apenas (as inums. finais), rubricado, no pé da frente das três primeiras, respectivamente: [illegible].

Obra interessante sob vários aspectos, e muito estimada. Salvá, no *Catálogo* da sua opulenta Biblioteca, descreve-a, sob o n.º 3227, fazendo acompanhar essa descrição com os seguintes dizeres:

«Una parte de este volumen trata de las antiguedas de Ecija, patria de Santa Florentina; se ocupa despues de la genealogia de los reyes de España y termina com um sermon historial de aquella santa. — Es obra rara.»

em que, como se vê, o ilustrado bibliógrafo em nada se refere ao segundo Sermão, com que fecha o texto própriamente dito da obra.

Edição primitiva, e, ao que parece, a unica que até ao presente existe. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O nosso encontra-se optimamente conservado, e isto aumenta-lhe sensivelmente o seu muito apreço e valor. Nicolau Antonio, ***Bibl. hisp. nova***, tomo II, pag. 272.

3605 ——— **Historia** de la muerte y martyrio del Santo Innocente de la Guardia, natural de la ciudad de Toledo. *Impresso en Madrid, en S. Hieronymo el Real, por Iuã Yñiguez de Lequerica.* Año 1583 — In-4.º de 96. ff. nums. na frente (além do frontispicio, e talvez alguma ou algumas ff. de prels.) E.

Na folha 1, em caracteres italicos, vem o «Argumento de la obra.»; de fl. 2 a 73 o texto propriamente dito da «Historia», que se divide em três Partes, fechando com o usual «LAVS DEO.»; de fl. 74 a 78 «ALGVNOS ELOGIOS DEL SAN-|| cto Innocente martyr.» (constam de poesias em vários metros, sendo umas em latim, e outras em castelhano); de fl. 79 a 96: «TRACTADO || y platica de la ciudad de Toledo, a fus vezinos afligidos: en que || fe mueftra, como los males de pena q̃ pa || decemos, fon por nueftros peccados. || Y como fe han de auer los difere- tos fieruos de Dios enel || trabajo. *Author el Maestro Alexio Venegas de Bu-|| ftc; Pueſto en orden y corregido, por el pa- dre fray Rodrigo de Yepes, profeſſo y predi- | cador de S. Hieronymo el Real de Ma- drid. Impreſſo con priuilegio enel dicho moneſterio, Año de || 1583.*

que compreende como que um Prologo («RAZON DEL TRACTADO || figuiente.»), um «¶ *Argumento de la obra.*», «¶ *Propone la ciudade de Toledo a ſus || vezinos.*» e oito Capitulos, o ultimo dos quais fecha com o clássico «LAVS DEO.», seguindo-se ainda, como remate, o *colofão* final:

«IMPRESSO EN MADRID, || En fan Hieronymo el Real, por Juan Yñiguez de || Lequerica Año de 1583.»

Livro, no seu género, muito curioso e apreciavel. Edição única, adornada com várias estampas (gravura em madeira), sendo duas de página, as quais reproduzem, respectivamente, a vista panorâmica de «LAGVARDIA» e cidades circunvizinhas, e a vista igualmente panorâmica de «HIERVSALEM» e outras povoações proximas. RARISSIMA. Exemplar sem o frontispicio.

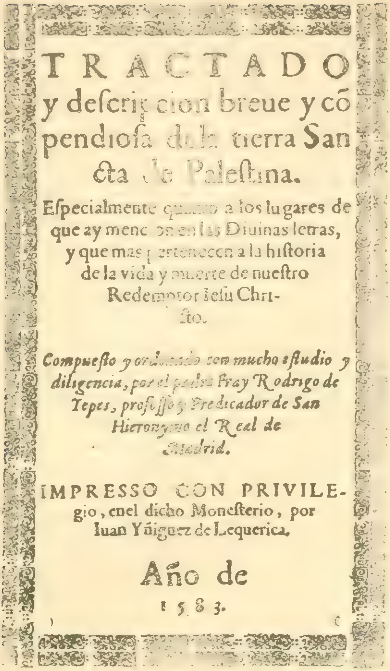
3606 —— «**TRACTADO** || y descripcion... — *EN MADRID*, 1583.

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-4.º de 88 folhas numeradas na frente. E.

Na frente da folha 1 o frontispicio que em folha separada se reproduz em foto-zincogravura; do verso da mesma fl. 1 a frente da 43 decorre o texto propriamente dito da *Descripcion de la Tierra santa*, que se divide em nove Capitulos («¶ Capitulo primero, De la necefsidad y proue- || cho que fe figue, de tener noticia y

I.



TRACTADO y descripcion breue y compendiosa de la tierra Sancta de Palestina.

Especialmente quanto a los lugares de que ay mencion en las Diuinas letras, y que mas pertenecen a la historia de la vida y muerte de nuestro Redemptor Iesu Christo.

Compuesto y ordenado con mucho estudio y diligencia, por el padre Fray Rodrigo de Yepes, professo y Predicador de San Hieronymo el Real de Madrid.

IMPRESSO CON PRIVILEgio, enel dicho Monesterio, por Iuan Yñiguez de Lequerica.

Año de 1583.

Frontispicio da obra descrita no Catalogo sob o n.º 3606.
O original mede 174×140mm.

(Pag. 784)

conoci- miento dela Tierra sancta, a «¶ Capitulo nono y vltimo, De las mu chas gen- || tes y naciones que alli acuden en peregri || nacion, y de las que alli habitan.»), fechando com o clássico—«LAVS DEO.»; no verso da referida fl. 43 esta subscrição tipográfica:

E N M A D R I D,
En el Monesterio de San Hieronymo el Real,
por Iuan Yñiguez de Lequerica.
Año de 1583.

e um «ADVERTIMIENTO.»; da frente da fl. 44 á parte superior da frente da fl. 79:

«DISCVRSO Y tractado de la peregrinacion, que Iesu Christo nuestro señor hizo || en este mundo, sanctificando con su pre- || sencia los lugares dela tierra de Promission, desde que nacio en Bethleem, hasta || que se subio a los Cielos, poniendo con diligencia, el dia, mes, y año, y el || lugar en que las cosas passa- || ron.»

que se divide em sete Capitulos («¶ Capitulo primero, De la vtilidad y prouecho || q se faca de discurrir, meditando la vida y obras y milagros del hijo de Dios nuestro Re- || demptor, con las circunstancias || del tiempo y lugar.», a «¶ Capitulo sexto (aliás setimo), En que se ponen los grandes || mysterios, con que se concluye esta pere- || grinacion del Hijo de Dios, desde || el Iueues dela Cena, hasta || la Ascencion.»), a que põe remate o usual—«FIN.»; da parte inferior da frente da referida fl. 79 á frente da fl. 82, a duas cols., as seguintes peças:

«¶ Summa de la peregrinacion de Iesu Christo nuestro || Señor, segũ la puso Vuolffgango Vueissemburgio || en su Mappa de Palestina.»

«¶ Resuscita a tercero dia, Pare || ce a Maria Magdalena.»

«¶ Despues de la subida || al cielo.»

«¶ Peregrinacion de San || Pablo.»

«¶ Peregrinacion de S. || Pedro.»

rematando esta ultima peça com o usual—«LAVS DEO.»; do verso da referida fl. 82 a meio do verso da frente da fl. 85 (numerada erradamente 83):

«¶ BREVE ANNOTACION DE los meses de los Hebreos, y de las fiestas que en ellos se celebrauan.»

da metade inferior da frente da mesma fl. 85 ate um pouco além do meio do verso da fl. 86:

«¶ Declaracion de algunos vocablos que podian || detener al lector, enel discurso y tractado de la Descripcion de la Tierra sancta, || y de la peregrinacion de la Tierra sancta, y de la peregrinacion de Iesu || Christo nuestro se- || ñor.»

da parte inferior do verso da mesma fl. 86 a o final da frente da fl. 88:

«¶ Cópia de la feutencia *(sic)* que pronuncio Poncio || Pilato contra Iesu Christo nuestro || Señor.»

a que põe fecho o clássico—«FIN.» No verso da referida fl. 88 (ultima), a meio, o *colofón* final, que damos em reprodução foto-zincográfica um pouco reduzida. (O original tem 90mm de largo):

EN MADRID,
EN EL MONESTERIO DE SAN
Hieronymo el Real, Por Iuan Yñiguez
de Lequerica, impressor de libros,
Año 1583.

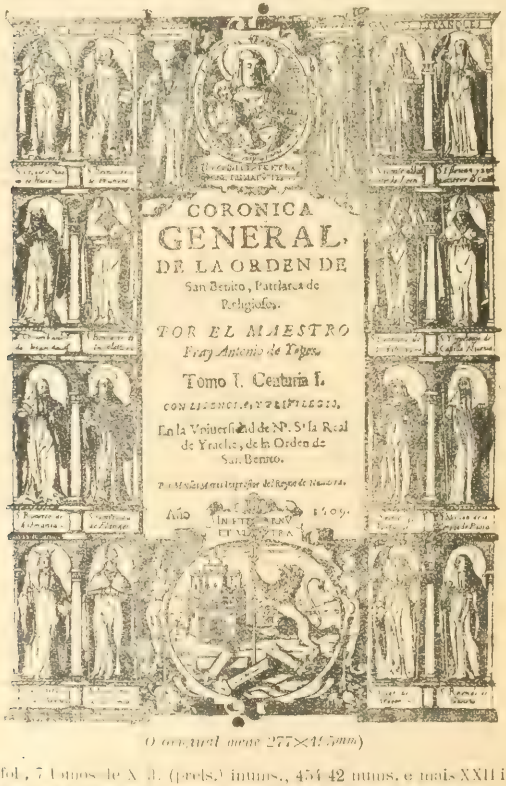
Na composição tipográfica, esmaltada de letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos e ainda uma linha de hebraicos e outra de gregos. Os caracteres redondos e itálicos de corpo menor vêem-se nas numerosas notas e citações que marginam o texto.

O volume conta onze cadernos de impressão de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A 2 (a primeira fl. deste primeiro caderno, por constituir a fl. do rosto, não apresenta a respectiva rubrica A), A 3, A 4, A 5 a L, L 2, L 3, L 4, L 5. Na rubrica dos cadernos não se empregou, como é usual, a letra J.

Livro interessante e muito apreciável; RARISSIMO. Salva não o possuía. Bom exemplar; apenas ligeiramente manchado pela água nas últimas folhas e com um pequenino corte na margem de todas as duas folhas finais.

3607—**Yepes** (*Fr. Antonio de*).—CORONICA, GENERAL, || DE LA ORDEN DE || San Benito... *Pamplona e Valladolid*, Año 1609 a 1621.

(*Do frontispício do Tomo I damos a seguinte e exacta reprodução foto-zincográfica*):



(*O original mede 277×195mm*)

In-fol., 7 tomos de X ff. (prels.) innums., 454-42 nums. e mais XXII innums., finais, o 1.º; VIII ff. (prels.) innums., 454-22 nums. e mais XXII innums.,

finais, o 2.º; VIII ff. (prels.) inums., 410-36 nums. e mais XIV inums., finais, o 3.º; XI ff. (prels.) inums., 458 nums. e mais XIX inums., finais, o 4.º; XI ff. (prels.) inums., 474 nums., e mais XXVI inums., finais, o 5.º; XI ff. (prels.) inums., 495 nums., uma em branco e mais XXXIV inums., finais, o 6.º; e XXXIX ff. (prels.) inums. e 522-28 nums. na frente o 7.º. E.

Os sete tomos (que teem portadas perfeitamente iguais à do primeiro, acima reproduzida, foram dados a lume, respectivamente, nos anos: 1609, 1609, 1610, 1613, 1615, 1617 e 1621: os tomos I a III foram impressos em (Pamplona) «En la Vniuerſidad de N.ª S.ª la Real de Yrache, de la Orden de San Benito. *Por Matias Mares Impreſsor del Reyno de Nauarra.*»; e os tomos IV a VII: «*EN VALLADOLID.* Por Frãciſco Fernãdez de Cordoua» (o registo tipográfico do frontispício e o *colofón* final do tomo VII diz: «EN VALLADOLID. — - En caſa de la Viuda de Franciſco Fer- || nandez de Cordoua. Año || de 1621.»).

Na composição tipográfica, esmaltada de lindas letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Crónica importante, de elevado merecimento e muito estimada. Salvá não a possuia. Edição primitiva, de esmerado lavôr tipográfico; impressão nitidíssima sôbre papel de linho de optima qualidade. MUITISSIMO RARA. Belo exemplar; encadernação, inteira, de carneira fina (um pouco maltratada), da época (seculo XVII), tendo as pastas, a meio, impresso a ouro, o seguinte *ex-libris*, que reproduzimos em tamanho exacto:



3608—**Young** (*Edw.*)—Œuvres diverses du Docteur Young, traduites de l'anglois Par M. le Tourneur. Derniere Edition, corrigée & augmentée du

Triomphe de la Religion. *A Amsterdam, Chez E. van Harrevelt. MDCCLXXII* (os dois primeiros vols., e: *MDCCLXXI*, os dois vols. restantes). In-12.º, 4 tomos de IV-LVI-295-I, IV-310-II, IV-XLVIII-279 e IV-379-I pags. E.

As LVI pags. prels. do vol. I inserem um «DISCURS PRÉLIMINAIRE, || Contenant *un abregé de la vie d'Young, quelques réflexions fur fon génie, fur fes Nuits & fur cette Traduction, avec une idée de tous fes Ouvrages.*»; e as XLVIII pags. prels. do vol. III um «PREFACE.»

Obras e tradução muito estimadas. Edição cuidada e nitidamente impressa; desconhecida a Brunet. Adornada com quatro finas gravuras a buril *(Vinkeles, fculp, 1769)*, das quais a primeira representa «Young offrant sen livre a l'eternel.»; a segunda «Young enterrant sa fille.»; a terceira reproduz o busto de Edouard Young; e a quarta uma das mais interessantes scenas d'uma das obras.

3609—**Ysabeau** (A.)—Cours d'agriculture pratique, publiée par une Societé d'agronomes sous la direction de... Troisième édition... *Paris: Dupont, 1866.* In-8.º, 4 vols. E.

3610—**Yvañez** *(Fr. Francisco)*.—VIDA DO MVI || *Gloriofo Abbade São Bento... Lisboa...* 1577.

(Do frontispício damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica).

In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inumeradas e 71 numeradas na frente.

A primeira das IV ff. prels. representa o rosto do livro (reproduzido foto-zincográficamente em folha separada); no verso dessa fl. o Sumario do texto da obra, sôbre a epigrafe: «¶ *O que fe ajuntou a vida & milagres de Sam Ben || to, he o feguinte*»; na frente da fl. II a *Licença & approbação.*»; e do verso da mesma fl. II a o verso da IV a Dedicatoria («EPISTOLA.»); «Aa Serenifsima Senhora || Iffante Dona Maria, Frei Pedro de Chaues Geeral da ordem de S. Bento da obseruancia || neftes Regnos de Portugal.»

As 71 pags. nums. inserem: de fl. 1 a 48 a «*Vida do muy gloriofo Abba- || de S. Bento, fcripta por o fan- || ctifsimo Papa Gregorio no || fegundo liuro de feus || Dialogos.*», que se divide em um Prologo (fl. 1) e 42 Capitulos («¶ *Capitulo primeiro, De como São Bento || tornou faõ hum taboleiro quebrado.*» a «¶ *Cap. 42. de hũa molher douda que foi faã || na coua do P. S. Bento.*»), fechando com o usual — «FIM.»; e de fl. 49 a 71:

«TAVOA DAS COV- || SAS ILLVSTRES DA OR- || dem de noffo gloriofo P. S. Bento, & ho catalogo dos Summos Pontifices, & dos Em- || peradores, Reis, Principes, Duques, Con- || des, Doctores, que forão religiofos da mef- || ma ordem, & dos outros varões illuf- tres q || com fua pregação conuerterão muitas Pro- || uincias á fee de Chrifto, tirada de grauifsi- || mos authores, de Pedro Damião Cardeal, || Beda, Bernardo, Antonino, Paulo Diaco- || no, Lião Cardeal, & de hũa Chronica anti- ga fcripta de mão que eftá no Moefteiro de || S. Bẽto em Floronça *(sic)*, & de Defiderio, Theo || doro, Sabelico, Raimundo, Trittemio, & || outros muitos que fe acharão na hiftoria || monaftica de Pedro Calzolaio que pouco || ha fe imprimio, em a qual copiofamen- || te fe fcreuem fuas vidas, & obras, || & moefteiros onde viuerão, || recopilada per o Pa- || dre Frei Fran- || cifco || Iuañez Theologo & monge da mef- || ma ordem de noffo gloriofo || Padre S. Ben- || to.»

que abre por uma especie de Prologo *Ao pio lector.*, e termina com a usual indicação — «FIM.»

O volume é formado por dez cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: A 2, A 3; e os nove imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um deles, respectivamente: B, B 2, B 3, B 4 a K, K 2, K 3, K 4. Na rubrica dos cadernos não aparece a letra J.

A informação ou aprovação, de Fr. Bartolomeu Ferreira, permitindo a impressão da obra, diz textualmente:

«Por mandado dos Illuftrifsimos & Reuerendifsimos Senhores do Confelho || da fancta Geral Inquifição vij efta vida de Sam Bento, conforme a como a efcre- || ue Sam

VIDA DO MVI

Glorioso Abbade São Bento scripta per o sanctissimo Papa Gregorio, no segundo liuro dos seus Dialogos.

VARAM DE VIDA GLORIOSA.



BENTO PER GRACA, E PER NOME,

O q̃ mais se ajuntou na volta desta folha se verá. Com a vida & milagres de S. Amaro discipulo do P. S. Bento.

¶ Impresso em Lisboa, per Antonio Ribeiro, com licença do Conselho geral da S. Inquisição, & Ordinario. 1577.

Rosto do livro descrito no Catalogo sob o n.º 3610. «Fac-simile» de tamanho igual ao do original.

(Pag. 788)

Gregorio: & efta tresladada na || verdade, & julgo fer digna de fe imprimir & que edificara a tal lição. A onze de De zembro, de mil & quinhentos & fetenta & quatro. *Frey Bartholomeu Ferreira.*

A *Licença & aprobação* que se seguem estão datadas de Lisboa.

Fazendo parte do mesmo volume, mas com rosto proprio, a numeração das folhas e a rubricação dos cadernos privativas, segue-se ainda:

——PROCESSO || DA PENITENTE VIDA || de fancto Amaro... Lisboa... 1577.

(Do rosto damos a exacta reproducção foto-zincográfica que segue):

PROCESSO
DA PENITENTE VIDA
de fancto Amaro, & dos milagres q̃ em fua vida, por feus merecimentos fez noſſo Senhor.



¶ Impreſſo em Lisboa per Antonio Ribeiro, com licença do Conſelho geral da ſancta inquiſição, & Ordinario.
1577.

(Reproducção de tamanho igual ao do original)

In-8.º peq. de 38 ff. numeradas na frente e uma inumerada, final.—*As duas obras em um volume* E.

Na frente da primeira das 38 ff. nums. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincografia); no verso da mesma primeira fl. a *Licença & approbação.* (diversas das que veem na *Vida de S. Bento)*, na fl. II e parte superior da frente da fl. III a Dedicatoria («EPISTOLA.») «A MVITO EXCELLENTE E ‖ *Illuſtriſsima ſenhora a ſenhora dona Bernarda* ‖ *Abbadeſſa de Lorvão, &c.»*; na parte inferior da frente e no verso da referida fl. III o «PROLOGO DO QVE TRASLA *dou eſta hiſtoria, a todo pio & catholico* ‖ *Lector.»*; da frente da fl. 4 (primeira em que aparece os sinais numericos) à frente da 38 o texto propriamente dito da obra, que se divide em dezanove Capitulos («¶ Capit. 1. Da criação & modo de vida de ‖ ſam Mauro.» a «¶ Ca. 19. Da morte do ſancto Abbade Mauro, & de ſua ſepultura, & numero de ſeus dias.»), e é precedido da rubrica:

«PROCESSO DA VIDA & milagres do glorioſo Sancto ‖ Mauro diſcipulo de S. Bento, ‖ & Abbade na ſua ordem.

no verso da mesma fl. 38 (ultima das numeradas) os dizeres:

«ESta hiſtoria ſcreueo Fauſto mõ ‖ ge diſcipulo de Sam Bento, ‖ & companheiro de ſam Mauro em ‖ ſeu caminho, & preſente em ſua ſepultura: ſcreueoa a rogo dos mõ ges do moeſteiro Caſsinenſe, & do ‖ ſancto Theodoro Abbade do moe- ‖ ſteiro Lateranenſe: & ſcripta of- ‖ fereceo ao Papa Bonifacio.

¶ Foi traſladada de Latim em lin- goagem de hum liuro antigo ſcri- ‖ to de pena do moeſteiro de ‖ Alcobaça, no anno do ‖ Senhor. ‖ M.D.LXIIII. ‖ (FIM.)».

Na frente da folha inumerada final (verso em branco) vem a declaração do visto de Fr. Martinho de Ledesma:

«EV frei Martinho de Ledeſma vi eſta hiſtoria & lenda do be- ‖ mauenturado ſam Mauro mõge que ‖ foi da ordem de ſam Bento, & a cõ feri com a Latina, & ſtá conforme, ‖ & não tem nada contra a ſancta fe catholica, mas antes he edificat- ‖ ria & prouocatoria a muita peni- ‖ tencia & virtude. ‖ Frey Martinho de ‖ Ledeſma.»

O opúsculo conta cinco cadernos de impressão de oito ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: a 2, a 3, a 4; e os quatro restantes, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: b, b 2, b 3, b 4 a e, e 2, e 3, e 4.

A informação ou aprovação, como na *Vida de S. Bento*, é tambem de Fr. Bartolomeu Ferreira, e reza:

«POr mandado dos Illuſtriſsimos & Reue- ‖ diſsimos Senhores do Conſelho da ‖ ſancta & géral Inquiſição vij eſta vida de ſan cto Amaro, & não tem couſa contra a fee, & ‖ boõs coſtumes, antes edificará, & he digna de ‖ ſe imprimir. Em fee do qual aſsinei aqui. ‖ *Frey Bartholomeu* ‖ *Ferreira.»*

A *Licença & approbação* que se seguem veem datadas de Lisboa.

Na composição tipográfica das duas obras, embelezada de varias letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres romanos e itálicos de vários corpos.

A *Vida de S. Bento* e a *Vida de Santo Amaro,* que ficam descritas, e que Barbosa Machado (*Bibl. Lusit.*, tomo II, pag. 18), fundado no testemnuho de João Franco Barreto, atribue erradamente a *Fr. Fernando Annes,* constituem, juntas no mesmo volume, uma especie bibliográfica muito valiosa e sumamente apreciavel a vários respeitos. Edição de esmerada execução tipográfica, a única vinda á luz até hoje, e EXTREMAMENTE RARA; nem mesmo se conhece o logar certo ou prezumivel onde exista algum outro exemplar além do nosso, o qual, por feliz acaso, se encontra perfeitamente conservado. Foi este exemplar que serviu para a interessante e desenvolvida noticia que da obra o Conde de Azevedo enviou a Inocêncio, e que este insere a pags. 304-306 do tomo IX (2.º do Suplemento) do *Diccionario bibliographico.* — Sousa Viterbo, *Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas,* pag. 111.

Z

3611 **Zabaleta** (*Juan de*).—ERRORES || CELEBRADOS; || DE LA || ANTIGVEDAD. || Año (Vinheta reproduzindo uma pequena esfera armilar sôbre a competente peanha; gravura em madeira) 1665. || SV AVTOR || DON JVAN || DE ZAVALETA. || ——— LISBOA *Com todas as licenças neceſſarias.* || Na Officina de Domingos Carneyro.—In-8.º peq. de IV pags. (prels.) inums. e 154 num., afóra mais IV inums., finais. E.

Na primeira das IV pags. prels. o frontispicio (cujos dizeres acima textualmente reproduzimos), impresso a preto e a vermelho; a pag. II em branco; e nas pags. III e IV o «*PROLOGO.*»

As 154 pags. numeradas inserem o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual «FINIS.», seguindo-se uma linha de pequenas vinhetas ornamentais e depois os dizeres: —«*El dia de Fieſta por la mañana, y por la tarde, se eſtampará* || *luego.*»—A primeira das IV pags. inums. finais está em branco, e nas três restantes veem as «*LICENÇAS.*» permitindo a impressão.

Livrinho curioso e estimado. Edição MUITO RARA; desconhecida a Salvá, e registada por Sousa Viterbo a pag. 140 do seu estudo, publicado póstumo—*A Litteratura hespanhola em Portugal*. Bom exemplar.—Salvá descreve, no *Catálogo* da sua opulenta Biblioteca, sob o n.º 2186, a edição de *Madrid, por Gregorio Rodriguez, 1653*, in-8.º de IV-142 ff.; e essa descrição é acompanhada da seguinte nota:—«Contiene este tomito varias sentencias, máximas y dichos agudos recibidos por la generalidad con aplauso y calificados de errores por Zabaleta.»

3612 OBRAS || HISTORICAS, POLITICAS, || FILOSOFICAS, Y MORALES. || ESCRITAS POR JVAN DE ZABALETA. CON EL DIA DE FIESTA || Por Mañana, y Tarde, y los ſuceſſos || que en el paſſan. || AÑADIDAS EN ESTA QVARTA || impreſsion vn Indice muy pontual, para mayor || facilidad de los Lectores || DEDICADA || AL SEÑOR DON BERNARDINO PARDIÑAS. || Cavallero del Orden de Santiago... || ——— || CON LICENCIA: EN MADRID. Por Antonio Gonçalez || de Reyes. Año de 1692. || ——— || Acoſta de Joſeph Balcones Ayo, Mercader de libros. || Vendeſe en la Lonja Real de San Felipe.—In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 546 nums., afóra mais duas inums., finais, de INDICE. E.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio, cujos dizeres, emoldurados por tarjas de composição tipográfica com peças vinhetas de ornamento, são impressos, em linhas e palavras alternadas, a preto e a vermelho; Dedicatoria «*AL SEÑOR BERNARDINO PARDIÑAS...*» (datada e subscrita no fim: «Madrid, y Diziembre 12. de 1692. años. || De V. S. ſu mas cariñoſo afecto, que ſu mano beſa, || *Franciſco Menoyre.*»); Licenças permitindo a reimpressão das obras; «*FEE DE ERRATAS.*»; «*SVMA DE LA TASSA.*»; e Advertencia «AL LECTOR.»

Com excepção das peças prels., dispostas a uma só medida de composição tipográfica, tudo o mais alinha a duas colunas por pagina.

As obras compiladas no volume são: «Teatro del hombre.»—«Problemas de filosofia natvral. Acompañados de consideraciones morales.»—«Errores celebrados.»—«El dia de fiesta.»—«El dia de fiesta por la tarde.»—«El Emperador Commodo: «Historia discvrsiva, segvn el texto de Herodiano.»—«Milagros de los trabajos.»—«Historia de Nvestra Señora de Madrid.» Quasi todos estes tratados haviam sido dados a lume isoladamente

Obras estimadas. Edição RARA. Belo exemplar.—Salvá, n.º 2034.

3613 **Zarate** (*Augustin de*).—Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Peru, y de los successos que en ella ha auido, desde que

se conquistó hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Siguença boluio a estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha prouincia se hallan dignas de memoria. La qual escrevia Augustin de Carate. *Anvers, por Martin Nucio, 1555.* In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums., 273 nums. na frente e mais VI inums. de «Tabla de los Capitulos || *deste presente libro.*». finais. E.

As VIII ff. prels. inserem: titulo; «DEDICATORIA»; e «Declaracion de la difi- || *cultad que algunos tienen en aueriguar* || *por donde pudieron passar al Peru las gentes que primeramente lo poblaron.*» («AL LECTOR»).

Obra interessante e muito estimada, tida como de elevado merecimento, tanto por seu assunto como por sua composição (Veja-se Salvá, n.º 3425). Primeira edição. Os exemplares são RARISSIMOS; ao nosso falta o frontispicio, a fl. imediata e a ultima («Tabla»). Ainda assim mesmo é de bastante apreço e valôr.

3614—**Zigabono** (*Euthymio*). — COMMENTARIA || IN SACRO- || *facta quatuor Christi Euãgelia ex Chry-* || *soſtomi aliorumq; veterũ ſcriptis magna* || *ex parte collecta, Autore quidem Euthy-* || *mio Zigabono, interprete vero Ioãne Hen* || *tenio Nechlinienſi Hieronymiano.* || In hoc opere graphice admodum || redactum eſt in compendium, quic- || quid ad Euangeliorum explanatio || nem diffuſe tractant Origenes, Baſi || lius, Nazianzenus, Chryſoſtomus, || cæterique theologi Græci. || *Addidibus & incalce confutationem Judaicæ cuiusdem im-* || *poſturæ, ſiue libelli de facto legali Ieſu Chriſti ſacerdotis, ex Suida* || *deſumpti.* || PARISII, || Apud Ioannem de Roigny, in via || Iacobæa ſub insigni quatuor || Elementorum, || 1562.— In-8.º peq. de XXXII ff. (prels.) inums. e 430 nums. na frente. E.

As XXXII folhas prels. compreendem: frontispicio com os dizeres acima textualmente reproduzidos; versos latinos, epigrafados: «Mait. Mefnartij Pariſeñ. in hos commen- || tarios tumultuarij Elegi.»; Dedicatoria («PRÆFATIO.»), antecedida da epigrafe: «ILLVSTRIS SIMO AC REVEREN- || diſsimo domino D. Franciſco à Bo- || uadilla Epiſcopo Cauriẽſi, Archi- || diacono Toletano &c Ioannes Hentenius Nechlinien. || S. D.»; «Index rerũ me- || morabiliũ in cõ- || mentariis Euthy || mij.» (a duas cols. por pag.); «CAPITA EVAGELIO- || rum iuxta Græcorum ſup- || putationem.»; e «LOCA QVAEDAM IN QVIBVS || noſtrũ exemplar aliо modo habet quàm ea que || vulgo circunferentur Græca exemplaria.»

Após o texto da obra propriamente dito, que decorre nas 430 ff. nums., a subscrição final:

«PARISIIS, || EX CALCOGRAPHIA IOANNIS || Sauetier, Anno Salutis Chri- || ſtianæ 1560.»

Livro MUITO RARO. Edição bem trabalhada. Bom exemplar, apenas com um pequeno defeito no canto superior de fora da ultima folha.

3615—**Zafer** (*Ibn*). — Solwan el Mota' ossiano conforti politici di Ibn Zafer, arabe siliciano del XII secolo. Versione italiana di Michele Amari sul testo arabico inedito, non tradoto in alcuna lingua dell'Occidente. *Firenze: Felice le Monnier. 1851.* In-8.º de IV-377-352 pags. E.

3616—**Zola** (*Émile*). — Rome, par... Vingt-troisième mille. *Paris: Bibliothèque-Charpentier... 1896.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *L. Imprimeries réunies, rue Migno, 2, Paris.*). In-8.º de IV-751 pags. E.

3617—**Zucchelli da Gradisca** (*P. Antonio*). — RELAZIONI || DEL VIAGGIO || E || MISSIONE DI CONGO || Nell'Etiopia Inferiore Occidentale. || DEL || P. AN-

TONIO ZUCCHELLI, DA GRADISCA, || Predicatore Capuccino della Provincia di Stiria, e già || Miſſionario Apoſtolico indetto Regno. Nelle quali ſi deſcrive diſtintamente tutto ciò, che di notabile è occorſo di vedere, ed operare al ſudetto P. Miſſionario, ſi ne'lunghi viaggi da lui fatti, come pure nell'eſercizio della Miſſione. || *CONSECRATE* || Dal medeſimo con Oſſequio riſpettoſiſſimo || ALLA SACRA CESAREA || REALE MAESTA' || DELL' *Auguſtiſſima Imperatrice de' Romani* ELEONORA MADDALENA TERESA || Vedova del Gran Leopoldo. || IN VENEZIA, L'ANNO M DCC.XII. || Per Bartolomeo Giavarina, al' || Inſegna della Speranza. *Con Licenza de' Sup. e Priv.* In-4.º de XVIII pags. (prels.) inums., 438 nums. e mais XLIII inums. e uma em branco, finais. E. (*Perg.*).

Na primeira das XVIII pags. prels. o frontispicio com os dizeres acima reproduzidos textualmente; a pag. II em branco; de pag. III a VI, em grossos caracteres redondos, a Dedicatoria á «SACRA CESAREA REALE MAESTA.», fecha. «*Di Voſtra Ceſarea Reale Maeſta*" Gradisca li 7. Aprile 1712 || *Vmiliſs. & Oſſeq. Vaſſallo* F. Antonio da Gradiſca Capuccino.»; de pag. VII a X as Aprovações e Licenças permitindo a impressão da obra; na pag. XI a «Proteſta dell Autore.»; de pag. XII a XVII o «Indice de' Titoli delle ventitre || Relazioni, che ſi contengo- || no nel preſente Libro.»; e na pag. XVIII o Prologo «AL PIO LETTORE.»

Das XLIII pags. inums. finais, as XLII primeiras inserem, a duas colunas, o «Indice copioſiſſime di tutte le materie contenute nelle Relazioni dell'Opera, col numero indicativo de' || Paragrafi.», que fecha com o usual—«IL FINE.»; e na pag. XLIII e ultima a «ERRATA» e «CORRIGE.»

Obra interessante a vários respeitos; é dividida em vinte e três *Relaziones* («RELARZIONE (*sic*) PRIMA» a «RELAZIONE VENTESIMA TERZA, ET VLTIMA.»). Nestas Relações vem minuciosamente descrita uma longa viagem que se efectuou a começar em Stiria, junto de Genova, passando por varias cidades de Espanha, Portugal (Lisboa), Brasil (S. Salvador, Bahia de Todos os Santos, etc.), possessões portuguesas (Benguela, Loanda, Zambeze), Reino do Congo, etc., e seguiu no regresso, o mesmo itinerario, vindo a terminar no mesmo ponto de partida, isto é, na *Stiria*. Na curiosissima descrição desta viagem ha interessantes informações sôbre os climas, flora, zoologia, etc. das regiões percorridas, e particularmente sôbre a forma de governo, policia, caracteres, usos e costumes, civis e militares, dos respectivos povos.

Da interessante materia que a obra oferece dão ideia as epigrafes das seguintes *Relaziones*:

> «RELAZIONE QVARTA, || Della lunga navigazione per l'Oceano, da Liſbona fino all'India Occidentale nella Provincia del Bra- ſile, alla Città di S. Salvatore detta la Bahia di tutti li San- || ti, con tutti quegli avvenimenti, che ſuccedettero nella medeſima.»

> «RELAZIONE QVINTA, || Nella quale ſi racconta diffuſamente la prima dimora fatta dal P. Miſſionario nella Provincia del Braſile, || con dare una diſtinta notizia, non meno de' riti, e co- || ſtumi di quegl' Indiani, che della qualita di quel Paeſe.»

> «RELAZIONE SESTA, || Del lungo viaggio fatto dalla Citta della Bahia, fino || all'Etiopia inferiore Occidentale nell' Affrica, alli Re- || gni di Bengguella, e d'Angola, conquiſte di Portogallo contigue al Regno di Congo.»

> «RELAZIONE SETIMA, || Della dimora fatta nella Città di Loanda nel Regno d'Angola prima d'uſcire alla Miſſione del deſerto, dove || ſi deſcrivono, non meno le qualità del Clima, e del Pae- || ſe, che li coſtumi barbari di quegli Etiopi.»

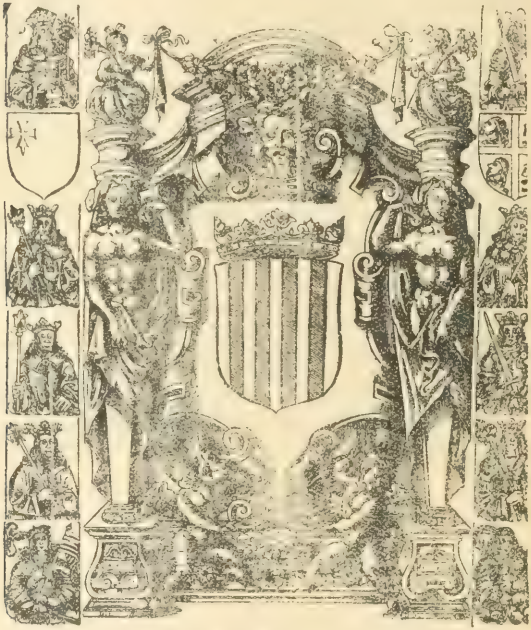
> «RELAZIONE VENTESIMA, || Della Navigazione di ritorno fatta dal P. Miſſiona- || rio per la Città dela Bahia in Nave carica di Schiavi || Negri, che ſi tranſportano à quella volta: e della ſecon- || da dimora fatta dal medeſimo nella Provincia del Bra- || ſile.»

«RELAZIONE VENTESIMA PRIMA || S'imbarca il P. Miſſionario alla Bahia in Nave di licenza, detta la Principeſſa, per paſſare colla medeſi-|| ma in Portogallo e ſi deſcrivono varj avvenimenti oc-|| corſi nella ſudetta navigazione.»

Edição cuidada, nitidamente impressa; e, ao que parece, a única que a obra conta até hoje. **MUITO RARA.** Optimo exemplar.

2618—**Zurita** (*Geronymo*).—LOS CINCO LIBROS PRIMEROS DELA || primera parte delos Anales... —Çaragoça... M.D.LXII (1562).

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincographica*):



LOS CINCO LIBROS PRIMEROS DELA
primera parte delos Anales dela Corona de Aragon compue
ſtos por Geronymo Çurita chroniſta del reyno.
CON PRIVILEGIOS PARA LOS REYNOS Y SE-
ñorios dela dicha corona de Aragon, y eſtados de Flandes.

(*O original mede 312×200mm*)

In-fol. de VI fl. prels. innums. e 330 nums. na frente (o verso da ultima em branco).



Frontispicio do segundo volume da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3618.
Reprodução bastante reduzida.

A frente da primeira das VI ff. prels. representa o frontispicio (acima reproduzido foto-zincográficamente); no verso da mesma primeira fl. a «Sũma de los priuilegios.»; e de fl. II a VI, a duas cols. por pag., a «TABLA DELOS CINCO LIBROS || primeros dela primera parte de los Anales || dela Corona de Aragon...», que fecha com a indicação: «¶ Fin dela tabla.»

De folha 1 a meio da frente da 330 (ultima das ff. nums.) decorre o texto propriamente dito dos «Cinco Libros primeros» da Primeira Parte da obra. Depois, na restante parte da frente da fl., por remate, o *colofón* tipográfico, e a marca ou insignia do impressor, que reproduzimos em «fac-simile» foto-zincográfico bastante reduzido (o original mede 120×161mm):

Acabaronse de imprimir los cinco libros prime ros dela primera parte delos Anales dela corona de Aragó, compuestos por Geronimo Çurita chronista del reyno, enla muy noble y leal ciudad de Çaragoça, enla casa que fue de Iorge Coci, que ahora es de Pedro Bernuz, a xxx. de Mayo de M.D.LXII. años.



LOS CIN || co libros postre || ros... — Çaragoça... M. D. LXIII.

(Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reproducção foto-zincografica).

In fol. de VI fl. (prels.) innumeradas e 345 numeradas na frente.

As VI ff. prels. comprehendem: frontispicio (acima reproduzido em foto-zincografia) (frente da fl. I; o verso em branco); de fl. II á frente da VI, a duas cols. por pag., a «TABLA DELOS CINCO LIBROS postreros dela primera parte delos Ana- les dela Corona de Aragon...», fechando com a indicação: «¶ Fin dela tabla»; e no verso da referida fl. VI (ultima das prels.) uma Advertencia «Al lector», em que se dá o Sumario das Três Partes da obra.

De folha 1 á frente da 346 (ultima das ff. nums.) decorre o texto propriamente dito dos «Cinco Libros postreros» da Primeira Parte da obra, a que se segue ainda, como que a rematar, a subscrição tipográfica:

«Imprimiose la primera parte delos Anales de || la Corona de Aragon por mandado delos señores Diputados del reyno: y || acabaronse de imprimir estos cinco libros postreros, enla muy in- || signe ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz, à doze || dias del mes de Nouiembre, del año de || M. D. LXII.»

e no verso da folha, quasi a meio, a marca do impressor, que acima damos em «fac-simile» foto-zincográfico.

— ——SEGVNDA PARTE ‖ DE LOS ANALES DE ‖ la Corona de Aragon .. Çaragoça... M D L X X I X.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica):

SEGVNDA PARTE
DELOS ANALES DE
la Corona de Aragon.



Los cinco libros primeros de la Segunda parte de
los Anales de la Corona de Aragon, compuestos por Geronymo Çurita
Chronista del Reyno. Imprimiose en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en la Offi-
cina de Domingo de Portonariis, y Ursino, Impressor de la Sacra Catho-
lica Real Magestad y del Reyno de Aragon.
MDLXXIX.

(O original mede 303×184mm.)

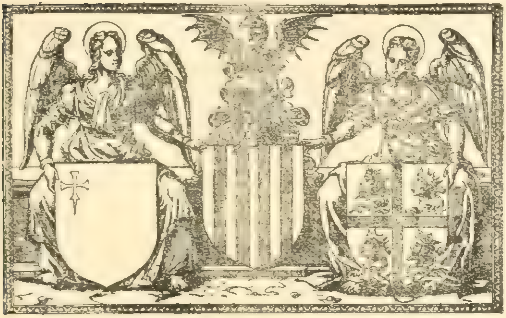
In-fol. de X ff. (prels., innumeradas e 327 numeradas na frente.

Das X ff. prels., a frente da primeira forma o frontispicio do volume, que acima se reproduz foto-zincograficamente; no verso da mesma primeira fl. as Licenças autorizando a impressão desta Segunda Parte; na frente da fl. II e na parte superior (quatro linhas) da fl. III o Privilegio régio, datado no fim: ... Dat. en el Pardo a feys dias del mes de Deziembre; Año del Nafci- ‖ miento de Nueftro Señor Iefu Chrifto de Mil y Quinhentos fetenta y ocho. ‖ YO EL REY.» ; seguidamente vários nomes, e depois uma estampa emblemática (gravura em chapa de cobre); nas ff. III

HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATHOLICO.

DE LAS EMPRESAS, Y LIGAS DE ITALIA.

Compuesta por Geronymo Çurita Chronista del Reyno de Aragon.



Contienen se en este primer volumen, los cinco libros primeros: y en ellos se trata de las cosas que sucedieron siendo Rey de Castilla, desde el fin de la conquista del reyno de Granada, hasta la muerte de la Reyna Catholica.

Imprimieron se en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrsino Impressor de la Sacra, Real, y Catholica Magestad, y del Reyno de Aragon.

M. D. L X X X.

Rosto do quinto volume da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3618.
O original mede 297×205mm.

e IV a Dedicatoria: «A los Illuftres Senores don Fray Juan de ‖ Sangorrin Caftellan de Ampofta, el Dotor Martin de Ayfa Canonigo en la Sancta Iglefia de Iacca, don Iuan Frances de Ariño feñor de las Baronias ‖ de Offera, y Figueruelas, don Francisco de Aragon, Domin- ‖ go Palacio, Miguel de Omedes, Pedro Martinez ‖ de Infaufti, y el Dotor Antonio Iuan Mattheo: DIPVTADOS DEL REYNO ‖ DE ARAGON.», datada no fim: «... Çaragoça a XXXI de Mayo de MDLXXVIII.»; e de fl. V a X, a duas cols. por pag., a «TABLA DE LOS CINCO Libros primeros de la Segunda parte de los Anales de la Corona de Aragon.»

De folha 1 á frente da 327 (ultima das ff. nums.) o texto dos «Cinco Libros primeros» desta Segunda Parte da obra, a que se segue ainda a enumeração das erratas gráficas, e no verso da mesma ultima fl., a meio, o *colofón*:

«IMPRIMIO SE LA ‖ SEGVNDA PARTE DE LOS A- ‖ nales de la Corona de Aragon, por mandado de los muy Illuftres Señores don Iuan Sangorrin Caftellan de Ampofta, el Do- ‖ tor Martin de Ayfa Canonigo de la Santa Iglefia de Iacca, don Iuan Frances de ‖ Ariño feñor de las Baronias de Offera, y Figueruelas, don Francifco de Aragon, Domingo Palacio, Miguel de Omedes, Pedro Martinez de Infaufti, y el Dotor ‖ Antonio Iuan Mattheo ciudadano de Huefca, y Cathedratico en aquella Vni- ‖ uerfidad: Y acabaronfe de imprimir los cinco primeros, que fon los li- ‖ bros XI, XII, XIII, XIIII, XV, en la muy infigne ciudad de ‖ Çaragoça: en la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrfino, ‖ Impreffor de la Sacra Real Catholica Mageftad, y del ‖ Reyno de Aragon: a veynte dias del ‖ mes de Octubre ‖ Año. M D L X X V I I I.»

—— LOS CINCO LIBROS ‖ POSTREROS DE LA SEGVN- ‖ da parte de los Anales de la Corona de ‖ Aragon: compueftos por Geronymo Çurita ‖ Chronifta del Reyno. ‖ (A mesma gravura em cobre que vem no rosto da parte precedente) ‖ Imprimio fe la Segunda parte de los Anales de la ‖ Corona de Aragon, en la muy infigne ciudad de Çaragoça, en la Offici- ‖ na de Domingo de Portonarijs, y Vrfino, Impreffor de la Sacra Real Ca- ‖ tholica Mageftad: y del Reyno de Aragon. ‖ MDLXXIX.—In-fol. gr. de VIII ff. (prels.) inums. e 371 nums. na frente.

Das VIII folhas prels., a frente da primeira constitue o rosto do volume; no verso da mesma fl. veem as Licenças autorizando a impressão, e uma declaração respeitante ao Privilegio régio; de fl. VI a VII, a duas cols. por pag., a «TABLA DE LOS CINCO Libros poftreros de la Segunda parte de los ‖ Anales de la Corona de Aragon.»; a frente da fl. VIII em branco, e no verso apenas a estampa emblemática (gravura em cobre) que vem na frente da terceira fl. prel. do volume antecedente.

De folha 1 á frente da 371 (ultima das ff. nums.) decorre o texto propriamente dito dos «Cinco Libros postreros» da Segunda Parte da obra, seguindo se, a uma só medida tipográfica, as erratas da impressão. No verso da mesma ultima fl., quasi a meio, a subscrição final:

«IMPRIMIO SE LA ‖ SEGVNDA PARTE DE LOS A- nales de la Corona de Aragon, por mandado de los muy Illuftres Senores Diputados del Reyno: y acabaron fe de im- primir los cinco libros poftreros, que fon los Libros XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, en la muy infigne ciudad de Çaragoça: ‖ en la Oficina de Domingo de Portonarijs, y Vrfino, ‖ Impreffor de la Sacra Real Catholica Mage- ftad: y del Reyno de Aragon: a ‖ catorze dias del mes ‖ de Hebrero: Año ‖ M D L X X I X.»

HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATHOLICO... Çaragoça... M. D. L X X X.

(*Do frontispicio damos, em folha aparte, a exacta reprodução foto zincografica*).

In-fol. gr. de VI ff. (prels.) inums., 351 nums. e mais uma inum., final.

A frente da primeira das VI ff. prels. representa o frontispicio do volume, de que acima damos a reprodução foto-zincografica; no verso da fl. as Licenças permitindo a im-

[illegible] fl. II : Dedicatoria «A los muy Illuftres Señores don Ioan Çapata Prior de S. Sepulcro de la ciudad de Calatayud, Lercio de Ortal Canoni ‖ go en la Santa Iglefia Metropolitana de S. Saluador de Çaragoça, Don Ioan Ximenez de Vrrea Conde de Aranda, Don En- ‖ rique de Palafox, Don Miguel Omedes de l Ertl, Ioan Laftanofa, Miguel L[illegible], y Pedro Luzon, DIPVTADOS DEL REYNO DE ARAGON.», datada no fim: «... En el monafterio de S. Engracia de Çaragoça : a quatro del mes de Março [illegible] D. LXXIX»; [illegible] fl. III a VI, a duas cols. por pag., a «TABLA DE LOS CIN- ‖ CO LIBROS PRIMEROS DE LA HISTO- ‖ RIA DEL REY DON HERNAN- ‖ DO EL CATHOLICO. ‖ DE LAS EMPRESAS, Y LIGAS DE ITALIA.»

As 3[illegible] folhas nums. imediatas são ocupadas pelo texto propriamente dito dos «cinco libros primeros» da «Historia», a duas cols. por página, seguindo-se depois as erratas da impressão. Na frente da última fl., innum., quasi a meio, o registo tipográfico :

«IMPRIMIO SE LA HISTORIA DEL REY don Hernando el Catholico, de las emprefas, y ligas de Italia, por mandado de los Señores Diputados del Reyno de Aragon : y acabaronfe de imprimir los cinco Libros primeros, en ‖ la muy Infigne Ciudad de Çaragoça : en la officina de ‖ Domingo de Portonarijs, y Vrfino Impreffor ‖ de la Sacra, Real, y Catholica Mage- ‖ ftad : y del Reyno de Aragon, a [illegible] treze dias del mes ‖ de Enero. ‖ Año ‖ M. D. LXXX.»

—LOS CINCO LIBROS ‖ POSTREROS DE LA HIS- ‖ TORIA DEL REY DON HER- ‖ NANDO EL CATHOLICO, ‖ De las emprefas, y ligas de Italia, ‖ COMPVESTA POR GERONYMO CVRITA ‖ Chronifta del Reyno de Aragon. ‖ (A mesma gravura que se vê no frontispício do volume anterior) ‖ Contiene fe en efte volumen, la relacion de las cofas que ‖ fucedieron, defde que fe acabo fu reyno, y començo fu Gouierno en los ‖ reynos de Caftilla, hafta fu fin. ‖ Imprimieron fe en la muy infigne ciudad de Çaragoça, en ‖ la Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrfino Impreffor de la Sacra, y Catholica Mageftad, y del Reyno de Aragon. ‖ M. D. LXXX.

In fol. gr. de VI ff. (prels. [illegible]) + 408 [illegible] nums. na frente. — *As seis Partes em igual número de volumes.* L.

N[illegible] da primeira [illegible] das VI ff. prels. [illegible] do volume (cujos dizeres são textualmente [illegible]) [illegible] verso da [illegible] as Licenças autorizando a impressão (as mesmas que [illegible] no volume precedente) [illegible] fl. II a VI, a duas cols. por pag., a «TABLA DE LOS CIN- ‖ CO LIBROS POSTREROS DE LA HISTO- ‖ RIA DEL REY DON HERNAN- ‖ DO EL CATHOLICO. DE LAS EMPRESAS Y LIGAS DE ITALIA», [illegible] segue ainda o mesmo desenho emblemático que se vê na ultima das ff. prels. dos vols. primeiro e terceiro, mas agora reproduzido em gravura de madeira.

D[illegible] a parte superior da frente da fl. 40[illegible] a duas colunas por página [illegible] o texto propriamente dito dos «cinco libros postreros» da «Historia» del rei D. Fernando o Catolico; da restante parte da frente da fl. 407 à parte da frente (verso em branco) [illegible] [illegible] (tabuas [illegible] a duas cols. por pagina, à Erratas gerais respeitantes aos mesmos «cinco libros» e [illegible] o restante espaço da frente da folha o *colofão* :

«IMPRIMIO SE LA HISTORIA DEL REY don Hernando el Catholico, de las emprefas, ‖ y ligas de Italia, por mandado del (*sic*) los Señores Diputados del Reyno de Aragon : y acabaronfe de imprimir los cinco libros poftreros, en ‖ la muy Infigne Ciudad de Çaragoça : en la officina de Domingo de Portonarijs, y Vrfino Impreffor ‖ de la Sacra, Real, y Catholica Mage- ‖ ftad : y del Reyno de Aragon : ‖ a veynte y dos dias del ‖ mes de Abril. ‖ Año, M. D. LXXX.»

Na composição tipográfica de todos os seis volumes descritos, muito esmerada, com lindas letras iniciais decorativas (gravura em madeira), empregaram-se belos caracteres redondos de vários corpos, sendo os menores em parte das Licenças, nas «Tablas» e

em parte das epigrafes dos Capitulos; a impressão sobressai nitidíssima em magnifico papel de linho, bastante encorpado.

Obra importante e de grande prestimo para a história do antigo reino de Aragão. Edição primitiva, a mais bela e a mais estimada. Os exemplares são hoje RARISSIMOS. O nosso, perfeitamente conservado (e por isso de duplo aprêço e valôr), tem como apêndice muito serviçal um sétimo volume, de formato mais pequeno, com o Indice das coisas mais notaveis da obra. Este Indice, que a obra de Zurita primitivamente não tinha, foi, segundo Salvá, coordenado por uns padres da Companhia de Jesus. A edição, que o mesmo Salvá não viu, mencionando-a por a ter encontrado registada por Latassa, é, segundo este ultimo bibliógrafo, a primeira que se fez do Indice em questão. O volume consta de XVI pags. (prels.) inums., 747 nums. e mais IV inums. e uma em branco, finais. Os dizeres do respectivo frontispicio, impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho e guarnecidos por dois filêtes, dizem textualmente:

—— INDICE || DELAS COSAS MAS NOTABLES, || QVE SE HALLAN EN LAS QVATRO PARTES || de los Annales, y las dos Hftorias de Geronimo Çurita, Cro- || nifta del Reyno de Aragon. || DIRIGIDO A LOS ILLVSTRISSIMOS Señores Diputados del. || (Escudo d'armas do Conselho do Reyno de Aragão (gravura em madeira), ladeado por estes dizeres: *Stemmata nobilitant alios Reges.— Ut fua. Cenferi, ftemmata nobilitant.*) || CON LICENCIA Y PRIVILEGIO. || —— *EN ÇARAGOÇA.* || Por Alonfo Rodrigues. Año || ——— || *M DCIIII* (1604).

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio; «*LICENCIA.*»; «*PRIVILEGIO.*»; Dedicatoria aos Deputados do reino de Aragão; em caracteres itálicos, o Prologo «AL LECTOR.»; «Aduertencias para el Lector.»; uma declaração respeitante aos autores do Indice; em caracteres itálicos: «A los Illuftrifsimos feñores Diputados del || Reyno de Aragon. || *SONETO.*»; e um «Epigramma.»; em caracteres itálicos e redondos: «A efte nueuo Indice para las obras de Gero- || nimo Çurita, Iuan Ripol Efcriuano de mandamiento del Rey N. S. CANCION.»; e, em caracteres itálicos: «Doctoris Bartholomæi Morlanij Cæfaraugu- || ftani,... Reg. Capellani. || *In fcriptorem Annalium Celtiberiæ Regum occafione noui Indicis.* DODECASTICHON.» — Nas 747 pags. nums. imediatas, a duas cols., o texto propriamente dito do Indice, que fecha com o usual — «¶ *LAVS DEO.*», rematado por um pequeno florão decorativo (gravura em madeira). Das IV ff. inums. finais, a primeira insere, em caracteres itálicos, uma Advertencia de «El Imprefsor al Lector.», subscrita: «Alonfo Rodrigues.», e seguidamente, em caracteres redondos, a subscrição tipográfica:

«¶ Acabofe de imprimir efte Indice a 28. de Mayo, del año de 1604. fiendo Diputados del || Reyno de Aragon los mifmos Illuftrifsi- || mos feñores: a los quales va dirigido, || y lo han tomado debaxo fu || amparo, como patrones y protectores del.»

nas pags. II e III as «ERRATAS.», e na pag. IV (ultima) as «Erratas de lo que fobra y falta en efte Indice», fechando com o clássico «FIN.»

Com respeito aos dois primeiros tomos ou volumes da obra de Zurita, os quais foram os únicos publicados em vida do autor, e hoje são os mais raros, diz Salvá o seguinte (*Catálogo*, n.º 3230), em nota com que acompanha a descrição dos mesmos tomos.

«Ambos tomos llevan al fin el escudo de Coci, lo cual no es de estranar habiendo sido Pedro Bernuz su sucessor.

«Estos son los dos tomos primeros de la edicion original publicados durante la vida del autor: su rareza debe ser mui grande hoi en dia, pues ya en 1585 los reimprimió el hijo de Zurita, por no hallarse y poder completar la obra uniéndolos á los cuatro ultimos que su padre habia dado a la estampa en 1579 y 1580.»

———Veja-se: *Cronicas*...

SUPLEMENTO

E

ADIÇÕES E RECTIFICAÇÕES

á Primeira e Segunda Parte do Catálogo

A

3619—**Abreu Mousinho** (*Manoel de*).—BREVE DISCURSO, || EM QUE SE CONTA A CONQUISTA || DO || REYNO DE PEGÚ || NA INDIA ORIENTAL, || *Feyta pelos Portuguezes em tẽmpo do Visorrey || Ayres de Saldanha, sẽndo Capitaõ Salvador || Ribeyro de Souza, chamado Messinga, || natural de Guimarães, a quem os naturaes || de Pegú elegeraõ por seu Rey no anno || de 1600.* || NOVA EDIÇAÕ. || —<>— || LISBOA, || NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. || 1829. || · || *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-8.° peq. de 72 pags. E.

A primeira pag. representa o rosto do livro, a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 70 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o costumado—«FIM.»; e nas pags. 71 e 72 (ultimas), em caracteres itálicos, o «INDEX DOS CAPITULOS (Catorze) || DA CONQUISTA DO REYNO DE PEGU.»

Livrinho interessante e valioso para o conhecimento exacto dos sucessos que relata, publicado primitivamente em castelhano; muito estimado. Edição já pouco frequente no mercado. Bom exemplar.

Relativamente ás edições anteriores, veja-se, no presente Catálogo, o n.º 2073.—Garcia Peres, *Catálogo razonado*, pags. 5 e 6.

Acosta, ou Costa (*Cristovam d'*).—TRACTADO Delas Drogas... (n.º 19).

A data da impressão desta obra é de M. D. LXXVIII, e não M. D. LXXIII, como por lapso saíu indicado.

O autor, Cristovam da Costa, era português, natural de Ceuta, segundo uns, ou de Tangere como querem outros dos seus biógrafos. Este seu trabalho foi, em grande parte, extraído da obra de outro nosso compatriota, o insigne botanico e medico Garcia da Orta—*Colóquios dos simples e drogas e cousas medicinaes da India* (Veja-se, no presente Catálogo, o n.º 2286).

3620—**Adricomio Delfo.**—Chronicon de Christiano Adricomio Delfo, tradvcido de latin en español, por Don Lorenzo Martinez de Marcilla, Cavallero de la Orden de Calatrava, Conde de Montoro... *Año 1679. Con Licencia. En Madrid. Por Juan Martinero, Mercader de Libros.* In-4.° de VIII pags. (prels.) inums., 286 nums. e mais XX inums., finais. E.

Livro apreciado. Edição pouco vulgar. Bom exemplar.

3621—**ÆSOPUS.** — ESOPI PHRYGIS FABELLÆ || GRÆCE ET LATINE, || Cum aliis opusculis, quorum in- || dex proxima refer- || tur pagella. || || (Curiosa marca emblêma do impressor: uma especie de escudête tendo ao centro uma cabeça de homem com tres rostos, ladeada pelas iniciais do impressor: I. e F. No lado esquerdo da marca, em composição tipográfica, os dizeres: *Concordia parvae res crescunt.*; e no lado direito os mesmos dizeres em grego) || VENETIIS, M D XLII — In-8.º peq. de 364 pags., além de mais IV inums., finais. E.

Na primeira das 364 pags. nums. o rosto do livro, com os dizeres transcritos textualmente acima, na pag. 2 o «INDEX || AVTHORVM HVIVS || LIBRI.» nas pags. 3 e 4: «IOANNES FARREVS STVDIOSIS SALVTEM»; de pag. 5 a 101: «ÆSOPI FABVLATORIS VITA, A MAXIMO PLA- || NVDE COMPOSITA.», que fecha com os dizeres: «FINIS ÆSO- PI VITÆ, A MA- XIMO, PLANV- || DE || CONSCRIPTÆ.»; e de pag. 102 á parte superior da 364 o texto das Fabulas de Esopo e respectivos Comentos. Na parte inferior da mesma pag. 364 e nas três primeiras das IV pags. inums. finais, disposto a duas colns., decorre o «INDEX FABVLARVM.», que fecha com o usual—«FINIS.», a que se segue ainda o «REGISTRVM.» dos cadernos de impressão que formam o volume; por ultimo a subscrição tipográfica final:

Venetijs apud Ioannem Farreum, & fratres. Anno à partu Virginis.
M D X L I I.

A ultima das IV referidas pags. inums. finais insere sómente a marca do impressor e o registo tipográfico iguais aos que se vêem no frontispicio.

As páginas pares inserem o texto grego, e as ímpares o texto latino.

Fabulas muito estimadas. Edição esmeradamente executada, desconhecida a Brunet. MUITO RARA. Bom exemplar; apenas o frontispicio reforçado e ligeiramente defeituoso na margem inferior.

Na mesma encadernação está uma outra obra em latim e grego, impressa em:—«Venetiis apud hæredes Petri Rauani, & || socios. M D X L I X.», faltando-lhe o frontispicio.

3622 **Affonso & Vicente** (*Gregorio* —, *Gil*) — ARRENEGOS QUE FEZ || GREGORIO AFFONSO, CRIADO DO BISPO DE || Evora, com outros arrenegos de Gil Vicente de Lisboa. || Novamente impreſſos. || Eſta conforme com o original. Em S. Eloy de Lisboa a 4. de || Dezembro de 1620. M. Vicente da Reſurreição.

O folheto não apresenta frontispicio proprio, vindo os dizeres, acima transcritos, no alto da frente da primeira fl.; depois vêem-se quatro figurinhas (gravura tosca em madeira), e seguindo logo os ***Arrenegos***, que, dispostos a duas cols. por pag., vão até quasi final do verso da ultima fl., rematados por o usual — «LAUS DEO.» Por ultimo o registo tipografico:

Com todas as licenças neceſſarias. || Em Lisboa || Por Domingos Carneyro. Anno de 1649. — In-4.º de IV ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: A, A 2. B.

Os *Arrenegos* de Gregorio Affonso, primitivamente dados a lume no ***Cancioneiro geral*** de Garcia de Rezende, edição de 1516, decorrem da frente da folha I á frente da IV, onde se vê o clássico «FIM», e um florão de remate (gravura em madeira); e os de Gil Vicente, subordinados á rubrica: — Arrenegos do Barqueyro do Inferno novamente trovados Por Gil Vicente de Lis- boa », ocupam o verso da mesma fl. IV (ultima).

Folheto interessante e muito estimado. Edição BASTANTE RARA. Bom exemplar. — Catalogo Palha, n.º 1013.

Da especie bibliográfica que fica descrita devem certamente existir outras edições anteriores (Barbosa Machado menciona uma de ***Lisboa. Por Antonio Alvares, 1639,*** in-4.º), como

se infere da Licença que segue aos dizeres do titulo, acima reproduzido, e que tem a data de 1620: mas, que nos conste, dessas edições não tem apparecido exemplar algum. Das posteriores (se porventura ha mais do que uma) havemos já tido exemplares da de *Lisboa, 1766*, in-4.º de 8 pags.

Este opúsculo não é mencionado pelo sr. Braamcamp Freire na «Tentativa bibliográfica» vicentina, inserta de pag. 299 a 302 da *Vida e obras de Gil Vicente*, do mesmo erudito publicista.

2623—**Agustin** (*D. Antonio*).—DIALOGOS || DE LAS ARMAS, I LINAGES || DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA. || LOS ESCREVIA || D. AGUSTIN, || ARZOBISPO DE TARRAGONA; || CUYA OBRA POSTHUMA || *Ha cotejado con varios Libros, afsi manufcritos, como impref- || fos; pertenecientes a los mifmos affuntos, i con diligencia || ha procurado emmendarla* || D. GREGORIO MAYÁNS I SISCÁR, || *Bibliotecario del Rei nueftro Señor*... || AUTOR DE LA VIDA ADJUNTA || DE DON ANTONIO AGUSTIN. || CON LICENCIA, || En MADRID, por Juan de Zuñiga, || Año 1734.—In-4.º de II-XLII-93-LVIII-II-180-XVIII pags. E. (*perg.*).

As II-180-XVIII pags. finais inserem, sob frontispicio proprio:

«VIDA || DE D. ANTONIO || AGUSTIN, || ... || LA ESCRIVIA || D. GREGORIO MAYÁNS I SISCÁR || ... CON LICENCIA, || En MADRID, por Juan de Zuñiga, || Año 1734.»

A primeira obra é enriquecida com duas gravuras a buril *(Paulus – Ninguet f.)* reproduzindo escudos d'armas.

Livro curioso e apreciavel. **Raro.** Optimo exemplar.—Salvá, n.º 3534.

Aimé-Martin (*M. L.*).—Veja-se: *Moralistes français.*

Almeida (*P. Antonio de*).—Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

Almeida (*P. Jorge de*).—Pregação que fez...—Veja-se: *Marques Salgueiro (P. Diogo).*

2624—**Almeida** (*Fr. Manuel Angelo de*).—DECLAMAÇAÕ || MORAL, || QUE NA OCCASIAM DA ROGATIVA, || QUE FEZ || A VENERAVEL ORDEM TERCEIRA DO CARMO DA BAHIA, || com uma devotiffima Prociffaõ de penitencia, por caufa da grande || fecca, que fentio a mesma Cidade da Bahia defde o anno || de 1734 até o presente de 1735. *Empenhando fe nefta rogativa* || AO PROTO-PATRIARCHA || SANTO ELIAS, || PARA COM O SEU PATROCINIO ABRIR || os Ceos, a regar a terra, || *DISSE* || O REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || Fr. MANOEL ANGELO DE ALMEIDA, || Doutor Jubilado na Sagrada Theologia, e Provincial da mefma Provin- || cia do Carmo da Bahia, || *E OFFERECE* || A feu Cunhado o Capitaõ || ANDRÉ MARQUES, || ... || Dada ao Prélo por hum seu intimo venerador. || LISBOA OCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impreffor da Academia Real. || ... || M. DCC. XXXVI || *Com todas as licenças neceffarias.* In-4.º de XVI pags. (prels.) inums. e 22 nums., além de uma inum. e uma em branco, finais. B.

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio; Dedicatoria ao «SENHOR CAPITAÕ || ANDRÉ MARQUES.» (em caracteres itálicos), datada e subscrita no fim: «...*Carmo da Bahia*, 20. *de Feve-* || *reiro de* 1735. *De V. Merce* || Irmaõ affectuofiffimo, e obrigadissimo. || *Fr. Manoel Angelo de Almeida.*»; e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) permitindo a impressão.

De pag. 1 a 22 o texto propriamente dito da *Declamação Moral;* e na pag. inum. final outras «LICENÇAS.» permitindo a impressão do opúsculo.

O opusculo conta cinco cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda fl: * ij; o segundo, no pé da frente das duas primeiras ff., respectivamente: * *, * * ij; e os três restantes, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente A, A ij a C, C ij.

Prédica apreciavel e tão RARA, que o sr. Dr. Carlos Rodrigues não a possuía na sua vastissima *Brasiliense*. O autor não é mencionado por Inocêncio, mas Barbosa Machado cita-o a pag. 178 do tomo II da *Bibl. Lusit.*, e Sacramento Blake a pags. 11 e 12 do tomo I do ***Dic. bibl. brasil.***

3625—**Almeida de Araujo Correia de Lacerda** (*D. José Maria de*).—A new Dictionary of the portuguese and english languages... By D. José de Lacerda. *Lisboa: Imprensa Nacional, 1871*. In-4.º gr. ou fol. peq. de VI-946 pags., a tres colunas. E.

Estimado. Bom exemplar.

Alpini (*Prosper*).—Veja-se: *Orta* (*Garcia da*).—Histoire des drogues ..

3626—**Alvares** (*Affonso*).—ACTO || DE || S.TA BARBARA, | VIRGEM, E MARTYR, | FILHA DE DIOSCORO GENTIO, || *Em o qual entraõ as figuras, que no principio da obra se* || *seguem* || (Vinheta alegorica, reproduzindo a imagem de Santa Barbara; gravura em madeira) || PORTO: Na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro. Anno de 1790. | *Com licença da Real Meza da Commissaõ Geral sobre o exame e Censura dos Livros*. In-4.º de 22 pags., além de duas em branco, finais, ou seja um caderno de impressão de seis folhas, rubricado, no pé da frente da 3.ª, 4.ª, 5.ª e 6.ª ff., respectivamente: A 3, A 4, A 5, A 6. B

Na primeira página o frontispicio do opusculo, com os dizeres transcritos textualmente acima, a pag. 2 em branco; e de pag. 3 (primeira em que aparece a numeração) a 22 o texto do ***Acto de Santa Barbara***, que é em verso. A fechar vê-se o clássico—«FIM»

Os interlocutores ou figuras do *Auto*, são *Santa Barbara, tres Pedreiros, e Dioscoro Pai de Santa Barbara, e hum Anjo, dous Pastores, e Marciano, hum Alcaide, hum homem anciaõ, e duas donzelas*.

Auto interessante e muito estimado. Parece que foi impresso pela primeira vez em ***Lisboa, por Vicente Alvares, 1613***, in-4.º, contando já numerosas reimpressões até nossos dias. A reimpressão a que pertence o exemplar que expomos à venda é pouco frequente no mercado.—Forjaz de Sampaio, ***Teatro de Cordel***, n.º 60.

Alvarez (*P. Gio.*)—Veja-se: *Lettere nuova dell'India...*

Alvares da Silva (*José Verissimo*)—Veja-se: ***Osorio*** (***D. Jerónimo***)—Cartas portuguezas de...

3627—**Alvarez de la Fuente** (*Fr. Joseph.*)—DIARIO || HISTORICO, || Y MORAL. || SU AUTOR || EL PADRE FRAY... Y LE DEDICA AL REVERENDISSIMO PADRE Fray Iuan de Soto. . || DIVIDIDO EN DOZE PARTES || por los doze meses del año. || PARTE PRIMERA. (á DOUDECIMA). || ——— || *CON PRIVILEGIO: En Madrid, por Tomas Rodriguez Frias. Año de 1732-33.* In-8.º peq., 12 vols. E. (*Perg.*).

Alvares Pereira Pato Moniz (*Nuno.*).—Exame critico...—Veja-se: *Macedo* (*J. A. de*).—Cordão da peste...

Obra curiosa e estimada. Belo exemplar: com optima encadernação de pergaminho, da época.

3628—**Alves Mendes.** Crença e Caracter. Discurso no templo dos Congregados do Porto (Festa das Dores), 8-1-92. *Porto: **Magalhães & Moniz**,*

Editores... (No verso do ante-rosto: *Porto: 1892 Typ. de A. J. da Silva Teixeira*. In-8.º gr. de XI-20 pags., além de duas em branco, finais. B.

Amyot (*Jaques*).— Veja-se: *Plutarcus de Choeroneius*.— Les vies des hommes illvstres...

3629—**Andrade Caminha** (*Pedro de*).— POEZIAS || DE || PEDRO DE ANDRADE CAMINHA, || MANDADAS PUBLICAR || PELA || ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS || DE LISBOA || ... || (Emblêma da mesma Academia: gravura em madeira) LISBOA || NA OFFICINA DA MESMA ACADEMIA. || MDCCXCI || *Com licença da Real Meza da Commissaõ Geral || sobre o Exame e Censura dos Livros*. In-4.º de XII-427 pags., além de uma em branco, e duas inums., finais. E.

As XII pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («POEZIAS || DE || PEDRO DE ANDRADE CAMINHA.») (pag. I; a II em branco); titulo do rosto, acima transcrito (pag. III; a IV em branco); «PROLOGO.» (pags. V a XI; a XII em branco); e «NOTICIA *De qual dos deus Manufcritos nos for- || neceo cada huma das obras defta* || *Collecção*.» (pags. XIII e XIV). Das duas pags. inums. finais, a primeira insere o «INDICE.», e a segunda o «ERROS PRINCIPAES.»

Esta compilação, muito estimada, das poesias de Pedro de Andrade Caminha, o famoso rival do nosso grande épico Luis de Camões, compreende: Eglogas, Epistolas, Elegias Sonetos, Odes, Epitalamios, Epitafios, Epigrammas, e Fragmentos já impressos. Edição primitiva, e também a única publicada. RARA. Bom exemplar.

Annes Bandarra (*Gonçalo*)—Veja-se: *Bandarra*.

3630—**Antidoto salutifero** contra o Despertador Constitucional extranumerario n.º 3. Dividido em sete Cartas dirigidas ao autor d'aquelle folheto impio, revolucionario, e execravel. Para beneficio da mocidade brasileira, especialmente da Fluminense, por hum patricio fiel aos deveres, que lhe impõe a Religião, e o Imperio. Impressa no Rio de Janeiro. (Escudo das armas portuguesas) *Lisboa: Na impressão Regia. Anno 1827. Com Licença*. In-4.º de 166 pags. E.

Juntamente, na mesma encadernação, outros opúsculos sôbre o mesmo assunto.

3631—**Antonio** (*Nicolau*).—CENSURA || DE HISTORIAS || FABULOSAS. || OBRA POSTHUMA || DE || DON NICOLAS ANTONIO, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SAN- || Tiago... || VAN AÑADIDAS ALGUNAS CARTAS DEL MISMO || Autor, y de otros Eruditos. || *Publica eftas Obras* || *DON GREGORIO MAYANS I SISCAR, Autor de la Vida de Don Nicolas Antonio*. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || CON LICENCIA. || ——— || En Valencia, por Antonio Bordazàr de Artàzu, Impreffor del S. Oficio, i de la II. Cidad. || Año de MDCCXLII.—In-fol. de XXIV pags. (prels.) inums. e 752 nums. E.

As XXIV pags. prels. compreendem o seguinte: titulo do ante-rosto, titulo do rosto; Dedicatoria «... AL REI DE PORTUGAL || DON JUAN V.», datada e subscrita no fim: «Oliva a 30. de Setembre || de 1742. *Don Gregorio Mayàns i Sifcàr*.» (pags. V a XV). Carta ou Sub-dedicatoria «AL EX.MO SEÑOR || DON JAVIER DE MENESES, || Conde de Ericeira...», datada e subscrita no fim «... Oliva a 30. de Setiembre de 1742. || *Don Gregorio Mayàns i Sifcàr*.» (pag. XVI); «CENSURA || *DEL DOTOR DON JUAN BAUTISTA CABRERA* || *i Rocamora*...»; «APROBACION || *DEL DOTOR JOSEF HEBOT I SANZ*...»; «INDICE DE LOS CAPITULOS DE LA CENSURA.» (a duas cols.); «INDICE DE LAS CARTAS.»; «LICENCIA.»; «SUMA DE LA TASSA.»; e Prologo de «EL DR. AGUSTIN SALES. *PRESB. DOTOR THEOLOGO DE LA UNIVERSIDAD de Valencia... al Letor*.»

De pag. 1 á parte superior de 644 decorre o texto propriamente dito da *Censura de Historias Fabulosas*; da parte inferior da mesma pag. 644 á parte superior da 704 o texto das *Cartas*; na parte inferior da mesma pag. 704: «*EL IMPRESSOR A LA OBRA* SONETO», de pag. 705 a 742 o «INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES || que contiene la Cenfura de Hiftorias Fabulofas.»; de pag. 743 á parte superior da 752 o «INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES que contienen las Cartas de Don Nic. Antonio, || i de algunos Eruditos.» (todas estas peças são dispostas a duas colunas); e na parte inferior da mesma pag. 752 (ultima) a «FEE DE ERRATAS.»

Livro interessante a vários respeitos, e muito estimado; RARA. Belo exemplar.

Relativamente á ***Biblioteca Hispana Vetus*** e ***Nova*** do mesmo autor, veja-se, na Primeira Parte do Catálogo, o n.º 176.

Antunez (*P. Diogo*).—Annva del Collegio di Macao ..—Veja-se: *Lettere annva dell'India* ..

3632—**Apollonius Rhodius.**—Os argonautas. Poema de Apollonio Rhodio; traduzido por José Maria da Costa e Silva... *Lisboa: Imprensa Nacional. 1852* In-8.º de XXVII-279 pags. E.

Versão estimada, enriquecida de Notas do traductor — de quem é também um PROLOGO que vem inserto nas pags. prels. VII a XXVII.

Aranha (*P. João*).—Oração que o...—Veja-se: ***Relação das exequias***...

Arcos (*Christoval de*).—¶ Itinerario del venerable varon || micer Luis patricio...—Sevilla, 1520.—Veja-se: ***Varthema*** (***Ludovico***).

3633—**Arnauld & Nicole** (*Antoine*—, *Pierre*).—LA || PERPETUITE' || DE LA FOY || DE L'EGLISE || CATHOLIQVE || TOUCHANT || L'EUCHARISTIE || DEFENDUE || *Contre le Livre du* SIEUR CLAVDE, || *Miniftre de Charenton.* SECONDE EDITION. || Quod apud multos unum invenitur, non eft erratum. *Ter. de prefc. cap.* 28. || (Vinheta alegórica: gravura em cobre) || A PARIS, || Chez CHARLES SAVREUX, Libraire juré, fous la Tour de N. Dame, || . . || M. DC.LXX || —— || *Avec Approbations, & Privilege du Roy* —In-4.º gr. de VIII pags. (prels.) inums. e xxxij-856 84 nums. E.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio; em caracteres itálicos e encimada pelas armas pontificias, a Dedicatoria: «SANTISSIMO PATRI CLEMENTI IX || PONTIFICI MAXIMO ANTONIUS ARNALDUS Doctor Sarbonicus || ÆTERNAM FELICITATEM»; e «*PRIVILEGE DV ROY.*»—E as xxxij pags. imediatas: «APPROBATIONS || DE || MESSEIGNEVRS LES PRELATS.»; e «TABLE DES CHAPITRES.»

Livro, no seu género, curioso e estimado. Edição de esmerada execução tipográfica; RARA. Bom exemplar.

Arte de Furtar, Espelho de enganos...—Veja-se: ***Vieira*** (***P. Antonio***).

Atien (*P. Giovanni*).—Veja-se: ***Lettere annva dell'India***...

3634—**AVGVSTISSIMO HISPANIARVM PRINCIPI** || RECENS NATO || PHILIPPO DOMINICO || Victorio Auftriaco, Philippi hoc nomine fecun- || di Lufitaniæ Regis F. expectifsimo Nata- || litium Libellum dedicat Acade- || mia Conimbricenfis. || *IESSU D. FRANCISCI DE CASTRO A CONSILIIS* || *Catholicæ Majeftatis, & eiufdē Academiæ Rectoris.* || (Logar de tres vinhetas paralelamente dispostas, reproduzindo a central o escudo das armas reais portuguesas; gravura em madeira) || CONIMBRICÆ, || Typis, & Expenfis Didaci Gomez Loureyro Aca- || demiæ, & Regis Architypographi. || *Cum facultate Inquifitorum, Ordinarij.* || Anno Dñi 1606. —In 4.º de 11 ff. (prels.) inums. e 80 nums. na frente. E.

A frente da primeira das duas ff. prels. constitue o rosto do livro (cujos dizeres reproduzimos textualmente acima); na parte superior do verso da mesma primeira fl. o informe de aprovação permitindo a impressão, datado e subscrito: «... de [illegible]. de Setembro [illegible]. D. Fr. Egidio da Prefentação», e a Licença, datada e subscrita: «... *Em Lisboa* [illegible]. *de Sep-* || *tembro de* [illegible]. || *Marcos Teixeira. Ruy Piz da Veiga.*» na parte superior da frente da segunda fl., em latim: «*AD PRINCIPEM EX ALCAICIS* || ODE»; na parte inferior da frente e na parte superior do verso da mesma segunda fl. uma poesia latina, epigrafada: «*LIBELLVS PRINCIPI.*»; e na parte inferior do verso da mesma segunda fl., em caracteres itálicos um «SONETO AO LEITOR.»

As 80 pags. nums. inserem o texto propriamente dito da obra, que consta de um

«SERMÃO || *DO DOVTOR GABRIEL* || *da Cofta, lente da Cadeyra maior da fancta Ex-* || *critura, & Conego na Doutoral de Coimbra,* || *no Preftito que a Vniuerfidade ordenou à* || *Rainha Sancta, dando graças a Deos* || *pello nafcimento do Principe Dom* || *Felipe noſso Senhor.*»

(folhas 1 a 9) e numerosas poesias (Odes, Epigramas, Sonetos, Canções, Eglogas, Tercetos, Romances, Mote e glosa, etc.) em latim, português, espanhol e italiano (ff. 10 a 79 e frente da 80). A ultima das poesias consiste em um «SONETO DE QVATRO || Linguas.» (respectivamente: latim, italiano, espanhol e português), a que põe remate o usual — «FINIS.»

O verso da folha 80 (ultima) insere sómente, na parte superior, a subscrição tipográfica final:

C O N I M B R I C Æ,
Ex Officina Didaci Gomez Loureyro Academiæ
Archi typographi.
Anno Domini [illegible].

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia e cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume conta onze cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. apenas, sem qualquer rubrica; e os dez restantes, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, A 5 a K, K 2, K 3, K 4, K 5. Na rubrica dos cadernos não aparece a letra J.

Livro interessante e, pelas peças que o constituem, de muito apreço. MUITO RARO. Belo exemplar.

3635—**AVTO** || DO IVRAMEN- || TO QVE EL REY || DOM PHELIPPE NOSSO || SENHOR, SEGVNDO DESTE NOME, || fez aos tres Eſtados deſte Reyno, & do que elles fizerão a ſua || Mageſtade, do reconhecimento, & aceitação do Prin- || cipe Dom Felippe noſſo Senhor, ſeu filho, || Primogenito. Em Lisboa a 14. dias || do mes de Iulho de 1619. || E aſsi o acto das Cortes q̃ a 18. dias do mesmo mes ſe celebrou nella. || (Escudo das armas reais portuguesas ladeado por folhagem e encimado por viseira, corôa ducal e cabeça de dragão alado; gravura em madeira) || *Em Lisboa, Por Pedro Crasbeeck. Anno.* 1619. || ——— || Vendeſe em caſa de Belchior de Faria Liureiro de ſua Mageſtade.—In-fol. de 15 ff. nums. na frente, ou sejam tres cadernos de impressão, o primeiro, de seis ff., rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4; o segundo, também de seis ff., rubricado, no pé da frente das quatro primei-

ras: B, B 2, B 3, B 4; e o terceiro, de tres ff. apenas, rubricado, no pé da frente das duas primeiras: C, C 2 B.

Na frente (verso em branco) da primeira folha o rosto do opúsculo (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); da frente da fl. 2 a o verso da fl. 10 decorre o texto propriamente dito do *Avto do Ivramento;* e da frente da fl. 11 á frente (verso em branco) da fl. 15 (ultima) o texto do *Avto das Cortes,* que é antecedido da competente epigrafe:

AVTO DAS CORTES QVE FEZ EL REY || NOSSO SENHOR NESTA || CIDADE DE LISBOA A 18. de Iulho de 1619.»

Ambos os *Avtos* começam pela formula: «EM nome de Deos amen. Saybão quantos efte acto, & eftromento, feyto por mandado del Rey noffo fenhor. Virem, que no anno do nacimento de noffo Senhor Iefu Chrifto, de mil & feifcentos & dezanove anos...» —e terminam por dois Alvarás, o segundo dos quais fecha por estes textuais dizeres: «... Marcos Rodriguez Tinoco o fez. Em Lisboa aos treze dias do mes de Iulho do anno de mil feifcentos & dezanoue: & eu Francifco de Lucena o fiz efcreuer.» (Seguem-se varias assinaturas).

Especie documental e bibliográfica interessante e de muito apreço. RARISSIMA. Belo exemplar.—Inocêncio, *Dic. bibl.,* tomo I, pag. 314, n.º 1769.

3636—**Autores gregos.**—Aristophanis. Comediae et deperditarum fragmenta, ex nova recensione Guilelmi Dindorf. Accedunt Menandri et Philemonis, cum Indicibus (Marca do Editor). *Parisiis, Editore Ambrosio Firmin-Didot, Instituti Franciae Typographo... M DCCC LIV.* In 8.º gr. de IV-ij-542-IV-1[illegible]5-II-34-2 pags. e um Fac-simile em fl. desdobravel. E.

As 34 pags. que constituem o penultimo grupo de pags. inserem, precedido de frontispicio especial: «FRAGMENS inédits d'anciens poëtes grecs, tirés d'un papyrus appartenant au Musée Royal, avec la copie entière de ce papyrus, suivis du texte et de la traduction de deux autres papyrus appartenant au même Musée, publiés de nouveau, avec des additions, Par M. Letronne... *Ibi., ibi., 1851.*

Traduções muito apreciadas. Edição nitidamente impressa. Bom exemplar.

3637—**Autores latinos.**—Cornelius Nepos, Quinte-Curce, Justin, Valère Maxime, Julius Obsequens; Œuvres complètes avec la traduction en français, publiées sous la Direction de M. Nisard... (Vinheta alegórica). *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Comp., Éditeurs... Garnier Fréres. Libraires... 1850.* (No pé do verso da fl. do ante-rosto: *Paris.—Typographie de Firmin Didot Frères...*). In-8.º gr. de IV-ij-856 pags. E.

Tradução muito estimada. Edição nitidamente impressa. Exemplar bem conservado.

Avedichian (*Gabriel*).—Origines et raison de la liturgie catholique...—Veja-se: *Pascal (J.-B.-E.).*

Azambuja (*Fr. Jerónimo de*).—Veja-se: *Oleastro.*

Azeredo (*Dr. Balthasar de*).—Fvnebris oratio...—Veja-se: *Relação das exeqvias...*

Azpilcueta Navarro (*Martin de*).—Veja-se: *Porto (Fr. Rodrigo do).*—Manual de Confessores...

B

Barbosa (*D. José*).—Relação da Posse, e da entrada .. 1746.—Veja-se adiante o artigo: *Machado (Ambrosio).*

Barezzi Cremonese (*Barezzo*).—Veja-se: *Lisboa (Fr. Marco de).*—Chroniche...

3698 — **Barreiros & Outros** (*Gaspar*) — NOVUS ORBIS .. ROTERODAMI,... ANNO cIɔ. Iɔ. cxv.

(*Do frontispicio damos a seguinte reproducção zincographica*)

NOVUS ORBIS.
id est,
NAVIGATIONES
PRIMÆ IN AMERICAM:
quibus adjunximus
GASPARIS VARRERII DISCVRSVM
ſuper OPHYRA Regione.
*Elenchum Autorem verſa pagina
Lector invenies.*



ROTERODAMI,
Apud Iohannem Leonardi Berewout
ANNO cIɔ, Iɔ, cXVI,

Reproducção do tamanho igual ao original

In-8. peq. de XVI pags. (prels.) innums., 576 nums. e mais LXXXIV innums. finais. E.

A primeira das XVI pags. prels. representa o frontispicio do livro (acima reproduzido foto-zincograficamente); na pag. II o «ELENCHVS AVTORVM.», e de pag. III a XV (a XVI em branco) a Dedicatoria, subordinada á epigrafe: «*Ornatissimis, Prudentissimisque* | *Viris.* IN | COLLEGIO | THALASSIARCHICO VRBIS ROTE-

ROD. || Dominis fuis.», datada e subscrita no fim: «Roterodami. xv Cal. Octobris. Anno | Chrifti 1616. *Vefter omni obfequis,* || IOHANNES LEONARDI | BERKWOVT.»

Das 570 paginas numeradas imediatas, as pags. 1 a 59 inserem:

«NAVIGATIO CHRI- STOPHORI COLVMBI, QVA MVLTAS REGIONES || Hactenus orbi incognitas invenit, || inventasque Hifpaniæ rex coli iuff t & frequentari.»,

que se divide em XXVI Capitulos («CAPVT I. – *Quomodo rex Hifpaniarum dedit liburnicas duas Chriftophoro Columbo.*» a «CAPVT XXVI – *De infulis inaccefsis, & varijs morbus.*»); de pag. 60 a 63.

«DE GENITIBVS VA- || RIIS, LOCIS QVE innumeris ab Alonfo repertis.»,

com dois Capitulos («CAPVT I.» e «CAPVT II. – *Quomodo Alonfus patriam repetijt onuftus | baccis & margaritis, & quomodo con- greffus est cum Canibalis*»; de pag. 64 a 70:

«DE NAVIGATIONE || PINZONI SOCII | Admirantis, & de rebus per | eum repertis.»,

com dois Capitulos («CAPVT I.» e «CAPVT II. – *Quomodo Pinzonus mare potu fuave inve- | nit, & de infulis varijs.*»); de pag. 71 a 132:

«AMERICI VESPVCCII || NAVIGATIONES Quatuor. Illuftriffimo Renato Hierufalem & Siciliæ regi, duci Lo- | thoringiæ ac Bari, Americus || Vefputius humilem re- | verentiam, & debi- | ta recommen- | dationem»,

que fecha «... Hunc nuncium majeftati || veftræ plurimum quoque interdum commendans. || AMERICVS VESPVTIVS *in Lifbona*.»; de pag. 133 a 174:

«PETRVS MARTYR || DE IN[illegible] VLIS NVPER || REPERTIS, ET DE MORIBVS [illegible] eorundem.»; de pag. 175 a 540:

«FERDINANDI CORTESII || DE INSVLIS NOVI || TER INVENTIS NARRATIO. AD || Carolum Quintum Impe- | ratorem».

que contem um «ARGVMENTVM» (da pag. 175 a parte da 179), fechando com a indicação «ARGVMENTI FINIS», e duas Narrativas ou Relações: a primeira, precedida de um Prefacio: «FERDINANDI CORTESII IN SECVNDAM DE NOVA MARIS OCEANI HISPANIA NARRATIONEM: AD Carolum v. Romanorum Imperatorem, Præfatio.» (da parte restante da pag. 179 à parte superior da 181), tem como titulo,

«FERDINANDI CORTESII || DE NOVA MARIS OCEANI HISPANIA || Narratio fecunda.»

e decorre da parte restante da pag. 181 a pag. 354, seguindo-se ainda uma poesia em latim, epigrafada: «EIVSDEM DOCTORIS || PATRI SAVOLONANI AD LECTOREM || Carmen.»; e a segunda Narrativa, precedida de um «ARGVMENTVM» (pags. 355 a 358) e de um Epigrama em latim, «IOHANNIS ALEXANDRI BRASSICANI LEGum Doctoris, Poetæ [illegible] Orat[illegible] Cæfa[illegible] Laureati, Epigramma.» (pag. 359), subordinada à epigrafe:

«TERTIA FERDINANDI CORTESII NARRATIO.»

e decorre de pagina 360 a pag. 539; de pag. 536 a 540 decorrem duas «F[illegible] De [illegible] C[illegible]»; e de pag. 541 a 570:

«EPITOME CONVER- | TENDI GENTES INDIARVM AD FIDEM Chrifti, adeoque ad Ecclefiam Sacrofan- || ctam Catholicam & Apoftolicam, Autore || R. P. F. Nicolao Herborn [illegible] regularis ob- | fervantiæ ordinis Minorum Generali || Commiffario Cif montano.»

que fecha com o final «FINIS» rematado por um pequeno florão decorativo (gravura em madeira).

As LXXXIV pags. numeradas finais inserem a obra «DE OPHYRA REGIONE» do nosso Gaspar Barreiros, a qual compreende: frontispicio, de que damos a seguinte exacta reproducção [illegible]:

CASPARIS
VARRERII LVSITANI
Commentarius

DE OPHYRA
REGIONE,

in sacris litteris Lib. III. Regum
& II. Paralipomenon.



ROTERODAMI,

Apud Ioannem Leonardi Berevvout,
Anno 1616.

(pag. I e II em branco): Dedicatoria a D. João III sob a epigraphe

«CASPARIS | VARRERII LV- || SITANI COMMEN- || TARIVS DE OPHY || RA RE- || GIONE IN SA- || CRIS LITTERIS LIB. III. || Regum, & II. Paralipomenon.» || D. IOANNI III POR- || TVGALLIÆ ET ALGARBIORVM REGI IN- || clyto Africo, Æthyopico, Arabico, Persico, atque Indico, Casparus Varrerius S. P. D.».

datada e subscrita no fim: «... Eboræ. v. kalend. || Decembris. [illegible]» (pags. III a IX); em caracteres italicos, a sub-dedicatoria

D. SEBASTIANO, || SVMMÆ SPEI, POR- || TVGALLIÆ ET ALGER- || BIORVM REGI INCLY- || to, Africo Æthyopico, || Arabico, Persico, atque Indico, || CASPAR VARRERIVS || S. P. D.»

[illegible] no fim: «... *Eboræ sexto Kalend. Maij.* Anno [illegible].» (pags. X a XVI).

«ARGVMENTA COM- MENTARII DE OPHY RA REGIONE CASPA- RIS VARRERII.»

(pags. XVII a XX); depois o texto propriamente dito da obra, encimado pela epigrafe:

«COMMENTARIVS || DE PHYRA REGIONE, LIB. III. REG. CAP. IX. ET || X. ET II. PARALIP. IX. commemorata; und Salomoni Iu- deorum Regi inclyto, ingens auri, ar- genti, gemmarum, eboris, aliarum- || que rerum copia apportabatur, CA- || SPARE VARRERIO Lufita || no Auctore.»

e fechando com o usual — «FINIS.» (pags. XXI a LXXIX):

«DE OPHYRA RE- GIONE ABRAHA- MVS ORTELIVS IN THESAVRO GEO- GRA- PHICO.

que fecha igualmente «FINIS.» (pags. LXXX a LXXXIII); e por ultimo:

«DE PARADISO IDEM.» («In tabula Geographiæ facræ.»),

que da mesma forma fecha — «FINIS.» (pag. LXXXV).

Na composição tipográfica, bastante esmerada, destacam-se várias letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira); os caracteres empregados são os romanos e itálicos, de vários tamanhos, sendo os mais pequenos nas notas ou citações que por vezes marginam o texto.

Compilação interessantissima, pois comprcende peças de real merecimento e altamente proveitosas para o estudo e historia das navegações primitivas ás regiões americanas, extraídas da colecção de Grynæus. Edição de esmerado lavôr tipográfico; MUITO RARA. Belissimo exemplar; com uma optima encadernação de carneira fina, do seculo XVIII; lombada e pastas ornadas a ouro. — Brunet, *Man. du Libr.*, tomo IV, cols. 132-133; — Ternaux-Compans, *Bibl. Améric.*, n.º 3[illegible]; — Leclerc, *Bibl. Améric.*, n.º 114.

Relativamente aos «Commentarius de Ophyra regione» do nosso Gaspar Barreiros, — primitivamente impressos em *Coimbra, por João Alvares, 1561*, e reimpressos, acompanhados dum comentario de Augustinus Canisius, «de Locis Sacræ Scripturæ, et Quinquagena Antonii Nebrissensis, *Antuerpiæ, apud hærede Joannis Belleri, 1600*, in-8.º, — veja-se Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo II, pag. 335; e na Primeira Parte do presente Catálogo, a pags. 93 e 94, o n.º 322.

Barreto (*P. Francisco*). — Relatione della Missione e Christianità che... Malavar... — Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

Barros e Sousa de Mesquita da Macedo Leitão e Carvalhosa (*Manuel Francisco de*). — Veja-se: *Santarem (Visconde de)*.

Bartolini (*P. [illegible]*). — Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

Bartholomeu (*Fr.*). — Veja-se: *Livro Ordinario* do Officio [illegible]...

Bartolomeu (*Dom*). — Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

Bentivollo (*Guido*). [illegible] GUERRAS || DE FLANDES || DESDE LA MUERTE DEL EMPERADOR CARLOS V. HASTA LA CONCLUSION DE LA TREGUA DE DOZE AÑOS, ESCRITAS POR EL EMINENTISSIMO || CARDENAL BENTIVOLLO, || traduzidas de lengua Toscana en la Española el Padre BASILIO VARÉN, de los Clerigos Menores. || *Nueva Impression* [illegible] *Figuras* [illegible] *Retratos de los Varones mas Illuftres.* || (Marca do impressor: gravura em madeira) EN AMBERES, || Por GERONYMO VERDUSSEN, Imprefsor, y mercader de Libros. Año M.DC.LXXXVII. || *Con Licencia y Privilegio.* In-fol. de ante-rosto alegórico e XII pags. (preliminares [illegible]), 540 nums. e mais XIV innums., finais. F.

As XII pags. preliminares compreendem o seguinte: frontispicio, cujos dizeres (acima reproduzidos) [illegible] linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. I; a II em branco); [illegible]

caracteres italicos, a Dedicatoria «AL REVERENDISSIMO || Y MUY NOBLE SEÑOR DON FRANCISCO ORTIS DE YBARRA... (subscrita no final: «De V. S. El mas humilde de sus Criados GERONYMO VERDUSSEN, || Impreffor y Mercader de Libros.») (pags. III a VII); «PROLOGO» (pag. VIII); EL PADRE ANTONIO VASQVEZ || de los Clerigos Menores a los Eftudiosos» (pag. IX e X); Licenças e Aprovações e SUMA DEL PRIVILEGIO.» (pag. XI); e, em caracteres italicos, «PARECER DE MANUEL DE FARIA Y SOUSA || Cavallero de la Orden de Chrifto, fobre efta Traducion.» (pag. XII).

De pag. 1 a 540, a duas cols., decorre o texto da obra propriamente, que fecha com o usual «FIN.» Das XIV pags. inums. finais, as IV primeiras inserem, a duas cols.: «LAS SENTENCIAS || Mas Notables que || contiene efta Hiftoria.»; e as X restantes, também a duas cols., a «TABLA || De las cofas mas Notables que fe contienen en efta Hiftoria.»

Na composição tipografica, bastante perfeita e em que se salientam lindas letras iniciais de desenho de fantasia e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas numerosissimas notas e citações marginais que acompanham o texto.

Obra curiosa e estimada. Edição enriquecida com grande numero de gravuras (algumas de pagina dupla), a maioria das quais reproduzem os bustos das personalidades que em diferentes paizes, especialmente em Espanha, mais se evidenciaram na segunda metade do seculo XVI e principios do seculo seguinte. Todas estas gravuras, incluindo a portada alegórica que inicia o volume, tem, com ligeiras variantes, a seguinte rubrica do artista que as executou: *Gasp. Bouttats fecit.* MUITO RARA. Belo exemplar, com uma optima e valiosa encadernação (inteira de carneira fina) da época, tendo a lombada ornada a ouro e as pastas com largas cercaduras a frio (estilo Renascença).

3640—**Bermudez de Pedraza** (*Francisco*). «EL || SECRETARIO || DEL REY, || A FELIPE TERCERO, MONARCA || Segundo de Efpaña. || *POR EL LICENCIADO FRANCISCO* || *Vermudez de Pedraza, Abogado en fus Reales Confejos.* || Año (Escudo das armas imperiais espanholas tendo no centro o das armas portuguesas, gravura em madeira) 1620. || CON PRIVILEGIO. || ——— || En Madrid, Por Luiz Sãchez Impref. del R. N. S.»—In 4.º de IV ff. (prels.) inums. e 86 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV fl. prels. os dizeres do frontispicio acima transcritos: na frente da fl. II a «TASSA.», «ERRATAS.» e «Suma del Privilegio.»; no verso da mesma fl. parte do mesmo Privilegio, a «APPROVACION.» de Tomas Gracian Dantisco e o Visto do Dr. Pedro Diez de Noguerol; na fl. III, em caracteres italicos, a Dedicatoria «A D. FERNANDO || CORRILLO, CAVALLERO del Habito de Santiago, del Confejo de fu Mageftad, y fu Prefidente en el Real de las Indias.» (datada e subscrita no final: «...*Madrid primero de Nouiembre.* 1620. El Lic. Vermudez de Pedraza.»); e na fl. IV a Dedicatoria a D. Felipe segundo de Espanha (começa pela formula: «Señor», e fecha com a data e subscrição do autor: «... Madrid a 3. Nouiembre 1620. *El Lic. Vermudez de Pedraza.*»)

De folha 1 á frente da 86 decorre o texto propriamente dito da obra, que é dividido em VIII Discursos, o ultimo dos quais tem a epigrafe de «Discvrso vltimo.», fechando com o usual «FIN.» No verso da mesma fl. 86 e ultima, um pouco acima do meio, este outro *colofón* tipográfico:

EN MADRID,

Por Luiz Sanchez Impreffor del Rey nueftro S. Año 1620.

Primeira edição, muito rara, deste livro, no seu género, curioso e estimado; Salvá não o possuia. Bom exemplar; apenas um pouco curto de margens.

Bezerra de Lima (*João Antonio*).—Veja-se: *Gomes de Lima.*

Boaventura (*S.*).—Veja-se: *Liuro do Stimulo do amor diuino...*

3641—**Boiste** (*M.*) L'Univers, poeme en prose, en douze chants; suivi de notes et d'observations sur le système de Newton et la téorie physique de la physique de la terre. Orné de figures d'après Raphaes, Le Poussin, Fuesly, Le Barbier; avec vignettes d'après Monnet et Lejeune. *Paris, Chez Boiste, Agasse et Deterville... An IX (1802)*. In-8.º de XII-478 pags. C.

As gravuras são impressas em separado.

Borri (*P. Chistoforo*).—Relatione della nvova missione... —Veja-se: *Lettere annve dell'India*...

Botelho (*Gaspar Clemente*)—Veja-se: *Monteiro* (*Dr. Nicolau*).—Relaçam...

3642—**Botelho de Moraes e Vasconcelos** (*Francisco*).—HISTORIA || DE || LAS CUEVAS | DE SALAMANCA, *D'EL CABALLERO FRANCISCO* || *Botello de Moraes i Vasconcelos,* || *CHRONISTA MAYOR DE LOS ESCOLARES,* || *Duendes, i Eftantiguas:* AñADIDA, I ULTIMAMENTE || ajuftada por el mifmo, en efta fegunda || impreffion. || (Linha de pequenas vinhetas de enfeite simétricamente dispostas) || EN SALAMANCA. || Con todas las licencias neceffarias. || Año de 1734.—In-8.º peq. de VI pags. (prels.) inums. e 431 nums., além de uma em branco, final. E.

As VI pags. prels. compreendem: frontispicio (cujos dizeres reproduzimos acima); uma Advertencia referente ás erratas (pag. II); «*APPROBACION QUE EL Reverendiffimo Padre Maeftro Fray Anfelmo de Lera... hizo a ef- ta Hiftoria, de orden d'el Real i Su- premo Confejo de Caftilla.*», datada e subscrita no fim: En efte Monafterio de Monfer- rate de Madrid. Abril 13. de 1734. *Fr. Anfelmo de Lèra.*» (pags. III a V e parte superior da VI); e uma declaração do autor respeitante á mesma *Aprobacion*.

De pagina 1 a 123 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual «FINIS.», de pag. 124 a 430 um ROMANCE, precedido da seguinte informação, servindo de rubrica: «*IMPRIMESE ESTE ROMANCE CON* || *la Hiftoria de las Cuevas de Salamanca,* || *por hacerfe mencion d'él en dicha Hiftoria.*»; e na pag. 431: «*VERSOS LATINOS QUE EL CABALLERO Francifco Botello de Moráes i Vafconcelos* || *compufo en elogio de Salamanca.*»—Na pag. inumerada final vem uma declaração ou advertencia do autor.

Divide-se em séte Livros esta obra curiosa e estimada. Edição já BASTANTE RARA. Bom exemplar.

A edição primitiva, muito rara, parece ter sido dada á estampa em *Leon de Francia, 1734*, também em formato de 8.º («Catálogo de libros escogidos reunidos por P. VINDEL... *Madrid... MCMXIII*, n.º 323»)

Além das edições primeiras que ficam descritas, temos conhecimento de duas reimpressões que apareceram poucos anos depois. A primeira foi publicada sob o seguinte titulo:

«SATYRICON, || O || CUEVAS || DE SALAMANCA. || OBRA || D'EL CABALLERO FRANCISCO || Botello de Moráes i Vasconcelos, || ACADEMICO REGIO || DE LA EXCELENTISSIMA || i Real Acadèmia de Madrid. || (Linha formada de estrelinhas simetricamente dispostas) || EN SALAMANCA. Por Antonio Villargordo. || *Con todas las licencias neceffarias.* || Año 1740.—In-8.º peq. de XXVIII pags. (prels.) inums., 229 nums. e mais uma inum., final, sendo o frontispicio embelezado por uma tarja formada de peqs. vinhetas ornamentais («Catálogo Bertrand», n.º 584).

e a segunda reimpressão, dada a lume sob o titulo primitivo, saíu igualmente *EN SALAMANCA*. Por Antonio Villargordo. || Con todas las licencias neceffarias. || Año 1741.—In-8.º peq. de XXVIII-229-I pags., sendo o rosto, como na edição precedente, adornada de tarja.

Da *Historia de las cuevas de Salamanca* existe também, uma versão portugueza, resumida, devida a Joaquim Manuel de Araujo Corrêa de Moraes, a qual foi dada á publicidade com o titulo:

«HISTORIA DAS || COVAS DE SALAMANCA || DO CAVALLEIRO || FRANCISCO BOTELHO DE MORAES E VASCONCELLOS, *Chronista Mór dos Estudantes, Trasgos e Feiticeiros.* || ABREVIADA E TRADUZIDA EM PORTUGUEZ POR JOAQUIM MANOEL D'ARAUJO CORRÊA DE MORAES, *Professor d'Humanidades.* (Escudos das armas reais portuguesas) COIMBRA : || NA IMPRENSA DA UNIVERSIDADE. [illegible] 1808. In 8.º peq. de VIII-130-II pags., vindo nas pags. prels. V a VIII o «PROLOGO»; e nas duas inums. finais as «ERRATAS.»

De Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos descreve Salvá (*Catálogo*, n.º 490) uma produção literária, de que não nos foi dado ainda vêr nenhum exemplar, ignorando por isso se ela terá ou não qualquer relação com a obra acima descrita. É a seguinte:

«Satyræ equitic domini Francisci Botello de Moraes et Vasconcelos, cum notis et argumentis Ioannis Gonzaliz de Dios. *Salmanticæ, Nicolaus Josephus Villargordito. 1739.* In-4.º de VIII pags. (prels. inums. e 115 nums.

Quanto a outras obras de Moraes e Vasconcelos, veja-se, na Primeira Parte do presente Catálogo, os nums. 418 a 451.

3643—**Bouhours** (*P.*) – La maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Nouvelle édition. *A Lyon, Chez Antoine Besson... Avec Privilege du Roy.* In-12.º de X-544 XXXI pags. E.

Brandão (*Fr. Antonio*). — Veja-se : *Monarchia Lusytana...* (3.ª e 4.ª parte da).

3644—**Brilant-Savarin** (*Jean-Anthelme*).—Physiologie du gout, ou Méditations de Gastronomie transcedante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour... Nouvelle édition ornée de gravures. Et précédée d'une Notice par M. Eugène Bareste. *Paris, Pigoreau, 1852.* In-12.º, 2 Partes de IV-XI-176 e IV-185 pags. em um vol. E.

Obra interessante, publicada sem o nome do autor. As gravuras que adornam esta edição são impressas em separado.

Brito (*Fr. Bernardo de*). — Veja-se : *Monarchia Lusitana...* (1.ª e 2.ª parte da).

3645—**Bulhão Pato.**—Cantos e Satyras *Lisboa : Editores - Bertrand & Semiond... 1873.* In 8.º de 224-II pags. E.

Livro de poesias bastante apreciado. Primeira edição, já pouco vulgar no mercado.

Burnet (*Gilbert*).—Veja-se : *More* (*Thomas*).—Utopia.

C

Cabral (*Francesco*).—Veja-se : *Lettere annva dell'India...*

Cabral de Mello (*José Augusto*).—Odes de Q. Horacio Flacco...—Veja-se : *Horatius Flaccus.*

Calindez de Carvajal (*Lorenzo*). —Veja-se : *Perez de Guzman* (*Fernan*).— Crónica...

Caminha (*Antonio Lourenço*).—Veja-se : *Osorio* (*D. Jerónimo*).—Obras inéditas de...

3646—**Camões** (*Luis de*).—OBRAS || DE || LUIS DE CAMÕES, || PRINCIPE DOS POETAS DE HESPANHA. || SEGUNDA EDIÇÃO, || Da que, na Officina Luisiana, se fez em Lisboa nos annos de 1779, e 1780. || TOMO I. PARTE I. (Vinheta ornamental ; gravura em madeira) || LISBOA. || Na Offic. de SIMÃO THADDEO FERREIRA. || ANNO M. DCC. LXXXII. (e M. DCC.

LXXVIII. *Com licença da Real Meza Cenforia.* In-8.º peq., 4 tomos em 5 vols. de 200, 320 I, 418, 382-II e 374-VII pags. E.

As pags. 3 a 66 do tomo I inserem um Prefacio, epigrafado: «THOMAS DE AQUINO *PRESB. SEC. Nefta fua fegunda ediçaõ das Obras de* || *Luis de Camões*, AO LEITOR.»; de pag. 67 a 124 um «DISCURSO PRELIMINAR, APOLOGETICO, E CRITICO. *Com que sahio a primeira Ediçaõ*», pelo mesmo Tomás de Aquino; e de pag. 125 a 154: «BREVE NOTICIA || DA VIDA || DE || LUIS DE CAMÕES», que termina por varias poesias, de diversos autores, em louvor do Poeta.

O mesmo tomo I é enriquecido com uma gravura alegorica (*Hieronym. Barr. inv. – Lucius sc. olisp. 1784*) reproduzindo o retrato, a meio corpo, de Luis de Camões.

Edição, a varios motivos, de bastante merecimento e apreço. Estimada. **Rara.** Belo exemplar.

Campos (*Manuel de*).—Relaçam do solemne recebimento... (n.º 558).

A respeito desta *Relaçam* e duma versão castelhana, feita por Alvaro de Velascos, e impressa em 15[illegible], em Alcalá, por Juan Iniguez de Lequerica, veja-se o interessante artigo de Sousa Viterbo – «Notas Bibliográphicas. Certamens poeticos», publicado no n.º 1 (Abril de 1903), pags. 13-1[illegible], da *Revista da Figueira.*

3647 **IL CANZIONIERE PORTOGHESE** || DELLA BIBLIOTECA VATICANA || MESSO A STAMPA || DA || ERNESTO MONACI || CON UNA PREFAZIONE || CON FACSIMILE || E CON ALTRE ILLUSTRAZIONI. || —— || HALLE S. || MAX NIEMEYER EDITORE. || 1875. In-4.º gr. de XXX-456-II pags. e dois fac-similes de pags. do manuscrito original. E.

A primeira das XXX pags. prels. em branco; na pag. II uma especie de primeiro frontispicio, com os dizeres:

«COMMUNICAZIONE || DALLE || BIBLIOTECHE DI ROMA || E DA ALTRE BIBLIOTECHE || PER LO STUDIO || DELLE LETTERATURE RONANZE || A CURA DI ERNESTO MONACI || V. I. [illegible] HALLE S. || MAX NIEMEYER EDITORE || 1875.»

na pag. III o frontispicio propriamente dito, com os dizeres acima reproduzidos; a pag. IV em branco; de pag. V (a numeraçao so começa a aparecer da VI em diante) a XVIII a «PREFAZIONE.», datada e subscrita no fim: «Roma, 20 Ottobre, 1875 || *Ernesto Monaci*»; de pag XIX a XXIV: «APPENDICE I. [illegible] – CATALOGO DI AUTORI PORTOGHESI COMPILATO DA ANGELO COLOCCI || SOPRA UN ANTIGO CANZONIERE OGGI IGNOTO, || E RIPRODOTTO SECONDO L'AUTOGRAFO ESISTENTE || NEL COD. VAT. 3217.», e de pag. XXV a XXX, a quatro cols., «APPENDICE II [illegible] TAVOLA DEI PRINCIPALI || ERRORI || CHE SI OSSERVANO || NELLA SCRITTURA DEL CODICE.»

De pagina 1 a 424 o texto propriamente dito do Cancioneiro; de pag. 425 a 456: «NOTE (a duas cols.; pags. 426 a 440) - ABREVIATURE (pags. 441 a 44[illegible]) – INDICE ONOMASTICO» (pags. 449 a 456). A primeira das duas pags. (inums.) finais insere a «ERRATA» e a segunda o «INDICE DEL VOLUME.»

Cancioneiro importantissimo para o estudo da poesia portuguesa antiga; muito estimado. RARO. Belo exemplar; encadernação inteira de chagrin vermelho; lombada e pastas ornadas a ouro. – Falta o volume II, dado a lume em 1880 (4.º de X-II-187 pags.).

Cardim (*P. Antonio Francisco*).—Relatione della Prouincia del Giappone... Veja-se: *Lettere annua dell'India* ...

Cardoso Braga (*José*).—Veja-se: *Lucas* (*M. Carlos*).—Historia...

3648—**Carmo Velho de Barbosa** (*Antonio de*).—Exame critico das Cortes de Lamego. Por ... *Porto: Typographia de D. Antonio Moldes... 1845.* In-8.º de IV-142-I pags. Des.

As IV pags. prels. compreendem: frontispicio (embelezado com vinhetas de ornamento) e «Advertencia ao Leitor.»

Carneiro (*Antonio*).—Veja-se: *Regra e diffinições da Ordem de Christo*...

Carpentier (*M.*).—Veja-se: *Noel, Carpentier & Puissant fils*..

Carrion (*Francisco*).—Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

3649—**Carteromaco** (*Nicolò Forteguerri*). RICCIARDETTO | *POEMA* | *DI* . [illegible] *LONDRA* (*Livorno*). [illegible].

(Do frontispicio damos [illegible] que segue)



(*«Fac-simile» de tamanho igual ao do original*)

In-12.º, 3 vols. de frontispicio alegórico e xxjv-360 pags. o 1.º, frontispicio alegórico e 380 pags. o 2.º; e frontispicio alegórico e 388 pags. o 3.º. E.

As xxjv pags. prels. do tomo I compreendem: Dedicatoria «A S. E. REVERENDISSIMA *MONSIGNORE* D. ONORATO CAETANI De' Duchi di Sermoneta.», subscrita no fim: D. V. E. Reverendissima || *Umiliſſ. Devotiſſ. ed Oblig. Servitore* Gli Editori.» (pags. j a viij); «VITA | *DI* || NICOLÒ FORTEGUERRI.» (pags. ix a xxj e parte superior da xxij), e: «Ottave di Niccolò Emonio P. A. || Dirette a S. E. la Sig. Principeſſa di Forano, || in occaſione di rimandarle il Ricciardetto da lei

benignamente comunicatogli.» (parte inferior da mesma pag. xxij e pags. xxiij e xxiv)

No tomo III, de pag. 333 em diante, decorre: «RIME PIACEVOLI || *DI* || NICOLO FORTEGUERRI || TRA GLI ARCADI || NIDALMO TISEO.»

Os frontispicios alegóricos dos três tomos são de desenho comum.

Poema em oitava rima, dividido em trinta Cantos. Muito apreciado. Linda edição, esmeradamente executada; adornada com os já mencionados frontispicios alegóricos, retrato do autor (*G. L. D.—Pomp. Lapi Scul. Libur 1780.*) e mais trinta bonitas gravuras (umas assinadas: *Ioan. Lapi inv. et sculp. Libur. 1780*; outras: *G. L. inv. et deli.—P. Lapi scul. Liburi. 1780*) alusivas a outras tantas passagens do Poema, tudo habilmente executado a buril em chapa de cobre. RARA. Belissimo exemplar, ostentando uma magnifica encadernação (inteira) de carneira fina da época, perfeitamente conservada.—Brunet, *Man. du libr.*, tomo I, col. 1604.

3650—**CARTAS.**—COPIA DAS CAR- || TAS, QVE A RAYNHA DE SVECIA || escreueo a Sua Mageſtade o Sereniſſimo || Rey Dom IOAM o IV. & a || Raynha noſſa Senhora. || *Com a Relação das Armas que do Reyno de Sue- || cia traz o Embaixador Franciſco de Souſa Coutinho.*

O opúsculo não tem frontispicio propriamente dito. Os dizeres ou titulo acima transcritos vêem no alto da frente da primeira folha a preceder o texto. No fim do mesmo texto a subscrição:

Com todas as licenças neceſsarias. || Em Lisboa, Por Antonio Aluarez Impreſſor del Rey || N. S. Anno de 1642.—In-4.º de 8 pags. inums., ou seja um caderno de impressão de quatro ff., rubricado, no pé da frente da primeira e da terceira, respectivamente: A, A 2. B.

Nas pags. 1 e 2 o texto da Carta da rainha da Suecia a D. João IV (datada no fim: «... Feita em noſſo Paço Real Hocholmenſe || aos 30. de Iulho de 1641.»); de pag. 4 a 8 a «*COPIA DA CARTA QUE A || Raynha de Suecia eſcreueo à Raynha || noſsa Senhora.*» (datada no fim: «... em noſſo Paço Real Hocholmenſe aos || 30. de Iulho de 1641.»), seguindo-se, como que a rematar, uma vinheta quadrangular (gravura em madeira) reproduzindo uma peça de artelharia; e nas pags. 7 e 8 o texto da—«*Relação das Armas que do Reino de Suecia tras || Franciſco de Souſa Coutinho, Embaixador às partes Sptentrionais, em tres naos de guerra.*» (*Armas que vem com preço feito*».—*Armas que vem da Raynha de Suecia, pera ſe || venderem neste Reyno.*» —«*Armas que vem de mercadores pera ſe venderẽ neste Reyno.*»). Fecha com as Licenças permitindo a impressão do opúsculo, e com o registo tipográfico acima reproduzido.

O texto de cada uma das duas cartas é, respectivamente, iniciado por uma letra decorativa de desenho de fantasia (gravura em madeira).

Carvalho *(P. Manuel de)*.—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

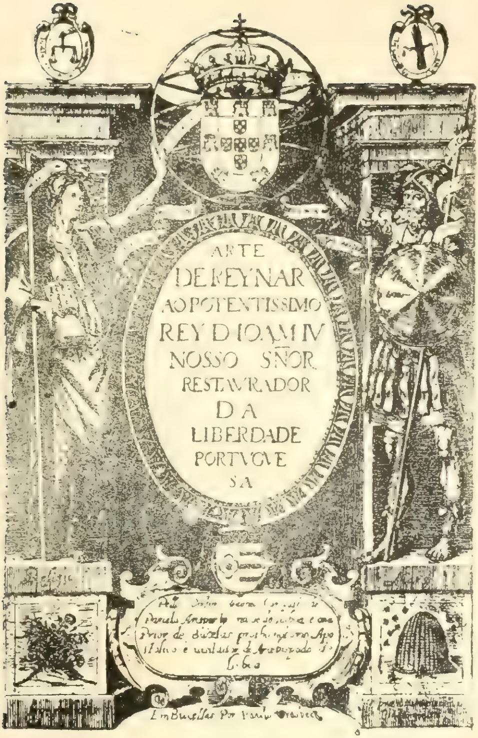
3651—**Carvalho de Parada** (*Antonio*).—ARTE || DE REYNAR... *Em Bucellas Por Paulo Crasbeeck (1644).*

(Do frontispicio damos, em folha àparte, a correcta reprodução foto-zincográfica).

In-fol. de, além da portada alegórica, IV ff. prels. (inums.) e 296 nums. na frente. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. as «*LICENC,AS*» permitindo a impressão da obra (várias: umas datadas de 1641, outras de 1642, e ainda outras de 1643); na fl. II a Dedicatoria «AO || MVITO ALTO, E MVITO PODEROSO REY, E || SENHOR NOSSO DOM IOAM O QVARTO DE- || ſte nome, reſtaurador da liberdade || Portugueſa.», datada e subscrita no fim: «... Lisboa 30. de Mayo de 641 || *Antonio Carualho de Parada.*»; na frente (verso em branco) da fl. III, em caracteres itálicos, o «PROLOGO AO LEITOR.»; e na fl. IV o «*PROLOGO SOBRE O ASSUMPTO.*»

As 296 folhas numeradas inserem: de fl. 1 á frente (verso em branco) da 256, a duas cols. por página, o texto propriamente dito da obra, que fecha com o clássico—



Portada que enfrenta o livro descrito no Catálogo sob o n.º 3651.
O original mede 248×163mm.

«FINIS.», a que se segue ainda um florão de remate ornamental (gravura em madeira); de fl. 257 a 259, em caracteres itálicos e também a duas cols. por página, o «INDEX DOS SINCO LIVROS DA || arte de Reynar.», que remata com um outro florão que tem ao centro as conhecidas iniciais simbolicas da Compª de Jesus: I H S; e de fl. 260 a 29[illegible], igualmente a duas cols. por pag., o «INDEX DAS COVSAS MAIS NOTAVEIS || deftes finco liuros da arte de Reynar.», que por sua vez fecha com o usual—«LAVS DEO.»

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas notas e citações que marginam o texto, sendo a impressão, muito nítida, efectuada sôbre magnifico papel de linho

Obra clássica e, no seu género, muito interessante e estimada. Edição primitiva, a única vinda a lume até hoje; MUITO RARA. Bom exemplar.—Dr. Solidonio Leite, *Clássicos esquecidos* (Rio de Janeiro, 1916).

Relativamente á obra de Carvalho de Parada, e a um outro exemplar com variante de frontispicio que possuia a Livraria Azevedo-Samodães, veja-se, na Primeira Parte do Catálogo, o n.º 625, e nas «Adições e rectificações» á mesma Primeira Parte o artigo: *Carvalho de Parada*

3652 — —**IVSTIFICAC,AM** || DOS PORTV- || gueses. || *SOBRE A ACC,AM DE LIBERTAREM* || *feu Reyno da obediencia de Castella.* || OFFERECIDA AO SERENISSIMO || Principe Dom Theodofio || Noffo Senhor. || (Escudo das armas reais portuguesas: gravura em madeira) || *PELLO DOUTOR ANTONIO CARUA-* || *ualho* (sic) *de Parada Arcipreste na Sè de Lisboa, & ora* || *Prior de Bucelas Protho notario Apostolico,* || *& Vifitador deste Arcebifpado.* || ——— || *Com todas as licenças neceffarias.* || Em Lisboa por Paulo Craesbeeck Anno 1643.—In-4.º de IV ff. (prels.) inums. e 90-32 (aliás 90-31) nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente da primeira das IV ff. prels. o frontispicio (cujos dizeres transcrevemos acima textualmente); no verso da mesma primeira fl., em cima, as «*ERRATAS*»; na fl. II, em caracteres itálicos, a «*DEDICATORIA.*» ao Principe D. Teodosio, que começa pela formula—«SENHOR.», e fecha pela rubrica do autor: «Antonio Carvalho de Parada.»; na fl. III e frente da IV as «*LICENC,AS.*» autorizando a impressão do livro.

As primeiras 90 ff. nums. inserem o texto propriamente dito da *Iustificaçam dos portugueses,* que se divide em um «*PROEMIO.*» (da frente da fl. 1 á parte superior da frente da fl. 3) e XX Capitulos («CAPITVLO. I. || *Da ordem, com que Deos difpos a reftauraçaõ defte Reyno.*», a «CAPITVLO XX. *Continuafe amefma materia da vexaçaõ dos vaffallos* || *por meio dos tributos.*»); e as 32 (aliás, como já se disse acima, 31) ff. nums. finais: de Fol. 1 a 9:

«CARTA PRIMEIRA || PERA O CONDE DVQVE.»

datada e subscrita no fim: «Lisboa, 13. de Agofto de 635. || Antonio Carualho de Parada || Arciprefte de Lisboa.»; de fl. 10 á frente da 12:

«SEGVNDA CARTA || PERA O CONDE DVQVE.»

datada e subscrita no final: «... Lisboa, || 29. de Octubre de 637. || Antonio Carualho de Parada || Arciprefte de Lisboa.»; do verso da mesma fl. 12 á frente da 14:

«TERCEIRA CARTA || PERA O CONDE DVQVE.»

datada e subscrita no fim: «... Lisboa 22. de Março de 638. || Antonio Carualho de Parada || Arcipreffe de Lisboa.»; e do verso da mesma fl. 14 a o verso da 32 (ultima):

«QVARTA CARTA || PERA O CONDE DVQVE. || depois da liberdade defte Reyno.»

datada e subscrita no fim: «Lisboa, 2. de Feuereiro de 641. || Antonio Carualho de Parada.» Por ultimo a rematar, o usual—LAVS DEO.»

Na composição tipográfica, bastante perfeita e esmaltada de várias letras iniciais de desenho de fantasia, um cabeção decorativo e um florão de remate (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume consta vinte e dois cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.) sem rubrica alguma; os dois imediatos (2.º e 3.º), tambem de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das mesmas ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 a B, B 2, B 3, B 4; os dez imediatos, de oito ff. cada um, rubricados no pé da frente das primeiras quatro ff. de cada um deles, respectivamente: C, C 2, C 3, C 4 a M, M 2, M 3, M 4; o imediato (14.º) de duas ff. apenas (ultimas das 90 primeiras ff. numeradas), rubricado, no pé da frente da primeira: N; os sete imediatos (15.º a 21.º), de quatro ff. cada um, rubricado, no pé da frente das mesmas ff., respectivamente: a, a 2, a 3, a 4, a G, G 2, G 3, G 4; e o imediato e ultimo (22.º), tambem de quatro ff., rubricado, no pé da frente das três primeiras: *H*, H 2, *H* 3. Na rubrica dos cadernos não aparece a letra J.

Na numeração das primeiras 90 ff. notam-se os seguintes erros: a fl. 36 tem o numero 3 , a 38, 39 e a 55, com o numero 35; e nas 32 ff. imediatas não existe fl. com a rubrica de 25.

Livro interessante, classico e muito estimado. Única edição até hoje dada a lume. Os exemplares são hoje MUITO RAROS, mórmente quando completos e tão perfeitos como esta o que expómos á venda.

Carvalho (*P. Valentim de*).—Lettera della Cina. .—Veja-se: *Lettere annua dell'India...*

Castilho Barreto (*José Feliciano de*).—Veja-se: *Ribeiro dos Santos & Castilho Barreto.*

3653—**Castro e Sousa** (A. D. de).—RESUMO ‖ HISTORICO ‖ DA ‖ VIDA, ACÇÕES, MORTE, E JAZIGO ‖ DO . INFANTE D. PEDRO, DUQUE DE COIMBRA, REGENTE DO REINO ‖ DE PORTUGAL NA MENORIDADE D'EL REI D. AFFONSO 5.º ‖ (*Com o seu retrato, e fac simile.*) ‖ PELO ABBADE ‖ *A. D. DE CASTRO E SOUSA* ‖ ACADEMICO HONORARIO DA ACADEMIA DAS BELLAS-ARTES, ... ‖ (Vinheta ornamental) ‖ LISBOA ‖ ‖ TYP. NA RUA DOS LAGARES N.º 1. ‖ ‖ 1843.—In-8.º de 17 pags., afóra uma em branco, final. B.

O retrato, escudo d'armas e fac-simile do autógrafo são abertos a buril em chapa de metal.—Folheto interessante e muito apreciado. RARO.

3654—**Castro Moraes Sarmento** (*Antonio de*).—Noticias biographicas de Francisco Homem de Magalhães Pizarro, do Conselho de sua Magestade... Governador e Capitaõ General nomeado do Maranhaõ. Pelos seus ajudantes d'ordens... (Escudo das armas reais portuguesas). *Rio de Janeiro. Na Impressão Regia. 1819. Com licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-4.º de 29 pags., além de uma em branco, final. B.

Biografia interessante, e valiosa para a história do Brasil durante o primeiro quartel do seculo XIX.—RARA; o Dr. José Carlos Rodrigues não a possuia na sua opulenta *Bibliotheca Brasiliense.*

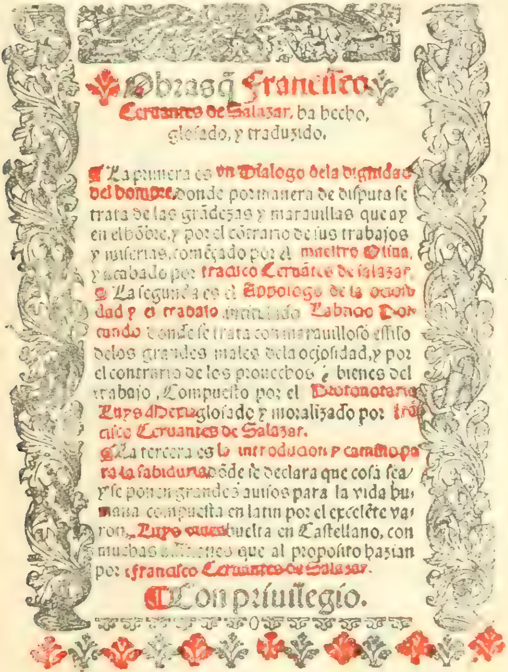
3655—**Cenaculo Villas-Boas** (*Fr. Manuel do*).—Disposições do Superior Provincial para a observancia regular, e literaria da Congregação da Ordem Terceira de S. Francisco destes reinos. Feitos em os annos de mil setecentos sessenta e nove, e setenta. Tomo Primeiro. (Escudo d'armas reais portuguesas). *Lisboa. Na Regia Officina Typografica. Anno M. DCC. XC.-DCCXCIV. Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In-4.º, 2 tomos de II-99-36-I-187-II-27-16; e VIII-318 pags. E.

O Tomo segundo tem o titulo: «Memorias historicas, e Appendix segundo á disposição quarta da Collecção das Disposições do Superior Provincial...».
Obra curiosa e estimada. Publicada anónima. **Rara.** Bom exemplar.

Cervantes de Morales (*Buenaventura*).—Arte del Computo.—Veja-se: *Ximenes Arias*.

[illegible]—**Cervantes de Salazar** (*Francisco*).—❦ Obras q̃ Francisco ❦ ‖ Cervantes de Salazar, ha hecho, ‖ glosado, y traduzido.—Alcala de henares .. M.d.xlvj.

Do frontispicio damos a exacta reprodução foto-zincografica que segue:


Obras q̃ Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traduzido.
La primera es vn Dialogo dela dignidad del hombre, donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el hõbre, y por el cõtrario de sus trabajos y miserias, comẽçado por el maestro Oliua, y acabado por frãcisco Ceruãtes de salazar.
La segunda es el Apologo de la ociosidad y el trabajo intitulado Labricio Portundo donde se trata con marauilloso estilo delos grandes males dela ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizado por frãcisco Ceruantes de Salazar.
La tercera es la introducion y camino para la sabiduria dõde se declara que cosa sea, y se ponen grandes auisos para la vida humana compuesta en latin por el excelẽte varon Luys viues buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por Francisco Ceruantes de Salazar.
Con priuilegio.

(O original mede 184×134mm)

In 4.º, 3 Partes ou Tomos de XIV ff. (prels.) inums. e lxxx. nums. na frente a primeira; XII (a ultima em branco) ff. (prels.) inums., lxix. nums. na frente e mais uma inum., final, a segunda; e liii. ff. nums. na frente, uma inum. e duas em branco, finais, a terceira, em um vol. E.

Das XIV ff. prels. que antecedem a primeira Parte ou tomo, a primeira representa o frontispicio geral das três Partes; de fl. II á frente da VI a «Epistola. Nuncupa-

torta.» «¶ Al muy illustre señor dõ ‖ Hernando Cortes Marques del valle ‖ descubridor/ y conquistador dela ‖ nueua España/ Francisco ‖ Ceruantes de Salazar. S. ‖ y perpetua felicidad.»; do verso da mesma fl. VI à frente da XIV o «Prologo al lector.», sob a epigrafe: «¶ Ambrosio de Morales ‖ sobrino del Maestro Oliua ‖ al Lector.»; e no verso da mesma fl. XIV (ultima das prels. da primeira Parte) o «¶ Argumento del Dialogo/ por Fran ‖ cisco Ceruantes de Salazar.»

De Fo. j. à parte da frente da Fo. lxxx. decorre o texto propriamente dito do «Dialogo dela dignidad del hombre.» («Interlocutores. ‖ Aurelio. Antonio. Dinarco.»), que fecha com o usual — «¶ Laus deo.», a que se segue ainda, ocupando a restante parte da frente da referida fo. lxxx., a subscrição final:

«¶ Esta presente obra y Dia ‖ logo dela dignidad del hombre/el qual començo en ‖ alto stilo y muy profundamẽte/ el maestro Oliua/ ‖ y lo prossiguio con grande eloquẽcia/ summa eru- ‖ dicion y mucha doctrina/ Francisco Ceruantes de ‖ Salazar/ todo para roconoscer los dones y benefi- ‖ cios q̃ de dios recebimos/ para emẽdar nr̃as faltas ‖ y poq̃dades para doctrina enseñamiẽto de nr̃as vi ‖ das: fue impresso en Alcala de henares/en casa de ‖ Juã de Brocar/ a xxv. de Mayo del año M. d. xlvj.»

no verso da mesma fo lxxx. (ultima) vem apenas a marca ou insignia do impressor Juan de Brocar, a qual damos em reprodução foto-zincográfica de tamanho exacto:



Esta primeira Parte conta doze cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das três ultimas, respectivamente: a ij, a iij, a iiij; o segundo, de dez ff., rubricado, no pé da frente das seis primeiras: b, b ij, b iij,

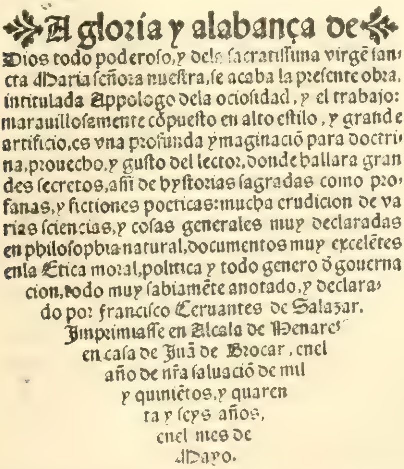
b iiij, b v, b vj; e os dez imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras: a, a ij, a iij, a iiij a k, k ij, k iij, k iiij. Na rubricação não aparece a letra j.

Na frente da primeira das XII ff. prels. imediatas o rosto da segunda Parte, o qual, com pequena variante nos respectivos dizeres, é perfeitamente igual ao da Parte Primeira; o verso da mesma fl. em branco; nas ff. II e III uma «Epistola nuncupatoria.» (Dedicatoria), antecedida da epigrafe: ‖ Al Illustrissimo y re- ‖ uerendissimo señor don Juan Martinez ‖ Silicio, Arçobispo de Toledo, pri- ‖ mado de las Españas ‖ maestro ‖ y confessor del principe nue- ‖ stro señor: Francisco Cer- ‖ uantes de Salazar.» ‖ S. D.»; de fl. IV a VI o «¶ Argumẽto y moralidad de ‖ la obra por Francisco Ceruan- ‖ tes de Salazar».; e de fl. VII a XI (a XII em branco) o «Prologo al lector.», subordinado á rubrica: «¶ El maestro Alexio venegas, ‖ al benigno y pio Lector.», fechando com a declaração: «¶ Fin del Argumento y moralidad del dialogo.»

De Fo. j. á frente da Fo. lxix. (ultima das ff. nums. da segunda Parte) o texto propriamente dito da Segunda Parte, precedido da epigrafe:

«¶ Appologo dela ociosidad ‖ y el trabajo. Intitulado Labricio.»

rematando com o clássico — «FIN»; no verso da mesma Fo. lxix. o *colofón* tipográfico, que damos em reprodução foto-zincográfica bastante reduzida (o original mede 117×103 mm):


A gloria y alabança de
Dios todo poderoso, y dela sacratissima virgẽ san-
cta Maria señora nuestra, se acaba la presente obra,
intitulada Appologo dela ociosidad, y el trabajo:
marauillosamente cõpuesto en alto estilo, y grande
artificio, es vna profunda ymaginaciõ para doctri-
na, prouecho, y gusto del lector, donde hallara gran
des secretos, assi de hystorias sagradas como pro-
fanas, y fictiones poeticas: mucha erudicion de va
rias sciencias, y cosas generales muy declaradas
en philosophia natural, documentos muy excelẽtes
enla Etica moral, politica y todo genero ð gouerna
cion, todo muy sabiamẽte anotado, y declara-
do por francisco Ceruantes de Salazar.
Imprimiosse en Alcala de Henares
en casa de Juã de Brocar, enel
año de nra saluaciõ de mil
y quiniẽtos, y quaren
ta y seys años,
enel mes de
Mayo.

A folha inumerada final tem apenas, a meio da frente, a marca do impressor, da qual acima se vê o «fac-simile.»

Esta Segunda Parte é formada por dez cadernos de impressão: o primeiro, de doze ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda a sexta ff., respectivamente:

a ij, a iij, a iiij, a v, a vj; os dois imediatos (2.º e 3.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras: A, A ij, A iij, A iiij, A v e B, B ij, B iij, B iiij, B v; os seis imediatos (4.º a 9.º), tambem de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente dos quatro primeiras: C, C ij, C iij, C iiij a H, H ij, H iij, H iiij; e o imediato (10.º e ultimo), de seis ff., rubricado, no pé da frente das quatro primeiras: I, I ij, I iij, I iiij.

A primeira das liii. ff. nums. imediatas representa o frontispicio da Terceira Parte, que, com excepção de alguns dos seus dizeres, é semelhante aos das duas Partes precedentes; na fl. ij o Prologo, sob a rubrica: «¶ A la sereniſſima señora doña || Maria. Infanta de Caſtilla Franciſco cer || uantes de Salazar, Salud, y eterna felicidad.»; e de fl. iij (estas tres primeiras folhas não apresentam a competente numeração, que só começa a aparecer da Fo. iiij. em diante) a Fo. liij. (ultima das ff. nums. finais) o texto propriamente dito da Terceira Parte, subordinado á epigrafe:

«¶ Introducion y camino pa- || ra la ſabiduria, donde ſe declara que coſa || ſea y ſe ponen grandes auiſos para || la vida humana, cõpueſta en latin || por el excelente varon Luys || Vives, y buelta en Caſtella || no cõ muchas adiciones q̃ al propoſito hazia || por Frãciſco Cer || uãtes de Sa || lazar.»

e fechando com o costumado — «Laus Deo.» — A folha inumerada final insere: na frente, uma especie de Advertencia do Impressor, sob a rubrica: «Joan de Brocar al Lector.», e terminando por estes textuais dizeres:

«... Eſta obra como todas las demas ſe publica para gloria de nr̃o || señor: y para general prouecho dela Chriſtiana republica || imprimioſe en eſta caſa de Alcala a .xviij. de Junio año de || nueſtra ſaluacion de M.D.xlvj.»

e no verso da folha a marca ou insignia do mesmo impressor Juan de Brocar, já atraz reproduzida foto-zincográficamente.

Esta Terceira Parte é constituida por sete cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., rubricado, no pé da frente das três ultimas, respectivamente: A ij, A iij, A iiij; os cinco imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij, B iij, B iiij, a F, F ij, F iij, F iiij; e o imediato ultimo), de doze ff. (as duas ultimas em branco), rubricado, no pé da frente das seis primeiras, respectivamente: G, G ij, G iij, G iiij, G v, G vj.

Na composição tipográfica das três Partes, muito esmerada e em que se destacam lindas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se belos e salientes caracteres GÓTICOS de vários corpos, sendo os de corpo menor nas citações e notas que marginam o texto da Primeira Parte.

Livro, pelos interessantes tratados que o constituem, de bastante apreço. Muito estimado. Edição primitiva, EXTREMAMENTE RARA. Optimo exemplar, apenas ligeiramente picado da traça na margem de algumas folhas. — Salvá, *Catálogo*, n.º 3869; — Heredia, n.º 2820.

Cespedes (*Gregorio de*). — Veja-se: ***Lettere annva dell'India***.

3657 — **Cespedes y Meneses** (*Gonçalo de*). — POEMA TRAGICO || DEL ESPAÑOL || GERARDO, Y DESENGAÑO || DEL AMOR LASCIVO. || Primera y ſegunda parte. || *NVEVAMENTE CORREGIDO Y EMENDADO en eſta vltima impreſſion por don Gonçalo de Ceſpedes, y Meneſes,* || *vezino y natural de Madrid, ſu miſmo Autor.* || A DON GOMEZ SVAREZ DE FIGVEROA || y Cordoua, Duque de Feria, Marquez de Villalua... || Año

15$000

(Marca do impressor; a mesma que reproduzimos a pag. 203 da 1.ª Parte do Catálogo [illegible]. *Con todas las licencias, y approuaciones neceſſarias.* [illegible] EN LISBOA. Por Antonio Aluarez. Y a ſu coſta. — In-4.º de VI fl. [illegible] 2 [illegible] na frente, L.

Na frente [illegible] o frontispício [illegible]; no verso da mesma [illegible] Licenças permitindo a impressão do livro; na frente da fl. II a Dedicatória: A DON GOMEZ SVAREZ DE FIGVEROA Y Ca[illegible] *Dom Gonçalo de Ceſpedes y Meneſes.*; na parte superior do verso da [illegible] em caracteres itálicos [illegible] «De don Sebaſtian de Ceſpedes y Meneſes al [illegible]; na parte inferior do verso da referida fl. II, também em caracteres itálicos, o Prologo AL LECTOR.; na parte superior da frente da fl. III duas Decimas «*Del Maestro Vicente Espinel, a don Gonçalo de Cespedes y Meneſes.*» na parte central da frente da mesma fl. III, em caracteres itálicos, um Soneto «De don Francisco [illegible] de Vergara»; na parte inferior da frente e na parte [illegible] da mesma fl. III, igualmente em caracteres itálicos, três quadras «De Luis Velez [illegible] do verso da referida fl. III, ainda em caracteres itálicos, um Soneto «De [illegible] Avalos» e outro «De doña Beatriz de Zuñiga [illegible] no verso da fl. VI em tercetos: «Epitafio [illegible] Sebaſtian de Ceſpedes y Meneſes»; e na parte inferior do verso da mesma [illegible], em caracteres itálicos, um Soneto, [illegible]

As 232 folhas numeradas [illegible] propriamente dito da obra que se divide em duas Partes [illegible] *Discursos*, [illegible] de fl. 1 a 123 (numerada erradamente 223) [illegible], rematado por um pequeno florão ornamental (gravura em madeira); e a Segunda Parte, também com três *Discursos*, de fl. 124, ou antes de fl. 127 a 232 [illegible] — «FINIS. As folhas 125 e 126 contêm [illegible] da Segunda Parte, com os dizeres:

«SEGVNDA PARTE DEL ESPAÑOL GERARDO Y DESENGAÑO DEL AMOR LASCIVO | *POR DON GONZALO DE* Ceſpedes y Meneſes, *vezino y natural* | *de Madrid.* Marca do impressor. EN LISBOA [illegible] Por Antonio Aluarez. Y a ſu coſta. Año de M. DC. XXV.»

no verso da mesma primeira fl. 12[illegible] AL LECTOR; na frente da segunda fl. (125), em caracteres itálicos, dois Sonetos: o primeiro com a rubrica: «DE DON FRANCISCO DE AVALOS Y [illegible] Ceſpedes y Meneſes.» e o segundo: «A DON GONÇALO DE CESPEDES Y Meneſes [illegible] el Licenciado Felipe Bernardo del Caſtillo.»; no verso da mesma segunda fl. (125) um Soneto e uma Sextilha [illegible] A DON GONÇALO DE CESPEDES [illegible] Meneſes, vna Peregrina.»; na frente da terceira fl. (126), em caracteres itálicos, três Decimas e duas quadras; as primeiras: «DE DON [illegible] Decimas [illegible] de Vergara [illegible] Meneſes [illegible] e as segundas com a rubrica: «A DON GONÇALO DE CESPEDES [illegible] Meneſes, Licenciado [illegible] no verso da mesma terceira fl. [illegible] seria a 126 do volume, também em caracteres itálicos: duas Quintilhas: «DE DON FERNANDO BERMVDES [illegible] A DON GONÇALO DE CESPEDES, Iuan de Vergara de la Serna», e [illegible] GONÇALO de AYALA al Lector.», todas dispostas a duas colunas.

Na composição tipográfica embelezada com várias letras iniciais de desenho de fantasia, dois cabeções decorativos e um pequeno florão de remate (gravura em madeira), e empregaram caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Novela em prosa entremeiada de várias composições em verso, muito estimada. Livro BASTANTE RARA: citada por Salvá (*Catalogo* n.º 1704). Bom exemplar, apenas o frontispicio reforçado e uma pequena mancha na parte superior das primeiras folhas. — Catálogo Palha, n.º 1378.

Chagas (*Fr. Antonio das*). — Veja-se: *Pereira Veloso* (*José*). — Desejos piedosos...

3658—**Chaves** *(Fr. Thomas de).* —*SVMMA* || *Sacramentorum* ..., CONIMBRICÆ... 1566.

(Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincográfica):

SVMMA
Sacramentorum ex doctrina
Francisci Victorij Dominicani: sacræ
Theologiæ olim apud Salmanti-
cam Primarij professoris.
F. Thoma Chauio eiusdem ordinis
authore. Nunc diligentius &
correctius excusa.



CONIMBRICÆ.
APVD IOANNEM BARRERIVM
TYPOGRAPHVM REGIVM.
1566

(Reproducção de tamanho igual ao do original)

In 8.º peq. de II fl. (prels.) inumeradas e 230 numeradas na frente. E.

Na frente da primeira das duas folhas prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); no verso da mesma primeira fl., em castelhano, o parecer ou aprovação de Juan de Ludena, prior de S. Pablo de Valladolid, datado e subscrito no fim: «... En fiete de Hebrero, de || Mil y quinientos y feffenta. || Iuan de Ludena.», e seguidamente a declaração do Visto de Fr. Manuel da Veiga: — «¶ *Vidi totum hoc opus, & nil in eo inueni quod pias aures posfit offendere. Frater Emmanuel da Veiga.*»; e na segunda folha a Dedicatoria, antecedida da epigrafe: — ADMODVM || *Reuerendo domino Francifco Perez, ecclefiæ Toletanæ fancti* || *Genefij rectori. Frater Thomas de Claues.* || S. D.»

De folha 1 a 230 (ultima) decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com o usual — «LAVS DEO.»

Na composição tipográfica, bastante perfeita e em que sobresaem diversas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sendo os de corpo menor nas abundantes citações que marginam o texto.

O volume é formado por vinte e nove cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. apenas, rubricado, no pé da frente da segunda: * ij); os vinte e tres imediatos (2.º a 24.º), de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das cinco primeiras ff. de cada um dêles respectivamente: A, A ij, A iij, A iiij, A v a Z, Z ij, Z iij, Z iiij, Z v; os quatro imediatos (25.º a 28.º), tambem de oito ff. cada um: Aa, Aa ij, Aa iij, Aa iiij, Aa v a Dd, Dd ij, Dd iij, Dd iiij, Dd v; e o imediato e ultimo (29.º), de seis ff. sómente, rubricado, no pé da frente das cinco primeiras, respectivamente: Ee, Ee ij, Ee iij, Ee iiij, Ee v. Na rubrica dos cadernos não se empregou a letra J.

Livrinho, no seu género, interessante e muito apreciavel. Primeira edição portuguesa, RARISSIMA. Belo exemplar.

Com respeito á obra (que foi traduzida em italiano por Fr. Francisco de Turcio e a versão estampada em *Venetia, por Pietro Deuchino, 1571*, in-4.º, e *1580*, in-8.º), ao autor e ás varias edições que vieram a lume durante os seculos XVI e XVII, veja-se Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pag. 742.

Coelho (*P. Gaspar*).—Veja-se: *Lettere annua dell'India*...

3659—**Coelho da Rocha** (*M. A.*).—Ensaio sobre a Historia do governo e da Legislação em Portugal, para servir de Introducção ao Estudo do Direito Patrio, por... Segunda edição. Revista, e emendada pelo Auctor, e addicionada com um breve Supplemento sobre os acontecimentos posteriores á morte de ElRei D. João VI. até á restituição da Carta em 27 de Janeiro de 1842. (Escudo das armas reais de Portugal). *Coimbra: Na Imprensa da Universidade. 1843*. In-8.º de XVI-258-I pags. e uma fl. (desdobravel) com a *Taboa Chronologica dos Monarchas Portuguezes, para conferir a variedade de datas, com que vão indicados differentes factos*. E.

As XVI pags. prels. compreendem frontispicio, «Prefação» e «INDICE». Obra curiosa e estimada. Pouco comum no mercado. Bom exemplar.

Colin (*Antoine*).—Veja-se: *Orta* (*Garcia da*).—Histoire des drogves...

Collecçam das antigvidades de Evora... *1785*.—Veja-se: **Resende** (*Andre de*).—Historia da Antigmidade da Cidade de Euora...

Collet (*Ferdinand*)—Veja-se: *Vergilius Maro* (*Publius*).—L'Énéide de...

Constituições da Ordem de São Paulo...—Veja-se: *Natividade* (*Fr. Francisco da*).

3660—**Cormenin.**—Préceptes et portraits parlamentaires, par Cormenin. *Bruxelles. Société Belge de Librairie. Hauman et C.ie 1839* (No pé do verso da fl. do ante rosto: *Imp. de Hauman et C.e — Beltombe, Gérant*). In-8.º peq. de IV-272 pags. E.

Corpus illustrium poetarum...—Veja-se: *Reis* (*P. Antonio dos*).

3661—**Correia Aires de Campos** (*João*).—Indice chronologico dos pergaminhos e foraes existentes no Archivo da Camara Municipal de Coimbra. Primeira parte do inventario do mesmo Archivo. (Armas da Camara Municipal de Coimbra). *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1863*. In-fol. de 84-III pags. E.

3662—**Correia de Lacerda** (*D. Fernando*).—HISTORIA || DA || VIDA, MORTE, E TRASLADAC,AÕ || DE || SANTA ISABEL || SEXTA || RAINHA DE PORTUGAL. || *ESCRITA POR* || D. FERNANDO CORREA DE LACERDA || Bispo

do Porto. *Agora segunda vez impressa, e accrescentado com o sexto Livro da sua segunda e ultima Trasladação, e mais circumstancias, que contem: e com o Index copioso das cousas notaveis.* *OFFERECIDA* || A' IMMACULADA CONCEIÇAÕ DA VIRGEM || MARIA SENHORA NOSSA || POR JOAÕ ANTONIO DE QUEIROS. (Peq. vinheta ornamental || LISBOA OCCIDENTAL: Na Offic. de ANTONIO DE SOUSA DA SYLVA. M. DCC. XXXV. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XXVIII pags. (prels.) innums. e 544 nums. E.

As XXVIII pags. prels. compreendem: frontispicio (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima) (pags. I e II em branco); em caracteres italicos, a Dedicatoria «A' IMMACULADA CONCEIÇAM DE || MARIA SANTISSIMA...», subscrita no fim: «Vosso muito devoto e indigno escravo || *JOAÕ ANTONIO DE QUEIROS.*» (pags. III a VI) Prologo «AO LEITOR.» (pags. VII e VIII), *«Carta que o Conde de Villar Mayor Manoel Tel- les da Sylva... escreveu ao Bispo do Por- to em reposta da em que lhe pedio a censura do Livro da Rainha Santa.»*, datada e subscrita no fim: «...Salvaterra 21 ... de Fevereiro de 1680. *O Conde Manoel Telles da Sylva.*» (pags. IX a XV); *«Carta que D. Antonio Alvares da Cunha... escreveo ao Bispo do Porto, em reposta da em que lhe pedio a censura do Livro da Rainha Santa.»*, datada e subscrita no fim: «...Lisboa, ... Fevereiro de 168 . *Dom Antonio Alvares da Cunha.*» (pags. XVI a XIX); *«Carta que D. Francisco de Sousa Capitaõ da Guarda || de sua A... escreveo ao Bispo do Porto, em reposta da em || que lhe pedio a cencura* (sic) *do Livro da Rainha || Santa.*, datada e subscrita no fim: «... Lisboa 19. de Fevereiro de 1680. || *Dom Francisco de Sousa.*» (pags. XX e XXI) *«Carta que o Reverendissimo Padre Mestre Frey Joaõ || de Deos... escreveo ao Bispo do Porto || em reposta da em que lhe pedio a censura || do Livro da Rainha Santa.»* (pags. XXII a XXV); *«Carta que o muito Reverendo Padre Mestre Domingos || de Paiva... escreveo ao Bispo do Porto em re- || posta da em que lhe pedio a censura do || livro da Rainha Santa.»*, datada e subscrita no fim: «... Lisboa; e Seminario Irlandez, 2. de Março de 1... *Domingos de Paiva.* (pag. XXVI); e «LICENÇAS» (Do Santo Officio. — Do Ordinario. — Do Paço, permitindo a reimpressão da obra.

De pag. 1 a 512 decorre o texto propriamente dito da obra, que fecha com os seguintes textuais dizeres: — FINIS LAUS DEO, || *Virgini que Matri, ac Beatæ Elisabethæ.*»; e de pag. 513 a 534 (ultima), a duas col., o «INDEX || DAS PESSOAS, E COUSAS MAIS NOTA- veis que se contem nesta Historia», que remata com o usual — «FIM»., a que se segue ainda um lindo florão que tem ao centro o escudo das armas reais portuguesas (gravura em madeira).

Obra classica e muito estimada. Segunda edição, já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

A primeira edição, hoje bastante rara, foi dada á lume em 1680, e constitue um volume *in-4.* de XXVIII-378-109 pags. Os dizeres do respectivo frontispicio rezam textualmente:

«HISTORIA DA || VIDA, || MORTE, MILAGRES, || CANONISAÇAÕ, E TRASLADAÇAÕ DE SANCTA ISABEL || SEXTA RAINHA || DE PORTUGAL. || DEDICADA AO SERENISSIMO PRINCIPE DOM PEDRO ESCRITA POR *D BERNARDO COREA* (sic) *DE LACERDA* || *indigno Bispo do Porto.* || LISBOA. || Na Officina de JOÃO GALRAÕ *Com todas as licenças necessarias.* Anno de 1680.»

As XXVII primeiras pags. prels. (a XXVIII em branco) compreendem: frontispicio, Dedicatoria «AO SERENISSIMO || PRINCIPE || DOM PEDRO.» (datada do «Porto 10. || de Agosto de 1678.»); Prologo «AO LEITOR.»; Cartas que acima mencionamos na descrição da segunda edição da obra; e «LICENÇAS.» autorizando a impressão. — Nas 378-109 pags. nums. imediatas decorre o texto propriamente dito da obra, que se divide em Cinco Livros.

Em meado do terceiro quartel do seculo passado, fez-se uma nova reimpressão (terceira edição) da obra: *Coimbra: Imp. da Universidade, 1868.* In-8.º de 380 pags.

3663—**CORREIO** || **DO PORTO.**—PORTO. NA TYPOGRAFIA A' PRAÇA DE S. THEREZA, N.º 13. *Com Licença* (E outras tipografias, entre elas:

«PORTO: TYPOGRAFIA DE VIUVA ALVAREZ RIBEIRO & FILHOS.», e: «COIMBRA: Na Real Imprensa da Universidade). *1820-34.* In-fol. peq., 15 anos em 27 vols. E.

Jornal diário muito importante no seu tempo, e que hoje ainda oferece grande interesse, não só para consulta histórica como para simples distração de um espirito curioso. Insere noticias interessantes, de caracter geral, não só do paiz como do estrangeiro. O primeiro número saíu em 27 de setembro de 1820, e o ultimo em 7 de maio de 1834. As colecções são hoje MUITO RARAS. Ao nosso exemplar, belamente conservado, falta o primeiro ano, ou sejam os números publicados desde 7 de maio até 31 de dezembro de 1820. Assim mesmo, e atendendo á extrema raridade das colecções, póde, sem favor, considerar-se um exemplar de subido apreço e valôr.— Silva Pereira, *O Jornalismo Portuguez*, pag. 12.

Costa (*Dr. Gabriel do*).—Sermão do...—Veja-se: *Relação das exequias...*

Costa (*Emanuel da*).—Historia rerum .. 1572.—Veja-se: *Maffeo* (*João Pedro*).—Historiarum indicarum...

Costa e Paiva (*Dr. Antonio da*)—Veja-se: *Roteiro* da viagem que em descobrimento da India...

Coste (*Christophle de la*). —Veja-se: *Acosta* (*Cristoval da*).

Cota (*Rodrigo*).—Dialogo entre el amor y vn Cauallero viejo...—Veja-se: *Oudin* (*Cesar*).—Refranes e Proverbios...

Couros (*P. Matteo*).—Veja-se: *Lettere annva dell' India...*

Coutinho (*D. Gastão*).—Relaçam que em systancia contem a carta, que o General...—Veja-se: *Carta* (*Copia da*) *qve os Estados da Olanda...*

3664—**Couto** (*Diogo do*).—Decadas da Asia que tratam dos mares que descobriraõ, Armadas, que desbarataraõ, Exercitos, que venceraõ, e das acçoens heroicas, e façanhas, e bellicas, que obraraõ os Portugueses nas Conquistas do Oriente. Escritas por Diogo do Couto, Cronista, e Guarda-Mór da Torre do Tombo do Estado da India. Nesta ultima impressão accrescentadas com Indices muy copiosos. **Tomo I** que contém as Decadas IV e V. Offerecidas ao Exmo Senhor Thomas da Silva Telles, Bisconde de Villa Nova de Cerveira, &c. Por Jayme Domingos de Late e Sagan (Vinheta que se repete nos 2 vol. seguintes). *Lisboa Occidental. Na Offic. de Domingos Gonçalves .. MDCCXXXVI.* In-fol. de XXXII-605 pags.

Tomo II. que contem a Decada VI. Dedicada ao Exmo Dom Jayme, Duque de Cadaval, &c. *Ibi., pelo mesmo impressor. M.DCC.XXXVI.* In-fol. de XIV pags. innums. e de 607 a 931 pags. a que se segue o *Index das cousas notaveis deste primeiro e segundo Tomo...* que abrange 75 pags.

—**Tomo III.** que contem as Decadas VII, VIII e IX. Offerecidas ao Senhor Manoel Nunes Vienna, Cavalleiro professo da Ordem de Christo, &c. *Ibi., ibid., M.DCC.XXXVI.* In-fol. de XVI-625 pags. incluindo os *Index.—Lote de tres vols.* E.

Esta edição, apreciada e já mui pouco vulgar, não reproduz a *Decada* XII, mas traz pela primeira vez impressa a *Decada* IX.—Belo exemplar, com optima encadernação (inteira de carneira) da época.

Couto Guerreiro (*Miguel do*).—Veja-se: *Ovidius Nasão* (*Publius*).—Cartas de...

3665—**Cruz** (*Fr. Gasper da*).— TRACTADO || EM QUE SE CONTAM || MUITO POR ESTENSO || AS COUSAS DA CHINA, || COM SUAS PARTICULARIDADES, || E ASSI || DO REYNO DURMUZ || COMPOSTO POR EL R. PADRE || FREY GASPAR DA CRUZ || DA ORDEM DE SAM DOMINGOS. || DIRIGIDO AO MUITO PODEROSO REY || DOM SEBASTIAM || NOSSO SEÑOR. || IMPRESSO COM LICENÇA. 1569. || SEGUNDA EDIÇAÕ. || ——— || LISBOA, || NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA. || 1829. || ~~~~ || *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço*. In-8.º peq. de 195 pags., excluindo uma em branco, final. E.

A primeira pag. representa o rosto do livro (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); a pag. 2 em branco; na pag. 3, em caracteres itálicos, o «PROLOGO DE ANDRE DE BURGOS || impressor ao muito alto e poderoso Rey dom || Sebastiam primeiro deste nome Rey de Por- || tugal e dos Algarves. &c.»; a pag. 4 em branco; de pag. 5 a 10, também em caracteres itálicos, o «PROLOGO DA OBRA.»; nas pags. 11 e 12, igualmente em caracteres itálicos, o «AVISO AOS LECTORES.»; de pag. 13 a 191 o texto propriamente dito do *Tractado da China*, que se divide em XXIX Capitulos, fechando com a indicação: «*Fim do tractado da China.*»; de pag. 179 a 191:

«*RELAÇAM DA CHRONICA DOS REYS Dormuz, e da fundaçam da cidade Durmuz,* || *tirada de hũa Cronica que compos hu Rey do* || *mesmo Reyno, chamado Pachaturunxa, scri- pta em Arabico, e sumariamente traduzida* || *em lingoajem Portuguesa por hum religioso da ordem de sam Domingos, que na ilha dormuz* || *fundou hũa casa de sua ordem.*»

seguindo-se a subscrição tipográfica final da edição primitiva: — «Foy impresso este tratado da China, na muy || nobre e sempre leal cidade de Evora em casa de || Andre de Burgos impressor e cavalleiro da casa do Cardeal Iffante. Acabou-se aos xx. dias de Fevereiro de mil quinhentos e setenta.»

a pag. 192 em branco; e de pag. 193 a 195, em caracteres itálicos, a «TAVOADA DOS CAPITULOS || QUE SE CONTEM NESTE TRACTADO.»

Tractado muito valioso e muito para consultar-se sôbre os factos e sucessos que descreve, e também muito interessante para o estudo dos usos e costumes dos naturais da China e de Ormuz no seculo XVI. Edição bem executada, já pouco vulgar no mercado. Bom exemplar.

Com respeito á edição primitiva, de extrema raridade, veja-se, no presente Catálogo, a nota que acompanha a descrição da obra descrita sob o n.º 2073.

Cruz (*P. Juan da*).—Veja-se: Hystoria de la Yglesia...

3666—**Cunha** (*D. Manuel da*).—LVSITANIA VINDICATA... (n.º 3047).

Desta interessante obrinha existem duas versões em francês: a primeira, em que se revela o seu autor apenas pelas iniciais ***P. M.***, foi impressa em ***Roven*** em 1642, constituindo um *in-12.º* de IV-131 pags.; os dizeres do respectivo frontispicio rezam textualmente:

«LA || DELIVRANCE || ET LE || RESTABLISSEMENT || DV ROYAVME || DE PORTVGAL || Traduit du Latin de l'Illustrisime || Archeuesque de Lisbonne || Par P. M. || — || A ROVEN || De l'Imprimerie de LAVRENT MAVRRY, || rue aux Iuifs, pres le Palais. || ——— || M. DC. XLVIII || *AVEC PERMISSION.*»

Os exemplares, muitissimo estimados, são actualmente de extrema raridade.

A segunda versão, feita por Jules Thieury, veio à luz, acompanhada do original latino, em ***Dieppe, 1863***, constando os dizeres do frontispicio da maneira que segue:

«LVSITANIA || VINDICATA. || —— || ŒUVRE DE D. MANOEL DA CUNHA || TRADUITE EN FRANÇAIS, AVEC UNE PRÉFACE, || Par || JULES THIEURY. || —— || TEXTE ET TRADUCTION. || (Marca do editor) || DIEPPE. || Chez MARAIS, Libraire, Grande-Rue, N.º 41. || — || 1863» (No fim da obra: «Dieppe — Em. DELEVOYE, Imprimeur.»). In-8.º de VIII-107 pags., excluindo uma em branco, final.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispício (acima transcrito) pag. I; a II em branco); e o «PRÉFACE», datado no fim: «Rouen, le 5 decembre 1862.»; na pag. IV vê-se o escudo das armas de D. Manuel da Cunha.

De página 1 a 107 decorre o texto propriamente dito da obra, ocupando o original latino as pags. pares, e a versão francesa as pags. ímpares.

Esta versão, que dizem ser magistral, disfruta por isso mesmo do melhor conceito e da melhor estima.

D

Defauconpret (A.-*J. B.*). Veja-se: *Ross (John)*. — Relation du second voyage...

3667—**DEFINIÇOENS**, || **E ESTATVTOS** | DOS || CAVALLEIROS, E FREIRES || da Orden de Noſſo Senhor || IESV CHRISTO. | *COM A HISTORIA DA ORIGEM*, || *& principio della.* || (Cruz da Ordem de Cristo: gravura em madeira) || *Gloriari oportet in Cruce Domini noſtri Ieſu Chriſti.* || EM LISBOA. | Na Officina de IOAM DA COSTA. | ——— || M. DC. LXXI. (1671) || *Com todas as licenças neceſſarias, & Privilegio Real.* In-fol. de IV pags. inums. e xxxxviij-180 (as duas ultimas nums. erradamente 107 e 108) nums. E.

As IV primeiras pags. prels. compreendem: frontispício (cujos dizeres transcrevemos acima) (pag. I; a II em branco), e «LICENÇAS» permitindo a reimpressão do Livro (pag. III; a IV em branco). E as xxxxviij pags. imediatas: «PROLOGO.» (pag. j); *CARTA DE SVA SANTIDADE PERA O || ſenhor Rey D. Dinis ſobre a inſtituiçaõ da Ordem de Chriſto.*» (pag. ij.); em caracteres itálicos, o «*SVMMARIO.*» (pag. iij); «*Bulla fundationis*» (pags. iv a xij); «*ACCEPTATION, ET RATIFICATIO Domini Regis Dionyſij*» (pags. xiij e xiv); «*A BVLLA DA FVNDAÇAM EM lingoagem.*» (pags. xv a xxj); «*ACEITAÇAM, E RATIFICAÇAM DO || Senhor Rey D. Dinis, do conteudo na Bulla acima.*» (pags. xxiv (sic) a xxv); «*BVLLA DA VNIAM DOS MESTRA || dos de Chriſto Santiago, & Auis a Coroa in perpetuũ.*» (pags. xxvj a xxxiv); «*A MESMA BVLLA EM LINGOAGEM.* (pags. xxxv a xxxviij). *PROVISAM DEL REI DOM IOM O IV pella qual manda que, os Commendadores, Caualleiros & || Freires, paguem os tres quartos ao Conuento de Thomar antes de ſe encartar.*» (pag. xxxxiv e parte superior da xxxxv); em caracteres itálicos, o «INDEX DOS TITVLOS || que ſe contem neſte Liuro.» (da parte inferior da mesma pag. xxxxv a pag. xxxxviij).

Na composição tipográfica, mui esmerada e embelezada de letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate ornamentais, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Entre as duas primeiras folhas do volume veem quatro outras folhas que teem estampadas, a vermelho, na face, as diversas cruzes da Ordem de Cristo.

Livro clássico e estimado. Segunda edição, nitidamente impressa. RARA. Belo exemplar. — Catálogo Palha, n.º 2587.

Relativamente à edição primitiva, veja-se, na Primeira Parte do presente Catalogo, o n.º 1016.

3668—**Des böhmischen Herrn** | LEO'S VON ROZMITAL || RITTER-, HOF- UND PILGER-REISE | *durch die Abendlande* 1465-1467. || Beschrieben von zweien seiner Begleiter. || —— | **Itineris** | a Leone de Rosmital nobili Bohemo annis 1465—1467 | per || Germaniam, Angliam, Franciam, Hispaniam, Portugalliam atque | Italiam confecti, Commentarii coaevi duo. || ——— || Stuttgart. | gedruckt auf Kosten des literarischen Vereins. 1844.—In-8.º de II-XIV-II-212 pags. E.

As II primeiras pags. prels. constituem a fl. do rosto (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima): e as XIV pags. prels.: «Inhalt» (Indice) (pag. I; a II em branco); «Vorwort.» (Introdução) (pags. III a XIV).

Das II pags. imediatas, que constituem como que o rosto da Relação latina, a primeira insere os seguintes dizeres:

«DE LEONIS A ROSMITAL nobilis Bohemi || itinere || *per partes Germaniae, Belgii, Britanniae, Franciae,* || *Hispaniae, Portugalliae atque Italia* || annis MCCCCLXV — VII. || suscepto || Commentarius coaevus.»

E as 212 paginas numeradas: de pag. 1 a 5: «Ad Illustrem et Magnificum Dominum, Domi- || num Zdenko Leonem, liberum Baronem de Ros- || mital et de Blatna in Ruttowitz etc. supremum || Machionatus Moraviae Capitaneum, Dominum || ac patronum suum obsèrvandissimum.», datada e subscrita no fim: «Datum Olomucii Calend. Ianuarii. Anno post virginis partum || MDLXXVII. || Dominationis Tuae Magnificae ac Generosae || Observantissimus. || Stanislaus Pawlowski a Pawlowsez I. P. Doctor, Protono- || tarius Apostolicus...»; na pag. 4 um medalhão com a insignia de *Dencko. Leo a Rosmital,* tendo por baixo a legenda: «Hoc insigne gerit veterum domus alta Leonum, || Quam placido semper numine Christe fove.»; de pag. 5 a 8 varias poesias; na pag. 9 o «Præfatio.»; de pag. 10 a 142 o texto propriamente dito da referida Relação latina da viagem, que consta de uma serie de Cartas; na pag. 143 o rosto que precede a Relação alemã da viagem, com os dizeres:

«Des böhmischen Herrn LEO'S VON ROZMITAL || RITTER-, HOF-UND PILGER-REISE || *durch die Abendlande* || 1465—1467. || Beschrieben durch Gabriel Tetzel von Nürnberg.»

seguindo-se, de pag. 144 o 196, o respectivo texto; e de pag. 197 a 212: «NACHWEISUNG DER EINZELHEITEN.»

Além do que fica mencionado, que é integralmente o que constitue a edição do livro, o nosso exemplar tem apensas mais IV-XII-II pags., ou sejam oito folhas, que inserem, além de um frontispicio privativo com os dizeres:

«Viagem do cavalleiro bohemio || LEÃO DE ROZMITAL, || QUE ELLE EMPREHENDEO || COMO CAVALLEIRO, CORTEZÃO PEREGRINO || NOS ANNOS DE || 1465 A 1467 || NOS PAIZES DO OCCIDENTE || Escrita || por dois dos seus || companheiros || STUTTGART || IMPRESSO Á CUSTA DA SOCIEDADE LITTERARIA || — || 1844.» (pag. I; a II em branco),

uma versão portuguesa das peças preliminares acima mencionadas, a saber: «INDICE.» («1. Viagem do cavalleiro bohemio Leão de Rozmital aos paizes || do Occidente, nos annos de 1465, 1466, 1467; publicada por J. A. Schmeller» — «2. A chronica de Rheim, publicada por Franz Pfeiffer.») (pag. III; a IV em branco); e a «INTRODUCÇÃO.» (pag. I a XII); e ainda uma «ADVERTENCIA.» (primeira das II pags. finais; a segunda em branco).

Relativamente á versão portuguesa das referidas peças prels. (devida ao Conde de Samodães) e á sua impressão efectuada na tipografia particular do Conde de Azevedo, dá-nos pormenorizada noticia a já citada «Advertencia», e por isso a transcrevemos em seguida:

«Esta traducção portugueza que se dá do Frontispicio, Indice e Introducção d'esta obra, foi feita pelo Snr. Conde de Samodães, e impressa na imprensa particular do Snr. Visconde de Azevedo, pelo impressor Domingos de Sousa Rodrigues.

«A introducção explica admiravelmente tudo quanto n'este livro se contém, especialmente explica ella que as duas historias, que se aqui lêem, uma escripta em latim, e a outra em allemão, são ambas a descripção de uma mesma viagem, e só contém as differenças de serem escriptas por dous individuos diversos, mas companheiros em todas as jornadas feitas durante a viagem, e por isso o estylo de cada um d'elles não é identico ao do outro, e um conta certos factos mais minuciosos que o outro; porém em todo caso a essencialidade da viagem é a mesma em ambas as narrações.»

Livro interessantissimo e de elevado apreço a muitos respeitos, sobretudo para nós portugueses, por conter a relação de uma viagem que, por meados do seculo XV, efe-

ctuou em Portugal o cavaleiro Leão de Rozmital, cunhado de Jorge (de Podiebrad, rei dos Bohemios. Edição (única?) de esmerada execução tipográfica; impressão nitida sôbre papel de optima qualidade. Os exemplares são bastante RAROS, mórmente em Portugal. O nosso (certamente o único que contém as pags. que inserem a referida versão portuguesa das peças prels. do livro) encontra-se belamente conservado e revestido de uma magnifica encadernação (inteira) de couro da Russia, de côr verde, com a lombada e as pastas linda e artisticamente ornadas a ouro e a frio. Por tudo, um exemplar valiosissimo.

Dessailly (*Abbé*).—Les livres saints...—Veja-se: *Moigno (Abbe Fr.)*.

3669- **Deos** (*Fr. Jacinto de*).—VERGEL || DE || PLANTAS, E FLORES || Da Provincia da || MADRE DE DEOS || dos Capuchos Reformados, || *COMPOSTO* || Pelo P. M. Fr. IACINTO DE DEOS, || Lente de Theologia, Primeiro Padre da mefma Provincia, || Excommiffario Géral, & Deputado do Santo Officio da || Inquifiçaõ de Goa na India Oriental: || *Offerecido, & Dedicado* || Ao EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. Fr. DIOGO HERNANDES || DE ANGVLO Y SANDOVAL, || COMMISSARIO GERAL QUE FOY DE TODA A FAMILIA || de noffo Padre S. Francifco, Arcebispo de Sardenha... || *Pelo P. Fr. AMARO DE SANTO ANTONIO, MINISTRO* || *Provincial, & Primeiro Padre da Provincia da Madre de Deos de Goa.* || (Vinheta representando uma taça com flôres e fructos: gravura em madeira) || LISBOA, || Na Officina de MIGVEL DESLANDES, || Impreffor de Sua Mageftade. || *Com todas as licenças neceffarias.* Anno. 1690.—In-fol. de XII pags. (prels.) inums. e 479 nums., excluindo uma em branco, final. E.

As XII pags. prels. compreendem: frontispicio (cujos dizeres reproduzimos textualmente acima) (pag. I; a II em branco); em caracteres italicos, a Dedicatoria a Fr. Diogo Hernandes de Angulo y Sandoval, a qual começa: «EXCELLENTISSIMO || SENHOR.», e fecha: «... *Goa 4. de Ianeiro de 688.* || O Capellaõ mais humilde de V. E. || *Fr. Amaro de S. Antonio, Miniftro Provincial.*» (pags. III e IV); Prologo «Ao Leitor.», subscrito por *Fr. Iacinto de Deos* (pags. V e VI); «LICENÇAS.» (Do Padre Cõmissario Gèral. — Licenças do S. Officio. — Do Ordinario. — Do Paço. autorizando a impressão da obra (pags. VII a XI); e lista dos «Livros que o Autor defte Vergel || tem compofto.» *(Impreffos — Mandados à Impreffão — Manu- fcritos).*

As 479 pags. nums. inserem: de pag. 1 a 451 (a 452 em branco) o texto propriamente dito da obra, que se divide em VIII Capitulos; de pag. 453 á parte superior da 457 o «INDEX || Dos Capitulos, & Artigos.»; na parte inferior da mesma pag. 457, em caracteres itálicos, a «Proteftaçam» do autor; a pag. 458 em branco; e de pag. 459 a 479 a «TABOA || Dos Capitulos Provinciaes da Provin- || cia da Madre de Deos da India || Oriental.», que fecha com os conhecidos dizeres: — «FINIS, || Laus Deo.»

Na composição tipográfica, muito cuidada, empregaram-se caracteres romanos e itálicos; e, em destaque, notam-se nove letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), dois cabeções decorativos tendo ao centro uma palmeira e a divisa — CVRVATA RESVRGO (gravura em madeira), vários outros cabeções formados de pequenas vinhetas ornamentais, e ainda um florão de remate (gravura em madeira) no final do Capitulo III.

Os oito Capitulos da obra, sub-divididos em *Artigos*, são:

«CAPITVLO I. *Como, & quando os Frades Menores entràrao* || *em a India Oriental.*» (com *XV Artigos)*;

«CAPITVLO II. || *Da erecçaõ do Convento da Madre de Deos* || *em Cuftodia.*» (com uma especie de preambulo e *XII Artigos*);

«CAPITVLO III. || *Da creaçaõ deftas Cafas em Cuftodia.*» (com uma especie de proemio e *VIII Artigos*);

«CAPITVLO IV. || *Como os noffos Religiofos entràraõ em o grande* || *Imperio da China.*» (com uma especie de proemio a *XI Artigos*);

«CAPITVLO V. || *Criafe a Custodia de Malaca fogeita à Provincia* || *da Arrabida.*» (com um pequeno introito e *VIII Artigos);*

«CAPITVLO VI. || *Dafe conta da noffa affiftencia em Camboia.*» (com uma especie de introito e *XVI Artigos)*;

«CAPITVLO VII. || *Da creaçaõ de nofsa Cuftodia em Provincia.*» (com uma especie de preambulo e *XVII Artigos*);

«CAPITVLO VIII. || *De varios requerimentos de muitas Cidades, que pediaõ noffos Religiofos.*» (com um pequeno introito e *X Artigos*).

Esta Cronica da Provincia da Madre de Deos dos Capuchos Reformados é muito interessante e de subido valor para a historia das missões religiosas nos paizes ultramarinos, mórmente na India e na China (Macau, etc.); escrita em linguagem esmerada, foi justamente incluida na lista dos livros portugueses considerados classicos, e é por isso duplamente estimada. Edição primeira, e ainda a unica vinda a lume até hoje. MUITO RARA. Bom exemplar; apenas com uma leve mancha de humidade na parte inferior das primeiras folhas; optima encadernação (inteira de carneira, antiga.— Barbosa Machado, ***Bibl. Lusit.***, tomo II, pag. 463; — Inocêncio, ***Dic. bibl.***, tomo III, pags. 238-239; — Figanière, ***Bibl. hist. port.***, n.º 1452; — Pinto de Matos, ***Man. bibl. port.***, pag. 219; — Xavier da Cunha, ***Impressões Deslandesianas***, vol. I, pags. 89-91; — Catálogo Palha, n.º 2483.

3670—**Dias** (*Balthasar*).—AUTO || DE S.TA CATHARINA. || (Vinheta reproduzindo a imagem da Santa; gravura tosca em madeira) OBRA NOVAMENTE FEITA DA VIDA DA || Bemaventurada Santa Catharina Virgem, e Martyr, filha del Rei Costo de Alexandria; em a qual fe conta feu martyrio, e gloriofo fim, e he mui devota, e contemplativa. || *FEITA POR* || BALTHAZAR DIAS. || *Interlucutores Santa Catharina, fua mãi, hum Ermitaõ, Chrifto, N. Senhora,* || *hum pagem, o Imperador Maxencio, e a Imperatriz, e Profirio feu Pagem,* || *hum Alcaide, e tres Doutores chamados Jonas, Abitar, e Sylvano, e hum Anjo.* || LISBOA: Na Officina de FRANCISCO BORGES DE SOUSA. || Anno de MDCCLXXXIX. || ——— || *Com licença da Real Meza Cenforia.* In-4.º de 31 pags. nums. além de uma inum., final, ou seja um caderno de impressão de dezasseis ff., rubricado, no pé da frente da 2.ª á oitava, respectivamente: A 2, A 3, A 4, A 5, A 6, A 7, A 8. B.

Na primeira das 31 pags. o rosto do folheto; e de pag. 2 a 31, disposto a duas colunas, o texto do Auto, que é em verso. A rematar o usual «LAUS DEO.» — A pag. inumerada final insere, na parte superior: ***Oraçaõ ao Santo Sudario***, que fecha com os dizeres: ***Padre noffo, Ave Maria***.

Auto clássico e muito apreciado. Edição desconhecida a Inocêncio; já mui pouco vulgar no mercado. Bom exemplar; apenas um pouco aparado na margem inferior das folhas. —Catálogo Palha, nº. 1231.

A edição mais antiga que se regista deste ***Auto*** (que hoje conta numerosas reimpressões) foi dada á estampa em ***Evora, por Francisco Simões, 1616***, e constitue um opúsculo de formato ***in-4.º***. É rarissima. Forjaz de Sampaio; ***Teatro de cordel***, n.º 61.

3671———**CONSELHO** || PARA BEM CAZAR. || (Logar de tres vinhetas (gravura tosca em madeira) reproduzindo outras tantas figurinhas, paralelamente dispostas) || OBRA NOVAMENTE FEITA, A QUAL HE || chamada, Confelhos para bem cazar; porque em ella fe trataõ as || mais das coufas, que convem a tal confelho: muito proveitofa || para os homens, & mulheres. Agora novamente emendada, & || acrefcentada por Balthezar Dias. Vai feguindo o author, que hũ || feu amigo lho mandou pedir, pela maneira feguinte. E ao || fim vai acrefcentada hũa carta á hũa fenhora q̃ || queria aprender a ler. || EM LISBOA. || *Com todas as licenças neceffarias.* || Por Domingos Carneiro, anno de 1659.—In-4.º de oito ff. inums., ou seja um caderno de impressão, rubricado, no pé da frente da segunda, terceira e quarta ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4. B.

Na frente da primeira fl. o rosto do opúsculo (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima); do alto do verso da mesma primeira fl. a quasi meio da frente da oitava fl.

(última), disposto a duas colunas por pagina, o texto propriamente dito do *Conselho para bem cazar*, que é escrito em verso (quintilhas), rematando por usual - «FIM.» Depois uma decima que fecha com o tambêm não menos usual «LAUS DEO.»

No verso da ultima folha, em tarja de medida tipografica, lê-se: *Carta a hũa ſenhora, que queria aprender a ler.*

Escrito, no seu género, muito interessante e estimado; considerado clássico. Edição MUITISSIMO RARA. Belo exemplar.

Com respeito a outras edições, veja-se, na Primeira Parte do presente Catálogo, o n.º 1049.

Dias (*P. Manuel*).—Relatione... della Cine...—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

Diaz (*P. Pietro*).—Veja-se: *Lettere annva dell'India...*

3672—**Diaz de Vargas** (*Francisco*).—SVCCESSI || DELLA GVERRA || DI PORTOGALLO... IN VENETIA... M D LXXXII. (1582).

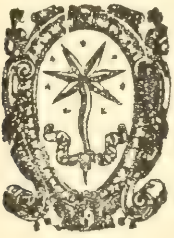
(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

SVCCESSI
DELLA GVERRA
DI PORTOGALLO;

Ne' quali non ſolamente ſi deſcriuono gli
Apparecchi tutti, che in eſſa
furono fatti;

*Ma l'Incoronatione ancora della Maeſtà
Cattolica del Re Filippo.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appreſſo Franceſco Ziletti.
M D LXXXII.

In-8.º peq. de IV ff. (prels.) inums. e 71 nums. na frente, além de uma em branco, final. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincografia); e de fl. II á frente (verso em branco) da IV a Dedicatoria: «AL MOLTO ILLVST. || SIGNOR MIO, ET PADRONE || offeruandiffimo, || *Il Signor Cont' Hercole Beuilacqui.* (é iniciada por uma letra *E* de desenho de fantasia (gravura em madeira) e vem no fim datada e subscrita: «Di Venetia, a 3 di Settembre. || 1582. || Di V. S. molto Illuftre || Deuotiff. feruitore || Euangelifta Ortenfe»).

De fl. 1 á frente da 71 decorre o texto propriamente dito da obra, que é precedido do sub-titulo:

«DISCORSO, || ET SOMMARIO || DELLA GVERRA di Portogallo, & de' fuoi || fuccefsi; || NVOVAMENTE SCRITTO || da Francefco Diaz di Varga, || della Città di Trugillo.»

No verso da referida fl. 71 (ultima das ff. nums.) vem sómente o «Registro», marca do impressor (quasi identica á que se vê no frontispicio) e subscrição final.

A obra compreende como que várias partes ou capitulos: a fl. 2 (verso), começa:

«Relatione della gente, che comparue nel fe || licifsimo effercito di fua Maeftà, entran || do nel Regno di Portogallo, per conqui || ftarlo, dellaquale fu Capitano generale || l'Ecellentifsimo Duca d'Alua, Don || Fernando Aluarez di Toledo.»;

a fl. 8 (frente):

«Relationi dell'Armata, che fi congiunfe || nella Cofta di Andalogia, per || la conquifta di Por- || togallo.»;

a fl. 13 (verso):

«Nomi delle galee, & fuoi Capitani, & || d'altri trattenuti in loro, che || feruirono in quefto || conquifto.»;

a fl. 16 (frente):

«Quel che accadè all'efercito di fua Maeftà || nel fuo viaggio, & ne gli alloggiamenti || de' quattro di Giuggno dell'anno 1580. || che entrò in Portogallo; & quello che interuenne all'armata, & fin che fi diede || al conquifto: e quel fegue.»;

a fl. 53 (verso):

«INCORONATIONE, || ET GIVRAMENTO, CHE SI FECE NELLA TERRA || *di Tomar del Regno di* || *Portogallo,* || NELLA PROPRIA, & reale perfona del Rei Don Filippo noftro Signore.»;

e a fl. 63 (frente):

«PERSONE || ECCETTVATE || NEL PERDONO || GENERALE; || COSI ECCLESIASTICHE, || COMO SECOLARI.»

Na composição tipográfica, adornada de três letras iniciais de desenho de fantasia, dois cabeções decorativos e dois florõesinhos de remate ornamentais (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volumesinho conta dez cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., rubricado, no pé da frente da primeira: a *; os oito imediatos, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: *A*, *A 2*, *A 3*, *A 4* a *H*, *H 2*, *H 3*, *H 4*; e o ultimo, de quatro ff. apenas, rubricado, no pé da frente das duas primeiras, respectivamente: *I*, *I 2*.

Livrinho interessante e valiosissimo para o estudo e história da ocupação de Portugal pelos castelhanos em 1580, e sucessos subsequentes, que descreve circunstanciadamente. Dá-nos também o numero exacto dos regimentos, soldados e navios utilisados pelos espanhoes para a sua acção violenta, e bem assim os que os portuguêses reuniram para se opôrem á invasão; extensas e curiosas listas contendo os nomes dos comandantes, e das pessoas que tomaram parte activa nos sucessos, e ainda uma relação respeitante ás personalidades exceptuadas no perdão geral concedido por Felipe II, nas quais estão incluidos D. Antonio, Prior do Cráto, D. Francisco, Conde de Vimioso, D. Manuel de Portugal, D. Pedro de Meneses, etc., etc.—Os exemplares são MUITO RAROS. O nosso encontra-se optimamente conservado, e isto aumenta-lhe o aprêço e valôr.

Dolores (*Soror*).—Veja-se: *Couto Browne* (*D. Maria da Felicidade*).

Driver (*John*).—Veja-se: *Mason* (*J. A.*).—A treatrise...

Du Bois (*M. Louis*).—Veja-se: *Mercier du Paty* (*C. M. J. B.*).—Lettres...

Duclos.—Considérations sur les moeurs de ce siècle.—Veja-se: *Moralistes français*.

E

Eborense ou **Rodrigues** (*André*).—Veja-se: *Rodrigues Eborense* (*André*).

Ecluse (*Charles de l'*).—Veja-se: *Plutarcus de Chaeroneius*.—Les vies des hommes illvstres...

Ericeira (*Conde da*).—Veja-se: *Menezes* (*D. Fernando de —, D. Francisco Xavier de —, D. Luis de*) e *Moreno Porcel* (*Francisco*).—Retrato de Manuel de Faria e Sousa.

Escobar (*Antonio de*).—Veja-se: *Escobar* (*Gerardo de*).

Escudo (O), ou Jornal de instrucção...—Veja-se: *Macedo* (*J. A. de*).

3673—**Estatutos** da Provincia da Conceyção no Reyno de Portugal. Ordenados, e Reformados no anno de 1733. Sendo Ministro Provincial Fr. Manoel da Natividade... e sahidos á luz no anno de 1735. Sendo Ministro Provincial Fr. João de Santa Roza. *Coimbra: Na Offic. de Luiz Seco Ferreyra. Anno de MDCCXXXV*. In-fol. de XVIII-246 pags. E.

Por sôbre os dizeres do frontispicio vem uma vinheta (gravura em madeira) reproduzindo a imagem de Nossa Senhora da Conceição e o escudo das armas reais portuguesas.—Estatutos não mencionados por Inocêncio. Pouco vulgares no mercado. Bom exemplar.

Estella (*Fr. Diego*).—*Tractado de la* || vida... (n.° 1143).

Na descrição desta obra, a pag. 311 da Primeira Parte do Catalogo, onde se lê: «... Luiz Rodrigues» — leia-se: «... Antonio Gonçalves.»

3674—**EVANGELIA** || ANNI- || VERSARIA, QVÆ DOMINI- || cis diebus & in Sanctorum festis le- || guntur, Hebraicè conuerſa || PER || M. FRIDERICUM PETRI: || *Nunc emendatiora quam antea* || (Marca do impressor; gravura em madeira) || ANTVERPIÆ, Ex officina Chriſtophori Plantini, || Architypographi Regij. || M. D. LXXXI. (1581).—In-8.° peq. de 93 pags., além de duas inums. e uma em branco, finais. E.

Na primeira pag. vem o titulo transcrito acima, o qual é encimado por outro titulo, em quatro linhas, em hebraico; na pag. 2 um preambulo ao «LECTORIS.» (datado e subscrito no fim: «*Anno Chriſti 1581* || M. Fridericus Petri.»); de pag. 3 a 93 o texto da *Evangelia* propriamente dito; e nas duas pags. inums. finais uma advertencia do autor, epigrafada: «AVTOR LECTORI.»

Exceptuando o titulo transcrito acima, o preambulo, as epigrafes dos capitulos e a advertencia final, tudo o mais é composto com caracteres hebraicos.

Excelente edição, MUITO RARA, não citada por Brunet. Belo exemplar.

Eymeric (*Nicolas*).—Veja-se: *Paramo* (*Louis à*). || Le Manuel des inquisiteurs ...

F

3675—**Falcão** (*Christovam*).—Obras de Christovam Falcão, contendo: A ecloga de Crisfal, a Carta, Cantigas, Esparsas e Sextinas. Com um Estudo sobre a sua vida, poesias e época, por Theophilo Braga. Edição critica,

reproduzida da edição de Colonia de 1559, com a segunda parte apocrypha de 1721. *Porto: Imprensa Portugueza — Editora. 1871.* In-8.º de 24-40 pags. E.

As primeiras 24 pags. comprehendem o frontispicio e o Estudo do Dr. Teofilo Braga subordinado á epigrafe: «CHRISTOVAM FALCÃO — ESTUDO SOBRE A SUA VIDA, POESIAS E EPOCA.»; e as 40 pags. finais as obras de Cristovam Falcão

Obras muito estimadas. Edição esgotada, já pouco vulgar no mercado.

Na mesma encadernação vem depois est'outra obra:

VILLA NOVA DE GAIA || ROMANCE || POR || JOÃO VAZ || DE EVORA || ——— || PUBLICADO SEGUNDO A EDIÇÃO DE 1630 E ACOMPANHADO || DE UM ESTUDO SOBRE A TRANSFORMAÇÃO DO ROMANCE ANONYMO NO ROMANCE COM FÓRMA LITTERARIA || POR THEOPHILO Braga. || ——— || COIMBRA || IMPRENSA LITTERARIA || 1868—In-8.º de VIII 40 pags.

Na primeira das 40 pags. o rosto do opusculo; a pag. II em branco; e de pag. III a VIII (assim numeradas) o Estudo do Dr. Teofilo Braga, antecedido da epigrafe: «TRASNFORMAÇÃO DO ROMANCE POPULAR NO ROMANCE COM FORMA ERUDITA NOS FINS DO SECULO XVI»; na parte superior da pag. 9 os dizeres do frontispicio do opusculo na edição de 1630:

«BREVE || COMPOSIÇAM E TRATADO, || Agora novamente tirada das antiguedades de Espanha. || Que trata de como el Rey Alboaçer morreo em Por- | tugal junto á cidade do Porto, onde chamão Gaya, ás || mãos del Rey Ramiro, & sua gente, donde tambem co- || brou, & matou sua molher chamada Gaya, que estava com este Mouro, da qual ficou este lugar chamado de || seu nome || —— || Composto por João Vaz natural da Cidade de Evora, || em verso de oita rima. | *Dirigido a dom Miguel de Meneses, Marquez de Villa Real,* &. || Foy visto, & approvado, pello Padre Frey Manuel Coelho. *Em Lisboa com todas as licencas necessarias. Por Antonio Alvares.* 1630.»

na parte inferior da mesma pag. 9 um «Soneto ao Marquez.»; na pag. 10 o «ARGUMENTO E DECLARAÇAM DA HISTORIA.»; e de pag. 11 a 40 o texto do «ROMANCE DE GAIA.» que fecha com o usual — «LAUS DEO.»

Romance interessante e de muito merecimento a vários respeitos; incluido na lista dos livros portugueses considerados clássicos, sendo por isso duplamente apreciado. Reimpressão estimada; já pouco comum no mercado.

A edição original, extremamente rara, foi dada á estampa em *Lisboa, por Antonio Alvares, 1601,* in-fol. Reimprimiu-se várias vezes.

Faria e Sousa (*Manuel de*).—Notas de... al Nobiliario del Conde de Barcellos....—Veja-se: *Pedro (D.)*.—Nobiliario...

Com respeito a Faria e Sousa e ás suas obras literárias, veja-se também Garcia Peres, *Cat. razon.*, pags. 207-214 e 631.

3676—**Ferguson** (*James*).—Astronomy explained upon Sir Isac Newton's Principles, And made easy to those who have not studied Mathematics To which are added, a plain method of Distances of all the Planets from the Sun, by the Transit of Venus over the sun, e Disc, in the Year 1761. An Account of Mr. Horrox's Observation of over Transit of Venus in the Year 1639;... By... The seventh edition. *London: Printed for W. Strahans... M DCC LXXXV.* In-8.º de VIII-501-XIV pags. e varias estampas impressas áparte (ff. desdobraveis). E.

As estampas que acompanham a obra são abertas a buril em chapa de metal. Obra estimada. Edição pouco comum. Bom exemplar; encadernação (inteira de carn. fina da época.

Fernandes (*P. Domingos*).—Veja-se: *Ovidius Naso* (*Publius*).—Exposição dos Fastos...

Fernandes (*P. Luis*). Lettera di Malveo.. —Veja-se: *Lettere annva dell' India...*

Fernandes Couto (*Braz*).—Regimento, que se ha de ter no Campo de Tangere...—Veja-se: *Menezes* (*D. Fernando de*).—Historia de Tangere...

Fernandes Galvão (*Francisco*).—Sermão das exequias...—Veja-se: *Relação das exequias...*

3677—**Fernandes Trancoso** (*Gonçalo*).—HISTORIAS || PROVEYTOZAS || PRIMEYRA, SEGUNDA, & || TERCEYRA PARTE: || Que Contém || CONTOS || DE PROVEITO, E EXEMPLO, || para boa educacaõ da vida || humana. || *COMPOSTO POR* || GONÇALO FERNANDES TRANCOZO. || *Leva no fim a Policia, & Vrbanidade Chriftaã* || Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA ORIENTAL. || Na Offic. de FILIPPE DE SOUZA VILELLA, || An. M.DCCXXII. *Com todas as Licenças neffeçarias* (*sic*). —In-8.º peq. de XVI pags. (prels., inums., 383 nums. e mais uma inum., final. E.

As XVI pags. prels. compreendem: frontispicio (pags. I; a II em branco); *BREVE RECOPILAC,AM* || *Da Doutrina dos Myfterios mais importantes de noffa* || *Santa Fè, a qual todo o Chriftaõ he obrigado faber, &* || *crer com Fè explicita, quero dizer conhecimento dif-* || *tincto de cada hum.* || Recopilado pelo || Padre ANTONIO REBELLO, || Irmaõ Profeffo da Terceyra Ordem de noffa Senhora do Monte do Carmo.» (pag. III a XII e parte superior da XIII); «TABOADA || *DA PRIMEYRA* (*Segunda* e *Terceira*) *PARTE.*» (da parte inferior da mesma pag. XIII a o final da XVI).

De pag. 1 a 383 o texto propriamente dito dos Contos de Fernandes Trancoso; e na pag. inum. final as «LICENÇAS,» permitindo a impressão da obra.

Livro curioso e muito estimado. Edição RARA. Bom exemplar.

A edição primitiva, rarissima, das duas primeiras Partes da obra foi dada a lume em *Lisboa, por Marcos Borges, 1585*, in-8.º; e a da terceira Parte: *Lisboa, por Simão Lopes, 1596*, in-8.º. As duas primeiras Partes haviam sido reimpressas: *Ibi., por João Alvares, 1589*, in-8.º; e as três Partes, reunidas em um só volume, foram impressas pela primeira vez: *Lisboa, por Antonio Alvares? 1633*, também em 8.º. Em igual formato, fizeram-se depois as seguintes reimpressões: *Lisboa, por Antonio Alvares, 1646*; — *Ibi., 1648*; — *Ibi., 1710*; — *Ibi., 1722* (e a que acima descrevemos); — *Ibi., 1746*. Alem destas reimpressões, Pinto de Matos alude a uma edição, de que diz ter visto um exemplar, com as licenças datadas de 1634.

Ferrari (*Antonio*).—Veja-se: *Lettere annva dell' India...*

Ferrás de Novaes (*Luis*).—Veja-se: *Virgilius Maro* (*Publius*).—Eneidas de...

3678—**Ferreira** (*Antonio*).—CASTRO || TRAGEDIA || DO DOUTOR ANTONIO FERREIRA. || (Florão ornamental; gravura em madeira) || EM LISBOA, || Impreffo por Pedro Crasbeeck. || Anno M.D.XCVII.—In 8.º peq. de 69 pags., excluindo uma em branco, final. E.

Peça teatral muito estimada; escrita em verso e dividida em cinco Actos. Na ultima página, depois do usual—«FIM.», vê-se uma vinheta (gravura em madeira) que supômos representar a marca do impressor.

Na composição tipográfica empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume conta cinco cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro está rubricado, no pé da frente da segunda fl.: A ij; e os quatro restantes no pé das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij a E, E ij.

Pelos caracteres que se empregaram na impressão da obra, afigura-se-nos ser a prezente edição uma contrafacção executada no seculo XVII ou ainda no XVIII. RARISSIMA. Belo exemplar.

3679 — **Ferreira Cardoso da Costa** (*Vicente José*). — O VELHO LIBERAL ‖ JORNAL POLITICO OFFERECIDO ‖ Á SERENISSIMA SENHORA ‖ INFANTA REGENTE ‖ DONA ISABEL MARIA. ‖ (Logar de escudos d'armas de Portugal) ‖ PELO DESEMBARGADOR ‖ VICENTE JOSÉ FERREIRA CARDOSO DA COSTA. ‖ *LISBOA :* ‖ *NA IMPRESSÃO REGIA* ‖ *1826.* ‖ *Com licença.* — In 8.º de XXXII-818 pags. E.

Compreende : XXXII pags. de prels. (Front., Dedicatoria e PROVAS) e 16 numeros, os 12 primeiros dos quais trazem, no fim, o seguinte registo : *LISBOA : NA TYPOGRAFIA DE GALHARDO. Com Licença.* ; e os restantes : *LISBOA : NA IMPRESSÃO REGIA. 1826. Com Licença.*

O n.º 1 contem o *Suplementos*, o n.º 10, 1, o n.º 14, 4, e o 16, 6.

Pubicação interessante e estimada. Exemplar da tiragem em papel de superior qualidade. **Muito raro.**

No fim o seguinte apenso : *RESPOSTA* do doutor... ás perguntas feitas pelo senhor redactor do periodico intitulado O FISCAL *dos Abusos* aos politico-Christãos, e sabios da Nação em sua folha n.º 15 na data de 4 de setembro de 1826 » — A rematar : — *LISBOA : NA IMPRESSÃO REGIA. 1826.* ‖ *Com Licença.*

Ferreira de Vasconcelos (*Jorge*). — Comedia Evfrosina... (n.º 1219, e «Adições e rectificações» á Primeira Parte do Catálogo).

Relativamente a esta notavel peça dramática quinhentista (de que existe também uma edição *Impressa em Evora em caza de André de Burgos impressor e cavalleiro da caza do Cardeal Iffante. 1566* ; in-8.º de 242 ff. inums.), veja-se o interessante opúsculo do Dr. A. J. Martins Teixeira de Carvalho, publicado póstumo sob o titulo : «Comédia Eufrosina» ‖ de Jorge Ferreira de Vasconcelos ‖ NOTAS Á MARGEM ‖ DO RECENTE ESTUDO DO SR. AUBREY F. G. BELL, ‖ SOBRE A EDIÇÃO DE 1561 ‖ (Vinheta ornamental) ‖ COIMBRA ‖ IMPRENSA DA UNIVERSIDADE ‖ 19.. » — In-8.º gr. de 41 pags., além de tres em branco, finais.

Ferreira de Vera (*Alvaro*). — Notas de... al Nobiliario del Conde de Barcelos... — Veja-se : *Pedro* (*D.*). — Nobiliario...

Figueiredo (*Fr. Manoel de*). — Veja-se : *Pereira Baião* (*José*). — Vida da... Santa Teresa...

Figueiredo e Alarcão (*Ruy de*). — Veja-se : *Relaçam* da victoria que o general de Cavallaria Francisco de Mello... ; — e : *Relação* do svcesso qve...

3680 — **Figueiredo Ribeiro** (*José Anastacio de*). — HISTORIA DA ORDEM ‖ DO ‖ HOSPITAL, HOJE DE MALTA, ‖ E ‖ DOS SENHORES GRÃO-PRIORES DELLA ‖ EM PORTUGAL : ‖ *Fundada sobre os Documentos, que pódem supprir, confirmar, ou* ‖ *emendar o pouco, incerto, ou falso, que della se acha im-* ‖ *presso : servindo incidentemente a outros muitos as-* ‖ *sumptos, com geral utilidade.* ‖ POR ‖ JOSE' ANASTACIO DE FIGUEIREDO RIBEIRO. ‖ PARTE I. ‖ ***Até a morte do Senhor Rei D. Sancho II.*** ‖ (Escudo das armas reais portuguesas ou do Grão-Prior da Ordem de Malta ; gravura em chapa de metal) ‖ LISBOA. M DCCXCIII. ‖ ——— ‖ NA OFFICÍNA DE SIMÃO THADDEO FERREIRA. ‖ ——— ‖ ***Com Licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame*** ‖ ***e Censura dos Livros.*** In-4.º de XVI-4 8 pags. E.

As XVI pags. prels. compreendem : titulo do ante-rosto («HISTORIA DA ORDEM ‖ DO ‖ HOSPITAL.») (pag. I ; a II em branco) ; titulo do rosto, acima transcrito (pag. III) ; transcrições de um verso latino de Lucanus, e outro de Horatius (pag. IV) ; «AO PUBLICO *D. P. F.*, datado no fim : «... Escrevia em Lisboa a 12. de Outubro

de 1 » (pags. V a XV); e «CATALOGO *Dos Trabalhos ou Obras, de que o Publico já || tem poſſe, com o nome do meſmo Author da preſente Hiſtoria.*»

Obra interessante e estimada. Primeira edição, nitidamente impressa.

Único tomo que veio a lume. RARO. Belo exemplar.

Relativamente à segunda edição, completa, veja-se, na Primeira Parte do Catalogo, o n.º 1246.

Forteguerri (*Nicolò*). — Veja-se: *Cartoromaco*. (N.º 3649).

3681—**Frades** (Os) julgados no tribunal da razão. Obra posthuma de Fr. ... (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na impressão Regia. Anno 1811. Com Licença.* In-4.º de 149 pags., além de uma em branco, uma de Erratas e outra em branco, finais. E.

Livro curioso; atribuído a Fr. João Baptista e Fr. Joaquim Forjaz, e ainda, segundo uma nota manuscrita que o exemplar tem na face interior da pasta da frente, a Fr. Francisco de S. Luis. Já pouco vulgar no mercado. Belo exemplar.

3682—**Frederico II & Zimmermann.**—Dialogos de Frederico II. Rei da Prussia com o Doutor Zimmermann medico, e conselheiro de sua Magestade britanica. *Lisboa: Na Officina Patriarcal. M. DCC. XCIV. Com licença da Real Meza da Commissaõ Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In-8.º peq. de II-333-I pags. E.

Adornado com uma gravura a buril (*F. S. inv.—Queiroz Sc.*) representando Frederico II em colóquio com o Dr. Zimmermann.

3683—**Freire** (*Francisco José* — Candido Lusitano).—CARTA || APOLOGETICA, || EM QUE SE MOSTRA, || que naõ he Author do Livro, || INTITULADO || ARTE DE FURTAR || *O INSIGNE* || P. ANTONIO VIEIRA, || Da Companhia de Jeſus; || *ESCRITA* || POR HUM ZELOSO DA ILLUSTRE || memoria deſte grande Eſcritor. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA, || Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. || M. DCC. XLIV. *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de II pags. inums. e 25 nums., além de uma em branco, final.

As duas pags. prels. constituem o frontispicio do folheto; e nas 25 pags. nums. imediatas segue o texto da «Carta Apologetica», que fecha com a data: «... Borba, 20 de Fevereiro de 1 .»

Junto a este curioso opúsculo, publicado anónimo, ha na mesma encadernação, dois outros versando o mesmo assunto, isto é, uma interessante controversia a proposito da paternidade atribuida ou negada ao celebre livro a *Arte de furtar*, vindo a lume sem nome de autor (1). O primeiro destes dois opúsculos, publicado também anónimo, mas que hoje não se ignora ser da autoria de Francisco Xavier dos Serafins Pitarra, é o que em seguida descrevemos:

«DISSERTAÇAÕ APOLOGETICA, QUE MOSTRA SER O AUTOR do livro ARTE DE FURTAR || DIGNO DESVELO DO ENGENHO || illuſtre || DO PADRE || ANTONIO VIEYRA, *EM RESPOSTA DE HUMA CARTA*, || *eſcrita por hum ignorado zeloſo da memoria do dito Padre;* || *OFFERECIDA* AO ILL.^MO SENHOR || D. RODRIGO || ANTONIO DE NORONHA: || COMPOSTA AQUELLA ENTRE || dous curioſos génios, reſidentes ambos na Corte de Madrid. LISBOA. Na nova Officina SYLVIANA. || ——— M DCC XLVI || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.º de VIII pags. (prels.) inums. e 26 nums., além de uma fl. em branco, final.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio (cujos dizeres são textualmente transcritos acima), a pag. II em branco; de pag. 3 a 5, em caracteres italicos, a

(1) A este respeito veja-se o interessante e valioso estudo ultimamente publicado pelo ilustre advogado e erudito publicista brasileiro (nosso bom e prestante amigo) sr. Dr. Solidonio Leite: «Solidonio Leite || ——— || A AUCTORIA || DA || Arte de Furtar || RIO DE JANEIRO || Typ. do *Jornal do Commercio*, de Rodrigues & C.ª || — || 1917.—In-8.º gr. de VI-166-IV pags.

Dedicatoria «AO ILL.^{MO} SENHOR || D. RODRIGO ANTONIO DE NORONHA.», subscrita no fim : «*Beja a mão de V. Senhoria Seu mais reverente criado* || *F. X. L.*»; a pag. VI em branco; e nas pags. VII e VIII a «PREFACC,AÕ || SATISFACTORIA. || LEYTOR.» – De pags. 1 a 26 decorre o texto propriamente dito desta «Dissertação Apologetica», em dialogo, tendo por *INTERLOCUTORES Ticio, e Albano.*

Do segundo opúsculo, que também não traz o nome do autor – Francisco José Freire (Candido Lusitano) – damos a devida descrição:

– VIEIRA DEFENDIDO, || DIALOGO APOLOGETICO, || Em que ſe moſtra, que naõ he o verdadeiro || Author do livro intitulado. || ARTE DE FURTAR O PADRE ANTONIO VIEIRA, da Companhia de Jeſus, || *Respondendo-ſe ás razões de huma nova Diſſertaçaõ, em que, im- || pugnando os fundamentos da Carta Apologetica, ſe pertende || moſtrar, que a dita Arte he obra do meſmo Padre:* ESCRITO POR HUM ZELOSO DA MEMORIA || illuſtre deſte inſigne Escritor, || E OFFERECIDO AO SENHOR || JOSEPH FELIX REBELLO, || Fidalgo da Caſa de Sua Mageſtade, Cavalleiro profeſſo na Ordem || de Chriſto. Eſcrivaõ do Conſelho da Fazenda, &c. || POR || FRANCISCO LUIZ AMENO. || LISBOA, || Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. || M.DCC.XLVI. || *Com todas as licenças neceſſarias.* In-4.° de XII pags. (prels.) inums. e 67 nums., excluindo uma em branco, final. – *Os tres opusculos em um vol.* E.

A primeira das XII pags. prels. representa o rosto do opúsculo (cujos dizeres estão fielmente reproduzidos acima); a pag. II em branco; de pags. III a VIII, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA.» «AO SENHOR || JOSEPH FELIX || REBELLO...», subscrita no fim: «*Criado de v. m Franciſco Luiz Ameno.*»; nas pags. IX e X o «PROLOGO.»; e nas pags. XI e XII as «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. – Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço.) autorizando a impressão.

As 65 pags. nums. imediatas contêm o texto propriamente dito do «Dialogo Apologetico», em que são INTERLOCUTORES: *Amaro, e Honorato;* e nas pags. 66 e 67 uma «ADVERTENCIA.»

Os opúsculos que ficam descritos são, cada um de per si, e mais ainda no seu conjunto, relativamente ao assunto que versam, muito interessantes e estimados; todos os três actualmente MUITO RAROS; e, assim reunidos, de extrema raridade. Bons exemplares.

Freire (*Romualdo Glohysio*). — Elegio do Cardeal D. Nuno da Cunha de Ataide). — Veja-se: *Pilar (Fr. João do).* – Descripção funebre ..

3084 – **Freire de Andrade** (*Jacinto*). — VIDA || DE || D. JOÃO DE CASTRO || QUARTO VISO-REY DA INDIA || ESCRITA POR JACINTO FREIRE DE ANDRADE, || IMPRESSA CONFORME A PRIMEIRA EDIÇÃO DE 1651. || ~~~~ || AJUNTÃO-SE ALGUMAS BREVES NOTAS || AUCTORIZADAS COM DOCUMENTOS ORIGINAES E INEDITOS || POR || D. F. FRANCISCO DE S. LUIZ, *Bispo Reservatario de Coimbra...* || (Emblema da Academia das Sciencias; gravura em madeira) || LISBOA || NA TYPOGRAFIA DA MESMA ACADEMIA || 1835. || *Com licença de Sua Magestade.* In-4.° de VIII pags. (prels.) inums., 514 nums. e mais V inums. e uma em branco, finais. E.

As VIII pags. prels. compreendem: frontispicio; «Artigo extrahido das actas da Academia Real das Sciencias da sessão de 6 de setembro de 1827.», datado e subscrito: «... *Secretaria da Academia em 16 de Março de 1835.* || Joaquim José da Costa de Macedo, *Secretario da Academia.*»; Dedicatoria «AO PRINCIPE || DOM THEODOSIO || NOSSO SENHOR.», datada e subscrita no fim: «... *Lisboa* 15 *de Março de* 1651. || *Jacinto Freyre de Andrade.*»; e Prologo «AOS QUE LEREM.»

As 514 pags. numeradas imediatas inserem: de pag. 1 a 319 o texto propriamente dito da obra; de pag. 321 a 354 o «INDEX || DAS PRINCIPAES COUSAS D'ESTA HISTORIA.»; de pag. 355 a 396 as «NOTAS.», que abrem por uma «PREFAÇÃO.»; e de

pag 347 a 514 os «DOCUMENTOS» (65), que fecham com o usual – «FIM.» – Nas V pags. inums. finais decorre: «CATALOGO || *Das Obras impressas, e mandadas publicar pela Academia Real || das Sciencias de Lisboa; com os preços por que cada uma || dellas se vende brochada.*»

Obra clássica e muito importante para a história da India durante o vice-reinado de D. João de Castro. Edição esmeradamente executada; muito estimada, por causa das valiosas Notas e Documentos que a acompanham. Já POUCO VULGAR no mercado. Belo exemplar, enriquecido de uma litografia (*Sendim lith. 1835 - Lisboa. Offi. R. Lithog.*) com o retrato de D. João de Castro.

Relativamente a outras edições anteriores, veja-se, no presente Catálogo, o n.º 1305.

Freitas (*Miguel Joachino de*).—Veja-se: *S. Miguel* (*Fr. Jacinto de*) — Notas da Analysis Benedictina...

3685—**Froes** (*P. Luis*).—Carta na qual relata as grandes guerras, alterações e mudanças que houve nos reinos do Japão...—Veja-se: *Cartas* que os Padres e Irmãos da Companhia de Iesus, q̃ andão nos Reynos do Iapão escreuerão.. — edições de 1570 e 1598 (nums. 612 e 613 do presente Catálogo).

———Veja-se: *Lettere annva dell'India* ..

Froes Perym (*Damião de*).—Veja-se: *S. Pedro* (*Fr. João de*).—Theatro heroino...

G

Galhegos (*Manuel de*).—Relação de tvdo qve se passov...—Veja-se: *Maia de Azevedo* (*P. Nicolau*).

Garay (*Blasco de*).—Cartas en Refranes de ..—Veja-se: *Oudin* (*Cesar*).—Refranes e proverbios...

Garcilaso de la Vega.—Veja-se: *Laso de la Vega* (*Garcia*).

3686—**Gérard** (*Abbé*).—Le Comte de Valmont, ou les égaréments de la raison. Lettres recueillies et publiées Par M... Nouvelle Edition, revue & augmentée. *A Paris, Chez Moutard... M. DCC. LXXVI. Avec Permission.* 8.º peq., 5 vols. E.

Obra estimada. Edição ilustrada com estampas abertas a buril.

Girardin (*Émile de*).—Veja-se: *Ribeiro de Figueiredo* (*Manuel*).—Orações sagradas.

Giraud (*Comte*) —Théatre d'Nota et du...—Veja-se: *Nota & Giraud*. .

Godinho (*Cristovam*) —Veja-se: *Pereira da Fonseca* (*P. Antonio*) — Poderes de Amor...

Goes (*Damião de*). — Chronica do felicissimo Rei Dom Emanvel... (N.º 1397).

Com respeito a Damião de Goes, a esta sua famosa crónica e mais trabalhos literarios, veja-se, além das obras mencionadas, o interessante e valioso estudo que o sr. Joaquim de Vasconcelos publicou a pags. 25-31 do «Plutarcho Portuguez» (Porto, 1881), sob a epigrafe: «DAMIÃO DE GOES MDI-MDLXXII», artigo que é acompanhado d'uma bella reprodução (fototipia de Emilio Biel sob um desenho de Julio Costa) do esplêndido retrato do famoso cronista de D. Manuel pintado pelo grande artista Albrecht Durer.

3687—**Gomes da Silveira Malhão** (*Francisco*).—Vida e feitos de .. Escrita por elle mesmo: Com as obras, quantas compoz em prosa, e verso até o anno

de 1789. . Segunda impressão. *Lisboa: Na Typographia Lacerdina, 1806.* In-8.º peq., 4 vols. E.

Gomes de Vasconcellos de Figueiredo (*Dom*).—Veja-se: *Saintonge* (*Madame Gillot de*).—Histoire de Dom Antoine...

Gomes Freire (*Manuel*).—Veja-se: *Santa Maria* (*Fr. Agostinho de*).

Gongora y Argote (*D. Luis de*).—Veja-se: *Pellicer de Sallas y Tovar* (*D. Joseph*).—Lecciones.

Gozlan (*Léon*).—Veja-se: *Ottavi* (*J.*).—L'Urne...

Gusmão Soares (*Vicente de*).—Vltimas acções... (n.º 1511).

Inocencio e Figanière atribuem a paternidade desta obra a João Rodrigues de Sá e Menezes, 3.º Conde de Penaguião.

H

3688—**Homem** (*Fr. Manuel*).—VERDADES || SOBRE A VINDA || DO || ANTI-CHRISTO. || RELAÇAÕ, || *Em a qual se dá evidente noticia em breves, e compendiosos Capitulos,* || *de donde hade nascer, e vir o Anti-Christo, que Pays hade ter, que vida fará, que victorias hade haver, que fim terá, e ulti-* || *mamente, que finaes lhe haõde preceder, e devem* || *acompanhar.* || A' custa do mercador Nicolão da Costa Vianna morador em Vli- || la (*sic*) Real na Rua de S. Paulo. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || COIMBRA || Na Officina de Antonio Simoens Ferreira Impressor da || Univers. Anno de 1757. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de uma fl. para o rosto e 17 pags., além de uma outra em branco, final, ou seja um caderno de impressão, de dez ff., rubricado, no pé da frente da segunda á quinta ff., respectivamente: A 2, A 3, A 4, A 5. B.

O texto do folheto, que se divide em X Capitulos, é iniciado por um A de desenho de fantasia (gravura em madeira) e fecha por o usual — «FIM», a que segue um florão de remate (gravura em madeira).

Folheto interessante e muito estimado, publicado sem o nome do autor. Reimpressão POUCO VULGAR no mercado.

A edição primitiva, muito rara, consta de um f.º de II 38 pags. Os dizeres do respectivo frontispicio dizem textualmente:

«VERDADE || DO ANTICHRISTO || CONTRA A MENTIRA || INVENTADA. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA. || — —— . *Com todas as licenças necessarias.* Na Officina de Domingos Lopes Rosa. || Impresso por industria sua Anno 1643.»

Das reimpressões que porventura haja, tivemos já um exemplar da seguinte, publicada sob a indicação:

«... dada á estampa pelo doutor Bruno de Mendonça Furtado. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa. Na Offic. de Antonio Pedrozo Galram, 1748.*» In-4.º de 32 pags.

Huerta (*Geronimo de*)—Veja-se: *Plinius secundus* (*Caius*)—Historia natvral...

Huysmanno (*Guilielmo*).—Veja-se: *Narrationes* rervm Indicarvm...

I

Ibannez (*Fr. Francisco*).—Veja-se: *Yvañez.*

Ignatius (*S.*) — Veja-se: *Polycarpus & Ignatius* (*S —, S*).

Ivañez (*Fr. Francisco*)—Veja-se: *Yvañez.*

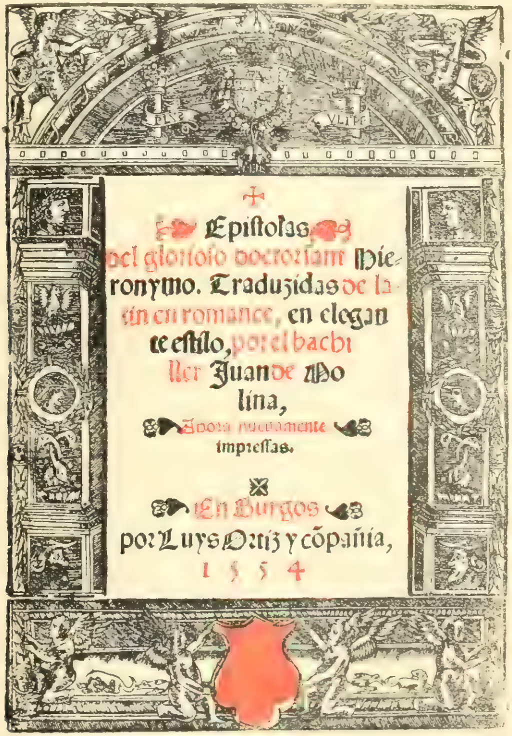
J

Jones (*Guilherme*).—Veja-se: *Oliveira* (*Francisco Manoel de*).—Escolha...

Kopke (*Diogo*)—Veja-se: *Roteiro* da viagem que em descobrimento da India...

3689—**Jeronimus** (S.).— ✠ ‖ Epistolas ‖ del... En Burgos ‖ 1554.

(*Do frontispicio damos a exacta reproducção foto-zincographica que segue*):


PLVS VLTRE
✠
Epistolas
del glorioso doctor sant Hie-
ronymo. Traduzidas de la-
tin en romance, en elegan
te estilo, por el bachi
ller Juan de Mo
lina,
Agora nuevamente
impressas.
En Burgos
por Luys Ortiz y cõpañia,
1554

(*O original mede 243×168mm*)

In-fol. de VIII ff. (prels.) innums. e 252 nums. na frente (o verso da ultima em branco). E.

Na frente da primeira das VIII ff. prels. a portada do livro, de que acima se dá a reprodução foto-zincográfica; no verso da mesma primeira fl. uma tarja formada por quatro vinhetas ornamentais (gravura em madeira) que emmolduram uma estampa (gravura em madeira) representando S. Jerónimo em atitude de oração ante um Cruzeiro com a imagem de Christo. Por baixo da gravura os dizeres:

Ora pro nobis beate
Hieronime.

na fl. II a Epiſtola prohemial. | ¶ Epiſtola prohemial del bachiler Juan de || Molina: ſobre la preſente obra. Dirigida ala illuſtre y muy reue | renda ſeñora doña Maria enriquez de Borja, primero du- || queſa de Gandia: y ahora enel miſmo lugar Abadeſſa || digniſſima de ſancta Clara: y por eſto muy || mas illuſtre.» (Abre por uma linda letra inicial de desenho de fantasia (gravura em madeira, e fecha com os usuais dizeres: «A dios gracias.); e de fl. III a VIII, a duas cols. por página a: «Tabla. || ¶ Sigue ſe la tabla dela preſente obra, En la || qual facilmẽte podrã hallar todo lo q̃ en ella ſe contiene: aſſi el numero de los libros, || como las epiſtolas de cada libro: y las eſtanças en que cada vna delas epiſtolas es || partida ..» A fechar, o clássico: — Fin dela tabla.»

De Fo. j. a Fo. cclj. (frente), também a duas cols. por pag., decorre o texto das Epiſtolas de ſant Hiero., que é precedido da respectiva epigrafe:

Comiençan las Epiſtolas del glorioſo ſan- || cto, y muy eſclarecido doctor dela ſancta madre ygleſia, el bienauẽ- || turado ſeñor ſant Hieronymo: nueuamente traduzidas de latin en | lengua Caſtellana: y partidos en libros, epiſtolas, y eſtanças: por el bachiller Juan de Molina natural de ciudad Real: y al preſente || vezino dela inſigne, y coronada ciudad de Valencia. Tratan delas || coſtumbres ꝛ virtudes, que para ordenar la conuerſacion chri- || ſtiana ſon neceſſarias. Son partidas en ſiete || libros principales.»

Abrem por uma linda letra inicial ornamental (gravura em madeira), e fecham com estes dizeres:

Fin del ſeptimo, y ultimo libro.

No alto do retro da referida Fo. cclj. uma declaração ou petição do tradutor Juan de Molina. «¶ Eſtos ſiete libros ſon illuſtre y muy R. S. || los q̃ al preſente ſe me offrece embiar a V. S. impreſſos y traduzidos en meſes: y || el ſeteno millar dela creacion del mundo, y enel ſeteno cinquenar de mis años. Supli- | co a V. S. los mande reconoſcer y remirar...» Depois, na restante parte do verso da referida Fo. cclj. e em parte da face da Fo. cclij.:

El miſmo bachiller Juan de Molina || al lector, Salud y gloria perdurable.

a que se segue o Regiſtro delos quadernos dela preſente obra. e, por ultimo, a rematar, a subscrição final, que reproduzimos em foto-zincografia (o original mede 35×137mm):

A honor y gloria de dios,
fue impresso en Burgos, al Sarmental en casa de Pedro
de Santillana, a costa de Luys Ortiz y compa-
ñia, y sus prensas, en este año de,
M. D. L iiii.

Na composição tipográfica, esmaltada de numerosas letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), aplicaram-se belos caracteres GÓTICOS de vários corpos.

Epistolas e versão muito apreciadas. Bela edição, de impressão mui nitida sôbre papel de linho de optima qualidade. MUITO RARA. Belo exemplar; apenas ligeiramente maculado por um peq. corte e traço na margem de algumas ff., distante do texto.

3690—**Jorge** (*P. Marcos*).—DOVTRINA CHRISTAÃ... LISBOA... 1624.

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reprodução foto-zincográfica*):

DOVTRINA CHRISTAÃ.

Composta pelo P. Marcos Iorge da Companhia de IESV Doutor em Theologia.

Acrescentada pelo Padre Ignacio Martinz da mesma Companhia Doutor Theologo.

De nouo traduzida na lingoa do Reyno de Congo, por ordem do P. Mattheus Cardoso Theologo, da Companhia de IESV.

Ao illustrissimo S. D. Miguel de Castro, Arcebispo Metropolitano desta cidade de Lisboa.



Com todas as licenças necessarias.

[illegible]OA. Por Geraldo da Vinha, 1624.

(*Reprodução em tamanho igual ao do original*)

In-8.º peq. de IV ff. (prels.) innums., 134 nums. e mais uma innum., final, E.

A frente da primeira das IV ff. prels. representa o rosto do volume (acima reproduzido em foto-zincogravura); no verso da mesma primeira fl. e na frente da segunda as «*Licenças.*» autorizando a impressão da obra, uma das quais subordinada á epigrafe: «Licença do Reuedor.» (*D. Iorge Cabral.*); no verso da fl. II e na frente da III a Dedicatoria «***Ao illuſtriſsimo ſenhor dom Miguel de Caſtro.*** || ***Arcebiſpo Metropolitano da cidade de Lisboa, &c.***», subscrita por ***Mattheus Cardoſo,*** no verso da fl. III e na frente da IV o «***Prologo ao Leitor.***»; e no verso da mesma fl. IV (ultima das prels.) apenas, a meio, uma vinheta com a imagem da Virgem e do Menino Jesus (gravura em madeira).

De folha 1 á frente da 134 (ultima das ff. nums.) decorre o texto propriamente dito da «Doutrina Chriſtaã», a que põe fecho os seguintes dizeres: «***Laus Deo,*** || ***Virgineque Matri,*** || ***ſine labe peccati origina-*** || ***lis conceptæ.***» No verso da ultima das ff. nums. e em parte da frente da fl. inum. final, em caracteres itálicos, vem o «INDEX DOS CAPITULOS, || & do mais que ſe contem neſte liuro»; na restante parte da frente da referido fl. inum. final as «Erratas.»; e no verso, quasi ao centro, uma vinheta representando o Calvario (gravura tosca em madeira).

Na composição tipográfica, em que se destacam, além das duas vinhetas mencionadas, uma outra representando a Ceia do Senhor, e duas letras iniciaes decorativas (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume é constituido por dezoito cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff. (as prels.), rubricado, no pé da frente da segunda fl.: ✱2; e os dezassete restantes, de oito ff. cada um, rubricados, no pé da frente das quatro primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A 2, A 3, A 4 ... R, R 2, R 3, R 4. Na rubrica dos cadernos não aparece, como é usual, a letra J.

O texto da obra, em PORTUGUÊS e CONGO (além de algumas peças em latim), compreende: Catorze Capitulos («*Cap. I. que quer dizer Christão.*», a «Capitulo XIIII. das Oraçoēs, & ben- || ção da Meſa.») (de fl. 1 á frente da 77);

«*Ordem como hum Chriſtão deue gaſtar o dia.*» (do verso da fl. 77 a quasi final da frente da 86);

«*Auiſos geraes pera bem viuer.*» (da restante parte da frente da fl. 86 a parte do verso da 88);

«Como ſe ha de ouuir Miſſa, com || outras lembranças per- tencentes ao ſacrificio || da Miſſa.» (da restante parte do verso da fl. 88 a o final do verso da 95);

«Como ſe ha de cõfeſſar hum Chriſtão.» (da frente da fl. 96 á frente da 100);

«Como hum Chriſtão || ha de comum- || gar.», que remata com a vinheta reproduzindo a Ceia do Senhor (do verso da fl. 100 á frente da 103);

«LADAINHAS QVE HAM de cantar os mininos, quando vão com || o Senhor fora.» (***Ladaynha dos Santos. — Ladainha de D. Virgine*** — esta antecedida da epigrafe: «LITANIÆ DE D. VIR- || gine in æde Loretana dice folitæ»), (do verso da fl. 103 á frente da 107);

«*Modo de rezar o Roſairo de noſſa Senhora.*» (do verso da fl. 107 a o verso da 132);

«Acto de contrição na lingoa do Reyno do Congo.» (fl. 133 e frente da 134 — ultima das ff. nums.).

Os dois textos (o original e o da versão) estão dispostos em linhas alternadas, isto é, uma regra (em caracteres menores) em português, e logo depois outra em conguês, e assim successivamente, como melhor se pode ajuizar do «fac-simile» da primeira pagina que damos em seguida:

Fol. 1

IESVS.

Doutrina Chriſtãa, ordenada a
Mulongui achriſtão, ũaludiquilua mu-
-maneira de dialogo, pera en-
muânu acubôbayacuuutûla, munâ cu-
ſinar os mininos.
Ionga o alêque.

Capitulo primeiro que quer dizer
Lufûma luantete quiâquiûma
Chriſtão?
o chriſtão?
Recolhidos os mininos onde ſe ha de fazer
Azonzama o alêque bana becubangui-
a doutrina, falosha o meſtre
lua o mulongui, ũabobeſſa o dungi
perſignar, & benzer,
cutenda banabûlu, yocuicanduîla,
dizendo com elles.
boba yâu.

A Pelo

A primeira das *Licenças* autorizando a impressão, subscrita por D. Jorge Cabral, diz textualmente:

«VI eſta doutrina Chriſtaã, em lingoa de Con- go & portugueſa, não tem couſa, que impi- da poderſe imprimir, antes ſerá de muito pr[oue]i- to pera o Reyno de Congo. Lisboa neſta caſa de || S. Roque da Companhia de IESU 6. de Nouem- || bro 623. || *D. Iorge Cabral.*»

e a ultima, a mais extensa, de Pero Novais:

«EV Pero Nouaes Provincial da Companhia de || IESV em Portugal, por particular commiſ- || ſaõ, que pera iſſo tenho do muito Reuerendo P. || Mucio Vitelleſchi noſſo Prepoſito geral, dou liçẽ- || ça, que ſe imprima a doutrina Chriſtaã compoſta || pelo P. Marcos Iorge doutor em Theologia da Cõ- || panhia de IESV; & acreſcentada pelo P. Ignacio || Martinz da meſma Cõpanhia, doutor Theologo, || & de nouo traduzida na lingoa do Congo por or- || dem do P. Mattheus Cardoſo Theologo da noſſa || Companhia; a qual foy viſta, examinada, & apro- || uada por peſſoas doutas na lingoa. Em teſtimunho || do qual dei eſta por mim aſſinada, & ſellada com || o ſello do meu officio. Em Lisboa 2. de Março || 1624. || *Pero Nouaes.*»

Livrinho, no seu género, muito interessante e de subido conceito. Edição primeira, sem duvida a mais estimada. Os seus exemplares, atualmente RARISSIMOS, são verdadeiramente preciosos e por isso de altissimo preço; e não nos consta que algum tenha aparecido no mercado de ha dezenas de anos a esta parte. O nosso (com uma leve mancha d'agua na parte superior das primeiras e ultimas folhas) encontra-se muito bem conservado, e isto duplica-lhe o seu valor venal e estimativo.

A *Doutrina christaã* do P. Marcos Jorge foi tambêm traduzida em latim e italiano, e também, além do conguês, em malabárico, devendo-se esta ultima versão ao P. Henrique Henriques, a qual foi impressa, segundo Barbosa Machado, em *Cochim, 1559*, ou seja dois anos antes de vir a lume, em Lisboa, o proprio original portugues!

Relativamente á obra do P. Marcos Jorge, as suas versões e respectivas edições, veja-se, entre outros autores, Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo II, pags. 449-451 e tomo III, pags. 407 e 440; Inocêncio *Dic. Bibl.* tomo VI, pags. 164-165; e a Primeira Parte do presente Catalogo, a pag. 478 (n.º 1640).

3691—**Jovio** (*Paulo*).—Dialogo delas empresas militares y amorosas, compvesto en lengva italiana, por Paulo Iouio, en la qual se tracta delas deuisas, armas, motes, o blasones de Linages, nvevamente tradvzido en Romance Castellano por Alonso de Vloa. *Venecia, Por Gabriel Giolito de Ferraris, MDLVIII.* In-8.º peq. de 173 pags. nums. e uma inum., final. E.

A obra propriamente dita decorre de pag. 11 a 171, nas pags. 172 e 173 vem: «ALA FE-LICE ME MORIA DELA IM || MORTAL ANIMA, || DEL ILLVSTRE, || *Y CLARO VARON*, || FRANCISCO DE VLLOA | CAVALLERO NOBILLISSIMO, ETC. || Alonso De Vlloa Sv Hijo.»—A pag. inum. final insere o «REGISTRO» dos cadernos, a marca do impressor Giolito (gravura em madeira) e o *colofón* final:

«EN VENETIA POR GABRIEL GIVLITO DE FERRARIS, || M D LVIII.»

Obra e tradução muito estimadas. Primeira edição da versão, impressa com belos caracteres cursivos. MUITO RARA. Exemplar falto das primeiras oito pags. (prel.). Salvá, n.º 2084.

Com respeito á segunda edição, veja-se, na Primeira Parte do Catalogo, o n.º 1647.

L

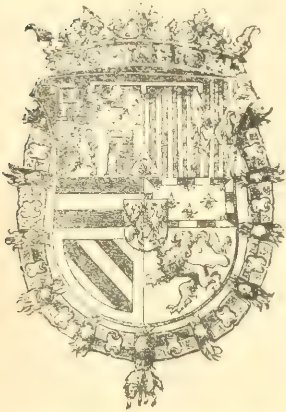
3692—**Labre** (*Philippo*).—Tirocinium linguae graecae primogenias voces sive radices in quatuor Partes facili methodo distributas complexum. Auctore Philippo Lable, Biturico, Societatis Jesu Presbytero. Nova Editio prioribus auctior & emendatior... *Paris, Apud Viduam Simonis Benard,... M. DCCI. Cum Privilegio Regis.* In 8.º peq. de 240-243-I pags. E.

3693—**Laso de la Vega** (*Garci*).—OBRAS || DEL EXCELEN- || TE POETA GAR- || CILASSO DE LA || Vega. *CON ANNOTACIONES, Y || emiendas del Maestro Francisco San- || chez Cathedratico de Retorica || de Salamanca* || Año (Marca do impressor; gravura em madeira) 1612. | CON LICENCIA, || EN Madrid, Por Iuan de la Cuesta. | — , *A costa de Manuel Rodriguez, vendese en Palacio.* In-8.º peq. de VIII ff. (prels.) inums. a 140 nums. na frente. E.

As VIII ff. prels. compreendem o seguinte: frontispicio; «*TASSA.*» (datada e subscrita no fim: «... En || Madrid, a doze de Nouiembre, de mil y feyscientos y doze años *Iuan Aluarez del Marmol.*»; «*LICENCIA.*» do mesmo Juan Alvarez del Marmol; «FE DE ERRATAS.»; Soneto de «DIEGO DE IVNTA.»; «SONETO CONTRA LAS || Anotaciones del Maestro Sanchez, quando la primera vez se imprimian. Hallo- || se en casa de vn Cauallero || de Salamanca.»; outro Soneto, epigrafado: «Respondio el Maestro Sanchez en las es- || paldas del mismo papel. Ponese el nom- bre del autor contrario, con algunas || propriedades del mesmo.»; Soneto «De Francisco de Figueroa a la muerte de vn hijo de Garcilasso de la Vega, que murio con su padre en la guerra.»; «EX

TODAS LAS DECADAS DE TITO LIVIO

PADVANO, QVE HASTA AL PRESENTE SE HALLARON Y FVERON IMPRESSAS EN LATIN, traduzidas en Romançe Castellano, agora nueuamente reconoscidas y emendadas, y añadidas de mas libros sobre la vieja traslacion.



¶ Vendese la presente obra en Anuers en casa de Arnaldo Byrcman, a la enseña de la Gallina gorda.

CON PRIVILEGIO.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3[illegible]

O original mede 237 × 130mm

ENCOMIO IO. CHRIS- tophori Calueti Stelle, ad Petrum Fer- || dinandum Cabreram Bouadillam. Lib. III.» (poesia em latim); Soneto em italiano «I. D. FLORENCIO ROMANO»; «EIVSDEM FLORENTII || Romani.» (poesia em latim); Soneto, com a epigrafe: BOSCAN A LA MVERTE || de Garcilaffo.», outro Soneto «DEL MESMO.» (todas estas poesias são compostas, tipográficamente, com caracteres itálicos); Prologo: «EL MAESTRO FRAN ... cifco Sanchez al Lector S.»; e *TABLA DE SONETOS* » (e das *Eglogas*, *Elegias*, *Redondillas* e *Quintillas*).

Classico espanhol quinhentista muito apreciado. Edição estimada, impressão, nitida, sôbre optimo papel de linho. RARA. Bom exemplar.

Veja-se: *Sanchez* (*Francisco*).—Annotaciones y declaraciones, sobre las obras del Excellente Poeta...

Lavanha (*João Baptista*).—Notas al Nobiliario del Conde de Barcelos... —Veja-se: *Pedro* (*D.*).—Nobiliario...

LETTRE || ECRITE DE LA CHINE... || Veja-se: *Verbiest* (*P. Ferdinand*).

Libertino (*Clemente*).—Veja-se: *Mello* (*Francisco Manuel de*).

3694—**Lima** (*Alexandre Antonio*).—BENTEIDA || OU NOVO METHAMORFOSE || POEMA JOCOHEROICO || DE ANDRONIO || MELIANTE LAXAED. || Recordam-fe nelle as acçoens do Grande || BENTO ANTONIO || Emquanto homem || Offerecido a elle mefmo em || quanto mulher, na pefloa || DA SENHORA || DONA BENTA || Aflafata ad honorem noves fora os || Bigodes. || ( ) || *CONSTANTINOPLA. Na Officina BIGODIANA.* || *Anno de 1752.* In-8.º peq. de 90 pags. inums. E.

As pags. 1 e 2 constituem a fl. do ante-rosto; as 3 e 4 a fl. de frontispicio; nas pags. 5 e 6 decorre: «FICC,AM POETICA, E ARGUMENTO GERAL || de esta Obra.»; e de pag. 7 em diante o Poema. Este compreende tres Cantos: o 1.º com um Argumento e 42 oitavas; o 2.º, com Argumento e 55 oitavas, e o 3.º, com Argumento e 66 oitavas.

Poema curioso e apreciado. Edição original. **Rara.** Belo exemplar.

3695—**Livius Patavinus** (*Titus*).—TODAS LAS DE- || CADAS DE... Colonia Agrippina .. M. D. LIII. (1553).

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica*).

In-fol. de IV ff. (prels.) inums. e DCVII nums. na frente, além de mais 18 nums. na frente (LXXXV a CIII) e uma inum., finais. E.

Na frente (verso em branco) da primeira das IV ff. prels. o rosto do livro (reproduzido foto-zincográficamente em fl. áparte); na fl. II a Dedicatoria «AL SERENISSIMO || MVY ALTO, Y MVY PODEROSO PRINCI- || PE Y SEÑOR DON FELIPE, REY DE INGLATER- || ra, de Napoles, y Hierufalem, &c. Principe de las Efpa- || ñas, Arquiduque de Auftria, &c. Arnoldo Byrcman || Vezino de la çiudad de Colonia, Salud || y perpetua Feliçidad.»; e na fl. III (a fl. IV em branco) o «PROLOGO || D'EL CLARISSIMO HISTORIADOR || TITO LIVIO PADVANO, PRINCIPE DE LA || hiftoria Romana, en la primera Decada || de fu obra.»

De folha 1 á frente da DCVI, a duas cols. por página, decorre o texto das *Decadas* propriamente dito, que fecha com os seguintes dizeres:

FIN D'EL LIBRO QVINTO DE LA
quinta Decada de Tito Livio Paduano Prin
cipe de la hiftoria Romana.

no verso da referidada fl. DCVI e na frente (verso em branco) da DCVII uma advertencia do impressor.

As dezoito folhas finais (como já dissemos, numeradas de LXXXV a CIII) inserem o seguinte: de fl. 1 a parte da frente da 2: «AVISO NOTABLE PA- || RA ENTEN-

DER LAS COSAS QVE SE efcriuen en las hyftorias de los Romanos y de los || otros gentiles que parefcen fer milagrofas, en fauor de fus Diofes.»; da parte inferior da frente da referida fl. 3 á frente da 4, a duas cols. por pagina, uma Tabla, antecedida da epigrafe: «EN ESTA TABLA SE PONEN ALGVNOS de los nombres de las dignidades y oficios y lugares proprios || de que ufauan los Romanos con fus declaraciones, para que || quando los lectores hallaren los tales nombres en eftas || hyftorias, & no fe acordaren de lo que quieren dezir, lo hallen aqui.»; do verso da mesma fl. 3 á parte superior do verso da dezanove, tambem a duas cols. por pagina: «TABLA DE LOS CA- || PITVLOS DE LAS DECADAS DE TI to Liuio, en los quales fe fumaran breuemente || las cofas mas principales que en los di- || chos capitulos fe contienen.», que remata com a indicação: — «FIN DE LA TABLA DE || Tito Liuio Paduano.», seguindo-se ainda o registo ou «LA ORDEN DE LOS || quadernos.» que o volume contém.

A folha inumerada final contém: na frente, a meio, o *colofón* tipográfico, que damos em reprodução foto-zincografica bastante reduzida (o original tem 38×131 mm):

ACABOSE DE IMPRI-
MIR ESTA HISTORIA DE TITO LIVIO
PADVANO PRINCIPE DE LA HISTORIA ROMA-
na, en la çiudad Imperal de Colonia Agrippina, à coftas
de Arnoldo Byrckmanno librero, en el año d el
Señor de M. D, LIII.

e no verso, tambêm a meio, a marca do impressor e livreiro Arnoldo Byrkman, a qual reproduzimos em foto-zincogravura de menores dimensões (o original mede 118×87mm):



Na composição tipográfica, em que se salientam lindas letras iniciais de desenho de fantasia, empregaram-se caracteres redondos e itálicos, sendo estes apenas nas linhas das epigrafes dos capitulos imediata á primeira e nas notas e citações marginais que acompanham por vezes o texto das *Decadas*.

Tradução muito estimada das *Decadas* de Tito Livio, devida a fr. Pedro de la Vega, e agora *corregida e aumentada* («añadida de los çincos libros poftreros de la quinta decada.» — diz o revisor e impressor na Dedicatoria ao principe D. Felipe) por Arnoldo Birkman. Primeira edição completa, bela e nitidamente impressa; mencionada por Salvá a pags. 429-430 do Tomo II do *Catálogo* da sua opulenta biblioteca. MUITO RARA. Exemplar com manchas dagua nas primeiras e ultimas folhas; no mais, optimamente conservado.

Lopes (*Joaquim José Pedro*).—Veja-se: *Semanario* de instrucção...

Lopes (*Simão*).—Veja-se: *Villegas* (*Alonso de*).—Flos sanctorum...

3696—**Lucianus samosatenus.**—ARTE HISTORICA DE LUCIANO SAMOSSATENO, Traduzida de Grego em duas versoens Portuguezas pelos Reverendos Padres Fr. Jacintho de S. Miguel, Chronista da Congregação de S. Jeronymo, e Fr. Manoel de Santo Antonio, Monge da mesma Congregaçaõ em Portugal. *Dadas à luz pelo* P. JOSEPH HENRIQUES DE FIGUEIREDO, *Presbytero do Habito de S. Pedro, e Capellaõ da Rainha Nossa Senhora.* DEDICADAS AO EXCELLENTISSIMO SENHOR D. FRANCISCO XAVIER JOSEPH DE MENEZES, Conde da Ericeira... LISBOA OCCIDENTAL, NA OFFICINA DA MUSICA [illegible] M.DCC.XXXVIII. *Com todas as licenças necessarias.* In-8.º peq. de XLI pags. (prels.) inums. e 113 nums., além de uma em branco, final. E.

As XLI pags. prels. compreendem: frontispicio, com os dizeres transcritos acima (pag. I; a II em branco); Dedicatoria «AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. FRANCISCO XAVIER JOSEPH DE MENEZES, Conde da Ericeira...», subscrita por *Joseph Henriques de Figueiredo* (pags. III a VI; a VII em branco); em caracteres itálicos, outra Dedicatoria ao mesmo Conde da Ericeira, datada e subscrita no fim: «... *Belem* [illegible] *de Novembro de* [illegible] *Fr. Jacintho de Saõ Miguel*» (pags. IX a XVIII); Censura (Subscrita pelo Conde da Ericeira), Aprovações e Licenças permitindo a impressão do livro (pags. XIX a XXXV; a XXXVI em branco); e «ERRATAS.» (pags. XXXVII e XXXVIII; as XXXIX a XLI em branco).

De pag. 1 a 113 decorrem os textos das versões portuguesas da «Arte historica» de Fr. Jacinto de S. Miguel e Fr. Manoel de Santo Antonio, vindo a primeira nas pags. pares, e a segunda nas impares.

Versões muito apreciadas. Edição única, RARA. Belo exemplar.

M

Machado da Silva Castro e Vasconcellos (*Felix*)—Marquez de Montebelo.—Notas del Marquez de Montebelo al Nobiliario del Conde de Barcelos...—Veja-se: *Pedro* (*D.*) – Nobiliario ..

3697—**Maciel Aranha** (*[illegible]*).—[illegible] da morte, e desenganos da vida, reprezentados nas vidas dos Santos, e Santas, dos Varoens illustres em virtudes, e Veneraveis Servas de Deos, que como refulgentes astros, e luzidissimos Planetas, esmaltaraõ o Etereo firmamento da Igreja Lusitana. Primeiro Tomo (único que se publicou). Neste Tomo se particularizam os nascimentos, virtudes, e acçoens memoraveis de novecentos Santos, e Santas, que se veneraõ Canonizados, e Beatificados, e se declaraõ os nomes, e patrias de mais de mil e trezentos Veneraveis Servos de Deos, de que trataõ o II. III. e IV. Tomo, pelos dias do anno: Com a Addiçaõ das prodigiosas vidas dos dous mayores santos, o Patriarcha S. Jozé, Pay putativo de Christo: do seu Divino Precursor S. João Baptista; e da Discipula mais amada de Jesus, Maria Magdalena. Por... Da Cidade de Braga. (Vinheta ornamental; gravura em madeira). *Lisboa, Na Officina de Francisco Borges de Sousa. Anno de MDCCLXI. Com todas as licenças necessarias.* In-fol. de XXX pags. (prels.) inums. e 906 nums. E.

As XXX pags. prels. compreendem: ante-rosto; rosto; «PROLOGO || AOS PIOS, E TIMORATOS LEITORES.»; «LICENÇAS.» permitindo a impressão da obra; «INDEX

(DOS SANTOS, E SANTAS DESTE primeiro Tomo.»; e «PROTESTAÇAÕ DO AUTHOR.»

Esta obra de Maciel Aranha, no seu genero, interessante e estimada, é como que um *Flos santorum* português. Pouco vulgar.

3698 — **Madre de Deus** (*Fr. Manuel da*). ORAÇAM || CONCIONATORIA || Nas fumptuofas exequias || DA EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. MARIANNA DE ALENCASTRO, Dignissima may do Excellentiffimo Senhor || VASCO FERNANDES || CESAR DE MENEZES, || *Conde de Sabugofa, Vice Rey, e Capitaõ General de mar, e terra no* || *Eftado do Brafil* || Celebradas na Parochial de noffa Senhora do Rofario das portas do || Carmo da Cidade da Bahia em 29. de Outubro de 1731. || PELO REVERENDISSIMO DOUTOR || ANTONIO GONSALVES PEREIRA, || *Protonotario Apoftolico de Sua Santidade, Ex-Vizitador geral do Reconcavo da Bahia..* || DISSE-A O MUITO REVERENDO PADRE MESTRE || Fr. MANOEL DA MADRE DE DEOS, || Doutor jubilado na Sagrada Theologia, Ex-Provincial do Carmo || da Bahia, e Examinador Synodal do Arcebifpado. || (Vinheta ornamental; gravura em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de Pedro Ferreira, Impreffor da Sereniffima Rainha noffa Senhora. || — || Anno de M.DCCXXXI. || *Com todas as licenças neceffarias* In-4.º de VI pags. (prels.) inums. e 27 nums., excluindo uma em branco, final. B.

Na primeira das VI pags. prels. o rosto do folhêto; a pag. II em branco; e de pag. III a VI a Dedicatoria «AO REVERENDISSIMO SENHOR || ANTONIO GONSALVES PEREIRA..., datada e subscrita no fim: «... Bahia 1. de Novembro de 1731. || ... || *Francifco Dinis da Cofta*..

Na composição tipográfica, adornada com duas letras iniciais de desenho de fantasia e dois cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres romanos e itálicos de vários corpos.

O folhêto conta quatro cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro sem qualquer rubrica, e os três imediatos, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, a C, C ij.

Oraçam apreciavel e MUITO RARA; desconhecida de Inocencio, e que o sr. José Carlos Rodrigues não possuia na sua aliás opulentissima *Bibliotheca Brasiliense*. — Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo III, pags. 302-303; — Sacramento Blake, *Dic. bibl. brasil.*, tomo VI, pag. 153-154.

Magalhães (*P. Pedro de*). — Veja-se: *Souso* (*Fr. Luis de*). — Vida do beato Henrique Suso...

3699 — **Malagrida** (*P. Gabriel*). — JUIZO DA VERDADEIRA CAUSA || DO || TERREMOTO || QUE PADECEU A CORTE DE LISBOA NO PRINCIPIO DE NOVEMBRO || DE 1755. || Pelo Padre GABRIEL MALAGRIDA || DA COMPANHIA DE JESUS, MISSIONARIO || APOSTOLICO || Impresso a primeira vez em Lisboa na Officina de Manoel Soares || no anno de 1756. || Com todas as licenças necessarias. || — || PORTO. || — || Reimpresso na TYPOGRAPHIA PARTICULAR do VISCONDE DE AZEVEDO. || M.DCCC.LXVI. In-4.º de 14 pags. nums. e tres inums., finais. B.

Na primeira pagina o titulo transcrito acima; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 15 o texto propriamente dito do «JUIZO DA VERDADEIRA CAUSA DO TERREMOTO.»; e nas três pags. inums. finais as «LICENÇAS.» (DO SANTO OFFICIO. — DO ORDINARIO. — DO PAÇO) (da edição primitiva) autorizando a impressão.

Opúsculo interessante e muito estimado. Segunda edição, feita a expensas do Visconde (depois Conde) de Azevedo, na sua tipografia particular. Tiragem de limitadissimo numero de exemplares, destinados só a brindes. **Muito rara**.

3700 **Maria Grande** (*José*).—Guia e manual do cultivador ou Elementos de agricultura, pelo Doutor... Segunda edição com algumas ligeiras correcções. *Lisboa: Typ. do Panorama. 1850.* (No tomo II: *Lisboa: Na Typog. de Galhardo Irmãos, .. 1849*). In-8.º peq., 2 tomos de 377-VI e II-451-LXIII pags., em um vol. E.

Apreciado e pouco vulgar. Bom exemplar.

3701—**Marinho de Azevedo** (*Luis*).—APOLOGIA MILITAR || EN DEFENSA || DE LA VICTORIA DE || MONTIJO. *CONTRA LAS RELACIONES* || *de Castilla, y gazeta de Genoba, que la calum- || niaron mordaces, y la usurpan malevolas.* || A DON IVAN RODRIGVES DE SAA, Y || Meneses, Conde de Penaguion del Consejo de || su Magestad, y su Camarero mayor. Sin- || gular Mecenas de los es- || criptores. || *OFERECE EL CAPITAN LVIS* || *Mariño de Azevedo.* || EN LISBOA. || En la Imprenta de LORENÇO de ANVERS. || Anno D.MC.XXXXIIII. (*sic*). In-4.º de IV pags. (prels.) inums e 24 nums. B.

Na primeira das IV pags. prels. o rosto do opúsculo, com os dizeres transcritos acima; a pag. II em branco; na pag. III, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA || A DON IVAN RODRIGVEZ DE SAA, Y MENEZES, || Conde de Penaguion...», datada e subscrita no fim: «... *Lisboa . de setiembre de* ... Luis Mariño de Azevedo.»; e na pag. IV as «LICENC.AS.» permitindo a impressão da *Apologia*.

As 24 pags. nums. inserem o texto da ***Apologia militar***, que fecha com o usual—«FINIS»

Na impressão, esmaltada de duas letras iniciais de desenho de fantasia, aplicaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O folhêto é constituido de quatro cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as IV pags. prels.), não apresenta qualquer rubrica; e os três restantes, de quatro ff. cada um, estão rubricados, no pé da frente das mesmas quatro ff., respectivamente: A, A 2, A 3, A 4, a C, C 2, C 3, C 4.

Folhêto interessantissimo e muito valioso para o estudo e história de factos e sucessos militares que põe em relêvo. Muito estimado e RARISSIMO. Exemplar um tanto ou quanto aparado nas margens laterais das folhas e levemente manchado pela agua; assim mesmo, e atendendo á sua grande raridade, de muito aprêço e valôr.

3702—**Marques** (*Manuel*).—RELACAM || DA VITORIA QVE || ALCANÇOV EM DOVS DESTE || mes de Setébro, o general Martim Afon || so de Melo, nos campos da Cida || de de Eluas, contra o ini- || migo Castelhano.

Não tem frontispicio pròpriamente dito. Os dizeres acima reproduzidos veem no alto da primeira pagina, seguindo-se imediatamente o texto da Relação. No fim o registo tipográfico e declarações que se lhe seguem:

Com todas as licenças necessarias. || Por Manoel da Sylua. Anno 1641. || A custa de Lourenço de Queirós lureiro do || estado de Bragança. || Taixão esta Relaçaõ em reis. Lisboa 16. de Setem || bro de 641. || *Menezes. Pinto.* In-4.º de 8 pags. inums. B.

O texto da Relação, que é iniciado por uma letra ***B*** de desenho de fantasia (gravura em madeira), vem no fim datado e subscrito: «... Elvas 2. de Setembro de || 1641. || ***Amigo de V. M. Manoel Marques.***»

Opúsculo interessante e estimado, publicado anónimo. **Muito raro.**

3703—**Marques Gomes.**—Conselheiro Antonio Ferreira de Araujo e Silva. Esboço biographico, por... Com um Prefacio de Bento Carqueja. (Linda vinheta ornamental). *Porto Typographia Industrial Portugueza. 1906.* In-8.º de VIII-149-I pags. e retrato do biografado. B.

As [illegible] V a VIII [illegible], em caracteres itálicos, o Prefacio de Bento Carqueja, [illegible]: *Porto, 1900*, e a pag. inum. final a indicação: «Foi concluida a impressão em 3 de Março de 1900.»

Biografia muito apreciada. «Edição especial para Brindes.» Optimo exemplar.

3704—**Mattos** (*P. Eusebio de*).—*ECCE HOMO.* || PRACTICAS || *PREGADAS* || NO COLLEGIO DA BAHIA AS sestas feiras a noite, mostrandose em todas o *Ecce Homo*: pelo Padre Eusebio de Mattos, Religioso da Companhia de Iesus, Mestre de Prima na sagrada Theologia. || *Offerecidas* || AO SENHOR BENTO DE BEIA DE NORONHA. || Inquisidor Apostolico do Sancto Officio da Inquisição de Lisboa, & Conego Prebendado na Sé desta Cidade, &c. || (Vinheta tendo a meio o Santo Sudario; gravura em madeira) || LISBOA || Na Officina de IOAM DA COSTA. || ——— || M. DC. LXXVII. || *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de IV pags. (prels. inums.), 73 nums., e mais duas inums. e uma em branco, finais. B.

Na primeira (a segunda em branco) das IV pags. prels. o frontispicio com os dizeres transcritos textualmente acima; e nas pags. III e IV, em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA» a Bento de Beja de Noronha, subscrita no fim: «Humilde criado de V. M. *Iorge de Goes.*»

De paginas 1 a 73 decorre o texto propriamente dito das *Practicas* (VI), que fecha por o usual—«LAVS DEO.»; e nas duas pags. inums. finais as «LICENÇAS.» permitindo a impressão.

Na composição tipográfica, embelezada de oito letras iniciais de desenho de fantasia (gravura em madeira), nove cabeções decorativos (dois de gravura em madeira) e três florões de remate ornamentais (gravura em madeira), empregaram-se caracteres romanos e itálicos de vários corpos.

O opúsculo conta onze cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as prels.) sem rubrica alguma; os nove imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das três primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij, A iij a H, H ij, H iij; e o imediato e ultimo, de duas ff. apenas, rubricado, no pé da frente da primeira: K.

As VI *Practicas* de que consta o texto, são: «PRACTICA I. || Dos Espinhos.» (pag. 1 a 12); — «PRACTICA II. || Da Purpura.» (pags. 13 (numerada erradamente 15) a 23; a 25 em branco); — «PRACTICA III. || Das Cordas.» (pags. 25 a 35; a 36 em branco); — «PRACTICA IV. || Da Cana.» (pags. 37 a 48); — «PRACTICA V. || Das Chagas» pags. 49 a 60); — «PRACTICA VI. || E vitima do titulo de Homem.» (pags. 61 a 73).

Practicas muito apreciadas. Inocêncio regista-as a pags. 246-247 do tomo II do *Dic. bibl.*, e acrescenta: «Tenho um exemplar d'este livro, que o sr. Varnhagen nos dá como um perfeito modelo de estylo sublime, cheio de uncção religiosa, e digno de ser estudado como tal.»

Edição única. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS. O sr. dr. José Carlos Rodrigues não possuia nenhum na sua aliás opulentissima *Bibliotheca Brasiliense.*— Barbosa Machado, tomo I, pag. 766; — Sacramento Blake, *Dic. bibl. bras.*, tomo II, pags. 306-308.

3705—**Mattos** (*P. Francisco de*).—SERMAM || QUE PREGOU || *O PADRE MESTRE* || FRANCISCO DE MATTOS || DA COMPANHIA DE || (Vinheta com as conhecidas letras simbólicas da Compª de Jesus; gravura em madeira) || DA PROVINCIA DO BRASIL *NA FESTA DE* S. GREGORIO || MAGNO || *EM NOSSA SENHORA DA AJUDA* || DA CIDADE DA BAHIA || Estando o Senhor exposto. || ——— || EVORA. || Com as licenças requisitas. Na Officina desta Uni- || versidade. Anno de 1675. In-4.º de II-18 pags. B.

As duas primeiras pags. (inums.) constituem a fl. do rosto; e nas 18 pags. nums. decorre o texto do Sermão, que é iniciado por uma letra Q de desenho da fantasia, e fecha com o usual—«LAUS DEO.», a que se segue ainda um florão de remate (gravura em madeira).

Na [illegible] de remate, empregaram-se caracteres redondos e itálicos.

O opúsculo é formado de dois cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., está rubricado, no pé da frente da segunda e terceira ff., respectivamente: A 2, A 3; e o segundo, de [illegible]: B, B 2, B [illegible]

Prédica bastante apreciada. Edição primitiva, MUITO RARA. O Dr. José Carlos Rodrigues não possuia nenhum exemplar na sua aliás opulentissima ***Bibliotheca Brasiliense.*** — Barbosa Machado, ***Bibl. Lusit.***, tomo III, pags. 195-196.

Mayáns i Siscar (*D.* [illegible]). Vida de D. Antonio Agostin... — Veja-se: *Agostin* (*D. Antoni*[illegible]).—Dialogos...

Mello da Fonseca (*Antonio de* —Veja-se: *Mo*[illegible]). Antidoto da lingua portugueza...

3706 — **Mendes** (*P. Valentim*). — SERMAM DO PRINCIPE DOS PATRIARCAS || SANTO ELIAS, || *VOLTANDO A SUA IMAGEM DO REAL COLLEGIO* || *da Companhia de JESUS da Cidade da Bahia, onde esteve oito mezes* || *e treze dias por* [illegible] *para o seu proprio Convento do Carmelo em publica Procissão, e pompa triunfal* || *aos 18. de Julho de* 1735. || OFFERECIDO AO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || FR. MANOEL ANGELO DE ALMEIDA, || Provincial do Carmo da Provincia da Bahia, e Pernambuco. || *PREGADO NA IGREJA DO COLLEGIO* || *da Companhia de JESUS* Pelo Muito Reverendo Padre Mestre || VALENTIM MENDES, || DA MESMA COMPANHIA, LENTE ACTUAL || da Segunda Theologia, e Examinador Synodal do Arcebispado da Bahia. || *Dado ao prelo por* [illegible] || (Vinheta [illegible] gravada em madeira) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Offic. de MANOEL FERNANDES DA COSTA, || Impressor do Santo Officio || —— || Anno de M.DCCXXXV. || *Com todas as licenças* [illegible] VIII [illegible] e 28 nums. B.

As VIII pags. prels. compreendem: rosto do folhêto (pag. I; a II em branco); em caracteres itálicos, a Dedicatoria a Fr. Manuel Angelo de Almeida, datada e subscrita no fim: «... *Bahia,* .. *de Julho d*[illegible] [illegible] VIII [illegible] Officio. — Do Ordinario. — Do Paço.) permitindo a impressão.

[illegible] FIM [illegible]

Na composição tipográfica, embelezada com duas letras iniciais de desenho de fantasia e três cabeções decorativos (dois gravados em madeira, e um formado de pequenas vinhetas ornamentais, simétricamente dispostas), empregaram-se caracteres redondos e italicos de vários corpos

O folhêto é formado de quatro cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda fl.: A ii; e os três imediatos, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ii a D, D ii.

Prédica apreciavel e RARA. Inocêncio não a regista, nem a o autor, no seu ***Dic. Bibl.*** Faltava na ***Brasiliense*** do sr. Dr. José Carlos Rodrigues. — Barbosa Machado, ***Bibl. Lusit.*** tomo III, pags. 768-769; Sacramento Blake, ***Dic. bibl. brasil.***, tomo VII, pags. 339-340.

3707 — **Menezes** (*D. Fernando de*). — EPISTOLARUM LUSITANARUM AB *ANNO MDCXL USQUE AD MDCLVII.* LIBRI DECEM. AUTHORE *COMITE DA ERICEIRA* JOANNE LUSITANORUM REGI CONSECRATI. [illegible] AUTHORE P. ANTONIO

LOS LEYS, ‖ Congregationis Oratorii Vlyſſippoccidentalis, ‖ Regiæ Academiæ Socio. TOMUS PRIOR. ‖ (Marca ou Emblêma da Academia; gravura a buril em chapa de metal) ‖ ULYSSIPPONE OCCIDENTALI. ‖ In Ædibus JOSEPHI ANTONII DA SYLVA, ‖ Regiæ Academiæ Typographi. ‖ ——— ‖ M.DCC.XXXIV. ‖ *Cum facultate Superiorum.* In-4.º gr., 2 vols. de LXXII pags. (prels.) inums., 451 nums., uma em branco, mais XLV inums. e três em branco, finais, o 1.º; e IV pags. inums., 460 nums. (de 453 a 912) e mais LVIII inums., finais., o 2.º. E.

As LXXII pags. prels. do volume I compreendem: titulo do ante-rosto («HISTORIARUM LUSITANARUM *AB ANNO MDCXL. USQUE AD MDCLVII.* LIBRI DECEM.») (pag. I, a II em branco), titulo do rosto, impresso em linhas alternadas, a preto e vermelho (pag. III; a IV em branco); em grossos caracteres italicos, a Dedicatoria a D. João V, a qual começa pela formula «REX AUGUSTISSIME.», e termina pela rubrica: *«Statius de Almeida Congregationis Oratorii.»* (pags. V a XII), Prologo de «PHILIPPUS JOSEPHUS ‖ GAMA, *Luſitanus,* LECTORI.»), datado no fim: «Ulyſsipp. Occid. XIII Kalendas Maias ‖ anno Domini M.D.CC.XXXIX.» (pags. XIII a 67; a 68 em branco); e «FACULTAS.» (Sanctæ Inquisitionis. — Ordinarii.).

De pagina 1 a 43 decorre a «VITA ‖ FERDINANDI DE MENEZES *Comitis Ericeirienſis.*»; de pag. 44 a 451 o texto dos Cinco primeiros Livros da obra, cada um dos quais é antecedido de um Argumento. As XLV pags. inum. finais inserem o «INDEX ‖ IN LIBROS QUINQUE ‖ HISTORIARUM LUSITANARUM, ‖ qui in hoc priori tomo conti- ‖ nentur.», que fecha com os dizeres: — «LAUS DEO, VIRGINIQUE MATRI.»

As IV pags. prels. do Tomo II constituem o ante-rosto e o rosto, sendo este, como no Tomo I, impresso, em linhas alternadas, a preto e a vermelho. De pag. 453 a 912 decorre o texto dos Livros Setimo a Decimo, precedidos também do respectivo Argumento; o ultimo fecha com os dizeres latinos: *Cætera desiderantur.*», seguindo-se o usual — «FINIS.», e como remate um florão alegorico (gravura a buril em chapa de metal, assinada: *De Rocherfort sculp. Lisboa).* Das LVIII pags. inums. finais, as LIII primeiras inserem o «INDEX IN LIBROS QUINQUE HISTORIARUM LUSITANARUM, qui in hoc altero tomo continentur.»; a LIV em branco; a LV o «ADMONITIO.», e as LVI a LVIII as Erratas e correcções dos dois Tomos, incluindo as dos Indices.

Na composição tipográfica, bastante esmerada, empregaram-se belos caracteres redondos e itálicos de vários corpos; e a adornar a mesma composição vêem-se doze elegantes letras iniciais de desenho de fantasia (*Debrie f. 1729),* vários florões e doze lindos cabeções de desenho alusivo a passagens da obra, apresentando um (o que antecede o Prologo) a seguinte firma: *aberto por Pedro Rocherfort. Lisboa 1732;* e os restantes, com pequenas variantes: *G. F. L. Debrie inv. et sculp. 1734,* uns, e *1735* outros; tudo primorosamente gravado a buril em chapa de cobre. Os doze cabeções estão colocados: um a encimar a Dedicatoria a D. João V, outro o Prólogo, e os restantes a anteceder, cada um, o texto dos dez Livros em que a obra se divide.

Alem do mencionado, o volume I contém uma bela estampa *(G. F. L. Debrie del. dir. et sculp. Vlissip. 1736)* reproduzindo: na parte superior, dentro de oval, o retrato, em busto, de D. Fernando de Meneses; e na parte inferior diversas alegorias e o escudo d'armas dos Condes da Ericeira.

Nos frontispicios são impressas a vermelho as linhas: 2, 4, 6, 8, 11, 13, 17 e 20.

Obra muito estimada e de muito valor para a história de Portugal no importante período de 1640 a 1647. Edição primitiva, e única. RARA. Belo exemplar.

Menezes (*D. Manuel de*) — Veja-se: *Pereira Baião (P. José).*

Mexia (*Luis*). — Apologo de la ociosidad. — Veja-se, no Suplemento final: *Cervantes de Salazar.*

Millis Godinez (*Vicente de*) — Veja-se: *Vergilio (Polidoro).*

3708 - **MISCHNA** sive ‖ TOTIUS HEBRÆORUM JURIS, ‖ Rituum, Antiquitatum, ac Legum Oralium ‖ SYSTEMA, ‖ Cum Clariſſimorum Rabbinorum ‖ MAIMONIDIS & BARTENORÆ ‖ *Commentariis Integris.* ‖ Quibus accedunt

Variorum Auctorum Notae ac Verfiones in eos quos ediderunt Codices. || Latinitate donavit ac Notis illuftravit || GUILIELMUS SURENHUSIUS. || *PARS PRIMA.* (Marca do impressor: uma palmeira, de cujo tronco se desenrola uma fita em que se vêem os dizeres: «UT PALMA VIRESCIT»; gravura em madeira) || AMSTELÆDAMI, || ——— || Excudunt GERARDUS & JACOBUS BORSTIUS. || cIↄ Iↄ cXCVIII-CCIII. (1698-1703). In-fol., seis Partes em igual numero de vol. de: portada alegórica e L-332-XX pags. o 1.º; portada alegórica e XXII-424-XVI pags. o 2.º; portada alegórica e XXXVI-384-XV pags. o 3.º; portada alegórica e XL-503-XIII pags. o 4.º; portada alegórica e XVI-394-X pags. o 5.º; e portada alegórica e XLVI-504-XIII pags. o 6.º E.

Todas as seis portadas alegóricas, gravadas a buril em chapa de cobre, contêem diferentes desenhos alusivos a várias passagens do texto. Os frontispícios são impressos, em linhas alternadas, a preto e a vermelho.

Obra, sob o assunto que versa, muito importante e assás estimada. Brunet considera-a «un *livre indispensable* pour les études talmudiques». Edição bem executada, MUITO RARA. Bom exemplar.

Missale scd'm ritū consuetudinem ; alme bracharensis ecclesie . cū q̄ plurimis missis nouiter additis , ⁊ in locis su- || is posi- || tis. (N.º 2108).

Relativamente a êste famoso *Missal*, veja-se, além dos autores mencionados, Haebler, ***Bibliografía Ibérica del siglo XV***, Parte I, pags. 207-208.

Monard (*D. Nicolau*).—Veja-se: *Orta Garcia da*.—Histoire des drogves...

Montebelo (*Marquês de*). Veja-se: *Machado da Silva Castro e Vasconcelos (Feliz)*.

3709 **Monteiro** (*Fr. João*).—SERMÃO NAS EXEQUIAS || DO ILLUSTRISSIMO SENHOR || D. LUIZ ALVRES DE FIGUEYREDO *Arcebifpo da Bahia, Primaz da America, do Confe- lho de Sua Mageftade, &c.* || CELEBRADAS || NA PAROCHIAL IGREJA DE S. PEDRO DE VILLA || Real aos 19. de Dezembro de 1735. || *E RECITADA PELO R. P.* F. JOAÕ MONTEIRO || Religiofo Eremita de S. Agoftinho, Reytor da Igreja de S. João da Souza da mefma Religiaõ, || DADO A ESTAMPA || *PELO DOUTOR* || MANOEL DA ASCENÇAÕ || DA ROCHA, || *Familiar do S. Officio, Corregedor, e Provedor da* || *Comarca, e Cidade do Porto.* || Sobrinho do Illuftriffimo Arcebifpo defunto. || (Vinheta ornamental) || COIMBRA: || NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA || de JESUS. Anno de 1736. || *Com as licenças neceffarias.* In-4.º de 31 pags., alem de uma em branco, final. B.

Na primeira pag. o rosto do opúsculo; a pag. 2 em branco; de pag. 3 a 8 as «LICENÇAS DO SANTO OFFICIO.» (Do Ordinario.—Do Paço) permitindo a impressão; e de pag. 9ª (primeira em que aparece a numeração) a 31 o texto propriamente dito do Sermão, que fecha com o usual—«Fim.», a que segue ainda um florão de remate (gravura em madeira).

O opúsculo contem quatro cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda f., A 2; e os três restantes, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B 2, a D, D 2.

Sermão estimavel; desconhecido a Inocêncio e ao sr. Dr. José Carlos Rodrigues. **Muito rara.**—Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo II, pag. 706.

Monteiro (*Manuel*).—Veja-se: *Reis (P. António dos)*.—Corpus illustrium poetarum...

Monteiro da Vide (*D. Sebastião*) — Veja-se: *Constituições* primeiras do Arcebispado da Bahia ..

3710 **Moraes Pereira** (*Francisco Raimundo de*) — ANNAL || INDICO-LUSITANO DOS SUCCESSOS MAIS MEMORAVEIS, || e das acçoens mais particulares [illegible] no anno do feliz [illegible] Governo || DO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR || FRANCISCO DE ASSIS || DE TAVORA, || *Marquez de Tavora, Conde de S. João, do Confelho de Eftado de S. Mageftade || Fideliffima, Vice Rey, e Capitão General da India.* || Em que fe dá noticia das guerras, com que fe acharão embaraçadas as Naçoens Europeas com alguns Principes, e Potentados da Afia, desde o || primeiro de Janeiro de 1751, até o ultimo de Dezembro do mefmo anno; e fe referem as Exequias que na Cidade de Goa fe fizerão na morte do Se- || nhor Rey D. João V. e o Acto de Juramento com que na mefma Cidade foy || acclamado Rey de Portugal o Fideliffimo Senhor D. Jofeph I. nosso Senhor; || *Dedicado e offerecido* || A ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. MARIA ANNA || BERNARDA DE TAVORA, || Condeffa de Atouguia. || POR FRANCISCO RAYMUNDO || DE MORAES PEREIRA, *Defembargador da Cafa da Supplicação de Goa* || (Peq. vinheta ornamental) LISBOA, || [80] Na Officina de FRANCISCO LUIZ AMENO, Impreffor da Con- || gregação Cameraria da Santa Igreja de Lisboa. || ——— || M. DCC. LIII || *Com as licenças necessarias.* || Vende-fe na mefma Officina, na rua do Carvalho.

In-4.º de VI pags. [illegible] inums. e 80 nums., além de uma em branco, final. B.

Na primeira das VI pags. [illegible] o frontispício (cujos dizeres reproduzimos textualmente acima); a pag. II em branco; de pag. III a V, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a Condessa de Atouguia, datada e assinada no fim: ... *Goa o ultimo de Dezembro de* [illegible] *Illuftriffima, e Excellentiffima Senhora* [illegible] *Criado de V. Excellencia Francisco Raymundo de Moraes Pereira*; e na pag. VI o Proemio «A QUEM LER.»

As 80 paginas numeradas inserem o texto propriamente dito do «ANNAL INDICO-LUSITANO.», que remata com o usual — «FIM.», a que se segue ainda, em caracteres itálicos, uma declaração referente á outra obra do mesmo autor, que se descreve a seguir.

De parte da pagina 83 a pagina [illegible] encontra-se uma

DESCRIPÇAM *DA MAQUINA INVENTADA PELO ILLUSTRISSIMO, e Excellentiffimo Marquez de Tavora, Vice Rey, e Capitão General da India.*

que se divide como que em quatro Capitulos: *Uso da Maquina. - Utilidade. -- Das Peneiras. - Dos Barris.*

Annal assás interessante e de muito merecimento para o conhecimento e história da nossa administração e successos millitares na India durante o ano de 1751. Estimado e MUITO RARO. Optimo exemplar. — Inocêncio, *Dic. bibl.*, tomo III, pag. 41; — Figanière, *Bibl. hist. port*, n.º 976; — Pinto de Matos, *Man. bibl. port.*, pag. 414.

3711 **RELAÇÃO** DA || VIAGEM, || QUE DO PORTO DE LISBOA || fizerão [illegible] ILL.mos E EXC.mos SENHORES || MARQUEZES || DE TAVORA, [illegible] ao ILL.mo E EXC.mo SENHOR || LUIZ BERNARDO || DE TAVORA. *Quarto Marquez de Tavora, Setimo Conde de São João,* || ... *seu filho primogenito.* || PELO DOUTOR FRANCISCO RAYMUNDO || DE MORAES PEREIRA. || *Profeffo na Ordem de Christo, Defembargador da Relação* || *de Goa,* [illegible] *da Cafa da Supplicação* || LISBOA. || [illegible] Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, Impreffor do Santo Officio. Anno 1752. || *Com*

todas as licenças necessarias. In-4. de XX pags. (prels.) innums. e 320 nums. E.

As pags. prels. compreendem: titulo do ante-rosto («RELAÇÃO DA VIAGEM, QUE DO PORTO DE LISBOA fez á India os ILL.mos E EXC.mos SENHORES || MARQUEZES DE TAVORA» (pag. I; a II em branco), titulo do rosto (cujos dizeres transcrevemos textualmente acima) (pag. III; a IV em branco); em elegantes e salientes caracteres itálicos, a Dedicatoria ao Marquez de Tavora, que começa: «ILL.mo e EXC.mo SENHOR», e fecha: «... *Goa, 5. de Fevereiro de* [illegible]. De V. Excellencia criado inutil || *Francifco Raymundo de Moraes Pereira.*» (pags. V a XIII); e «LICENÇAS.» (Do Santo Officio. – Do Ordinario. – Do Paço.) autorizando a impressão da obra (pags. XIV a XX).

De pag. 1 a 320 decorre o texto propriamente dito da obra, que a fechar apresenta o usual – «FIM.»

Na composição tipográfica, bastante esmerada e em que sobresaem duas lindas letras iniciais de desenho de fantasia e dois cabeções decorativos (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O volume conta quarenta e três cadernos de impressão: o primeiro, de quatro ff., sem qualquer rubrica; o segundo, também de quatro ff., rubricado, no pé da frente da primeira: **; o terceiro, de duas ff. apenas, rubricado, no pé da frente da primeira: *** (êstes três primeiros cadernos são constituidos pelas vinte pags. prels.); os vinte e três cadernos imediatos (4.º a 26.º), de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ii a Z, Z ii; e os dezassete imediatos (27.º a 43.º – ultimos), também de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: Aa, Aa ii a Rr, Rr ii.

A *Relação* da viagem propriamente dita decorre de pags. 1 a 221; de pags. 222 a 275:

«*Ordem, que fe deve obfervar no dia* [illegible] *de Outubro na entrada de S. Excellencia, para o que no dia* [illegible], e: «*Ordem para* [illegible] *de Dezembro de* [illegible].»

e de páginas 276 a 320:

«RELAÇÃO || DA VICTORIA, COM QUE A DIVINA || Providencia fe fervio de abençoar as armas || Portuguezas contra o Regulo Mouro, fitua- || do na contra-cofta da Ilha de Dio, e Forta- || leza de Naubandel, alcançada no dia 21 de || Dezembro, dedicado ao gloriofo martyrio || do Apostolo S. Thomé, fingular Padroeiro || da India.»

No fim desta Relação vêem-se cartas de diversas personalidades, que estavam então prestando serviço na India.

A *Relação* de Moraes Pereira é um livro interessante e muito valioso a vários respeitos, principalmente por constituir uma informação autêntica e segura de todos os importantes factos que relata, e de que o auctor da obra foi, na sua maior parte, testemunha presencial. Muito estimada. Edição ainda a única vinda a lume até agora. MUITO RARA. Belo exemplar. – Bibliógrafos e obras acima citadas.

Mousinho de Castello Branco (*Vasco*). – Veja-se: *MAUSINHO DE CASTELLO BRANCO.*

N

3712—**Narração** da primeira entrada publica, que na sua Diocese do Porto fez em 27 d'Agosto de 1843 o Ex.mo e Rev.mo Bispo D. Jeronymo José da Costa Rebello. Com uma estampa. (Armas da cidade do Porto). *Porto: Typ. de Gandra & Filhos... 1843.* In-8.º de 48 pags. e uma estampa. B.

Opúsculo apreciavel e pouco vulgar.

Nascimento (*Francisco Manuel do* — Filinto Elisio).—Veja-se: *Wieland* (*C. M.*).—Oberon...

Novais Pacheco (*Diogo de*).—Veja-se: *Xavier de Valladares e Sousa* (*José*).

3713—**Nunes** (*P. Placido*).—ORAÇÃO ‖ FUNEBRE ‖ NAS REAES EXEQUIAS DA MAGESTADE ‖ FIDELISSIMA, ‖ ... ‖ D. JOAÕ V. ‖ *CELEBRADAS NA CATHEDRAL DA BAHIA* ‖ *de todos os Santos aos* 11 *de Novembro de* 1750, ‖ QUE RECITOU ‖ O M. R. P. M. PLACIDO NUNES ‖ da Companhia de Jesus: ‖ *OFFERECIDA* ‖ A FIDELISSIMA AUGUSTA MAGESTADE ‖ da Rainha Mãy nossa Senhora, ‖ D. MARIANNA ‖ DE AUSTRIA, ‖ POR FERNANDO ANTONIO DA COSTA ‖ DE BARBOSA. ‖ LISBOA, ‖ Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. ‖ ——— ‖ M.DCC LII. ‖ *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de VI pags. (prels.) inums. e 31 nums., além de duas inums. e uma em branco, finais. B.

Na primeira das VI pags. prels. o rosto do folhêto; a pag. II em branco; e de pag. III a VI, em caracteres itálicos, a Dedicatoria a D. Mariana de Austria, subscrita no final: «*Beja a Real maõ de V. Mag.* ‖ *Seu fiel Vassalo, e perpetuo Orador Fernando Antonio da Costa de Barbosa.*»

De pag. 1 a 31 o texto propriamente dito da Oração; e nas duas pags. inums. finais as «LICENÇAS.» Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Desembargo do Paço). permitindo a impressão.

O folhêto é constituido de cinco cadernos de impressão de quatro ff. cada um: o primeiro rubricado, no pé da frente da segunda: A ii; e os restantes, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ii a E, E ii.

Oração interessante e estimavel. Muito rara, e tanto, que o Dr. José Carlos Rodrigues não a possuia na sua opulenta *Bibliotheca Brasiliense*, nem Inocêncio cita sequer o nome do autor no *Dic. Bibl.*—Barbosa Machado, *Bibl. Lusit.*, tomo IV, pags. 264; —Sacramento Blake, *Dic. bibl. brasil.*, tomo VII, pag. 79.

O

Oliva (*Maestro*).—**Dialogo de la dignidad del hombre.**— Veja-se, no Suplemento final: *Cervantes de Salazar.*

3714—**Oliveira** (*Antonio de*).—SERMAÕ ‖ EM ACÇÃO DE GRAÇAS ‖ A' PRODIGIOSA MATRONA, E GLORIOSA SENHORA ‖ S.TA ANNA, ‖ PELO FELIZ SUCCESO COM QUE (DEPOIS DE NOTAVEIS ‖ perigos) sahio a salvamento ao mar a Náo *Fortaleza*, e por invoca- ‖ çaõ *Nossa Senhora do Pilar*, e *Senhora de Nazareth*, que na Ci- ‖ dade da Bahia, em 29 de Julho de 1742, na Capella ‖ de Nossa Senhora do Rosario, e Santissima ‖ Trindade, filial do Pilar, ‖ *Com o Santissimo Sacramento exposto* ‖ PRE'GOU SEU AUTOR ‖ ANTONIO DE OLIVEIRA. ‖ *Natural da Cidade de Lisboa, Sacerdote do Habito de S. Pedro,* ‖ *Mestre em Artes, e Theologo dos Estudos Geraes da Com-* ‖ *panhia de JESUS da Cidade da Bahia, e nelles Ex-* ‖ *aminador que foy de Filosofia, e Missionario* ‖ *Apostolico por Sua Santidade,* ‖ EM A SUMPTUOSA FESTA, ‖ Que naquelle dia os Donos, e Interessados da mes- ‖ ma Náo consagraraõ á mesma Santa, e em ‖ seu obsequio lho dedicaõ, e man- ‖ daõ imprimir. (Vinheta ornamental; gravura em madeira) ‖ LISBOA, ‖ Na Offic. dos Herd. de ANTONIO PEDROZO GALRAM. ‖ ——— ‖ Anno M.DCC.XLIII. ‖ *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XVIII pags. (prels.) inums. e 41 nums., excluindo uma em branco, final. B.

As XVIII pags. prels. compreendem: frontispicio; em caracteres itálicos, a «DEDICATORIA A' GLORIOSISSIMA SENHORA ‖ S.TA ANNA...»; «LICENÇAS» (Do Santo Officio.—Do Ordinario.—Do Paço); «AO REVERENDO SENHOR ‖ ANTONIO ‖ DE OLIVEIRA... EM LOUVOR DO SEU DOUTISSIMO SERMAÕ ‖ *Allude o Author ao Romance Heroyco, com que o elogiou hum* ‖ *Engenho da Bahia, em hum Sermaõ seu de Exe-*

quias, || *que lhe chegou ás mãos, impreſſo no anno de* [illegible] ROMANCE HE-ROYCO» ; «AO AUTOR DO || SERMAÕ, || PONDERANDO AS CIRCUNSTANCIAS || do Affumpto. || DECIMAS.», subscritas no fim: *«Do P. Gregorio de S. Vicente Ferreira,* || *Conego Secular de S. Joaõ Euangeliſta»* ; e «AO MESMO, || LOUVANDO O SEU GRANDE || Engenho. || SONETO.», subscrito: *«Do meſmo Autor.»*

De pagina 1 a 43 decorre o texto propriamente dito do Sermão, que fecha com o clássico «FIM.» ; seguindo-se por ultimo uma vinheta ornamental (gravura em madeira).

Prédica apreciável e MUITO RARA. Inocêncio não a menciona, nem ao nome do autor faz referencia no *Dic. Bibl.* ; e o sr. Dr. José Carlos Rodrigues também não a contava na copiosa resenha da sua opulenta ***Bibliotheca Brasiliense.*** Optimo exemplar.

Orange (*Principe de*).—Veja-se: *Carta* (Copia da) que os Estados de Olanda...

Ordenações do Reino de el-rei D. Manuel (n.º 2277).

Na legenda que, a pag. 51, acompanha a reprodução do frontispicio dos três ultimos Livros das *Ordenações*, onde se lê: «Frontispicio dos Livros 3.º e 4.º das *Ordenações manuelinas*...», leia-se: Frontispicio dos Livros 3.º, 4.º e 5.º das *Ordenações manuelinas*...»

P

Paixão (*Fr. Arsenio da*).—Veja-se: *Livro Ordinario* do Officio Divino...

Paulus Apostolus.—Epistolas—Veja-se: *Vio Caietano* (*Thomas de*).

3715—**Pellicer de Salas y Tovar** (*D. Joseph*).—LECCIONES || SOLEMNES || A LAS OBRAS || DE DON LVIS DE GONGORA Y ARGOTE, PINDARO ANDALUZ, || Principe de los Poetas Liricos de Efpaña. || *ESCRIVIALAS* || *DON JOSEPH PELLICER DE SALAS Y TOVAR,* || *Señor de la Caſa de Pellicer,* || *y Chroniſta de los Reinos de Caſtilla.* || DEDICADAS || AL SERENISSIMO SEÑOR CARDENAL INFANTE || DON FERNANDO || DE AVSTRIA. || M.DC. || (Dentro de um quadrangulo formado de peqs. vinhetas ornamentais simétricamente dispostas: *Summa infelicitas* || *inuideri à nemine.* XXX. (1630) || CON PRIVILEGIO, || *EN MADRID.* En la Imprenta del Reino. || ——— || *A coſta de Pedro Coello, Mercader de Libros.* In-4.º de XLVIII pags. de prels. (inums.) e 836 cols. (duas por pag.), além de mais XLIV vols. inums., de «INDICE || DE LAS COSAS MAS || notables que se contienen en eftas || Lecciones solemnes.» E.

As XLVIII pags. prels. inserem o seguinte: titulo do ante-rosto (pag. I); *«Aduerſus Inuidos Amuſſos»*, (em grego e latim; pag. II); titulo do rosto, acima transcrito (pag. III); um emblêma (gravura a buril primorosamente executada, assinada: *I. de Courbes F.;* pag. IV); o titulo da Dedicatoria: «AL || HEROICO, REAL, Y CESAREO NOMBRE || DEL SERENISSIMO PRINCIPE ... DON FERNANDO || DE AVSTRIA... || DON IOSEPH PELLICER DE SALAS || Y TOVAR || INSCRIBE HVMILDE, || Y CONSAGRA AFECTVOSO || ESTAS LECCIONES SOLEMNES» (pag. V); o escudo d'armas do mesmo Principe D. Fernando (gravura a buril em chapa de metal, de execução primorosa; pag. VI); texto da Dedicatoria ao Principe D. Fernando (pags. VII a XII); Licenças permitindo a impressão do livro (pag. XIII); *«SVMA DEL PRIVILEGIO.»*, *«SVMA DE LA TASSA.»* e «ERRATAS». (pags XIV e XV): um belo retrato de D. José Pellicer de Salas y Tovar (gravura a buril em chapa de metal, primorosamente executada: *I. de Courbes F.;* pag. XVI); outra Dedicatoria: «A LOS INGENIOS || DOCTISSIMOS DE || ESPAÑA, || BENEMERITOS DE LA ERVDICION || LATINA, || DON IOSEPH PELLICER DE SALAS || S. P. D. O.» (pags. XVII a XXIV); «INDICE DE LOS AVTORES, QVE || don Iofeph Pellicer cita en eftas *Lecciones Solemnes*, di- || uididos en fetenta y quatro Claffes» (pags. XXV a XLIV); novo titulo: «VIDA Y ESCRITOS || DE || DON LVIS DE GONGORA. || DEFENSA DE SV ESTILO || POR || DON IOSEPH PELLICER || DE SALAS Y TOVAR.» (pag. XLV); bela gravura alegórica (*I. de Courbes F.*) aberta a buril em chapa de metal:

um alçado tendo: a meio, dentro de oval, e retrato, a busto, de D. Luis de Gongora (que a Fama está coroando de louros, emquanto que pela respectiva trombeta, que empunha, solta estes dizeres: -«*Tu nombre oyran los terminos del Mundo*), e no alto o brasão d'armas do mesmo escritor (pag. XLVI); «TVMVLO HONORARIO A LA MEMORIA GRANDE, Y EN LO MORTAL INMORTAL || DE DON LVIS DE GONGORA Y ARGOTE...» (pag. XLVII); e uma como que inscripção latina, precedida da epigrafe: «D. O. M. S. || PIIS, AC ERVDITIS MANIBVS || CL. V. D. D. LODOVICI DE GONGORA ET ARGOTE, || LVDOVICI ET ELEONORAE FILIVS || EX-NOBILISS. EXPVGNAT· CORDVB. FAMIL. ORIVND.» (pag. XLVIII).

Livro interessante e muito estimado. Os exemplares completos e perfeitos como se encontra o nosso são MUITO RAROS. Salvá, ao que parece, nenhum pôde conseguir para a sua importantissima biblioteca!

3716—**PEÑA** (*D.^or Juan Antonio de la*). *FAMA || POSTHVMA PORTVGVESA || TRAGICOMEDIA... MADRID || AÑO MDCXXXVI.*

(*Do frontispicio damos a seguinte exacta reproducção foto-zincografica:*



O original mede 176×125mm)

In-8.º de, além da portada (acima reproduzida), XX pags. (prels.) inums., 51 nums. e mais uma inum., final. E.



MARTINVS VAS VILLASBOAS.

Obijt Die X. Apprilis Anno Salutis. M.D C XXXVI. Ætatis suæ. 99

Gravura que acompanha a obra descrita no Catálogo sob o n.º 3716.
Reprodução um pouco reduzida.

(Pag. 865)

D[illegible] XX pags. prels. [illegible] *DON DIEGO DE SILVA* [illegible] vem no fim d[illegible]: «... *Madrid y Noviembre* [illegible] *de* [illegible] D[illegible] Juan Antonio || de la Peña.» [illegible] pag. III: *DON BALTASAR DE AVILA. al Nombre de Martin Vas Villa Boas.* ✻✻ ACROSTICO ✻✻» [illegible] pag. IV: «*DON IACINTO ISOLA CAVALLERO Ginoues, Ministro del Santo Oficio:* || A [illegible] Martin Vas Villas Boas, [illegible] ✻✻ SONETO ✻✻», nas pags. V e VI: «DE DON ANTONIO DE || Menefes, Caualleго del Auito de Santiago. || ✻✻ CANCION ✻✻» [illegible] VII [illegible] VIII [illegible] IX, em [illegible]: «*DEL DOTOR DON MANVEL Antonio de Vargas.* || [illegible] Muerte de Martin Vas V[illegible] Boas. [illegible] ✻✻ EPICEDIO. ✻✻» [illegible] IX e [illegible] X: «*EL MAESTRO ALONSO de Aluarado á los Efcritos de Martin Vas Villas Boas.*» ✻✻ OTAVAS ✻✻», na parte [illegible] da mesma pag. X e nas pags. XI e XII [illegible] «*DON RODRIGO DE ERRERA á la dulce memoria del Difunto.* ✻✻ TERCETOS ✻✻» [illegible] pag. XIII e parte superior da XIV: «*EL LICENCIADO D. IOAN VAZQUEZ* || *Abogado en los Reales Confejos.* || ✻✻ LIRAS ✻✻»; na parte inferior da mesma pag. XIV, a duas cols.: «*DON FADRIQVE HENRIQVEZ, Caualler del Habito de Alcantara.* || ✻✻ ESPINELAS. ✻✻»; na parte superior da pag. XV: «DEL AVTOR. || *SONETO.*»; na parte inferior da mesma pag. XIV: *Don Luis de Aguirre Caualleго del Habito de Santiago.* [illegible] EPITAPHIO»; de pag. XVI a XVIII: *MAGISTRI VICENTII MARINERLI Valentini Catholicæ Maiestatis Bibliothecarij Thefau rarique Eccefiæ Ampudiæ* || In laudes viri clarifsimi Martini Vaz Villas boas. || ✻✻ ELEGIA. ✻✻»; na pag. XIX, a duas cols.: «*DE ALFONSO DE BATRES.* || *Romance.*»; e na pag. XX, também a duas cols., uma «LOA.», a que põe fecho o clássico — «FIN.»

As 51 pags. nums. inserem, em composição tipográfica ora a duas cols., ora a uma só medida, o texto da *Fama posthuma* propriamente dito, que se divide em tres Actos («ACTO PRIMERO.», «ACTO SECVNDO.», ACTO TERCERO.») e que é antecedido da epigrafe: «FAMA || POSTHVMA || PORTVGVESA. || *Tragicomedia del fingular Varon* || *Martin Vas Villasboas.*», a que se segue a lista das «Personas que hablan en ella.», e logo depois o referido texto da obra, que fecha com o usual — «FIN.», seguindo-se ainda um florão de remate ornamental (gravura em madeira). A página inumerada final contém, em caracteres itálicos: «MAGISTRI VICENTII || Marineri, in laudem D. Ioannis || Antonij de la Peña, & || Martini Vas Villas- || boas, ✻✻ EPIGRAMMA ✻✻».

A pags. 5 e 6 vem, sob a rubrica — «GLOSA AL CAMOES», glosada a primeira estancia do Canto primeiro d'*Os Lusiadas*, constituíndo oito oitavas, sendo o ultimo verso da oitava do grande épico.

Na composição tipográfica, embelezada com uma letra inicial (M) de desenho de fantasia (gravura em madeira), pequenas vinhetas tipográficas de ornamento, um cabeção decorativo e o florão acima mencionado, empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

O opúsculo conta dez cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. apenas, rubricado no pé da frente da primeira: ¶; os dois imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente da primeira fl. de cada um dêles, respectivamente: ¶¶, ¶¶¶, os seis imediatos, também de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente da primeira fl. de cada um dêles, respectivamente: B, C, D, E, F, G; e o imediato e ultimo, de duas ff. sómente, rubricado, no pé da frente da primeira: H.

Além do mencionado, o opúsculo contém, depois da portada, uma bela gravura a buril em chapa de metal reproduzindo o retrato do Padre Martim Vás Vilas-Boas e, na parte superior, á direita, o seu brasão d'armas. (Veja-se a reprodução, um pouco reduzida, que desta gravura damos em folha áparte).

Livrinho de muito apreço, não só pelo assunto que versa, mas também por constituir uma especie CAMONIANA curiosissima. RARISSIMO. Salvá não o possuia. Belo exemplar.

Philelphus *Franciscus*. — [illegible] n. 2444.

Dêste precioso e mui estimado livro possue um exemplar a Biblioteca Publica Portuense, o qual vem descrito, sob o n.º 152, a pags. 85-86 do interessante estudo bibliográ-

feito que ácêrca dos *Incunabulos* da mesma Biblioteca elaborou e deu a lume o sr. Artur da Silva Carvalho. (1)

Piñeiro (*P. Luiz*). — RELACION DEL SVCESSO... (n.º 2464).

Da *Relacion* do P. Luis Piñeiro existe uma versão francesa (desconhecida a Brunet e a Barbier) dada a lume, sob as iniciais de I. B., em Paris, 1618. Constitue um volume *in-8.º* de 1-879 pags., além de X inums., finais de TABLE, e os dizeres do respectivo frontis-pício rezam textualmente:

«LA NOVVELLE HISTOIRE DV IAPON || *DIVISEE EN CINQ LIVRES*, OV IL EST TRAICTE AMPLEMENT DE L'ESTAT DE SA Chreftienté, du progres de la foy Catholique, des || grandes perfecutions que y font arriuees aux Chreftiens, & des diuers Martyres qu'vn grand || nombre, tant religieux que feculiers ont fouf- || fert foubs l'Empire de Cubufama, iufques à l'année mil fix cens quinze || *Compofée en Efpagnol par le R. P.* LOVYS PINEYRO *de la compagnie de* IESVS Et traduict en François par I. B. || (Vinheta em oval tendo no centro as conhecidas iniciais simbólicas da Comp.ª de Jesus: I H S) A PARIS || Chez IEAN FOVET rue S. Iacques au Rofier. || M.DC XVIII. || *AVEC PRIVILEGE DV ROY.*»

3717 — **Pires de Tavora** (*Alvaro*). — HISTORIA || DE VAROENS || ILLVSTRES DO APPELLIDO || TAVORA... PARIS... M. DC. XLVIII. (1648).

(*Do frontispício damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincográfica.*

In-fol. de IV pags. (prels. inums. e 365 nums., afóra uma em branco, final. E.

Na primeira (a segunda em branco) das IV pags. prels. o rosto do livro (acima reproduzido em foto-zincogravura); na pag. III, em caracteres itálicos a Dedicatoria a D. João IV; e na pag. IV o Prologo «AL LECTOR»

De pag. 1 a 365 decorre o texto da obra pròpriamente dito, que fecha com a indicação — «FIM DO LIVRO.», seguindo-se por remate um florão de lindo desenho de fantasia (gravura em madeira).

A composição tipográfica, em que se salientam lindas letras iniciais ornadas (de vários tamanhos), cabeções decorativos e o florão de remate já mencionado, foi efectuada com caracteres redondos e itálicos de diversos corpos, sendo os de corpo menor nas abundantes notas e citações marginais que acompanham o texto.

O volume é constituído por 48 cadernos de impressão: o primeiro, de duas ff. (as IV pags. prels.), rubricado, no pé da frente da segunda: *ã ij;* os quarenta e seis imediatos, de quatro ff. cada um, rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: A, A ij a Z, Z ij e Aa, Aa ij a Yy, Yy ij; e o imediato e último, de duas ff. sòmente, rubricado, no pé da frente da primeira: Z z.

Livro interessante a vários respeitos e devidamente apreciado; dado a lume depois da morte do autor por diligencias de seu filho Rui de Tavora. Do assunto versado no texto, a que não falta interêsse e elevação, dão fugitiva ideia as rubricas dos seguintes capitulos:

CARTA DEL REY DOM IOAM III. || *a Chriftouam de Tauora.* (pags. 6 a 8);

DA EMBAIXADA QVE FEZ LOVRENCO || *Pirez de Tauora por mandado del Rey D. Ioam III.* || *a Muley Hamet Rey de Fiz.* (aliás Fes: pags. 27 a 43);

DA IORNADA QVE FEZ A INDIA || *Lourenço Pirez de Tauora.* (pags. 43 e 44);

DA EMBAIXADA QVE FEZ LOVRENCO || *Pirez de Tauora por mandado del Rey D. Ioam III.*, *em Alemanha ao Emperador Carlos V.* (pags. 45 a 84);

(1) «INCUNABULOS || DA REAL Bibliotheca Publica Municipal DO PORTO || POR || ARTHUR HUMBERTO DA SILVA CARVALHO || Com 17 reproducções no texto em fac simile — NOVA EDIÇÃO (Marca ou *ex-libris* da Biblioteca) PORTO || IMPRENSA PORTUGUEZA || 11., Rua Formosa, 112 — || 1904.» In-8.º gr. de 216 pags., além de uma com o registo tipográfico e uma em branco, finais.

HISTORIA
DE VAROENS
ILLVSTRES DO APPELLIDO
TAVORA
CONTINVADA EM OS SENHORES
DA CAZA E MORGADO
DE CAPARICA.

COM A RELLACAM DE TODOS OS SVCCESSOS publicos deste Reyno e suas Conquistas desde o tempo do Senhor Rey D. IOAM TERCEIRO ate esta parte.

Noticia de Cazamentos, Guerras, Pazes, Ligas Negociaçoens e Embaixadas dos Senhores Reys de Portugal, e outros de Europa, Africa, e Asia, emque tiueram interuençam aquelles de quem se escreue.

Recolhida pellas memorias originaes de seus passados, por Aluaro Pirez de Tauora Senhor da dita Caza, Caualleiro da ordem de Sanctiago, Comendador, e Alcaide mor das Villas das Entradas e Padroens e das Comendas das Ilhas, Seixas, e Lanholas na ordem de Christo.

E PVBLICADO,

Por Ruy Lourenço de Tauora, perpetuo Gouernador, Alcaide mor, e Capitam mor da Fortaleza de Sam Sebastiam de Caparica, e seu distrito, Senhor da mesma Caza e Comendas

Offereçida a Magestade delRey Dom IOAM IV. Nosso Senhor.

IMPRESSO EM PARIS,

Por SEBASTIAM CRAMOISY, Impressor del Rey Christianiss. e da Raynha Regente E GABRIEL CRAMOISY — Rua de Sam Iaques, insignia de Coconhas.

M. DC. XLVIII

Frontispicio da obra descrita no presente Catálogo sob o n.º 3717.
O original mede 287×159mm.

DE VITA

ET MORTE P. IGNATII AZEVEDII

ET SOCIORVM EIVS

E SOCIETATE IESV.

LIBRI QVATVOR

Autore Petro Possino eiusdem Societatis.



ROMÆ, Ex Typographia Varesij. MDCLXIX.

SVPERIORVM PERMISSV.

Frontispicio da obra descrita no Catálogo sob o n.º 3729
O original mede 172×121mm.

(Fac. 857)

DA NEGOCEACAM QVE FEZ LOVRENCO Pirez de Tauora do cazamento do Princepe D. Ioam filho de ElRey D. Ioam filho de ElRey (sic) *D. Ioam Terceiro, e a Princeza D. Ioanna filha do Emperador* || *Carlos Quinto.* (pags. 84 a 110);

DA EMBAIXADA QVE FEZ LOVRENCO** || **Pirez de Tauora por mandado del Rey D. Ioam III. || *a Raynha de Inglaterra Maria.* (pags. 111 a 132);

DA NEGOCEACAM QVE FEZ LOVRENCO || *Pirez de Tauora por mandado del **Rey D. Ioam III com o** || **Emperador Carlos V, e com a Raynha de França Dona** || Leonor, e Maria Raynha da Vngria e com o Principe de Castella D. Fellippe, sobre aida a aquelle Reyno, da Infanta D. Maria.* (pags. 133 a 179);

DA EMBAIXADA QVE FEZ LOVRENCO** || **Pirez de Tauora a Roma por mandado da Raynha Dona** || **Catherina em nome de ElRey Dom Sebastiam** || **ao Papa Paulo IV. & Pio IV. (pags. 179 a 220);

DOS SERVICOS, QVE FEZ LOVRENCO PIREZ** || **de Tauora assistindo ao conselho do Cardeal Dom** || **Henrique sendo Regente deste Reyno. (pags. 220 a 225);

DA IORNADA QVE FEZ LOVRENCO** || **Pirez de Tauora a defender e gouernar a Cidade de Tan-** || **gere por mandado do Cardeal Dom Henrrique** || **Regente deste Reyno. (pags. 225 a 264);

DOS SERVICOS, QVE FEZ LOVRENCO PIREZ** || **de Tauora ate sua morte assistindo ao Conselho de Estado de ElRey Dom Sebastiam. (pags. 265 a 298);

DA EMBAIXADA QVE FEZ CHRISTOVAM** || *de Tauora por mandado de ElRey* ***D. Sebastiam** || **em Castella a ElRey Dom Phelippe II. (pags. 298 a 307);

***DE GOVERNO DO ALGARVE** || *que teue Ruy Lourenço de Tauora e seruiços que nelle fez.* (pags. 319 a 332);

DE IORNADA, QVE FEZ RUY LOVRENCO** || **de Tauora por mandado de ElRey Dom Phelippe II.** || **ao Estado da India, e seruiços que fez em todo o tempo, que foi Vicerey della. (pags. 332 a 360);

DOS MAIS SVCCESSOS DE RVY** || **Lourenço de Tauora despois de deixar** || **o Gouerno da India ate sua** || **morte. (pags. 360 a 365).

Edição mui cuidada, nitidamente impressa; a única que a obra conta até hoje. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS: mormente quando completos e tão perfeitos como este o que expomos agora á venda, o qual além disso, se encontra enriquecido de valiosas notas manuscritas, que pejam as margens de muitas páginas, notas todas concernentes a elucidar e como que a completar certas passagens do texto. — Azevedo Soares, *Bibl. Nobil. Port.*, n.º 28.

3718 — **Polignac** (*Prince de*). — Études historiques, politiques et morales, sur l'état de la société européenne, vers le milieu du dix-neuvième siècle, par Le ... *Bruxelles, S. c. Typ. Pelge, Ad. Wahlen et Compagnie*, 1845. In-8.º peq., 2 tomos de 313 e 262 pags., em um vol. E.

3719 — **Possinus** (*Petrus*). — DE VITA || ET MORTE || P. IGNATII || AZEVEDII ... ROMÆ... MDCLXXIX. (1679).

(*Do frontispicio damos, em folha áparte, a exacta reprodução foto-zincografica.*

In-4.º de XIII pags. (prels.) inums. e 611 nums., excluindo uma em branco, final. E.

A primeira das XII pags. prels. forma o rosto do livro, acima reproduzido em foto-zincografia; a pag. II em branco; de pag. III a VIII, em caracteres italicos, a Dedicatoria, precedida da rubrica: «REV.dis PATRIBVS || & Cariss.mis Fratribus || Societatis Iesu || Provinciæ Brasiliæ || Petrus Possinus eiusdem Societatis Pacem & salutem in Christo Iesu veram.»; na pag. IX o Parecer ou Visto de «IOANNES PAVLVS OLIVA || Præpositus Generalis Socie- || tatis Iesu.», datado e subscrito no fim: «... Romæ 22. Augusti 1678. || *Ioannes Paulus Oliua.*»; na pag. X as Licenças, três, autorizando a impressão do livro; e nas pags. XI e XII o «PROTESTATIO AVTORIS.»

As 611 pags. nums. compreendem: de pag. 1 a 533 o texto propriamente dito da obra, que se divide em IV Livros («Liber I.» a «Liber IV.»); começa pela rubrica: «DE

VITA ET MORTE IGNATII AZEVEDII Et Triginta novem eius Comitus || e Societate Iefu.», e fecha com o usual «LAVS DEO»; nas pags. 534 e 535 novo «PROTESTATIO || Autoris.»; a pag. 536 em branco, de pag. 537 a 595:

«APPENDIX || DE ANNO NATALI || S. FRANCISCO XAVERII Ad RR. PP. Affiftentes Societatis Iefu»

precedido das respectivas Licenças (pag. 538) e da Dedicatoria aos «REVERENDIS PATRIBVS Affiftentiæ Lufitaniæ Soc. Iefu *Petrus Poffinus ex Societatis.* Pacem ac Salutem in Chrifto Iefu veram.» (em caracteres italicos; pags. 539 a 544); este *Appendix* é dividido em X Capitulos («CAP. I. || *Hactenus vulgatæ de anno S. Xaverij Natali, fententiæ; incertitudo difficultates, & incommoda*», a «CAP. X. || *Cronologica Ordinatio vitæ atque Actorum S. Xaverij ex Epocha veri Natalis ejus.*»), terminando pelo costumado «LAVS DEO.»; de pag. 596 a 600, a duas cols.:

«PRIMVS INDEX || Alphabeticus Duorum & quinquaginta è Societ. || Iefu, quorum cædes ab Hæreticis in Fidei odium illatæ, hac Hiftoria referuntur.»;

e de pags. 601 a 611, tambem a duas cols.:

«INDEX SECVNDVS || Rerum Memorabilium in Libros IV. De Vita || & Morte Ignatij Azevedij & Sociorum.»

fechando com a «*Errata fic Corrige.*»

Na composição tipográfica, muito cuidada e em que sobresaem letras iniciais de desenho de fantasia e um florão ornamental (gravura em madeira), empregaram-se caracteres redondos e itálicos de vários corpos, os maiores no texto principal e os menores nas notas e citações que o ladeiam; a impressão, bastante nítida, feita sôbre magnifico papel de linho.

O primeiro dos IV Livros em que se divide a «De Vita et Morte Ignatii Azevedii» contém V Capitulos («CAP. I. || Ignatij ortus, Adolefcentia, || & Rerum humanarum || abdicatio, Henrici Go- || veæ, qui eum Chrifto eft || lucratus, vitæ fumma.», a «CAP. V. || Ducitur Bracaram ab Ar- || chiepifcopo, cui Luftrã- || ti Diœcesim infervit. || Fundatũ ibi Societatis Col- || legium primus regit. || Barcellæ concionatur infigni exemplo & fructu. || Vota quatuor folẽnia pro- || fitetur. Quid de illo Bra- || carenfes & ipfe Archie- || pifcopus fenfirint.»); — o Livro segundo VI Capitulos («CAP. I. || Azevedius mittitur Romã; || Ibi defignatus Brafiliæ || Vifitator, illũc navigat. || Sũmatim informatur ne- || ceffaria notitia Regionis || eius, Statufque tunc in || illa Religionis & Socie- || tatis.», a «CAP. VI. || Azevedius cum Socijs Vlyf- || fipone folvens, in Infu- || la Materiam pervenit.»); — o Livro terceiro tambêm VI Capitulos («CAP. I. || Rupellenfium Hæreticorũ || peculiares Odij caufæ in || Iefuitas, pæfertim Bra- || filiæ Cultores.», a «Cap. VI. || Vltima quadraginta socio- || rũ Simonis Acoftæ ge- || nerofa confeffio, & ob eam iugulatio ac demer- || fio. Diferta teftimonia Hæreticorum declarantium, fe mero odio Catholicæ Fidei quadraginta Iefuitas occidiffe.»); e o Livro quarto V Capitulos («CAP. I. || Verus Catalogus Occifo- || rum cum Azevedo; & quæ de fingulis notitiæ || congeri vndecumq; po- || tuerunt, ordine redditæ.», a «CAP. V. Alij Novẽ e Societate Iefu in mare ab Hæreticis proijciũtur: e quibus fe- || ptem aquis fuffocantur, duo natatu evadunt»).

Livro de muito merecimento e que se tornou notavel não só pela brilhante biografia do P. Ignacio de Azevedo, como tambêm pelas interessantes descrições que faz das Missões católicas enviadas a vários paizes ultramarinos, principalmente ao Brasil, durante parte do seculo XVI. Os exemplares são EXTREMAMENTE RAROS, e tanto, que por longo tempo a obra se considerou inédita. O nosso exemplar encontra-se belamente conservado, e isto duplica-lhe o seu ja de si grande valor e estimação. — Leclerc, *Bibliotheca Americana*, n.º 1636

R

3720 - **Racine** (*M.*). — La Religion, poeme: Par M. Racine... Nouvelle édition, Revue, exactement corrigée & augmentée. (Vinheta ornamental, gravura em madeira). *A Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire. M·D·C. LXXV. Avec Approbation & Privilege du Roi* In-12.º de xxiv-371 pags. E.

As xxiv pags. prels. compreendem: titulo de ante-rosto; titulo de rosto, «Copie de la Lettre de S. E. M. le Cardinal Gonza ue de Valenti.»; «Epistola Eminentissimi Domini Cardinalis Valenti Gonzagua SS. D. N. Benedicti Papæ XIV. nomine ac mandato data.»; «Traduction de la Lettre de S. E. M. le Cardinal Valenti de Gonzague, écrite de la part de Sa Sainteté.»; Dedicatoria do autor «A Son Éminence Monseigneur le Card. de Valenti.»; e «*PRÉFACE.*»

As 371 pags. imediatas inserem: de pag. 1 a 218 o Poema *La Religion*; de pag. 219 a 267 ***Lettres*** de Rousseau, De Ramsay, Pope, etc. a Racine, e respectivas respostas dêste; e de pag. 269 a 362 o Poema *La Grace*.

3721—**Ramos** (*P. Domingos*). — SERMAM || NAS *EXEQVIAS* DA RAYNHA N. S. || D. MARIA || SOPHIA ISABEL, || *CELEBRADAS NA CATHEDRAL METROPOLITANA DA* || *Cidade da Bahya aos* 31 *de Março de* 1700. || *QUE PREGOU* || O PADRE DOMINGOS RAMOS DA COM- || panhia de JESU Lente de prima actual na fagrada Theolo- || gia nos Eftudos geraes da mefma Cidade. OFFERECIDO || A S. MAGESTADE || QVE DEOS GVARDE, || POR D. JOAÕ DE ALENCASTRE GOVER- || nador, & Capitaõ Gèral do Eftado do Brafil, &c. || Anno (Escudo das armas reais portuguesas) de 1702. || ——— LISBOA. *Com as licenças neceffarias.* || POR BERNARDO DA COSTA DE CARVALHO.—In-4.º de 36 pags. B.

Na primeira pag. o rosto do opúsculo, com os dizeres transcritos textualmente acima; a pag. 2 em branco; e de pag. 3 a 36, disposto a duas cols., o texto do Sermão, que fecha com o conhecido—«FINIS.»; seguindo-se por remate um florão reproduzindo um vaso com flores (gravura em madeira).

Na composição tipográfica, embelezada de uma letra inicial, um cabeção decorativo e o florão já acima mencionado (gravura em madeira), aplicaram-se caracteres redondos e italicos de vários corpos.

O opúsculo é formado de cinco cadernos de impressão de quatro ff. cada um, com excepção do último que tem apenas duas: o primeiro sem rubrica alguma; os três imediatos rubricados, no pé da frente das duas primeiras ff. de cada um dêles, respectivamente: B, B ij a D, D ij; e o ultimo, rubricado, no pé da frente da primeira: E.

Sermão apreciavel e MUITO RARO; que Inocêncio não conheceu, e que o sr. Dr. Carlos-Rodrigues não possuia na sua vastissima *Brasiliense*. Optimo exemplar.—Barbosa Machado. ***Bibl. Lusit.***, tomo I, pag. 715;—Sacramento Blake, ***Dic. bibl. brasil.***, tomo II, pag....

¶ A regra & deffinições (sic) da ordem do meftrado de noffo fenhor jhũ xpo. (Lisboa, por Valentim Fernandes, 1504?). (n.º 2657).

Na descrição que demos deste livro, a pag. 232 da Segunda Parte do presente Catálogo, linha nove, onde se lê: «O primeiro Capitulo da *Regra*, que conta sessenta...»,—leia-se: «O primeiro Capitulo da *Regra*, que conta sessenta e cinco...»

Resende (*André de*).—Oratio pro rostris. (N.º 2764).

A pag. 285, linhas 15 e 16, onde se lê «... como o melhor complemento que poderiamos dar ão precedente artigo...»—leia-se: «... como o melhor complemento que poderiamos dar ao presente artigo...»

Ribeiro (*Bernardim*).—Versos de... (n.º 2794).

A página 310, linha 48, saíu errada a data que aí se lê: «cIↄ Iↄccc lxxxvi»,—deve lêr-se: cIↄ Iↄccc lxxxvi.

3722—**Rodrigues** (*José Vicente*).—Nova, e completa collecção de viagens, e jornadas ás quatro partes do mundo. Traduzido do Inglez por... (Peq. vinheta de ornamento). *Porto, Na Offic. de Bernardo Antonio Farrobo, e Companhia. Anno de 1790-92. Com licença da Real Meza da Commissão Geral*

sobre o Exame, e Censura dos Livros. In-8.º peq., 4 vols. de xvi-423, 432, 424 e 397-II pags. E.

A xvi pags. preis do volume I compreendem: frontispicio (pag. I; a II em branco; Advertencia ou Sumario do que «CONTEM ESTA OBRA.» (em caracteres itálicos); e a Prefação do Editor Inglez.», subscrita no fim: «J. H. Moore.»

Obra interessante e estimada; nela se descrevem as viagens dos mais famosos navegadores, como sejam: Cristovão Colombo, Vasco da Gama, Fernão de Magalhães, Francisco Drake, Tomás Cavandish, Oliver van Noort, Guilherme Cornelison, Capitão Dampier, Cowley, Jacob Roggewein, Cooke Clipperton, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Cook, etc —RARA. Bom exemplar.

Rosario (*Fr. Diogo de*).—Summa caietana... (n.º 2905).

Relativamente a outras versões (em português e castelhano) da «Suma caietana, feitas por Paulo de Palacio, veja-se no presente Catálogo o artigo: *Palacio (Paulo de).*

S

Sá de Miranda (*Francisco de*).—AS OBRAS DO... (Lisboa), 1595. (n.º 2932).

Com respeito a Sá de Miranda e á edição primitiva das suas ***Obras,*** consulte-se, além dos autores mencionados, Sousa Viterbo, *Fr. Bartholomeu Ferreira, o primeiro censor dos Lusiadas,* pags. 50-54; e Garcia Peres, ***Catálogo razonado, biográfico y bibliográfico,*** pags. 501-508 e 538.

Salanio Lusitano.—Discvrsos politicos... (n.º 2958).

Relativamente a esta obra, publicada tambem sob o titulo de «El Heroi Portugues», e cujo autor parece sêr efectivamente Fr. Antonio de Escobar, veja-se, alêm dos autores mencionados, Garcia Peres, *Catálogo razonado...,* pag. 158.

Sanctissimo Sacramento (*Fr. João de*).—Veja-se: *Barbosa* (*D. José*).

Santa Rita Durão (*Fr. José de*).—Caramurú... (n.º 2030).

Com respeito a êste apreciado poema e a seu autor, veja-se a obra que Artur Viegas deu a lume, na Belgica, sob o titulo: «O Poema Santa Rita Durão. Revelações historicas da sua vida e do seu seculo. *Bruxelles (nas officinas Typográficas de Louis Gaudio), 1914.*» In-8.º de LXXXV-355-IV-pags.

— *Epicos Brasileiros.*—Veja-se o artigo sob êste titulo.

Santos (*Fr. João dos*).—Ethiopia Oriental... (n.º 3056).

A página 476, linha nove, onde se lê: ***De Luynes, 1688,***—leia-se: ***De Luynes, 1684.***

Santos (*Fr. Manuel dos*).—Historia Sebastica... (n.º 3059).

O Dr. José Carlos Rodrigues, referindo-se a Fr. Manoel dos Santos e á sua «Historia Sebastica, exprime-se desta forma na ***Bibliotheca Brasiliense*** (n.º 2196)»: «Na historia Sebastica... elle ataca um ponto inexplorado na historia portugueza e nos deixa muitos dados curiosos sobre a tragica vida do seu heroe.»

Siro Ulperni.—O Forasteiro admirado... (n.º 3217).

Relativamente a esta obra e seu presumido autor (Luis Perrino), veja-se, na *Revista da Figueira* (n.º 1 — Abril de 1903, pags. 13-18) o interessante artigo de Sousa Viterbo: «Notas Bibliographicas. Certamens poeticos.»

A impressão desta Segunda Parte do presente CATÁLOGO da Livraria de Azevedo-Samodães, — em que se encontram registadas e descritas as obras de autores cujos apelidos, nas suas letras iniciais, vão de **N** a **Z**, e também as que constituem o **Suplemento** final, — foi executada na Tipografia da « Emprêsa Literária e Tipográfica », da invicta cidade do Porto, iniciando-se os respectivos trabalhos em principios de Março de 1921, e concluindo-se a 30 de Setembro de M CM XXII.



Vinheta ou marca que vem a meio do verso da ultima folha da obra de Fr. Brás de Barros — **Espelho de perfeicam** — descrita sob o n.º 330.